存见古琴曲谱辑览

查阜西　编纂

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

存见古琴曲谱辑览

查阜西　编纂

责任编辑∠王　红
封面设计∠刘宝华

ISBN 978-7-5039-3176-5

9 787503 931765 >

定价：100.00元

圖書在版編目（CIP）數據

存見古琴曲譜輯覽/查阜西編．—北京：文化藝術出版社，2007.3

ISBN 978-7-5039-3176-5

Ⅰ.存… Ⅱ.查… Ⅲ.古琴—器樂曲—中國—選集 Ⅳ.J648.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2006）第 158745 號

存見古琴曲譜輯覽

編　　者　查阜西
責任編輯　王　紅
責任校對　李惠琴
封面設計　劉寶華
出版發行　文化藝術出版社
地　　址　北京市朝陽區惠新北里甲 1 號　100029
網　　址　www.whyscbs.com
電子郵箱　whysbooks@263.net
電　　話　（010）64813345　64813346（總編室）
　　（010）64813384　64813385（發行部）
經　　銷　新華書店
印　　刷　國英印務有限公司
版　　次　2007 年 3 月第 1 版
　　2007 年 3 月第 1 次印刷
開　　本　880×1230 毫米　1/32
印　　張　36.25
字　　數　960 千字
書　　號　ISBN 978-7-5039-3176-5/J・834
定　　價　100.00 元

版權所有，侵權必究。印裝錯誤，隨時調換。

敘

在新中國裏，在黨和政府正確的文藝領導和重視民族遺產的號召之下，在廣大羣衆歡迎的鼓舞之下，古琴家們已經用古琴作了一定的貢獻，同時也使很久以來被壓抑着的古琴得到一定的施展。從一九五三年起，四年以來，許多古琴家的演奏已被中央和各地人民廣播電台採作廣播節目；古琴不時在各地劇場和廣場爲廣大的羣衆演出；古琴參加過歷史話劇（“屈原”、“虎符”）；古琴也作過電影的配音（“孽海花”、“齊白石”、“李時珍”）；古琴曲曾被灌片發行；古琴曲也曾被採作管絃、合唱樂隊的合奏、合唱曲（“廣陵散”、“流水”、“漢節操”）。在舊時，古琴家常恨“知音少”，今天是千百萬人都在欣賞着古琴了。古琴已不再是“寂歷幽人”的恩物，而是新社會中作爲一個新的事物而出現了。

爲了迎接社會主義社會建設中的文化高潮，古琴家們無疑地都將爭取作出更多的貢獻，古琴也將作爲一種歷史最久，材料較多的民族音樂而仍被重視，並可能在致用上得到更大的發展。古琴家們所作的貢獻，將不祇是單純地從古譜裏面發掘更多的古代琴曲去供作素材；將不祇是搞好演奏去介紹、推廣，以幫助發揚音樂的民族形式；更重要的是同時還應該使發掘出來的東西，能够如司馬遷所説，是“補短移化，助流政教”的優良傳統，也就是説使古琴在實踐方面的活動和表現能够豐富、端正廣大人民羣衆的文化生活，並推動社會主義社會的早日建成。

目　　次

一、敘 …… 3
二、本編材料內容和檢用方法說明 …… 9
三、本編傳譜部分所據譜集、譜本一覽表 …… 13
四、本編未收和不收的譜集、譜本一覽表 …… 23
五、存見有譜古琴曲總表內各琴曲的索引 …… 27
六、別名、異名琴曲檢查表 …… 41
七、存見有譜古琴曲總表 ……〔總 1〕
八、存見古琴譜集及其所收琴曲的提要 ……〔總 45〕
九、存見琴曲解題輯覽 ……〔總247〕
十、存見琴曲歌詞輯覽 ……〔總527〕

敘

在新中國裏，在黨和政府正確的文藝領導和重視民族遺產的號召之下，在廣大羣衆歡迎的鼓舞之下，古琴家們已經用古琴作了一定的貢獻，同時也使很久以來被壓抑着的古琴得到一定的施展。從一九五三年起，四年以來，許多古琴家的演奏已被中央和各地人民廣播電台採作廣播節目；古琴不時在各地劇場和廣場爲廣大的羣衆演出；古琴參加過歷史話劇（“屈原”、“虎符”）；古琴也作過電影的配音（“孽海花”、“齊白石”、“李時珍”）；古琴曲曾被灌片發行；古琴曲也曾被採作管絃、合唱樂隊的合奏、合唱曲（“廣陵散”、“流水”、“漢節操”）。在舊時，古琴家常恨“知音少”，今天是千百萬人都在欣賞着古琴了。古琴已不再是“寂歷幽人”的恩物，而是新社會中作爲一個新的事物而出現了。

爲了迎接社會主義社會建設中的文化高潮，古琴家們無疑地都將爭取作出更多的貢獻，古琴也將作爲一種歷史最久，材料較多的民族音樂而仍被重視，並可能在致用上得到更大的發展。古琴家們所作的貢獻，將不祇是單純地從古譜裏面發掘更多的古代琴曲去供作素材；將不祇是搞好演奏去介紹、推廣，以幫助發揚音樂的民族形式；更重要的是同時還應該使發掘出來的東西，能够如司馬遷所説，是“補短移化，助流政教”的優良傳統，也就是説使古琴在實踐方面的活動和表現能够豐富、端正廣大人民羣衆的文化生活，並推動社會主義社會的早日建成。

古琴有一千多年來很豐富的而又很駁雜的譜集和文獻。作爲器樂，一個同名的古琴曲往往在各個不同的譜集中有不同的傳譜。在各個譜集的琴曲序跋中，在許多稱爲解題的文獻中，說明同一琴曲的標題和它所表現的內容也有時不同。作爲伴歌的琴曲或說唱性的音樂，一個同名的古琴曲的傳譜在各個譜集中也往往不同；而這種同名琴曲的唱詞，在各個不同的譜集中所寫出的內容也居然很多互異。例如在過去封建社會中一般涉獵到"雅樂"文獻的人，都公認"鹿鳴"是表現對統治階級"善於選賢與能"的歌頌；但是漢末有名的音樂家蔡邕在他所著的"琴操"中，却把"鹿鳴"說成是表現對統治階級的怨謗與抗議。又如明代金陵楊掄所傳"漁樵問答"的唱詞，全篇都是些陶醉自然和不慕榮利的詞句；但是貢川楊表正所傳"漁樵問答"的先期唱詞，却是講的人類自食其力的光榮和推己及人的偉大。這說明古琴反映它在舊社會中的產生和發展，也體現着一些鬥爭的過程。如果能把許多古琴曲的譜集和文獻中的傳譜、解題和唱詞集中起來，使古琴家和音樂工作者能對每一個所要介紹或所要發掘的琴曲，都作一番檢查，以便去其糟粕，取其精華，好去發揮端正而有益的情感，使之能"補短移化，助流政教"，那將是一種很有用的東西。這就是編述這一材料的動機和需要。

另一方面，在已往，民間的古琴譜集解題文獻和古琴唱詞雖然不少，留下來的却是不多。北宋時撰寫"琴史"的朱長文就說，它們被人視爲"詞多鄙俚，不足以行遠"，以致往往"不幸而不見"了("士大夫"不見，"著錄"不見，但是民間還是流傳下來了，見本輯的歌詞部分)。至於譜集則因爲是圖譜，不僅是文字，所以在北宋以前還沒有印刷術的時代裏，關於古琴的譜集雖有傳鈔，但留下來的極少；在宋元時代也很少印本，有的也因銷行得不普遍而很快地澌滅了；到了明代，古琴譜集(包括有唱詞的)的印本就不少了，但是

流傳下來的也並不多；至於許多唐以來很有淵源的稿本譜集，雖然見到著錄，却是幾乎根本没有存在了。從一八二七年起，清代道、咸間的古琴家蔣文勳和祝鳳喈到民國十年左右上海監商周慶雲和北京圖書館的袁同禮，曾先後注意調查、收集有關古琴的"琴書"，作成著録。在譜集方面，這四家在將近一百年之中共計祇發現得六十七種（一個譜集少的二三十曲，多的一百五六十曲，古琴曲演奏時間一般是十分鐘左右，少數也有到半小時或祇有五六分鐘），其中還是包括着鈔本在内。但是在已往一般古琴家和音樂家幾乎是没有機會能够接觸到這些材料的，祇有藏書人自己和極少數同他們有交情的古琴家才能借助於這些材料來炫耀個人的"淵博和湛深"。尤其令人感慨的是，這些譜集或者因藏家在轉賣時逐漸散亡，而一部分在舊時已轉爲"公有"的，却也在"借閱"和"遷運"中遭到竊失。

但是，今天的形勢變了，變得令人興奮而鼓舞；三年來，在毛主席"百花齊放，推陳出新"的指示之下，黨和政府號召重視民族藝術的優良傳統，中國音樂家協會把古琴音樂列作重點提創之一環，推動了中央音樂學院民族音樂研究所組織社會力量對古琴文獻和譜集的大力徵集。三年中先後購入、轉鈔、影印和調查所得，在譜集方面，包括印本、稿本和轉鈔本已達一百四十四種之多。在已經掌握的材料中略去重複，共得三千三百六十五個不同的傳譜；六百五十八個不同的傳曲；一千七百七十一條琴曲解題和後記（説明琴曲的歷史、表現内容、演奏效果等的總稱）；三百三十六篇琴曲歌詞。

烏程周慶雲在一九二九年撰刊過一部"琴操存目"，人們都認爲是一個嘉惠琴壇的巨作。他將古琴曲分爲有譜有辭、有譜無辭、有辭無譜和譜辭俱逸四類。在琴操存目中，他列出有譜有辭的是二百一十七曲，有譜無辭的是一百五十曲，其中除去重複的三十

曲，實共得三百三十七曲；但是我們今天所得的已是六百五十八曲了（如按周氏的方法不把曲同名異的琴曲予以歸併，那末我們的就是八百二十七曲，即比周氏所得的增加了一倍多）！他列出有辭無譜的是七十六曲，譜辭俱逸的是四百零二曲，但是我們在他所指出無譜的四百七十八曲中，又已發現了四十多曲是仍然有譜的。就是在一九五三年吳縣汪孟舒先生所編的“見在琴書編年表”內列出了一百九十二種有關古琴的文獻，其中載有曲譜的譜集，還祇是八十八種，但是現在加上用組織力量發掘所得已是一百四十四種了。雖然近百年中會見於蔣、祝、周、袁四家著錄的譜集還有幾種未會獲得，雖然明知我們的材料還是不够全面，但早些把已有的儘先編舉出來，借以喚醒人們的重視而樂意幫助我們，使本編在將來能補充更多的材料，却是及時而又必要的。

傳統的“琴譜”和“琴書”，一般地都要在傳譜與解題之外，同時把古琴的音律、均調、指法、規範、演奏效果、表現方法、風格、流派等大肆論列，但這一切都不是這一材料所要提到的範疇，本編都暫不涉及。本編材料的目的，祇是希望能够幫助古琴家、音樂家便於選用琴曲，也即是說，要使它們能供作一種資料，好去在琴曲中去其糟粕取其精華。因此，這一材料的內容祇是限於指出每一個現時還有傳譜的琴曲可以在哪裏去找；把它們的一些傳統的解題和有詞琴曲歌詞儘量地集錄起來，供作研究或參考。

編排的方法和體裁，在編者的主觀上是强烈地意圖衝破往時“不輕落墨”的舊習，把材料儘量地“和盤托出”，以期“有識共知”便於“大家動手”來進行分析、研究的工作。但是可以肯定內容方面必有掛漏錯誤、編排的方法和體裁、也還待發覺缺點、提示批評。因此，希望讀者很嚴肅地對這一材料多提意見、尤其是對於善本譜集和重要文獻的訛脫與遺漏，切盼多予指示，以便將來修訂補充成

爲完本，實爲幸甚。

這一材料曾在一九五六年六月編成初稿，分送國内給許多位古琴家和歷史家提示意見，同時根據這些意見組織同道進行校訂。在一年半的時間中承沈草農先生、汪孟舒先生、瞿鳳起先生、胡公玄先生、周雲青先生、王世襄先生、吳振平先生、吳景略先生、張育瑾先生、李瑞先生、寧波天一閣圖書館、重慶市圖書館、陝西省羣衆藝術館的協助，使這一材料得到不少的改正和補充，也承顧梅羹先生、許伯珩先生、羅君羽先生、黄念劬先生、金汝器先生、劉厚祜先生、吳釗先生等參訂繕校，才抵於成。謹在此誌熱忱的感謝。

查阜西　一九五七年六月二十日於北京南鑼鼓巷六十四號

本編材料內容和檢用方法說明

一、本編的材料，是先將現時還有傳譜的古琴曲依傳譜出現的先後全面列成一個總表，註明每一琴曲見於某某譜集或譜本，並註明哪些譜集裏有它的解題和歌詞的。這一部分材料在本編中目爲“存見有譜古琴曲總表”。在我們已掌握的一百四十四種譜集之中，本編已採編的譜集，作爲“據譜”（一百〇九種）；未收和不收的譜集作爲“參譜”（三十五種），分別列成兩個一覽表。

二、依一九五六年北京圖書館檢字的體例編出一個索引表和別名、異名琴曲表，代替存見的琴曲目錄。並在索引表內指出每一琴曲的總表、解題和歌詞的頁次。

三、在譜集方面，是依原書撰刊先後，將所有採編的一百〇九種譜集或譜本先編提要，並列出其中每一琴曲的段數、弦法（均、調、音）、“作者”、傳人、有無解題、後記或註有歌詞等。這一部分材料，在本編中目爲“存見古琴譜集及其所收琴曲的提要”。

四、在解題方面，是將上列有譜琴曲的解題，依次從各譜集中將全文錄出。又在早期重要文獻中，如有上列各琴曲的解題，也同樣依譜本出現的次第將全文錄出，附列在各譜解題的後面。這一部分材料在本編中目爲“存見琴曲解題輯覽”。

五、在歌詞方面，是將有譜的歌詞，辨其異同，去其重複，依次全面錄出。這一部分材料在本編中目爲“存見琴曲歌詞輯覽”。

六、凡檢查一個琴曲有何傳譜，有無解題或歌詞，可先查索引，

次查總表，然後檢查各譜集、譜本的提要。如祇須檢查某一琴曲的解題或歌詞，可檢查索引曲名後所標明的三項頁次去翻尋。

七、總表内排列的次第，是以在琴曲出現的時代先後爲序，也就是出現在先期譜集中的在前，出現在較後的譜集中的在後。在一個先期譜集中同時出現的一批琴曲，則依照原譜集的次第排列。總表内各琴曲排列的次第，即琴曲出現遲早的次第；總表内每一琴曲傳譜見在譜集的次第，即各譜集撰、刊遲早的次第。因此，總表體現着兩個涵義：琴曲的源流，譜集的先後。

八、總表内原始作曲人或作曲時期，是並不完全正確的。有的是有正面材料作根據的，例如宋郭楚望作的“瀟湘水雲”、元毛敏仲作的“樵歌”；有的是根據早期譜本來源和早期字譜體系所推定，例如“黄鶯吟”是據元陳元靚“事林廣記”而推定爲宋代民間傳譜；有的是根據輯譜人自己説明或暗示而註出是他本人的創作。以上三種根據是比較可靠的。但有的是因爲較早譜本内寫明了是遠古某人所作，我們只是過録下來。例如“拘幽操”祇根據明初謝琳太古遺音指稱是文王所作，這就很難全信。博見讀者如發現具體材料，希望隨時給我們幫助。

九、古琴曲往往有許多别名和異名。索引表内所列的琴曲名稱，一概用本編所據一百〇九種譜集中最先命爲正題的作爲“本名”(亦即“先期曲名”)；後期曲名，或雖屬早期而最先有譜的譜集中改用了别名的，本編都祇得把它作爲“别名”或“異名”。例如“鴈落平沙”是“本名”，而“平沙落鴈”倒被作爲“别名”；理由是，兩個收有此曲的明代先期譜集都是標的“鴈落平沙”，雖然清代的譜集中都變成了“平沙落鴈”，但我們没有理由把明代的先期譜集拿來改動。又如“遯世操”作爲“本名”，“箕山操”倒被作爲“異名”；理由是，三個明代先期譜集都是“遯世操”，儘管更早期的漢代蔡邕琴操

和後期的和文注琴譜都稱“箕山操”，但我們也不能把最先著譜的明代的名稱改回來。

十、對於別名和異名琴曲，本編另編“別名、異名琴曲檢查表”處理。凡是在索引內查不出的古琴曲名，可先在“別名、異名琴曲檢查表”內查出它的本名和見在總表的頁次。

十一、另外有一些古琴曲，如“秋水”、“神化引”、“龍翔”、“秋塞吟”、“水仙”、“搔首問天”。它們曲譜的內容大致相同而在不同的譜集中曲名迥異，或者曲名近似而曲譜不同。很久以來古琴家對這一類的異同，都有些個別的看法，有時還有爭論。本編的處理是一律存異；因本編是資料性質，故不涉及論斷。

本編傳譜部分所據譜集、譜本一覽表

譜集本名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
1. 影舊鈔卷子本碣石調幽蘭	一	唐人		唐代	908 前	一	3	古逸叢書本	六朝陳楨明三年丘明傳譜
2. 白石道人歌曲琴曲古怨	一	姜夔	堯章	南宋嘉泰二年前	1202	一	3	白石道人歌曲	據陸刻本
3. 事林廣記撫琴要略	一	陳元靚		元至元六年	1269	六	4	轉鈔北京大學藏元刊本	撰輯人姓名另據科學院日本所刻殘本
4. 太音大全集	五	袁均哲	庶明	明初	1413 前	五	5	摹鈔鄭振鐸先生藏明初原刻本	即述古堂書目著錄原本
5. 太音大全集	六	朱權	臞仙	明永樂癸巳	1413	五	6	影北京圖書館藏本	明嘉靖汪諒翻刻本
6. 神奇秘譜	三	朱權	臞仙	明洪熙元年	1425	六三	6	影北京圖書館藏本	參用明嘉靖汪涼翻刻本
7. 五聲琴譜	不分	懶仙		明天順元年	1457	五	10		編者影摹琴苑要錄本鐵琴銅劍樓原藏明正德間轉鈔本
8. 浙音釋字琴譜	二	龔經	稽古	明弘治四年前	1491 前	存三九	10	據天一閣毛本攝影	原本藏寧波天一閣，閣中編目誤稱神奇秘譜

譜集本名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
9. 謝琳太古遺音	三	謝琳	雪峯	明正德六年	1511	三五	13		轉摹北京傅惜華先生藏原刻本
10. 黃士達太古遺音	三	黃士達	可行	明正德十年	1515	三八	15		轉鈔汪孟舒先生鈔存原刻本
11. 新刊發明琴譜	二	黃龍山		明嘉靖十年	1530	二四	16		影北京圖書館藏原刻本
12. 風宣玄品	十	明徽王朱厚燭		明嘉靖十八年	1539	一〇一	17	自藏原刻本	
13. 琴譜正傳	六	黃獻	梧岡	明嘉靖二六年至四十年	1547	七一	22		汪孟舒先生藏，此書包括一五四七年所刊“梧岡琴譜”四十二曲
14. 西麓堂琴統	二五	汪芝		明嘉靖二八年	1549	一三八	25	影薰天津李允中先生藏本	
15. 步虛僊琴譜	九	顧挹江		明嘉靖三五年	1556	一五	34	自藏原刻本（殘）	
16. 杏莊太音補遺	三	蕭鸞		明嘉靖三六年	1557	七二	35	影北京圖書館藏本	
17. 杏莊太音續譜	一	同上		明嘉靖三九年	1560	三八	39	轉鈔原刻本	
18. 五音琴譜	三	明潘王朱珵		明萬曆七年	1579	三一	40		胡公玄先生藏

19. 重修真傳琴譜	十	楊表正	西峯	明萬曆十三年	1585	一〇一	42	自藏原刻本	
20. 玉梧琴譜	十一	張進朝	玉梧	明萬曆十七年	1589	五二	48		向胡公玄先生借鈔
21. 琴書大全	二二	蔣克謙		明萬曆十八年	1590	六二	52	影摹盛家倫先生藏原刻本	
22. 三教同聲	不分	張德新	賓桐	明萬曆二十年	1592	四	54	據天一閣本攝影	原本藏寧波天一閣
23. 文會堂琴譜	六	胡文煥		明萬曆二四年	1596	六八	55	自藏原刻本	
24. 綠綺新聲	三	徐時琪		明萬曆二五年	1597		58		夷門廣牘叢書本
25. 藏春塢琴譜	五	郝寧 王定安		明萬曆三十年	1602	六六	59		影摹原刻本
26. 三才圖會續集鼓琴圖	一	王思義		明萬曆三五年	1607	五	62		轉鈔原刻本
27. 楊掄 太古遺音 伯牙心法	二 一	楊掄		明萬曆三七年前	1609 前	三四 二九	63	自藏原刻本	
28. 太古正音琴譜	四	張憲翼	大命右衰	明萬曆三九年	1611	五二	66	自藏康熙間補印原刻本	
29. 燕閑四適之一琴適	四	劉朝箴		明萬曆三九年	1611	一四	69		影摹上海圖書館藏本
30. 松絃館琴譜	不分	嚴澂	天池	明萬曆四二年	1614	二八	70	自藏清初補印本	嚴氏原序只有二十曲，此四庫本是廿八曲，八曲是後加的
31. 理性元雅	四	張廷玉		明萬曆四六年	1618	七二	71	自藏原刻本	

譜集本名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
32. 思齊堂琴譜	不分	崇昭王妃鍾氏		明泰昌元年	1620	十一	76		影摹原刻本
33. 樂仙琴譜		汪善吾	俊慶	明天啓三年	1623	三五	77		編者轉鈔本
34. 古音正宗	不分	明潞王朱常淓		明崇禎七年	1634	五〇	79		向胡公玄先生借鈔本
35. 徽言秘旨	不分	尹爾韜(即尹曄)	芝仙	明崇禎十一年	1647	六〇	82		編者自藏上黨原刻本
36. 義軒琴經	二	張一亨		明代		三三	84	自藏原刻本	明代版本，確實年代不詳
37. 陶氏琴譜	不分	陶鴻逵		明代		九	86	自藏原刻本	明代版本，確實年代不詳
38. 愧菴琴譜	二	徐國俊	用章	清順治十七年	1660	二二	86		轉摹本
39. 琴學心聲		莊臻鳳	蝶庵	清康熙三年	1664	一四	89	自藏原刻本	
40. 琴苑心傳全編	二〇	孔興誥	起正	清康熙九年	1670	八〇	90	攝影本	原書藏重慶市圖書館
41. 大還閣琴譜	六	徐上瀛		清康熙十二年	1673	三二	96	自藏原刻本	一名青山琴譜
42. 和文注琴譜	不分	蔣興嶠		清康熙十五年前	1676 前	三七	98		轉摹原寫本

43. 松風閣琴譜	二	程雄	穎庵	清康熙十六年	1677	一一一	100	自藏原刻本	
〔附〕抒懷操	一	程雄	穎庵	清康熙二一年	1682	三七		自藏原刻本	
44. 琴瑟譜	一	程雄	穎庵	清康熙十六年	1677	一三	102		轉摹原刻本
〔附〕松聲操	一			清康熙二六年	1687	四五			
45. 澄鑒堂琴譜	不分	徐常遇	二動	清康熙二五年	1686	三七	105	自藏原刻本	
46. 德音堂琴譜	十	郭裕齋傳 吳之振輯		清康熙三十年	1691	三六	107	自藏原刻本	
47. 范氏琴瑟合璧	不分	范承都		清康熙三十年	1691	四	109		轉鈔舊鈔本
48. 徽言秘旨訂	不分	尹曄著 孫淦重訂		清康熙三一年	1692	一三	109	自藏原刻本	
49. 琴譜析微	八	魯蒭	式和	清康熙三一年	1692	三〇	110		編者自藏原刻本
50. 夢懷堂琴譜	不分	雲志高	載青	清康熙四一年	1702	三三	112	自藏原刻本	
51. 誠一堂琴譜	六	程允基	寓山	清康熙四四年	1705	三六	114	自藏原刻本	
52. 琴學正聲	六	沈珣	秋田	清康熙五四年	1715	一二	115	自藏原刻本	
53. 五知齋琴譜	八	徐琪	大生	清康熙六一年	1722	三三	117	自藏原刻本	

譜集本名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
54. 卧雲樓琴譜	八	馬兆辰		清康熙六一年	1722	三二	119	自藏原刻本	
55. 存古堂琴譜	八	吳文煥	蔚南	清雍正四年	1726	二〇	120		即光裕堂琴譜
56. 立雪齋琴譜	二	汪紱	雙池	清雍正八年	1730	一六	121		編者自藏原刻本
57. 琴書千古	四	佚名		清乾隆三年	1738	二四	122		影摹原寫本
58. 治心齋琴學練要		王善	元伯	清乾隆四年	1739	二六	124	自藏原刻本	
59. 春草堂琴譜	六	蘇璟	琴山	清乾隆九年	1744	二八	125	自藏原刻本	一名琴學新聲
60. 大樂元音	七	潘士權		清乾隆十年	1745	六	127	自藏原刻本	
61. 琴劍合譜	不分	索敏亭		清乾隆十四年	1749	一一	128	影摹原刻本	
62. 潁陽琴譜	四	李郊	繁周	清乾隆十六年	1751	一二	128	自藏原刻本	
63. 蘭田館琴譜	九	李光壞		清乾隆二〇年	1755	四四	130		據南京圖書館鈔本
64. 琴香堂琴譜	不分	馬任	東村	清乾隆二五年	1760	三八	132	自藏原刻本	

65. 研露樓琴譜	四	崔應階	拙圃	清乾隆三一年	1766	二〇	134	自藏原刻本		
66. 東皋琴譜	不分	蔣興嘯傳 鈴木龍輯		日本明和辛卯	1771	一五	135		影摹原刻本	
67. 自遠堂琴譜	十一	吳灴	仕伯	清嘉慶七年	1802	九三	136	自藏原刻本		
68. 袁露軒琴譜	不分	待攷		清嘉慶七年後	1802 後	八八	140	影摹北京樂氏藏稿本		
69. 蕭立禮琴說	不分	蕭立禮	小蘭	清嘉慶十二年	1807	一	144	影摹北京圖書館藏稿本		
70. 小蘭琴譜	一	葉布		清嘉慶十七年	1812	十二	145	自藏原鈔本		
71. 琴譜諧聲	六	周顯祖		清嘉慶二五年	1820	二六	146	自藏原刻本	一名聽眞軒琴譜	
72. 指法匯參確解		王仲舒		清道光元年	1821	一一	148	影摹浙江圖書館藏稿本	王仲舒是師承李崑的	
73. 峯抱樓琴譜	不分	沈浩	夢花	清道光五年	1825	一六	149		編者自藏原刻本	
74. 琴學軔端	不分	鑑湖逸士 石卿		清道光八年	1828	三四	149	轉鈔原稿本		
75. 鄭鶴齋琴譜	不分	陳幼慈	荻舟	清道光十年	1830	一六	151	轉鈔原鈔本	按陳氏是道光初年有名琴師	
76. 二香琴譜	十	蔣文勛		清道光十三年	1833	三〇	152		一名梅花庵琴譜	
77. 律話	三	戴長庚	雪香	清道光十三年	1833	一一	154		編者自藏原刻本	

譜集本名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
78. 律音彙致	八	邱之稑	穀士	清道光十五年	1835	二四	155	自藏原刻本	
79. 悟雪山房琴譜		黃景星	熠南	清道光十六年	1836	四六	156	轉鈔原刻本	或稱古岡琴譜
80. 槐蔭書屋琴譜	不分	王　藩	晉卿	清道光二十年	1840	八	160		轉鈔北京圖書館藏寫本
81. 行有恒堂錄存琴譜	不分	清宗室綿恩之子或孫		清道光二十年	1840	八	160	自藏原寫本	
82. 張鞠田琴譜	不分	張椿	鞠田	清道光二四年	1844	二六	161	影摹王世襄先生藏稿本	
83. 一經廬琴學	二	姚配中	仲虞	清道光二五年	1845	一五	163	自藏原刻本	
84. 稚雲琴譜	不分	曹鎔	稚雲	清道光二九年	1849	一九	164	自藏原稿本	
85. 琴學尊聞	不分	郭柏心		清同治三年	1864	一三	165		編者自藏原刻本
86. 琴學入門	二	張鶴	靜瀚	清同治三年	1864	二〇	166	自藏原刻本	
87. 蕉庵琴譜	四	秦維瀚	延青	清同治七年	1868	三二	167	自藏原刻本	
88. 琴瑟合譜	二	慶瑞	輝山	清同治九年	1870	八	169		編者自藏原刻本

89. 以六正五之齋琴譜	六	孫寶	曾齋	清光緒元年	1875	二一	170	影印傳鈔本	
90. 天聞閣琴譜	一九	唐彝銘	松仙	清光緒二年	1876	一四五	171	自藏原刻本	
91. 天籟閣琴譜	不分	蒙古覺庵氏		清光緒二年	1876	三〇	177	轉鈔王世襄先生藏鈔本	
92. 響雲齋琴譜	二	佚名		清光緒二年	1876	一五	178		編者轉鈔南京圖書館藏寫本
93. 希韶閣琴譜	四	黃曉珊		清光緒四年	1878	四四	179		北京圖書館本
94. 雙琴書屋琴譜集成	六	清徠子		清光緒十年	1884	三九	182		昆明李瑞藏原稿本
95. 綠綺清韻	一	徐臚先		清光緒十年	1884	一〇	185		編者轉鈔本
96. 琴旨申邱	一	劉人熙		清光緒十五年	1889	二	186		編者自藏原刻本
97. 希韶閣琴瑟合譜	二	黃曉珊		清光緒十六年	1890	一六	186		編者藏本
98. 枯木禪琴譜	八	釋空塵	雲間	清光緒十九年	1893	四二	187	自藏原刻本	
99. 琴學初津	十	陳世驥	良士	清光緒二十年	1894	五〇	189	自藏原稿本	
100. 鄂公祠說琴	不分	朱啓連		清光緒二四年	1898	二	192	轉鈔原稿本	
101. 鳴盛閣琴譜	不分	林薰		清光緒二五年	1899	十二	192	影摹原刻本	

譜集本名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
102. 十一弦館琴譜	不分	張文祉	瑞珊	清光緒三三年	1907	八	193	自藏原刻本	
103. 琴學叢書		楊宗稷	時百	清宣統二年	1910	三二	194	自藏原刻本	
104. 雅齋琴譜叢集	二一	李光烈		清代			197	自藏寫本	
105. 詩夢齋琴譜	一〇	葉潛	鶴伏	民國三年	1914	二〇	199	轉錄汪孟舒先生藏稿本	
106. 山西育才館講義		彭慶壽 顧蕭	社卿 梅羹	民國十一年	1922	一二	200		編者自藏原石印本
107. 梅庵琴譜	二	王賓魯傳 徐卓輯	燕卿	民國二十年	1931	一四	201	原石印本	
108. 今虞琴刊	不分	今虞琴社		民國二六年	1937	二	202	原鉛印本	
109. 沙堰琴編	一	裴鐵俠		民國三五年	1946	一三	202	原刻本	

本編未收和不收的譜集、譜本一覽表

說　明

一、一些可以肯定至今還存在的譜集和譜本，但一時還查不出它們的下落，因而未能及時編入本編。讀者如有這一類的譜集、譜本，希望能借給中央音樂學院民族音樂研究所鈔存，或於發現時通知研究所借鈔，以便補入。

二、封建統治階級所編的郊祀樂譜，他們自身就曾正面說明不是藝術，而是"禮制"的"餼羊"。本編也當然不必采取。但是在這一類材料之中，有一部分多少帶有些民間創作性而且和"欽定"規範有一定矛盾的古琴曲譜（如"律音彙考"、"大樂元音"），本編還是收取了。

三、另有許多鈔本琴譜，各圖書館或名藏家從紙張墨色和文義字跡的特點鑑定它們是遠年的寫本，把它們珍藏起來，這是可貴的。但是從古琴家的角度去看，這種譜集中必須有創作，或者其中琴曲必須有一定的淵源和體系，才能視爲一種著述的稿本，收入本編。至於有些淵源不明、缺乏體系，所鈔的又祇是些常見的譜集中的曲譜，那就不敢作爲正面材料看待了。

四、以上三類譜集和譜本，都是本編所未收或不收的。但我們仍將它們列在下面，供作讀者提具意見的參考。

譜集本名稱	卷數	撰輯人		刊撰寫時期	不能編入或不採用的理由	備註
		姓名	別號			
1. 琴譜全集	不詳	不詳		元代刊本	尚未訪得原書下落	袁同禮“樂書舉要”指稱抱經堂藏元黑口本
2. 永樂琴書集成	二十	“明成祖勅撰”		明寫本	故宮博物院原藏，已被劫往台灣	
3. 龍湖琴譜	不詳	明石國禎		明刊本	僞中央圖書館藏，已被劫往台灣	
4. 梧岡琴譜	不分	黃獻	仲賢	明嘉靖二五年刊本	材料已包括在琴譜正傳之內	參看琴譜正傳
5. 對音捷要琴譜真傳	六	楊表正	西峯	明萬曆初年刊本	材料已包括在重脩眞傳之內	參看重脩眞傳
6. 松絃館琴譜疑本	不分			鈔本無年月	無序跋亦無撰輯人姓名，惟目錄首行作“松絃館琴譜”但內容與嚴譜毫無相同之處	譜中所收曲操之名稱及指譜體裁，幾乎均係嚴天池以前之譜如西麓堂琴統、風宣玄品等同時期之譜相同
7. 預宮禮樂疏琴譜	一	李之藻		明刊本	郊祀樂示範	
8. 操縵古樂譜	一	朱載堉		明刊本	郊祀樂示範	
9. 欽定詩經樂譜全書	三十	清乾隆帝“勅撰”		清乾隆間刊本	曲譜並無來歷、無曲調性	
10. 樂經律呂通解	四	汪紱	雙池	清雍正間刊本	琴曲材料包括在立雪齋琴譜之內	
11. 琴音標準	四	戴大昌	斗垣	清嘉慶間刊本	琴曲材料包括在春草堂琴譜之內	祇錄戴蘭崖平沙四譜作示範

12. 樂山堂琴譜	不分	陳吉六			其弟梅鼎序據舊譜訂	編者存
13. 青籐軒琴譜	不詳	李崑	玉峯	清嘉慶間	李崑的淵源（韓古香之師）見二香琴譜第二序，此書尚未訪得下落	疑在陝西朝邑（指法匯參序中指爲李玉峯材料）
14. 遜齋琴譜	一	不詳			鈔本	書存民族音樂研究所
15. 尺木樓琴譜	一	不詳			鈔本	書存民族音樂研究所
16. 妙吉羊室琴譜	二	不詳			鈔本	書存北京圖書館
17. 桂山琴譜	一	不詳			鈔本	書存北京圖書館
18. 桂麟琴譜	一	不詳			鈔本	書存北京圖書館
19. 琴譜妙選	一	不詳			鈔本	書存北京圖書館
20. 竚月樓琴譜	一	不詳			鈔本	書存北京圖書館
21. 信天翁琴譜	一	不詳			鈔本	書存北京圖書館
22. 松風自合琴譜	一	不詳			鈔本	書存北京圖書館
23. 佚名琴譜	一	不詳			鈔本	書存北京圖書館
24. 虞山李氏琴譜	一	李世則	愚若		鈔本	書存上海圖書館

譜集本名稱	卷數	撰輯人		撰寫刊時期	不能編入或不採用的理由	備註
		姓名	別號			
25. 飲香書屋琴譜	一	不詳			鈔本　大都出五知齋等譜	書存上海圖書館
26. 食硯書屋琴譜	一	吳廷啓			鈔本　同上	書存上海圖書館
27. 梅花仙館琴譜	一	師妙雲			鈔本	書存上海圖書館
28. 秋水齋琴譜	一	不詳		清咸豐間	石印本	編者存
29. 琴譜彙編	七	文同文		清光緒二六年	抄本"大都出天聞、諧聲、大還、五知、春草等譜"	天津宋鏡汪涵先生藏。中有天聞閣張孔山流水譜的異本和梅庵琴譜長門怨的先期本
30. 白蘭荀香館琴譜	一	周燦	蓮波		稿本	編者存
31. 廣陵散譜	一	馮水		民國初年	錄自風宣玄品	常見本
32. 古怨釋	一	馮水		民國初年	按律話再釋原譜	常見本
33. 斲桐集	不分	王露	心葵	民國	載北大音樂雜誌五、六、七、八期未完稿	琴譜部分有稿未定現無下落
34. 琴學淺說		張邕和	友鶴	民國十七年	載北京國樂改進社音樂雜誌各期，未完稿	
35. 天風琴譜	不分	徐元白		一九五五	贈送友人的油印稿本只錄所作五曲之一，未完稿	

存見有譜古琴曲總表內各琴曲的索引

索　引　表

曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
一畫				**三畫**			
一葉知秋	19	183		三才吟	25	208	502
一撒金	15	160	348	三癖操	31	240	451
二畫				大呂意	21		
十八學士登瀛洲	15	157	341	大明一統	16	164	362
七月	43		572	大胡笳	8	77	119
卜算子	36			大風唱	39	265	551
九疑吟	18	176		大哉引	34		502
九聲誦	38		540	大雅	8	80	
九還操	35	261	512	大學章句	25	213	389
九畹吟	24	205		大學序	32	245	477
九霄環佩	42			子夜吳歌	34		503
八公操	13	144	250	子猷訪戴	20	185	
八公還童	34	256	497	山中思友人	3	33	42
八極遊	8	83	133	山居吟	6	58	86
八聲甘洲	35		504	小胡笳	3	35	42
人物	25	209		小洞天	41		

曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
小普庵咒	43			孔聖經	27		421
小操	35		511	中和吟	32		482
小重山	37		529	中秋月	30		
千秋歲	37		530	中興樂	37		531
千秋歲引	37		530	水仙	39		
久別離	35		504	水仙曲	25	211	
四畫				水仙操	40	268	
文王曲	13	133	240	水調歌頭	32	244	470
				水龍吟	26	218	419
文王操	13	132	239	手挽長河行	31	241	455
文字譜幽蘭	1	4		月當牕	35		508
文君操	15	161	353	化蝶	42		
王明君曲	31	242	461	**五畫**			
天文	25	207		立廉纓	41		
天台引	11	114	190	玄默	3	29	34
天香	38		540	玉女意	23		
天風環佩	4	45		玉玲瓏	41		
天籟	43			玉樓春	36		526
五瓣梅	41		564	玉樓春曉	44		
五徽調弄	27			玉樹臨風	20	189	
太平引	35		505	玉斗	24	206	
太平奏	33		488	玉堂春	37		530
太和吟	40			正氣歌	14	152	282
太極遊	40		556	正器吟	24	206	
太簇意	21			古交行	16	166	
弔屈原	18			古神化引	30	233	
孔子弔季札	40		556	古秋風	14		283

曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
古風操	2	20		列子御風	5	56	80
古怨	1	5	4	列女引	20	186	
打番兒	40			百字令	38		539
石上流泉	17	173		有回行	31	239	447
石牀枕易	25	207		那羅法曲	43	278	
北塞上鴻	39	268		羽化登仙	33	252	
四大景	41		555	羽仙歌	36		522
四牡章	39		554	羽音雙清	41		
四思歌	28		430	羽意	2	8	10
四美具	41			羽調	1		6
四朝元	31	239	446	羽音初調	42	275	
四愁詩	31	243	466	早朝吟	33		495
代徵招	43	279		竹枝詞	35		510
仙山月	10	109		伐檀章	39	267	553
仙佩迎風	23	197		仲呂意	22		
白雪	5	48	66	**七畫**			
白頭吟	31	242	460	汶陽	10		
六畫				沁園春	36		617
江月白	19	182	372	沉璧吟	24	205	
安排曲	35		512	沖和吟	18	179	
安樂窩	38		536	沖虛吟	26		
夷則意	21			宋玉悲秋	22	196	
夷曠吟	17	173		忘憂	23	199	
圮橋進履	15	157	345	忘機	4	42	64
地理	25	208		冷玉詞	33		
西銘	31	243	465	良宵引	30	236	443
西山操	39	265	550	赤壁賦	28		
扣角歌	18	178		孝順歌	31	242	459

曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
花宮梵韻	40			定慧引	21	190	
花鼓	41	272	565	空山磬	33	256	
把酒問月	31	239		妾薄命	31	240	453
杜將軍歌	31	238	445	卷耳	40		559
李陵思漢	16	167	363	炎涼操	34		
杏花天	37		532	武林春	37		533
杏壇	19	181	371	長門怨	44	280	
夾鐘意	22			長相思	35		510
君子吟	23	199		長清	5	47	
別鵠操	13	141	248	長側	19		
岐山操	12	128	238	亞聖操	13	140	243
谷口引	19	180		東風齊着力	34		502
牡丹賦	26	214	396	東飛伯勞歌	31	242	461
角意	1	7	8	東皐舒嘯	41		
角調	1		5	雨中秋	43	278	
角音初調	42	274		兩同心	36		526
角徵羽意	20			招隱	3	30	35
伯牙弔子期	14	149	256	拘幽操	13	130	238
兵車行	31	243	464	林鐘意	22		
妙品清商意	18			松下觀濤	34	258	
妙品黃鐘意	27			松風引	37	263	528
八畫				板橋道情	41		562
泣顏回	44	281		來鳳引	34	259	
法曲獻仙音	36		525	奇品商意	17		
泛音人弄	27			屈子天問	39		
泛滄浪	8	85	134	屈原	28		
宗雅操	33		484	屈原問渡	12	123	216

曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
孤竹君	23	198		金風落葉	41	272	
孤兒行	42	273	568	金陵弔古	25	212	386
孤芳吟	17	172		金菊	38		538
孤猿嘯月	40	271		姑洗意	12	122	215
孤館遇神	22	196		**九畫**			
陋室銘	15	162	355	洞天春曉	28	223	
陌上桑	28	222	428	洞仙歌	37		531
昌和樂章	43		576	洞庭秋思	20	186	
明君	23			客窗夜話	14	153	286
明德引	27		420	客窗新語	29	230	439
易春操	39	266		神人暢	22	194	
昇平春色	43	280	574	神化引	9	95	146
采眞	40			神化曲	38		
采繁	40		560	神品古商意	4		
采蘋	40		560	神品羽意	7		
知止吟	39	267		神品角意	5	55	
知幾吟	24	206		神品姑洗意	10		
牧歌	18	177		神品宮意	3	36	
物感吟	24	200		神品商角意	9	95	
物類	25	209		神品商意	4		
和絃	41			神品淒涼意	9	89	
和氣吟	28	223		神品黃鐘意	26		
和陽春	34	260		神品無射意	7	72	
佩蘭	17	170	367	神品復古意	26	219	
岳陽三醉	33	254		神品楚商意	9		
禹會塗山	6	60	89	神品慢角意	28		
禹鑿龍門	33	255		神品慢宮意	26		

曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
神品碧玉意	8			南塞上鴻	39	268	
神品徵意	6			南薰歌	11	113	189
神品蕤賓意	8			南湖秋雁	42		
神遊八極	28	225		韋編	39		
神遊六合	4	46		飛颺吟	27		
前出師表	26	213	390	飛電吟	19		
前赤壁賦	14	152	283	飛鳴吟	10	101	156
春山聽杜鵑	36	262		飛瓊吟	24	203	506
春江曲	14	150	267	郢中歌	41		
春江送別	31	241	457	昭君出塞	16	167	365
春江晚眺	19	183		昭昭吟	23	199	
春雨	10			昭和樂章	43		575
春思	21	190		思親操	12	126	236
春怨	37			思親引	35		512
春景	40		555	思舜	11	115	194
春曉吟	20	189		思賢	15	155	310
草堂吟	35		509	思歸引	14	146	253
枯木吟	43			思歸吟	23	199	
相思曲	26	215	408	幽澗泉	34	260	504
相逢行	31	243	462	幽蘭	19	181	
柳梢青	36		524	幽懷吟	25	206	
南山有臺	40		558	秋山木落	40		
南呂意	22			秋水	32	245	
南有嘉魚	40		558	秋月照茅亭	3	33	41
南風歌	12	125	235	秋江夜泊	30	236	
南風暢	18	176		秋江送別	26	217	416
南浦月	35		506	秋江晚釣	15	156	333
				秋夜吟	23		

曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
秋夜長	43			消憂吟	27		
秋思	32	245		浩浩歌	25	212	385
秋風	18	178		浮海吟	24	204	
秋風辭	34	260	503	宮意	1	5	6
秋風詞	43			宮調	1		5
秋怨	38			宮音初調	42	274	
秋塞吟	24	201		高山	2	21	14
秋閨怨	33		487	高山流水	36	527	
秋宵步月	23	197		高明吟	25	207	
秋鴻	10	102	158	凌雲吟	21		
秋聲賦	29	226	434	凌虛吟	5	55	79
秋蕊香	37		531	冥判	41		561
風入松歌	14	148	253	茶歌	31	240	454
風波吟	23	200		華胥引	2	19	13
風雲際會	41	273		華清引	35		508
風雷引	16	164		莊周夢蝶	10	97	147
修竹留風	34	256		挾仙遊	33	255	
修禊吟	18			校正古怨	43		
皇華	40		557	栩栩曲	34		499
泉鳴意	23			桐葉驚秋	42		
後出師表	26	214	392	桃李園	39		554
後赤壁賦	14	153	285	桃源吟	28	221	
十畫				桃源春曉	23	198	
流水	2	25	17	剋商操	13	133	239
流觴	19	180		夏峯歌	37		535
浪淘沙	32		471	陳情表	26	214	394
酒狂	3	31	36	逍遙吟	22		

曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
逍遥遊	22	194		商音初調	42	274	
耕莘吟	24	202		商角意	12	121	215
耕莘釣渭	42	273		康衢謠	18	179	
耕歌	24	202		鹿鳴	30	237	444
芻牧吟	18	177		雪窗夜話	15	160	348
偶成	35		507	雪夜吟	43	279	
烏夜啼	7	70	110	萬年歡	36		517
師賢	11	116	198	萬國來朝	38	264	
卿雲歌	20	186	372	萬壑松濤	34	259	
純一吟	23	200		萬象吟	25	209	
十一畫				接輿歌	32	244	469
清平樂	34		501	掇蜂吟	20		
清江引	26		418	採眞遊	20	186	
清羽意	23			梧桐夜雨	38	264	
清角遺音	41			梧葉舞秋風	34	257	
清夜吟	19			梅花	35		507
清夜聞鐘	18	178		梅花十五弄	31	239	448
清商調	30	236	442	梅花三弄	4	37	50
清商意	28			梅梢月	19	184	
清虛吟	18	176		盛德頌	15		339
清淨經	27		427	陽春	3	27	19
淒涼意	12	122	216	陽關	41		560
寄情操	17			陽關三疊	12	124	222
寄隱者	40		553	陽關曲	14	149	258
悼舊吟	32	245		處泰吟	21		
商意	1	6	7	野鶴唳雲	42		
商調	1		5	遇仙吟	25	211	384

曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
跌落	41		563	雲鶴遊天	41		
國香	38		540	雲門	40	271	
將進酒	31	240	452	琴中琴	40		
將歸操	13	136	242	琴書樂道	38	265	
崆峒引	22			琴詩	27		419
崆峒問道	22	193		壺中天	38		539
彩雲歸	36		519	達觀吟	19		
梨雲春思	33	255	491	越溪春	36		526
魚麗	40		557	越裳吟	22		
偷聲木蘭花	37		532	越裳歌	39		
欸乃	21	190	376	越裳操	13	134	241
猗蘭	5	52	75	博厚吟	25	208	
御街行	37		532	葛覃	40		559
參同歌	38			黃帝陰符經	41		567
十二畫				黃雲秋塞	7	72	112
滅字木蘭花	36		520	黃鐘意	12	122	215
湘江吟	23	200		黃鐘調	13		251
湘妃怨	12	127	237	黃鶯吟	1		4
湘靈鼓瑟	39	265	545	朝會吟	26		
渭濱吟	16	170		殘形操	13	140	248
淵和樂章	43		576	畫堂春	37		530
慨古	4	42	63	尋芳引	42		
望雲思親	42	275		尋芳吟	27		
庾廖歌	19	181	369	開指魯商意	27		
雲中笙鶴	34	257		間情引	41	273	
雲竹榻	42	275		間絃意	23		
雲水吟	42			賀聖朝第一體	37		533

曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
虛明吟	39	266		蓮社引	43		571
過義士橋	31	241	455	蒼梧引	28	221	
凱歌	42			蒼梧怨	19	184	
飲中八仙歌	31	241	456	聖德頌	26	217	414
鈞天逸響	34	257		搔首問天	37	262	
舒懷吟	37	263	528	搗衣曲	15	162	356
悲秋	33	252		楚歌	10	99	149
無射意	21			感懷吟	23	200	
無媒意	22			虞舜思親	22	196	384
短清	5	48		盟鷗	10		
短側	19	182		蜀道難	31	244	468
傍妝臺	41			雉朝飛	7	66	104
復古意	22			猿啼秋峽	42	276	
復古調	17	175		會同引	20	186	
復聖操	29	226	431	會賓吟	28		
結客少年場	31	240	452	**十四畫**			
十三畫				漢宮春	38		
意難忘	36		520	漢宮春第一體	36		527
滄浪吟	26	219		漢宮春曉	39	268	538
滄浪歌	39		552	漢宮秋	21	192	
滄海龍吟	30	234		漢宮秋月	29	227	436
塞上曲	32	265	547	漢節操	22	194	380
塞上鴻	29	232		滿江紅	36		518
資益吟	23	199		漁父辭	31	244	467
瑞龍吟	25			漁父家風	37		529
瑞鶴仙	35		505	漁家傲	36		522
遠遊	21	192		漁歌	11	117	200

曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
漁歌調	11	117	200	銀紐絲	39		
漁樵問答	24	203	398	箕山操	35		511
慢角意	26		416	箕山秋月	29	230	441
慢商品	22			舞雩春詠	38	265	543
慢商意	22			遯世操	2	9	11
敲爻歌	38			鳳求凰	22	196	
廣陵散	2	11		鳳凰臺上憶吹簫	35		505
廣寒秋	4	45		鳳翔千仞	23	198	
廣寒遊	3	36	48	鳳翔霄漢	28	225	431
養生主	38			鳳鳴丹山	43		
養生操	33			**十五畫**			
精忠詞	39	267	553	寫本	41		562
瑤天笙鶴	21	190		調絃仙翁指南	40		
瑤島問長生	33		493	調絃入弄	27		427
碧玉意	22			調絃品	18		
碧天秋思	33	251		摩訶般若婆羅密多心經	41		566
碧澗流泉	40			髯仙歌	42	274	
嘉遯吟	23	199		賓花聲	36		522
蓼莪	31	243	462	醉翁亭	16		362
蔡氏五弄	13	142	249	醉翁吟	27		418
熙春操	35		511	醉漁唱晚	20	186	
熙和樂章	43		575	蕤賓意	11	117	200
閨怨操	29	232	442	憂時吟	24	203	
盡善吟	18			鴈落平沙	32	245	477
鳴鳳吟	23			鴈過衡陽	16	168	
蒙棘引	19			劈破玉	41		564
對月吟	26	216	411	履霜操	13	135	242

曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
賞荷	42		569	靜極吟	20		
墨子悲歌	29	228		靜觀吟	25	210	
滕六吟	23	199		醒心集	26	215	396
滕王閣	26	216	408	頤眞	3	35	47
膠漆吟	19			據梧吟	38		
魯風	38	264		操縵	39		552
樂山隱	35	262	516	樵歌	6	62	95
樂天操	43			歷山吟	22		
樂極吟	24	201	384	歷苦衷言	32		471
德和樂章	43		576	隱德	4	45	65
徵意	1	7	9	錦園春	38		539
徵調	1		5	篝燈吟	18	179	
徵音初調	42	275		獲麟	3	32	38
徵音譜詩	42	276	569	獨樂園	32	244	469
十六畫				獨鶴與飛	42		
澤畔吟	9	89	137	**十七畫**			
憶王孫	35		509	鴻飛	10		
憶秦娥	36		524	襄陽歌	25	211	463
憶餘杭	36		523	襄陵操	20	185	
憶顏回	19	181	370	應鐘意	22		
憶關山	21			霜夜吟	23	199	
親善吟	23	200		霜夜鴻	20		
龍朔操	7	73	113	擊壤歌	20	185	
龍歸晚洞	20	188		臨邛引	22		
龍馬吟	25	207		臨江仙	36		525
謀父匡君	21	189	375	臨河修禊	34		495
靜樂吟	32			豳風歌	17		

曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次	曲　名	總表頁次	解題頁次	歌詞頁次
點絳唇	36		524	關山月	43	280	
谿山夜月	42			關雎曲	11	109	179
谿山秋月	28	224		簫韶九成鳳凰來儀	18	177	
十八畫				臞鼓引	43	279	
離別難	35		507	**二十畫**			
離騷	9	90	139	釋談章	27	219	421
龜山操	13	138	243	**二十一畫**			
雙清傳	14	151	268	鶴沖霄	35		506
雙鶴聽泉	27	221		鶴猿祝壽	27		418
雙鶴沐泉	42	273		鶴鳴九皐	5	51	72
歸去來辭	13	145	251	鶴舞洞天	17	175	368
歸來曲	37	264	533	爛柯行	38		
歸耕	16	163	362	鷄鳴度關	21	189	
雝和樂章	43		575	霹靂引	35	261	508
斷金吟	18	176		**二十二畫**			
十九畫				讀易	39	267	
瀛洲	19	183		讀書引	38	265	542
瀟湘水雲	8	86	135	讀書吟	26		
瀟湘夜雨	37	266	521	讀經	39		
懷古吟	併夷曠吟	218	570	鷓鴣天	36		523
懷水仙	26	219		聽琴吟	29	226	433
懷仙操	42			聽琴賦	14	149	254
懷佳人吟	24	203		攤破浣溪沙	36		519
蓬栩吟	19			**三十畫**			
蘇門長嘯	37	264		鸞鳳吟	33		
鵲巢章	39		555	鸞鳳和鳴	43		

以上共計琴曲六百五十八曲

別名、異名琴曲檢查表

說　明

一、本編所據各譜集中琴曲，遇有不能從上列索引表內查到者，即是別名的或異名的琴曲，須查本表。

二、索引表內概以先期譜集之曲名為本名。

三、別名和異名，原則上是根據各譜集原來自己或互相指明者為限。

四、本名也有是更早期曲的別名，但例子極少。

琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次	琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次
二畫			文王思士	文王操	13
二妃思舜	湘妃怨	12	文鳳求凰	文君操	15
十八拍	大胡笳	8	六合遊	神遊六合	4
九歌	屈原問渡	12	王妃引	梅花三弄	4
三畫			弔子期	伯牙弔子期	14
大廣陵散	廣陵散	2	孔子讀易	讀易	39
山中思故人	山中思友人	3	**五畫**		
山水綠	漁歌	11	平沙	鴈落平沙	32
上國觀光	禹會塗山	6	平沙落鴈	鴈落平沙	32
四畫			玉妃引	梅花三弄	4
文王	文王操	13	古琴吟	相思曲	26

琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次	琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次
北秋思	天風環佩	4	金門待詔	漁樵問答	24
四大景	春景	40	姑洗調考	姑洗意	12
六畫			**九畫**		
安樂窩歌	安樂窩	38	神遊八卦	八極遊	8
圯上進履	圯橋進履	15	神化吟	神化引	9
圯橋三進履	圯橋進履	15	春山杜鵑	春山聽杜鵑	36
扣角歌	扣角吟	18	南風操	南風歌	12
列子	列子御風	5	胡笳	大胡笳	8
羽意考	羽意	2	胡笳十八拍	大胡笳	8
呂望興周	文王操	13	要罷歌	歸來曲	37
七畫			文王思舜	思舜	11
忘機引	忘機	4	思賢操	復聖操	29
良宵吟	良宵引	30	思親引	思親操	12
杏壇吟	杏壇	19	昭君怨	龍朔操	7
別鵠	別鵠操	13	昭君引	龍朔操	7
坐忘	玄默	3	秋水弄	越裳操	13
角意考	角意	1	秋水弄	搗衣曲	15
八畫			秋杵弄	搗衣曲	15
泣麟悲鳳	清夜聞鐘	18	秋風辭	商意	1
祈招詩	謀父匡君	21	秋扇吟	漢宮秋	21
亞聖	亞聖操	13	秋塞吟	搔首問天	37
武陵春	武林春	37	秋閨	悲秋	33
步蟾宮	沖虛吟	26	秋江晚泊	秋江夜泊	30
明妃曲	龍朔操	7	秋夜讀易	讀易	39
金羽意	蕤賓意	11	秋聲	秋聲賦	29
金羽調	蕤賓意	11	風人松	風人松歌	14
金門待漏	漁樵問答	24	風雷	風雷引	16

琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次	琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次
十畫			猗蘭操	猗蘭	5
海鷗忘機	忘機	4	參同契	參同歌	38
凌虛引	凌虛吟	5	**十二畫**		
草堂閑	梨雲春思	33	普庵咒	釋談章	27
桃李春風	桃李園	39	黃鐘意考	黃鐘意	12
桃李園序	桃李園	39	陽關	陽關三疊	12
挾仙遊	八極遊	8	陽關	陽關曲	14
耕歌	幽風歌	17	陽關操	陽關曲	14
修竹流風	修竹留風	34	無媒意	慢角意	26
十一畫			進履	圮橋進履	15
清商	神品姑洗意	10	復古調考	復古調	17
清商調	姑洗意	12	**十三畫**		
清都引	廣寒遊	3	滄江夜雨	滄海龍吟	30
商秋	姑洗意	12	滄浪歌	滄浪吟	26
商歌	屐廖歌	19	棄瓢吟	定慧引	21
商意考	商意	1	聖經	大學章句	25
淒涼意考	淒涼意	12	楚商意	神品淒涼意	9
鹿鳴章	鹿鳴	30	楚商調	淒涼意	12
鹿鳴操	鹿鳴	30	搔首	秋塞吟	24
梅花引	梅花三弄	4	搔首問天	秋塞吟	24
梅花曲	梅花三弄	4	搔首問青天	搔首問天	37
梅花	梅花三弄	4	搗衣	搗衣曲	15
欸乃歌	漁歌	11	猿鶴雙清	雙清傳	14
欸乃歌	欸乃	21	**十四畫**		
雪窗	雪窗夜話	15	漢宮春怨	漢宮春	38
悉曇章	釋談章	27	漢宮秋怨	漢宮秋	21
御風行	列子御風	5	漁樵	漁樵問答	24

琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次	琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次
漪蘭	猗蘭	5	**十七畫**		
猗蘭操	猗蘭	5	龍朔	龍朔操	7
廣陵眞趣	廣陵散	2	龍翔	龍朔操	7
碧天秋思	天風環佩	4	龍翔操	龍朔操	7
碧玉意	慢角意	26	龍門桃浪引	陽春	3
蒼江夜雨	滄海龍吟	30	謹微	獲麟	3
夢蝶	莊周夢蝶	10	獲麟解	獲麟	3
箕山月	箕山秋月	29	獲麟操	獲麟	3
箕山操	遯世操	2	頤眞操	頤眞	3
鳳求凰	文君操	15	騎氣	神遊六合	4
鳳雲遊	鳳翔千仞	23	**十八畫**		
鳳凰來儀	簫韶九成鳳凰來儀	18	顏回	亞聖操	13
十五畫			顏回	思賢	15
醉翁操	醉翁亭	16	聶政刺韓王曲	廣陵散	2
醉漁晚唱	醉漁唱晚	20	歸去來	歸去來辭	13
鴈渡衡陽	鴈過衡陽	16	歸樵	樵歌	6
蝴蝶夢	莊周夢蝶	10	簫韶九成	簫韶九成鳳凰來儀	18
蝶夢吟	神化引	9	**十九畫**		
蝶夢遊	神化引	9	懷古引	夷曠吟	17
墨子	墨子悲歌	29	懷古吟	夷曠吟	17
墨子悲絲	墨子悲歌	29	離騷操	離騷	9
徵意考	徵意	1	瀟湘	瀟湘水雲	8
十六畫			關雎	關雎曲	11
憶故人	山中思友人	3	關雎章	關雎曲	11
靜觀音	靜觀吟	25	關雎操	關雎曲	11
蕤賓意考	蕤賓意	11	**二十畫**		
學士登瀛	十八學生登瀛洲	15	蘇武思君	漢節操	22

琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次	琴曲的別名或異名	本名或先期曲名	列在總表頁次
騷意	離騷	9	**二十三畫**		
釋談	釋談章	27	鷗鷺	忘機	4
二十一畫			鷗鷺忘機	忘機	4
瀛洲	十八學士登瀛洲	15	**二十五畫**		
二十二畫			觀光	禹會塗山	6
聽泉吟	雙鶴聽泉	27	**二十七畫**		
			曠氣	神遊六合	4

以上別名、異名琴曲一百七十三曲

存見有譜古琴曲總表

存見有譜古琴曲總表

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
文字譜　幽蘭（倚蘭）	春秋魯孔子	古逸叢書影印唐卷子本　琴學叢書減字本，雙行本
姜夔琴曲　古怨	南宋姜夔	白石道人歌曲所輯　律話
黃鶯吟	宋代民間	事林廣記音譜類
宮調	同前	事林廣記　沈琯琴譜正聲
商調	同前	事林廣記　琴譜正聲
角調	同前	事林廣記　琴譜正聲
徵調	同前	事林廣記　琴譜正聲
羽調	同前	事林廣記　琴譜正聲
宮意（宮意考）	同前	袁均哲太音大全集　朱權太音大全集　西麓堂琴統　太音補遺　重脩眞傳　文會堂琴譜　綠綺新聲　鼓琴圖　楊掄太古遺音（作宮意考）　太古正音　琴適　義軒琴經　樂仙琴譜
商意（商意考）	同前	袁均哲太音大全集　朱權太音大全集　西麓堂琴譜（兩譜）　太音補遺（作商意考）　重脩眞傳（兩譜）　文會堂琴譜　綠綺新聲　鼓琴圖　楊掄太古遺音（作商意考）　太古正音　琴適　義軒琴經　樂仙琴譜
角意（角意考）	同前	袁均哲太音大全集　朱權太音大全集　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺（作角意考）　重脩眞傳　文會堂琴譜　綠綺新聲　鼓琴圖　楊掄太古遺音（作角意考）　太古正音　琴適　義軒琴經　樂仙琴譜
徵意（徵意考）	同前	袁均哲太音大全集　朱權太音大全集　浙音釋字琴譜　琴譜正傳　西麓堂琴統(兩譜)　步虛仙琴譜　太音補遺(作徵意考)　重脩眞傳　文會堂琴譜　綠綺新聲　鼓琴圖　楊掄太古遺音(作徵意考)　太古正音　琴適　樂

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
羽意（羽意考）	同前	仙琴譜　義軒琴經　琴苑心傳全編　袁均哲太音大全集　朱權太音大全集　浙音釋字琴譜　西麓堂琴統(兩譜)　太音補遺(作羽意考)　重脩眞傳　文會堂琴譜　綠綺新聲　鼓琴圖　楊掄太古遺音(作羽意考)　太古正音　琴適　樂仙琴譜　義軒琴經　琴苑心傳全編
遯世操(箕山操)	陶唐許由	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳　琴苑心傳全編　和文注琴譜(作箕山操)
廣陵散（聶政刺韓王曲）（廣陵眞趣）	漢晉民間　一云嵇康	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統（兩譜）　古音正宗（一、廣陵眞趣　二、廣陵散）　琴苑心傳全編　裒露軒琴譜（一、按神奇秘譜　二、按古音正宗）　蕉庵琴譜　希韶閣琴瑟合譜　琴學初津　十一弦館琴譜（一、廣陵散眞趣　二、廣陵散新譜）　琴學叢書（一、據蕉庵琴譜　二、按風宣玄品）
華胥引	黃帝　一云伶倫	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　重脩眞傳　琴苑心傳全編
古風操	周文王	神奇秘譜　風宣玄品　琴苑心傳全編　天聞閣琴譜
高山	春秋俞伯牙	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳　玉梧琴譜　藏春塢琴譜　楊掄伯牙心法　古音正宗　徽言秘旨　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　和文注琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜　五知齋琴譜　治心齋琴學練要　春草堂琴譜　小蘭琴譜　琴劍合譜　穎陽琴譜　蘭田館琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　琴學軔端　鄰鶴齋琴譜　悟雪山房琴譜（兩譜）　槐蔭書屋琴譜　琴學尊聞　琴學入門　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜（一、按春草堂琴譜　二、按許荔牆傳本　三、按張孔山傳本）　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成(兩譜)　枯木禪琴譜　琴學初津（作高山流水）　詩夢齋琴譜　沙堰琴編
流水	春秋俞伯牙	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳　玉梧琴譜　藏春塢琴譜　楊掄伯牙心法　古音正宗　徽言秘旨　琴苑心傳全編　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜　琴劍合譜　穎陽琴譜　自遠堂琴譜　指法匯參確解　琴學軔端　悟雪山房琴譜　槐蔭書屋琴譜　一經廬琴學　琴學尊聞　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成　枯木禪琴譜　雅齋琴譜　琴學叢書(一、按天聞閣　二、訂正譜)　沙堰琴編

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
陽春 （龍門桃浪引）	春秋晉師曠	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳（即龍門桃浪引）　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　松絃館琴譜　理性元雅　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　夢懷堂琴譜　誠一堂琴譜　裛露軒琴譜　琴學軔端　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜　沙堰琴編
玄默 （坐忘）	春秋晉師曠	神奇秘譜（一名坐忘）　風宣玄品　重脩眞傳
招隱	西晉左思	神奇秘譜　風宣玄品　重脩眞傳　琴苑心傳全編
酒狂	西晉阮籍	神奇秘譜　風宣玄品　重脩眞傳　楊掄太古遺音　理性元雅
獲麟 （謹微） （獲麟操） （獲麟解）	春秋魯孔子	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統（作謹微）　重脩眞傳　玉梧琴譜（作獲麟操）　楊掄伯牙心法（作獲麟操）　藏春塢琴譜　理性元雅（作獲麟解）　古音正宗　琴苑心傳全編
秋月照茅亭	東漢蔡邕	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　重脩眞傳　琴苑心傳全編
山中思友人 （山中思故人） （憶故人） （山中思友） （空山憶故人）	同前	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　重脩眞傳（作山中思故人）　琴苑心傳全編（作山中思友）　今虞琴刊（作憶故人　後記云："亦名山中思故人或空山憶故人。"）
小胡笳	東漢蔡琰　一云唐董庭蘭	（參看胡笳十八拍）　神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　重脩眞傳　希韶閣琴瑟合譜
頤眞 （頤眞操）	唐董庭蘭	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　重脩眞傳　琴苑心傳全編　天聞閣琴譜(作頤眞操)
神品宮意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜（兩譜）　琴苑心傳全編
廣寒遊 （清都引）	唐明皇李隆基	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳（兩譜一作清都引）　西麓堂琴統　太音補遺　重脩眞傳　琴書大全（作清都引）　古音正宗（註：亦名清都引）　太古正音琴諸　徽言秘旨　徽言秘旨訂　裛露軒琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
梅花三弄 （梅　花） （梅花曲） （梅花引） （玉妃引） （王妃引）	東晉桓伊	神奇秘譜（又名梅花引、玉妃引）　谢琳太古遺音（作梅花曲）　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴统（又名玉妃引）　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳（一名王妃引）　玉梧琴譜　琴书大全　文會堂琴譜（作梅花）　綠綺新声　藏春塢琴譜（亦名王妃引）　杨掄伯牙心法　琴適　理性元雅　樂仙琴譜　古音正宗（作梅花）　義軒琴经（作梅花引）　琴苑心傳全编　诚一堂琴譜　立雪齋琴譜　（作梅花曲）　春草堂琴譜　自遠堂琴譜　蘭田馆琴譜　裏露軒琴譜　琴譜諧聲　峯抱樓琴譜　琴學軔端　律話　悟雪山房琴譜　一經廬琴學　琴學尊聞　蕉庵琴譜　天閒閣琴譜　希韶閣琴譜　綠綺清韻　希韶閣琴瑟合譜　琴學初津　枯木禪琴譜　鳴盛閣琴譜　琴學叢書　山西育才館雅樂講義
神品商意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜　琴苑心傳全编
神品古商意	同前	神奇秘譜　琴譜正傳　琴苑心傳全编
慨古	明代以前　一云宋毛仲翁	神奇秘譜　風宣玄品　杏莊太音續譜
忘機 （鷗驚忘機） （海鷗忘機） （忘機引） （鷗　驚）	宋劉志方	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統（以下無特註者，均作鷗驚忘機）　重脩眞傳　思齋堂琴譜　古音正宗　徽言秘旨　陶氏琴譜（作忘機引）　愧菴琴譜　琴苑心傳全编　松風閣琴譜　琴瑟譜　德音堂琴譜　（作鷗驚）　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜（作海鷗忘機）　五知齋琴譜　琴譜千古　治心齋琴學練要　春草堂琴譜　琴劍合譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　琴譜諧聲　峯抱樓琴譜　指法疑參確解　琴學軔端　鄰鶴齋琴譜　悟雪山房琴譜　张鞠田琴譜　一经廬琴譜　琴學尊聞　琴學入門　蕉庵琴譜　以六正五之齋琴譜　天閒閣琴譜（作海鷗忘機）　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　希韶閣琴瑟合譜　琴學初津　詩夢齋琴譜
隱德	宋代民間　一云宋毛仲翁	神奇秘譜　風宣玄品　太古正音
廣寒秋	明代以前	神奇秘譜　風宣玄品　太古正音
天風環佩 （碧天秋思）	明代以前　一云古謝涓子	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴统　五音琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜　義軒琴經　蘭田館琴譜（作碧天秋思，註：即天鳳環珮）
神遊六合 （騎氣）	宋代民間　一云雪祖生	神奇秘譜　（一名騎氣）　發明琴譜　風宣玄品　西麓堂琴統（作騎氣）　琴苑心傳全编　誠

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
（六合遊） （曠氣）		一堂琴譜（作六合遊，又名曠氣）　天聞閣琴譜
長清	東漢蔡邕	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　琴書大全　藏春塢琴譜　琴學叢書
短清	同前	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統　太音補遺　琴學叢書
白雪	春秋晉師曠	神奇秘譜　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　樂仙琴譜　徽言秘旨　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　小蘭琴譜　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜　沙堰琴編
鶴鳴九皐	明朱權	神奇秘譜　謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　琴譜正傳（兩譜）　西麓堂琴統　太音補遺　琴書大全
猗蘭 （漪　蘭） （猗蘭操）	春秋魯孔子	神奇秘譜　謝琳太古遺音（作漪蘭操）　黃士達太古遺音　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳（作漪蘭）　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜（作漪蘭）　藏春塢琴譜　太古正音琴譜（作漪蘭）　理性元雅（作猗蘭操）　徽言秘旨　陶氏琴譜（作猗蘭操）　琴苑心傳全編（作猗蘭操）　澄鑒堂琴譜　徽言秘旨訂　存古堂琴譜（作漪蘭）　春草堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　指法匯參確解　二香琴譜　律話　悟雪山房琴譜　雅雲琴譜　（作猗蘭操）　天聞閣琴譜　琴學初津　雅齋琴譜
神品角意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜　琴苑心傳全編
凌虛吟 （凌虛引）	南宋毛敏仲	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜　徽言秘旨（作凌虛引）　琴苑心傳全編　徽言秘旨訂　琴譜諧聲
列子御風 （御風行） （列　子）	同前	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　琴譜正傳（作御風行）　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜（作列子）　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音琴譜　松絃館琴譜　理性元雅　徽言秘旨　古音正宗　義軒琴經

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		琴苑心傳全編　大還閣琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　臥雲樓琴譜　誠一堂琴譜　穎陽琴譜　蘭田館琴譜　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　小蘭琴譜　峯抱樓琴譜　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜
神品徵意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜　琴苑心傳全編
山居吟	南宋毛敏仲	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜（樵歌之引）　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　松絃館琴譜　樂仙琴譜　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　治心齋琴學練要　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　指法匯參確解　鄰鶴齋琴譜　二香琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　雙泉書屋琴譜集成　枯木禪琴譜　琴學初津
禹會塗山 （上國觀光） （觀　光） （塗　山）	南宋毛敏仲	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳（亦名上國觀光）　西麓堂琴統　（作觀光　原註一名禹會塗山，目録內作塗山）　步虛仙琴譜（作塗山）　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜（原註亦名上國觀光）　楊掄太古遺音　太古正音　松絃館琴譜　樂仙琴譜　古音正宗（亦曰上國觀光）　徽言秘旨　義軒琴經（作塗山）　琴苑心傳全編　大還閣琴譜（作塗山）　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微（作塗山）　夢懷堂琴譜　臥雲樓琴譜（作塗山）　琴劍合譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　稚雲琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜
樵歌 （歸樵）	同前	神奇秘譜　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳（原註即歸樵）　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　松絃館琴譜　古音正宗　徽言秘旨　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　治心齋琴學練要　春草堂琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　小蘭琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　稚雲琴譜　琴學入門　蕉庵琴譜　以六正

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		五之齋琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　枯木禪琴譜　琴學初津　雅齋琴譜　琴學叢書　沙堰琴編
神品羽意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜
雉朝飛	戰國齊牧犢子	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　謝琳大古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜　琴譜析微　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜
烏夜啼	六朝宋王義慶	神奇秘譜　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　琴書大全　文會堂琴譜　徽言秘旨　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　潁陽琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴譜譜聲　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜　琴學叢書
神品無射意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　琴苑心傳全編
黃雲秋塞	宋黃魯直	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳
龍朔操 （昭君怨） （昭君引） （龍翔操） （明妃曲）	漢王嬙	神奇秘譜（原註舊名昭君怨）　浙音釋字琴譜　謝琳太古遺音（作昭君怨）　黃士達太古遺音　發明琴譜　（作昭君怨）　琴譜正傳（作昭君引）　西麓堂琴統（作昭君怨，註一名明妃曲）　太音補遺　（目錄作龍翔操，曲題作龍朔操）　重脩眞傳（作昭君怨，註又名龍翔操）　琴書大全（作昭君引）　文會堂琴譜（作昭君怨）　大古正音（作昭君怨）　理性元雅（作昭君怨，註又名龍翔操）　澄鑒堂琴譜（作昭君怨）　存古堂琴譜（作昭君怨）　琴香堂琴譜（作昭君怨）　自遠堂琴諸（作龍翔操）　鄰鶴齋琴譜（作龍朔操）　行有恒堂錄存琴譜（作昭君怨）　蕉庵琴譜（作龍翔操）　天聞閣琴譜（作龍翔操）　希韶閣琴譜　（作龍翔操）　枯木禪琴譜（作龍翔操）　雅齋琴譜（兩譜，一譜作昭君怨）

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
大胡笳 （胡笳十八拍） （胡　笳） （十八拍）	東漢蔡琰　一云唐董庭蘭	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　西麓堂琴統（作胡笳）　文會堂琴譜（作胡笳十八拍）　綠綺新聲（作胡笳十八拍）　琴適（作胡笳十八拍）　理性元雅（作胡笳十八拍）　古音正宗　澄鑒堂琴諸（作胡笳）　蓼懷堂琴譜（作十八拍）　琴譜析徵（作胡笳十八拍）　臥雲樓琴譜（作胡笳十八拍）　五知齋琴譜（作胡笳十八拍）　存古堂琴譜（作胡笳十八拍）　琴譜千古（作胡笳十八拍）　春草堂琴譜（作胡笳）　蘭田館琴譜（作胡笳十八拍）　琴香堂琴譜（作胡笳十八拍）　自遠堂琴諸（作胡笳）　裛露軒琴譜（作胡笳十八拍）　琴譜譜聲（作胡笳十八拍）　琴學軔端（作胡笳十八拍）　二香琴譜（作胡笳十八拍）　悟雪山房琴譜（作胡笳）　稚雲琴譜（作十八拍）　琴學尊聞（作胡笳十八拍）　蕉庵琴譜（作胡笳十八拍）　天聞閣琴譜（作胡笳十八拍）　天籟閣琴譜（作胡笳）　響雪齋琴譜（作胡笳）　希韶閣琴諸（作胡笳十八拍）　枯木禪琴譜（作胡笳）　琴學初津　琴學叢書（作胡笳十八拍）
大雅	周姬旦	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　發明琴譜　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音琴譜　樂仙琴譜　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　琴苑心傳全編　琴瑟譜（兩譜）　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　范氏琴瑟合璧　徽言秘旨訂　誠一堂琴譜　治心齋琴學練要　春草堂琴譜　潁陽琴譜　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　小蘭琴譜　鄭鶴齋琴譜　二香琴譜　律話　悟雪山房琴譜　稚雲琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　琴學初津
神品碧玉意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　琴苑心傳全編
八極遊 （挾仙遊） （神遊八極）	黃帝　一云唐呂純陽	神奇秘譜　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳　楊掄太古遺音　徽言秘旨　琴苑心傳全編　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜　蘭田館琴譜　二香琴譜　律話（參看神遊八極　挾仙遊）　稚雲琴譜　蕉庵琴譜（原註亦名挾仙遊）　天聞閣琴譜
神品蘐賽意 （金羽意）	宋代民間	神奇秘譜（原註即金羽意）　風宣玄品　琴譜正傳　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜　琴苑心傳全編
泛滄浪	南宋鄭楚望	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　西麓堂琴統　琴苑心傳全編　天聞閣琴譜
瀟湘水雲	同前	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　發明琴譜　風宣

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		玄品　琴譜正傳(兩譜)　西麓堂琴統　太音補遺　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　太古正音　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴諸析微　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　春草堂琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜(簡稱瀟湘)　指法匯參確解　峯抱樓琴譜　鄰鶴齋琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　行有恒堂録存琴譜　稚雲琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴諸　枯木禪琴譜　琴學初津　雅齋琴譜(三譜)　琴學叢書　詩夢齋琴譜　沙堰琴編
神品淒涼意 (楚商意)	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳(註:即楚商意)　玉梧琴譜　藏春塢琴譜　琴苑心傳全編
神品楚商意	同前	神奇秘譜　琴苑心傳全編
澤畔吟	宋代民間　一云雪江	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統(兩譜)　太音補遺　重脩眞傳　玉梧琴譜　藏春塢琴譜　琴苑心傳全編
離騷 (離騷操) (騷意)	戰國楚屈原	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄伯牙心法(作離騷操)　樂仙琴譜　徽言秘旨　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　夢懷堂琴譜　琴譜析微　誠一堂琴譜　臥雲樓琴譜　自遠堂琴譜　蘭田館琴譜(作騷意)　裛露軒琴譜　琴學軔端　二香琴譜　悟雪山房琴譜　稚雲琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　琴學初津　琴譜叢書(兩譜)　沙堰琴編
神品商角意	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　五音琴譜　玉梧琴譜　藏春塢琴譜　琴苑心傳全編
神化引 (蝶夢遊) (蝶夢吟) (神化吟) (神　化)	戰國楚莊周	神奇秘譜(原註:一名蝶夢吟)　浙音釋字琴譜(註:一名蝶夢遊)　風宣玄品　太音補遺(作神化吟)　重脩眞傳(曲題作神化引註:一名蝶夢遊,譜目作神化吟)　玉梧琴譜(作神化吟)　藏春塢琴譜(作神化吟,註一名蝶夢遊)　楊掄伯牙心法　太古正音　松絃館琴譜　樂仙琴譜　徽言秘旨　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　治心齋琴學練要(作神化)　蘭

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		田館琴譜(兩譜)　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　小蘭琴譜　天聞閣琴譜　詩夢齋琴譜
莊周夢蝶（蝴蝶夢）（夢　蝶）	南宋毛敏仲	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　松絃館琴譜　古音正宗　徽音秘旨　義軒琴經　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　蓼懷堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　治心齋琴譜(作蝴蝶夢)　琴香堂琴譜　蘭田館琴譜　自遠堂琴譜(作夢蝶)　裒露軒琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　琴學入門　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　響雪齋琴譜　希韶閣琴譜　枯木禪琴譜　沙堰琴編
楚歌	宋代民間	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　重脩眞傳　文會堂琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　裒露軒琴譜
神品姑洗意（清商）	宋代民間	神奇秘譜　風宣玄品　琴譜正傳　玉梧琴譜　琴書大全　藏春塢琴譜(原註:一名清商)　琴苑心傳全編
飛鳴吟	南宋郭楚望一云明朱權	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　樂仙琴譜　太古正音　琴苑心傳全編　德音堂琴譜　天聞閣琴譜
秋鴻	明代以前　一云明朱權	神奇秘譜　浙音釋字琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　太古正音　理性元雅　古音正宗　琴苑心傳全編　澄鑒堂琴譜　蓼懷堂琴譜　誠一堂琴譜　臥雲樓琴譜　稚雲琴譜　五知齋琴譜　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　琴學初津　琴學叢書
春雨	明代民間	五聲琴譜
汶陽	同前	五聲琴譜
仙山月	同前	五聲琴譜　西麓堂琴統
鴻飛	同前	五聲琴譜
盟鷗	同前	五聲琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
關雎曲 （關雎） （關雎傳） （關雎章）	宋代以前	浙音釋字琴譜　謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　發明琴譜（以下各譜無特註者均作關雎）　風宣玄品　琴譜正傳（兩譜）　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄伯牙心法　太古正音　理性元雅（兩譜）　樂仙琴譜　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　立雪齋琴譜（作關雎傳）　治心齋琴學練要　春草堂琴譜　大樂元音（作關雎章）　存古堂琴譜　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裛露軒琴譜　琴譜諧聲　峯抱樓琴譜　鄰鶴齋琴譜　律音彙攷　悟雪山房琴譜　張鞠田琴譜　稚雲琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜（兩譜）　天籟閣琴譜　響雪齋琴譜　綠綺清韻　枯木禪琴譜　琴學初津（兩譜，一譜作復古關雎）
南薰歌	明代以前	浙音釋字琴譜　重脩眞傳　理性元雅　自遠堂琴譜
天台引 （武陵遊）	同前	浙音釋字琴譜　重脩眞傳　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　琴學初津（註：又名武陵遊）
思舜 （文王思舜）	宋代民間	浙音釋字琴譜（作思舜）　發明琴譜　風宣玄品　太音補遺　重脩眞傳（作思舜）
師賢	明代以前	浙音釋字琴譜　重脩眞傳
蕤賓意 （蕤賓意考） （金羽調） （金羽意）	同前	浙音釋字琴譜　西麓堂琴統　太音補遺（作蕤賓意考，原註：一名金羽調）　重脩眞傳（原註：一名金羽意）　文會堂琴譜　太古正音（原註：即金羽意）　義軒琴經　琴苑心傳全編
漁歌調 （樂極吟）	明代民間	浙音釋字琴譜　重脩眞傳
漁歌 （山水綠） （欸乃歌）	唐柳子厚	浙音釋字琴譜　風宣玄品　琴諸正傳（註：即山水綠）　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　太音補遺　重脩眞傳　琴書大全　文會堂琴譜（註：亦曰欸乃歌）　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　松絃館琴譜　思齋堂琴譜　徽言秘旨　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　澄鑒堂琴譜　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜　五知齋琴譜　春草堂琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裛露軒琴譜　琴譜諧聲　鄰鶴齋琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　行有恒堂錄存琴譜　張鞠田琴譜　琴學尊聞　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜　雙

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		琴書屋琴譜集成　枯木禪琴譜　琴學初津　琴學叢書
商角意	宋代民間	浙音釋字琴譜　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　重脩眞傳　文會堂琴譜　鼓琴圖　太古正音　義軒琴經
姑洗意 （姑洗調考） （清商調）	宋代民間	浙音釋字琴譜　西麓堂琴統　太音補遺（作姑洗調考）　太古正音（原註：即清商調）　琴苑心傳全編（作與夾鐘同，亦即清商）
黃鐘意 （黃鐘意考）	宋代民間	浙音釋字琴譜　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺（作黃鐘意考）　重脩眞傳　文會堂琴譜　太古正音　藏春塢琴譜　義軒琴經
淒涼意 （淒涼意考） （淒涼調） （楚商調）	同前	浙音釋字琴譜　西麓堂琴統　太音補遺（作淒涼意考）　重脩眞傳（原註：一名楚商調）　文會堂琴譜　太古正音　琴苑心傳全編（作淒涼調）
屈原問渡	宋代民間	浙音釋字琴譜　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　重脩眞傳　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　義軒琴經　立雪齋琴譜　裒露軒琴譜
陽關三疊 （陽關）	宋代民間	浙音釋字琴譜　發明琴譜　重脩眞傳　文會堂琴譜（作陽關）　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　樂仙琴譜　古音正宗　琴譜千古　裒露軒琴譜　琴學軔端　琴學入門　希韶閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成　綠綺清韻　希韶閣琴瑟合譜　琴學初津　琴學叢書　山西育才館雅樂講義
南風歌 （南風操）	明代以前	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品（作南風操）　大樂元音　東皐琴譜　槐蔭書屋琴譜
思親操 （思親引） （思親）	虞舜帝	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　西麓堂琴統（作思親）　重脩眞傳　理性元雅　琴苑心傳全編　和文注琴譜（扶桑操之二）　東皐琴譜（作思親引）　自遠堂琴譜
湘妃怨 （二妃思舜）	五代梁意娘	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　重脩眞傳　琴書大全（作二妃思舜　註明即湘妃怨）　文會堂琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　樂仙琴譜　琴譜千古　蘭田館琴譜　琴學軔端　雙琴書屋琴譜集成
岐山操	周姬　旦	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　西麓堂琴統　重脩眞傳　琴苑心傳全編　自遠堂琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
拘幽操	周文王	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　重脩眞傳　理性元雅　自遠堂琴譜
文王操 （文王思士） （文　王） （呂望興周）	周文王	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　琴譜正傳（兩譜，第二譜八段，註即文王思士）　西麓堂琴統　（作文王思士，註一名呂望興周）　步虛仙琴諸（作文王）　重脩眞傳　琴書大全　琴苑心傳全編　自遠堂琴譜
尅商操	周武王	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　重脩眞傳
文王曲	周　姬旦	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音
越裳操 （秋水弄）	同前	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　西麓堂琴統（原註：一名秋水弄）　重脩眞傳　自遠堂琴譜　槐蔭書屋琴譜
履霜操	周尹吉甫子伯奇	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳　理性元雅　自遠堂琴譜
將歸操	春秋魯孔子	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　重脩眞傳　徽言秘旨　徽言秘旨訂　自遠堂琴譜　琴學軔端
龜山操	同前	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　重脩眞傳　自遠堂琴譜
亞聖操 （亞聖） （顏回）	宋代民間	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　琴譜正傳（原註：一名顏回）　西麓堂琴統　太音補遺（曲題作顏回，目錄作亞聖）　琴書大全　古音正宗
殘形操	春秋魯會參	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　重脩眞傳
別鵠操 （別鵠） （別鶴操）	戰國商陵穆子	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　重脩眞傳（作別鵠）
蔡氏五弄	東漢蔡邕	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品（五弄兩譜集皆同，即：一、遊春曲二、遊春辭三、綠水曲四、綠永辭五、幽居弄。但坐愁和秋思未見）　杏莊太音續譜
八公操	漢淮南王劉安	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　重脩眞傳
黃鐘調	宋代民間	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音
歸去來辭	明代以前	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　發明琴譜　琴譜正傳　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　文會堂琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　樂仙琴譜　和文注

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		琴譜　徽言秘旨訂　春草堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴學軔端　張鞠田琴譜（作歸去來）　琴學入門　希韶閣琴譜　綠綺清韻　希韶閣琴瑟合譜　琴學叢書　山西育才館雅樂講義
思歸引	春秋衛賢女	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　重脩眞傳
風入松歌（風人松）	晉嵇康	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品（自此譜以下各譜均作風人松）　重脩眞傳　理性元雅　古音正宗　松聲操（兩譜）　琴譜諧聲
聽琴賦	春秋俞伯牙	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品
伯牙弔子期（弔子期）	同前	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品　西麓堂琴統　重脩眞傳　琴學軔端（作弔子期）
陽關曲（陽關，大陽關）（陽關操）	宋代民間	謝琳太古遺音　發明琴譜（作陽關）　風宣玄品（作陽關）　五音琴譜（作大陽關）　楊掄太古遺音（作陽關操）　立雪齋琴譜　東皋琴譜
春江曲（春江）	唐郭元振　一云范蠡或云虞文靖	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品（作春江）　琴譜正傳（作春江）　西麓堂琴統（作春江）　太音補遺（作春江）　重脩眞傳　交會堂琴譜
雙清傳（猿鶴雙清）	宋石揚休　一云宋高太素	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　發明琴譜（以下作猿鶴雙清）　風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　綠綺新聲　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　琴適　理性元雅　裒露軒琴譜　雙琴書屋琴譜集成
正氣歌	明代以前	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音　風宣玄品
古秋風	同前	謝琳太古遺音　黃士達太古遺音
前赤壁賦	宋代民間	黃士達太古遺音　風宣玄品　重脩眞傳　玉梧琴譜　文會堂　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜
後赤壁賦	同前	黃士達太古遺音　風宣玄品　重脩眞傳　琴學軔端（外調）
客窗夜話	明劉基	黃士達太古遺音　發明琴譜　風宣玄品　琴譜正傳　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　綠綺新聲　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　琴適　理性元雅　樂仙琴譜　義軒琴經　琴苑心傳全

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		編　立雪齋琴譜　裒露軒琴譜　范氏琴瑟合璧　天聞閣琴譜　希韶閣琴瑟合譜　鳴盛閣琴譜
思賢 （思賢操） （顏回）	宋代民間	發明琴譜　風宣玄品（自此以下各譜無特註者均作思賢操）　西麓堂琴統　五音琴譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜（作顏回，註：即思賢操）　綠綺新聲　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　琴適　琴苑心傳全編　松風閣琴譜　琴瑟譜　立雪齋琴譜　裒露軒琴譜　陶氏琴譜　枯木禪琴譜
秋江晚釣	東漢嚴光	發明琴譜　重脩眞傳　楊掄太古遺音　徽言秘旨　徽言秘旨訂　裒露軒琴譜
盛德頌	明代以前	發明琴譜
十八學士登瀛洲 （瀛洲；學士登瀛）	明代以前	發明琴譜（目錄作學士登瀛）　風宣玄品（作瀛洲）　文會堂琴諸（作瀛洲）
圯橋進履 （進　履） （圯橋三進履） （圯橋授書） （圯上進履）	漢張良	風音玄品　西麓堂琴統　五音琴譜　重脩眞傳（作進履）　琴書大全　文會堂琴譜　太古正音　思齋堂琴譜　古音正宗（作圯橋三進履）　義軒琴經　琴苑心傳全編（作圯橋授書）　德音堂琴譜　夢懷琴譜　五知齋琴譜　琴譜千古　春草堂琴譜　琴劍合譜　潁陽琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜（作圯僑三進履）　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　琴譜譜聲　悟雪山房琴譜　稚雲琴譜　琴學尊聞（作圯上進履）　琴學入門　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　響雪齋琴譜　希韶閣琴譜　希韶閣琴瑟合譜　枯木禪琴譜　詩夢齋琴譜
一撒金	明代以前	風宣玄品
雪窗夜話 （雪窗）	宋趙普	風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　杏莊太音續譜　重脩眞傳（作雪牕）　文會堂琴譜
文君操 （鳳求凰） （文鳳求凰）	漢司馬相如	風宣玄品　西麓堂琴統（自此以下作鳳求凰）　重脩眞傳　文會堂琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　琴譜千古　自遠堂琴譜　峯抱樓琴譜　琴學軔端（作文鳳求凰）　張鞠田琴譜　希韶閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成　琴學初津（作鳳求凰）　梅庵琴譜
陋室銘	明代民間	風宣玄品　重脩眞傳　琴書大全　楊掄太古遺音　太古正音　陶氏琴譜　琴譜千古　治心齋琴學練要　自遠堂琴譜　琴學軔端　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜
揚衣曲	唐潘廷堅	風宣玄品　楊掄太古遺音（作揚衣，註：即秋水

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
（搗　衣） （秋水弄） （秋杵弄） （秋杵吟） （秋院搗衣）		弄）　樂仙琴譜（兩譜　一、搗衣，註：又名秋水弄二、秋水弄）　古音正宗　徽言秘旨（作秋杵弄，註：即搗衣）　徽言秘旨訂　五知齋琴譜（以下各譜均作搗衣）　蘭田館琴譜（兩譜）　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　二香琴譜　律話　悟雪山房琴譜　琴學尊聞　琴學入門　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜　枯木禪琴譜　琴學初津（作秋院搗衣原註又名秋杵吟）　詩夢齋琴譜　梅庵琴譜
歸耕　（歸耕操）	春秋魯曾參	風宣玄品
大明一統	明朱厚熜	風宣玄品　玉梧琴譜
醉翁亭 （醉翁操）	明代民間	風宣玄品　和文註琴譜　松風閣琴譜　松聲操
風雷引 （風雷）	春秋魯賀雲	風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　松絃館琴譜　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　琴劍合譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　小蘭琴譜（作風雷）　琴學軔端　律話　槐蔭書屋琴譜（作風雷）　張鞠田琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　響雪齋琴譜　希韶閣琴譜　枯木禪琴譜　琴學初津　琴學叢書　梅庵琴譜
古交行	隋文中子王通	風宣玄品　琴譜正傳　太音補遺　五音琴譜　玉梧琴譜　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　松絃館琴譜　徽言秘旨　琴苑心傳全編　徽言秘旨訂　大還閣琴譜　琴譜析微　臥雲樓琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜
李陵思漢	明代以前	風宣玄品　西麓堂琴統
昭君出塞	明代以前	風宣玄品
鴈過衡陽 （鴈渡衡陽） （鴈度衡陽）	明代民間	風宣玄品　西麓堂琴統　太音補遺　琴書大全　藏春塢琴譜　義軒琴經　愧菴琴譜　澄鑒堂琴譜　蓼懷堂琴譜（作雁渡衡陽）　五知齋琴譜　琴譜千古　治心齋琴學練要　自遠堂琴譜　（作雁渡衡陽）　裒露軒琴譜　悟雪山房琴譜（作雁度衡陽）　天聞閣琴譜（作雁度衡陽）　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　枯木禪琴譜（作雁度衡陽）　沙堰琴編（作雁度衡陽）
渭濱吟	殷姜尚	風宣玄品　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　楊掄伯牙心法　太古正音　松絃館琴譜　思齋堂

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		琴譜　徽言秘旨　義軒琴經　徽言秘旨訂
佩蘭	南宋毛敏仲	風宣玄品　琴譜正傳　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　太古正音　松絃館琴譜　徽言秘旨　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　春草堂琴譜　蘭田館琴譜　研露樓琴譜　琴香堂琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴學軔端　二香琴譜　律話（兩譜，其一爲自製曲）　悟雪山房琴譜　張鞠田琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜（三譜）　天籟閣琴譜　響雪齋琴譜　枯木禪琴譜
奇情操	明代民間	風宣玄品
孤芳吟	明代民間	琴譜正傳　太音補遺
夷曠吟 （懷古吟） （懷古引） （懷　古）	明代民間	琴譜正傳（原註：即懷古吟）　西麓堂琴統（自此以下各譜除特註的均作懷古吟）　五音琴譜　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　太古正音　樂仙琴譜　古音正宗　義軒琴譜　琴苑心傳全編（作懷古引）　悟雪山房琴譜（作懷古）　以六正五之齋琴譜（作懷古）　天聞閣琴譜（作懷古引）　天籟閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成（作懷古）　枯木禪琴譜
石上流泉	春秋俞伯牙	琴譜正傳　西麓堂琴統　杏莊太音續譜　文會堂琴譜　楊掄伯牙心法　徽言秘旨　琴苑心傳全編　澄鑒堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜千古　裒露軒琴譜　琴學尊聞　琴學入門　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　希韶閣琴瑟合譜　雙琴書屋琴譜集成　琴學初津
幽風歌　（耕歌）	明代民間	琴譜正傳
奇品商意	宋代民間	琴譜正傳
鶴舞洞天	宋蘇軾	琴譜正傳　西麓堂琴統　步虛仙琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　楊掄太古遺音　徽言秘旨　琴苑心傳全編　徽言秘旨訂　誠一堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜　琴學初津
復古調 （復古調考）	宋代民間	琴譜正傳　太音補遺（作復古調考）

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
南風暢	明代以前	琴譜正傳　西麓堂琴統　太音補遺　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜
弔屈原	明代以前	琴譜正傳
斷金吟	明代以前	琴譜正傳　太音補遺
妙品清商意	宋代民間	琴譜正傳　琴書大全
清虛吟	明代以前	琴譜正傳　太音補遺　徽言秘旨　徽言秘旨訂
九疑吟（九嶷引）	明代以前	琴譜正傳　太音補遺　愧菴琴譜（作九嶷引）
芻牧吟	同前	琴譜正傳　杏莊太音續譜
牧歌	同前	琴譜正傳　杏莊太音續譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　徽言秘旨　義軒琴經　徽言秘旨訂　自遠堂琴譜　裛露軒琴譜　小蘭琴譜　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜
盡善吟	同前	琴譜正傳　杏莊太音續譜（譜佚）
簫韶九成鳳凰來儀（神鳳引）	同前	琴譜正傳　杏莊太音續譜（譜缺第一段）　藏春塢琴譜（目録作簫韶九成）　裛露軒琴譜（作鳳凰來儀）　琴學叢書（作簫韶九成）
清夜聞鐘（泣麟悲鳳）	同前	琴譜正傳（原註：即泣麟悲鳳）　杏莊太音續譜（作泣麟悲鳳）　玉梧琴譜　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　古音正宗　徽言秘旨　琴苑心傳全編　徽言秘旨訂　誠一堂琴譜　裛露軒琴譜　悟雪山房琴譜　張鞠田琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜
扣角歌（扣角吟）	周甯戚	琴譜正傳　杏莊太音續譜　琴書大全（作扣角吟）　文會堂琴譜　古音正宗　蓼懷堂琴譜　裛露軒琴譜　天聞閣琴譜
秋風	晉張翰	琴譜正傳　西麓堂琴統　杏莊太音續譜
篝燈吟	明代民間	琴譜正傳　杏莊太音續譜
調絃品	同前	西麓堂琴統
修禊吟	同前	西麓堂琴統　松絃館琴譜　徽言秘旨　徽言秘旨訂　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　琴譜析微　臥雲樓琴譜　天聞閣琴譜
康衢謠	同前	西麓堂琴統
沖和吟	同前	西麓堂琴統　太音補遺　玉梧琴譜　藏春塢

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
谷口引	明代以前	琴譜　楊掄伯牙心法　樂仙琴譜　古音正宗　徽言秘旨　徽言秘旨訂　雅齋琴譜　西麓堂琴統（作谷口吟）　太音補遺　徽言秘旨　徽言秘旨訂
達觀吟	同前	西麓堂琴統
流觴	同前	西麓堂琴統
幽蘭	同前	西麓堂琴統　杏莊太音續譜　藏春塢琴譜　徽言秘旨　徽言秘旨訂　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜
飛電吟	同前	西麓堂琴統
膠漆吟	同前	西麓堂琴統　松絃館琴譜　徽言秘旨
庾彥歌（商歌）	明代以前	西麓堂琴統（原註：一名商歌）
憶顏回	明代以前	西麓堂琴統
杏壇（杏壇吟）	隋文中子王通	西麓堂琴統　重脩眞傳（作杏壇吟）　理性元雅（作杏壇吟，兩譜）　琴苑心傳全編
長側	晉嵇康	西麓堂琴統
短側	同前	西麓堂琴統
清夜吟	明代民間	西麓堂琴統　松絃館琴譜　徽言秘旨　徽言秘旨訂
江月白	春秋俞瑞	西麓堂琴統　杏莊太音續譜
春江晚眺	明代以前	西麓堂琴統
瀛洲	同前	西麓堂琴統
一葉知秋	同前	西麓堂琴統
梅梢月	宋林逋	西麓堂琴統
蓬栩吟	明代以前	西麓堂琴統
蒙棘引	明代以前	西麓堂琴統
蒼梧怨	宋紫霞翁	西麓堂琴統　松絃館琴譜　思齋堂琴譜　愧菴琴譜　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　琴譜析微　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
搒蜂吟	明代以前	西麓堂琴統
擊壤歌	同前	西麓堂琴統
襄陵操	同前	西麓堂琴統
子猷訪戴	同前	西麓堂琴統　古音正宗
列女引	戰國楚樊姬	西麓堂琴統
採眞遊	明代以前	西麓堂琴統
角徵羽意	同前	西麓堂琴統
卿雲歌	同前	西麓堂琴統
會同引	同前	西麓堂琴統　步虛仙琴譜（作會同吟）　太音補遺（作會同吟）　松絃館琴譜　徽言秘旨　徽言秘旨訂
洞庭秋思	同前	西麓堂琴統　琴書大全　松絃館琴譜　徽言秘旨　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　誠一堂琴譜　臥雲樓琴譜　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　二香琴譜　律話　悟雪山房琴譜　一經廬琴學　琴瑟合譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　希韶閣琴瑟合譜
醉漁唱晚（醉漁晚唱）（醉漁）	唐陸龜蒙皮日休	西麓堂琴統　太音補遺（作醉漁晚唱）　大還閣琴譜　松風閣琴譜（作醉漁）　澄鑒堂琴譜　蓼懷堂琴譜　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　悟雪山房琴譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜（兩譜）　天籟閣琴譜　琴學初津　山西育才館雅樂講義　沙堰琴編
靜極吟	明代以前	西麓堂琴統　步虛仙琴譜
龍歸晚洞	明代以前	西麓堂琴統　杏莊太音續譜
霜夜鴻	明代以前	西麓堂琴統
玉樹臨風	同前	西麓堂琴統　愧菴琴譜　松風閣琴譜　琴瑟譜　琴譜析微　臥雲樓琴譜　自遠堂琴譜　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜
春曉吟	同前	西麓堂琴統　琴書大全　松絃館琴譜　徽言秘旨　大還閣琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　誠一堂琴譜　臥雲樓琴譜　蘭田館琴譜　自遠堂琴譜　琴譜諧聲　指法匯參確解　峯抱樓琴譜　二香琴譜　悟雪山

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		房琴譜　琴瑟合譜　天聞閣琴譜　鳴盛閣琴譜
謀父匡君（祈招詩）	同前	西麓堂琴統（原註：一名祈招詩）
鷄鳴度關	明代以前	西麓堂琴統
瑤天笙鶴	明代以前	西麓堂琴統
春思	同前	西麓堂琴統
太簇意	宋代民間	西麓堂琴統
定慧引（棄瓢吟）	明代以前	西麓堂琴統（原註：棄瓢吟）
凌雲吟	同前	西麓堂琴統
欸乃	明代以前	西麓堂琴統　太音補遺　五音琴譜　玉梧琴譜　綠綺新聲（自此以下無特註的均作欸乃歌）　藏春塢琴譜　琴適　徽言秘旨　徽言秘旨訂　澄鑒堂琴譜　春草堂琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜（作欸乃）　琴譜諧聲（作欸乃）　二香琴譜　稚雲琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　響雪齋琴譜
夷則意	宋代民間	西麓堂琴統
處泰吟	明代民間	西麓堂琴統
遠遊	明代民間	西麓堂琴統
無射意	宋代民間	西麓堂琴統
憶關山	明代民間	西麓堂琴統
漢宮秋（秋扇吟）（漢宮秋怨）	漢班婕妤	西麓堂琴統　玉梧琴譜　文會堂琴譜　藏春塢琴譜（原註：亦名秋扇吟）　太古正音琴譜　松絃館琴譜　思齋堂琴譜　樂仙琴譜　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴譜　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　徽言秘旨訂　蓼懷堂琴譜（作漢宮秋怨）　誠一堂琴譜　存古堂琴譜（作漢宮秋怨）　琴書千古　春草常琴譜　琴香堂琴譜　小蘭琴譜　琴譜諧聲　指法匯參確解　掣抱樓琴譜　范氏琴瑟合譜　鄰鶴齋琴譜　行有恒堂錄存琴譜　天聞閣琴譜（作漢宮秋怨）　天籟閣琴譜　響雪齋琴譜
大呂意	宋代民間	西麓堂琴統

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
崆峒引	明代以前	西麓堂琴統　德音堂琴譜　徽言秘旨訂
崆峒問道	同前	西麓堂琴統
夾鐘意	宋代民間	西麓堂琴統
越裳吟	明代以前	西麓堂琴統
仲呂意	宋代民間	西麓堂琴統
逍遙吟	戰國楚莊周	西麓堂琴統
逍遙遊	同前	西麓堂琴統
林鐘意	宋代民間	西麓堂琴統
神人暢	唐堯帝	西麓堂琴統
南呂意	宋代民間	西麓堂琴統
應鐘意	同前	西麓堂琴統
漢節操（蘇武思君）	明代以前	西麓堂琴統（原註：蘇武思君）　重脩眞傳（自此以下各譜均作蘇武思君）　楊掄太古遺音　古音正宗　琴苑心傳全編　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜
慢商意	宋代民間	西麓堂琴統　琴苑心傳全編（作慢商調）
慢商品	宋代民間	西麓堂琴統（按此小品原列在廣陵散第二譜之前）
宋玉悲秋	明代以前	西麓堂琴統（參見悲秋）　澄鑒堂琴譜　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜
復古意	同意	西麓堂琴統　文會堂琴譜
歷山吟	同前	西麓堂琴統
虞舜思親	同前	西麓堂琴統
無媒意	宋代民間	西麓堂琴統
臨邛引	明代以前	西麓堂琴統
鳳求凰	漢司馬相如	西麓堂琴統（按此爲十段大譜與文君操不同）
孤館遇神	晉嵇康	西麓堂琴統
碧玉意	宋代民間	西麓堂琴統

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
秋夜吟	明代以前	西麓堂琴統
秋宵步月	南齋仲世隆	西麓堂琴統
玉女意	宋代民間	西麓堂琴統
仙佩迎風	明代以前	西麓堂琴統　自遠堂琴譜　天閒閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成
泉鳴意	宋代民間	西麓堂琴統
鳴鳳吟	明代以前	西麓堂琴統
鳳翔千仞（鳳雲遊）	唐薛易簡	西麓堂琴統（原註：一名鳳雲遊）
孤竹君	明代以前	西麓堂琴統
間絃意	宋代民間	西麓堂琴統
明君	明代以前	西麓堂琴統
清羽意	宋代民間	西麓堂琴統
桃源春曉（桃園春曉）	明代以前	西麓堂琴統　琴苑心傳全編（作桃園春曉）　天閒閣琴統
忘憂	宋代民間	西麓堂琴統
嘉遯吟	明代民間	太音補遺　徽言秘旨　徽言秘旨訂
思歸吟	明代民間	太音補遺
資益吟	同前	太音補遺
滕六吟	明代民間	太音補遺
君子吟	同前	太音補遺
昭昭吟	同前	太音補遺
純一吟	同前	太音補遺
霜夜吟	同前	太音補遺
風波吟	同前	太音補遺
湘江吟	同前	太音補遺
感懷吟	同前	太音補遺
親善吟	明代民間	太音補遺

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
物感吟	同前	太音補遺
秋寒吟 （搔首問天）	漢王嬙	太音補遺　五知齋琴譜（註：又名搔首問天）　琴譜諧聲　鄰鶴齋琴譜　張鞠田琴譜　希韶閣琴譜　以六正五之齋琴譜　詩夢齋琴譜
樂極吟 （漁歌調） （極樂吟）	明代民間	太音補遺　楊掄太古遺音　和文注琴譜　琴譜析微　臥雲樓琴譜　希韶閣琴譜　詩夢齋琴譜　梅庵琴譜（作極樂吟）
耕莘吟	明代民間	杏莊太音續譜　文會堂琴譜（原註：耕歌之引）
耕歌 （豳風歌）	同前	杏莊太音續譜　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄伯牙心法（原註：即豳風歌）　徽言秘旨　樂仙琴譜　琴苑心傳全編　徽言秘旨訂　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜（兩譜）　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜（兩譜）　天籟閣琴譜
浮海吟	明代民間	杏莊太音續譜
懷佳人吟	同前	杏莊太音續譜
憂時吟	明代民間	杏莊太音續譜
飛瓊吟	同前	杏莊太音續譜　和文注琴譜
漁樵問答 （金門待漏） （金門待詔） （漁　樵）	明代嘉靖以前	杏莊太音續譜　重脩眞傳　玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄太古遺音　太古正音　理性元雅　樂仙琴譜（原註：金門待漏）　古音正宗　徽言秘旨（作漁樵）　義軒琴經　陶氏琴譜　琴苑心傳全編　立雪齋琴譜　琴譜千古　琴劍合譜　潁陽琴譜　蘭田館琴譜　裒露軒琴譜　琴譜諧聲　琴學軔端　悟雪山房琴譜　琴學入門　琴瑟合譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜（兩譜）　希韶閣琴譜（作金門待漏，譜目作金門待詔）　雙琴書屋琴譜集成（作金門待漏）　綠綺清韻　枯木禪琴譜　琴學初津　琴學叢書　山西育才館雅樂講義
沉璧吟	同前	杏莊太音續譜
九畹吟	同前	杏莊太音續譜
知幾吟	同前	杏莊太音續譜
正器吟	同前	杏莊太音續譜
玉斗	同前	杏莊太音續譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
幽懷吟	同前	杏莊太音續譜
龍馬吟	同前	杏莊太音續譜
石牀枕易	同前	杏莊太音續譜
高明吟	同前	杏莊太音續譜
天文	同前	杏莊太音續譜
博厚吟	同前	杏莊太音續譜
地理	同前	杏莊太音續譜
三才吟（三才引）	同前	杏莊太音續譜　和文註琴譜（作三才引）
人物	同前	杏莊太音續譜
萬象吟	同前	杏莊太音續譜
物類	同前	杏莊太音續譜
靜觀吟（靜觀音）	唐李勉	五音琴譜　琴書大全（作靜觀音）　楊掄太古遺音（自此以下各譜均作靜觀吟）　松絃館琴譜　古音正宗　徽言秘旨　義軒琴經　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　蓼懷堂琴譜　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　春草堂琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴譜諧聲　指法匯參確解　峯抱樓琴譜　鄰鶴齋琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　一經廬琴學　琴學入門　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　大籟閣琴譜　枯木禪琴譜　鳴盛閣琴譜
水仙曲（搔首問天）	同前	五音琴譜　蘭田館琴譜（原註：即搔首問天）　琴香堂琴譜　裒露軒琴譜　稚雲琴譜　蕉庵琴譜　希韶閣琴瑟合譜
襄陽歌	明代民間	五音琴譜　理性元雅
瑞龍吟	同前	五音琴譜
遇仙吟	明楊表正	重脩眞傳
浩浩歌	明楊表正	重脩眞傳　理性元雅
金陵弔古	明楊表正	重脩眞傳
大學章句（聖經）	明楊表正	重脩眞傳　裒露軒琴譜　以六正五之齋琴譜（作聖經）　鳴盛閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		（作聖經大學一章）
前出師表	同前	重脩眞傳
後出師表	同前	重脩眞傳
陳情表	同前	重脩眞傳
牡丹賦	同前	重脩眞傳
醒心集	明陳震述	重脩眞傳　理性元雅　天聞閣琴譜　五音琴譜
相思曲（古琴吟）	明楊表正	重脩眞傳　理性元雅　和文註琴譜　琴學入門（古琴吟後記）　希韶閣琴瑟合譜（作古琴吟）
滕王閣	明楊表正	重脩眞傳　太古正音　理性元雅
對月吟	同前	重脩眞傳
聖德頌	同前	重脩眞傳
慢角意（碧玉意）（無媒意）	宋代民間	重脩眞傳（原註：一名碧玉意，一名無媒意）
秋江送別	明代民間	重脩眞傳
清江引	同前	重脩眞傳
水龍吟	蜀漢諸葛亮	玉梧琴譜　琴書大全　文會堂琴譜　藏春塢琴譜　楊掄伯牙心法　理性元雅　思齋堂琴譜　義軒琴經　松風閣抒懷操　松聲操　潁陽琴譜
神品黃鐘意	明代民間	玉梧琴譜　藏春塢琴譜（作神品黃鐘調）
朝會吟	明代民間	玉梧琴譜　藏春塢琴譜　太古正音
滄浪吟	同前	玉梧琴譜　藏春塢琴譜
神品慢宮意	明代民間	玉梧琴譜　藏春塢琴譜
神品復古意	明代民間	玉梧琴譜　藏春塢琴譜
沖虛吟（步蟾宮）	明代民間	琴書大全（原註：一名步蟾宮）
讀書吟	同前	琴書大全
懷水仙	明代民間	琴書大全　文會堂琴譜　太古正音琴譜　樂

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		仙琴譜　愧菴琴譜　琴苑心傳全編
飛珮吟	同前	琴書大全
鶴猿祝壽	同前	琴書大全
醉翁吟	同前	琴書大全　陶氏琴譜
琴詩	同前	琴書大全
妙品黃鐘意	宋代民間	琴書大全
消憂吟	明代民間	琴書大全
明德引	同前	三教同聲
孔聖經	同前	三教同聲
釋談章 （普庵咒） （悉曇章） （釋　談） （仙　曲）	同前	三教同聲　楊掄伯牙心法（原註：即普庵咒）　太古正音（原註：即釋之普庵咒）　理性元雅（原註：此乃普庵咒）　陶氏琴譜（作悉曇章）　琴學心聲　松風閣琴譜（作釋談）　琴瑟譜（作仙曲）　德音堂琴譜　琴譜析徵　夢懷堂琴譜　五知齋琴譜（兩譜，一、釋談章，二、普庵咒）　臥雲樓琴譜　琴譜千古　治心齋琴學練要　琴劍合譜（作釋曇章）　蘭田館琴譜（作普庵咒）　琴香堂琴譜（作普庵咒）　研露樓琴譜　自遠堂琴譜（兩譜，一、釋談章，二、普庵咒）　裒露軒琴譜（原註：又名普庵咒）　峯抱樓琴譜（作普庵咒）　琴學軔端（作普庵咒）　張鞠田琴譜　稚雲琴譜　琴學入門　蕉庵琴譜（作普庵咒）　琴瑟合譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜　枯木禪琴譜（作普庵咒，註：即釋談章）　琴學初津　雅齋琴譜　山西育才館雅樂講義　梅庵琴譜
清淨經	同前	三教同聲
調絃入弄 （仙翁操）	明代民間	文會堂琴譜　和文注琴譜　雙琴書屋琴譜集成
泛音入弄	同前	文會堂琴譜
五徵調弄	同前	文會堂琴譜
尋芳吟	同前	文會堂琴譜
開指魯商意	同前	文會堂琴譜
雙鶴聽泉 （聽泉吟）	明代民間	文會堂琴譜（原註：雙清之引）　大還閣琴譜（作聽泉吟）　澄鑒堂琴譜　琴譜析徵（作聽

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		泉吟） 臥雲樓琴譜（作聽泉吟） 自遠堂琴譜 指法匯參確解 希韶閣琴譜 希韶閣琴瑟合譜 鳴盛閣琴譜 雙琴書屋琴譜集成 琴學初津
桃源吟	同前	文會堂琴譜 松絃館琴譜 徽言秘旨 大還閣琴譜 徽言秘旨訂 誠一堂琴譜 一經廬琴學 天聞閣琴譜 希韶閣琴譜 希韶閣琴瑟合譜
蒼梧引	明代民間	文會堂琴譜 楊掄伯牙心法 古音正宗 徽言秘旨 徽言秘旨訂
會賓吟	同前	文會堂琴譜（原註：塗山之引）
屈原	同前	文會堂琴譜
清商意（清商調）	明代民間	文會堂琴譜 義軒琴經 琴譜析微（作清商調）
陌上桑	明代民間原有傳譜萬曆末年張廷玉又另作	綠綺新聲（夷門廣牘叢書本僅存目録，原譜佚失） 琴適 理性元雅
四思歌	明代民間	綠綺新聲（譜佚） 琴適
和氣吟	明沈太韶	藏春塢琴譜
洞天春曉	同前	藏春塢琴譜 太古正音 松絃館琴譜 思齋堂琴譜 樂仙琴譜 徽言秘旨 愧菴琴譜 大還閣琴譜 德音堂琴譜 徽言秘旨訂 蓼懷堂琴譜 琴譜析微 誠一堂琴譜 五知齋琴譜 臥雲樓琴譜 蘭田館琴譜 琴香堂琴譜 自遠堂琴譜 裒露軒琴譜 琴譜諧聲 琴學軔端 鄰鶴齋琴譜 悟雪山房琴譜 天聞閣琴譜 天籟閣琴譜 響雪齋琴譜希韶閣琴譜 詩夢齋琴譜 沙堰琴編
谿山秋月（箕山）	同前	藏春塢琴譜 太古正音 松絃館琴譜 徽言秘旨 大還閣琴譜 徽言秘旨訂 琴苑心傳全編 誠一堂琴譜 小蘭琴譜（作箕山）下注有本作谿山秋月
鳳翔霄漢	明代民間	藏春塢琴譜 自遠堂琴譜 裒露軒琴譜 以六正五之齋琴譜 天聞閣琴譜 希韶閣琴譜
赤壁賦	宋代民間	藏春塢琴譜 太古正音 自遠堂琴譜（按此三譜均用外調彈，僅有前赤壁賦）
神品慢角意	明代以前	藏春塢琴譜
神遊八極	同前	藏春塢琴譜 天籟閣琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
復聖操	宋代民間	楊掄太古遺音　理性元雅　治心齋琴學練要　裒露軒琴譜　琴學軔端　希韶閣琴瑟合譜
聽琴吟	明代民間	楊掄太古遺音　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴學軔端
秋聲賦（秋聲）	明楊掄	楊掄太古遺音　理性元雅　義軒琴經（作秋聲）　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴學軔端　天聞閣琴譜　琴學叢書
漢宮秋月	漢曹大家（即班婕妤）	楊掄太古遺音　楊掄伯牙心法　理性元雅　范氏琴瑟合璧　蓼懷堂琴譜　五知齋琴譜　治心齋琴學練要　潁陽琴譜　蘭田館琴譜　研露樓琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　沙堰琴編
墨子悲歌（墨子悲絲）（墨　子）（悲　絲）	戰國魯墨翟	楊掄伯牙心法　太古正音　樂仙琴譜（自此以下各譜除特註者外均作墨子悲絲）　古音正宗（作墨子悲歌）　徽言秘旨（作墨子）　愧菴琴譜　德音堂琴譜（作墨子）　徽言秘旨訂（作墨子）　蓼懷堂琴譜　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　琴譜千古　治心齋琴學練要（作墨子悲歌）　琴劍合譜　潁陽琴譜（作墨子悲歌）　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　張鞠田琴譜（作墨子）　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　響雪齋琴譜　綠綺清韻　枯木禪琴譜　琴學初津　雅齋琴譜（作墨子悲絲，兩譜）　詩夢齋琴譜
客窗新語	明湯海若	楊掄伯牙心法
箕山秋月（箕山月）	陶唐　許由　巢父	楊掄伯牙心法　樂仙琴譜　陶氏琴譜（作箕山月）　愧菴琴譜　澄鑒堂琴譜　琴譜析微　蓼懷堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　悟雪山房琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜
閨怨操（鳳凰台上憶吹簫）	明代民間	楊掄伯牙心法（目錄註：即鳳凰台上憶吹簫）
塞上鴻	同前	楊掄伯牙心法　徽言秘旨　琴苑心傳全編　澄鑒堂琴譜　蓼懷堂琴譜　徽言秘旨訂　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　春草堂琴譜　琴劍合譜　潁陽琴譜　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　琴譜千古　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴譜諧聲　峯抱樓琴譜　鄰鶴齋琴譜　二香琴譜　律話　悟雪山房琴譜　張鞠田琴譜　稚雲琴譜　蕉庵琴譜　琴瑟合譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜　響雪齋

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
		琴譜　希韶閣琴譜　枯木禪琴譜　詩夢齋琴譜
滄海龍吟 （滄江夜雨） （蒼江夜雨） （龍　吟）	同前	楊掄伯牙心法　古音正宗（原註：又曰滄江夜雨）　徽言秘旨（作滄江夜雨）　琴苑心傳全編　徽言秘旨訂（作滄江夜雨）　誠一堂琴譜（作滄江夜雨）　五知齋琴譜（作蒼江夜雨）琴譜千古　春草堂琴譜（作滄江夜雨，註：又名滄海龍吟）　蘭田館琴譜（作滄江夜雨）琴香堂琴譜　自遠堂琴譜（作蒼江夜雨）　琴譜諧聲（註：又名蒼江夜雨）　裛露軒琴譜（作滄江夜雨）　小蘭琴譜（作龍吟）　蕉庵琴譜（作蒼江夜雨）　槐蔭書屋琴譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜　響雪齋琴譜　希韶閣琴譜　琴學初津（原註：又名滄江夜雨）　琴學叢書（作蒼江夜雨）
古神化引 （古神化）	明代以前	楊掄伯牙心法　樂仙琴譜　琴苑心傳全編（作古神化）　小蘭琴譜（作古神化）
清商調 （清商曲）	明代民間	楊掄伯牙心法（原目録作清商曲）　琴苑心傳全編　琴譜析微　臥雲樓琴譜
中秋月	同前	松絃館琴譜　徽言秘旨　徽言秘旨訂　琴譜析微　臥雲樓琴譜
秋江夜泊 （秋江晚泊）	同前	松絃館琴譜　古音正宗　大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜　琴譜析微　臥雲樓琴譜　存古堂琴譜（作秋江晚泊）　琴譜千古　蘭田館琴譜　自遠堂琴譜　裛露軒琴譜（兩譜，一作秋江晚泊）　峯抱樓琴譜　鄰鶴齋琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜　行有恒堂録存琴譜　琴學尊聞　琴學入門　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜　雅齋琴譜（兩譜）　梅庵琴譜
良宵引 （良宵吟）	明代民間　一云隋賀若弼	松絃館琴譜　徽言秘旨（作良宵吟）　大還閣琴譜　德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴譜析微　蓼懷堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　立雪齋琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　琴譜諧聲　指法匯參確解　琴劍合譜　鄰鶴齋琴譜　二香琴譜　行有恒堂録存琴譜　琴學尊聞　蕉庵琴譜　琴瑟合譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成　綠綺清韻　琴學初津（作良宵母律）　枯木禪琴譜　詩夢齋琴譜
鹿鳴 （鹿鳴章） （鹿鳴操）	明張廷玉	理性元雅　大樂元音（作鹿鳴章）　自遠堂琴譜（作鹿鳴操）　裛露軒琴譜　律音彙考　琴學叢書

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
杜將軍歌	明張廷玉	理性元雅
四朝元（風雲會）	同前	理性元雅
把酒問月	同前	理性元雅
有回行	同前	理性元雅
梅花十五弄	同前	理性元雅
三癖操	明錢中父	理性元雅
結客少年場	明張廷玉	理性元雅
將進酒	同前	理性元雅
妾薄命	同前	理性元雅
茶歌	同前	理性元雅
過義士橋	同前	理性元雅
手挽長河行	同前	理性元雅
飲中八仙歌	同前	理性元雅
春江送別	明代民間	理性元雅　琴譜千古
孝順歌	明張廷玉	理性元雅
白頭吟	同前	理性元雅
王明君吟	同前	理性元雅
東飛伯勞歌	同前	理性元雅
相逢行	同前	理性元雅
蓼莪	同前	理性元雅
兵車行	明張廷玉	理性元雅
西銘	明張廷玉	理性元雅
四愁詩	同前	理性元雅
漁父辭	同前	理性元雅
蜀道難	明張廷玉 民國楊宗稷	理性元雅　琴瑟譜　琴學叢書

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
獨樂園	明張廷玉	理性元雅
接輿歌	同前	理性元雅
水調歌頭	明張廷玉 清程雄	理性元雅　松風閣抒懷操（兩譜）　松聲操（兩譜）　自遠堂琴譜
塞上曲	明張廷玉	理性元雅　立雪齋琴譜
浪淘沙	同前	理性元雅　和文註琴譜　東皋琴譜
秋思	明代民間	思齋堂琴譜　琴苑心傳全編　治心齋琴學練要
靜樂吟	同前	思齋堂琴譜
歷苦衷言	明崇昭五妃鍾氏	思齋堂琴譜
秋水 （神化曲） （神化引）	明代民間	徽言秘旨（原註：即神化曲）　徽言秘旨訂　春草堂琴譜　（原註：即神化曲又名神化引）　琴譜諧聲　天聞閣琴譜
大學序	明汪善吾	樂仙琴譜
悼舊吟	同前	樂仙琴譜
鴈落平沙 （平沙落雁） （平　沙）	一云唐陳子昂 一云宋毛敏仲 一云明朱權	古音正宗　徽言秘旨　愧菴琴譜　琴苑心傳全編　大還閣琴譜（自此以下各譜無特註者均作平沙落雁）　松風閣琴譜（作平沙）　琴瑟譜（作平沙）　澄鑒堂琴譜　德音堂琴譜（作平沙）　徽言秘旨訂　琴譜析微　夢懷堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　立雪齋琴譜（作雁落平沙）　琴譜千古　治心齋琴學練要（每均一譜，共五譜）　春草堂琴譜（五譜，本均一譜，外均四譜）　潁陽琴譜　蘭田館琴譜（兩譜）　琴香堂琴譜　研露樓琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　蕭立禮琴說　裒露軒琴譜　范氏琴瑟合譜　琴譜諧聲（十譜）　指法匯參確解　峯抱樓琴譜　琴學軔端（兩譜）　鄭鶴齋琴譜　二香琴譜　悟雪山房琴譜（作雁落平沙）　槐蔭書屋琴譜　行有恆堂録存琴譜　張鞠田琴譜　稚雲琴譜　琴學尊聞　琴學入門　蕉庵琴譜　琴瑟合譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜（六譜）　響雪山房琴譜　希韶閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成（九譜）　綠綺清韻　希韶閣琴瑟合譜　枯木禪琴譜　琴學初津（五譜）　鳴盛閣琴譜　雅齋琴譜（八譜，內一譜作平沙）　琴學叢書　詩夢齋琴譜　梅庵琴譜
中和吟	明朱常淯	古音正宗

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
宗雅操	同前	古音正宗
養生操	同前	古音正宗
碧天秋思 （天風環佩）	東漢蔡邕	古音正宗　琴譜千古　春草堂琴譜　蘭田館琴譜（原註：即天風環佩）　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜（兩譜）　琴譜諧聲　二香琴譜　悟雪山房琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　琴學初津
悲秋 （秋閨）	明朱常淯	古音正宗（原註：又曰秋閨）　松風閣琴譜　琴瑟譜
鸞鳳吟	同前	古音正宗　雅齋琴譜
羽化登仙	明代民間	古音正宗　澄鑒堂琴譜　誠一堂琴譜　五知齋琴譜　臥雲樓琴譜　治心齋琴學練要　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴學軔端　悟雪山房琴譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜　琴學叢書　琴學初津　詩夢齋琴譜
岳陽三醉	同前	古音正宗　蓼懷堂琴譜　春草堂琴譜　蘭田館琴譜　琴譜諧聲　二香琴譜　琴學入門　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　雅齋琴譜　沙堰琴編
挾仙遊 （神遊八卦） （神遊八極） （八極遊）	同前	古音正宗　誠一堂琴譜（原註：併八極遊）　春草堂琴譜（原註：又名神遊八卦）　悟雪山房琴譜　琴學入門　天聞閣琴譜　琴學初津　雅齋琴譜
秋閨怨	同前	陶氏琴譜
冷玉詞	同前	愧菴琴譜
太平奏	清莊臻鳳	琴學心聲
禹鑿龍門	同前	琴學心聲
梨雲春思 （梨　雲） （草堂閑）	同前	琴學心聲（原註：又名草堂閑）　裒露軒琴譜　二香琴譜　天聞閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成（作梨雲）
瑤島問長生	同前	琴學心聲　裒露軒琴譜
早朝吟	同前	琴學心聲
空山磬	同前	琴學心聲　蓼懷堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
修竹留風（修竹流鳳）	同前	琴學心聲　裒露軒琴譜　天籟閣琴譜（作修竹流風）
臨河修禊	同前	琴學心聲
八公還童	同前	琴學心聲　裒露軒琴譜
雲中笙鶴	同前	琴學心聲　裒露軒琴譜
鈞天逸響	同前	琴學心聲　裒露軒琴譜
栩栩曲	同前	琴學心聲
梧葉舞秋風	同前	琴學心聲　澄鑒堂琴譜　夢懷堂琴譜　琴譜千古　春草堂琴譜　蘭田館琴譜　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴譜諧聲　二香琴譜　行有恒堂録存琴譜　張鞠田琴譜　稚雲琴譜　琴學入門　蕉庵琴譜　琴瑟合譜　以六正五之齋琴譜　天聞閣琴譜　琴學初津　鳴盛閣琴譜
松下觀濤（松下觀泉）	明代民間	琴苑心傳全編　松風閣琴譜　誠一堂琴譜（作松下觀泉）　研露樓琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜　鳴盛閣琴譜
來鳳引	明代民間	琴苑心傳全編　天聞閣琴譜
萬壑松濤（萬壑松風）	明代民間	琴苑心傳全編　治心齋琴學練要　天聞閣琴譜（作萬壑松風，自註一名萬壑松濤）
和陽春	明陳星源傳	大還閣琴譜　澄鑒堂琴譜　琴譜析微　臥雲樓琴譜　春草堂琴譜　存古堂琴譜　自遠堂琴譜　裒露軒琴譜　琴譜諧聲　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜
炎涼操	明代民間	大還閣琴譜　天聞閣琴譜
清平樂	同前	和文註琴譜　松風閣琴譜　松聲操（兩譜）　自遠堂琴譜　琴譜千古
東風齊着力	同前	和文註琴譜
大哉引	同前	和文註琴譜
秋風辭（北風詞）	同前	和文註琴譜　東皋琴譜　槐蔭書屋琴譜（作北風詞）
子夜吳歌	同前	和文註琴譜　東皋琴譜
幽澗泉	明代民間原有傳譜　清王元伯又另作	和文註琴譜　治心齋琴學練要

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
久別離	明代民間	和文註琴譜
八聲甘洲	同前	和文註琴譜
瑞鶴仙	同前	和文註琴譜
鳳凰臺上憶吹簫	同前	和文註琴譜（按：與楊掄譜不同）
太平引	同前	和文註琴譜
鶴冲霄	同前	和文註琴譜
南浦月	同前	和文註琴譜
梅花（瑤芳引）	同前	和文註琴譜（原註：瑤芳引）
偶成	同前	和文註琴譜（按：即程頤詩）
離別難	同前	和文註琴譜（兩譜）
華清引	同前	和文註琴譜　東皋琴譜
霹靂引	同前	和文註琴譜
月當聽	同前	和文註琴譜
憶王孫	同前	和文註琴譜
草堂吟	同前	和文註琴譜（原分鵲橋仙　點絳唇　好事近　畫堂春四譜）
長相思	明代民間原有傳譜清程雄又另作	和文註琴譜　松風閣抒懷操　松聲操　東皋琴譜　自遠堂琴譜
竹枝詞	明代民間	和文註琴譜　東皋琴譜
小操	同前	和文註琴譜　東皋琴譜
箕山操	同前	和文註琴譜
熙春操	清蔣興疇	和文註琴譜（扶桑操之一）
思親引	清蔣興疇	和文註琴譜（扶桑操之二）　東皋琴譜
安排曲	清蔣興疇	和文註琴譜
九還操	明代民間原有傳譜清程雄又另作	松風閣琴譜　琴瑟譜　天聞閣琴譜
樂山隱	同前	松風閣琴譜　琴瑟譜　天聞閣琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
春山聽杜鵑（春山杜鵑）	明代民間	松風閣琴譜　春草堂琴譜　悟雪山房琴譜（春山杜鵑）　琴學入門　天聞閣琴譜　詩夢齋琴譜
萬年歡	清程雄	松風閣抒懷操　松聲操
沁園春	同前	松風閣抒懷操（兩譜）　松聲操（兩譜）　自遠堂琴譜
滿江紅	同前	松風閣抒懷操　松聲操（三譜）
彩雲歸	同前	松風閣抒懷操　松聲操
攤破浣溪沙	同前	松風閣抒懷操
減字木蘭花	同前	松風閣抒懷操（三譜）　松聲操（兩譜）　自遠堂琴譜
意難忘	同前	松風閣抒懷操（兩譜）　松聲操
賣花聲	同前	松風閣抒懷操
羽仙歌	同前	松風閣抒懷操
漁家傲	同前	松風閣抒懷操　松聲操　自遠堂琴譜
憶餘杭	同前	松風閣抒懷操　松聲操
卜算子	同前	松風閣抒懷操（兩譜）　松聲操　自遠堂琴譜
鷓鴣天	清程雄 清張瑞山	松風閣抒懷操　十一絃館琴
點絳脣	程雄	松風閣抒懷操
憶秦娥	同前	松風閣抒懷操
柳梢青	同前	松風閣抒懷操　松聲操
法曲獻仙音	同前	松風閣抒懷操　自遠堂琴譜
臨江仙	同前	松風閣抒懷操（兩譜）　松聲操（三譜）　自遠堂琴譜
兩同心	同前	松風閣抒懷操　自遠堂琴譜
玉樓春	同前	松風閣抒懷操　松聲操
越溪春	同前	松風閣抒懷操　松聲操
漢宮春第一體	同前	松風閣抒懷操
高山流水	同前	松風閣抒懷操　松聲操

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
松風引	清程雄	琴瑟譜
舒懷吟	同前	琴瑟譜
小重山	同前	松聲操
漁父家風	同前	松聲操
畫堂春	清程雄	松聲操
瀟湘夜雨	清程雄 清王元伯	松聲操　治心齋琴學練要　天聞閣琴譜
千秋歲	清程雄	松聲操
千秋歲引	同前	松聲操
玉堂春	同前	松聲操
洞仙歌	同前	松聲操
中興樂	同前	松聲操
秋蕊香	同前	松聲操
偷聲木蘭花	同前	松聲操
杏花天	同前	松聲操
御街行	同前	松聲操
賀聖朝第一體	同前	松聲操
武林春 （武陵春）	清程雄 清張瑞山	松聲操　十一絃館琴譜（作武陵春）
搔首問天 （搔首問青天） （秋塞吟） （水仙曲）	明代民間	澄鑒堂琴譜　治心齋琴學練要　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　裛露軒琴譜　二香琴譜（作搔首問青天）　律話（兩譜，一爲自製曲）　悟雪山房琴譜　稚雲琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　希韶閣琴譜（原註：又名秋塞吟）　琴學初津　梅庵琴譜
歸來曲 （耍罷歌）	清尹芝仙	德音堂琴譜　徽言秘旨訂　琴學軔端　二香琴譜　天聞閣琴譜　希韶閣琴譜（作耍罷歌）　雙琴書屋琴譜集成　鳴盛閣琴譜
夏峯歌	同前	德音堂琴譜　徽言秘旨訂　天聞閣琴譜
春怨	明代民間	德音堂琴譜　天聞閣琴譜
蘇門長嘯	清尹芝仙	德音堂琴譜　徽言秘旨訂　誠一堂琴譜（作

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
（蘇門嘯）		蘇門嘯）　自遠堂琴譜　天聞閣琴譜　琴學初津
爛柯行	同前	德音堂琴譜　徽言秘旨訂　天聞閣琴譜
秋怨	明代民間	德音堂琴譜
參同歌（參同契）	清尹芝仙	德音堂琴譜　徽言秘旨訂（作參同契，兩譜）　天聞閣琴譜
安樂窩（安樂窩歌）	同前	德音堂琴譜　徽言秘旨訂（作安樂窩歌，兩譜）　希韶閣琴譜
據梧吟	同前	徽言秘旨訂
魯風	同前	徽言秘旨訂　誠一堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜
敲爻歌	同前	徽言秘旨訂
梧桐夜雨	明代民間	蓼懷堂琴譜　誠一堂琴譜　裒露軒琴譜　悟雪山房琴譜　天聞閣琴譜
萬國來朝	同前	蓼懷堂琴譜　稚雲琴譜　天聞閣琴譜　天籟閣琴譜　鳴盛閣琴譜
琴書樂道	明代民間	誠一堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜
養生主	同前	誠一堂琴譜　裒露軒琴譜　天聞閣琴譜
神化曲	同前	誠一堂琴譜
漢宮春	清沈琯	琴學正聲　自遠堂琴譜　悟雪山房琴譜　蕉庵琴譜　希韶閣琴譜
金菊	同前	琴學正聲
壺中天	同前	琴學正聲
百字令	同前	琴學正聲
錦園春	同前	琴學正聲
國香	同前	琴學正聲
天香	同前	琴學正聲
九聲誦	清汪紱	立雪齋琴譜
讀書引	同前	立雪齋琴譜
舞雩春詠	同前	立雪齋琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
湘靈鼓瑟	同前	立雪齋琴譜
西山操	同前	立雪齋琴譜
大風唱	同前	立雪齋琴譜
水仙	明代民間	琴譜千古
銀鈕絲	明代民間	琴譜千古
韋編	同前	琴譜千古
虛明吟	清王元伯	治心齋琴學練要
易春操（暮春操）	清王元伯	治心齋琴學練要
讀易 （秋夜讀易） （孔子讀易）	清王元伯	治心齋琴學練要　蕉庵琴譜（作秋夜讀易）　天聞閣琴譜（作孔子讀易）　琴學初津（作秋夜讀易）　詩夢齋琴譜
知止吟	同前	治心齋琴學練要　天聞閣琴譜
精忠詞	同前	治心齋琴學練要
屈子天問	明代民間	春草堂琴譜　線綺清韻
代檀章 （代檀）	同前	春草堂琴譜　琴學尊聞（作伐檀）　琴學初津　琴學叢書（作伐檀）
桃李園 （桃李園序） （桃李春風）	同前	琴劍合譜　蘭田館琴譜（作桃李春風）　琴香堂琴譜　自遠堂琴譜　天聞閣琴譜（作桃李園序）
漢宮春曉 （漢宮春怨）	同前	蘭田館琴譜（曲題作漢宮春怨，註：即漢宮春曉）　琴香堂琴譜
北塞上鴻	同前	蘭田館琴譜
南塞上鴻	同前	蘭田館琴譜
讀經	同前	蘭田館琴譜
四牡章	清潘士權邱之稚	大樂元音　律音彙攷
鵲巢章	同前	大樂元音　律音彙攷
越裳歌	清潘士權	大樂元音
滄浪歌	明代民間	東皋琴譜
操縵 （仙翁操）	同前	東皋琴譜（按即仙翁操或調絃入弄）

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
寄隱者	同前	東皋琴譜
水仙操	春秋俞伯牙	自遠堂琴譜　峯抱樓琴譜　琴學軔端　二香琴譜　悟雪山房琴譜　蕉庵琴譜　天聞閣琴譜　雙琴書屋琴譜集成　枯木禪琴譜　琴學初津　琴學叢書
秋山木落	清代民間	裛露軒琴譜
打番兒（邊情密賺）	同前	裛露軒琴譜（原名邊情密賺）
琴中琴	同前	裛露軒琴譜
花宮梵韻	同前	裛露軒琴譜
太和吟	同前	裛露軒琴譜　天籟閣琴譜
雲門	同前	小蘭琴譜
采眞	同前	琴譜諧聲
春景	同前	峯抱樓琴譜（原目録作四大景）
調絃仙翁指南	同前	琴學軔端
碧澗流泉	同前	琴學軔端　悟雪山房琴譜
孔子弔季札	同前	琴學軔端
太極遊	同前	琴學軔端
孤猿嘯月	清代民間　一云趙人胡言	二香琴譜　琴學初津　鳴盛閣琴譜
皇華	清邱之稚	律音彙攷
魚麗	同前	律音彙攷　琴旨申邱
南有嘉魚	同前	律音彙攷
南山有臺	同前	律音彙攷
葛覃	同前	律音彙攷
卷耳	同前	律音彙攷
采蘩	同前	律音彙攷
采蘋	同前	律音彙攷

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
金風落葉（梧葉無秋風）	清代民間	悟雪山房琴譜　枯木禪琴譜（註：即梧葉舞秋風）
和絃	同前	張鞠田琴譜
陽關	清張椿	張鞠田琴譜（原作陽關曲，實即紫釵記　陽關崑曲譜編入琴曲）
冥判	同前	張鞠田琴譜（原作冥判曲，實即牡丹亭冥判崑譜編成琴曲）
寫本	同前	張鞠田琴譜（崑曲改編）
板橋道情	同前	張鞠田琴譜（據道情編琴曲）
跌落	同前	張鞠田琴譜（民歌編成琴曲）
劈破玉	同前	張鞠田琴譜（民歌編成琴曲）
五瓣梅	同前	張鞠田琴譜（民歌編成琴曲）
	清代民間	琴學叢書
花鼓	同前	張鞠田琴譜（民歌編成琴曲）
四美具	同前	張鞠田琴譜（民間樂器曲編成琴譜）
傍妝臺	同前	張鞠田琴譜（民間樂器曲編成琴譜）
東皋舒嘯	清姚配中	一經廬琴學
立鎌縵	同前	一經廬琴學
小洞天	同前	一經廬琴學
羽音雙清	同前	一經廬琴學
郢中歌	同前	一經廬琴學
雲鶴遊天	同前	一經廬琴學
清角遺音	同前	一經廬琴學
閒情引	同前	一經廬琴學
玉玲瓏	清郭柏心	琴學尊聞
風雲際會	清代民間	琴學入門　雙琴書屋琴譜集成
摩訶般若波羅蜜多心經	清孫寶字晉齋	以六正五之齋琴譜
黃帝陰符經	同前	以六正五之齋琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
耕莘釣渭	同前	以六正五之齋琴譜　十一絃館琴譜　詩夢齋琴譜
孤兒行	同前	以六正五之齋琴譜
懷仙操	明代民間	天聞閣琴譜
化蝶	清張孔山譜	天聞閣琴譜
雙鶴沐泉	清唐松仙譜	天聞閣琴譜
宮音初調	同前	天聞閣琴譜
羣仙歌	同前	天聞閣琴譜
商音初調	同前	天聞閣琴譜
角音初調	同前	天聞閣琴譜
雲竹榻	明代民間	天聞閣琴譜
徵音初調	清唐松仙譜	天聞閣琴譜
望雲思親	清王仲山譜	天聞閣琴譜
羽音初調	清唐松仙譜	天聞閣琴譜
梧葉驚秋	清蒙古覺菴氏傳譜	天籟閣琴譜
谿山夜月	同前	天籟閣琴譜
尋芳引	同前	天籟閣琴譜
野鶴唳雲	同前	天籟閣琴譜
凱歌	清代民間	響雪齋琴譜
徵音譜詩	清古巢向心齋老人	雙琴書屋琴譜集成
九霄環佩	清代民間	雙琴書屋琴譜集成　雅齋琴譜
賞荷	清黃炳堃字笛樓（悟雪山房後裔）	雙琴書屋琴譜集成
猿啼秋峽	清黃鏡石	雙琴書屋琴譜集成
南湖秋雁	清黃炳堃	雙琴書屋琴譜集成
獨鶴與飛	清釋空塵	枯木禪琴譜
雲水吟	同前	枯木禪琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
枯木吟	同前	枯木禪琴譜
那羅法曲	同前	枯木禪琴譜
蓮社引	同前	枯木禪琴譜
雨中秋	清陳良士	琴學初津
雪夜吟	同前	琴學初津
樂天操	同前	琴學初津
臞鼓引	同前	琴學初津
校正古怨	清朱啓連	鄂公祠說琴
代徵招	同前	鄂公祠說琴
小普庵咒	清代民間原有傳譜　清末張瑞山又另作	雙琴書屋琴譜集成　十一絃館琴譜
天籟	清張瑞山	十一絃館琴譜
昇平春色	不詳	雅齋琴譜
鸞鳳和鳴	清代民間	雅齋琴譜
鳳鳴丹山	同前	雅齋琴譜
七月	民國楊宗稷	琴學叢書（兩譜）
昭和樂章	清代雅樂	山西育才館雅樂講義
雝和樂章	同前	山西育才館雅樂講義
熙和樂章	同前	山西育才館雅樂講義
淵和樂章	同前	山西育才館雅樂講義
昌和樂章	同前	山西育才館雅樂講義
德和樂章	同前	山西育才館雅樂講義
關山月	清代民間	梅庵琴譜
秋風詞	同前	梅庵琴譜（此譜與槐蔭書屋琴譜異）
秋夜長	同前	梅庵琴譜

曲　名	原始作曲人或作曲時期	傳譜存見的譜集或譜本
玉樓春曉	同前	梅庵琴譜
長門怨	清代民間	梅庵琴譜
泣顏回	民國徐元白	今虞琴刊

存見古琴譜集及其所收琴曲的提要

一、影舊鈔卷子本碣石調幽蘭

這是一個僅存的、在我國還没有印刷時代的卷子本的譜本，也是一個僅存的、古琴還没有減字譜時代的文字譜。它是一幅唐代人寫的卷子。一八八五年我國一個考據家楊守敬在日本訪求古書時，發現了這本卷子，把它影摹下來，由那時駐日公使黎庶昌把它影刊在他所編的古逸叢書之內。古琴家根據宋、元兩代許多述説唐代琴譜的文獻，已能證明它的確是一個完整的唐人寫譜。這個卷子裏面祇有一曲：

幽　　蘭　曲前有序，原題"碣石調幽蘭序一名倚蘭"，序文是："丘公字明，會稽人也。梁末隱於九疑山，妙絶楚調，於幽蘭尤特精絶。以其聲微而志遠而不堪授人，以陳禎明三年授宜都王叔明。隋開皇十年於丹陽縣卒。年九十七，無子傳之，其聲遂簡耳。"全譜分爲四拍，都是用文字直敍的指法，共佔二百二十四行，每行二十至二十四字不等。因其中大多數的指法術語都和後來減字指譜相同，它的實際演奏是可以研究出來的。

二、白石道人歌曲

這是南宋隆興至嘉泰年間有名詞人姜夔（字堯章、號白石道人）的集子裏面的一部分，這一部分是錢希武在宋末嘉泰二年就刻了的，所以比較可靠。祇載姜夔自己作的一個古琴曲譜，名爲古怨。

古　　怨　曲譜之前有序，譜旁有詞。原序云："側商調：琴七絃散聲具宮、商、角、徵、羽者爲正弄；慢角、清商、宮調、慢宮、黄鐘調是也，加變宮、變徵爲散聲者曰側弄，側楚、側蜀、側商是也。側商之調久亡。唐人詩云："側商調裏唱伊州，予以此語尋之伊州大食調黄鐘律法之商，乃以慢角轉絃，取變宮變徵散聲。此調甚流美也。蓋慢角乃黄鐘之正，側商乃黄鐘之側。它言側者同此，然非三代之聲乃漢燕樂耳。予既得此調，因制品絃法並古怨。""調絃法：慢四一暉，取二絃十一暉應；慢六一暉，取四絃十暉應；大絃黄鐘宮；二絃黄鐘商；三絃黄鐘角；四絃黄鐘變徵、側；五絃黄鐘羽；六絃黄鐘變宮、側；七絃黄鐘清商。"作曲的目的是爲了用這樣一個"外調"作示範的，所以曲調極簡單。

三、纂圖增類事林廣記

北大圖書館藏元至元六年(一二六九)，即南宋度宗的咸淳五年庚辰良月鄭氏積誠堂刊本的類書，計十集二十卷，不著撰人姓名，前後都無序、跋。書中第七集(庚集)上卷音譜類中，有琴譜總説、右手指譜、左手指譜、琴譜直解和琴曲六曲，曲後附有論琴雜著十三則。

又中國科學院圖書館也藏有日本所刻事林廣記，載明纂輯人是南宋的陳元靚。但祇是一個殘本，其中僅收"黄鶯吟"一曲。

開指黄鶯吟　不分段；譜旁附有歌詞。

宮　　調　不分段。

商　　調　不分段。

角　　調　不分段。

徵　　調　不分段。

羽　　調　不分段。

後注：以上係五音調。

四、太音大全集

鄭振鐸先生藏明初刻本，民族音樂研究所藏存。書共五卷，是明末清初有著錄的善本書，原稱"不著撰人"。編前本有作者自序，因序的最後一頁殘缺，所以不能看出作者的姓名。但書的第五卷後段"琴操辨議"一條之下，有"均哲識"三個字的款文，因而知道這部書就是明史藝文志和明代焦竑國史經籍志裏所列的"袁均哲太古遺音"、"太音"是明朝人對"太古遺音"的簡稱。這部書的琴曲很少，而且根本没有正式琴曲，但是一切關於古琴的述説，都是南宋以前的材料。最重要的是唐初有名的"手勢圖"，在本編後列西麓堂琴統和琴書大全兩書中都已缺佚，而這部書却是全的。書裏面祇收了五個練習曲。

宮　　意　不分段，附有宮調曲目：梅花三弄、神品宮意、脩禊吟、陽春、逍遥吟、逍遥遊、廣寒遊、谷口引、沖和吟、懷古吟、風雷引。

商　　意　不分段，附有商調曲目：杏壇吟、亞聖操、思賢操、鶴鳴九皋、猿鶴雙清、望黄鶴、長清、短清、長側、短側、忘機、白雪、飛佩吟、騎氣、梅梢月、春江、廣寒秋、雲竹偈（一名秋水）。

角　　意　不分段，附有角調曲目：凌虚吟、御風。

徵　　意　不分段，附有徵調曲目：會通吟、塗山、霜夜鴻、秋夜聞砧、龍歸晚洞、鴈過衡陽、山居吟、樵歌。

羽　　意　不分段，附有羽調曲目：鶴舞洞天、雉朝飛、玉樹臨風、烏夜啼、佩蘭。

又附各外調曲目：

黃鐘意：黃雲秋塞、大雅、憶關山、秋胡、昭君怨。

淒涼意：楚歌、神品楚商意、澤畔吟、離騷。

神品無射意：冰清吟、大胡笳。

蕤賓意：泛滄浪、水雲。

姑洗意：飛鴻吟、秋鴻、復古開指、歷山吟、南風暢。

五、太音大全集

北京圖書館藏明嘉靖間的翻刻本。民族音樂研究所影存，永樂癸巳年（一四一三）朱權（臞仙）輯。書前有朱權序，説明定爲二卷，但實分六卷，内容與袁均哲太音大全集幾乎完全相同，祇有極微小的删補。和袁均哲太古遺音一樣，共收五曲：

宫　　意　不分段，附有曲目（同袁本）。

商　　意　不分段，附有曲目（同袁本）。

角　　意　不分段，附有曲目（同袁本）。

徵　　意　不分段，附有曲目（同袁本）。

羽　　意　不分段，附有曲目（同袁本）。

六、臞仙神奇祕譜

北京圖書館藏，三卷，刻本，明朱權（臞仙）輯，前有洪熙乙巳三月一日臞仙自序。上卷稱爲“太古神品”，凡十五曲。卷末註記：“前數曲，舊譜無句點，近於暇日，竊以私意詳其聲趣，點於句下，庶爲知音者察焉，龍集辛末夏四月謹誌。”中、下卷稱爲“霞外神品”凡四十八曲，共六十三曲。

遯 世 操　慢角調，凡十段，有解題，分段有小標題。

廣 陵 散　慢商調，開指一段，小序三段，大序五段，正聲十八段，亂聲十段，後序八段，前後共四十五段，有解題，分段除開指外，皆有小標題。

華 胥 引　淒涼調，不分段，有解題。

古 風 操　宮調，不分段，有解題。

高　　山　宮調，不分段，有解題。

流　　水　宮調，不分段，與“高山”同一解題。

陽　　春　宮調，凡八段，有解題。

玄　　默　一名坐忘，宮調，不分段，有解題。

招　　隱　宮調，不分段，有解題。

酒　　狂　宮調，凡三段，後以“仙人吐酒”作尾聲爲另一段，有解題。

獲　　麟　慢宮調，凡六段，後另附開指一段，下註黃鐘調，有解題，分段有小標題。

秋月照茅亭　黃鐘調，凡五段，有解題。

山中思友人　黃鐘調，凡三段，有解題。

小 胡 笳　黃鐘調，除前敘、後敘各一段外，凡四段，有解題，分段有小標題。

頤　　眞　黃鐘調，不分段，有解題。

以上屬卷上、凡十五曲。

神品宮意　宮調，不分段。

廣 寒 遊　宮調，凡九段，有解題。

梅花三弄　又名梅花引、王妃引，宮調，凡十段，有解題，分段有小標題。

神品商意　商調，不分段。

神品古商意　商調，不分段。

慨　　古　商調，凡三段，有解題。

忘　　機　商調，凡二段，有解題。

隱　　德　商調，凡三段，有解題。

廣 寒 秋　商調，凡三段，有解題。

天風環佩　商調，凡三段，有解題。

神遊六合　一名騎氣，商調，凡十段，有解題。

長　　清　商調，凡九段，有解題，分段有小標題。

短　　清　商調，凡八段，與"長清"同一解題，分段有小標題。

白　　雪　商調，凡九段，有解題，二、五、六段有小標題：二、折竹聲，五、碎玉聲，六、弄聲。

鶴鳴九皋　商調，凡十段，有解題。

猗　　蘭　商調，凡十一段，有解題，

神品角意　角調，不分段。

凌 虛 吟　角調，凡三段，有解題。

列子御風　角調，凡十段，有解題，分段有小標題。

神品徵意　徵調，不分段。

徵　　意　徵調，不分段（譜目不載）。

山 居 吟　徵調，凡二段，有解題。

禹會塗山　徵調，凡十四段，有解題。

樵　　歌　徵調，凡十一段，有解題、分段小標題。

神品羽意　羽調，不分段。

雉 朝 飛　羽調，凡十四段，有解題。

烏 夜 啼　羽調，凡九段，有解題，分段中第七段有小標題曰"爭巢"。

以上屬卷中，凡二十七曲。

神品無射意　黃鐘調，即無射，緊五慢一各一徽，不分段。

黃雲秋塞　黃鐘調，即無射，緊五慢一各一徽，凡三段，有解題。

龍朔操　舊名昭君怨，黃鐘調，即無射，緊五慢一各一徽，凡八段，有解題，分段有小標題。

大胡笳　黃鐘調，即無射，緊五慢一各一徽，凡十八段，有解題，分段有小標題。

大　雅　黃鐘調，即無射，緊五慢一各一徽凡九段，有解題，分段有小標題。

神品碧玉意　碧玉調，慢三一徽，一家，緊三、五、七各一徽，不分段。

八極遊　碧玉調，慢三一徽，一家，緊三、五、七各一徽，凡六段，有解題。

神品蕤賓意　即金羽意，蕤賓調，緊五一徽，不分段。

泛滄浪　蕤賓調，緊五一徽，凡三段，有解題。

瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一徽，凡十段，有解題，分段有小標題。

神品淒涼意　淒涼調，即楚商，緊二、五各一徽，不分段。

神品楚商意　淒涼調，即楚商，緊二、五各一徽，不分段。

澤畔吟　淒涼調，即楚調，緊二、五各一徽，凡四段，有解題，分段有小標題。

離　騷　淒涼調，即楚商，緊二、五各一徽，凡十八段，有解題，分段有小標題。

神品商角意　商角調，不分段（譜目不載）。

神化引　一名蝶夢吟，商角調，凡三段。

莊周夢蝶　商角調，凡八段，有解題。

楚　歌　商角調，凡八段，有解題，分段有小標題。

神品姑洗意　姑洗調，與古夾鐘同，緊二、五、七各一徽，不分段。

飛鴻吟　姑洗調，與古夾鐘同，緊二、五、七各一徽，凡三段，有解題。

秋　　鴻　姑洗調，與古夾鐘同，緊二、五、七各一徽，凡三十六段，有賦及解題，分段有小標題。

以上屬卷下，凡二十一曲。

七、五聲琴譜

原是常熟瞿氏所藏正德鈔本琴苑要錄各書之一。不分卷，明懶仙撰。編前有天順元年懶仙自序及五聲正變琴訣。譜中五調各一弄，共收五曲：

春　　雨　宮音，凡十一段。

汶　　陽　商音，凡八段。

仙 山 月　角音，凡九段、譜有後記。

鴻　　飛　徵音，凡九段。

盟　　鷗　羽音，凡十二段。

八、浙音釋字琴譜

天一閣藏，明刻本。僅存二卷。上卷(或中卷?)六十六頁，原缺第一至四頁；第十五至二十一頁。下卷自六十七頁起至一百四十三頁止(此下似仍有缺頁)。據下卷行款，首行爲"浙音釋字琴譜卷之下"，次行爲："南昌板澤稽古生龔經效孔編釋。"共存四十曲。書內各曲解題中有"祖王臞仙"之語。考明史諸王世表三，寧獻王朱權有三孫；又諸王列傳寧獻王朱權傳"正統十三年權薨，世子盤烒先卒，孫靖王奠培嗣"。並稱"奠培善文辭"。餘孫皆無所稱。奠培既善文辭，當能紹權之琴學，此譜似爲奠培所參訂，而由他的門客龔經署名。史稱"弘治四年奠培薨"，則此譜當是撰於正統十三年至

弘治四年(即一四四八至一四九一年)之間。

列子御風　前四頁缺，由第七段中段起，凡十段，各段有小標題，旁註歌詞。

徵　　意　不分段，旁註歌詞，另有解題。

關　　雎　凡九段，標題下註："周公作"，各段有小標題，旁註歌詞，亦另有解題。

南薰歌　凡六段，標題下註："虞舜作"，各段有小標題。旁註歌詞，有解題。

天台引　第三段下半佚（此下缺七頁），標題下註："武陵仙子作"，旁註歌詞，有解題。

樵　　歌　凡十一段，佚第一段至第五段之首，各段有小標題，旁註歌詞，有解題，佚。

禹會塗山　凡十二段，標題下註："毛敏仲作"，各段有小標題，有解題。

思　　舜　凡九段，標題下註："文王作，世名文王"，各段有小標題，有解題。

師　　賢　凡八段，標題下註："文王作"，各段有小標題，有解題。

山居吟　凡四段，標題下註："毛仲翁作，各段有小標題，有解題。

蕤賓意　不分段，標題下註："即金羽意，緊五一徵"，旁註歌詞，有解題。

漁歌調　不分段，標題下註："柳子厚作"，旁註歌詞，有解題。

漁　　歌　凡十八段，標題下註："柳子厚作"，各段有小標題，旁註歌詞。

瀟湘水雲　凡十段，標題下註："郭楚望作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

泛滄浪　凡三段，標題下註："郭楚望作"，各段有小標題，旁註歌

詞，有解題。

商 角 意　不分段，旁註歌詞，有解題。

楚　　歌　凡八段，標題下註："子房作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

神 化 引　凡三段，標題下註："莊子作，一名蝶夢遊"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

夢　　蝶　凡八段，標題下註："莊子作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

以上卷之上。

羽　　意　不分段，旁註歌詞，有解題。

烏 夜 啼　凡九段，標題下注："王義慶作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

雉 朝 飛　凡十四段，標題下註："牧犢子作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

姑 洗 意　不分段，標題下註："與夾鐘同，緊二、五、七各一徽"，旁註歌詞，有解題。

飛 鳴 吟　凡三段，標題下註："臞仙補"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

秋　　鴻　凡三十六段，標題下註："臞仙作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

黃 鐘 意　不分段，標題下註："同無射意，緊五慢一"，旁註歌詞，有解題。

龍 翔 操　凡八段，標題下註："擬昭君作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

大　　雅　凡九段，標題下註："周公作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

秋月照茅亭　凡五段，標題下註："蔡邕作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

山中思友人　凡三段，標題下註："蔡邕作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

小胡笳　凡四段，標題下註："董庭蘭作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

頤　　眞　凡四段，標題下註："董庭蘭作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

黃雲秋塞　凡三段，標題下註："黃魯直作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

大胡笳　凡十八段，標題下註："董庭蘭作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

淒涼意　不分段，標題下註："即楚商調，緊二、五各一徽"旁註歌詞，有解題。

華胥引　凡三段，標題下註："黃帝作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

離　　騷　凡十八段，標題下註："屈原作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

澤畔吟　凡四段，標題下註："雪江作"，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

屈原問渡　凡八段，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

陽關三叠　第八段未完(下缺)，各段有小標題，旁註歌詞，有解題。

九、太古遺音

北京傅惜華先生藏，明刻本，共三卷，謝琳撰。書前有正德六年

張鵬序，書後有正德七年何旭序，正德八年何莊跋。共收三十五曲：

南 風 歌　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

思 親 操　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

湘 妃 怨　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上唐虞曲。

岐 山 操　周公作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

拘 幽 操　文王作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

關 雎 曲　凡二段，有解題，譜旁註有歌詞。

文 王 操　文王作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

尅 商 操　武王作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

文 王 曲　周公作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

越 裳 操　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

履 霜 操　尹吉甫子作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

鶴鳴九皋　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上三代曲（卷一凡十二曲）。

漪 蘭 操　孔子作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

將 歸 操　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

龜 山 操　孔子作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

亞 聖 操　孔子作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

殘 形 操　曾子作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

別 鵠 操　商陵穆子作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

雉 朝 飛　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上春秋曲。

楚　　歌　緊二、五各一徽，凡十二段，有解題，分段除首段外均有小標題，譜旁註有歌詞。

以上秦曲（卷二凡八曲）。

蔡氏五弄　凡五段，有解題，分段各有小標題：一曰遊春曲、二曰遊春辭、三曰綠水曲、四曰綠水辭、五曰幽居弄。譜旁註有歌詞。

八公操　淮南王作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

昭君怨　緊五慢一各一徽，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

黃鐘調　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上漢曲。

歸去來辭　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

梅花曲　凡十段，有解題，分段除首段外均有小標題，譜旁註有歌詞。

思歸引　衛賢女作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

風入松歌　晉嵇康作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

聽琴賦　伯牙作，凡五段，有解題，分段有說明，譜旁註有歌詞。

伯牙弔子期　伯牙作，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上晉曲（卷三凡十曲）。

陽關曲　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

春江曲　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上唐曲。

雙清傳　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

正氣歌　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

古秋風　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上宋曲（卷四凡五曲）。

十、太古遺音

北京汪孟舒先生摹藏明刻本。書內行款中刊明"豸山黃士達可行編集"，也是三卷，編首有黃氏自序，序內說明"正德十年同門

友……遂出太古遺音一帙，予余曰，少爲君篤好之助……而想與其惜之於己，孰若公之於人，遂命工梓行”。全書共收三十八曲，其中前三十三曲與謝琳太古遺音的三十三曲完全相同，顯然是轉抄謝琳的稿本，這裏不再列出，以免重複。祇有最後三曲是謝本所無：

前赤壁賦　不分段，有解題，譜旁註前赤壁賦原詞。

後赤壁賦　不分段，譜旁註後赤壁賦原詞。

新增客窗夜話　凡四段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

十一、發明琴譜

北京圖書館藏，明刊本，二卷，明黃龍山輯。卷前有嘉靖九年庚寅黃氏自序，序後有上絃勢，用指法等圖，左右手指法及譜目。卷內共收琴曲二十四曲：

思　賢　商音，凡七段，譜旁註有歌詞。

瀟湘水雲　凡十段。

秋江晚釣　“漢嚴子陵作”，商音，凡八段，譜旁註有歌詞。

莊周夢蝶　商角音，凡八段。

歸去辭　“晉陶淵明作”，商音，凡六段，譜旁註有歌詞。

白　雪　商音，凡九段。

屈原問渡　淒涼調，凡八段，譜旁註有歌詞。

神遊六合　凡十段。

猿鶴雙清　宋石揚休作，商音，凡十二段，譜旁註有歌詞。

樵　歌　宋末毛敏仲作，徵音，十一段。

昭君怨　凡八段，譜旁註有歌詞。

以上屬卷上，凡十一曲。

關　雎　徵音，凡十段，譜旁註有歌詞。

禹會塗山　宋末毛敏仲作，徵音，凡十三段。

楚　　歌　淒涼調，凡八段，譜旁註有歌詞。

大　　雅　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡九段。

客窗夜話　明劉伯温作，商音，凡九段，譜旁註有歌詞。

烏夜啼　凡九段。

陽　　關　唐王摩詰，淒涼調，緊二、五絃各下一徽，凡八段，譜旁註有歌詞。

梅花三弄　"顔師古作"，宮音，凡十段。

文王思舜　凡八段，譜旁註有歌詞。

猗　　蘭　凡十一段，譜旁註有歌詞。

盛德頌　凡八段，譜旁註有歌詞。

陽關三叠　淒涼調，緊二、五絃各下一徽，凡三段，譜旁註有歌詞。

十八學士登瀛洲　凡五段，譜旁註有歌詞。

以上屬卷下，凡十三曲。

十二、風宣玄品

中央音樂學院民族音樂研究所藏，十卷，明徽藩朱厚爝輯刊。前有徽藩自序及嘉靖十八年己亥山西右布政使張鯤序文，卷一詳論古琴制度、絃、調式、指法計六十二則，繪圖一百五十四幅。卷二至十爲琴譜，共收一〇一曲。

神品宮意　宮調，不分段。

陽　　春　宮調，凡十五段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

圮橋進履　宮調，凡三段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

廣寒遊　宮調，凡八段。

酒　　狂　宮調，凡五段。

梅花三弄　宮調，凡十段，分段有小標題。
一撒金　宮調，凡二段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
古風操　宮調，不分段。
高山　宮調，不分段。
流水　宮調，不分段。
玄默　宮調，不分段。
招隱　宮調，不分段。
蔡氏五弄　宮調，凡五曲，各曲自有標題(同謝琳)，譜旁註有歌詞。
思親操　宮調，不分段，譜旁註有歌詞（註："原辭附"）。
獲麟　慢宮調，緊一、三、六各一徽，凡六段，分段有小標題。
以上屬卷二，凡十五曲。
神品商意　商調，不分段。
客窗夜話　商調，凡九段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
思賢操　商調，凡八段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
瀛洲　商調，凡六段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
雪窗夜話　商調，凡十二段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
以上屬卷三，凡五曲。
猿鶴雙清　商調，凡十段。
長清　商調，凡九段，分段有小標題。
短清　商調，凡八段，分段有小標題。
神遊六合　商調，凡十段。
忘機　商調，凡二段。
隱德　商調，凡三段。
文君操　商調，一段，譜旁註有歌詞。
將歸操　商調，一段，譜旁註有歌詞。
越裳操　商調，一段，譜旁註有歌詞。

履霜操　商調，一段，譜旁註有歌詞。
陋室銘　商調，一段，譜旁註有歌詞。
搗衣曲　商調，一段，譜旁註有歌詞。
歸耕　商調，一段，譜旁註有歌詞。
聽琴賦　商調，凡五曲（譜中未註明段數，同謝琳），譜旁註有歌詞。
伯牙弔子期　商調，不分段（註：一曲），譜旁註有歌詞。
正氣歌　商調，一段，譜旁註有歌詞。
風入松　商調，一段，譜旁註有歌詞。
八公操　商調，一段，譜旁註有歌詞。
南風操　商調，一段，譜旁註有歌詞。
大明一統　商調，一段，譜旁註有歌詞。
湘妃怨　商調，一段，譜旁註有歌詞。
醉翁亭　商調，一段，譜旁註有歌詞。

以上屬卷四，凡二十二曲。

風雷引　商調，凡八段。
猗蘭　商調，凡十一段。
古交行　商調，凡十段。
天風環珮　商調，凡三段。
廣寒秋　商調，凡三段。
春江　商調，凡三段，分段有小標題。
慨古　商調，凡三段。
歸去來辭　商調，凡五段，譜旁註有歌詞。
白雪　商調，凡九段。
鶴鳴九皋　商調，凡九段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
廣陵散　慢商調，開指一段、小序三段、大序五段、正聲十八段、

亂聲八段，共凡四十五段，分段，除開指外皆有小標題。

以上屬卷五，凡十一曲。

神品角意　角調，一段。

列子御風　角調，凡十段，分段有小標題。

凌虛吟　角調，凡三段。

神品商角意　商角調，不分段。

神化引　一名蝶夢吟，商角調，凡三段。

莊周夢蝶　商角調，凡八段。

李陵思漢　慢角調，凡八段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

遯世操　慢角調，凡十段，分段有小標題。

以上屬卷六，凡八曲。

神品徵意　徵調，不分段。

樵歌　徵調，凡十二段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

文王思舜　徵調，凡十一段，分段有小標題。

鴈過衡陽　徵調，凡十二段。

山居吟　徵調，凡三段。

渭濱吟　徵調，凡三段。

禹會塗山　徵調，凡十四段。

關雎　徵調，凡十段。

前赤壁賦　徵調，不分段（註：全篇），譜旁註有歌詞。

後赤壁賦　徵調，不分段（註：全篇），譜旁註有歌詞。

以上屬卷七，凡十曲。

神品羽意　羽調，不分段。

佩蘭　羽調，凡十六段。

雉朝飛　羽調，凡十四段。

烏夜啼　羽調，凡九段。

神品淒涼意　淒涼調，不分段。

離　　騷　淒涼調，凡十八段，分段有小標題。

楚　　歌　淒涼調，凡八段，分段有小標題。

屈原問渡　淒涼調，凡八段。

澤　畔　吟　淒涼調，凡四段，分段有小標題。

華　胥　引　淒涼調，不分段。

以上屬卷八、凡十曲。

神品姑射意　姑射調，不分段。

飛　鳴　吟　姑洗調，凡三段。

秋　　鴻　姑洗調，凡三十六段，分段有小標題。

神品蕤賓意　蕤賓調，不分段。

陽　　關　蕤賓調，凡九段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

瀟湘水雲　蕤賓調，凡十段，分段有小標題。

泛　滄　浪　蕤賓調，凡三段。

寄　情　操　蕤賓調，凡十二段。

漁　　歌　蕤賓調，凡十七段，分段有小標題，末段有小標題二。

以上屬卷九、凡九曲。

神品無射意　黃鐘調，不分段。

昭君出塞　黃鐘調，凡七段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

大　　雅　黃鐘調，凡八段，分段有小標題。

大　胡　笳　黃鐘調，凡十八段，分段有小標題。

小　胡　笳　黃鐘調，正聲四段，另有前後敘各一段，分段有小標題。

黃雲秋塞　黃鐘調，凡三段。

山中思友人　黃鐘調，凡三段。

頤　　眞　黃鐘調，不分段。

秋月照茅亭　黃鐘調，凡五段。

神品碧玉意　碧玉調，慢三一徽，一家緊二、五、七各一徽，不分段。

八極遊　碧玉調，慢三一徽，一家緊二、五、七各一徽，凡六段。

以上屬卷十，凡十一曲。

附記：本譜卷一，載有外調轉位法廿八種，故曲譜調名之下，多有未另註絃法者。

十三、琴譜正傳

汪孟舒先生藏，明刻本。六卷，明黃獻輯。卷首有嘉靖四十年辛酉（一五六一）何遷序，序後爲論琴雜著。編後有辛酉年黃氏後序。譜中每卷卷首先載曲詞，詞後爲譜，譜中亦間有附詞，六卷計收七十一曲。書無譜目。又黃編有最早丙午（一五三九）刊本，書名梧岡琴譜，譜不分卷，前有嘉靖二十五年黃氏自序，序文全同"正傳"，推想"正傳"前序，是由"梧岡"鈔入，改用"正傳"刊刻時之年月的。譜內所收僅四十二曲，"正傳"是根據前刻所增益。

孤芳吟　宮調，凡三段。

梅花三弄　宮調，凡十二段，分段有小標題。

神品宮意　宮調，一段。

梅花引　亦名梅花三弄，宮調，凡十段，分段有小標題，另附曲詞。

陽春　即龍門桃浪引，宮調，凡十三段，分段有小標題，另附曲詞。

鶴鳴九皋　（首行："假清吟亦通"）凡十段，分段有小標題。

猿鶴雙清　凡九段。

以上屬卷一，凡七曲。

鶴鳴九皋　凡九段，分段有小標題，譜旁附有歌詞。

歸去來辭　商調，凡六段，譜旁附有歌詞。
夷曠吟　即懷古吟，商調，凡三段。
角　意　角調，一段。
御風行　毛敏仲製，角調，凡八段。
商角意　商角調，一段。
莊周夢蝶　商角調，凡八段。
徵　意　徵調，一段。
文王操　徵調，凡十段。
石上流泉　徵調，凡六段。
清都引　即廣寒遊，毛敏仲作，宮調，凡十段，有註記。
長　清　商調，凡九段，分段有小標題，有註記。
猗　蘭　商調，凡十一段。
神品徵意　徵調，一段。
文王操　即文王思士，徵調，凡八段。

以上屬卷二，凡十五曲（卷首附有：文君操、南風歌、搗衣曲、正氣歌、履霜操、陋室銘、湘妃怨七曲曲詞）。

豳風歌　凡二十段。
神品古商意　商調，一段。
奇品商意　商調，一段。
亞聖操　一名顏回，商調，凡七段。
白　雪　凡九段。
鶴舞洞天　羽調，凡三段，有註記。
神品羽意　羽調，一段。
雉朝飛　羽調，凡十三段。
佩　蘭　羽調，凡十三段。
烏夜啼　羽調，凡九段，分段中第七段有小標題“爭巢”。

復古調　復古調（附釋調），緊五慢一各一徽，一段。
南風暢　即思親操、重華引，復古調，凡八段，有註記。
黃鐘意　黃鐘調（注：即無射絃也），緊五慢一，一段。
昭君引　（卷首另詞，題作昭君）黃鐘凡八段，另附曲詞，分段有小標題。

以上屬卷三，凡十四曲。

神品淒涼意　即楚商意，淒涼調，緊二、五各一徽，一段。
楚　歌　淒涼調，凡九段，分段有小標題。
弔屈原　淒涼調，凡十段。
屈原問渡　淒涼調，凡六段。
神品蕤賓意　蕤賓調，緊五一徽，一段。
瀟湘水雲　郭楚望作，蕤賓調，凡十段。
斷金吟　商調，凡三段。
古交行　凡十三段。
妙品清商意　清商調，緊二、五、七各一徽，一段。
神品姑洗意　姑洗調，一段。
飛鳴吟　姑洗調，凡三段。
秋　鴻　郭楚望譜，姑洗調，凡三十六段，分段有小標題，有註記。
客窗夜話　商調，凡八段。

以上屬卷四，凡十三曲（卷首附有陽關、風入松兩曲曲詞）。

清虛吟　凡三段。
廣寒遊　凡十段。
關　雎　羽意，凡七段。
澤畔吟　凡四段，分段有小標題。
離　騷　蕤賓調，十八段，分段有小標題。
九疑吟　凡三段。

瀟湘水雲　蕤賓調，凡十段。

關　　雎　徵調，凡八段。

禹會塗山　亦名上國觀光，徵調，凡十二段。

樵　　歌　即歸樵，敏仲作，徵調，凡十一段，分段有小標題，有註記另附歌詞。

漁　　歌　即山水綠，徵調，凡十段，分段有小標題，有註記。

以上屬卷五，凡十一曲。

芻牧吟　凡四段。

牧　　歌　商角調，凡十八段。

風雷引　凡八段。

春　　江　凡八段。

盡善吟　凡二段。

簫韶九成鳳凰來儀　徵調，凡二十三段。

清夜聞鐘　一曰泣麟悲鳳，商調，凡七段。

扣角歌　商角調，凡八段。

秋　　風　商調，凡十二段。

籌燈吟　凡三段。

雪窗夜話　商調，凡十段，分段有小標題，另附歌詞。

以上屬卷六，凡十一曲。

按：本書卷首附詞，凡十四曲，但書中有譜者僅有五曲。除前文附記外，疑書中仍有佚譜，特又記。

十四、西麓堂琴統

鈔本，天津李允中藏舊鈔本。共二十五卷，明汪芝輯。前有嘉

靖四年乙酉秋七月唐皋序；一至五卷，分論聲律、琴制、字譜及雜説等，其中第五卷字譜指法，大部闕佚，僅殘存卷首二頁。六至二十五卷計收琴曲一三八曲，在明代琴譜中收曲最多，而且都是有比較可靠的來歷的。

調 絃 品　二段。

宮　　意　宮調，不分段。

修 禊 吟　（譜内作脩禊吟）宮調，凡三段。

陽　　春　宮調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

康 衢 謡　宮調，凡七段，譜有後記。

冲 和 吟　宮調，凡三段。

谷 口 引　宮調，凡十三段，分段有小標題，譜有後記。

圮橋進履　留侯作，宮調，凡七段，分段有小標題，譜有後記。

梅花三弄　王子猷作，又名玉妃引，宮調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷六，凡九曲。

達 觀 吟　宮調，凡三段。

廣 寒 遊　宮調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

流　　觴　宮調，凡八段，譜有後記。

高　　山　宮調，凡八段，分段有小標題，後記附流水譜後。

流　　水　宮調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

幽　　蘭　宮調，凡十段，譜有後記。

以上屬卷七，凡六曲。

商　　意　（太古）商調，不分段。

天風環珮　商調，凡三段。

騎　　氣　一名神遊六合，商調，凡九段，譜有後記。

白　　雪　商調，凡九段，分段中二、五、六有小標題（同神霞），譜

有後記。

飛電吟　商調，凡三段。

風　雷　商調，凡八段，分段有小標題，譜有後記。

隱　德　商調，凡三段。

春　江　商調，凡十段，譜有後記。

鶴鳴九皐　毛敏仲作，商調，凡九段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷八，凡九曲。

商　意　（秋風辭）商調，不分段，譜旁註有歌詞。

膠漆吟　商調，凡三段。

古交行　管仲作，商調，凡十二段，第八段中部分註有歌詞，譜有後記。

廖廖歌　一名商歌，商調，凡六段，譜旁註有歌詞，譜有後記。

思賢操　商調，凡五段，譜旁註有歌詞，後記附憶顏回後。

亞聖操　商調，凡七段，譜旁註有歌詞，後記附憶顏回後。

憶顏回　商調，凡七段，譜旁註有歌詞，譜有後記。

懷古吟　商調，凡三段。

猗　蘭　孔子作，商調，凡十一段，分段有小標題，譜有後記。

杏　壇　文中子作，商調，凡十一段，分段中僅第六段有小標題曰讀書聲，第十段譜旁註有歌詞，譜有後記。

以上屬卷九，凡十曲。

鷗驚忘機　商調，凡三段。

長　清　嵇中散作，商調，凡十段。

短　清　嵇中散作，商調，凡十段。

長　側　嵇中散作，商調，凡十段。

短　側　嵇中散作，商調，凡九段，譜有後記。（以上四曲，同一後記）

清夜吟　商調，凡三段，分段有小標題。

江月白　商調，凡九段，分段有小標題，第四、五兩段旁註歌詞，譜有後記。

雪窗夜話　謝安石作，商調，凡十段。分段有小標題，第五段內中標“折竹聲”，譜有後記。

以上屬卷十，凡八曲。

秋風　張衡作，商調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

猿鶴雙清　宋高太素作，商調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

春江晚眺　玄眞子作，商調，凡六段，分段有小標題，譜有後記。

瀛洲　商調，凡六段，分段有小標題，譜有後記。

一葉知秋　商調，凡八段，分段有小標題，譜有後記。

梅梢月　逋仙作，商調，凡十段，譜有後記。

商角意　商角調，不分段。

蘧栩吟　商角調，凡三段。

莊周夢蝶　莊周作，商角調，凡十二段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷十一，凡九曲。

角意　角調，不分段。

蒙棘引　角調，凡三段。

蒼梧怨　角調，凡十二段，分段有小標題，譜有後記。

掇蜂吟　角調，凡三段。

履霜操　伯奇作，角調，凡十段，分段有小標題，段內另有小標記，譜有後記。

凌虛吟　角調，凡三段。

列子御風　毛敏仲作，角調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷十二，凡七曲。

擊壤歌　角調，凡八段，譜有後記。

襄陵操　禹作，角調，凡八段，譜有後記。

子猷訪戴　角調，凡九段，譜有後記。

仙山月　角調，凡九段，譜有後記。

列女引　樊姬作，角調，凡五段，譜有後記。

採眞遊　角調，凡七段，譜有後記。

角徵羽意　角徵羽調，三音（五玄），不分段。

南風暢　角徵羽調，凡七段，第四段譜旁部分附歌詞，譜有後記。

以上屬卷十三，凡六曲。

徵　意　徵調，不分段。

卿雲歌　徵調，凡五段，譜旁附有歌詞，有後記。

會同引　徵調，凡三段。

觀　光　一名禹會塗山（目作一名涂山），徵調，凡十四段，分段有小標題，譜有後記。

關　雎　徵調，凡八段，分段有小標題，譜有後記。

渭濱吟　徵調，凡三段。

文王思士　一名呂望興周，徵調，凡十段，譜有後記。

思　親　徵調，凡五段，譜有後記。

石上流泉　伯牙作，徵調，凡八段，分段有小標題，譜有後記。

洞庭秋思　徵調，凡三段。

醉漁唱晚　徵調，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷十四，凡十一曲。

徵　意　徵調，不分段。

山居吟　徵調，分三段。

樵　歌　徵調，凡十段，分段有小標題，第五至十段內另有小標記，譜有後記。

靜極吟　徵調，凡四段。

漁　　歌　毛敏仲作，徵調，凡十八段，分段有小標題，譜有後記。

龍歸晚洞　徵調，凡九段，分段有小標題，譜有後記。

霜 夜 鴻　徵調，凡四段。

鴈過衡陽　徵調，凡十二段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷十五，凡八曲。

羽　　意　羽調，不分段。

玉樹臨風　羽調，凡三段。

烏 夜 啼　羽調，凡十一段。

春 曉 吟　羽調，凡三段。

雉 朝 飛　牧犢子作，羽調，凡十二段，分段有小標題，譜有後記。

鶴舞洞天　羽調，凡三段。

佩　　蘭　羽調，凡十四段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷十六，凡七曲。

羽　　意　羽調，不分段。

謀父匡君　一名祈招詩，羽調，凡九段，分段有小標題，譜旁註有歌詞，有後記。

雞鳴度關　羽調，凡八段，分段有小標題，譜有後記。

瑤天笙鶴　羽調，凡九段，譜有後記。

春　　思　羽調，凡十二段，分段有小標題，譜有後記。

伯牙弔子期　俞端作，羽調，凡三段，譜旁註有歌詞，有後記。

以上屬卷十七，凡六曲。

黃 鐘 意　黃鐘調，慢三一徽，不分段。

李陵思漢　黃鐘調，慢三一徽，凡九段，分段有小標題，譜有後記。

太 簇 意　太簇調，慢三一徽，不分段。

定 慧 引　一名棄瓢吟，太簇調，慢三一徽，凡三段，分段有小標題。

遯 世 操　許由作，太簇調，慢三一徽，凡十二段，分段有小標題，

譜有後記。

凌雲吟　太簇調，慢三一徽，凡三段。

八極遊　太簇調，慢三一徽，凡五段，譜有後記。

姑洗意　姑洗調，緊二、五、七各一徽（附轉絃法），不分段。

飛鳴吟　姑洗調，緊二、五、七各一徽，凡三段。

秋鴻　姑洗調，緊二、五、七各一徽，凡三十六段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷十八，凡十曲。

蕤賓意　蕤賓調，不分段。

泛滄浪　蕤賓調，凡三段。

瀟湘水雲　郭楚望作，蕤賓調，凡十一段，分段有小標題，譜有後記。

欸乃　蕤賓調，凡十六段，分段有小標題，譜有後記。

夷則意　夷則調，慢一、三、六各一徽（附釋調），不分段。

處泰吟　夷則調，慢一、三、六各一徽，凡三段。

遠遊　夷則調，慢一、三、六各一徽，凡八段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷十九，凡七曲。

無射意　無射調，緊五慢一各一徽，不分段。

黃雲秋塞　無射調，緊五慢一各一徽，凡三段。

胡笳　唐董庭蘭作，無射調，緊五慢一各一徽，凡十八段（目下注：十八拍），分段有小標題，譜有後記。

大雅　無射調，緊五慢一各一徽，凡九段，分段有小標題，譜有後記。

憶關山　無射調，緊五慢一各一徽，凡三段。

漢宮秋　無射調，緊五慢一各一徽，凡八段，譜有後記。

大呂意　大呂調，慢三一徽（附釋調），不分段。

崆 峒 引　大呂調，慢三一徽，凡三段。

崆峒問道　大呂調，慢三一徽，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

夾 鐘 意　夾鐘調，緊二、五、七各一徽（附釋調），不分段。

越 裳 吟　夾鐘調，緊二、五、七各一徽（附釋調），凡三段。

越 裳 操　周公作，一名秋水弄，夾鐘調，緊二、五、七各一徽，凡十段，譜有後記。

以上屬卷二十，凡十二曲。

仲 呂 意　仲呂調（附釋調），不分段。

逍 遥 吟　仲呂調，凡三段。

逍 遥 遊　仲呂調，凡九段，分段有小標題，譜有後記。

林 鐘 意　林鐘調（調絃按徽同仲呂），古宮五絃，不分段。

神 人 暢　唐堯作，林鐘調，凡八段，譜有後記。

岐 山 操　林鐘調，凡七段，譜有後記。

南 呂 意　南呂調，慢一、六各一徽（散六應十一徽之四），不分段。

謹　　徽　孔子作，一名獲麟，南呂調，慢一、六各一徽，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

應 鐘 意　應鐘調，緊五慢一各一徽，不分段。

漢 節 操　一名蘇武思君，應鐘調，緊五慢一各一徽，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

昭 君 怨　一名明妃曲，應鐘調，緊五慢一各一徽，凡九段，分段各有小標題，第七段譜旁註有歌詞，譜有後記。

以上屬卷二十一，凡十一曲。

慢 商 意　慢商調，慢二一徽，不分段。

廣 陵 散　慢商調，慢二一徽，小序三段，首段有小標題，大序五段，正聲十八段（註稱十八拍），亂聲十段（註稱十拍），後序八段（註八拍，慢二七各一徽），前後凡四十四段，分段自大序以

次均有小標題，譜有後記。

慢 商 品　慢商調，慢二一徽，不分段。（爲廣陵散又譜的開指）

又廣陵散譜　慢商調，慢二一徽，小引三段、大序五段、正聲十八段（註凡十八拍），契聲十段（註凡十拍），後序八段（註凡八拍），前後合慢商品凡四十五段，自大序以次，分段均有小標題，譜有後記。（譜目不載，詳附記）

以上屬卷廿二，凡四曲。

淒 涼 意　淒涼調，緊二、五各一徽，不分段。

澤 畔 吟　淒涼調，緊二、五各一徽，凡四段，分段有小標題。

又　　淒涼調，緊二、五各一徽，凡三段。

離　　騷　淒涼調，緊二、五各一徽，凡二十段，分段有小標題，譜有後記。

屈原問渡　一名九歌，淒涼調，緊二、五各一徽，凡九段，譜有後記。

宋玉悲秋　淒涼調，緊二、五各一徽，凡八段，譜有後記。

楚　　歌　淒涼調，緊二、五各一徽，凡十段，分段有小標題，第七段部分註有歌詞（垓下歌），譜有後記。

以上屬卷二十三，凡七曲。

復 古 意　復古調，緊五慢一各一徽，上五絃。緊五、七各一徽，慢三二徽，下五絃。不分段。

歷 山 吟　復古調，凡三段。

虞舜思親　復古調，凡九段，分段有小標題，譜有後記。

無 媒 意　無媒調，慢三、六各一徽，不分段。

臨 邛 引　無媒調，慢三、六各一徽，凡三段。

鳳 求 凰　司馬相如作，無媒調，慢三、六各一徽，凡十段，第三、八兩段譜旁註有歌詞，有後記。

孤館遇神　嵇康作，無媒調，慢三、六各一徽，凡十二段，分段除第

一段外，皆有小標題，譜有後記。

碧玉意　碧玉調，慢一、四、六各半徽（緊三、與四，同聲），不分段。

秋夜吟　碧玉調，慢一、四、六各半徽，凡三段。

秋宵步月　唐柳世隆作，碧玉調，慢一、四、六各半徽，凡七段，分段有小標題，譜有後記。

玉女意　玉女調，慢一、三各一徽，不分段。

仙珮迎風　玉女調，慢一、三各一徽，凡四段，分段有小標題，譜有後記。

以上屬卷二十四，凡十二曲。

泉鳴意　泉鳴調，慢一、三、六各一徽，不分段。

鳴鳳吟　泉鳴調，慢一、三、六各一徽，凡三段。

鳳翔千仞　虞皇作，一名鳳雲遊，泉鳴調，慢一、三、六各一徽，凡九段，譜有後記。

孤竹君　泉鳴調，慢一、三、六各一徽，凡十段，譜有後記。

間絃意　間絃調，慢三緊五各一徽，不分段。

明君　漢武帝時異人作，間絃調，慢三緊五各一徽，凡十二段，譜有後記。

清羽意　清羽調，緊五一徽，不分段。

桃源春曉　清羽調，緊五一徽，凡七段，譜有後記。

忘憂　離憂調，慢一、二緊五各一徽，凡五段，譜有後記。

以上屬卷二十五，凡九曲。

十五、步虛僊琴譜

中央音樂學院民族音樂研究所藏。明刻本。九卷，明顧挹江

輯。撰於一五五六年（嘉靖三十五年丙辰）。袁同禮音樂書目載，日本内閣文庫有此書。民族音樂研究所僅存殘本第五、六兩卷共十五曲。（全書曲數待考）

徵　　意　一段。
渭濱吟　凡三段。
文　　王　凡八段。
關　　雎　凡九段。
靜極吟　凡三段。
漁　　歌　凡十一段。
山居吟　凡三段。
樵　　歌　凡十二段。
會同吟　凡三段。
塗　　山　凡十一段。
羽　　意　凡一段。
鶴舞洞天　凡三段。
佩　　蘭　凡十三段。
雉朝飛　凡十二段。
烏夜啼　凡九段。

十六、杏莊太音補遺

北京圖書館藏，明刻本。三卷，明蕭鸞輯。卷首有嘉靖三十六年丁巳蕭氏自序及四十年辛酉齊嵩序。序後有蕭氏肖像、像贊"太音紀原"、"太音體製"等論琴文字及譜目。卷後有嘉靖三十七年戊午方夢陽跋、蕭氏自賦、三十六年金大興及三十七年金白、劉隘等識文。譜内計收琴曲凡七十二曲。蕭氏强調本人是"徐門正傳"。

宮　　意　不分段，有解題。
沖 和 吟　凡三段，有解題。
陽　　春　劉涓子作，唐呂才重審定，凡十三段，有解題。
孤 芳 吟　凡三段，有解題。
梅花三弄　一名梅花引，一名玉妃引，凡十段，有解題，分段有小標題。
嘉 遯 吟　凡三段，有解題。
谷 口 引　晉左太沖作，凡十三段，有解題。
清 虛 吟　唐明皇作，凡三段，與下曲同一解題。
廣 寒 遊　唐明皇作，凡十段。
商 意 考　（按即商意）不分段，有解題。
思 歸 吟　孔子作，凡三段，有解題。
猗　　蘭　凡十一段，有解題。
資 益 吟　凡三段，有解題。
風 雷 引　凡八段，有解題。
滕 六 吟　凡三段，有解題。
白　　雪　凡九段，與“陽春”同一解題。
君 子 吟　凡三段，有解題。
猿鶴雙清　凡八段，有解題。
歸去來辭　凡六段，有解題。
春　　江　凡八段，有解題。

以上屬卷上，凡廿曲。

斷 金 吟　凡三段，有解題。
古 交 行　凡十三段，有解題。
昭 昭 吟　漢蔡中郎作，凡三段，有解題。
長　　清　漢蔡中郎作，凡九段有解題，分段有小標題。

短　　清　漢蔡中郎作，凡八段（同上共一解題），分段有小標題。
顏　　回　凡七段，有解題。
鶴鳴九皋　臞仙補，凡十段，有解題，分段有小標題。
角 意 考　（按即角意）不分段，有解題。
凌 虛 吟　凡三段（譜稱：義見上）。
列子御風　凡八段，有解題。
商 角 意　不分段。
神 化 吟　凡三段，有解題。
莊周夢蝶　凡八段，有解題。
徵 意 考　（按即徵意）不分段，有解題。
會 同 吟　凡三段，有解題。
禹會塗山　毛仲敏作，凡十二段，有解題。
純 一 吟　凡三段，有解題。
文　　王　凡八段，有解題。
霜 夜 吟　凡三段，有解題。
鴈過衡陽　凡十段，有解題，分段有小標題。
風 波 吟　凡三段，有解題。
醉漁唱晚　凡十段，有解題，分段有小標題。
湘 江 吟　凡三段（譜註：義同下）。
漁　　歌　凡十段，有解題，分段有小標題。
山 居 吟　凡三段，有解題。
樵　　歌　毛仲敏作，凡十一段，有解題。
關　　雎　凡八段，有解題。

以上屬卷中，凡二十七曲。

羽 意 考　（按即羽意）不分段，有解題。
感 懷 吟　牧犢子作，凡三段，有解題。

雉 朝 飛　牧犢子作，凡十三段，有解題。
親 善 吟　凡三段，有解題。
佩　　蘭　凡十三段，有解題。
物 感 吟　凡三段，有解題。
烏 夜 啼　義慶作，凡九段，有解題，分段中第七段有小標題曰“爭巢”。
復古意考　（按即復古意）緊五慢一各一徽，不分段，有解題。
南 風 暢　凡八段，有解題。
黃鐘意考　（按即黃鐘意）不分段，有解題。
秋 塞 吟　凡三段，有解題。
龍 朔 操　凡八段，有解題，分段有小標題。
淒涼意考　（按即淒涼意）緊二、五各一徽，不分段，有解題。
楚　　歌　或曰留侯作，凡九段，有解題。
澤畔吟　凡四段，有解題。
離　　騷　屈原作（註：其操有二十八段者，屈原自作），凡十八段有解題，分段有小標題。
屈原問渡　凡六段，有解題。
蕤賓意考　一名金羽調，緊五各一徽（按即蕤賓意），不分段，有解題。
樂 極 吟　不分段，有解題。
欸　　乃　凡十七段，有解題，分段有小標題。
九 疑 吟　凡三段，有解題。
瀟湘水雲　郭楚望作，凡十段，有解題。
姑洗意考　（按即姑洗意）緊二、五、七各一徽，不分段，有解題。
飛 鳴 吟　凡三段，有解題。
秋　　鴻　凡三十六段，有解題，分段有小標題。

以上屬卷下、凡二十五曲。

十七、杏莊太音續譜

明刻本，一卷，明蕭鸞遊吳越，得曹、鮑兩氏授簫韶諸曲而續刻的。前譜三卷，故此譜書口作“四卷”，凡三十八曲，首有嘉靖己未夏六月廬陵澄塘吳炳序，續譜目錄一頁。後有杏莊老人自題一段。第一頁至第五頁缺（按係盡善吟及簫韶九成鳳凰來儀的第一段之首）。卷後有嘉靖庚申秋晚皖城文江遊於禮書。（此間缺第八十七頁）及古杭門人陸燁跋。

盡善吟　徵意，全佚。

簫韶九成鳳凰來儀　徵意，凡二十三段，缺第一段上段。

耕羊吟　徵意，凡三段，有解題。

耕　歌　徵意，凡二十段，有解題。

芻牧吟　商角意，凡四段，有解題。

牧　歌　商角意，凡十七段，有解題。

浮海吟　商意，凡三段，有解題。

泣麟悲鳳　商意，凡六段，有解題。

懷佳人吟　商意，凡二段，有解題。

秋　風　商意，凡十二段，有解題。

憂時吟　商角意，凡三段，有解題。

扣角吟　商角意，凡八段，有解題。

籌燈吟　商意，凡三段，有解題。

雪窗夜話　商意，凡十段，有解題。

飛瓊吟　宮意，凡二段，有解題。

石上流泉　宮意，凡六段，有解題。
慨古吟　商意，凡一段，有解題。
漁樵問答　商意，凡六段，有解題。
沉璧吟　商意，凡二段，有解題。
江月白　商意，凡十段，有解題。
九畹吟　商意，凡三段，有解題。
幽蘭　商意，凡八段，有解題。
知幾吟　徵意，凡三段，有解題。
龍歸晚洞　徵意，凡九段，有解題。
正器吟　徵意，凡二段，有解題。
玉斗　徵意，凡八段，各段有小標題，有解題。
幽懷吟　宮意，凡一段，有小標題，有解題。
蔡氏五弄　宮意，凡五段，各段有小標題，有解題。
龍馬吟　宮意，凡一段，有小標題，有解題。
石牀枕易　宮意，凡八段，各段有小標題，有解題。
高明吟　商意，凡一段，有解題。
天文　商意，凡九段，各段有小標題，有解題。
博厚吟　角意，凡一段，有解題。
地理　角意，凡八段，各段有小標題，有解題。
三才吟　徵意，凡一段，有解題。
人物　徵意，凡八段，各段有小標題，有解題。
萬象吟　羽意，凡一段，有解題。
物類　羽意，凡九段，各段有小標題，有解題。

十八、五音琴譜

胡公玄先生藏，明刊本，二卷，裝成四册，明潘王朱珵輯。上卷止商調曲，下卷止商角曲及外調曲，凡三十七曲。首有萬曆七年(己卯)秋八月潘國保定王德軒序。序中有云："暇中檢舊譜、粗加釐定、錄已所能者三十曲、其不能則不敢有所是正。"是他的自用譜本。

神品宮意　宮調，凡一段。
陽　　春　宮調，凡十六段。
梅花三弄　宮調，凡十四段。
圮橋進履　宮調，凡六段。
神品商意　商調，凡一段。
思　賢　操　商調，凡七段。
客窗夜話　商調，凡七段。
靜　觀　吟　商調，凡三段。
古　交　行　商調，凡十一段。
懷　古　吟　商調，凡三段。
猗　蘭　操　商調，凡十段。
天風環珮　商調，凡三段。
風　雷　引　商調，凡九段。
猿鶴雙清　商調，凡十四段。
歸去來辭　商調，凡五段。
漁樵問答　商調，凡六段。
白　　雪　商調，凡九段。
水　仙　曲　調商，凡七段。
神品角意　角調，凡一段。
凌　虛　吟　角調，凡三段。
列子御風　角調，凡十一段。
神品徵意　徵調，凡一段。

渭 濱 吟　徵調，凡三段。
關　　雎　徵調，凡十段。
山 居 吟　徵調，凡五段。
樵　　歌　徵調，凡十一段。
襄 陽 歌　徵調，凡三段。
神品羽意　羽調，凡一段。
瑞 龍 吟　羽調，凡五段。
雉 朝 飛　羽調，凡十四段。
烏 夜 啼　羽調，凡八段。
神品商角意　商角調，凡一段。
莊周夢蝶　商角調，凡九段。
欸 乃 歌　外調，凡十八段，緊五各一徽。
大 陽 關　外調，凡八段，加泛一段。
離　　騷　淒涼調，凡十八段。
飛 鳴 吟　淒涼調，凡四段。

十九、重脩眞傳琴譜

明刊本，書店常見。十卷，明楊表正撰。本書全名爲“重脩正文對音捷要眞傳琴譜大全”、明萬曆十三年乙酉金陵三山街富春堂刊本。卷首有楊表正自序，無名氏“刻太古琴譜”序（不記年月）及乙酉年劉御“刻琴譜眞傳”序；序後有楊氏肖像及像贊等。卷一卷二論琴，卷三至卷十爲琴譜，計收琴曲一〇一曲，卷末有乙酉年、姚士畏、陳青箴跋各一篇。

宮　　意　一段，有解題，譜旁註有歌詞。
遇 仙 吟　“楊表正作”，凡五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有

歌詞。

陽　　春　“師曠作”，凡十五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

梅花三弄　一名玉妃引，凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

浩 浩 歌　楊表正作，凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞（馬子才文）。

金陵弔古　楊表正作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

高　　山　伯牙作，凡四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

流　　水　伯牙作，凡八段（解題並見高山），分段有小標題，譜旁註有歌詞。

招　　隱　凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

忘　　機　宋劉志方作，凡二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷三，凡十曲。

酒　　狂　晉阮籍作，凡六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

前出師表　楊表正作，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

後出師表　楊表正作，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

進　　履　漢張良作，凡七段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

陳 情 表　楊表正作，凡五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

牡 丹 賦　楊表正作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

陋 室 銘　一段，譜旁註有歌詞。

大學章句　凡四段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

廣 寒 遊　唐明皇作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

玄　　默　師曠作，又云嵇康作，一名坐忘，凡五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

獲　　麟　孔丘作，凡六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

醒 心 集　凡五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷四，凡十二曲（注：譜目將大學章句列酒狂後）。

商　　意　一段，有解題，譜旁註有歌詞。

思 賢 操　孔丘作，七段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

客窗夜話　劉基作，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

秋江晚釣　嚴子陵作，凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

歸 去 辭　凡六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

漁樵問答　凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

前赤壁賦　凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

後赤壁賦　凡六段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

猿鶴雙清　宋石揚休作，凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

春 江 曲　唐郭元振作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

風 入 松　晉嵇康作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

想 思 曲　宋紅拂寺僧作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

履 霜 操　一段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷五，凡十三曲。

商　　意　一段，有解題，譜旁註有歌詞。

滕王閣序　凡十四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

雪　　窗　宋趙普作，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

白　　雪　師曠作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

對 月 吟　凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

漪　　蘭　孔子作，凡十一段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

湘 妃 怨　凡四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

伯牙弔子期　伯牙作，一段，有解題，段有小標題，曰“駐馬一聽”譜旁註有歌詞。

聖 德 頌　凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

岐 山 操　周公作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

文 王 操　文王作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

拘 幽 操　文王作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

越 裳 操　周公作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

思 親 操　帝舜作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

將 歸 操　一段，有解題，譜旁註有歌詞。

龜 山 操　孔子作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

杏 壇 吟　孔子作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

尅 商 操　武王作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

八 公 操　淮南王安，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

殘 形 操　曾子作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

思 歸 引　衛賢女作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

別　　鵠　商陵穆子作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷六，凡二十二曲。

按：卷中刊譜自思親操以次較譜目多有顛倒、八公操一曲、更屬譜目不列。

角　　意　一段、有解題、譜旁註有歌詞。

列子御風　毛仲翁作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

凌虛吟　毛仲翁作，凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

神化引　莊子作，一名蝶夢遊（譜目作神化吟），凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

夢　　蝶　凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

商角意　一段，有解題，譜旁註有歌詞。

楚　　歌　凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

慢角意　一名碧玉意，一名無媒意，緊五、二，一段，譜旁註有歌詞。

蘇武思君　凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

遯世操　許由作，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

八極遊　黃帝作，凡六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

華胥引　黃帝作，凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

大　　雅　周公作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

頤　　貞　董庭蘭作，凡四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷七，凡十四曲。

徵　　意　一段，有解題，譜旁註有歌詞。

關　　雎　凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

禹會塗山　毛敏仲作，凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞（譜目不載）。

樵　　歌　毛敏仲作，凡十一段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

南　薰　歌　虞舜作，凡二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

山　居　吟　毛仲翁作，凡四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

思　　舜　文王作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

師　　賢　文王作，凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

天　台　引　武陵仙子作，凡十一段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷八，凡九曲。

羽　　意　一段，有解題，譜旁註有歌詞。

雉　朝　飛　犢牧子作，凡十四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

烏　夜　啼　宋王義慶作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

鳳　求　凰　漢司馬相如作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

蕤　賓　意　一名金羽意，緊五絃應十一徽，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

漁　歌　調　柳子厚作，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

漁　　歌　柳子厚作，凡十八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

秋　　鴻　臞仙作，凡三十六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷九、凡八曲。

黃　鐘　意　緊五絃十一徽應也，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

昭　君　怨　王嬙作，又名龍翔操，凡八段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

小　胡　笳　董庭蘭作，前敍起指一段，正聲四段，分段有小標題，後

敍一段，凡六段（譜目稱前後十六段）有解題，譜旁註有歌詞。

黃雲秋塞　黃魯直作，後人增益，凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

秋月照茅亭　蔡邕作，凡五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

山中思故人　蔡邕作，凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

淒涼意　挑七，鈎五絃，名指按十一應是也，一名楚商調，一名外調，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

屈原問渡　凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

秋江送別　王摩詰作，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

陽關三叠　唐王維作，凡三段，有解題，分段有小標題（題曰叠，不曰段），譜旁註有歌詞。

離　騷　屈原作，凡十八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

澤畔吟　是吟雪江之所作也，凡四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

清江引　一段，譜旁註有歌詞。

以上屬卷十，凡十三曲。

按：（一）楊譜最早有萬曆元年刊本，譜凡六卷，共收六十五曲。本書是十三年重修，根據舊刻，又有增益。（二）楊譜外調僅慢角、黃鐘、淒涼三種，絃法模糊，琴家彈此三調時，須結合旋律深入體察調性。

二〇、玉梧琴譜

胡公玄先生藏，明刊本，三卷，白棉紙印，明張進朝輯。首有明萬曆十七年（己丑）季夏粵南王弘海；同年孟秋汝南王祖嫡；同年夏季隴西確齋胡執禮等三序；另有太監張進朝自序（缺首頁）。次爲曲目、字母、指法等，再次爲琴曲譜，最後二頁爲自跋“萬曆十七年中秋吉日慈寧宮近侍御馬監太監古雄玉梧張進朝書”。下有“玉梧”及“張進朝氏”印二方，均朱文小篆。按王弘海序，内有“内府張公博達……乃屬中州崔益甫氏同閲舊譜若干篇，附以心得若干篇……付梓廣行。……”。又王祖嫡序則稱：“避喧蘭若，邂逅玉梧常侍，焚香一鼓，不啻奏鈞天而聆韶響也。則和之曰‘所操迥異，豈有秘授乎？’常侍歛容曰：‘予幼嗜此，頗勤延訪，値宛人小桐者，清臞……謂予曰“子好琴乎？請棄而舊業，如段師之琶琶，當以授子。”余悚然異之。周旋三載，飄然别去，嘆曰：“子眞神解，出藍不虚矣。”因以一帙請，‘此余所得於師，因輯舊譜，删其淫邪，約於雅正，子其序之。’……”又胡執禮序，稱：“噫！古音之不聞也，其甚於斯時矣乎？幸而見有中監玉梧張公，乃易水之毓秀……留心七絃之弄，錄其指法奥趣……增益其歌詞吟弄之章，皆己所獨得，共爲一帙，命工梓刻以廣其傳，……於是河南琴史崔小桐，持譜視余爲之序。”其自跋略謂：“……每慨坊譜之多譌，深慮初學之易舛，旁收舊本，嚴事删詳；其爲卷者三，其爲曲者四十操首，……遂捐己資，授之剞劂。……”等語，其刻譜之淵源，可以窺見。

神品宫意　宫調，凡一段。

沖和吟　宫調，凡三段，有解題。

陽　春　宫調，連尾泛計十三段，有解題。

高　山　宫調，凡四段，有解題。

流　水　宫調，凡八段，有解題。

梅花三弄　宫調，連尾泛計十段，有解題。

神品商意　商調，凡一段。
懷古吟　商調，連尾泛計三段，有解題。
白雪　商調，凡九段，有解題。
猗蘭　商調，凡十一段，另入商泛，有解題。
古交行　商調，連尾泛計十一段，有解題。
風雷引　商調，連尾泛計八段，有解題。
漁樵問答　商調，凡六段（原註："第六段之前將第三段複奏一遍。"）有解題。
猿鶴雙清　商調，連尾泛計九段，有解題。
清夜聞鐘　商調，連尾泛計八段，有解題。
客窗夜話　商調，凡十段，旁註歌詞(後四段與各譜有異)有解題。
思賢操　商調，凡五段，旁註歌詞，有解題。
神品角意　角調，凡一段。
凌虛吟　角調，凡三段，有解題。
列子御風　角調，凡八段，有解題。
神品徵意　徵調，凡一段。
山居吟　徵調，連尾泛計三段，有解題。
樵歌　徵調，凡十一段，另加徵泛，有解題。
禹會塗山　徵調，凡十二段，另加徵泛，有解題。
關雎　徵調，凡八段，另加徵泛，有解題。
神品羽意　羽調，凡一段。
水龍吟　羽調，連尾泛計六段，有解題。
佩蘭　羽調，連尾泛計十三段，有解題。
雉朝飛　羽調，凡十三段，另加羽泛，有解題。
漢宮秋　羽調，連尾泛計九段，有解題。
神品商角意　商角調，凡一段。（原註："是調有半商角之韻，嘆英

雄之遺恨，嗟世事之浮漚，而慨古傷今也。”）

神 化 吟　商角調，凡三段附尾泛，有解題。

莊周夢蝶　商角調，連尾泛計八段，有解題。

神品黃鐘意　黃鐘調，凡一段。（原註：“……緊五慢一各一絃，應即無射絃。”）

朝 會 吟　黃鐘調，凡三段。

大　　雅　黃鐘調，連尾泛計八段，有解題。

神品蕤賓意　蕤賓調，凡一段。（原註：“此調緊五絃、十一徽應七合。”）

滄 浪 吟　蕤賓調，凡三段。

欸　　乃　蕤賓調，連尾泛計十八段，有解題。

瀟湘水雲　蕤賓調，凡十段，另加蕤賓泛，有解題。

赤壁賦　蕤賓調，凡七段，旁註歌詞，有解題。

神品慢宮意　慢宮調，凡一段。（原註：“此調慢一、三、六各一徽。角絃慢至十徽，慢少宮相合慢宮絃，慢宮絃相合少宮絃是也。”）

獲 麟 操　慢宮調，連尾泛計八段，但七段與五段同，有解題。

神品復古意　復古調，凡一段。

南 風 暢　復古調，連尾泛計八段，有解題。

神品淒涼意　淒涼調，凡一段。

澤 畔 吟　淒涼調，連尾泛計三段，有解題。

離　　騷　淒涼調，連尾泛計十八段，有解題。

神品姑洗意　姑洗調，凡一段。（原註：“亦名清商”，“緊二、五、七各一徽”。）

飛 鳴 吟　姑洗調，連尾泛計三段，有解題。

秋　　鴻　姑洗調，凡三十六段，分段有小標題。

大明一統　姑洗調，不分段，有小標題。

二一、琴書大全

盛家倫先生藏，明刊本，廿二卷，明蔣克謙輯，全書大部分輯述古琴歷史材料。目錄的標題和編排次第與千頃堂書目所載永樂琴書集成幾完全相同。編前有萬曆十八年庚寅蕭大亨序及蔣氏自序，序後爲目錄。編末有趙鵬程跋。編中一至二十卷論琴；其目錄與千頃堂所載永樂琴書集成之目錄全同。第二十一、二十二卷爲琴譜，譜前有蔣氏附言及譜目，譜中凡收六十二曲。又此書的卷八蒐集古代各家的指法很多，可以彌補西麓堂琴統曲譜多而指法説明殘缺的缺憾。

神品宮意　宮調，不分段。
陽　　春　宮調，凡十六段。
梅花三弄　宮調，凡十三段。
圮橋進履　宮調，凡三段。
清　都　引　亦名廣寒遊，凡十段。
沖　虛　吟　一名步蟾宮，宮調，凡三段。
讀　書　吟　宮調，凡二段。
神品商意　商調，不分段。
懷　古　吟　商調，凡三段。
靜　觀　音　商調，凡三段。
漁樵問答　商調，凡六段。
猿鶴雙清　商調，凡十四段。
懷　水　僊　商調，凡九段。
漪　　蘭　商調，凡十三段。
天風環珮　商調，凡三段。

風雷引　商調，凡九段。
牧　　歌　商調，凡十一段。
白　　雪　商調，凡九段。
長　　清　商調，凡九段。
鶴鳴九皐　商調，凡十段。
隱　　德　商調，凡四段。
飛颺吟　商調，不分段。
亞聖操　商調，凡五段，譜旁註有歌詞。
陋室銘　商調，不分段，譜旁註有歌詞。
客窗夜話　商調，凡十段，譜旁註有歌詞。
思賢操　商調，凡七段，譜旁註有歌詞。
二妃思舜　即湘妃怨，商調，譜旁註有歌詞，凡三段。
鶴猿祝壽　商調，不分段，譜旁註有歌詞。
醉翁吟　商調，不分段，譜旁註有歌詞。
琴　　詩　商調，不分段，譜旁註有歌詞。
神品角意　角調，不分段。
列子御風　角調，凡十段。
莊周夢蝶　角調，凡八段。
凌虛吟　角調，凡二段。
扣角吟　角調，凡四段。

以上屬卷二十一，凡三十五曲。

神品徵意　徵調，不分段。
關　　雎　徵調，凡十四段。
樵　　歌　徵調，凡十八段。
禹會塗山　徵調，凡十三段。
鴈過衡陽　徵調，凡十四段。

山 居 吟　徵調，凡三段。
文 王 操　徵調，凡八段。
洞庭秋思　徵調，凡四段。
神品羽意　羽調，不分段。
水 龍 吟　羽調，凡六段。
佩　　蘭　羽調，凡十八段。
雉 朝 飛　羽調，凡十三段。
鶴舞洞天　羽調，凡三段。
烏 夜 啼　羽調，凡九段，第七段有小標題曰“爭巢”。
春 曉 吟　羽調，凡三段。
妙品黃鐘意　黃鐘調，緊五慢一，即無射絃也。
大　　雅　黃鐘調，緊五慢一，凡十段。
南 風 暢　黃鐘調，緊五慢一，凡八段。
昭 君 引　黃鐘調，緊五慢一，凡八段。
神品蕤賓意　蕤賓調，緊五一徽，不分段。
漁　　歌　蕤賓調，緊五一徽，凡十八段。
瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一徽，凡十段。
消 憂 吟　蕤賓調，緊五一徽，凡四段。
妙品清商意　清商調，緊二、五、七各一徽，不分段。
神品姑洗意　清商調，緊二、五、七各一徽，不分段。
飛 鳴 吟　清商調，緊二、五、七各一徽，凡三段。
秋　　鴻　清商調，緊二、五、七各一徽，凡三十六段，分段有小標題。

以上屬卷廿二，凡二十七曲。

二二、三教同聲

明刊本，張德新纂集，首有“萬曆壬辰菊月賜進士山身中順大夫福建按察司副使上饒鐵耕道者鄭邦福撰”序，全書共十九頁，缺末頁。寧波范氏天一閣藏。共四曲：

明 德 引　碧玉調，緊二、五、七，凡一段，譜旁註有歌詞。

孔 聖 經　凡四段，譜旁註有歌詞。

釋 談 章　凡五段，譜旁註有歌詞。

清 淨 經　夷則意，慢一、三、六，凡六段，最後一段缺（僅存三行），譜旁註有歌詞。

二三、文會堂琴譜

中央音樂學院民族音樂研究所藏，明刻本。六卷，明胡文煥選輯，爲胡氏所輯格致叢書中各書之一種。卷首有萬曆二十四年丙申胡氏自序。序後爲譜目。第一、二、三卷論琴；第四、五、六卷琴譜。譜後有全菴附贅及四明張綸後序（不記撰作年月），譜内計收琴曲六十八曲。

調絃入弄　不分段，譜旁註有歌詞。

泛音入弄　不分段，有説明，譜旁註有歌詞。

五徽調弄　不分段，譜旁註有歌詞。

宮　　意　宮調，不分段。

梅　　花　宮調，凡十三段。

圮橋進履　宮調，凡四段。

尋 芳 吟　陽春之引，宮調，凡三段。

陽　　春　宮調，凡十五段。

水 龍 吟　宮調，凡二段。

清夜聞鐘　亦曰泣麟悲鳳，宮調，凡七段。

開指魯商意　商調，不分段。
商　　意　商調，不分段。
顏　　回　亦曰思賢操，商調，凡七段，譜旁註有歌詞。
鳳 求 凰　商調，不分段，譜旁註有歌詞。
湘 妃 怨　商調，凡五段，譜旁註有歌詞。
客窗夜話　商調，凡十段，譜旁註有歌詞。
歸去來辭　商調，凡五段，譜旁註有歌詞。
前赤壁賦　商調，凡十段，譜旁註有歌詞。
瀛　　洲　商調，凡十段，譜旁註有歌詞。
懷 古 吟　商調，凡四段。
懷 水 仙　商調，凡八段。
漁樵問答　商調，凡六段。
春　　江　商調，凡六段。
雙鶴聽泉　雙清之引，角調，凡二段。
雙　　清　商調，凡十二段。
白　　雪　商調，凡十段。
桃 源 吟　商調，凡四段。
風 雷 引　商調，凡十段。
古 交 行　商調，凡十三段。
雪窗夜話　商調，凡九段。
漪　　蘭　商調，凡十一段。

以上屬卷四，凡三十一曲。

角　　意　角調，不分段。
蒼 梧 引　角調，凡二段。
列　　子　角調，凡九段。
扣 角 歌　角調，凡九段。

莊周夢蝶　角調，凡八段。
徵　　意　徵調，不分段。
關　　雎　徵調，凡八段。
耕　莘　吟　耕歌之引，徵調，凡二段。
耕　　歌　徵調，凡二十段。
山　居　吟　樵歌之引，徵調，凡四段。
樵　　歌　徵調，凡十四段。
會　賓　吟　塗山之引，徵調，凡三段。
禹會塗山　徵調，凡十四段。
石上流泉　徵調，凡六段。
羽　　意　羽調，不分段。
鶴舞洞天　雉朝飛之引，羽調，凡四段。
雉　朝　飛　羽調，凡十四段。
漢　宮　秋　羽調，凡十段。
佩　　蘭　羽調，凡十三段。
烏　夜　啼　羽調，凡九段。

以上屬卷五，凡二十曲。

商　角　意　商角調，不分段。
牧　　歌　商角調，凡十八段。
蕤　賓　意　蕤賓調，緊五一徵，不分段。
陽　　關　蕤濱調，緊五一徵，凡三段。
昭　君　怨　蕤賓調，緊五一徵，凡四段，譜旁註有歌詞。
漁　　歌　亦曰欸乃歌，蕤賓調，緊五一徵，凡十八段。
瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一徵，凡十段。
黃　鐘　意　黃鐘調，緊五一徵，不分段。
胡笳十八拍　黃鐘調，緊五一徵，凡十八段，分段有小標題。

淒涼意　淒涼調，緊二、五各一徽，不分段。
屈　原　淒涼調，緊二、五各一徽，凡八段。
楚　歌　淒涼調，緊二、五各一徽，凡九段。
離　騷　淒涼調，緊二、五各一徽，凡十八段，分段有小標題。
清商意　清商調，緊二、五、七各一徽，不分段。
飛鳴吟　清商調，緊二、五、七各一徽，凡六段、秋鴻之引。
秋　鴻　清商調，緊二、五、七各一徽，三十六段。
復古意　復古調，緊五慢一各一徽，不分段。
南風暢　復古調，緊五慢一各一徽，凡八段。

以上屬卷六，凡十八曲。

按：原譜卷首三弄及以後各調調意俱不列入曲目。

二四、綠綺新聲

明刊夷門廣牘叢書本，明徐時祺著。卷前有目錄、徐氏小像及五指名圖。卷内除一卷卷首有指法要論、論琴須知及彈琴啓蒙外，另一、二、三三卷並爲琴譜；中收琴曲共十三曲。但此叢書本，僅存第一、二兩卷，共九曲，餘四曲另見琴適（參看琴適）。

宮　意　不分段，譜旁附有歌詞。
商　意　不分段，譜旁附有歌詞。
角　意　不分段，譜旁附有歌詞。
徵　意　不分段，譜旁附有歌詞。
羽　意　不分段，譜旁附有歌詞。

以上屬卷一，凡五曲。

思賢操　商調，凡七段，譜旁附有歌詞。
客窗夜話　商調，凡十一段，譜旁附有歌詞。

梅花三弄　宮調，凡十三段，譜旁附有歌詞。

猿鶴雙清　商調，凡十二段，譜旁附有歌詞。

以上屬卷二，凡四曲。

胡　笳

欸乃歌

陌上桑

四思歌

以上屬卷三，凡四曲，此四曲原書僅見目錄，譜本已佚，但另見於琴適。

二五、藏春塢琴譜

汪孟舒影鈔張友鶴原藏，明刊本，五卷，明郝寧輯（萬曆刊本）。譜前有萬曆三十年壬寅李戴序及董復亨序。序後有彈琴總規、勾琴總字母、譜目等。譜後有壬寅嚴澂後序及郝寧自序（不記年代），譜内共收六十六曲。

神品宮意　宮調，不分段。

和氣吟　沈太韶作，宮調，凡三段，與洞天春曉共一解題。

洞天春曉　沈太韶作，宮調，凡十八段，有解題。

幽　蘭　孔丘作，宮調，凡十三段，有解題。

又神品宮意　宮調（附釋調），不分段。

沖和吟　宮調，凡三段，有解題。

陽　春　師曠作，宮調，凡十三段，有解題。

高　山　俞伯牙作，宮調，凡四段，與後曲"流水"同一解題。

流　水　俞伯牙作，宮調，凡八段，有解題。

梅花三弄　亦名玉妃引，宮調，凡十段，有解題，分段中第九段有小標題曰落梅聲。

以上屬卷一，凡十曲。

神品商意　商調（附釋調），不分段。

懷古吟　周文王作，商調，凡三段，有解題。

白雪　師曠作，商調，凡九段，有解題。

猗蘭　商調，凡十一段，有解題。

長清　漢蔡邕作，商調，凡十三段有解題。

牧歌　商調，凡十八段。

古交行　商調，凡十一段，有解題。

風雷引　商調，凡八段，有解題。

漁樵問答　商調，凡六段，有解題。

猿鶴雙清　宋石揚休作，商調，凡九段，有解題。

清夜聞鐘　古曲，王定安潤削，商調，凡十一段。

天風環珮　謝涓子作，商調，凡三段，有解題。

客窗夜話　劉基作，商調，凡十段，有解題，譜旁註有歌詞。

思賢操　孔丘作，商調，凡五段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷二，凡十四曲。

神品角意　角調（附釋調），不分段。

凌虛吟　角調，凡三段，有解題。

列子御風　毛仲翁作，角調，凡八段，有解題。

溪山秋月　太韶所作，角調，凡十八段。

神品徵意　徵調（附釋調），不分段。

山居吟　宋毛仲翁作，徵調，凡三段，有解題。

樵歌　毛敏仲作，徵調，凡十一段，有解題。

簫韶九成鳳凰來儀　古曲，徵調，凡二十三段（譜目稱簫韶九成）。

耕歌　古曲，王定安潤削，徵調，凡十八段。

以上屬卷三，凡九曲。

漁　　歌　古曲，徵調，凡十三段。

鴈過衡陽　古曲，徵調，凡十一段。

禹會塗山　亦名上國觀光，毛敏仲作，徵調，凡十五段，有解題。

關　　雎　徵調，凡八段，有解題。

神品羽意　羽調（附釋調），不分段。

水龍吟　諸葛亮作，羽調，凡六段，有解題。

佩　　蘭　毛敏仲作，羽調，凡十三段，有解題。

雉朝飛　牧犢子作，羽調，凡十三段，有解題。

以上屬卷四，凡八曲。

鳳翔霄漢　太韶所製，羽調，凡十八段，分段有小標題。

漢宮秋　班婕妤作，亦名秋扇吟，羽調，凡十三段，有解題。

神品商角意　商角調（附釋調），不分段。

神化吟　莊子作，一名蝶夢遊，商角調，凡二段，有解題。

莊周夢蝶　毛敏仲作，商角調，凡八段，有解題。

神品黃鐘調　黃鐘調（附釋調），緊五慢一各一徽（即無射絃），不分段。

朝會吟　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡三段。

大　　雅　周公作，黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡八段，有解題。

神品蕤賓意　蕤賓調（附釋調），緊五絃十一徽應七合，不分段。

滄浪吟　（注：義見下）蕤賓調，緊五絃十一徽應七合，凡三段。

欸乃歌　柳子厚作，蕤賓調，緊五絃十一徽應七合，凡十八段，有解題。

瀟湘水雲　郭沔作，蕤賓調，緊五絃十一徽應七合，凡十段，有解題。

赤壁賦　蘇東坡作，蕤賓調，緊五絃十一徽應七合，凡六段，有解題。

以上屬卷五，凡十三曲。

神品慢宮意　慢宮調，慢一、三、六各一徽(附釋調)，不分段。

獲麟操　孔丘作，慢宮調，慢一、三、六各一徽，凡八段，有解題。

神品慢角意　(原存目缺譜)。

神遊八極　黃帝作，慢角調，凡八段，有解題。

神品復古意　復古調，緊五慢一各一徽，去少宮少商（附釋調)，不分段。

南風暢　帝舜作，復古調，緊五慢一各一徽，凡八段，有解題。

神品淒涼意　淒涼調（附釋調)，緊二、五各一徽，不分段。

澤畔吟　淒涼調，緊二、五各一徽，凡三段，有解題。

離騷　淒涼調，緊二、五各一徽，凡十八段，有解題。

神品姑洗意　一名清商，姑洗調（附釋調)，緊二、五、七各一徽，不分段。

飛鳴吟　郭楚望作，姑洗調，緊二、五、七各一徽，凡三段，有標題。

秋鴻　姑洗調，緊二、五、七各一徽，凡三十六段，分段有小標題、有解題。

以上屬卷六，凡十二曲。

二六、三才圖會續集鼓琴圖

明萬曆丁未刻本，明王思義集，首頁標題“鼓琴圖”。內容有手指名稱圖，次爲左右手指法圖，再次爲辨指、八法、勾琴總字母、右手左手指法、又精考右手左手指法、及用指甲法。再次爲五意及商角意、共六曲：

宮　意　旁註歌詞，有後記。

商　意　旁註歌詞，有後記。

角　意　旁註歌詞，有後記。

商 角 意　旁註歌詞，有後記。
徵　　意　旁註歌詞，有後記。
羽　　意　旁註歌詞，有後記。

二七、楊掄太古遺音伯牙心法

明刊本，書店常見，三卷，明楊掄輯（刻本）。上中兩卷稱"太古遺音"，上卷卷首有李文芳序。序後論琴，再後爲譜目，目列上、中、下三卷琴曲。中卷末有呂蘭谷跋（以上序跋皆不記年月）。下卷稱"伯牙心法"，卷首有萬曆三十七年己酉俞彦序。三卷共收琴曲凡六十三曲。

太古遺音：

宮 意 考　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。
商 意 考　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。
角 意 考　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。
徵 意 考　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。
羽 意 考　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。
陽　　春　師曠作，宮音，凡十三段，有解題，譜旁註有歌詞。
酒　　狂　阮籍輩作，宮音，凡七段，有解題，譜註旁有歌詞。
復 聖 操　商音，凡五段，有解題，譜旁註有歌詞。
思 賢 操　孔丘作，商音，凡七段，有解題，譜旁註有歌詞。
客窗夜話　劉伯溫作，商音，凡九段，有解題，譜旁註有歌詞。
聽 琴 吟　韓愈作，商音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。
白　　雪　師曠作，商音，凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
歸去來辭　商音，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。

猿鶴雙清　宋石揚休作，商音，凡十二段，有解題，譜旁註有歌詞。

秋　聲　賦　明楊掄作，商音，凡八段，有解題，一、二、三段有小標題，譜旁註有歌詞。

漁樵問答　商音，凡八段，有解題，譜旁註有歌詞。

秋江晚釣　漢嚴子陵作，商音，凡八段，有尾聲，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷上，凡十七曲。

列子御風　角音，凡十段，有解題，譜旁註有歌詞。

樵　　歌　宋末毛敏仲作，徵音，凡十一段，有解題，譜旁註有歌詞。

山　居　吟　宋毛敏仲作，徵音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

鳳　求　凰　漢司馬相如作，徵音，不分段，有尾聲，譜旁註有歌詞。

禹會塗山　宋末毛敏仲作，徵音，凡十三段，有尾聲，有解題，譜旁註有歌詞。

雉　朝　飛　牧犢子作，羽音，凡十三段，有解題，第七、八、九、十段有小標題，譜旁註有歌詞。

鶴舞洞天　蘇軾作，羽音，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。

漢宮秋月　漢曹大家作，羽音，凡十段，有尾聲，有解題，譜旁註有歌詞。

前赤壁賦　黃鐘調，緊五慢一絃，凡十一段，有解題，譜旁註有歌詞。

蘇武思君　慢角調，凡八段，有解題，譜旁註有歌詞。

搗　　衣　唐潘庭堅作，即秋水弄，清商調，緊二、五、七絃，凡十二段，有解題，譜旁註有歌詞。

樂　極　吟　蕤賓調，緊五絃下一徽，一段，譜旁註有歌詞。

漁　　歌　唐柳宗元作，蕤賓調，緊五絃下一徽，凡十八段，有解題，譜旁註有歌詞。

陽　關　操　唐王維作，淒涼調，緊二、五絃各下一徽，凡九段，有解

題，譜旁註有歌詞。

陽關三叠　淒涼調，緊二，五絃各下一徽，凡三段，有尾聲，有解題，譜旁註有歌詞。

楚　　歌　漢張良作，淒涼調，緊二、五絃各下一徽，凡九段，有解題，譜旁註有歌詞。

屈原問渡　淒涼調，緊二、五絃各下一徽，凡九段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷中，凡十七曲。

伯牙心法：

高　　山　伯牙作，宮音，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。

流　　水　伯牙作，宮音，凡八段，有解題，譜旁註有歌詞。

沖和吟　宮音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

梅花三弄　顔師古作，祝繼洲傳，宮音，凡十三段，有解題，有尾聲。

墨子悲歌　墨翟作，商音，凡十三段，有解題。

湘妃怨　商音，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。

釋談章　即普庵呪，商音，佛頭，起呪三迴十五轉、並佛尾，有解題，譜旁註有歌詞。

客窗新語　劉基曲，湯海若詞，商音，凡九段，有尾聲，有解題，譜旁註有歌詞。

靜觀吟　商音，凡三段，有尾聲，有解題。

箕山秋月　明周桐菴作，角音，凡二十四段。

蒼梧引　娥皇、女英作，角音，凡十四段，有解題。

閨怨操　孔行素譜，李易安詞，徵音，凡二段，有尾聲，有解題，譜旁註有歌詞。

陋室銘　鄭道光譜，徵音，一篇，有解題，譜旁註有歌詞。

耕　　歌　即豳風歌，徵音，凡二十一段，有尾聲，有解題。

渭 濱 吟　殷姜尚作，徵音，凡三段，有尾聲，有解題。

塞 上 鴻　譜本傳自朝鮮，徵音，凡十四段，有解題，有尾聲。

關　　雎　徵音，凡十段，有尾聲，有解題。

石上流泉　徵音，凡八段，有解題。

水 龍 吟　羽音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

漢宮秋月　羅岐山校增，羽音，凡十六段，有解題。

滄海龍吟　羽音，凡七段，有尾聲，有解題。

古神化引　伯牙作，商角音，凡十三段，有尾聲，有解題。

神 化 引　商角音，凡七段，有解題。

莊周夢蝶　商角音，凡十三段，有解題。

八 極 遊　唐呂岩作，慢宮調，一、三、六絃各慢一小徽，凡十二段，有解題。

大　　雅　周姬旦作，黃鐘調，緊五慢一絃各一徽，凡十一段，有解題。

離 騷 操　淒涼調，緊二、五絃各下一徽，凡二十二段，有解題。

清 商 調　緊二、五、七絃，一段，有解題，譜旁註有歌詞。

飛 鳴 吟　清商調，緊二、五、七絃，凡八段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷下，凡二十九曲。

二八、太古正音琴譜

中央音樂學院民族音樂研究所藏，四卷，明張右衮輯，刊於一六一一年左右。卷首有萬曆己酉年董其昌序及張氏自序（未記年月）。序後爲譜目。第一卷論琴；第二、三、四卷爲琴譜，譜內計收琴曲，凡五十二曲。按原譜係與張氏"太古正音琴經"合栞，共分金、石、絲、竹、匏、土、革、木八集，前四集，十四卷爲琴經，後四集，

四卷爲琴譜。本書在清康熙間曾爲張之邑人沈國裕益生者剜改原板的行款，撝入沈氏重校姓名並增有康熙八年馬世道一序。其實未經校訂，僅屬舊版重印而已。盛家倫有原木殘本三卷，與剜改之本互校，證明内容並無損益，惟剜版增文，刀塹鋒棱，宛異舊刻。

宮　　意　不分段，有解題。
尋芳吟　凡四段。
陽　　春　凡十五段。
洞天春曉　凡十八段。
圮橋進履　凡七段。
廣寒遊　凡九段。
商　　意　不分段，有解題。
白　　雪　凡十二段。
漪　　蘭　凡十二段。
廣寒秋　凡三段。
懷水仙　凡四段。
懷古吟　凡四段。
角　　意　不分段，有解題。
溪山秋月　凡十八段，分段有小標題。
列子御風　凡十段。
徵　　意　不分段，有解題。
禹會塗山　凡十三段。
關　　雎　凡十段。
樵　　歌　凡十段。

以上屬卷二（土集），凡十九曲。

羽　　意　不分段，有解題。
雉朝飛　凡十四段。

漢 宮 秋　凡十段。
佩　　蘭　凡十四段。
渭 濱 吟　凡三段。
商 角 意　不分段。
墨子悲歌　凡十段。
神 化 引　凡五段。
黃 鐘 意　不分段，有解題。
朝 會 吟　不分段。
大　　雅　凡九段。
姑 洗 意　即清商調，緊二、五、七絃各一徽，不分段。
飛 鳴 吟　凡六段。
秋　　鴻　凡三十六段。
蕤 賓 意　即金羽意，緊五絃高一徽。
樂 極 吟　不分段。
漁　　歌　凡十八段。
瀟湘水雲　凡十段。
淒 涼 意　緊二、五絃、各高一徽，不分段。
楚　　歌　凡九段。
屈原問渡　凡九段。

以上屬卷三（革集），凡二十一曲。

思 賢 操　孔丘作，凡七段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
歸去來辭　凡六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
客窗夜話　劉伯温作，凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
漁樵問答　凡八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。
滕 王 閣　凡十八段，有解題，譜旁註有歌詞。

赤 壁 賦　緊五慢一絃各一徽，凡十一段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

昭 君 怨　緊五絃高一徽，凡四段，有解題，譜旁註有歌詞。

湘 妃 怨　凡五段，有解題，譜旁註有歌詞。

鳳 求 凰　漢司馬相如作，不分段，有尾聲，有解題，譜旁註有歌詞。

陋 室 銘　不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

陽關三疊　淒涼調，緊二、五絃高一徽，凡三段，另有尾聲，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

釋 談 章　凡五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷四（木集），凡十二曲。

二九、琴適

上海市圖書館藏。原書總名“燕閑四適”，此書是其中琴、棋、書、畫四部之一。明刻本，七閩孫丕顯編輯，王基校正，中有“萬曆辛亥孟夏瓠落生劉朝箴”序，書分四卷，第一卷述琴事，二至四卷爲琴譜，計收

宮　　意　不分段，譜旁附有歌詞。

商　　意　不分段，譜旁附有歌詞。

角　　意　不分段，譜旁附有歌詞。

徵　　意　不分段，譜旁附有歌詞。

羽　　意　不分段，譜旁附有歌詞。

思 賢 操　商調，凡七段，譜旁附有歌詞。

客窗夜話　商調，凡十一段，譜旁附有歌詞。

梅花三弄　宮調，凡十三段，譜旁附有歌詞。

以上屬卷二，凡八曲。

猿鶴雙清　商調，凡十二段，譜旁附有歌詞。

欸乃歌　蕤賓調，緊五絃一徽。

以上屬卷三，凡二曲。

胡笳十八拍　復古調，緊五慢一各一徽，第一拍下註“蔡琰”，譜旁附有歌詞。

陌上桑　商調，凡七段，譜旁附有歌詞。

四思歌　商調，凡四段，標題下註“張衡”，譜旁附有歌詞。

以上屬卷四，凡三曲，後附手指統名、上絃手勢、調絃手法、各種手勢及歷代琴式圖。

三〇、松絃館琴譜

原爲明刻本，不分卷，明嚴澂集，譜首有薛志學序（不記年月），萬曆十三年甲寅嚴澂自序及以墨筆迻錄之馮復京引。序後爲譜目及觀譜法。譜內原收琴曲二十六曲，原版一部分燬於明末，以後補刊，有所增益。本編所據係四庫本。

洞天春曉　宮調，凡十八段。

陽　春　宮調，凡十五段。

修禊吟　宮調，凡三段。

古交行　商調，凡十二段。

風雷引　商調，凡九段。

桃源吟　商調，凡三段。

清夜吟　商調，凡三段。

中秋月　商調，凡三段。

秋江夜泊　商調，凡四段。

膠漆吟　商調，凡三段。

靜觀吟　商調，不分段。
溪山秋月　角調，凡十三段。
蒼梧怨　角調，凡十三段。
列子御風　角調，凡十段。
良宵引　角調，凡二段。
禹會塗山　徵調，凡十八段。
樵歌　徵調，凡十四段。
漁歌　徵調，凡十八段。
關雎　徵調，凡十段，譜有後記。
山居吟　徵調，不分段。
渭濱吟　徵調，凡二段。
洞庭秋思　徵調，凡三段。
會同引　徵調，凡三段。
佩蘭　羽調，凡十四段。
漢宮秋　羽調，凡十段。
春曉吟　羽調，凡三段。
莊周夢蝶　商角調，凡十段。
神化引　商角調，凡五段，首段下有附記。

以上凡二十八曲。

三一、新傳理性元雅

中央音樂學院民族音樂研究所藏，明刊本，四卷，前署關中汝先父，張廷玉編輯，譜前有張廷玉引言、調五絃手法、七絃旋宮論、三琴起止論、五音十二律應絃合調、指法及本譜琴操目錄，譜內共收七十二曲。

梅花三弄　本調宮音，凡十一段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

酒　　狂　本調宮音，凡七段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

陽　　春　晉師曠作，本調宮音，凡十五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

鹿　　鳴　張廷玉，本調宮音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

浩浩歌　張子合正之曲，本調宮音，凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

滕王閣　本調商音，凡十四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

客窗夜話　劉基作，本調商音，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

復聖操　本調商音，凡五段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷一，凡八曲。

猿鶴雙清　宋石揚休作，本調商音，凡十二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

白　　雪　師曠作，本調商音，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

歸去來辭　本調商音，凡六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

釋談章　本調商音，佛號，起呪以下分三迴，最後爲佛尾，譜旁註有歌詞（經文）。

杜將軍歌　本調商音，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。

湘妃怨　本調商音，凡四段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

列子御風　本調角音，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

秋聲賦　本調角音，凡七段，有解題，譜旁註有歌詞。

四朝元　本調角音（譜内稱：風雲風四朝元），凡四段，有解題，譜旁註有歌詞。

把酒問月　本調角音，凡二段，有解題，譜旁註有歌詞。

漁樵問答　本調徵音，凡十二段，有解題，譜旁註有歌詞。

關雎　本調徵音，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

杏壇吟　本調徵音，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

漢宮秋月　本調羽音，凡十段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

水龍吟　本調羽音，凡二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

鳳求凰　本調羽音，不分段，有解題，分段有小標題。

相思曲　本調羽音，不分段，有解題，分段有小標題。

以上屬卷二，凡十七曲。

漪蘭操　別調慢宮，慢一、三、六絃各一徽（附絃法説明），二段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

昭君怨　又名龍翔操，別調黄鐘，緊五慢一各一徽（附絃法説明），八段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

前赤壁賦　別調黄鐘，凡十一段，有解題，譜旁註有歌詞（原賦文）。

有回行　張廷玉作，別調姑洗，緊二五七絃各一徽，夾鐘清商同（附絃法説明），凡五段，有解題，譜旁註有歌詞。

秋鴻　臞仙作，別調蕤賓，緊五絃（附絃法説明），凡三十六段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

梅花十五弄　張廷玉作，別調無射，慢一、二各一徽（附絃法説明），凡十五段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

三 癖 操　錢中父作，別調大呂，緊五慢一，調如黄鐘，有解題，凡三段，譜旁註有歌詞。

結客少年場　張廷玉作，別調慢商，慢一、三絃各一徽（附絃法説明），凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

將 進 酒　張廷玉作，別調慢角，慢三、六絃各一徽（附絃法説明），凡二段，有解題，譜旁註有歌詞。

妾 薄 命　張子作，別調清角，慢一、六緊三絃各一徽（附絃法説明），凡四段，譜旁註有歌詞。

茶　　歌　別調清徵，緊四慢五絃各一徽（附絃法説明），凡四段，有解題，譜旁註有歌詞。

過義士橋　別調慢羽，慢五一徽（附絃法説明），凡二段，有解題，譜旁註有歌詞。

手挽長河行　別調清羽，緊二、四絃各下一徽（附絃法説明），凡四段，有解題，譜旁註有歌詞。

飲中八仙　別調側羽，緊七絃一徽（附絃法説明），凡二段，譜旁註有歌詞。

屈原問渡　別調淒涼，緊二、五絃（附絃法説明），凡九段，有解題，譜旁註有歌詞。

陽關三疊　別調淒涼，凡三段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

春江送別　別調淒涼，凡九段，有解題，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

陌 上 桑　別調碧玉，緊三、五、七絃（附絃法説明），凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

醒 心 集　別調側蜀，慢三絃一徽（附絃法説明），凡五段，有解題，譜旁註有歌詞。

孝 順 歌　別調側楚，緊七慢二各一徽（附絃法説明），凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

白 頭 吟　別調無媒，緊二、六絃（附絃法説明），凡四段，有解題，譜旁註有歌詞。

王明君吟　別調清調，緊五、七絃各下一徽（附絃法説明），凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

東飛伯勞歌　別調離憂，慢一、二各半徽（附絃法説明），凡二段，有解題，譜旁註有歌詞。

相 逢 行　別調泉鳴，緊三、五、七絃（附絃注説明），凡二段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷三，凡二十四曲（七絃，共四十九曲）。

關　　雎　本調宮音（四音同）（附絃法説明），凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

蓼　　莪　张廷玉作，本調商音，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。

襄 陽 歌　本調商音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞（李白詩）。

兵 車 行　本調商音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞（杜甫詩）。

風 入 松　嵇康作，本調商音，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

獲 麟 解　孔子作，本調角音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

南 薰 歌　虞舜作，本調徵音，凡二段，有解題，譜旁註有歌詞。

思 親 操　虞舜作，本調徵音，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

拘 幽 操　文王作，本調徵音，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

西　　銘　本調羽音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞（張載原辭）。

履 霜 操　尹伯奇作，本調羽音，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

四 愁 詩　別調黄鐘，緊五慢一各一徽（附定調説明），凡四段，有

解題，譜旁註有歌詞（張衡詩）。

漁 父 辭　屈原作，別調淒涼，緊二、五絃各下一徽（附定調說明），凡四段，有解題，譜旁註有歌詞。

五絃，共十三曲。

前出師表　本調宮音，凡九段，有解題，譜旁註有歌詞（諸葛亮文）。

蜀 道 難　本調商音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞（李白詩）。

獨 樂 園　本調角音，凡三段，有解題，譜旁註有歌詞。

胡笳十八拍　蔡琰作，本調徵音，凡十八段，譜旁註有歌詞（蔡琰詩）。

接 輿 歌　本調羽音，凡二段，譜旁註有歌詞。

九絃，共八曲（首頁有定調說明）。

思 賢 操　凡七段，有解題，譜旁註有歌詞。

水調歌頭　不分段，有解題，譜旁註有歌詞（蘇軾詞）。

杏 壇 吟　不分段，譜旁註有歌詞。

塞 上 曲　黃魯直作，不分段，譜旁註有歌詞。

浪 淘 沙　出古詞府，不分段，譜旁註有歌詞。

一絃，五曲。

以上屬卷四，凡二十三曲。

按：一絃五曲，原譜刊次爲：思賢操、杏壇吟、浪淘沙、塞上曲、水調歌頭與上列目次不同。且"思賢"首頁與"杏壇"頁首均有"附一絃"字樣，似屬一附再附。

三二、思齊堂琴譜

胡公玄先生藏明刻本。不分卷，明崇昭王妃鍾氏輯。編首有妃自序。序後有指法要論、左右手指法及譜目。譜內計收琴曲凡十曲。譜後有劉東聚跋（以上序跋均無撰作年月）。

編後附刊有妃自撰琴操"歷苦衷言"一曲。曲前有萬曆四十八

年庚申正月沈應文序。

洞天春曉　宮意，凡十八段。

圮橋進履　宮意，凡七段。

鷗鷺忘機　宮意，凡三段。

秋　　思　商意，凡八段。

靜　樂　吟　商意，不分段。

蒼　梧　怨　角意，十五段。

漁　　歌　徵意，凡十八段。

渭　濱　吟　徵意，凡三段。

漢　宮　秋　羽意，凡十四段。

水　龍　吟　羽意，凡四段。

以上凡十曲。

歷苦衷言　黃鐘調，凡二十二段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

以上一曲。

三三、樂仙琴譜

明刊本，六卷，明汪善吾輯，編前有天啓三年癸亥朱之蕃序。汪善吾自敍。卷一內收琴正背面圖及伶官、仲尼、子期、列子、連珠、蕉葉六琴圖及手勢圖目錄、彈琴須知、指法等。卷二至卷六琴譜，內收琴曲凡三十五曲，故宮圖書館藏有原本。

宮　意　考　宮調，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

古　商　意　商調，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

角　意　考　角調，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

徵　意　考　徵調，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

羽　　意　羽調，不分段。

亞聖操　商調，凡七段，有解題，譜旁註有歌詞。
客窗夜話　商調，凡十段，有解題，譜旁註有歌詞。
漁樵問答　商調，凡八段，有解題。
墨子悲絲　商調，凡十四段，有解題。
梅花三弄　宮調，凡十五段，有解題。

以上屬卷二，凡十曲。

陽關三疊　凡八段，緊五絃一徽，有解題，譜旁註有歌詞。
漢宮秋　羽調，凡十八段，有解題。
關雎曲　徵調，凡十段，有解題。
箕山秋月　角調，凡二十四段，有解題。
懷水仙　商調，凡八段。
懷古吟　商調，凡四段。
大學序　商調，不分段，有解題，譜旁註有歌詞。

以上屬卷三，凡七曲。

湘妃怨　商調，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。
神化引　羽調，凡五段，有解題。
滄海龍吟　羽調，凡八段，有解題。
石上流泉　徵調，凡八段，有解題，分段有小標題。
釋談章　商調，凡四段，有解題，譜旁註有歌詞。
古神化引　商角調，凡十三段，有解題。
飛鳴吟　清商調，凡六段，有解題。
悼舊吟　角調，凡二段，有解題（譜目未列入）。
山居吟　徵調，凡四段，有解題。

以上屬卷四，凡九曲。

大雅　黃鐘調，凡十一段，有解題。
陽春　宮調，凡十五段。

白　　雪　商調，凡十二段。

歸去來辭　商調，凡六段，有解題，譜旁註有歌詞。

禹會塗山　徵調，凡十三段。

離騷操　淒涼調，凡二十二段，有解題。

以上屬卷五，凡六曲。

耕　　歌　又名幽風歌，徵調，凡二十一段，有解題。

搗　　衣　又名秋水弄，清商調，凡十二段，有解題，譜旁註有歌詞。

洞天春曉　宮調，凡十八段。

以上屬卷五，凡三曲。

三四、古音正宗

明刊本，七册，不分卷，明潞藩朱常涝纂集。卷首有崇禎七年甲戌朱氏自序。第一册敍琴之形象、手勢、指勢、指法與論琴等，第二至第七册共收琴曲五十曲，卷尾并有朱氏跋文。此書北京傅氏、上海胡氏均有藏本。

中和吟　宮音，連尾聲計八段，譜旁註有歌詞。

宗雅操　宮音，連尾聲計二十一段，譜旁註有歌詞。

高　　山　宮音，連尾聲計七段，分段有小標題。

流　　水　宮音，連尾聲計九段，分段有小標題。

廣寒遊　亦曰清都引，宮音，凡九段，分段有小標題。

陽　　春　宮音，連尾聲計十七段，分段有小標題。

梅　　花　宮音，連尾聲計十一段。

鷗鷺忘機　宮音，連尾聲計五段。

沖和吟　宮音，連尾聲計四段。

圮橋三進履　宮音，凡七段。

以上屬第二册（宮音），凡十曲。

漁樵問答　又曰金門待漏，商音，凡六段。

秋江夜泊　商音，連尾聲計九段。

風雷引　賀雲得授於神人，商音，連尾聲計十一段，分段有小標題。

清夜聞鐘　商音，連尾聲計十五段。

扣角歌　商音，連尾聲計十一段。

風入松　商音，連尾聲計九段。

趙氏遺珍 亞聖操　商音，凡五段，譜旁註有歌詞（末註：子昂顏回操）。

懷古吟　商音，連尾聲計五段。

靜觀吟　商音，凡三段。

墨子悲歌　商音，連尾聲計十二段，有解題。

釋談章　即普庵咒，商音，佛頭、起呪三迴十五轉、佛尾、譜旁註有歌詞。

陽關三疊　緊五絃一徽，凡三段，譜旁註有歌詞。

蘇武思君　商音，連尾聲計五段。

以上屬第三册（商音），凡十三曲。

鴈落平沙　角音，連尾聲計六段。

列子御風行　角音，凡十段，分段有小標題。

養生操　角音，凡五段。

碧天秋思　角音，凡九段。

蒼梧引　角音，凡十段。

子猷訪戴　角音，凡十一段。

以上屬第四册（角音），凡六曲。

禹會塗山　亦曰上國觀光，徵音，凡十四段，分段有小標題。

悲　　秋　又曰秋閨，徵音，凡十段。

樵　　歌　徵音，凡十二段。

關　　雎　徵音，連尾聲計六段，分段有小標題。

山居吟　徵音，連尾聲計六段。

以上屬第五册（徵音），凡五曲。

雉朝飛　羽音，連尾聲計十三段。

滄海龍吟　又曰滄江夜雨，羽音，凡七段。

鸞鳳吟　羽音，連尾聲計四段。

漢宮秋　羽音，連尾聲計十五段。

以上屬第六册（羽音），凡四曲。

大　　雅　黄鐘調，緊五慢一絃各一徽，連尾聲計十一段。

秋　　鴻　清商調，緊二、五、七絃，連尾聲計三十七段，分段有小標題。

搗衣曲　姑洗調，緊二、五、七絃，連尾聲計十三段。

羽化登仙　商角調，連尾聲計十四段。

岳陽三醉　商角調，連尾聲計二十一段。

莊周夢蝶　商角調，連尾聲計十三段。

挾僊遊　慢宮調，慢一、三、六絃，連尾聲計十三段。

獲　　麟　慢宮調，慢一、三、六絃各一徽，古夷則絃也，連尾聲計七段，分段有小標題。

瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一徽，連尾聲計十一段，分段有小標題。

大胡笳　無射調，緊五慢一絃（與黄鐘同），凡十八段，分段有小標題。

廣陵眞趣　慢商調，慢二與一同聲。

廣陵散　嵇叔夜作，慢商神品曲，凡九段。

以上屬第七册（外調），凡十二曲。

三五、徽言祕旨

據清初上黨刊本，内封題聽月樓秘旨琴譜大全新編，十册、不分卷，明尹曄（一名爾韜字芝仙）輯。譜前有孫奇逢序、壬辰歲秒孫宗元敍及丁亥仲春（順治四年）尹曄自序。以後有審音確議、五音辯、字母論、呂祖乩序、原琴正議、指法、譜目等。譜後有庚寅仲冬謝弘儀跋。譜内計收六十曲。按尹氏在明萬曆間即有琴名，譜集序於順治四年，譜稿必訂於明代，所以將此譜列在明代。

陽　　春　宮音，凡十五段。
高　　山　宮音，凡八段。
流　　水　宮音，凡八段。
幽　　蘭　宮音，凡八段。
廣 寒 遊　宮音，凡十一段。
洞天春曉　宮音，凡十八段。
沖 和 吟　（譜作冲穌唫）宮音，凡六段。
谷 口 引　宮音，凡十三段。
嘉 遯 吟　宮音，凡三段。
清 虚 吟　宮音，凡三段。
脩 禊 吟　宮音，凡三段。
猗　　蘭　商音，凡九段。
白　　雪　商音，凡十段。
古 交 行　商音，凡十二段。
清夜聞鐘　商音，凡八段。
墨　　子　商音，凡十三段。
秋江晚釣　商音，凡四段。

風雷引　商音，凡九段。
將歸操　商音，凡三段。
清夜吟　商音，凡三段。
膠漆吟　商音，凡三段。
漁　　樵　商音，凡八段。
靜觀吟　商音，凡三段。
中秋月　商音，凡三段。
桃源吟　商音，凡四段。
溪山秋月　角音，凡十八段。
蒼梧引　角音，凡十三段。
列子御風　角音，凡十段。
良宵吟　角音，凡二段。
凌虛引　角音，凡三段。
莊周夢蝶　商角音，凡十段。
神化引　商角音，凡五段。
秋　　水　即神化曲，商角音，凡九段。
牧　　歌　商角音，凡十八段。
禹會塗山　徵音，凡十八段。
關　　雎　徵音，凡十段。
漁　　歌　徵音，凡十八段。
樵　　歌　徵音，凡十四段。
耕　　歌　徵音，凡二十段。
塞上鴻　徵音，凡十五段。
會同引　（目作會同吟）徵音，凡三段。
洞庭秋思　徵音，凡三段。
渭濱吟　徵音，凡二段。

山居吟　徵音，凡三段。
石上流泉　徵音，凡八段。
鴈落平沙　（目作平沙落鴈）徵音，凡五段。
漢宮秋　羽音，凡十段。
雉朝飛　羽音，凡十八段。
鶴舞洞天　羽音，凡六段。
滄江夜雨　羽音，凡八段。
烏夜啼　羽音，凡十二段。
春曉吟　羽音，凡三段。
佩蘭　羽音，凡十四段。
鷗驚忘機　羽音，凡七段。
大雅　黃鐘調，緊五慢一，凡十一段。
秋杵弄　即搗衣，清商調，緊二、五、七一小徽，凡十二段。
瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一小徽，凡十段。
欸乃歌　蕤賓調，緊五一小徽，凡十八段。
八極遊　慢宮，緊一、三、六各半徽（目作慢角調），凡十二段。
離騷　凄涼調，緊二五絃各下一徽，凡二十二段。

以上譜收，凡六十曲。

三六、義軒琴經

中央音樂學院民族音樂研究所藏，分上下兩卷，從紙張、刀法、墨色可以推定是明槧本，無正確年代可考。前署濟南張一亨仲春甫定，譜前有曲目、字訣及義軒雜説一篇（義軒爲張一亨字），兩卷共收三十三曲。

宮意　宮調，不分段。

梅花引　宮調，凡十段，分段有小標題。
圮橋進履　宮調，凡六段。
陽　春　宮調，凡十三段。
商　意　商調（原譜佚去）。
思賢操　商調（原譜佚去）。
客窗夜話　商調，凡九段，譜旁註有歌詞。
天風環珮　商調，凡三段。
懷古吟　商調，凡三段。
風雷引　商調，凡十段。
牧　歌　商調，凡十一段。
漁樵問答　商調，凡五段。
靜觀吟　商調，凡三段。
角　意　角調，不分段。
列子御風　角調，凡九段。

以上屬卷上，凡十五曲，實存十三曲。

徵　意　徵調（原譜佚去）。
關　雎　徵調，凡十段（原譜佚去首頁）。
塗　山　徵調，凡十三段。
山居吟　徵調，凡三段。
鴈過衡陽　徵調，凡十一段，分段有小標題。
渭濱吟　徵調，凡三段。
羽　意　羽調，不分段。
漢宮秋　羽調，凡八段。
水龍吟　羽調，凡六段。
雉朝飛　羽調，凡十三段。
商角意　商角調，不分段。

夢　　蝶　商角調，凡八段。
黃鐘意　黃鐘調，緊五慢一，不分段。
大　　雅　黃鐘調，緊五慢一，段數在六段以上（原譜殘）。
蕤賓意　蕤賓調（原譜佚去）。
瀟湘水雲　蕤賓調，凡十段（原譜佚首頁）。
清商意　清商調，不分段。
秋　　聲　清商調（原譜殘，僅存一二段，譜目作秋聲賦）。
以上屬卷下，凡十八曲（內全佚者二曲，殘缺者四曲）。

三七、陶氏琴譜

中央音樂學院民族音樂研究所藏，據板本知爲明刻本。不分卷，陶鴻逵傳譜，李敏選訂。譜前有李敏序，序後爲凡例、指法及譜目。譜後有李懋跋（序跋皆無撰作年月）。譜內計收九曲。
箕山月　宮音，凡五段，譜旁註有歌詞。
忘機引　宮音，凡四段，譜旁註有歌詞。
思賢操　商音，凡五段，加尾，譜旁註有歌詞。
漁樵問答　商音，凡九段。譜旁註有歌詞。
秋閨怨　商音，凡九段，譜旁註有歌詞。
悉曇章　商音，不分段，譜旁註有歌詞。
醉翁吟　角音，不分段，譜旁註有歌詞，臨晉呂雲藻亦仙著。
猗蘭操　徵音，不分段，譜旁註有歌詞。
陋室銘　羽音，不分段，譜旁註有歌詞。

三八、愧菴琴譜

蘇州顧復先生藏。清初白棉紙謄正稿本，上下兩卷，原裝兩册，首有順治(庚子)十七年胡堯佐序，丁巳穀雨方兆曾序。次爲曲目、五音圖、琴論琴賦等。首頁(第十四頁)行款，首行頂格標書"愧菴琴譜卷上"下有"安侯"朱文籀篆印一方，又下有朱方小篆的"坡仙琴館"藏印，第二行至第六行爲"天都吳士亮采臣編纂，練江徐國俊用章校訂，吳門王治民隱臣，白嶽劉士弘毅可夏思齋方希恭閱"。再次爲曲譜和圖畫。總計共收二十二曲，其中附有圖畫的十三曲。

洞天春曉　宮音，十八段，另尾聲一段，附有水墨工筆洞天春曉畫圖一幅，無款，僅有朱文"湯文安印"。

高　　山　宮音，九段，另尾聲一段。附有着色工筆山水畫圖，圖右有篆文"高山流水"圖題，下鈐"湯文安"印，圖左蕭雲從題云："流水涓涓濺花，高山矗矗橫霞；子期千古猶在，相對誰非伯牙?"並署款云："爲用章先生讚，雲從。"下有"蕭雲從"三字破篆朱文方印。

冷 玉 詞　宮音，四段及尾聲。

白　　雪　商音，十段，另尾聲一段。附有水筆淺絳工筆精繪雪景山水圖，亦有"湯文安"印。

墨子悲絲　商音，十四段，另有尾聲。

懷 水 仙　商音，七段，另有尾聲。

靜 觀 吟　商音，三段，另有尾聲。

箕山秋月　角音，二十四段，無尾聲。附有工筆水墨人物山水圖，款云："庚子秋夜，聆用翁先生雅操，因作箕山秋月圖以呈大教，並誌良宵之佳況云爾。梅谿周鼐。"下有"周鼐"篆體朱文印。又胡佐堯曲序云："昔許由避禪洗耳，巢父更恐污牛，千古高風，令人向往。葉當叔季，蠅營狗苟；侈言厭宦而林下無人，實竊皮冠而駕辭箕潁；羶情賦髓，難盜虛聲。非禀泉石之膏

育，為得鍼芥之相引？曩聞箕山秋月之操，製於金陵周相庵，則其胸次不問可知矣。吾友徐用章耽玩不釋周爾調，又爲加圖繪，蓋皆得心應手，自不覺載聲載色，神遊千古之上。若兩友者，謂古石隱可，謂其陶唐之民亦可。”

蒼梧怨　角音，十三段，另有尾聲，附着色仕女山水圖，題云：“倚蒼梧，欲問青天；月沉西，寥寥羣雁。露溫芙蓉，令人悲怨；恨夜偏長，涼風似箭。”下署“古吳徐澹並題”。鈐有篆體白文小印“澹”、“游”各一方。

九嶷引　角音，四段，又尾聲。附水墨山水圖，亦有“湯文安”印。

神化引　商角音，九段，另有尾聲。

以上上卷，十一曲譜。

樵歌　徵音，十三段，另有尾聲，附着色工細山水一幅，題云：“響出空巖天籟清，擔頭歸和帶泉鳴；更誰譜入朱絃裏，別有悠然一曲情。”下署“甲辰秋爲用章詞盟兄教，梅冶程衞”。並鈐篆體白文“程”、“衞”小印各一方。

雁過衡陽　徵音，十三段，另有尾聲。附着色工細山水一幅，亦有“湯文安”印。

漁歌　徵音，十八段，另有尾聲。附着色工細人物山水一幅，題云：“順治庚子重陽梅谿周鼐倣李唐畫法。”鈐印同前。又順治辛丑草草居士胡堯佐序云：“巢父、許由、卞隨、務先當堯、舜、禹、湯之盛，視軒冕爲桎梏，將綱常重擔推卸與人，此不過袖手旁觀之一大懶漢耳！獨至烈山餘焰，焚滅六宇，西北築城，東南鞭石，廬左廬右，將靡孑遺，即令東家丘身遭其際，當不外乘桴故智。而乃有武陵之子善學聖人刺刳木之器，未遑濟人，聊以自度，尚不必從我之由。所謂獨往深情，眞大智大勇；開千古避世避地之門户，端在是也。用章徐子，雅好彈漁歌，余

有同好，謾爲識于譜端。”

山居吟　徵音，僅一段，另有尾聲。附着色工細山水圖一幅。圖内無款，有“湯文安”印。

佩　　蘭　羽音，十四段，另有尾聲。

漢宮秋　羽音，十二段，另有尾聲。附工細樓台山水圖一幅，圖内無款，有“湯文安”印。

雉朝飛　羽音，十八段，無尾聲。附工筆水墨人物翎毛一幅，圖内無款，有“湯文安”印。

雁落平沙　羽音，六段，另有尾聲。附工細淺絳蘆雁一幅，款作“黄仕”及同文白文小印，另有“湯文安”印。

鷗驚忘機　羽變宮商，四段，另有尾聲。

玉樹臨風　羽音，三段，另有尾聲。

瀟湘水雲　蕤賓調，緊五，十段，另有尾聲。標題之下有解題云：“按是曲，楚望先生郭沔作也。永嘉人。每顧九疑山而爲瀟湘之雲所藏，以寓惓惓之意。然水雲有悠揚自得之趣，三光雲影之妙；一簑江表；扁舟五湖之興盡在乎兹。”此曲無圖。

以上下卷，十一曲譜。

三九、琴學心聲

刻本二卷，清康熙甲辰三年（一六六四）莊臻鳳蝶菴撰，譜内計收十四曲。此十四曲都是莊氏白己的改編和創作，把此譜列在大還閣琴譜之前，不會有淵源紊亂的影響。

太平奏　宮音，凡十段，有序，譜旁註有歌詞。

禹鑿龍門　清宮音，十二段，有小引，分段有小標題。

釋談章　商音二十一段，有序，譜旁註有歌詞。

梨雲春思　又名草堂閑，商音，凡十段，有序，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

瑤島問長生　商音，凡八段，有序，譜旁註有歌詞。

早朝吟　角音，凡三段，有序，譜旁註有歌詞。

空山磬　清角音，九段，有序，有後記。

修竹留風　變徵音，凡十六段，有序，有後記。

臨河修禊　羽音，凡五段，有序，譜旁註有歌詞。

八公還童　商角音，十段，有序，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

雲中笙鶴　黃鐘調，緊五慢一各一徽，二十四段，有序，有後記。

釣天逸響　蕤賓調，緊五絃一徽，凡十段，有序，有後記。

栩栩曲　正宮音，凡十段，譜旁註有歌詞。

梧葉舞秋風　清宮調，凡八段。

四〇、琴苑心傳全編

清初刊本，二十卷，孔興誘輯。據本首册的序目及卷一原缺，但已鈔補完整。卷十三缺第十三、十四兩頁，是文王操。每卷首行鐫“琴苑心傳全編第某卷”，次行則爲“闕里孔興誘起正輯較”，書口頂行鐫“琴苑”二字，次爲魚尾，開跨作弧形，尤存明代風格。據原序，此書從明崇禎九年（一六三六）開始，到清康熙六年（一六六七）方始告成。一至八卷論琴理；列代琴人傳；説琴律；説製琴；辨琴；釋字譜及指法。九至二十卷共收琴譜八十曲，幾乎都有解題和後記，並記明傳譜或校譜人。全書體例週備，是一部對明代古琴有總結性的重要著作。

宮調：

神品宮意　宮調，不分段，有後記。

古 風 操　宮調，凡七段，有解題，有後記。

陽　　春　宮調，凡十一段，有解題，有後記。

高　　山　宮調，凡十一段，有解題，有後記二則。第一段下註："益都楊五脩校譜"；第八段下註："此段疎落散接之致，神化奇闢"；第十一段下註："聲聲入微，句句入情，恍如遊泰山時，風雨驟至，其情思迴出天外"。

流　　水　宮調，連尾泛計九段，有解題，有後記二則。第一段下注："浙東戴明望計之鈔譜"。

圯橋授書　宮調，連尾泛計九段，有解題，有後記。第三段下註："衷情婉逗，無限叮嚀"。

桃園春曉　宮調，連尾泛計十段，有解題，有後記。

梅花三弄　宮調，連尾泛計十一段，有解題，每段有小標題。

招　　隱　宮調，凡四段，有解題。

商調上：

神品商意　商調，不分段。

神品古商意　商調，不分段，有後記。

懷 古 引　商調，連尾泛計四段，有解題，有後記。

岐 山 操　商調，不分段，有解題，有後記。

白　　雪　商調，凡九段，有解題，有後記。第二、五、六段有小標題。

思 賢 操　商調，凡五段，有解題，有後記二則，旁有歌詞。

猗 蘭 操　商調，連尾泛計十一段，有解題，有後記二則。

杏 壇 吟　商調，不分段，有解題，有後記二則。

神遊六合　商調，連尾泛計十一段，有解題。

思 歸 引　商調，不分段，有解題，有後記。

商調下：

秋　　思　商調，連尾泛計十一段，有解題，有後記（此後記疑是思賢操第三後記，而誤列於此者）。

風雷引　商調，連尾泛計十一段，有解題。

古交引　商調，連尾泛計十二段，有解題，有後記。

漁樵問答　商調，凡九段，有解題。第一段下註："靖海賽勺海校閱。"

懷水僊　商調，連尾泛計十一段，有解題，有後記。

平沙落雁　商調，連尾泛計九段，有解題，有後記二則。

客窗夜話　商調，連尾泛計九段，有解題。第一段下註："曲邑徐咸慶蘇湄校。"有後記。但此後記爲琴談，非曲評。

靜觀吟　商調，連尾泛計四段，有解題。

忘　　機　商調，連尾泛計五段，有解題，有後記。第一段下註："東魯孔貞操垣三校。"

清夜聞鐘　商調，連尾泛計十五段，有解題，有後記。

角調：

神品角意　角調，不分段，有後記。

凌虛吟　角調，凡三段，有解題，有後記。

溪山秋月　角調，凡二十二段，有解題，有後記五則。第一段下註："商丘侯方巖叔岱校"；第二段下註："幽微靜窅"；第十四段下註："輕淡描寫，情盛無限"；標題下註："松絃舘譜"。

御風行　角調，連尾泛計十一段，第二段下註："海闊天空"，有解題，有後記二則。

松下觀濤　角調，凡九段，第二段下註："頓挫幽折"，第七段下註："緩接處奇妙之極"；第九段下註："古致錯落"。有解題，有後記。標題下註："癸丑"二字。

來鳳引　角調，凡五段，第一段下註："雪園侯叔岱較"；第五段下

註："極咏嘆無限之意"。有解題，有後記三則，標題下註：一、"忌散二、四、五、七絃"；二、"據梧堂藏本"。

徵調上：

神品徵意　徵調，不分段。

徵　　意　徵調，不分段，有後記。

關　　雎　徵調，連尾泛計十一段，第一段下註："古魯顏伯珣石珍校"，有解題，有後記，標題下註："西園"二字。

耕　　歌　徵調，連尾泛計二十三段，第一段下註："姑蘇王隱臣校譜"，有解題，有後記。

文王操　徵調，原缺二頁，原藏家留空白二頁，並註云："少十三、十四兩頁，是文王操。"

山居吟　徵調，連尾泛計四段，有解題。

思親操　徵調，不分段，有解題，有後記二則。

徵調下：

石上流泉　徵調，連尾泛計八段，有解題。

禹會塗山　徵調，連尾泛計十八段，有解題，有後記。標題下註："松絃館譜，琴川道澈嚴徵集。"

樵　　歌　徵調，凡十三段，有解題，有後記。標題下註："陽春堂。"

塞上鴻　徵調，凡十四段，第一段下註："濟南王謙亨猶龍校。"有解題，標題下註："忌散五絃，據梧堂藏本。"

羽調：

羽　　意　羽調，不分段，有後記。

雉朝飛　羽調，連尾泛計十五段，有標題，有後記二則。

佩　　蘭　羽調，凡十二段，第五段下註："迴折婉逗，腸斷心碎。"有解題，有後記二則。標題下註："忌散一、三、四、六絃，據梧堂藏本。"

漢 宮 秋　羽調，連尾泛計十七段，第一段下註："古魯顏士瑩校譜。"有解題，有後記。

萬壑松濤　羽調，連尾泛計十一段，第三段下註："烟波浩蕩"；第五段下註："萬壑松濤"；第六段下註："此段首句接上覺有別調，須細彈乃合"。

滄海龍吟　羽調，連尾泛計八段，有解題，標題下註："西園"二字。

鶴舞洞天　羽調，連尾泛計九段，有解題，有後記，一、二、四、六段有小標題。

黃鐘調： 無射同　緊五慢一各一徽。

神品無射意　無射調，不分段，有後記。

大　　雅　無射調，連尾泛計十段，各段有小標題。標題下註："緊五慢一各一徽。"第二段小標題下註："開局莊重沉渾"；第五段小標題下註："此段言親，而口篤切之意躍然"；第七段小標題下註："嚴中正仍極渾厚"。有解題，有後記二則。

頤　　眞　無射調，凡五段，標題下註："緊五慢一各一徽"，有解題。

秋月照茅亭　無射調，凡四段，有解題。

山中思友　無射調，凡三段，標題下註："緊五慢一各一徽"有解題。

慢宮調： 慢一、三、六各一徽。

獲　　麟　慢宮調，凡六段，各段有小標題，有解題。

淒涼調： 緊二、五各一徽。

神品淒涼意　淒涼調，不分段。

神品楚商意　淒涼調，不分段。

華胥引　淒涼調，凡三段，有解題，標題下註："緊二、五各一徽。"

澤畔吟　淒涼調，凡四段，有解題，有後記，標題下註："楚商調。"

離　　騷　淒涼調，連尾泛計十九段，有解題，有後記，標題下註："淒涼調。"

慢角調：一名小碧玉　慢三一徽。

遯世操　慢角調，凡十段，有解題，有後記，標題下註："慢三一徽。"各段有小標題。

商角調：

神品商角意　商角調，不分段，亦無後記。

神化引　商角調，凡九段，有解題，有後記。標題下註："商角調，正調絃不緊。"

古神化　商角調，連尾泛計三十九段，有解題，有後記四則，標題下註："商角調，正調絃不緊。"

碧玉調：慢三一徽，一家緊三、五、七各一徽。

神品碧玉意　碧玉調，不分段，亦無後記。

八極遊　碧玉調，連尾泛計七段，有解題，有後記二則，標題下註："碧玉調，慢三一徽；一家緊三、五、七各一徽。"

蕤賓調：緊五一徽。

神品蕤賓意　蕤賓調，不分段，亦無後記，標題下註："即金羽意。"

泛滄浪　蕤賓調，連尾泛計四段，有解題。

漁　　歌　蕤賓調，連尾泛計九段，有解題，標題下註："蕤賓調，緊五下一徽。"

瀟湘水雲　蕤賓調，連尾泛計十一段，有解題，有後記，各段均有小標題，標題下註："蕤賓調，緊五一徽。"

清商調：緊二、五、七各一徽。

秋杵弄　清商調，凡十二段，有解題，有後記二則，標題下註："即搗衣，清商調，據梧堂藏本。"

慢商調：慢二一徽．一家．慢一、三應一絃散聲。

廣陵散　慢商調，凡四十三段，有解題。各段均有小標題。

慢角調：慢三一徽（名小碧玉）。

蘇武思君　慢角調，連尾泛計九段，有解題。

姑洗調：與夾鐘同，亦即清商，緊二、五、七絃。

神品姑洗意　姑洗調，不分段。

飛鳴吟　姑洗調，連尾泛計七段，有解題，有後記。

秋鴻　姑洗調，連尾泛計三十七段，標題下註："姑洗調，緊二、五、七各一徽。"各段有小標題，有解題，有後記三則。

四一、大還閣琴譜

常見的刊本，六卷，徐祺著。編首有蔡毓榮（康熙十二年癸丑）、陸符（四十三年甲申）、伊桓、錢棻、夏溥四序及徐氏自撰"萬峯閣指法闕箋序"。序後爲譜目及凡例。另附手勢圖式、指法、琴説、琴況、不另分卷，譜中共收琴曲凡三十二曲。按徐氏本人雖與明代末年一些琴家有交往，但此譜是夏溥在丁酉以後若干年才得受傳。又經過十六年才由蔡毓榮刊出。伊桓的序並説明蔡毓榮刻的是徐、夏二人的稿本。因此本編把它作爲癸丑年的定稿看待，以求實是。

洞天春曉　沈太韶傳，宮音，凡十八段，譜有後記。

陽春　宮音，凡十五段。

和陽春　陳星源傳，宮音，凡十段，譜有後記。

脩禊吟　宮音，凡四段。

聽泉吟　宮音，凡二段（目作雙鶴聽泉）。

以上屬卷一（宮），凡五曲。

古交行　商音，凡十二段。

白雪　商音，凡十段。

風雷引　商音，凡九段。

秋江夜泊　商音，凡四段。

桃 源 吟　商音，凡四段。

靜 觀 吟　商音，凡三段。

以上屬卷二（商），凡六曲。

谿山秋月　角音，凡十八段。

蒼 梧 怨　角音，凡十三段。

列子御風　角音，凡十段，譜有後記。

良 宵 引　角音，凡二段。

以上屬卷三（角），凡四曲。

塗　　山　徵音，凡十八段。

樵　　歌　宋毛敏仲作，徵音，凡十三段，譜有後記。

醉漁唱晚　徵音，凡十二段。

關　　雎　徵音，凡十段。

山 居 吟　徵音，凡四段。

洞庭秋思　徵音，凡三段。

以上屬卷四（徵），凡六曲。

佩　　蘭　羽音，凡四段，譜有後記。

雉 朝 飛　陳愛桐傳，羽音，凡十四段，譜有後記。

烏 夜 啼　羽音，凡十段。

漢 宮 秋　羽音，凡十段。

春 曉 吟　羽音，凡三段。

以上屬卷五（羽），凡五曲。

莊周夢蝶　商角，凡十段。

炎 涼 操　商角，凡七段。

神 化 引　商角，凡七段。

平沙落鴈　徵羽調，四段。

離　　騷　沈太韶傳，無射，凡二十段，譜有後記。

瀟湘水雲　陳愛桐傳，蕤賓，凡十二段，譜有後記。

以上屬卷六，凡六曲。

四二、和文注琴譜

周慶雲原藏鈔本，原無書名，因譜中有和文注音，故周氏稱之爲"和文注琴譜"，詳見周氏琴書存目卷六的末條，現歸上海市圖書館。從内容材料可以看出是明末蔣興疇（一六七六）的傳譜，其中與"東皋琴譜"同名的琴曲譜，旁詞完全相同。共收三十七曲：

調絃入弄　一段。

清平樂　宮音，一段，東皋懶衲諧音。

浪淘沙　宮音，一段，東皋越杜多手校。

東風齊著力　宮音，一段，東皋心越校正。

三才引　商音，一段，東皋心越訂正。

大哉引　商音，一段，東皋越杜多諧音。

秋風辭　商音，一段，聖湖野樵訂正。

歸去來辭　商音，凡六段，分段有小標題。

子夜吳歌　商音，一段，東皋心越校。

幽澗泉　商音，一段，東皋越杜多訂正。

久別離　商音，一段，東皋懶衲考訂。

以上卷一。

醉翁操　商音，一段，東皋三一山人手校于曲肱軒。

八聲甘州　商音，一段，東皋越杜多訂正。

瑞鶴仙　商音，一段，東皋越杜多訂正。

鳳凰台上憶吹簫　商音，一段，東皋越杜多手校。

太平引　商音，譜文二段，其一賀東山作，其二辛棄疾所作，東皋

心越訂正。

鶴 冲 霄　商音，一段，東皋心越訂正。

南 浦 月　商音，一段，聖湖野樵校正。

飛 瓊 吟　商音，一段。

梅　　花　（原註：瑤芳引）商音，一段。

偶　　成　商音，一段，東皋懶衲手校。

以上卷二。

離 別 難　羽音，一段。

又　　譜稍有出入，東皋懶衲訂正。

華 清 引　羽音一段，皋塢山樵譜音。

霹 靂 引　羽音，一段，皋塢山樵手校。

月 當 廳　秋夜聞蟋蟀聲，羽音，一段，東皋越杜多訂正。

憶 王 孫　羽音，一段，東皋越杜多校正。

草 堂 唫　羽音。

第一鵲橋仙，第二冥降。

第三好事近，聖湖野樵手校。

第四畫堂春，聖湖野樵手校。

以上卷三。

長 相 思　（春閨）羽音，一段，東皋越杜多校。

相 思 曲　（即古琴吟）羽音，一段，東皋懶衲訂正。

竹 枝 詞　羽音，一段，東皋越杜多校。

小　　操　羽音，一段，東皋懶衲手校。

箕 山 操　商角音，一段，聖湖野樵考正。

扶桑操：

1. 熙春操　商音，一段，有解題。

2. 思親引　商音，一段，越子泣血銘。

安 排 曲　角音，一段，東皋越杜多譜入角音。

樂 極 吟　蕤賓調，一段。

高　　山　宮音，四段，有詞。

以上卷四。

譜中每曲均附歌詞，旁有和文註音。

四三、松風閣琴譜

常見的刊本，二卷，清程雄選訂。卷首有祁豸佳、宮夢仁序及康熙十六年（丁巳）秋九月程氏自序、指法、譜目等。卷後有李穎、汪濂跋。譜分上下卷、原序載稱十三曲，今僅存十一曲。

又另附抒懷操（序一稱抒懷集）一卷，前有魏禧序及程氏自序。後有鄭蘭谷、李曉跋，卷內共收三十七曲，皆程友人贈詞，是程氏本人編成琴曲的。每曲先載曲詞，並誌贈作姓名，詞後附譜。

松風閣：

忘　　機　韓石耕傳，清宮，凡六段，有後記。

九 還 操　張良玉譜，宮音，凡九段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

釋　　談　韓石耕譜，商音，凡二十一段（佛頭、起呪三迴十八轉、佛尾），有後記。

思 賢 操　趙子昂譜，汪紫瀾傳，商音，凡五段，譜旁註有歌詞，有後記。

平　　沙　鄭正叔譜，角音，凡八段，有後記。

松下觀濤　都修之譜，角音，凡九段。

以上屬卷上，凡六曲。

悲　　秋　鄭正叔譜，徵音，凡十段，有後記。

醉　　漁　陳山民譜，徵音，凡十二段，有後記。

玉樹臨風　曹子建譜，羽音，凡四段。

樂山隱　鄭正叔譜，羽音，不分段，譜旁註有歌詞。

春山聽杜鵑　汪紫瀾、莊蝶庵同譜，清商，凡十三段。

以上屬卷下，凡五曲。

抒懷操：

水調歌頭　宮音，曹溶塡詞。以下均按名人塡詞，自製琴譜，總稱抒懷操。

萬年歡　商音，唐夢賚塡詞。

沁園春　角音，陳學泗塡詞。

滿江紅　徵音，汪鶴孫塡詞。

彩雲歸　羽音，李曉塡詞。

醉翁操　側楚，張台柱塡詞。

攤破浣溪沙　無媒，惲格塡詞。

水龍吟　泉鳴，宮夢仁塡詞。

減字木蘭花　離憂，丁澎塡詞。

意難忘　側蜀，沈豐垣塡詞。

賣花聲　宮音，毛先舒塡詞。

羽仙歌　商音，丁濬塡詞。

漁家傲　商音，王士禎塡詞。

減字木蘭花　角音，汪彬塡詞。

意難忘　徵音，陸進塡詞。

清平樂　角音，朱雯塡詞。

憶餘杭　羽音，席居中塡詞。

卜算子　黃鐘，曹溶塡詞。

鷓鴣天　姑洗，陳學泗塡詞。

沁園春　蕤賓，宮鴻曆塡詞。

點絳唇　無射，孫燕懷塡詞。
憶秦娥　淒涼，張丹塡詞。
柳梢青　宮音，徐士俊塡詞。
法曲獻仙音　商音，孫枝蔚塡詞。
臨江仙　角音，高珩塡詞。
兩同心　角音，張適塡詞。
水調歌頭　徵音，洪雲來塡詞。
長相思　羽音，王晫塡詞。
玉樓春　宮音，宗元鼎塡詞。
意難忘　商音，宮懋倫塡詞。
越溪春　羽音，宋犖塡詞。
瀟湘夜雨　黃鐘，咎茹芝塡詞。
漢宮春第一體　徵音，楊嗣漢塡詞。
卜算子　羽音，顧貞觀塡詞。
減字木蘭花　清宮，朱彝尊塡詞。
臨江仙　清徵，畢際有塡詞。
高山流水　清角，周在都塡詞。

四四、琴瑟譜

清康熙十六年刊本，一卷，前有祁豸佳、宮夢仁序，參訂五松堂集姓氏表，譜目，松風閣指法及所收十三曲之譜文等。行款中目錄首行頂格作"琴瑟譜目錄"，次行爲"瀛州宮夢仁定山鑒定"，第三行爲"大梁周在都燕客重訂"。頗值得注意。第一頁首行頂格則又作"松風閣"，次行爲"北平逸叟程雄隱菴選訂"，卷後附有汪紫瀾及李穎跋。

另附松聲操一卷。前有魏禧序（首行頂格作"松聲操序"），又

康熙（丁卯）二十六年程雄自序，松聲操贈詞姓氏目錄及所收四十五曲之譜文。首頁標題作“松聲操”旁行書“卷二”二字，卷後附有鄭蘭谷跋。

按此譜是由程氏松風閣材料整理而來。除魏序與程序内容微異外，各序全文、字跡、印鑑均與松風閣本同。但無李曉跋，又祁序署款爲“丁巳歲八十四叟雪瓢祁豸佳並書”則與松風閣不同。

琴瑟譜：

忘　　機　宮調，韓石耕譜，凡七段，有後記。

九 還 操　宮調，程隱菴文、譜，凡九段，有後記，旁註歌詞，内容爲自傳。

仙　　曲　商音，韓石耕譜，凡二十一段，實即無詞的釋談，有後記。

思 賢 操　商音，趙子昂譜，凡五段，有後記。

平　　沙　角音，鄭正叔譜，凡八段，有後記。

松 風 引　角音，程隱菴文、譜，不分段，有自撰詞，有後記。

悲　　秋　徵音，鄭正叔譜，凡十段，有後記。

舒 懷 吟　徵音，程松齡詩、譜，不分段，旁註歌詞（爲程自撰詩），有後記。

玉樹臨風　羽音，曹子建譜，凡四段，有後記。

樂 山 隱　羽音，鄭正叔譜，凡六段，不註段，旁註歌詞。

大雅　黄鐘，周文王譜，凡十段，有後記。

蜀 道 難　無射。何進明譜，就原詩分爲五段，有後記。

大　　雅　瑟譜，闕里孔璧六譜，凡十段。

松聲操：

水調歌頭　宮音，曹溶秋岳詞。

萬 年 歡　商音，唐夢賚濟武詞。

沁 園 春　角音，陳學泗右源詞。
水 龍 吟　徵音，宮夢仁定山詞。
彩 雲 歸　羽音，李曉寅清詞。
清 平 樂　宮音，張潮山來詞。
水調歌頭　商音，洪雲來茂公詞。
臨 江 仙　角音，高珩念東詞。
滿 江 紅　徵音，汪鶴孫梅坡詞。
長 相 思　羽音，王晫丹麓詞。
小 重 山　宮音，李贄元素園詞。
臨 江 仙　商音，畢際有載積詞。
越 溪 春　角音，宋犖牧仲詞。
漁父家風　徵音，彭孫遹羨門詞。
卜 算 子　羽音，顧貞觀梁汾詞。
醉 翁 操　側楚，緊七慢二，張台柱砥中詞。
減字木蘭花　離憂，慢一、二，丁澎飛濤詞。
瀟湘夜雨　黃鐘，緊五慢一，沓茹芝元彥詞。
畫 堂 春　無媒，慢二、六，胡琪子樹詞。
意 難 忘　側蜀，慢一，沈豐垣遹聲詞。
柳 梢 青　宮音，徐士俊野君詞。
臨 江 仙　雙壽（按即商音），梅慤何叔詞。
高山流水　角音，周在都燕客詞。
武 林 春　雙壽（按爲徵音），許田莘野詞。
憶 餘 杭　羽音，席居中允叔詞。
清 平 樂　宮音，雙壽，朱雯復齋詞。
風 入 松　商音，雙壽，盧士登時渭詞。
千秋歲引　角音，雙壽，張紱孔繡詞。

玉堂春　徵音，雙壽，王廷棟隆吉詞。
風入松　羽音，雙壽，徐亭有齋詞。
洞仙歌　宮音，雙壽，魏坤禹平詞。
千秋歲　商音，雙壽，徐人鳳子威詞。
中興樂　商音，雙壽，錢麐錫洲詞。
秋蕊香　徵音，雙壽，艾汝霖公溥詞。
滿江紅　羽音，雙壽，沈渭潢舉詞。
滅字木蘭花　黃鐘，緊五慢一，朱彝尊錫鬯詞。
漁家傲　姑洗，緊五、七，王士禎阮亭詞。
沁園春　蕤賓，緊五一徽，宮鴻歷友鹿詞。
玉樓春　泉鳴，緊七慢一，宗元鼎定九詞。
偷聲木蘭花　無射，慢三，陳學洙左原詞。
杏花天　宮音，孔尚任東塘詞。
御街行　商音，顧彩天石詞。
滿江紅　悼忘（淒涼），程庭且碩詞。
杏花天　徵音，唐肇禹九詞。
賀聖朝第一體　羽音，王朝佐公裔詞。

四五、澄鑒堂琴譜

清康熙間澄鑒堂刊本，不分卷，清徐常遇集，編前有康熙四十一年壬午普照序、三十八年己卯孔毓圻序、五十七年戊戌年希堯序、不記撰作年月之舒輅序、四十年辛巳徐秉義序、又壬午蘇梅序、二十五年丙寅萬象璜序、二十八年己巳甘應泰序、三十五年丙子梁鏡序、楊文言序（不記撰作年月）、二十七年戊辰何金驤序、范國禄序（不記撰作年月）及徐禕識文。編內指法二卷，卷前後有題跋。琴譜不分卷，

譜前有目，譜中共收三十七曲。

和陽春　宮音十二則。
流水　宮音七則。
修禊吟　宮音三則。
雙鶴聽泉　宮音三則。
梧葉舞秋風　宮音八則。
猗蘭　商音十則。
風雷引　商音十則。
白雪　商音十則。
秋江夜泊　商音四則。
靜觀吟　商音三則。
箕山秋月　角音二十四則。
蒼梧怨　角音十三則。
樵歌　徵音十三則。
漁歌　徵音十八則。
關雎　徵音十則。
鴈過衡陽　徵音十則。
石上流泉　徵音十則。
宋玉悲秋　徵音十則。
洞庭秋思　徵音三則。
醉漁唱晚　徵音十二則。
塞上鴻　徵音十四則。
山居吟　徵音三則。
佩蘭　羽音十四則。
雉朝飛　羽音十四則。
烏夜啼　羽音十則。

漢宮秋　羽音十則。
羽化登仙　商角音三十則。
莊周夢蝶　商角音十三則。
昭君怨　商角音十則。
平沙落鴈　徵羽音五則。
瀟湘水雲　蕤賓調十三則。
欸乃歌　蕤賓調十八則。
搔首問天　蕤賓調七則。
胡笳　黃鐘調十八則。
大雅　黃鐘調十則。
秋鴻　姑洗調三十六則。
離騷　無射調十六則。

四六、德音堂琴譜

清初刻本，十卷。清郭裕齋傳譜，吳寶庚、汪天榮同校訂。編前有康熙辛未汪天榮序，次爲凡例、譜目、纂古要是目錄等。卷一至卷三論琴，卷四指法，卷五至卷十琴譜，譜内計收三十六曲：

洞天春曉　宮音，凡十八段。
陽春　宮音，凡十五段。
高山　宮音，凡六段。
流水　宮音，凡八段。
圮橋　宮音，凡七段。
鷗驚　宮音，凡五段。
崆峒引　宮音，凡八段。
歸來曲　宮音，凡五段，譜旁註有歌詞。

以上卷五，凡八曲。

墨　　子　商音，凡十八段。
白　　雪　商音，凡十段。
風雷引　商音，凡九段。
秋江夜泊　商音，凡四段。
靜觀吟　商音，凡三段。
夏峯歌　商音，凡七段，譜旁註有歌詞。
釋談章　商音，凡二十一段，譜旁註有歌詞。

以上卷六，凡七曲。

春　　怨　角音，凡九段。
蒼梧怨　角音，凡十三段。
列子御風　角音，凡十段。
平　　沙　角音，凡六段，有分段。
良宵引　角音，凡二段。

以上卷七，凡五曲。

塗　　山　徵音，凡十八段。
樵　　歌　徵音，凡十三段。
蘇門長嘯　徵音，凡七段。
爛柯行　徵音，凡八段。
山居吟　徵音，凡四段。
洞庭秋思　徵音，凡三段。

以上卷八，凡六曲。

佩　　蘭　羽音，凡十四段。
秋　　怨　羽音，凡十二段。
參同歌　羽音，凡八段。
春曉吟　羽音，凡三段。

神化引　商角音，凡八段。

以上卷九，凡五曲.

大　雅　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡十二段。

安樂窩　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡四段，譜旁註有歌詞。

離　騷　淒涼調，緊二、五各一徽，凡二十二段。

瀟湘水雲　蕤賓調，緊五絃一徽，凡十二段。

飛鳴吟　姑洗調，凡六段，有分段。

以上卷十，凡五曲.

四七、范氏琴瑟合璧

清道光間鈔本，王世襄先生藏，不分卷，清范承都著。編前有康熙辛未仲夏范氏自序，序後有短文略論聲律。編末有程春翔跋。譜內計收琴瑟合譜凡四譜。

客窗夜話　琴本調商音，瑟慢三八絃各一律，以琴九徽五絃泛音定上字爲一字，凡九段，譜旁附有歌詞並註工尺。

平沙落雁　琴瑟俱本調角音，凡六段，譜旁附工尺。

大　雅　琴黃鐘調，緊五慢一各一徽，以三絃爲宮，協合字四絃爲商，協四字絃五絃爲角，協瑟以本調協之，蓋琴用旋宮，瑟用正宮也。凡十一段，譜旁註有工尺。

漢宮秋　琴瑟俱本調羽音，凡十段，譜旁有歌詞，並註有工尺。

四八、徽言秘旨訂

不分卷，清康熙三十一年刊本。內封題"尹芝仙先生徽言秘旨訂；孫擔峯(即孫淦)先生重訂"；原譜六十曲，續入三十曲(按：是十

三曲之訛)。譜前有康熙三十一年壬申王熙及張英序各一,另附原書孫奇逢序及尹爾韜自序、以後有原琴正議、尹傳、五音辯、字母論、審音確議、代徽言並附較訂同志姓氏、及指法、譜目等。譜後有孫淦跋(年代同前序)、譜內共收七十三曲:計原譜六十曲、續入十三曲。原譜六十曲中,除高山八段,本編改作九段;樵歌十四段,改作十三段外,餘均同。此處祇列續入的十三曲。曲目如次:

崆峒引　宮音,凡八段。
歸去來辭　宮音,凡四段,分段後附歌詞。
歸來曲　(陶潛文)。
歸來曲　宮音,凡三段,分段後附歌詞。
魯風　宮音,凡十五段。
敲爻歌　商音,凡七段。
夏峯歌　商音,凡七段,分段後附歌詞。
據梧吟　角音,凡九段。
爛柯行　徵音,凡七段。
蘇門長嘯　徵音,凡七段。
安樂窩歌　徵音,凡四段,分段後附歌詞。
參同契　初授原本,羽音,凡八段。
又　晚年定本,羽音,凡八段。
安樂窩歌　黃鐘調,緊五慢一,凡四段。

以上凡十三曲

四九、琴譜析微

清康熙間自適軒刊本,八卷,清魯鼐訂正。卷首有康熙三十一年壬申王弘、汪鶴孫序及魯氏自序、序後指法二卷、琴譜六卷,卷

前有目，譜內共收三十二曲（內羽化、秋鴻兩曲佚、實存三十曲）。

洞天春曉　宮音，凡十八段、題下有註、有後記。

和陽春　宮音，凡十二段，題下有註。

修禊吟　宮音，凡四段。

聽泉吟　宮音，凡二段，有後記。

以上卷一，凡四曲.

釋談章　商音，凡二十一段，題下有註。

古交行　商音，凡十二段。

風雷引　商音，凡九段，有後記。

秋江夜泊　商音，凡四段。

中秋月　商音，凡三段。

以上卷二，凡五曲.

箕山秋月　角音，凡二十四段，題下有註，有後記。

蒼梧怨　角音，凡十三段，有後記。

良宵引　角音，凡二段，有後記。

列子御風　角音，凡十段。

以上卷三，凡四曲.

塗　山　徵音，凡十八段，有後記。

樵　歌　宋毛敏仲作，徵音，凡十三段，分段有小標題，有曲評。

山居吟　徵音，凡四段。

洞庭秋思　徵音，凡三段。

以上卷四，凡四曲.

佩　蘭　羽音，凡十四段，題下有註，有後記。

雉朝飛　羽音，凡十四段，有後記。

烏夜啼　羽音，凡十段。

玉樹臨風　羽音，凡四段，有後記。

春曉吟　羽音，凡三段，有後記。

以上卷五，凡五曲。

羽化登仙　佚。

神化引　商角音，凡七段。

莊周夢蝶　商角音，凡十三段，解題下有註，有後記。

平沙落鴈　徵羽調，凡四段。

胡笳十八拍　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡十八段，分段有小標題、有後記。

秋　鴻　佚。

瀟湘水雲　黃賓調，緊五絃一徽，凡十三段，題下有註、有後記。

樂極吟　黃賓調，緊五一徽，一段。

離　騷　無射調，緊二、五各一徽，凡十六段。

清商調　（譜目作商歌）清商調，緊二、五、七各一徽，不分段，譜前有歌詞。

以上卷六，凡十曲。

五〇、蓼懷堂琴譜

清康熙間刊本，不分卷，清雲志高編訂。編前有陳治康熙四十一年序，沈彪、計澤繹、李朝鼎、梁佩蘭、陳恭尹、黃國璘諸序及雲氏自序（以上各序均不記年月）。序後有目錄及字母源流。譜內計收三十三曲。

高　山　宮音，凡八段。

流　水　宮音，凡八段，分段有小標題。

陽　春　宮音，凡十五段，分段有小標題。

洞天春曉　宮音，凡十八段，分段有小標題。

梧桐夜雨　宮音，凡八段。

梧葉舞秋風　清宮音，凡八段。
圮橋進履　宮音，凡九段。
釋談章　即普庵咒，商音，譜旁註有歌詞。
扣角歌　商音，凡十二段。
白　雪　商音，凡十二段，第八段下註"今删不彈"。
墨子悲絲　商音，凡十四段。
靜觀吟　商音，凡三段。
箕山秋月　角音，凡十八段。
空山磬　角音，凡九段。
良宵引　角音，凡二段。
禹會塗山　徵音，凡十八段。
漁　歌　徵音，凡十八段。
關　雎　徵音，凡十段。
雁渡衡陽　徵音，凡十二段。
醉漁唱晚　徵音，凡十二段，分段有小標題。
塞上鴻　徵音，凡十二段。
萬國來朝　徵音，一段。
漢宮秋月　羽音，凡十六段。
雉朝飛　羽音，凡十四段。
漢宮秋怨　羽音，凡十段。
海鷗忘機　宮羽音，凡五段。
岳陽三醉　商角調，凡二十段。
莊周夢蝶　商角音，凡十段。
平沙落雁　譜目爲雁落平沙，徵羽，凡四段。
十八拍　黃鐘調，緊五慢一各一徵，凡十八拍。
八極遊　太簇調，慢一、三、六絃各一徵、凡十三段。

秋　　鴻　姑洗調，緊二、五、七絃各一徽，凡三十六段，分段有小標題。

離　　騷　夷則調，緊二、五絃各一徽，凡二十段，分段有小標題。

五一、誠一堂琴譜

清康熙間刊本，六卷，附琴談二卷，清程允基撰編。前有胡洵龍序（不記年月）及康熙四十四年乙酉程氏自序及譜目，譜內計收琴曲凡三十六曲。

魯　　風　宮音，凡十四段，有後記。

洞天春曉　宮音，十八段，有後記。

陽　　春　宮音，凡十五段，有後記。

梅花三弄　宮音，凡十段，有後記。

梧桐夜雨　宮音，凡八段，有後記。

以上卷一，凡五曲.

墨子悲絲　商音，凡十八段，有後記。

清夜聞鐘　商音，凡十四段，有後記。

琴書樂道　商音，凡七段，有後記。

桃源吟　商音，凡四段，有後記。

靜觀吟　商音，凡三段，有後記。

以上卷三，凡五曲.

谿山秋月　角音，凡十八段，有後記。

列子御風　角音，凡十段，有後記。

松下觀泉　角音，凡九段，分段有小標題，有後記。

養生主　角音，凡六段。

塞上鴻　徵音，凡十四段。

樵　　歌　徽音，凡十三段，有後記。
醉漁唱晚　徽音，凡十二段，有後記。
關　　雎　徽音，凡十段，有後記。
蘇門嘯　徽音，凡七段，有後記。
山居吟　徽音，四段，有後記。

以上卷四，凡十曲。

洞庭秋思　徽音，五段，有後記。
佩　　蘭　羽音，十四段，有後記。
雉朝飛　羽音，凡十四段，有後記。
漢宮秋　羽音，凡十段。
滄江夜雨　羽音，七段。
鶴舞洞天　羽音，凡六段，有後記。
春曉吟　羽音，凡二段。

以上卷五，凡七曲。

羽化登仙　商角調，凡二十四段，有後記。
神化曲　商角調，凡十二段，有後記。
神化引　商角調，凡五段。
大　　雅　黃鐘調，凡十二段，有後記。
挾仙遊　併八極遊，慢宮調，凡十二段，有後記。
六合遊　又名驥氣，胡遠山傳，蕤賓調，凡十五段，有後記。
瀟湘水雲　蕤賓調，十二段，有後記。
離　　騷　無射調，凡二十段，有後記。
秋　　鴻　姑洗調，三十六段，分段有小標題。

五二、琴學正聲

清初刻本，清康熙乙未(一七一五)五十四年沈琯秋出，全書六卷存十二曲，有文五聲二變七曲，原五聲五曲。

漢宮春　李漢老詠梅花，宮音，不分段，有後記，譜旁註有歌詞及律呂字。

金菊　仲殊，對芙蓉詠桂花，商音，不分段，有後記，譜旁註有歌詞及律呂字。

壺中天　劉潛夫，詠菊花，角音，不分段，有後記，譜旁註有歌詞及律呂字。

百字令　姜夔，詠荷花，徵音，不分段，有後記，譜旁註有歌詞及律呂字。

錦園春　蒲江，詠海棠，羽音，不分段，有後記，譜旁註有歌詞及律呂字。

國香　張炎，詠蘭花，變宮，不分段，有後記，譜旁註有歌詞及律呂字。

天香　劉芳叔，詠梅，變徵，不分段，有後記，譜旁註有歌詞及律呂字。

以上五聲二變七曲.

宮調　不分段，附釋調，譜旁註有歌詞及律呂字。

商調　不分段，附釋調，譜旁註有歌詞及律呂字。

角調　不分段，附釋調，譜旁註有歌詞及律呂字。

徵調　不分段，附釋調，譜旁註有歌詞及律呂字。

羽調　不分段，附釋調，譜旁註有歌詞及律呂字。

以上原本五音五曲.

按：以上十一曲是附在本書卷四"重訂五聲二變考說"之後，說明云："至夫五音考者爲審聲入調之準……故余按度審訂，仍於原本註明取音得失，以便學者考驗，並另採宋人詩餘，合五聲二變較訂音考七章，請以正之習理審音

之君子."故原本五音五曲，即一般琴譜中所謂各"調意"，沈氏據以重作審訂五聲二變七曲，是沈氏採宋人詩餘，分辨聲音，譜爲琴曲的，這些曲是用來考訂聲音，不能以一般琴曲看待.

又本書沈氏乙未年自序後，還有不記撰作年月的陶瘿序，全書六卷，除此十二曲外全是論琴之作.

五三、五知齋琴譜

清雍正間刻本，八卷，清徐祺傳譜，周魯封彙纂。編前有康熙六十年辛丑周魯封自序、徐俊序(不記年月)、雍正二年甲辰花嶼石清序，康熙六十一年壬寅黃鎮序、雍正二年甲辰黃琨跋、楊恢基序(不記年月)。序跋後爲凡例及目錄。卷一琴論及指法、卷二至卷八爲琴譜、譜內共收琴曲凡三十三曲。

洞天春曉　宮音，凡十八段，熟派，有解題，有後記。

高　山　伯牙作，宮音，凡八段，熟派，有解題，分段下有註，有後記。

圮橋進履　漢張良作，宮音，凡七段，金陵派，有解題，分段下有註，有後記。

鷗鷺忘機　宮音，凡三段，金陵派，有解題，分段下有註，有後記。

以上卷二，凡四曲(宮音).

墨子悲絲　墨翟，商音，凡十三段，吳派，有解題，分段下有註，有後記。

風雷引　神人授賀雲，商音，凡十段，蜀派，有後記。

釋談章　商音，二十一奏(韓十耕原稿莊蝶庵譜)譜旁註有歌詞。

普庵呪　商音，十三段(參合改成，不用頭尾三迴九轉)譜旁註有歌詞。

靜觀吟　唐李沂公作，商音，凡三段，熟派，有解題，分段下有註。

以上卷三(商音)凡五曲.

蒼梧怨　娥皇、女英作，角音，凡十三段，熟派，有解題，分段下有註、有後記。

箕山秋月　巢父、許由作，角音，凡二十四段，熟派，有解題，分段下有註，有後記。

良宵引　角音，凡三段，熟派，有後記。

以上卷四（角音）凡三曲.

關　雎　徵音，凡十段，金派，有解題，分段下間有註，有後記。

鴈過衡陽　蘇武作，徵音，凡十段，此譜熟派，有解題，分段下間有註，有後記。

漁　歌　前有"樂極吟"及"漁歌"詞，柳子厚作，徵音，凡十八段（熟金二譜合）有解題，分段下間有註，有後記。

樵　歌　宋毛敏仲作，徵音，凡十三段，吳派，有解題，分段下間有註，有後記。

塞上鴻　徵音，凡十六段（余改變徵，北調熟法，金、蜀派鼓之），有解題，分段下間有註，有後記。

秋塞吟　又名騷首問天，漢明妃作，徵音，凡九段，金陵派，有解題，有後記。

醉漁唱晚　徵音，凡十二段（徐青山尹芝仙二譜合參）有解題，有後記。

山居吟　毛子作，徵音，凡三段，熟派，有解題，有後記。

以上卷五（徵音）凡八曲.

漢宮秋月　曹大家作，羽音，凡十六段，金派，有解題，分段下間有註，有後記，後附歌詞。

蒼江夜雨　即滄海龍吟，羽音，凡九段，蜀派，有解題，分段下間有註，有後記。

佩　蘭　毛敏仲作，羽音，凡十三段，金派，有解題，分段下間有

註，有後記。

雉朝飛　譜前有詞，牧犢子作，羽音，凡十四段，熟派，有解題，分段下有註，有後記。

烏夜啼　宋王義慶作，羽音，凡十段，吳派，有解題，有後記。

以上卷六（羽音）凡五曲.

莊周夢蝶　商角音，凡十三段，熟譜，有解題，有後記。

羽化登仙　武陵仙子作，商角音，凡三十段，熟派，有解題，分段下間有註，有後記。

神化引　莊叟作，商角音，凡十段，熟派，有解題，分段下間有註，有後記。

平沙落鴈　臞仙作、附徵羽音、凡七段、熟派、有解題、分段下間有註，有後記。

以上卷七（商角，徵羽），四曲.

瀟湘水雲　宋郭楚望作，蕤賓調，緊五一徽，凡十八段，熟派，有解題，分段下間有註，有後記。

胡笳十八拍　蔡文姬作，譜前有詞，黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡十八段，蜀譜吳派，有解題，分段下間有註，有後記。

秋　鴻　臞仙作，譜前有詞，姑洗調，緊二、五、七各一徽，凡三十六段，有解題，分段下有註。

搗　衣　譜前有詞、唐潘庭堅作、清商調、緊二、五、七絃、凡十二段。

以上卷八（外調），四曲.

五四、臥雲樓琴譜

刻本。清康熙六十一年（一七二二）再壬寅魯郡的學生馬兆辰

用自適軒琴譜析徵原書，添上魯之羽化、秋鴻二譜，改名臥雲樓琴譜。分爲四册八卷、共三十二曲。這裏僅錄其二：

秋　鴻　姑洗調，緊二、五、七絃各一徵，三十六段，分段有小標題（見卷六）。

羽化登仙　商角音，凡五十段（見卷八）。

按：馬刻除去掉"析徵"三序、換上康熙壬寅汪士鋐、傅王露、胡開京、瀕文四序和馬氏自序之外、其餘全同"析徵"。

五五、存古堂琴譜

刊本八卷（另本書口有光裕堂三字）、清吳文煥選輯。編前有雍正四年丙午朱品奇、王晉原、曹禮周序和吳氏自序。序後爲凡例、譜目。編後有程盛修跋。卷一、二指法，卷三至卷八琴譜，譜次係按宮調排比，各宮調下均有釋語並附所屬曲目，所收計凡二十曲。

和陽春　宮音，凡十二段。

高　山　宮音，凡十段。

漪　蘭　宮音，十段。

靜觀吟　商音，凡三段。

秋江晚泊　併秋江夜泊，商音，凡四段。

墨子悲絲　商音，凡十三段。

以上卷四.

箕山秋月　角音，凡十二段。

良宵引　角音，凡二段。

蒼梧怨　角音，凡十三段。

以上卷五.

關　雎　徵音，凡十段。

樵　　歌　徵音，凡十三段。

塞上鴻　徵音，凡十六段。

以上卷六.

雉朝飛　羽音，凡十四段。

漢宮秋怨　（譜目作漢宮秋），羽音，凡十六段。

佩　　蘭　羽音，凡十四段。

以上卷七.

昭君怨　商角音，凡十段。

平沙落雁　徵羽音，凡七段。

欸乃歌　蕤賓調，凡十八段。

瀟湘水雲　蕤賓調，緊五絃，凡十五段。

胡笳十八拍　黃鐘調，緊五慢一，凡十八段（十八拍）。

五六、立雪齋琴譜

清光緒二十二年癸未婺源紫陽書院刊本，二卷，清汪絨（雙池）輯，編前有雍正八年（一七三〇）庚戌汪氏自記、記後爲譜目。上卷載"二百單三指掌"、"二十五調指掌"、"五調啓蒙"三文及古譜九曲。下卷汪氏自製七曲，譜內共收十六曲，又光緒二十三年丙申有重刊本。

梅花曲　（改詞）宮調，凡十六段，有小標題，有歌詞。

客窗夜話　商調（改訂譜曲），凡十段，有小標題，有歌詞，七、九、十段新增。

思賢操　（改訂譜曲），商調，凡七段，有小標題，有歌詞。

漁樵問答　商調，凡八段，有小標題，有歌詞。

良宵引　（古譜新詞）角調，凡二段，有小標題，有歌詞。

雁落平沙　（舊譜新詞）凡六段，有小標題，有歌詞。

關雎傳　（古譜新詞）凡九段，有解題，有小標題，有歌詞。

陽關曲　淒涼調，凡十三段，分段下有註，間有小標題，有歌詞。

屈原問渡　（改訂）離憂調，慢一絃半徽，凡九段，有小標題，有歌詞。

以上卷上，凡九曲.

九聲誦　復古調，凡九段，有小標題，有審音，有文詞。

讀書引　宮調，凡二段，有小標題，有歌詞。

舞雩春詠　角調，凡六段，有小標題，有文詞。

湘靈鼓瑟　徵調，凡八段，有小標題，有歌詞。

塞上曲　羽調，凡九段，有小標題，有歌詞。

西山操　羽調，凡六段，分段有小標題，題下間有註，譜旁註有歌詞。

大風唱　蕤賓調，緊五絃一徽，又名金羽（附釋調），凡五段，有小標題，有歌詞。

以上卷下，凡七曲.

五七、琴書千古

鈔本，四卷，輯者不詳。編前有“果親王府圖書記”印章。有序、序中有“辛丑夏得晤中州張秋塘，聆其羽化……祇恨相見之晚”等語。惟無撰人姓名及正確撰作年月。譜中共收琴曲凡二十四曲。

按：清代果親王係康熙帝之第十七子、名允禮（一六九七至一七三八），有戰功，封大將軍。既係此人所藏，則此書至晚爲清初本。

平沙落鴈　附徵羽音，凡七段，有後記，熟派。

漁樵問答　商音，八段，楊表正。

湘妃怨　凡六段，旁註歌詞。

陽關三疊　連尾聲計四段，旁註歌詞。

陋室銘　商音，一段。

梧葉舞秋風　宮音，七段。

圮橋進履　宮音，七段。

以上屬卷一，凡七曲。

釋談章　商音，二十一段，各段有小標題。

碧天秋思　商音，七段。

墨子悲絲　商音，十四段。

清平樂　角音，一段、朱復齋詞。

水仙　徵音，十段。

鳳求凰　徵音，二段。

鴈過衡陽　徵音，十段。

石上流泉　徵音，五段。

塞上鴻　徵音，十六段。

以上屬卷二，凡九曲。

鷗鷺忘機　羽音，五段。

漢宮秋　羽音，十段。

滄海龍吟　羽音，七段。

銀鈕絲　二段。

秋江夜泊　四段。

春江送別　五段。

韋編　七段。

以上屬卷三，凡七曲。

胡笳　黃鐘調，十八段。

以上屬卷四，凡一曲。

五八、治心齋琴學練要

治心齋刊本，五卷，清王善輯。編前有乾隆七年壬戌帥念祖序，四年己未王氏自序，九年甲子楊岫序、及不記撰作年月之李謙德，王慤兩序，序後爲凡例及乾隆二十三年戊寅劉一德撰作之元伯王先生傳贊、總目等，卷一、二論琴，卷三至卷五琴譜，譜前有小記，譜內計收二十六曲，凡三十譜。

平沙落雁　黃鐘均宮調，慢三絃（下有註），宋毛敏仲作，宮音五段，有解題，旁註律呂字，分段有小標題，有後記。

羽化登仙　黃鐘均宮音（下有註），凡六十四段，有後記。

蝴蝶夢　宮音，十三段，分段下間有註，有後記。

神　化　宮音，十三段，有後記。

秋　思　宮音，八段，有後記。

平沙落雁　夾鐘均黃鐘商調，緊二、五、七絃各一律（下有註）宮音，五段。

關　雎　元伯新譜，宮音三章，譜旁註有歌詞，有後記。

虛明吟　元伯新譜，商音，五段，有後記。

以上卷三，凡八曲.

高　山　仲呂均黃鐘角調（下有註）凡八段，分段有小標題，有後記。

平沙落雁　宮音，凡五段。

鷗鷺忘機　宮音，五段，有後記。

山居吟　毛敏仲作，商音，四段，分段有小標題，有後記。

雁過衡陽　商音，十段，分段有小標題，有後記。

搔首問天　商音，十二段，有後記。

瀟湘夜雨　元伯譜，商音，七段，有後記。

易春操　元伯譜，角音，五段，有後記。

幽澗泉　元伯新譜，角音，一章，譜旁註有歌詞，有後記。

復聖操　仲呂均黃鐘角調（下有註）徵音，五段，譜旁註有歌詞，有後記。

釋談章　徵音三迴，凡二十二段，有後記。

墨子悲歌　徵音，十一段，有後記。

漢宮秋月　羽音，十六段，分段有小標題。

萬壑松濤　羽音，十段，有後記。

陋室銘　元伯新譜，羽音一段，譜註旁有歌詞，有後記。

讀　易　羽音，四段，分段有小標題，有後記。

以上卷四，凡十六曲。

平沙落雁　夷則均黃鐘徵，慢一、三、六一律（下有註）宮音，五段。

知止吟　夷則均商音，八段，元伯新譜，有後記。

樵　歌　毛敏仲作，宮音十三段，分段有小標題，有後記。

平沙落雁　無射均黃鐘羽調，緊五一律（下有註）。

大　雅　無射均十一段，有分段小標題，有後記。

精忠詞　元伯新譜，角音一段，譜旁註有歌詞（岳飛滿江紅原詞）有後記。

以上卷五，凡六曲。

五九、春草堂琴譜

刻本，清乾隆甲子九年（一七四四）曹瀔齋、蘇琴山、戴蘭崖仝訂，六卷共二十八曲。另有清同治間女史王錦季湘重刊本，此本有同治三年甲子王錦序及祝桐君跋。另有同治丙寅人月刊本，多一祝

桐君序，王錦序佚。又光緒甲辰僧開霽又有重刻本印行。

猗　蘭　黃鐘均正調寬三絃(附絃法說明)，八段，有分段，有曲評。

岳陽三醉　黃鐘均即用中呂均彈宮音，凡二十段，有後記。

秋　水　即神化曲，又名神化引，黃鐘均即用中呂均彈，宮音，十六段，有後記。

碧天秋思　黃鐘均宮音，即用中呂均彈，凡八段，有後記。

佩　蘭　黃鐘均商音，即用中呂均，凡十四段，有後記。

以上卷一，凡五曲.

春山聽杜鵑　夾鐘均正調，緊二、五、七絃（附絃說明），宮音，凡十三段，有後記。

以上卷二，僅一曲.

高　山　中呂均(另附絃法說明)，宮音，凡八段，有後記。

和陽春　中呂均宮音，凡十段，有後記。

圮橋進履　中呂均宮音，凡七段，有後記。

平沙落雁　中呂均宮音，凡六段，有後記。

歸去來辭　又名樂天操，尹芝仙新譜，中呂均宮音，凡四段，譜旁註有歌詞，有後記。

梅花三弄　中呂均宮音，凡十段，有後記。

鷗鷺忘機　中呂均宮音，凡五段，有後記。

梧葉舞秋風　中呂均宮音，凡十段，有後記。

關　雎　中呂均商音，(下附註)凡十段，有後記。

屈子天問　中呂均商音，凡十段，有後記。

漁　歌　中呂均(下附註)商音，十四段，有後記。

伐檀章　中呂均角音三章，譜旁註有歌詞，有後記。

靜觀吟　中呂均徵音，(下附註)凡三段，有後記。

漢 宮 秋　中呂均羽音，凡十段，有後記。

滄江夜雨　又名滄海龍吟，中呂均羽音，凡六段，有後記。

以上卷三，凡十五曲。

挾 仙 遊　併八極遊，又名神遊八卦，夷則均，正調寬一、三、六絃（附絃法說明）宮音，凡十段，有後記。

以上卷四，僅一曲。

樵　　歌　夷則均宮音（下附註），凡十三段，有後記。

瀟湘水雲　無射均正調，緊五絃（附絃法說明）商音，凡十二段，有後記。

欸　　乃　無射均羽音，正調，緊五絃（下附註），凡十八段，有後記。

大　　雅　無射均宮音，正調，慢一緊五（下附註）凡十二段，有後記。

胡　　笳　無射均，宮音，正調，寬一緊五（下附註）凡十八段，有後記。

塞 上 鴻　無射均，羽音，即用中呂均彈，凡十段，有後記。

以上卷五，凡六曲。

平沙落雁　四譜，戴蘭崖填製，均六段，黃鐘均宮音正調，慢三絃，有後記，夾鐘均宮音正調，緊二、五、七，夷則均宮音正調，寬一、六、三，無射均宮音正調，緊五絃。

六〇、大 樂 元 音

北京圖書館藏，刻本，七卷，清潘士權撰。是論述"雅樂"的書。編首有乾隆十年乙丑孫嘉淦初序、再序、十一年丙寅那喇氏塞爾登識文及乙丑年潘氏自序與潘子某敍曲。全書一至五卷論琴、第五卷中附有琴譜，稱："孤琴調譜"計六曲：

鹿鳴章　黃鐘正宮，凡三章，有後記。
四牡章　黃鐘清宮，凡五章，有後記。
關雎章　太簇正商，凡三章，有後記。
鵲巢章　太簇清商，凡三章，有後記。
南風歌　特宮調，不分段，有後記。
越裳歌　周公作，宮商合音調，不分段有後記。

六一、琴劍合譜

王世襄先生藏，稿本，不分卷，清索敏亭撰。編前有乾隆十四年己巳尼瑪禪那霜雨蒼序、序後有琴音律論、琴節奏論、琴指法論及譜目。譜目內載二十三曲、譜中實存僅十一曲。另劍譜一册，並佚。

圮橋進履　宮音，九段。
高　山　宮音，十三段。
流　水　宮音，七段。
鷗鷺忘機　宮音，六段。
桃李園　宮音，三段。
風雷引　商音，十段。
墨子悲絲　商音，十三段。
漁樵問答　商音，八段。
釋曇章　商音，有分目。
禹會塗山　徵音，十八段。
塞上鴻　徵音，十三段。

六二、頖陽琴譜

刻本，四卷。清李郊編定。編前有乾隆十八年癸酉夏扶黃序、十七年壬申董榕序、癸酉蔡夢燕序、十六年辛未李志沆序、辛未趙三選序、辛未黃凌雲、辛未劉體正序及辛未李氏自序。編後有辛未王夢桃、李珩、李曠三跋。序後有凡例、目錄。卷一、二論琴，卷三、四琴譜。譜中計收琴曲凡一十二曲。

高　山　伯牙作，宮音，六段，有解題，分段註有句點，曲終註云總計六段，三十六句，四百零三點。

流　水　伯牙作，宮音，八段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計八段，三十八句，四百一十一點。

圮橋進履　漢張子房作，宮音，十段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計十段，四十七句，四百五十八點。

漁樵問答　商音，八段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計八段，十四句，四百九十七點。

墨子悲歌　墨翟作，商音，十三段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計十三段，七十六句，七百四十點。

列子御風　角音，十段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計十段，五十四句，五百九十七點。

以上卷三，凡六曲。

塞上鴻　徵音，十四段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計十四段，八十五句，九百八十四點。

水龍吟　蜀諸葛孔明作，羽音，四段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計四段，二十三句，二百五十四點。

平沙落雁　羽音，八段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計八段，三十九句，三百零九點。

漢宮秋月　曹大家作，羽音，十段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計十段，八十句，九百一十八點，有後記。

烏夜啼　羽音，十二段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計十二段，七十五句，六百八十一點。

大　雅　黃鐘調，十三段，有解題，分段註有句點，曲終註云：總計十三段，七十二句，六百二十八點。

以上卷四，凡六曲.

六三、蘭田館琴譜

南京圖書館藏，鈔本，九卷。內琴說二卷，指法一卷，琴譜六卷，清李光墉編纂，編首有李鵬搏序(不記撰作年月)。琴說上、下卷、卷首有乾隆二十年乙亥李光墉自序。指法一卷、卷首亦有李氏自撰"琴操半字譜序"。琴譜六卷，前後不見序跋，卷中共收琴曲四十四曲。

按：根據李鵬搏序及李光墉自序所記，本書爲李著琴說及蘭田館琴譜合鈔.傳鈔人依據原本之庋藏鈐記冠以"綠樽山館琴譜"名稱.因此有人誤認是又名綠樽山館琴譜.

洞天春曉　宮音，凡十八段，分段有小標題。

圮橋進履　宮音，凡十段，分段有小標題，譜有後記。

高　山　宮音，凡八段。

梧葉舞秋風　清宮音，凡八段。

鷗驚忘機　宮音，凡六段。

平沙落鴈　宮音，凡四段。

桃李春風　宮音，凡三段，譜有後記，舊名桃李園。

以上圖卷一，凡七曲.

墨子悲絲　商音，凡十四段，第九段下註"此段金子乍曼大有意味"譜有後記。

碧天秋思　即天風環珮，北秋思，商音，凡七段，譜有後記。
風雷引　商音，凡九段。
普庵呪　商音，內計佛頭、起呪、三迴十八轉、佛尾，凡二十一段。
秋江夜泊　商音，凡四段。
靜觀吟　商音，凡三段，有後記。

以上屬卷二，凡六曲。

箕山秋月　角音，凡二十四段。
莊周夢蝶　角音，凡十三段，譜有後記。
漢宮春怨　即漢宮春曉，角音，凡十段，譜有後記。
列子御風　角音，凡十段。
良宵引　角音，凡二段。

以上屬卷三，凡五曲。

漁　歌　徵音，凡十八段(原譜缺)，譜有後記。
樵　歌　宋毛敏仲製，徵音，凡十三段，譜有後記。
北塞上鴻　凡十二段，譜有後記。
南塞上鴻　徵音，凡十三段，譜有後記。
水僊曲　徵音，凡十段，譜有後記，即搔首問天。
山居吟　徵音，凡五段。
讀　經　徵音，凡三段。

以上屬卷四，凡七曲。

佩　蘭　羽音，凡十六段。
漢宮秋月　羽音，凡十六段，譜有後記。
烏夜啼　羽音，凡十段。
滄江夜雨　羽音，凡九段，譜有旁註。
春曉吟　羽音，凡三段。

以上屬卷五，凡五曲。

神化引　慢三調，慢三絃一徽，凡九段，譜有後記(慢角)。

瀟湘水雲　緊五調，緊五絃一徽，凡十二段，譜有後記(蕤賓)。

八極遊　慢一、三、六調、凡十二段，譜有後記(慢宮)。

搗　衣　項尹周傳本，緊二、五、七調、凡十二段，譜有後記(姑洗)。

騷　意　即離騷，緊二五調，凡十二段，譜有後記(淒涼)。

胡笳十八拍　緊五慢一調，無射均，緊五絃爲宮(宮音)，十三拍下註:"舊譜只存十二拍，以後六拍乃董庭蘭所續(黃鐘)

梅花引　宮音，凡十段，譜旁註有歌詞。

漁樵問答　商意，凡八段，譜旁註有歌詞。

天風環珮　商調，凡八段。

湘妃怨　商調，凡四段，譜旁註有歌詞。

平沙落鴈　徵意，凡八段。

岳陽三醉　商角調，凡二十段。

神化引　商角調，凡八段。

搗　衣　清商調，緊二、五、七絃，凡十二段，譜旁註有歌詞。

以上屬卷六，凡十四曲.

附記:(　　)內外調名稱、譜內不載、以上根據曲目．譜內各曲前、均註有傳譜人姓名.

六四、琴香堂琴譜

乾隆二十五年庚辰琴香堂重鐫本，不分卷，清馬任、馬倩合輯。編前有庚辰年馬士駿識文及吳景序，序後有指法紀略及譜目與馬士駿附識，譜內計收三十八曲。

洞天春曉　宮音，凡十八則

圮橋三進履　宮音，凡七則。
梧葉舞秋風　宮音，凡八則。
鷗鷺忘機　宮音，凡六則。
桃李園　商音，凡三則。
墨子悲絲　商音，凡十四則。
普庵咒　商音，三迴十五轉。
風雷引　商音，凡十則。
靜觀吟　商音，凡三則。
箕山秋月　角音，凡二十四則。
漢宮春曉　角音，凡十則。
良宵引　角音，凡三則。
樵　歌　徵音，凡十三則。
漁　歌　徵音，凡十八則。
塞上鴻　徵音，凡十則。
關　雎　徵音，凡十則。
天台引　商音，凡十三則。
禹會塗山　徵音，凡十八則。
水仙曲　徵音，凡十則。
碧天秋思　商音，凡七則。
洞庭秋思　徵音，凡三則。
山居吟　徵音，凡三則。
佩　蘭　羽音，凡十八則。
漢宮秋　羽音，凡十則。
雉朝飛　羽音，凡十四則。
烏夜啼　羽音，凡十則。
滄海龍吟　羽音，凡七則，第一段下有註。

羽化登仙　商角音，凡二十四則。
神化引　商角音，凡十則，有分段。
莊周夢蝶　商角音，凡十三則。
昭君怨　商角音，凡十則。
平沙落雁　徵羽音，凡五則。
瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一徽，凡十三則。
欸乃歌　蕤賓調，緊五一徽，凡十八則。
搔首問天　蕤賓調，緊五一徽，凡七則。
胡笳十八拍　黃鐘調，緊五慢一各一徽，分段有小標題。
秋　鴻　姑洗調，凡三十六則，緊二、五、七各一徽，有分段、有分段解題。
搗　衣　清商調，緊二、五、七絃，凡十二則。

六五、研露樓琴譜

清乾隆三十一年丙戌刊本，四卷，清崔應階選訂，卷首有丙戌年崔氏自序，目錄及指法，卷一至卷四琴譜，譜內共收二十曲。

又黑水穆敬之有同治三年甲子重刊本。

鷗鷺忘機　宮音，凡五段。
圮橋進履　宮音，凡七段。
墨子悲絲　商音，凡十三段。
靜觀吟　商音，凡三段。
釋談章　商音凡二十一段，譜旁註有歌詞。
松下觀濤　角音，凡九段。
列子御風　角音，凡十段。

以上卷一，凡七曲。

塞上鴻　即霜鴻引，明妃作，徵音，凡十六段，有解題，分段一下有註。

禹會塗山　徵音，凡十六段。

樵　　歌　徵音，凡十三段。

宋玉悲秋　徵音，凡十六段。

平沙落雁　徵羽音，凡五段。

以上卷二，凡五曲.

佩　　蘭　羽音，凡十四段。

漢宮秋月　羽音，凡十六段，分段上有眉批。

雉朝飛　羽音，凡十四段，有後記。

烏夜啼　羽音，凡十段。

以上卷三，凡四曲.

胡笳十八拍　黃鐘調，緊五慢一，凡十八段，分段有小標題。

大　　雅　黃鐘調，緊五慢一，凡十段。

瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一徵，凡十二段。

欸乃歌　蕤賓調，緊五一徵，凡十八段。

以上卷四，凡四曲.

六六、東皋琴譜

日本刻本，不分卷，鈴木龍選編，譜前有明和辛卯(一七七一)年鈴木氏自序，序云："寬文中有歸化僧東皋禪師心越再傳弟子新豐禪師傳"按東皋禪師，是明末的和尚，浙江人，即蔣興畴，因遊日傳佛教，死在日本，故日人稱他歸化僧，全書共十五曲，俱不分段，悉有旁詞。

操　　縵　譜旁註有歌詞。

浪淘沙　歐陽修，宮音，譜旁註有歌詞。
滄浪歌　屈平，商音，譜旁註有歌詞。
鶴沖霄　和凝，商音，譜旁註有歌詞。
思親引　商音，譜旁註有歌詞。
子夜吳歌　李白，商音，譜旁註有歌詞。
秋風辭　漢武帝，商音，譜旁註有歌詞。
寄隱者　杜牧，角音，譜旁註有歌詞。
南風歌　虞帝，徵音，譜旁註有歌詞。
竹枝詞　羽音，譜旁註有歌詞。
憶王孫　秦觀，羽音，譜旁註有歌詞。
華清引　鄒祇謨，羽音，譜旁註有歌詞。
小　操　羽音，譜旁註有歌詞。
長相思　馮延巳，羽音，譜旁註有歌詞。
陽關曲　王維、淒涼調、譜旁註有歌詞。

六七、自遠堂琴譜

清嘉慶六年自遠堂刊本，十一卷，清吳灴傳譜，李廷敬重定。編首有嘉慶七年壬戌李廷敬、張敦仁序，喬鍾吳跋，卷一爲凡例、譜目、皇極定聲，卷二琴旨錄要，卷三指法，卷四至卷十一琴譜，譜內共收九十三曲。

高　山　宮音，凡八段。
流　水　宮音，凡七段。
洞天春曉　宮音，凡十八段。
和陽春　宮音，凡十二段。
幽　蘭　宮音，凡十段。

圮橋進履　宮音，凡七段。
梅花三弄　宮音，凡十段，有分段。
梧葉舞秋風　宮音，凡八段。
鷗鷺忘機　宮音，凡三段。
雙鶴聽泉　宮音，凡三段。

以上卷四（宮調宮音）.

猗　蘭　徵音，凡十段。
白　雪　徵音，凡十段。
墨子悲絲　徵音，凡十四段。
風雷引　徵音，凡十段。
天台引　徵音，凡十五段。
靜觀吟　徵音，凡三段。
碧天秋思　徵音，凡四段。
秋江夜泊　徵音，凡四段。

以上卷五（宮調徵音）.

羽化登仙　徵音，凡三十段。
夢　蝶　（舊作莊周夢蝶）徵音，凡十三段。
龍翔操　徵音，凡十段。
神化引　徵音，凡十段。
牧　歌　徵音，凡十八段。

以上卷六（宮調徵音）.

關　雎　商音，凡十段。
漁　歌　商音，凡十八段。
樵　歌　商音，凡十三段。
耕　歌　商音，凡十八段。
宋玉悲秋　商音，凡十段。

蘇門長嘯　商音凡七段。

以上卷七(宮調商音).

禹會塗山　商音,凡十八段。
洞庭秋思　商音,凡三段。
雁度衡陽　商音,凡十五段。
醉漁唱晚　商音,凡十二段。
仙珮迎風　商音,凡十四段。
水仙操　商音,凡十段。
塞上鴻　商音,凡十六段。
山居吟　商音,凡三段。

以上卷八,宮調商音.

漢宮秋月　羽音,凡十六段。
蒼江夜雨　羽音,凡九段,有分段。
玉樹臨風　羽音,凡四段。
雉朝飛　羽音,凡十四段。
烏夜啼　羽音,凡十段。
鳳翔霄漢　羽音,凡十八段。
鶴舞洞天　羽音,凡六段。
佩蘭　羽音,凡十五段。
春曉吟　羽音,凡三段。
平沙落雁　羽音,凡十段。

以上卷九(宮調羽音).

箕山秋月　角音,凡二十四段。
蒼梧怨　角音,凡十三段。
列子御風　角音,凡十段。
漢宮春　角音,凡九段。

良宵引　角音，凡三段。

以上卷十（宮調角音）.

胡笳十八拍　徵調，宮音，緊五慢一各一徽。

大　雅　徵調，宮音，凡十段，緊五慢一各一徽。

瀟　湘　即瀟湘水雲，徵調，宮音，緊五一徽，凡十三段。

欸　乃　徵調，商音，緊五一徽，凡十八段，有分段。

搔首問天　徵調，商音，緊五一徽，凡七段。

秋　鴻　商調，宮音，緊二、五、七各一徽，凡三十六段。

搗　衣　商調，宮音，緊二、五、七各一徽，凡十二段。

離　騷　商調，羽音，緊二、五各一徽，凡十六段。

以上卷十一（外調）.

鹿鳴操　宮音，三段。

南薰歌　徵音。

思親操　商音。

文王操　羽音。

岐山操　徵音。

拘幽操　商音。

越裳操　商音。

履霜操　徵音。

將歸操　徵音。

龜山操　徵音。

鳳求凰　徵音。

歸去來辭　徵音，六段。

桃李園序　宮音。

聽琴吟　徵音，三段。

陋室銘　商音。

秋聲賦 徵音，八段。

赤壁賦 (前)徵調，宮音，緊五慢一，八段。

法曲獻仙音 徵音。

漁家傲 徵音。

水調歌頭 宮音。

卜算子 宮調，徵音，緊五慢一

清平樂 角音。

越溪春 羽音。

沁園春 角音。

減字木蘭花 宮音。

臨江仙 宮音。

長相思 羽音。

兩同心 角音。

釋談章 徵音，二十一段(錄五知齋)。

普庵呪 徵音，十三段。

以上卷十二，都是註有旁詞的琴曲.

六八、 裛露軒琴譜

北京樂氏藏，鈔本，原裝八册，不分卷，不署輯錄者姓名，亦無序跋。共收八十八曲，每曲標題之下註明錄自某某譜，但間有删改。所據譜本中，最晚者爲自遠堂琴譜，則輯錄時代，不能早於一八〇二年。

洞天春曉 宮音，十八段"熟派""五知齋譜"分段有小標題，實同蓼懷堂琴譜。

陽 春 宮音，十五段"蓼懷堂譜".

和陽春　宮音，十二段"雍門譜"。

梅花三弄　宮音，十段"誠一堂譜"有後記，同誠一堂譜。

幽　蘭　宮音，七段"徽言秘旨"。

梧桐夜雨　宮音，八段"誠一堂譜"有後記。

梧葉舞秋風　宮音，八段"誠一堂譜"。

廣寒遊　宮音，十一段"徽言秘旨"。

鹿　鳴　宮音，三段"理性元雅"。

魯　風　宮音，十四段"誠一堂譜"。

大學章句　宮音，四段"正文對音"。

以上第一册.

牧　歌　商角音，十八段"徽言秘旨"。

莊周夢蝶　商角音，十三段"熟派""五知齋譜"。

太和吟　慢角，十三段"中聲手訂"分段有小標題。

雲中笙鶴　黃鐘調，二十四段"琴學心聲"有後記。

胡　笳　黃鐘調，共十八拍"蜀譜吳派""五知齋譜"，分段有小標題，實同琴譜析徵。

搔首問天　蕤賓調，七段"澄鑒堂譜"。

前赤壁賦　黃鐘調，十一段"太古遺音"分段有小標題。

以上第二册.

秋江夜泊　商音，四段"雍門譜"分段有小標題。

秋山木落　商音，五段"中聲手訂"。

羽化登仙　商角音，五十段"德耕堂譜"。

八公還童　商角音，十段"琴學心聲"分段有小標題。

清夜聞鐘　商音，十四段"誠一堂譜"有後記。

歸去來辭　商音，六段"太古遺音"分段有小標題。

聽琴吟　商音，三段"太古遺音"分段有小標題。

琴書樂道　商音，七段"誠一堂譜"。

客窗夜話　商音，九段"太古遺音"分段有小標題。

思賢操　商音，七段"太古遺音"分段有小標題。

復聖操　商音，五段"太古遺音"分段有小標題。

秋江晚泊　商音，四段"光裕堂譜"。

箕山秋月　角音，二十四段，德耕堂譜。

養生主　角音，六段"誠一堂譜"。

空山磬　清角音，九段"琴學心聲""二，三段中，奇音數句，得自前人"。

松下觀濤　角音，九段"研露樓譜"。

以上第三册.

秋　鴻　姑洗調，三十六段"五知齋譜"。

離　騷　無射調，十六段"澄鑒堂譜"。

屈原問渡　凄涼調，九段"太古遺音""緊二、五絃各下一徽"分段有小標題。

楚　歌　凄涼調，九段"太古遺音""緊二、五絃各下一徽"分段有小標題。

陽關三疊　凄涼調，三段"太古遺音""緊二、五絃各下一徽"分段有小標題。

修竹留風　變徵音，十六段"琴學心聲"有後記。

鈞天逸響　蕤賓調，十段"琴學心聲"緊五絃一徽，有後記。

打番兒　（原題"邊情密賺"，後改"打番兒"）四段"中聲手訂""姜石同傳"有旁詞。

琴中琴　羽音，三段，有旁詞。

蘇武思君　慢角調，八段，太古遺音，分段有小標題。

以上第四册.

墨子悲絲　商音，十三段，吳派"五知齋譜"有後記。

白　　雪　商音，十段"澄鑒堂譜"。

天台引　商音，十五段"即桃源吟"按實有誤會。

碧天秋思　商音，四段"亦名聽秋吟"蜀派，有詳註。

又碧天秋思　七段"吳官心譜"（參考譜，原低一格）。

瑤島問長生　商音，八段"琴學心聲"。

猗　　蘭　商音，十段"澄鑒堂"。

風雷引　商音，十段，蜀派"五知齋譜"有後記。

梨雲春思　商音，十段"琴學心聲"。

釋談章　商音"佛頭尾起咒三迴共二十一奏""五知齋譜""韓子十耕原稿，莊子蝶庵譜同參""普庵咒譜附""花宮梵韻附"。

普庵咒　商音，參考三迴九轉計十三段"五知齋譜"（參考譜，原低一格）。

花宮梵韻　二十二段"中聲手訂""此譜得自抄本"各段有小標題（亦參考譜，原低一格寫）。

以上第五册.

古交行　商音，十二段，"雍門譜"。

靜觀吟　商音，三段，熟派"五知齋譜"。

扣角歌　商音，十二段"蓼懷堂譜"。

漁樵問答　商音，八段"太古遺音"分段有小標題。

猿鶴雙清　商音，十二段"太古遺音"分段有小標題。

秋聲賦　商音，八段"太古遺音"分段有小標題。

秋江晚釣　商音，八段"太古遺音"分段有小標題。

醉漁唱晚　徵音，十二段"吳官心譜"。

關　　雎　徵音，十段"五知齋譜"。

石上流泉　徵音，八段"德耕堂譜"。

平沙落雁　徵羽音，十段"吳仕柏譜"。

以上第六册.

漁　　歌　徵音，十八段"熱金二譜合參""五知齋譜"。

樵　　歌　徵音，十三段"澄鑒堂譜"有前記。

又耕歌　徵音，十三段，金派。

塞上鴻　徵音，十六段"光裕堂譜"。

鳳凰來儀　徵音，九段"徐越千譜""中聲手訂"。

禹會塗山　徵音，十八段"北譜"。

宋玉悲秋　徵音，十段"澄鑒堂譜"。

雁過衡陽　徵音，十段、"吳宦心譜"。

水仙曲　徵音，七段。

山居吟　徵音，三段"吳宦心譜"。

以上第七册.

鳳翔霄漢　羽音，十八段、德耕堂譜。

滄江夜雨　羽音，九段、蜀派。

雉朝飛　羽音，十四段"澄鑒堂譜"。

佩　　蘭　羽音，十四段"澄鑒堂譜"。

漢宮秋月　羽音，十六段"金派""五知齋譜"，分段有小標題。

烏夜啼　羽音，十段"澄鑒堂譜"。

鶴舞洞天　羽音，六段"太古遺音"分段有小標題。

廣陵散　慢角調，四十四段，慢一三應三絃散聲慢二一徽亦可，"神奇秘譜"。

廣陵眞趣　慢商，十段"明潞藩原本""中聲手訂"。

六九、蕭立禮琴說平沙譜寫本

汪孟舒氏年表簡稱蕭雁，鈔本，清嘉慶十二年（一八〇七）丁卯，蕭用和立禮撰，上卷書籤題操縵安絃法，下卷書籤題平沙落雁琴譜，書籤均蕭立禮自署。

平沙落雁　中浙兼虞山派，嘯壑孫匯老人傳，下相履中山人蕭立禮參定。商角音，凡七段，有解題，分段有小記。

七〇、小蘭琴譜

清嘉慶壬申鈔本，一卷，清葉布纂輯，卷首有嘉慶（壬申）十七年完顏廷鈞、堯峯序，但存末頁，因無譜名，序中稱："葉公名布，字青山，號小蘭，蕪湖人氏，家於豫，遂籍焉"。次爲曲目，首行作"琴譜目"，下注"計十三曲、潁川秘本"譜最後一曲佚，因被人將譜目最後一曲名挖去，並將譜目下所注計十三曲，挖改爲十二曲。首有朱文"小蘭葉布"方印。

高　山　宮音，凡六段，第一段標題下註"朱長文撰"在琴譜目曲名上朱筆橫書"神品"二字，有後記。

雲　門　五音旋相爲宮、凡十一段，曲名上註"奇品"二字，有後記二則。

風　雷　商音，凡九段、曲名上註"奇品"二字，下註"有本多引字"，有後記。

白　雪　商音，凡十五段，曲名上註"神品"二字，有後記。

牧　歌　商音，凡十三段，曲名上註"神品"二字，下註"即墨子悲絲"，有後記。

神化引　商角音，凡七段，曲名上註"奇品"二字，下註"古神化附"，有後記。

附古神化　凡十三段，次行註"前六段與引同"，有後記。

列子御風　角音，凡十三段，曲名上註"奇品"二字，有後記。

箕　山　角音，凡二十三段，曲名上註"聖品"二字，下註"有本名溪山秋月"有後記。

樵　歌　徵音，凡十三段，曲名上註"奇品"二字，有後記。

漢宮秋　羽音，凡十六段，曲名上註"神品"二字，目錄下註"有本多怨字"，有後記。

龍　吟　羽音，凡六段，曲名上註"清品"二字，有後記二則。

大　雅　黃鐘音，凡十三段，緊五慢一各一徽，曲名上註"清品"二字，有後記。

七一、琴譜諧聲

據嘉慶二十五年庚辰聽眞軒刻本重刻，編前有道光元年（辛巳）劉鳳誥撰琴律述及目錄，卷一卷二論音律，卷三琴簫合譜，均周顯祖編。卷四至卷六琴譜，楊存隱諧譜，周顯祖增訂，內收二十六曲三十二譜：

秋塞吟　一名風子天問，一名水仙操，宮調（附釋調）林慮，劉光照晴浦傳譜、凡十段、有工尺、有後記。

滄海龍吟　又名蒼江夜雨，宮調（附釋調）凡七段，有工尺，有後記。

梅花三弄　角宮（附釋調）凡十段，有工尺，有後記。

風入松　角商（附釋調）全章，譜旁註有歌詞，有工尺，有後記。

漢宮秋　夷則角（附釋調）凡十段，有工尺，有後記。

以上卷三（琴簫合譜）凡五曲.

平沙落雁　凡十譜，俱五段，宮調（附釋調）有註，有後記，商調（附釋調）著乃改訂，角調（附釋調）著乃填補，變徵調（附釋調），徵調（附釋調），羽調（附釋調），變宮調（附釋調）著乃填補，有

後記。獨絃宮調(附釋調)有後記。兩絃平沙(附釋調)按六徽二應散七，按八徽上應散六，著乃增制，有後記，宮調泛音(附釋調。

靜觀吟　宮調，凡三段，變徵調(附釋調)，有後記。

鷗鷺忘機　角宮調，凡五段，有後記；商調(附釋調)凡五段，有後記。

圮橋進履　宮調，凡七段，有後記。

關　雎　角商，凡十段，有分段，有註，有後記。

以上卷四，五曲，十一曲譜.

和陽春　角宮，凡十段，有後記。

良宵引　角宮，凡三段，有後記。

梧葉舞秋風　角宮，凡八段，有後記。

漁　歌　角商，凡十四段，有後記。

碧天秋思　變徵調(附釋調)凡八段，分段間有註，有後記。

秋　水　併神化引，變宮音，(附釋調)凡十六段，分段間有註，有後記。

胡笳十八拍　羽宮，五調緊五絃，凡十八段，分段間有註，有後記。

欸　乃　清變宮音(附釋調)凡十八段，有後記。

以上卷五，凡八曲.

洞天春曉　宮調，凡十八段，有後記，(此曲後另有春曉吟三段)。

烏夜啼　宮調，凡十段，有後記。

淩虛引　角宮，凡三段，有後記。

岳陽三醉　徵調，用正調彈，不慢三絃，凡二十段，有後記。

塞上鴻　變徵調，用正調彈，不緊五，凡十段，分段下有註，有後記。

漁樵問答　宮調，凡八段，有後記。

采　眞　徵調，正調慢三絃，凡十二段，有後記。

春 曉 吟　宮調，凡三段，有後記（此曲，原本列於洞天春曉下，但目錄未列。）

以上卷六，凡八曲。

七二、指法匯參確解

浙江省圖書館藏，"會稽大愚山人王仲舒荭洲"稿本，不分卷，計有指法匯參確解、一册、指法附考、手勢要法敍及訂正圖、先賢名論錄要、琴況錄要小序合一册、碧解山房琴牕隨筆一册、直指審音法、直指節奏法、琴制考略合一册、琴調、琴譜共二册、總共六册。書前有撰人、辛巳（道光元年、一八二一）年自序，共收十一曲。

海鷗忘機　宮音，五段。

雙鶴聽泉　宮音，二段，有後記。

靜 觀 吟　商音，三段，有後記。

良 宵 引　角音，二段。

猗　　蘭　商音，九段。

以上原書第五册.

漢 宮 秋　羽音，十段，有後記。

春 曉 吟　羽音，三段。

平沙落雁　徵羽音，六段。

瀟湘水雲　蕤賓調，緊五絃，十二段。

流　　水　宮音，八段"浙派"各段有小標題。

山 居 吟　徵音，四段，有後記。

以上原書第六册，

七三、峯抱樓琴譜

清道光間刊本，不分卷，清沈浩選訂。編前有道光五年乙酉沈增，六年丙戌徐光燦，又五年沈學善三序，序後譜目、指法、譜中共收十六曲。

鷗鷺忘機　宮音，凡五段。
梅花三弄　宮音，凡十三段。
靜觀吟　商音，凡三段，有分段。
秋江夜泊　商音，凡四段。
春　景　（譜目作四大景）角音，不分段，譜旁附有歌詞。
列子御風　角音，凡十段。
良宵引　角音，凡二段。
水仙操　徵音，凡九段。
普庵呪　徵音，中呂均起呪三迴，凡十九段。
鳳求凰　徵音，不分段。
關　雎　徵音，凡十段。
春曉吟　羽音，凡三段。
塞上鴻　羽音，凡十段。
漢宮秋　羽音，凡十段。
平沙落雁　徵羽調，凡五段。
瀟湘水雲　蕤賓調，緊五一徵，凡十二段。

七四、琴學軔端

北京圖書館藏書，鈔本，前後並有端溪何瑗玉及桂林李樨匏收

藏圖記，不分卷，凡三册。清虎邱鑑湖逸士石卿編訂。書前後無序跋，並無年月可考，第一册論琴及指法，第二、三册爲琴譜，每册開始各有目錄。譜中共收三十四曲、凡三十五譜。

調絃仙翁指南　不分段，題下有註，有後記。

良宵引　宮音，凡三段，有分段，角音，凡三段，熟派。

陽　春　師曠作，宮音，凡十三段。

白　雪　師曠作，商音，凡十段。

高　山　俞伯牙作，宮音，凡八段，熟派，分段下有註。

流　水　俞伯牙作，宮音，凡八段，有分段。

碧澗流泉　朱熹作，徵音，凡五段。

鷗鷺忘機　宋劉志方作，宮音，凡六段。

雁落平沙　商音，凡八段。

水　仙　操　又名屈子天問，徵音，凡十段。

風雷引　賀雲作，商音，凡十段，有分段。

梅花三弄　宮音，凡十段。

佩　蘭　元毛敏仲作，羽音十四段，有後記。

洞天春曉　宮音十八段，熟派，分段下間有註。

羽化登仙　武陵仙子作，商角音，凡三十段，熟派，分段下間有註。

以上第二册，凡十五曲，十六譜。

陋室銘　劉禹錫，凡一段，譜旁註有歌詞。

歸去來辭　陶淵明詞，尹芝仙譜，宮音凡四段，譜旁註有歌詞。

後赤壁賦　蘇軾作，黃鐘調，凡六段，譜旁註有歌詞。

秋聲賦　歐陽修作，凡八段，譜旁註有歌詞。

離　騷　屈原作，凄涼調，凡二十二段，譜前載歌詞。

將歸操　尹芝仙作，徵音一段，譜旁註有歌詞。

孔子弔季札　孔子作，泛音一段，譜旁註有歌詞。

弔 子 期　伯牙作，凡三段，譜旁註有歌詞。

聽 琴 吟　徵音，凡三段，譜旁註有歌詞。

文鳳求凰　司馬相如作，三段，譜旁註有歌詞。

湘 妃 怨　原註：此五季時瀟湘梁意娘寄李生者，凡四段，分段有小標題，譜旁註有歌詞。

太 極 遊　周濂溪作，黃鐘調，緊五慢一，凡五段，譜旁註有歌詞（太極圖說）。

歸 來 曲　尹芝仙作，宮音，凡五段，譜旁註有歌詞。

復 聖 操　孔子商音，凡五段，譜旁註有歌詞。

漁樵問答　明楊表正作，商音，凡八段，譜旁註有歌詞。

平沙落雁　徵音，凡六段，譜旁註有歌詞。

陽關三疊　唐王摩詰，凡十段，譜旁註有歌詞。

胡笳十八拍　文姬歸漢時作，凡十八段，分段中間有註，譜前載有歌詞

普 庵 咒　商音，共三迴九轉。

以上第三册，凡十九曲.

七五、鄰鶴齋琴譜

稿本、中央音樂學院民族音樂研究所藏，不分卷，清陳幼慈（荻舟）編輯。編前有道光十年庚寅韓惇敍及陳氏自序，序後有總目，總目後爲凡例、琴圖、琴論、指法及曲譜，譜中凡收十六曲。

良 宵 引　二段。

靜 觀 吟　三段。

秋江夜泊　四段。

鷗鷺忘機　五段。

山居吟　四段。
平沙落雁　七段。
高　山　八段。
龍朔操　九段。
秋塞吟　十段。
關　雎　十段。
塞上鴻　十段。
漢宮秋　十一段。
大　雅　緊五慢一，十二段。
瀟湘水雲　緊五，十八段。
漁　歌　十八段。
洞天春曉　十八段。

七六、二香琴譜

道光十三年梅花庵刊本，十卷，清蔣文勳撰。編前有總目。目後有道光十一年蔣氏自序，又序一、梅花庵記一、王先生圖序一、祭韓古香先生文一（皆不記撰人及年月）。文後有例言，附參考琴譜及目錄。卷一、二爲學琴須知，卷三、四琴學粹言，卷五、六琴律管見、卷七到卷十爲琴譜審音、計收三十曲。

梧葉舞秋風　或呼"秋風"或呼"秋風落葉"莊蟄菴製，正調（附絃法說明）宮音，八段，有後記

歸來曲　尹芝儔製，宮音，七段，譜旁註有歌詞，有後記。

水仙操　伯牙作，商音，十段，有後記，記云：是曲李玉峯先生得之廣陵吳觀星，逸韵泠然，摹神之作也。

漁　歌　商音，十八段，有後記。

樵　　歌　宋毛敏仲作，商音，十三段，有後記。

洞庭秋思　商音，三段。

漢宮秋月　羽音，十八段，有後記，記後有題詞。記云：是曲古香師得之京師，乃前明蜀人楊汝和進之思陵，陸文虎歎其繁劇而多哀靡者，即此曲也。

春曉吟　羽音，三段，有後記。

平沙落雁　羽音，五段，有後記。

良宵引　二段，有後記。

以上卷七（正調），凡十曲。

猗　　蘭　正調避三絃（附絃法說明）宮音，十段，有後記。

墨子悲絲　宮音，十三段。

梨雲春思　莊蝶庵製，宮音，十三段，分段有小標題，譜旁註有歌詞，有後記。

秋江夜泊　宮音，四段。

岳陽三醉　宮音，二十段。

孤猿嘯月　商音，四段，有後記，記云：孤猿嘯月，未見刻本，江浙操縵家亦罕知其名，蜀人多彈之，古香師游蜀，遇冉性山先生所授，一種清潔之況，令人心骨俱冷，體氣欲仙，琴中之逸品也。（曲訖後註：性山，重慶人，業醫）。

莊周夢蝶　十一段，有後記，記云：是曲，古香師得之於戴湘沚，傳人文溥寰灝。

以上卷八（正調，避三絃）凡七曲。

碧天秋思　正調避五絃（附絃法說明），商音，七段，有後記，記云："此曲俗或呼北秋思、然北秋思之名，未見於刻本也、愚謂俗呼北秋思者，別於洞庭秋思也，與取音無涉，不然碧天取五音，洞庭取七音，豈有碧天反爲北曲乎"。

靜 觀 吟　商音，三段，有後記。

塞 上 鴻　羽音，十段，有後記。

山 居 吟　羽音，三段，有後記。

瀟湘水雲　獨緊五絃（附絃法說明），商音，十二段，有後記，記云：
"乾隆初，武陵道士徐太珍，以一曲瀟湘妙天下，其徒杜宇昌，古香師曾師事之，此則玉峯先生之傳也"。

搔首問青天　羽音，八段，有後記。

欸 乃 歌　俗呼北漁歌，羽音，十八段，有後記。

大　　雅　緊五慢一（附絃法說明）宮音，十段，有後記。

胡笳十八拍　宮音，十八段，有分段，有後記。

以上卷九，凡九曲。

搗　　衣　緊二、五、七（附絃法說明），宮音，十二段，有後記，記云：
"是曲，古香師得仇世臣遺譜，揣摩數載，今以授余"。

八 極 遊　慢一、三、六（附絃法說明）羽音，十二段，有後記。

離　　騷　二、五俱高（附絃法說明）羽音（下有註）十六段，有後記。

佩　　蘭　正調兩宮（附絃法說明）十四段，（題下有註）有後記。

以上卷十，凡四曲。

七七、律　　話

清道光十三年癸巳吾愛書屋刊本，三卷，清戴長庚撰，編前有癸巳年戴氏自序，序後爲凡例、總目。上中兩卷，統論聲律及工尺字等，下卷論琴，附譜凡十一曲。

猗　　蘭　黃鐘宮（附絃法說明）凡十段，旁註律呂字，後附釋文。

佩　　蘭　黃鐘均商音（附絃法說明）凡十三段，旁註律呂字，後附釋文。

又 佩 蘭　(自製曲)凡十三段,譜內及分段均有註記,旁註律呂字.

梅花三弄　仲呂宮,(附絃法說明)凡十段,旁註律呂字,後附釋文.

洞庭秋思　仲呂商,(附絃法說明)凡三段,分段有註,旁註律呂字,後附釋文.

風 雷 引　無射商,(附絃法說明)凡十一段,旁註律呂字,分段間有註釋文.

塞 上 鴻　無射羽,(附絃法說明)凡十段,旁註律呂字,後附釋文.

搔首問天　無射均,舊名黃鍾調,緊五絃一徽,在五絃十一徽與散七和(附絃法說明)凡八段,旁註律呂字,後附釋文.

又搔首問天　(自製曲)凡八段,譜內及分段後均有註記,旁註律呂字.

大　　雅　無射宮,(附絃法說明)凡十段,旁註律呂字,後附釋文.

搗　　衣　一名秋杵弄,夾鐘宮名清商調,(附絃法說明)凡十二段,旁註律呂字,後有釋文.

八 極 遊　夷則宮,(附絃法說明)凡十二段,旁註律呂字,後附釋文.

古　　怨　宋姜夔作,側商調,有前記並附絃法說明,譜內有註,旁有歌詞,後附釋文.

七八、律 音 彙 考

清道光十五年(一八三五)瀏陽邱之稑(穀式)撰,刻本.邱氏根據其本人論證,將宋代朱熹與蔡元定對於唐代趙彥肅風雅十二詩譜的辯論,譯成聲字譜(即工尺譜)後,再根據工尺譜作成琴曲.見原書第八卷.

鹿　　鳴　太簇、夾鐘均,慢三絃一徽,用夷則南呂均作,譜旁註毛

詩原詞。

四　　牡　同。

皇　　華　同。

魚　　麗　同。

南有嘉魚　同。

南山有臺　同。

關　　雎　同。

葛　　覃　同。

卷　　耳　同。

鵲　　巢　同。

采　　蘩　同。

采　　蘋　同。

又大呂均緊五弦一徽用林鐘均作，十二曲、同上。

按邱氏銳意"復興雅樂"，他用"排簫主體"的論證是有問題的。因此他的聲字譜和琴曲譜演奏出來，很少音樂效果。他的所謂"太簇夾鐘均，慢三絃用夷則南呂均作"，是使琴的三絃能合於他那套樂器中的夷則，但其他樂器却是用的太簇均，餘類推。這是他無法解決實際合樂時的矛盾，祇好把古琴的均調去遷就。在以往曾受到許多批評的。

七九、悟雪山房琴譜

清黃景星纂輯，刻本六卷，五十曲，卷一首有扉頁"悟雪山房琴譜"隸書兩行，其次爲道光十五年黃景星自序；再次爲道光十六年何耀琨（何琴齋之孫）序。最後爲光緒十三年李寶志序；後爲譜目、七調圖、指法及琴譜；卷二至卷六均爲琴譜。每卷首行悟雪山房琴譜卷之○，次行爲岡州黃景星煟南氏彙輯，男子淇竹泉校字。三行爲汾江李寶光伯鸞，香山何耀琨桂圃，三水劉子祥崑菴，（分三行）

仝參訂。

按此譜係清道光（乙未）十五年（1835）古岡悟雲山人黃景星，取其父手鈔明傳古岡遺譜纂輯三十餘曲；又從琴師何洛書（琴癡）拜受十餘曲，訂得舊譜五十曲，彙成此稿，自序稱："同人欲付剞劂，予以爲希聲之調各有師傳而不相喻，祇宜同調者自爲領取，又何堪廣布於人耶？"。又據流傳嶺南的另一傳鈔本（四卷，四十六曲）計缺猗蘭操、莊周夢蝶、羽化登仙三曲"，另有道光（壬寅）二十二年楊石泉序，則此稿未列入，序中稱："因與同人分校對訂，薈諸梨棗，庶幾同業斯道者得所依據"。但刻本最後光緒（丁亥）十三年（1887）李寶光序稱："同業諸子慫予梓而存之．用宏希聲津逮、余曩然曰善，謹効綿力，倘藉先正之靈，克永厥遺，俾弗湮墜——"等語，從以上諸序可以斷定黃氏稿本在道光年間可能已曾刊行，至光緒十三年又另由李寶光用傳鈔稿本付梓．

黃鐘均：以一絃爲宮，二爲商，三爲角，四爲徵．五爲羽，六七比於一二，此黃鐘均也。宮調也．即時下正調緩三絃．

猗蘭操　黃鐘均宮音，連收音計九段，即俗樂乙字調。

莊周夢蝶　黃鐘均宮音，緩三絃，連收音計十一段，有後記。

羽化登仙　黃鐘均宮音，連收音計二十八段，用中呂均彈。

墨子悲絲　黃鐘均宮音，計十六段，用中呂均彈。

金門待漏　黃鐘均宮音，用中呂均彈，連收音計七段，秀水盛復初譜。

白　雪　黃鐘均宮音，用中呂均彈、連收音計十一段。

以上第一卷，凡六曲．

碧天秋思　黃鐘均宮音，用中呂均彈，連收音計九段，有後記，何耕雲授。

牧　歌　黃鐘均宮音，連收音計十九段。

秋江夜泊　黃鐘均宮音，用中呂均彈，連收音計五段。

懷　古　黃鐘均宮音，用中呂均彈，連收音計五段。古岡遺譜。

佩　蘭　黃鐘均商音，用中呂均彈，連收音計十六段，有解題，有

後記。

太簇均：緩一、三、四、六絃，即俗樂上字調，以七絃爲宮、三商、四角、五徵、六羽、一、二比於六、七。

搗　衣　太簇均宮音，緩一、三、四、六絃，連收音計十三段。

夾鐘均：緊二、五、七絃，即俗樂尺字調，以二、七絃爲宮，與太簇同，而一緩一緊則各有異、

春山杜鵑　夾鐘均宮音，緊五、七、二絃，以二絃爲宮，連收音計十四段。

離　騷　夾鐘均羽音，緊二、五絃各一徽，連收音計二十一段。

中呂均：以三絃爲宮、四絃商、五絃角、六絃徵、七絃羽、一、二絃爲倍徵、倍羽。即時下所謂正調，俗樂小工調。

高　山　中呂均宮音，連收音計十段。

又　　中呂均宮音，連收音計九段，有後記。

以上第二卷，凡十曲。

流　水　中呂均宮音，連收音計八段。

陽　春　中呂均宮音，連收音計十六段。

洞天春曉　中呂均宮音，連收音計十九段。

鷗驚忘機　中呂均宮音，連收音計七段。古岡遺譜。

金風落葉　中呂均宮音，連收音計九段。

圮橋進履　中呂均宮音，連收音計九段，有解題。何耕雲譜。

梅花三弄　中呂均宮音，連收音計十三段。

梧桐夜雨　中呂均宮音，凡七段。

清夜聞鐘　中呂均宮音，連收音計十六段。

靜觀吟　中呂均徵音，連收音計四段，有後記。

漁樵問答　中呂均徵音，連收音計八段。古岡遺譜。

關　雎　中呂均商音，連收音計十一段。

以上第三卷，凡十二曲.

水仙操　中呂均商音，連收計十二段，有解題，張文焯譜。

漁　歌　中呂均商音，連收音計十九段，有後記。

樵　歌　中呂均商音，連收音計十四段，有後記。

耕　歌　中呂均商音，連收音計十九段。

醉漁唱晚　中呂均商音，連收音計十三段，有後記。

雁度衡陽　中呂均商音，連收音計十六段，有解題。

碧澗流泉　中呂均商音，連收音計八段，古岡遺譜。

以上第四卷，凡七曲.

漢宮秋月　中呂均羽音，連收音計十九段。

雁落平沙　中呂均羽音，連收音計七段，有後記。

玉樹臨風　中呂均羽音，連收音計七段。

烏夜啼　中呂均羽音，連收音計十一段。

春曉吟　中呂均羽音，凡三段。

箕山秋月　中呂均角音，連收音計二十五段。

列子御風　中呂均角音，連收音計十一段。

漢宮春　中呂均角音，連收音計十一段。

以上第五卷，凡八曲.

夷則均：緩一、三、六絃，即俗樂凡字調，以四絃爲宮、五商、六角、七徵、三羽、一、二同六、七.

洞庭秋思　夷則均宮音，連收音計五段，有後記。

南呂均：緊二、五、四、七絃，即俗樂六字調，以四絃爲宮.

挾仙遊　南呂均宮音，連收音計十二段。

無射均：緊五慢一絃，即俗樂正宮調，以五絃爲宮，六商、七角、一宮、二角、三徵、四羽.

大　雅　無射均宮音，連收音計十三段。

胡　笳　無射均宮音，緊五絃寬一絃，連收音計十九段。

瀟湘水雲　無射均商音，連收音計十六段，有後記。

搔首問天　無射均商音，緊五絃，連收音計九段。

塞上曲　無射均羽音，用中呂均彈，連收音十二段，有後記。

以上第六卷，凡七曲.

八〇、槐蔭書屋琴譜

北京圖書館藏，鈔本，不分卷，清王藩集，編前有道光二十年庚子王氏自序及譜目與指法，指法末註："瓊海雲志高載青氏鑑定"。按即轉抄蓼懷堂譜，故與本譜各曲的指法體系不符。譜內共收八曲。

秋風詞　仲呂調羽音，不分段，譜旁註有歌詞，有後記。

風　雷　黃鐘調商音，凡十段，有後記。

高　山　黃鐘調宮音，凡六段。

流　水　黃鐘調宮音，凡八段。

滄海龍吟　黃鐘調羽音，凡七段。

平沙落雁　明藩臞仙作，徵羽，凡四段、有後記。

南風歌　虞舜作，特宮調，不分段，曲末註云：特調有五，不可犯他音，故作此譜以爲特調式。

越裳操　宮商合調，只一段，曲末註云：專用正少二音，"…"爲硃筆標者，並附誌之。

八一、行有恒堂錄存琴譜

中央音樂學院民族音樂研究所藏，定邸稿本（巾箱册頁本）一

册，不分卷，册前有道光二十年庚子行有恒堂主人識文及光緒三十三年丁未中秋後四日葉詩夢居士題記並跋，與十一絃館題識。册內共收八曲。

良宵引　二段。

秋江夜泊　四段。

梧葉舞秋風　八段。

平沙落雁　七段，有分段，有後記。

昭君怨　九段。

漢宮秋　十一段。

瀟湘水雲　十八段，緊五，有眉批。

漁　歌　十八段，有眉批。

按：行有恒堂是清皇室定恭親王（名綿愍，生於乾隆十二年，卒於道光二年）所命名。

八二、張鞠田琴譜

王世襄先生藏，稿本，不分卷，清張鞠田傳譜，鄭傳羹編訂。編前有道光二十四年甲辰張鞠田所撰琴序，二十五年乙巳鄭氏自序，不記年月之鄭泗聽琴賦及丁彥松題詞。譜內計收二十六曲、練習曲一曲，傳統琴曲十四曲之外，其餘十一曲是將崑曲、說唱曲、民歌、民間演樂編成琴曲，是一個很有特點的稿本。

和　絃　譜旁註有工尺，不分段，前有釋文，說明絃法。

陽關曲　宮調徵音，調名點絳唇，凡五段（二段題寄生草）旁附歌詞，並註工尺板眼。

冥判曲　宮調羽角音，旁附歌詞，並註工尺板眼。

寫　本　宮調羽音，解三醒，旁附歌詞，並註工尺板眼。

板橋道情　宮調羽音，凡六段，旁附歌詞，並註工尺板眼，第六段清宮引，轉宮音。

跌　落　角調不分段，旁附歌詞，並註工尺板眼。

劈破玉　角調不分段，旁附歌詞，並註工尺板眼。

五瓣梅　宮調不分段，"紅娘"以下轉角調，"車兒投東馬兒向西"以下仍轉宮調，旁附歌詞，並註工尺板眼。

四大景　宮調，旁附歌詞，並註工尺板眼(按僅有"春景"一段)。

花　鼓　浪調西板，有分段，有小標題，旁附歌詞，並註工尺板眼。

四美具　宮調，凡十二段，旁註工尺板眼。

傍粧臺　宮調不分段，旁註工尺板眼。

鳳求凰　角調徵音，旁附歌詞，並註工尺板眼，有後記。

歸去來　春艸堂譜，宮調宮音，凡四段，旁附歌詞，並註工尺，有後記。

平　沙　臞仙作，宮調羽音，凡十段，有解題，旁註工尺。

墨　子　墨翟作，角調宮音，凡十四段，有解題，旁註工尺，有後記。

漁　歌　柳子厚作，宮調商音，凡十八段，有解題，旁註工尺，分段間有眉批。

釋談章　韓子十耕原譜，宮調徵音，有解題，凡二十一段，旁註工尺。

清夜聞鐘　角調宮音，凡十四段，旁註工尺，有後記。

梧葉舞秋風　宮調宮音，八段，旁註工尺。

鷗鷺忘機　宮調宮羽音，凡三段，有解題，分段有小標題，旁註工尺。

佩　蘭　毛敏仲作，角調商音，凡十五段，分段間有眉批，旁註工

尺，有後記。

風雷引　魯人賀雲遇神人授之，徵調商音，凡十段，有解題，旁註工尺，有後記。

秋塞吟　又名昭君怨，宮調商音，凡九段，金陵派時腔，非古調也，旁註工尺，有後記。

塞上鴻　徵調羽音，凡十六段，旁註工尺，分段間有眉批。

關　雎　宮調商音，凡十段，旁註工尺。

八三、一經廬琴學

一經廬叢書刻本。清道光乙巳二十五年(一八四五)姚配中仲虞輯刊。全書上下二卷，卷首有姚氏自序(未記撰作年月)。上卷論琴。下卷卷前有指法、調絃法；卷內有譜目，目後計收琴曲凡十五曲；卷末有道光十四年甲午姚氏自記及楊傳第撰姚仲虞、梅蘊生合傳。

流　水　宮音，首頁首行"宮調十二首"，下註釋詞，凡七段。

鷗鷺忘機　五知齋譜，宮音，七段，有後記。

梅花三弄　自遠堂譜，宮音，凡十二段，有後記。

桃源吟　松絃館譜，徵音(下註釋詞)凡三段。

洞庭秋思　松絃館譜，商音(下註釋詞)凡三段，段下有註。

東皋舒嘯　羽音(下註釋詞)，凡四段。

立廉縵　角音(下註釋詞)，凡七段。

小洞天　變宮音(下註釋詞)，凡五段。

清夜吟　變徵音(下註釋詞)，松絃館譜，題下有註，凡三段，段下有註。

羽音雙清　濁商音(下註釋詞)，凡三段。

靜觀吟　德音堂譜，題下有註。濁羽音(下註釋詞)，凡三段。

郢 中 歌　濁角音(下註釋詞)凡七段。
雲鶴遊天　清羽音(下註釋詞)題下有註,凡四段。
清角遺音　清角音(下註釋詞)凡七段。
閑 情 引　還宮十二音(下註釋詞)凡十五段,前有序,段下有註。
以上凡十五曲.

八四、稚 雲 琴 譜

手稿本,清道光己酉二十九年(一八四九)"鈔于賓城之得山樓上"。有琴居士(蜀客)圓白文篆印;無序目。每曲首寫"稚雲琴譜"並蓋有"曹錡"、"稚雲"、"西青"、"曹稚雲"、"茶儂"、"隱桐書屋""稚雲書畫"、"曹稚雲畫"、"海琴橫床"等印章。共十九曲。其平沙、塞上、瀟湘、釋談(即普庵)與天聞閣所刻校,指法徵有不同。譜內惟樵歌一曲,鈔筆密行帶草,與全部工筆不同,似非完稿。按:曹譜爲汪孟舒先生所藏,四册,書前後無序跋,並無譜目、凡例、指法,且不分卷,有異於一般琴譜規格,除書套外簽有琴居士道光己酉年所題"高山流水"洒金臘箋書簽外,亦別無年月記載。疑此譜爲曹錡(稚雲、西青、茶儂、琴居士、蜀客皆曹字號或別號)所鈔存之琴曲合訂本、而非正式編纂之稿本。
塞 上 鴻　羽音,凡十段。
水 仙 曲　凡十五段。
圮橋進履　宮音,凡七段。
萬國來朝　徵音,凡二段。
大　　雅　黃鐘調,緊五慢一徵、凡十二段。
禹會塗山　徵音,凡十八段,分段有小標題。
以上屬第一本,凡六曲.

離　　騷　夷則調，緊二五絃各一徽，凡二十段，分段有小標題。

秋　　鴻　姑洗調，緊二、五、七絃各一徽，凡三十六段，分段有小標題。

十八泊(拍)　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡十八段。

以上屬第二本，凡三曲.

欸 乃 歌　蕤賓調，凡十八段。

八 極 遊　太簇，慢一、三、六絃各一徽，凡十三段。

梧葉舞秋風　宮音，凡八段。

瀟湘水雲　蕤賓調，凡十三段。

以上屬第三本，凡四曲.

釋 談 章　商音，凡二十段，(內計起呪二段，三迴十八段)。

猗 蘭 操　商音，凡九段。

搔首問天　蕤賓，緊五絃一徽，凡七段。

關　　雎　徵音，凡十段。

平沙落雁　徵音(羽)凡四段。

樵　　歌　凡十三段，分段有小標題。

以上屬第四本，凡六曲

八五、琴學尊聞

清同治三年甲子王梅居刊本，不分卷（二册）清郭柏心輯。編前有甲子年郭柏心序，序中論聲律及指法，附譜十三曲，凡十八譜。

良 宵 引　本音前調，有後記，宮音宮調三段，本音前調三段，本音緊二、五、七商調三段，(後二調名署郭事昌。)

平沙落雁　宮調宮音，七段，本音慢一、三、六，羽調七段(郭績昌)羽調後有(成熙)。

圮上進履　宮音宮調，七段，本音徵調，七段（郭繼昌）緊五絃徵調，後有後記。

高　山　宮音宮調，八段，本音慢三絃角調，八段（郭奮昌）後譜有後記（庸熙）。

流　水　宮音宮調，七段，有後記。

鷗鷺忘機　宮音宮調，三段。

梅花三弄　宮音宮調，十段。

漁　歌　商音宮調，十三段，分段第一段下有註，有後記。

搗　衣　宮音商調，緊二、五、七，十二段。

胡笳十八拍　宮音徵調（附釋調）緊五慢一，十八段，分段下有註，有後記。

石上流泉　商音宮調，七段。

玉玲瓏　徵音宮調，二段。

伐　檀　角音宮調三章，譜旁註有歌詞，有後記。

八六、琴學入門

清同治六年刊本，二卷，清張鶴撰，上卷論琴，下卷琴譜二集，凡二十曲。初版無序、跋及詩，另有光緒七年葉刊本，前有徐允臨序。

挾仙游　夷則均、正調寬一、三、六（附絃法說明）又名神游八卦，宮音凡十段、有前後記，旁附工尺點拍。

石上流泉　中呂均，商音，凡五段，旁附工尺點拍。

古琴吟　黃鐘均，不分段，旁附工尺點拍，後附歌詞，有後記。

平沙落雁　中呂均，宮音，凡六段，旁附工尺點拍。

陽關三疊　無射均，正調，緊五絃商音，前有和絃法，凡三疊，旁附工尺，後附歌詞，有後記。

秋江夜泊　黃鐘均，凡四段，旁附工尺點拍，有後記。

靜觀吟　中呂均，徵音（下有註）凡三段，有後記。

樵　歌　夷則均，宮音，凡十三段，有後記。

高　山　中呂均，即正調（附絃法說明）宮音，凡八段，有後記。

圮橋進履　中呂均，宮音，凡七段，有後記。

梧葉舞秋風　中呂均，宮音，凡十段，有後記。

歸去來辭　尹芝仙譜，中呂均，宮音，凡四段，譜旁註有歌詞，有後記。

以上第一集，凡十二曲.

岳陽三醉　黃鐘均，宮音（用中呂均，避三絃散音彈）凡二十段，有後記，旁附工尺。

春山聽杜鵑　夾鐘均，正調，緊二、五、七絃彈，宮音，凡十三段，有後記，旁附工尺。

鷗鷺忘機　中呂均，宮音，凡五段，有後記。

莊周夢蝶　黃鐘均，商角，凡十段。

風雲際會　黃鐘均，宮音，用正調避三絃彈，凡十一段，旁附工尺。

漁樵問答　中宮均，徵音，十段，旁附工尺。

搗　衣　夾鐘均，商調，宮音，緊五、二、七各一徽，凡十二段。

釋談章　中呂均，徵音，凡二十一段，譜旁註有歌詞

以上屬下集，凡八曲.

八七、蕉庵琴譜

清光緒間刊本，四卷，清秦維瀚輯。編前有同治六年丁卯林達泉序、光緒三年丁丑秦履亨跋、同治七年戊辰秦氏自序、光緒四年戊寅何本祖跋，序跋後爲譜目及宣尼式琴圖，卷一琴論及指法、卷二至卷四琴譜，譜中凡收三十二曲。

圮橋進履　漢張良作，宮音，凡七段，有解題。
鷗鷺忘機　宮音，凡三段，有解題。
梅花三弄　晉桓伊作，宮音，凡十段，有解題。
梧葉舞秋風　宮音，凡八段，有解題。
墨子悲絲　墨翟作，徵音，凡十四段，有解題。
天台引　武陵仙子作，徵音，凡十五段，有解題。
風雷引　神人授賀雲，徵音，凡十段，有解題。
靜觀吟　唐李沂公作，徵音，凡三段，有解題。
龍翔操　亦名昭君怨，王嬙作，徵音，凡十段，有解題。
普庵咒　徵音，凡二十一段，有解題。

以上卷二，凡十曲.

關雎　商音，凡十段，有分段，有解題。
漁歌　柳子厚作，商音，凡十八段，有解題。
樵歌　毛敏仲作，商音，凡十三段，有解題。
水仙曲　伯牙作，商音(附註)凡七段，有解題。
塞上鴻　商音，凡十六段，有解題。
碧天秋思　商音，凡六段，有解題。
山居吟　毛子作，商音，凡三段，有解題。
蒼江夜雨　(即滄海龍吟)羽音，凡九段，有解題。
雉朝飛　羽音，凡十四段，有解題。
佩蘭　毛敏仲作，羽音，凡十五段，有解題。
平沙落雁　臞仙作，徵羽音，凡七段，有解題。
秋夜讀易　(秋夜讀易曲後，有漢宮春，移後)羽音，凡三段。
漢宮春　(此曲角音，原列良宵引前。)角音，凡九段。
良宵引　角音，凡三段，有分段。

以上卷三，凡十四曲.

胡笳十八拍　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡十八段，有解題。

大　　雅　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡十段。

瀟湘水雲　宋郭楚望作，㯳賓調，緊五一徽，凡十三段，有解題。

搔首問天　㯳賓調，緊五一徽，凡十三段。

搗　　衣　唐潘庭堅作，清商調，緊二、五、七絃，凡十二段，有解題。

離　　騷　商調，緊二、五各一徽，凡十六段。

廣陵散　慢商調，慢二、一徽，凡十段，分段下有小評(一、二、三、五、七、各段)。

八極遊　亦名挾仙遊，黃帝作，羽調羽音，凡十二段，有分段，有解題。

以上卷四，凡八曲.

八八、琴瑟合譜

刻本，二卷，清慶瑞著。譜前有同治九年庚午慶氏自序及陳澧、鄭績、方濬三序及譜目等，上卷爲凡例、瑟中五音制字定絃、左右手指諱號圖、琴瑟式、附五知齋琴譜例論。下卷共收八曲。

良宵引　凡三段，另有收音。

漁樵問答　凡七段，另有收音(同第五段)。

雁落平沙　凡四段，另有收音。

梧葉舞秋風　凡八段，另有收音。

春曉吟　凡三段，另有收音。

洞庭秋思　附琴瑟合奏時之絃法說明，琴爲慢一、三、六絃一徽，凡四段，另有收音。。

釋談章　凡二十一段。

塞上鴻　附琴瑟合奏時之絃法說明，凡三段。

八九、以六正五之齋琴學秘譜

北京圖書館藏，稿本，六卷，清孫寶撰，編前有光緒元年乙亥孫氏自序。一至五卷分論聲律、琴式、指法等、卷六琴譜，內收二十一曲，每卷開始均各有目錄。

聖　　經　凡四段、譜旁註有歌詞("大學之道"原詞)。

摩訶般若波羅蜜多心經　羽調，宮音，不分段，譜旁註有歌詞("心經"原詞)。

黃帝陰符經　凡七段，譜旁註有歌詞。

鷗鷺忘機　宮調宮音，凡三段，金陵派，金平清宮調，有解題，分段有小標題及註，有後記。

懷　　古　商調徵音，凡四段，古岡遺譜，分段下有註，有後記。

高　　山　伯牙作，宮調宮音，凡八段，熟派有解題，分段下有註，有後記。

漁樵問答　宮調，凡八段。

秋塞吟　漢明妃作(即昭君怨)商調徵音，凡九段，金陵派，又名搔首問天，有解題，有後記。

梧葉舞秋風　莊蝶庵製，角調宮音，凡八段，分段有註，有後記。

塞上鴻　徵音，凡十六段，余改變徵，有解題，有後記。

滄海龍吟　徵調宮音，凡七段，有解題，分段下有註。

羽化登仙　武陵仙子作，商調角音，凡三十段，熟派，有解題，分段下有註，有後記。

秋江夜泊　商調宮音，凡四段。

良宵引　角音，凡三段。

耕莘釣渭　清徵調，宮音，不分段。

釋談章　羽調商音，共二十一奏，韓十耕原稿，莊蝶庵譜同參，分段下有註。

鳳翔霄漢　羽調宮音，不分段，譜旁註有歌詞。

平沙落雁　臞仙作，附徵羽音，凡七段，熟派，有解題，分段下間有註，有後記。

樵　　歌　宋毛敏仲作，羽調宮音，凡十一段，有解題，譜旁註有歌詞。

孤兒行　孫晉齋製，角宮調徵羽音，凡五段，譜旁註有歌詞，有後記。

醉漁唱晚　徵音，凡十二段，有解題，有曲評，青山徐子芝仙尹子二譜合參，有後記。

九〇、天聞閣琴譜

光緒二年成都葉氏刊本十六卷，另卷首三卷，清唐彝銘纂。編前有光緒二年丙子唐氏自序，序後有總目。此譜有兩版，後出本卷首五卷論琴及彈琴指法。琴譜十六卷、共收琴曲一百四十五曲。

高　　山　宮音，中呂均，凡八段，有眉批，春草堂譜。

高　　山　宮音，凡八段，張孔山譜。

宮音初調　宮音，一段，有解題。

高　　山　宮音，九段，有解題，許荔檣譜。

流　　水　宮音，凡九段，有解題，張孔山譜，馮彤雲傳。

桃李園序　宮音，譜旁註有歌詞，自遠堂譜。

海鷗忘機　宮音，羽調，凡五段，蓼懷堂譜。

魯　　風　宮音，凡十四段，誠一堂譜。

桃源春曉　宮音，徵調，凡九段，琴苑譜。

崆峒引　宮音，凡八段，德音堂譜。
梅花三弄　宮音，中呂均，凡十段，有眉批，春草堂譜。
修禊吟　宮音，凡四段，大還閣譜。
梧桐夜雨　宮音，宮調，凡八段，誠一堂譜。
幽蘭　宮音，凡十段，自遠堂譜。
圮橋進履　宮音，角意，凡七段，蓼懷堂譜。
春怨　宮音，羽調，凡九段，德音堂譜。
梧葉舞秋風　宮音，宮調，凡八段，梅華庵譜。
孔子讀易　宮音，徵調，閩派，凡六段，有解題，張孔山譜。
歸來曲　宮音，凡七段，譜旁註有歌詞，梅華庵譜。
雙鶴汎泉　宮音，六段，有解題，唐松仙譜。
九還操　宮音，十段，有解題，松風閣譜。
古交行　商音，徵調，凡十二段，大還閣譜。
陋室銘　商音，譜旁註有歌詞，自遠堂譜。
白雪　商音，凡十段，蓼懷堂譜。
關雎　商音，羽調，凡十段，有解題，春草堂譜。
關雎　商音，凡十段，九十七句，蓼懷堂譜。
懷古引　商音，徵調，凡三段，琴苑譜。
懷僊操　商音，徵調，凡九段，琴苑譜。
琴書樂道　商音，徵調，凡七段，有後記，誠一堂譜。
桃源吟　商音，凡四段，大還閣譜。
夏峯歌　商音，徵調，凡七段，譜旁註有歌詞，德音堂譜。
清夜聞鐘　商音，凡十二段，誠一堂譜。
僊珮迎風　商音，凡十四段，自遠堂譜。
商音初調　商音，一段，有解題。
釋談章　商音，三迴，二十一奏，韓十耕、琴學心聲、五知齋譜合參。

羣仙歌　商音，五段，有解題，唐松仙譜。
洞庭秋思　商音，羽調，凡三段，自遠堂譜。
靜觀吟　商音，徵調，凡三段，蓼懷堂譜。
墨子悲絲　商音徵調，凡十三段，蓼懷堂譜。
宋玉悲秋　商音，凡十段，自遠堂譜。
蘇門長嘯　商音，凡七段，德音堂譜。
耕　　歌　商音，羽調，凡十八段，自遠堂譜。
醉　　漁　商音，羽調，凡十二段，分段有小標題，蓼懷堂譜。
雁過衡陽　商音，凡十段，自遠堂譜。
平沙落雁　凡七段，張孔山譜。
金門待漏　商音，六段，唐狄梁公作，王仲山譜。
列子御風　角音，宮調，凡十段，誠一堂譜。
神化引　角音，徵調，凡五段，誠一堂譜。
蒼梧怨　角音，宮調，凡十三段，自遠堂譜。
佩　　蘭　角音，羽調，凡十四段，有解題，春草堂譜。
玉樹臨風　角音，羽調，凡四段，自遠堂譜。
漢宮秋月　角音，羽調，凡十六段，蓼懷堂譜。
漢宮秋怨　併漢宮秋，角音，羽調，凡十段，有眉批，春草堂譜。
角音初調　角音，一段，有解題，唐松仙譜。
良宵引　角音，四段，有解題，曹稡雲譜。
烏夜啼　角音，羽調，凡十段，自遠堂譜。
參同歌　角音，羽調，凡八段，德音堂譜。
養生主　角音，凡六段，誠一堂譜。
龍翔操　角音，徵調，凡十段，自遠堂譜。
炎涼操　角音，徵調，凡七段，大還閣譜。
瀟湘夜雨　商音，凡七段，張孔山譜。

化　蝶　角音，商調，凡十八段，張孔山譜。
羽化登仙　角音，三十一段，有解題，五知齋譜。
岳陽三醉　徵音，商調，凡二十段，蓼懷堂譜。
風雷引　徵音，凡十段，自遠堂譜。
頤貞操　徵音，商調，凡四段，譜旁註有歌詞合璧。
醒心集　徵音，凡五段，譜旁註有歌詞，西峯譜。
醉漁唱晚　徵音，凡六段，張孔山譜。
禹會塗山　徵音，商調，凡十八段，蓼懷堂譜。
客窗夜話　徵音，商調，凡八段，琴苑譜。
梨雲春思　徵音，凡十段，分段有小標題，譜旁註有歌詞，梅華庵譜。
漁樵問答　徵音，凡八段，張孔山譜。
徵音初調　徵音，一段，有解題，唐松仙譜。
普安咒　徵音，二十一段，有解題，曹稚雲譜。
漁　歌　徵音，十九段，五知齋譜，詞解均轉鈔。
扣角歌　徵音，十三段，有解題，蓼懷堂譜。
空山磬　徵音，角調，凡九段，蓼懷堂譜。
秋　水　併神化引，徵音，徵調，凡十六段，有解題，春草堂譜。
天台引　徵音，凡十五段，自遠堂譜。
秋江夜泊　徵音，凡四段，自遠堂譜。
秋聲賦　徵音，凡八段，自遠堂譜。
牧　歌　徵音，凡十八段，自遠堂譜。
雁度衡陽　徵音，凡十二段，蓼懷堂譜。
莊周夢蝶　徵音，十二段，有解題，蓮池僧譜。
六合遊　徵音，十一段，有解題，琴苑譜。
漁樵問答　徵音，十一段，有解題，唐松仙譜。
雲竹榻　徵音，十二段，有解題，琴苑譜。

瀟　蘭　徵音，凡十段，有解題，自遠堂譜。
靜觀吟　徵音，凡四段，有解題，曹稗雲譜。
碧天秋思　徵音，凡八段，有解題，自遠堂譜。
古風操　羽音，宮意，凡七段，琴苑譜。
塞上鴻　羽音，商調，凡十段，曹稗雲譜。
讀　易　羽音，商調，凡四段，分段有小標題，治心齋譜。
樵　歌　羽音，商調，凡十三段，分段有小標題，蓼懷堂譜。
水僊操　羽音，商調，凡十段，自遠堂譜。
平沙落雁　羽音，凡四段，曹稗雲譜。
松下觀濤　羽音，宮調，凡十段，琴苑譜。
漁　歌　羽音，商調，凡十四段，有解題，春草堂譜。
耕　歌　羽音，商調，凡二十二段，琴苑譜。
石上流泉　羽音，商調，凡八段，琴苑譜。
春曉吟　羽音，角調，凡三段，自遠堂譜。
山居吟　羽音，凡四段，有分段，有小標題，治心齋譜。
暮春操　羽音，凡五段，暮原作易，治心齋譜。
羽音初調　羽音，一段，有解題，唐松仙譜。
望雲思親　羽音，凡十一段，有解題，王仲山譜。
佩　蘭　羽音，角調，凡十二段，琴苑譜。
爛柯行　羽音，商調，凡八段，德音堂譜。
樂山隱　羽音，角調，譜旁註有歌詞。
滄海龍吟　即滄江夜雨，羽音，角調，凡七段，春草堂譜。
鶴舞洞天　自遠堂六段，羽音，角意，琴苑八段，羽音，宮調。
鳳翔霄漢　羽音，凡十八段，自遠堂譜。
雉朝飛　羽音，角調，凡十四段，附詞，誠一堂譜。
平沙落雁　羽音，凡九段，有解題，唐松仙譜。

萬壑松風　一作萬壑松濤，羽音，十一段，有解題，琴苑譜。
猗　蘭　黃鐘調，凡八段，春草堂譜。
蘇武思君　黃鐘調，凡八段，琴苑譜。
平　沙　黃鐘調，凡六段，春草堂譜。
八極遊　太簇調，凡十四段，誠一堂譜。
平　沙　太簇調，凡六段，春草堂譜。
知止吟　太簇調，凡八段，治心齋譜。
來鳳引　太簇調，凡五段，有解題，琴苑譜。
挾仙遊　太簇調，凡十段，春草堂譜。
離　騷　姑洗調，凡二十段，誠一堂譜。
搗　衣　姑洗調，凡十二段，自遠堂譜。
春山聽杜鵑　姑洗調，凡十三段，春草堂譜。
瀟湘水雲　蕤賓調，凡十三段，曹稚雲授譜。
欸乃歌　蕤賓調，凡十八段，蓼懷堂譜。
泛滄浪　蕤賓調，凡三段，琴苑譜。
平　沙　蕤賓調，凡六段，春草堂譜。
漁　歌　蕤賓調，凡九段，有解題，琴苑譜。
山居吟　蕤賓調，凡四段，有解題，唐松仙譜。
萬國來朝　蕤賓調，凡三段，有解題，唐松仙譜。
搔首問天　蕤賓調，凡八段，有解題，自遠堂譜。
驥　氣　蕤賓調，凡十五段，有解題，誠一堂譜。
平　沙　夷則調，凡六段，春草堂譜。
秋　鴻　夷則調，凡三十六段，分段有小標題，附詞，蓼懷堂譜。
飛鳴吟　夷則調，凡六段，譜目作飛鴻吟，德音堂譜。
佩　蘭　夷則調，十三段，有後記，唐松仙譜。
大　雅　無射調，凡十二段，分段有小標題，蓼懷堂譜。

安樂窩　無射調，凡四段，譜旁註有歌詞，德音堂譜。
胡笳十八拍　無射調、凡十六段、有眉批、春草堂譜。

九一、天籟閣琴譜

王世襄藏，鈔本，不分卷，清覺菴氏（蒙古人）編訂，編前有丁亥（朝代不詳）年覺菴氏自序。序後有譜目。譜內計收琴曲凡三十曲。又書口魚尾上題或寫天籟閣選譜，或寫友琴堂選譜不一。

洞天春曉　宮音，凡十八段。
高　　山　宮音，凡八段。
桐葉驚秋　清宮調，凡八段。
鷗鷺忘機　宮音，凡四段，譜旁註有歌詞，中州宋渭玉傳。
古交行　商音，凡十二段。
靜觀吟　商音，凡三段。
懷古吟　商音，凡四段。
羽化登僊　商角音，凡六十四段。
莊周夢蝶　商角音，凡十二段。
谿山夜月　角音，凡十三段。
箕山秋月　角音，凡二十四段。
蒼梧怨　角音，凡十四段。
尋芳引　角音，凡四段。
萬國來朝　徵音，凡三段。
禹會塗山　徵音，凡十六段。
關　　雎　徵音，凡十段。
樵　　歌　徵音，凡十三段。
耕　　歌　徵音，凡十六段。

醉漁唱晚　徽音，凡十二段，分段有小標題。
雁過衡陽　徽音，凡十段。
石上流泉　徽音，凡八段。
洞庭秋思　徽音，凡三段。
修竹流風　徽音，凡十六段。
宋玉悲秋　徽音，凡十段。
漢宮秋月　羽音，凡十六段。
佩　蘭　羽音，凡十四段、常熟派。
野鶴唳雲　羽音，凡八段，分段有小標題。
大　雅　黃鐘調，凡十段。
胡　笳　黃鐘調，凡十八段。
秋　鴻　姑洗調，凡三十六段。
太和吟　慢角音，凡十三段，分段有小標題。
欸乃曲　即古漁歌，蕤賓調，凡十八段。
瀟湘水雲　蕤賓調，凡十三段。
搔首問天　蕤賓調，凡七段。
神遊八極　側羽調，凡十二段。
離　騷　無射調，凡十六段。

九二、響雪齋琴譜

鈔本，未著明年月，嘉慶丁卯十二年蕭立禮琴說手稿本，有潔庵沈明烺嘉慶十八年冬仲上浣書於響雪山房之西牕序文，未識與此有關否，譜內有凱歌一曲，徽音四段，多撮音或清代製曲。

鈔本（南京圖書館藏）二卷，清佚名撰。書前後無序、跋及印章，惟根據紙色，很像百年以上的舊鈔。譜中“洞天”等曲有“岂”無

"巳",似亦根據較早傳本寫來。譜目寫在書封皮上,譜內計收十五曲:

洞天春曉　宮音,凡十八段。
圮橋進履　宮音,凡九段。
墨子悲絲　商音,凡十三段。
風雷引　凡九段。
塞上鴻　徵音,凡十三段。
關　雎　徵音,凡十段。
佩　蘭　羽音,凡十三段。
平沙落雁　徵音,凡四段。

以上屬卷上,凡八曲.

莊周夢蝶　商角音,凡十三段。
凱　歌　徵音,凡四段。
滄海龍吟　羽音,凡七段。
漢宮秋　羽音,凡十六段(十五段下註云:"其九段至十四段,此六段,多有不彈,故不錄"。
欸乃歌　蕤賓調,緊五一徵,凡十八段。
胡　笳　黃鐘調,緊五慢一各一徵。
水仙曲　又名搔首,凡九段。

以上屬卷下,凡七曲.

九三、希韶閣琴譜

清光緒四年蝶栩山房刊本,亦稱琴學津梁,初續集各二卷,共四卷,清黃曉珊纂訂,編首有光緒五年己卯黃氏自序及總目。總目後有凡例、己卯梁炳漢序及勞迺超等題詞。卷首論琴及指法。初

續集四卷。計收四十四曲。

高　山　伯牙作，宮音，凡八段，有後記。

流　水　伯牙作，宮音，凡六段。

雙鶴聽泉　宮音，凡二段。

鷗鷺忘機　燕山作，宮音，凡四段，金陵派，清宮調，（附釋調）分段下有註，有後記。

圯橋進履　漢張良作，宮音，凡七段，金陵派，有解題，分段有小標題及註。

耍罷歌　宮音，凡五段，一名歸來曲，分段後附歌詞（歌詞另附每段後）。

梅花三弄　晉桓伊作，一名玉妃引，宮音，凡十段，有後記。

歸去來辭　宮音，凡四段，分段後附歌詞（詞附每段後）。

金門待漏　商音，凡九段，（譜目作金門待詔）。

羽化登仙　武陵仙子作，商角音，凡三十段，熟派，有解題，分段下有註，有後記。

莊周夢蝶　商角音，凡十段。

以上初集卷上，凡十一曲.

良宵引　角音，凡三段，熟派。

陽關三疊　唐王維作，角音，凡七段，有解題，分段後附歌詞.

水仙操　徵音，凡十段。

漁樵問答　徵音，凡八段，分段後附歌詞。

漁　歌　柳子厚作，徵音，凡十八段，熟金二譜合璧，有解題，分段下間有註，譜後附有歌詞（樂極吟、漁歌）。

搔首問天　漢明妃作，又名秋塞吟，徵音，凡十段，有解題，有後記。

塞上鴻　變徵，凡十段，有解題（附釋詞）。

石上流泉　戰國劉涓子作，徵音，凡八段，此清之商音用變宮。

清夜聞鐘　徵音，凡十五段。

平沙落雁　臞仙作，徵羽音，凡六段，有解題。

滄海龍吟　一名滄江夜雨，羽音，凡九段，蜀派，有解題，有後記。

胡笳十八拍　蔡文姬作，黃鐘調，緊五慢一各一徵，蜀譜，吳派，有解題，分段下有註，並附歌詞，有後記。

瀟湘水雲　宋鄭楚望作，蕤賓調，緊五一徵，凡十八段，熟派，有解題。

以上初集下卷，凡十三曲

洞天春曉　臞仙作，宮音，十八段，熟派，分段下間有註，有後記。

陽　春　師曠作，宮音，凡十五段，有解題，有後記。

和陽春　宮音，凡十段，有後記。

桃源吟　商音，凡四段。

白　雪　商音，凡十段。

風雷引　賀雲遇神人授，商音、凡十段，舊有蜀熟二曲，此蜀也，有解題，有後記。

夏峯歌　商音，凡七段，分段後附歌詞。

漢宮春　角音，凡九段。

箕山秋月　巢父許由作，角音，凡二十四段，熟派，有解題，有後記，分段下間有註。

龍翔操　徵音，凡十段。

洞庭秋思　徵音，凡三段。

雁過衡陽　漢蘇武作，徵音，凡十段，北譜，熟派，有解題，有後記，分段下間有註。

陋室銘　徵音，不分段。

鳳求凰　徵音。

以上續上，凡十四曲.

鶴舞洞天　羽音，凡六段。

鳳翔霄漢　羽音，凡十八段。

漢宮秋月　曹大家作，羽音，凡十六段、金陵派，有解題，有後記、分段下間有註。

安樂窩　黃鐘調，緊五慢一各一徽，凡四段，分段後附歌詞。

搗　衣　唐潘庭堅作，清商調，緊二、五、七絃，凡十二段，有解題，分段後附歌詞。

秋　鴻　臞仙作，姑洗調，緊二、五、七各一徽，凡三十六段，有解題，分段下間有註，其後並附歌詞。

以上續下，凡六曲.

九四、雙琴書屋琴譜集成

清光緒甲申稿本，清徠子纂輯，六卷，首卷有光緒十年（甲申）春滇琅溪清徠子序，次爲琴音、琴律、品琴、品譜、旨歸、指法及祭孔廟、武廟樂章等。卷二至卷六，爲摘錄各家琴譜，凡三十九曲。

調絃入弄　不分段，標題下註："明楊表正作"、旁註歌詞。

鳳求凰　徵音，一段，有解題，旁註歌詞。

聖經大學一章　商音，一段，標題下註："明楊表正譜"旁註歌詞。

湘妃怨　凡四段，旁註歌詞。

平沙落雁　宮調，羽音，連尾聲計十一段，標題下註："見自遠堂譜中"。

又　徵羽音，連尾聲計八段，標題下註："有小序，中浙兼常熟派"。

懷　古　黃鐘均宮音，連尾聲計九段，標題下註："金陵派，陳仲屏存譜，劉瑞伯鈔來者，即用仲呂均彈，所謂不轉絃而換調也。

古岡黃煜南先生遺譜”。

金門待漏　黃鐘均宮音，用仲呂均彈，連尾聲計七段，標題下註：“秀水盛復初先生譜，陳仲屏譜，劉瑞伯借鈔”。

陽關三疊　蕤賓調，商音，標題下註：“即時下正調，緊五絃一徽彈，又名春江送別”旁註歌詞。

徵音譜詩　黃鐘均，標題下註：“四絃爲徵音，不轉絃而換調也，就中品均絃彈”有解題，旁註歌詞。

以上第二卷，凡十曲.

小普庵咒　凡五段，標題下註：“粵東崔山李夢庚，號息齋，一字覺生傳”。

山居吟　徵音，連尾聲計四段，標題下註：“常熟派，宋毛敏仲作，得自歐陽鳳威處”旁註歌詞。

漁樵問答　徵音，連尾聲計九段，標題下註：“古巢向心齋老人傳譜，得自金仰峯家”。

雙鶴聽泉　宮音，連尾聲計三段，標題下註：“徐青山大還閣譜中，歐陽鳳威彈”。

廣陵散　慢商調，慢二絃一徽，連尾聲計十一段，標題下註：“晉嵇康作，授於神人。見秦蕉庵譜帙內”。

良宵引　角音，連尾聲計四段，標題下註：“熟派，見五知齋，此譜本出徐青山，稍加潤色，洵宜古宜今之音，尤宜初學入手之曲也”。有後記。

平沙落雁　角調，宮音，凡八段，另段：“附鈔寶勵菴存譜中第八段譜備參考，此與金仰峯存譜合”。有解題。

漁　歌　商音，連尾聲計十九段，標題下註：“邗江吳派”有解題。

歸來曲　宮音，連尾聲計六段，旁註歌詞。

以上第三卷，凡九曲.

高　山　中呂均宮音，凡八段，標題下註：以三絃爲宮，即角調也。見春草堂，有後記。

又　宮音，連尾聲計九段，有解題，有後記。

流　水　宮音，連尾聲計九段，各段有小標題，有解題，有後記。

平沙落雁　中呂均宮音，凡六段，標題下註："見春草堂，"有後記。

又　黃鐘均宮音，凡六段，標題下註："用時下正調慢三絃彈，武林蘭崖戴源深其氏補塡"有小序。

又　夾鐘均宮音，凡六段，標題下註："用時下正調緊二、五、七彈"。

又　夷則均宮音，凡六段，標題下註："用時下正調寬一、六、三彈"。

又　無射均宮音，凡六段，標題下註："用時下正調緊五絃彈"。

九霄環佩　商角調，連尾聲計四段，附鈔宋仁山陳小屏尾聲二段備參考。

以上第四卷，凡九曲。

雁落平沙　仲呂均，羽音，連尾聲計八段，有解題，有後記。

仙佩迎風　徵調宮音，連尾聲計十五段，標題下註："莊女作"，有解題，有後記。

風雲際會　黃鐘均，宮音，連尾聲計十一段，標題下註："註有工尺，祝桐君譜"有解題。

石上流泉　徵音，連尾聲計十一段，有解題。

水仙操　宮調商音，連尾聲計十三段，標題下註："一名湘妃怨、秋塞吟、昭君怨、騷首問天、屈子天問"有解題，有後記。

猿鶴雙清　宮調徵音，連尾聲計十三段，有解題。

梨　雲　黃鐘均商音，用仲呂均絃彈，連尾聲計十一段，各段有

小標題，標題下註："莊蜨菴著作，即俗樂乙字調"有解題，有後記，旁註歌詞。

以上第五卷，凡七曲。

賞　荷　商音，一段，標題下註："粵東黃氏笛樓甫叶譜，悟雪山房後裔"，旁註歌詞。

平沙落雁　仲呂均宮音，連尾音計八段，標題下註："粵東黃氏悟雪山房精定名譜"。

猿啼秋峽　中呂均徵音，凡十段，加餘音，各段有小標題。標題下註："粵東黃氏悟雪山房著，有解題，各段後有後記。

南湖秋雁　宮音，凡八段，加餘音，標題下註："粵東黃炳堃笛樓甫著譜，南湖，在雲南蒙自縣南"。

九五、綠綺清韻

清光緒石印本，徐臚先輯，一卷，前有"光緒十年八月西安徐臚先紫佩甫識"自序；次爲琴面琴背諸稱圖，琴絃徽五音定位，鼓琴四則，律呂隔八相生圖，三分損益圖，二百單三指掌，二十五調指掌，再次爲曲目，曲譜共十曲。

屈子天問　商音，中呂均，又名水仙操，連尾聲計十一段。

關　雎　徵音，連尾聲計十段。

良宵引　角音，連尾聲計四段、有後記。

歸去來辭　宮音，凡四段，旁註歌詞，有後記。

漁樵問答　商音，連尾聲計十一段，有後記。

梅花三弄　宮音，連尾聲計十二段，有後記。

平沙落雁　徵音，凡五段，有後記二則。

陽關三疊　商音，無射均，正調，緊五絃，凡三段，旁註歌詞，有後記。

梧葉舞秋風　宮音，連尾聲計九段。

墨子悲絲　徵音，連尾聲計十五段，有後記二則。

九六、琴旨申邱

清光緒己丑年瀏陽劉人熙撰。刻本一卷。據邱之稚律音彙考中琴曲之一魚麗續作兩示範曲，欲爲邱氏風雅十二詩譜琴曲用調作出解釋，故書名"申邱"（見原書"敍意第十三"），但其論證、實不甚妥。

中琴魚麗　黃鐘均。

中琴魚麗　蕤賓均。

按劉人熙僅止含混地用大琴中琴絕對音高稍有差別選一點，替邱之稚的琴調作了一個很牽强的解釋，他自己的中琴兩調，也祇是把宮絃近似地定得同排簫的黃鐘和蕤賓一樣，還與古琴家傳統的概念並不相附．至於這兩曲的音樂性，實比邱之稚的還差．

九七、希韶閣琴瑟合譜

光緒清刊本，上下兩卷，古敦棲霞山人黃曉珊纂輯，首有自序及勞迺超序、歐陽宗瀛序，更有棲霞山人及獅山女史小傳及歐陽紀文題獅山女史傳後，與黃笏送棲霞山人歸湖南詩，次爲目錄及琴瑟須知、指法等，再次爲曲譜，凡十六曲，卷後有光緒十六年歲次庚寅秋七月沙羨魯彝誠、古滇唐文浩、古泉潘江等三跋。

雙鶴聽泉　宮音，連尾聲計三段，譜列四行：第一行瑟譜；第二行琴譜及右手指法；第三行絃數；第四行左手指法。

古琴吟　宮音，不分段，譜列五行，除上四行外第一行加旁詞。

鷗鷺忘機　連尾聲計五段，譜列四行，有解題。

歸去來辭　連尾聲計五段，有詞，有解題。

復 聖 操　連尾聲計六段，標題下註："又名泣顏回，鐵笛道人傳瑟譜"，有詞。

桃 源 吟　商音，連尾聲計五段。

陽關三疊　三疊加尾聲，標題下註："鐵簫道人瑟譜，獅山女史琴譜"有詞，有解題。

石上流泉　徵音，連尾聲計九段，有解題。

圮橋進履　宮音，連尾聲計八段，標題下註："鐵笛道人瑟譜"。

客窗夜話　連收音計十段。

梅花三弄　三段加末段及尾聲，標題下註："鐵笛道人傳"。

洞庭秋思　徵音，連尾聲計四段，標題下註："慢一三六絃各一徽"有瑟絃移柱說明。

水 仙 操　徵音，連尾聲計十一段。

平沙落雁　徵羽音，連尾聲計七段，標題下註"鐵笛道人傳"有解題。

廣 陵 散　慢商調，慢二一徽，連尾聲計十一段，有後記。

小 胡 笳　黃鐘調，緊五慢一各一徽，以一五兩絃宮聲立體，凡九拍，加首段及尾聲，首段下註："鐵簫道人傳"，有詞，有解題。

九八、 枯木禪琴譜

清光緒十九年癸巳刊本，八卷，釋空塵著，編前有光緒丙午沈秉成序、丁亥洪鈞序、壬子錢應傳序、壬辰馬廣蓉、朱敏文序、癸巳徐熙序、釋竹禪序(不記年月)。壬辰釋德輝序及十八年辛卯空塵自序，序後各家題詞，題後爲目錄，卷一、二琴論及指法，共收三十二曲：

高　山　伯牙作，宮音，凡八段，有解題。
流　水　伯牙作，宮音，凡七段，有解題。
圮橋進履　漢張良作，宮音，凡七段，有解題。
梅花三弄　晉桓伊作，宮音，十段，有解題。
金風落葉　一名梧葉舞秋風，楚宋玉作，宮音，八段，有解題。

以上卷三，凡五曲。

莊周夢蝶　莊生所作，商角音，凡十三段，有解題。
風雷引　魯人賀雲得異人傳授，商音，凡十段，有解題。
墨子悲絲　墨翟所作，商音，凡十四段，有解題。
普庵咒　即釋談章，商音，二十一段，有解題。
龍翔操　一名昭君怨，漢明妃所作，徵音，凡十段，有解題。
靜觀吟　唐沂公李勉所作，商音，凡三段，有解題。
戛宵引　角音，三段。

以上卷四，凡七曲。

漁　歌　唐柳子厚所作，徵音，凡十八段，有解題。
水仙操　伯牙所作，徵音，七段，有解題。
樵　歌　宋毛敏仲所作，徵音，十三段，有解題。
塞上鴻　漢蘇武所作，變徵音，十六段，有解題。

以上卷五，凡四曲。

關　雎　徵音，凡十段，有解題。
平沙落雁　羽音，凡五段，有解題，譜後附歌詞。
佩　蘭　毛敏仲所作，羽音，凡十五段，有解題。
漁樵問答　明楊表正作，宮音，凡九段，有解題。
雁度衡陽　漢蘇武所作，徵音，凡十段，有解題。
山居吟　宋毛敏仲作，徵音，凡三段，有解題。

以上卷六，凡六曲。

瀟湘水雲　宋郭楚望作，蕤賓調，緊五絃一徽，凡十八段，有解題。

胡　笳　蔡文姬所作，黃鐘調，總目註胡笳十八拍，緊五慢一各一徽，凡十八段，有解題，譜後附有歌辭。

搗　衣　唐潘廷堅所作，清商調，譜後附有歌詞，總目註姑洗調，緊二、五、七絃，凡十二段，有解題。

獨鶴與飛　變徵音，凡十段。

雲水吟　總目名雲水曲，徵羽音，凡十二段。

懷古曲　宮音，凡七段，有分段，譜後附有歌詞，有後記。

枯木吟　變徵音，凡四段。

那羅法曲　空塵自譜，商角音，凡八段，有後記。

思賢操　孔子作，徵音五段，譜後附有歌詞。

蓮社引　即歸去來辭擬詞，徵音，六段，譜後附有歌詞。

九九、琴學初津

清光緒甲午鈔本，十卷，分裝七册，清陳世驥良士輯，首有自序。一至二卷爲外編、辨音、管絃總說、指法手法等，三至八卷爲曲譜，計五十曲，卷九爲緒餘、卷十爲內篇。書多竄改，仍爲未定稿。

高山流水　宮音，連尾音計十六段，有後記。

良宵引　宮音，連收音計四段，附良宵母律，旁註歌詞，有後記。

梅花三弄　宮音，連尾聲計十一段，有後記二則。

伐檀章　角音，連尾聲計四段，旁註歌詞，有後記。

石上流泉　商音，連收音計六段，有後記。

鳳求凰　商音，不分段，旁註歌詞，有後記。

漁　歌　商音，連收音計十九段，有後記二則。

普安咒　徵音，凡二十二段，標題下註"隨咒，龍門嗣生陳本常薰

沐敬譯，旁註歌詞，有解題二則，有後記。

秋夜讀易　商音，連尾聲計五段，有後記。

梧葉舞秋風　宮音，連尾音計十一段，有後記。

平沙落雁　宮音，凡七段，有後記。

漁樵問答　徵音，連尾聲計九段，標題下註“又名山水清音”與入門大同小異。

鷗鷺忘機　宮音，連收音計五段，有後記二則。

孤猿嘯月　宮音，連尾音計七段，標題下註“得古鈔殘本”，有後記。

雙鶴聽泉　宮音，連尾韻計四段，有後記。

天台引　徵音，凡十五段，標題下註“又名武陵遊，採自遠堂參純”。

關　雎　商音，連尾音計十一段，有後記。

水仙操　商音，連收音計十一段，有後記。

滄海龍吟　羽音，連尾音計十段，標題下註“又名滄江夜雨”，有後記。

猗蘭操　宮音，連尾韻計九段，有後記。

平沙落雁　宮音，凡七段，有後記。

墨子悲絲　宮音，連尾音計十五段，標題下註“採自遠堂與聽桐先生口傳合參”，有後記。

碧天秋思　宮音，連尾音計七段，有後記二則。

古琴吟　(附母律)宮音，凡一段，標題下註“採琴學入門，旁註歌詞，有後記。

風雷引　宮音，連餘音計十一段，有後記。

雨中秋　徵音，凡六段，標題下註“又名秋宵聽雨吟”，各段有小題標，有後記。

羽化登仙　宮音，連餘音計三十一段，有後記。

雪夜吟　宮音，連收韻計四段，有後記。

廣陵散　宮音，慢二絃一徽與一絃同聲，又曰慢商調，一二兩絃同林鐘宮，連尾音計十一段，有後記。

挾仙遊　宮音，連尾韻計十一段，標題下註"又名神遊八卦，原名夷則均"，有後記。

樵　　歌　宮音，連收音計十四段，有後記。

復古關雎　宮音，連收音計十一段，標題下註"依義較正"，有後記。

醉漁唱晚　宮音，連餘音計十三段，有後記。

平沙落雁　宮音，凡七段，標題下註"音同正調"，有後記。

樂天操　宮音，連收音計四段。

秋　　鴻　宮音，連餘音計三十七段，標題下註"採自遠堂"，有後記。

秋院搗衣　宮音、連收音計十三段、標題下註"又名秋杵吟、採自遠堂"，有後記。

鶴舞洞天　宮音，連收音計七段，有後記。

平沙落雁　宮音，凡七段，有後記。

臘鼓引　宮音，連尾音計四段，有後記。

瀟湘水雲　商音，連餘音計十四段，有後記。

平沙落雁　宮音，凡七段，標題下註"音同正調"，有後記。

陽關三疊　商音，凡四段，標題下註"採入門"，旁註歌詞，有後記。

搔首問天　商音，連收音計八段，有後記。

大　　雅　宮音，連收韻計十一段，標題下註"以緊五絃調慢一絃二律同五絃相應，調疑側蜀"，有後記。

胡笳十八拍　宮音，連尾聲計十九段，標題下註"調同大雅，採五知齋，二五絃同和仲呂"，有後記。

離　　騷　商音，連尾聲計十七段，標題下註"用仲呂均緊二一絃

律九徽應五絃散音，調疑側楚，錄自遠堂"有解題，有後記。

山居吟　羽音，連收音計四段，標題下註"採自遠堂參正"，有後記。

蘇門長嘯　羽音，連尾韻計四段，有後記。

靜觀吟　商音，連餘音計四段，有後記二則。

一〇〇、鄂公祠說琴

光緒二十四年蕭山朱啓連撰，僅傳稿本未刊行。全書十三目，第九校正姜白石琴曲，第十代徽招，計改編及自作二曲：

校正古怨　太簇均宮音，四段，二十四句，註旁詞，有後記，有姜序註釋。

代徽招　中呂均徽音，七段，共三十六句，有後記。

一〇一、鳴盛閣琴譜

溫州馬壽洛先生藏，光緒己亥刻本，東嘉林薰（崇蘭）訂輯。譜前有林自序。共收十二曲（這些曲是根據林薰舊藏譜本改了一些指法徽位重刻的，很有研究價值）。

平沙落雁　宮音，五段，有後記。

歸來曲　宮音，連收音計九段，旁註"耍罷"原詞，有後記。

雙鶴聽泉　宮音，連收音計四段。

梧葉舞秋風　宮音，十段，有後記。

梅花三弄　宮音，十段，有後記。

大學章句　宮音，四段，有旁詞，有後記。

客窗夜話　宮音，連尾聲計九段，有後記。

靜觀吟　商音，三段。

孤猿嘯月　商音，連收音計五段，有後記。

松下觀濤　角音，九段。

萬國來朝　徵音，連尾聲計二段。

春曉吟　羽音，連收音計四段，有後記。

一〇二、十一絃館琴譜

刻本，清光緒丁未三十三年(一九〇七)張瑞珊文祉譜、劉鐵雲序刊。中央音樂學院民族音樂研究所再版。全譜存古譜四曲、張瑞珊自製曲四曲、共八曲。

廣陵散眞趣　慢商調，凡十段，譜有後記，分段後間有小記，晉嵇中散譜，明潞藩藏刻，閩中雲在青較，金陵汪安侯演正，譜前有康熙三十七年戊寅汪子晉廣陵夢記。

廣陵散新譜　譜前有光緒三十三年丁未劉鐵雲識文三篇，大興張瑞珊補正，慢商調，寬二絃一徽與一絃同聲，無射均商音，凡十段。

耕莘釣渭　宮調，凡二段，譜旁註工尺。

平沙落雁　羽調，宮音，凡七段，譜旁註有工尺。

以上四譜爲舊譜編入.

天　籟　正調，凡三段。

武陵春　正調，凡三段。

鸕鷀天　緊五絃一徽，凡三段。

小普菴呪　正調，凡三段。

以上四譜，爲張瑞珊自製譜，譜前有丁未年劉鐵雲識文。

一〇三、琴學叢書

刻本，舞胎仙館，爲琴來室（又稱風鶴琴齋，俱楊氏齋名）藏本。清宣統二年至民國十九年刊成，楊宗稷時百九疑山人纂輯，全書十六册，存琴譜三十二曲：

幽　蘭　減字譜，原作四拍，今仍作四段，原名碣石調，即正調變音慢三絃一徽之角調。

幽　蘭　雙行譜，碣石調，幽蘭序，一名猗蘭，有解題，有指法。

流　水　簡明譜，凡九段，有"楊氏甲寅序文及例言"。

以上琴譜.

鹿鳴操　自遠堂本，宮調，宮音，凡三段，譜旁有歌詞，並註絃數指法板眼。

伐　檀　春草堂本，宮調，角音，凡三段，譜旁有歌詞，並註絃數指法板眼，有後記。

秋聲賦　自遠堂本，宮調、徵音、凡八段，譜旁有歌詞，並註絃數指法板眼。

歸去來辭　鈔本，宮調，變音不轉絃換慢三絃一徽角調宮音，凡六段，有文詞，並註絃數指法板眼。

漁樵問答　鈔本，宮調 徵音，凡十段，旁註絃數指法板眼工尺。

平沙落雁　鈔本，宮調羽音，凡六段，旁註絃數指法板眼工尺。

四大景　鈔本，宮調，徵音，凡八段，旁註絃數指法板眼工尺。

梅花三弄　琴簫合譜刻本，宮調宮音，凡十段，旁註絃數指法板眼工尺。

水仙操　自遠堂本，宮調，商音，凡十段，旁註絃數指法板眼工尺。

漁　歌　自遠堂本宮調，商音，凡十八段，旁註絃數指法板眼工

尺，有後記。

瀟湘水雲　自遠堂本，徵調，商音，凡十三段，即正調緊五絃一徽，旁註絃數指法板眼工尺。

廣陵散　蕉庵刻本，慢商調，慢二絃一徽，凡十段，即正調慢二、三絃各一徽一二絃同音，旁註絃數指法板眼工尺，有後記。

陽關三疊　琴學入門本，無射均，商音，凡三段，即正調緊五絃一徽，徵調，譜旁有歌詞，並註絃數指法板眼工尺。

風雷引　自遠堂本，原註宮調徵音，即正調不轉絃，換緊五絃一徽徵調商音，凡十段，旁註絃數指法板眼。

流　水　天聞閣本，宮調宮音，凡九段，俗名七十二滾拂流水曲，旁註絃數指法板眼工尺。

烏夜啼　自遠堂本，宮調羽音，凡十段，旁註絃數指法板眼工尺。

秋　鴻　五知齋本，姑洗調，即正調緊二、五、七絃各一徽，徵調宮音，凡三十六段，旁註絃數指法板眼工尺。

羽化登仙　五知齋本，宮調徵音，避三絃散聲，即慢三絃一徽角調宮音，凡三十段，旁註絃數指法板眼工尺，有後記。

蒼江夜雨　自遠堂本，五知齋云即滄海龍吟，宮調羽音，凡九段，旁註絃數指法板眼工尺，曲後有後記。

樵　歌　自遠堂本，宮調商音，避一三六絃散聲，即慢一三六絃一徽羽調宮音，凡十三段，旁註絃數指法板眼工尺。

幽　蘭　爲琴來室刻減字本，即古逸叢書刻日本藏唐人卷子本，原作碣石調，今用正調避三弦散聲，即借宮調彈慢三絃一徽角調宮音，凡四段，旁註絃數指法板眼工尺，曲後有後記。

離　騷　誠一堂、大還閣本，無射調，二十段，即正調緊二、五絃一徽，自遠作商調羽音，旁註絃數指法板眼工尺，有後記。

以上琴鏡

離　騷　誠一堂本，今照經文參用蓼懷堂、自遠堂本增補無射調，即正調緊二，五絃各一徽商調羽音，凡二十段，譜旁有歌詞並註絃數指法板眼工尺，有後記。

胡笳十八拍　五知齋本，黃鐘調，緊五慢一各一徽，即徵調宮音，凡十八段，譜旁註有歌詞，並註絃數指法板眼工尺，有後記。

蜀道難　李太白原詞，九疑山人諧聲新譜宮調，避三絃散聲借彈角調和聲商音，凡七段，譜旁有歌詞，旁註絃數指法板眼工尺，有後記。

以上琴鏡補.

廣陵散　風宣玄品本，慢商調借宮調不慢三絃，以一絃爲宮，慢二絃一徽與一絃同音，凡四十五段，旁註絃數指法板眼工尺，有後記。

簫韶九成　藏春塢本，宮調商音，凡二十三段，旁註絃數指法板眼工尺，曲後有後記。

長　清　神奇秘譜本，宮調不慢三絃借彈角調宮音，凡九段，旁註絃數指法板眼工尺，曲後有後記。

短　清　神奇秘譜本，宮調，不慢三絃借彈角調宮音，凡八段，有分段，旁註絃數指法板眼工尺。

以上琴鏡續.

又琴學叢書尚有琴瑟合譜二卷，存九疑山人新製琴譜七月八章，琴瑟合譜七月、鹿鳴、伐檀三曲。卷首有九疑山人楊宗稷序及釋評。

七　月　九疑山人新製琴曲八章，首章南呂羽，二章夾鐘商，三章姑洗角，四章大呂宮，五章應鐘羽，六章無射徵，七章太簇徵，八章應鐘宮，皆不轉絃換調，借首章南呂羽彈之，分章有審

音，有歌詞，旁註絃數指法板眼工尺，曲後有記，分章有註。

七　　月　合譜八章，九疑山人新製，琴瑟合譜，琴譜見前，但註絃字聲字，琴譜指法，各從其便，但註律呂字絃字，有歌詞。

鹿　　鳴　合譜三章，琴鏡刻琴譜，九疑山人瑟譜，琴譜見前，但註絃字聲字，瑟譜指法，各從其便，但註律呂字絃字，有歌詞。

伐　　檀　合譜三章，琴鏡刻琴譜，九疑山人瑟譜，琴譜見前，但註絃字聲字，瑟譜指法，各從其便，但註律呂字絃字，有歌詞。

一〇四、雅齋琴譜叢集

清末寫本，民族音樂究研所一九五七年十月在北京收得，共二十一册，疑有殘缺。書無序跋，亦不具行款，惟每册標目之下署"李光烈"名，並鈐有同文朱印，或即輯纂人的姓名。書內各琴曲均自各家琴譜轉錄而來，最晚之曲，取自希韶閣，故知其輯纂時代必在清光緒十六年之後。書的特點是各曲的據本如青箱齋、松筠館（康熙甲寅）、復古齋、益州譜、硯田山房琴譜、中州譜，都是他處未見著錄之譜；昇平春色、鳳鳴丹山等，都是他處未見著錄之曲；青箱齋等譜所載之曲，又都是初見或經過改編，都值得注意。茲按汪孟舒所編臨時册號，將此書中屬於創製和改編的三十曲提列如下：

昇平春色　據青箱齋本。宮音，凡六段，有後記，分段有小標題，譜旁註有歌詞。見第一册。

釋談章　據青箱齋本。商音，凡二十一段，有後記二則，分段有小標題或小段名稱，譜旁註普庵咒偈，見第七册。

昭君怨　據青箱齋本。商角音，凡八段。見第九册。

平沙落雁　據青箱齋本。角音，連尾聲六段。曲名下註"王謨"，或係傳譜人。見第二十册。

平沙落雁　據青箱齋本。徵羽音，凡四段。曲名下註"李玉峯"，或係李崑的傳譜。見第二十册。

平沙落雁　據青箱齋本。徵羽音，連尾聲五段。曲名下註"李澄宇"，或係傳譜人。見第二十册。

平沙落雁　據青箱齋本。宮音，連尾聲七段，譜旁註有歌詞。曲名下註"趙子昂"，或係趙孟頫改詞。

鸞鳳和鳴　據松筠館本。角音，凡二段。見第十九册。

冲和吟　據松筠館本。宮音，連尾聲四段，有後記。見第二册。

墨子悲絲　據松筠館本。原不註音調，連尾聲十八段。見第九册。

流　水　據松筠館本。宮音，連尾聲九段。見第十二册。

秋江夜泊　據松筠館本。商音，連尾聲五段。見第十五册。

鸞鳳吟　據復古齋本。商音二段。見第十九册。

挾仙遊　據復古齋本。漫一、三、六絃各一徽，連尾聲十一段，有後記。見第五册。

岳陽三醉　據復古齋本。商角音，連尾聲二十一段，有後記。見第六册。

樵　歌　據復古齋本。徵音，連尾聲十四段，有後記。見第十一册。

瀟湘水雲　據復古齋本。蕤賓調，緊五絃一徽，凡十四段，有後記。見第十三册。

又瀟湘水雲　據復古齋又本。無射均緊五絃一徽，商音，凡十二段，有後記。見第十三册。

九霄環珮　據"益州譜"本。不著音調，四段，見第六册。

鳳鳴丹山　據"益州譜"本。不著音調，連尾聲十一段。見第十九册。

龍翔操　據"益州譜"本。不著音調，連尾聲十一段。見第九册。

平　沙　據"益州譜"本.不著音調,連尾聲九段.見第二十一册.

墨子悲絲　據"硯田山房"本. 徵音, 凡十四段, 有後記. 見第九册.

流　水　據"硯田山房"本. 宮音,凡九段. 見第十二册.

秋江夜泊　據"硯田山房"本. 不著音調,凡四段,有後記. 見第十五册.

平沙落雁　據"硯田山房"本. 羽音,凡七段,有後記. 見第二十册.

瀟湘水雲　據"中州譜"本. 不著音調,凡十三段. 見第十三册.

猗　蘭　據"中州譜"本. 商角音,凡九段. 見第十七册.

平沙落雁　據"中州譜"本. 宮音, 連尾聲五段. 標題下署"任鄰圃". 見第二十册.

平沙落雁　據祝鳳喈本. 宮音,六段. 見第二十册.

按: 祝鳳喈本人, 向無傳本, 琴家都認爲"琴學入門"本即是祝本. 但此譜與"琴學入門"本有出入,雅齋輯此,或另有來歷.

一〇五、詩夢齋琴譜

汪孟舒藏,鈔本,十卷, 葉潛輯. 卷一載總目、自序(民國三年甲寅撰)等;卷二指法; 卷三至卷八琴譜,中收琴曲凡二十曲; 卷九論製簫;卷十自跋(亦甲寅年撰).

洞天春曉　宮調,凡十八段,有後記.

高　山　宮調,凡八段,有後記.

鷗鷺忘機　孫晉齋傳,凡三段,有後記.

梧葉舞秋風　春草堂譜,角宮,凡八段,第三段有小標題曰"一派秋風",有後記.

良宵引　凡三段,有後記.

圮橋進履　凡六段，有後記。

以上屬卷三，凡七曲.

神化引　凡十段。

羽化登仙　商角，凡三十段，有後記，有批註。

釋談章　孫晉齋譜，凡二十一段（佛頭、起呪、三迴十八轉、佛尾）有後記。

以上屬卷四、凡三曲、（神化引後、另有"記崑山玉琴記"一文）

墨子悲絲　五知齋原譜，凡十三段，有後記。

塞上鴻　孫晉齋傳，凡十四段，有後記。

秋塞吟　十一絃館譜，凡九段。

以上屬卷五，凡三曲.

平沙落雁　孫晉齋傳，羽調宮音。

搗衣　祝桐君傳譜，緊二五七各一徽，凡十二段。

瀟湘水雲　緊五絃一徽，凡十八段，有後記。

以上屬卷六，凡三曲.

春山聽杜鵑　祝桐君傳，宮音正調，緊二、五、七絃，凡十三段。

樂極吟　一段，有後記。

以上屬卷七，凡二曲.

鷓鴣天　十一絃館譜，緊五絃一徽，一段。

讀易　李湘石譜，凡三段，有後記。

耕莘釣渭　十一絃館譜，凡二段，有後記。

以上屬卷八，凡三曲.

一〇六、山西育才館雅樂講義

另山西國民師範雅樂講義材料內容相同。均石印本、計分五

部，分裝五册，其中第二册商部樂譜中有琴譜樂章六曲；第五册另有琴學概要，指法，音律及琴譜六曲。長沙愔愔琴社琴師彭慶壽、顧蕭等民國十一年在山西開設"雅樂"講座時所輯纂。

樂章六曲：

昭和樂章　"太簇宮""正調慢一三六絃各一徽"一段，有旁詞。

雝和樂章　"太簇""正調慢一三六絃各一徽"一段，有旁詞。

熙和樂章　"太簇""正調慢一三六絃各一徽"一段，有旁詞。

淵和樂章　"太簇""正調慢一三六絃各一徽"一段，有旁詞。

昌和樂章　"太簇""正調慢一三六絃各一徽"一段，有旁詞。

德和樂章　"太簇""正調慢一三六絃各一徽"一段，有旁詞。

琴譜六曲　(均有點拍).

歸去來辭　慢宮調宮音，凡六段，借正調彈不慢三弦，自遠堂本(僅見國民師範講義)。

漁樵問答　宮調徵音，凡八段，理琴軒舊鈔本，有旁詞。

普庵咒　宮調，徵音，凡十二段，理琴軒舊鈔本，旁註工尺譜。

陽關三疊　徵調商音，正調緊五絃一徽，凡三段，理琴軒舊鈔本，有旁詞。

醉漁唱晚　宮調，徵音，凡六段，百瓶齋舊鈔本，旁註工尺譜。

梅花三弄　宮調，宮音，凡十段，琴簫合譜刻本，舞胎仙館原定板，旁註工尺譜。

一〇七、梅庵琴譜

民國二十年梅庵琴社印行，石印本，二卷，王賓魯傳譜，徐卓編述，編前有王賓魯肖像、王氏自序、徐昂撰王翁傳、及徐卓序，卷一論琴、論聲律、論指法。卷二琴譜，譜中凡收十四曲。

關山月　黃鐘調、宮音、凡二段、有後記。
秋風詞　李白作，林鐘調，宮音，譜旁註有歌詞。
極樂吟　柳宗元作，仲呂調，羽音，譜旁註有歌詞。
鳳求凰　司馬相如作，林鐘調，譜旁註有歌詞。
秋夜長　黃鐘調，羽音，凡三段。
玉樓春曉　仲呂調，徵音，凡三段。
風雷引　賀雲作，林鐘調，宮音，凡七段。
秋江夜泊　蘇東坡作，林鐘調，宮音，凡四段。
長門怨　司馬相如作，黃鐘調，宮音，凡六段。
平沙落雁　臞仙作，黃鐘調，宮音，凡七段。
釋談章　黃鐘調，宮音，不分段。
挾仙遊　黃帝作，太簇調，宮音，凡十段。
搗衣　又名秋杵弄，潘庭堅作，無射調，宮音，凡十二段。
搔首問天　屈原作，林鐘調，徵音，凡九段。

一〇八、今虞

古琴研究專刊、民國二十六年今虞琴社編印。琴譜五曲、係登載於本刊"琴譜"介紹欄內、茲僅記其中用減字指譜的兩曲：

憶故人　亦名山中思故人、或云空山憶故人、傳爲蔡中郎作。太簇商調徵音、寄黃鐘均借正調彈不慢三絃、凡六段、旁註工尺、有後記。

泣顏回　無射均，凡三段，每段六十拍，旁註工尺，有後記。

一〇九、沙堰琴編

刻本。全一卷。裴鐵俠編輯。編前有民國三十五年丙戌裴氏

自序、序後有凡例及譜目，譜中共收琴曲凡十三曲。編外另附琴餘一卷，分論琴律、琴韻、琴腔等。

高　山　宮音，凡八段，有分段，有前後記，分段有註。

流　水　宮音，凡九段，有分段，有前後記，分段有註。

陽　春　宮音，凡十五段，譜旁註有歌詞，有前後記，分段有註。

洞天春曉　宮音，凡十八段，有前後記，分段有註。

醉漁唱晚　商音，凡十二段，有前後記，分段有小標題，有註，小標題下附歌詞。

樵　歌　商音，凡十三段，有前後記，分段有小標題，有註。

雁度衡陽　商音，凡十五段，有前後記，分段有小標題，有註。

岳陽三醉　（原名羽化登仙，簡裁易以今名）徵音，凡二十段，有前後記，分段，有小標題，有註。

白　雪　徵音，凡十一段，有前後記，分段有註。

莊周夢蝶　商角音，凡十段，有前後記，分段有註。

漢宮秋月　羽音，凡十六段，有前後記，分段有註。

瀟湘水雲　徵調，商音，緊五絃一徽，凡十三段，有前後記，分段有註。

離　騷　商調，羽音，緊二、五絃各一徽，凡二十段，有前後記，分段有小標題，有註，小標題下附有歌詞。

存見琴曲解題輯覽

說　明

一、在古琴譜各傳統譜集中，說明表現內容的琴曲解題。一般是寫在琴曲標題之後，曲譜之前，在以往，琴家稱之爲“曲序”。同時，許多譜集又往往在曲譜之後寫下一些指示表現方法或應有的感情之類的說明；在以往，琴家稱之爲“曲跋”。但也有把解題寫在“曲跋”中的少數例子。在本編內，我們把“曲序”一律稱爲解題；但因“曲跋”中有時涉及題解，我們把它們稱爲“後記”，借以稍示區別。但是在檢查解題之時，同時看一看後記是有一定的幫助的。

二、古琴曲一般地是分爲若干段，在許多譜集中，往往有分段的小標題。許多琴曲的小標題是有很悠久的傳統的，而且它們有時強調着各段的內容表現。這種小標題雖然有些可能是粗製濫造的，但也是應該視爲屬於解題的範疇的。因此我們一律收入本編。

三、譜集曲跋中關於古琴作曲原理和音律的說明及其辯論，本編有時從略。但早期“入弄、調、意”的說明仍存作示範、參考。

四、關於早期文獻中的琴曲解題，本編祇是採取材料比較集中的文獻和比較易見的或較早的版本。這些書名、撰人和所據的版本請參看第4頁上的表。

五、有些在早期是他種樂曲的解題而不是古琴曲的解題，因近代有了這種琴曲而在原譜沒有解題的，就借原樂曲的解題附入。

（但這祇有關山月和長門怨兩個例外。）

書名	撰人	版本
琴操	漢 蔡邕	叢書集成本(即平津館叢書本)
古今注	晉 崔豹	叢書集成本(陽山顧氏文房本)
北堂書鈔	唐 虞世南	明萬曆庚子本
初學記	唐 徐堅等	明嘉靖十年本
樂府古題要解	唐 吳競	明毛晉津逮秘書本
太平御覽	宋 李昉等	清嘉慶十四年常熟張氏刻本
琴史	宋 朱長文	清曹寅楝亭十二種本
樂府詩集	宋 郭茂倩	商務印書館影汲古閣本
通典	唐 杜佑	商務印書館萬有文庫本
通志	宋 鄭樵	商務印書館萬有文庫本
文獻通考	宋 馬端臨	商務印書館萬有文庫本
潛確居類書	明 陳仁錫	明崇禎三年陳氏刻本

文字譜幽蘭（原名"碣石調幽蘭，一名倚蘭."） 解題

古逸叢書經籍訪古志： 按蔡邕琴操曰：古琴曲有歌詩五曲，又有一十二操，二曰倚蘭操。又稱"倚蘭操者，孔子所作也。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛至魯、過隱谷之中，見蘼蘭獨茂，喟然嘆曰，'夫蘭當爲王者香，今乃獨茂與衆草爲伍，譬猶賢者不逢時與鄙夫爲倫也.'乃止車援琴鼓之。蓋自傷不逢時，託詞於蘼蘭云."此倚蘭即倚蘭操也。又唐吳競樂府古題要解載"碣石篇：右晉樂，奏魏武帝詞。首言'東臨碣石觀滄海，廣大日月出入其中'；二章言'農工畢而商賈往來'三章言'鄉土不同，人性各異'；四章言'老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯

心不已’也。”

古怨（原有歌詞）　解題

白石道人歌曲、琴曲側商調：琴七弦散聲具宮商角徵羽者爲正弄，慢角清商宮調慢宮黃鐘調是也。加變宮變徵爲散聲者曰側弄，側楚側蜀側商是也。側商之調久亡，唐人詩云“側商調裏唱伊州”。予以此語尋之伊州大食調黃鐘律法之商，乃以慢角轉清，取變宮變徵散聲，此調甚流美也。蓋慢角乃黃鐘之正，側商乃黃鐘之側，它言側者同此。然非三代之聲，乃漢燕樂爾。予既得此調，因製品弦法，並古怨。

律話：白石道人琴曲側商調……（下引白石道人歌曲原文全文）

鄂公祠説琴：與白石道人歌曲同。

古怨　後記

鄂公祠説琴：所改不失本音，但不免增人繁響耳。白石集具在，覆按可知。曲意則望興復，歎乏才，惜時會。啓連識（編者按：曲有改編，故云）。

宮意　解題

太音補遺：宮五聲之首，君也；於五行屬土，於五常爲信，得黃鐘八十一數，弦之絲亦如之。聲至濁，陽中之老陽也。弦各具五聲，而宮一弦之正聲也。

重修眞傳：是意，有八十一，迺陽中之老陽也。專於一弦而鼓之。有温舒廣大之音焉。

宮意　後記

鼓琴圖：是意，有八十一聲，陽中之老陽也。位於一絃專之，而爲宮調。有温舒廣大之音，曲如陽春、梅花、三進履、酒狂、高山、遇仙吟、浩浩歌之類、皆宮意也。

楊掄太古遺音：同“太音補遺”。

太古正音琴譜：合口通音調之宮。有舒曠厚重之音。

樂仙琴譜：白門桐菴曰：宮，五音之首、君也、於五行屬土、於五常爲信、得黄鐘八十一數、絃亦如之。陽中之純陽、其聲稍濁、乃二絃之正聲也。

商意　解題

太音補遺：商聲次於宮、臣也；於五行屬金，於五常爲義，得黄鐘七十二數，弦之絲亦如之。聲稍濁，陽中之純陽也。弦各具五聲，而商二弦之正聲也。（作“商意考”）

重修眞傳：是曲，考之商數七十有二聲，陽中之純陽也。位於二弦專之，而爲商調。有慨嘆之意。

商意　後記

鼓琴圖：是意，考之商數，七十有二聲，陽中之純陽也。位於二絃專之而爲商調，有情歎之意，曲如思賢操、客窗夜話、猿鶴雙清、歸去來兮、對月吟、聖德頌、忘機之類，皆商調也。

楊掄太古遺音：同“太音補遺”。

太古正音琴譜：開口吐音謂之商。有感發情嘆之音。

樂仙琴譜：海陽樂仙曰：商次於宮，臣也；於五行屬金，於五常爲義，得黄鐘七十二數，弦亦如之。陽中之純陽，其聲稍濁，乃二絃之正聲也。

角意　解題

太音補遺：角聲次於商、民也。於五行屬木，於五常爲仁，得黃鐘六十四數，弦之絲亦如之。聲消濁之間，陰中之少陽也。弦各具五聲，而角三弦之正聲也。（作“角意考”）

重修眞傳：角意，數有三十六聲，陰中之少陽，清濁之間也。位於三絃專之，而爲角調。有清寂之意。

角意　後記

鼓琴圖：角意，數有六十四聲，陰中之少陽，清濁之間也。位於三絃專之，而爲角調。有清寂之妙，曲有列子御風、凌虛吟之類、皆角意也。

楊掄太古遺音：同“太音補遺”。

太古正音琴譜：張牙湧唇謂之角。有眞長通徹之音。

樂仙琴譜：白門桐菴曰：角聲次於商，民也。於五行屬木，於五常爲仁，得黃鐘六十四數，絃之絲亦如之。聲清濁之間，陰中之少陽也。絃各具五音，而角三絃之正聲也。

徵意　解題

浙音釋字琴譜：希仙曰：考之徵數五十有四聲，陰中之陽，稍清也。位於四絃專之，而爲徵調，有清和之音。

太音補遺：徵音次於角，事也。於五行屬火，於五常爲禮，得黃鐘五十四數，絃之絲亦如之。聲稍清，陰中之陽也。絃各具五聲，而徵四絃之正聲也。（作“徵意考”）

重修眞傳：徵意，數有五十四聲，陰中之陽稍清也。位於四絃專之，而爲徵調。

楊掄太古遺音：同“太音補遺”。

太古正音琴譜：齒開唇開謂之徵。有抑揚和美之音。

樂仙琴譜：白門桐菴曰：徵音次於角，事也。於五行屬火、於五常爲禮，得黃鐘五十四數，絃之絲亦如之。聲稍清，陰中之陽也。絃各具五聲，而徵四絃之正聲也。

徵意　後記

鼓琴圖：是意，數有五十四聲，陰中之陽稍清也。位於四絃專之而爲徵調，有清和之美。曲有關雎、禹會塗山、樵歌、南薰歌、山居吟之類，皆徵意也。

琴苑心傳全編：徵爲事，五行屬火，在天符水星，於人曰禮，絃五十四絲，其聲抑揚流利，故聞徵音，使人整齊而好禮。

羽意　解題

浙音釋字琴譜：是意，考之四十有八聲。陰中之陰，最清。位於五弦專之，而爲羽調。有清爽嘹嚦之音。

太音補遺：羽聲次於徵，物也。於五行屬水，五常爲智‘得黃鐘四十八數，弦之絲亦如之。聲最清，陰中之陰。弦各具五聲，而羽五弦之正聲也。（作“羽意考”）

重修眞傳：與浙音釋字琴譜同。

楊掄太古遺音：同“太音補遺”。

太古正音琴譜：齒開唇聚謂之羽，有凄思清爽之音。

羽意　後記

鼓琴圖：是意，考之四十有八聲，陰中之陰，最清。位於五絃專之，而爲羽調，有清爽嘹嚦之音。曲有烏夜啼、雉朝飛、鳳求凰

之類，皆羽意也。

琴苑心傳全編：羽爲物，於五行屬水，在天符水星，於人曰知，絃四十八絲，其聲透徹細小而高，故聞羽音，使人樂善而好知。

遯世操（箕山操）　解題

神奇秘譜：臞仙曰：是曲者，許由之所作也。琴史内曲之高潔者，止此曲最爲高古。按莊子曰："堯讓天下於許由曰，'日月出矣，而爝火不息；其於光也，不亦難乎？時雨降矣，而猶浸灌；其於澤也，不亦勞乎？天子立而天下治，而我猶尸之，吾自視缺然，請致天下。'許由曰：'子治天下，天下既已治也，而我猶代子？吾將爲名乎，名者實之賓也。吾將爲實乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎！君子無所用天下爲庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。'遂遯去。隱於箕山，乃作是操。"

重修眞傳：與神奇秘譜略同。

琴苑心傳全編：琴史云："是曲，許由所作也。昔堯讓天下於許由，許由曰：'子治天下，天下既已治也。而我猶代子，吾將爲名乎？名者，實之賓也。吾將爲實乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝，偃鼠飲河，不過滿腹，歸休乎君！子無所用天下爲。庖人雖不治庖，尸祝不越俎而代之矣。'遂遯之，隱於箕山，乃作是操。"

琴操：箕山操，許由作也。許由者，古之貞固之士也。堯時爲布衣，夏則巢居，冬則穴處，飢則仍山而食，渴則仍河而飲；無杯器，常以手捧水而飲之。人見其無器，以一瓢遺之。由操飲畢，以瓢挂樹。風吹樹動，歷歷有聲，由以爲煩擾，遂取損之。以清節聞於堯，堯大其志乃遣使以符璽禪爲天子，於是許由喟然歎曰，"匹夫結志，固如磐石，采山飲河，所以養性，非以求祿

位也；放髮優游，所以安己不懼，非以貪天下也。”使者還以狀報堯。堯知由不可動，亦已矣。於是許由以使者言爲不善，乃臨河洗耳。樊堅見由方洗耳，問之，“耳有何垢乎？”由曰，“無垢，聞惡語耳。”堅曰，“何等語者？”由曰，“堯聘吾爲天子。”堅曰，“尊位何爲惡之？”由曰，“吾志在青雲，何乃劣劣爲九州伍長乎。”於是樊堅方且飲牛，聞其言而去，恥飲於下流。於是許由名布四海。堯既殂落，乃作箕山之歌曰，“登彼箕山兮，瞻望天下。山川麗崎，萬物還普；日月運照，靡不記睹；游放其間，何所郤慮。歎彼唐堯，獨自愁苦；勞心九州，憂勤厚土；謂余欽明，傳禪易祖；我樂如何，蓋不盼顧。河水流兮緣高山；甘瓜施兮棄錦蠻；高林肅兮相錯連；居此之處傲堯天。”後許由死，遂葬於箕山。（作箕山操“遯世操”）

琴史：許由，堯時隱人也。舊説云，堯嘗遜天下於許由，許不受，且耻之，逃去，隱於箕山。故傳有箕山操。今山上有冢存焉。太史公嘗疑之，謂其不概見於六藝也。雖然，説者傳之尚矣，庸得略耶！古聖人之清者，固有不以天下易其樂，揚子謂由無求於世，信矣。凡琴操之名於後者，或其自作之，或後人述而歌之耳。（許由）

遯世操　後記

西麓堂琴統：堯讓天下於許由，對曰，“鼷鼠飲河，不過滿腹。鷦鷯巢林，不過一枝，何以天下爲？”遂隱箕山。繫瓢於樹，風吹有聲，猶苦其煩，而棄之作也。

琴苑心傳全編：神骨峭異，迥不尋常，眞太古之音。

遯世操　小標題

神奇秘譜：慢角調，十段。一、獨步烟霞；二、樵人指路；三、陟彼箕山；四、月明猿正啼；五、雲合龍可隱；六、日照巖扃；七、麋鹿爲友；八、漁樵閒話；九、歎息浮生；十、不知歲月。

風宣玄品：與神奇秘譜同。

西麓堂琴統：太簇調，十二段。一、獨步烟霞；二、樵人指路；三、敝屣天下；四、陟彼箕山；五、倚巖睇盼；六、月明猿嘯；七、雲合龍隱；八、日照巖扃；九、麋鹿爲友；十、漁樵閒話；十一、歎息浮生；十二、不知歲月。

重修眞傳：與前譜一、二、三、四、五、八、九、十段同，六、雲耕月釣；七、霞西老道。

琴苑心傳全編：一、獨步煙霞；二、樵人指路；三、陟彼箕山；四、月明猿正啼；五、雲合龍可隱；六、日照巖扃；七、麋鹿爲友；八、漁樵閑話；九、歎息浮生；十、不知歲月。

廣陵散　解題

神奇秘譜：臞仙按琴史曰，“晉書載：廣陵散者，‘嵇康，字叔夜，譙國之人也。嘗遊會稽，宿華陽亭，引琴而彈；夜分，忽有客詣之，稱是古人，與康共談音律，辭致清辨，因索琴彈之，爲廣陵散曲，聲調絶倫，遂以授康，仍誓不傳人，亦不言其姓字。時司馬懿爲大將軍，康與鍾會爲長史。會每與康交，而康不爲之禮，會以此憾之，因譖康欲助毋丘儉。司馬懿既昵信會，遂害之。康將刑東市，顧視日影，索琴彈之曰，‘昔袁孝己嘗從吾學廣陵散，吾每靳固之，廣陵散於今絶矣。’時年四十。海内之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉”，又琴書曰：“嵇康廣陵散本四十一拍，不傳於世。惟康之甥袁孝己能琴，每從康學靳惜不與，後康靜夜鼓琴彈廣陵散，孝己竊從户外聽之。至亂聲小息，康疑其有

人，推琴而止，出户果見孝已。止得三十三拍。後孝已會止息意，續成八拍，共四十一拍，序引在外。世亦罕知焉。”然廣陵散曲，世有二譜。今予所取者，隋宮中所收之譜。隋亡而入於唐，唐亡流落於民間者有年，至宋高宗建炎間，復入於御府。經九百三十七年矣，予以此譜爲正。故取之。

西麓堂琴統：晉譙國嵇康善琴，嘗游會稽宿華陽亭。有異人夜詣康，授以廣陵散曲，使秘勿傳。嵇康受而秘之。後司馬懿將刑康東市，復取琴彈之曰，“廣陵散絶矣。”先是，其甥袁孝已從康學琴，每叩是曲，輒靳不許。康夜彈琴，孝已竊從户外聽之，至亂聲小息，康覺而止。曲本四十一拍，去引外，孝已所聞止三十三拍，後因續成八拍，總四十一。其名曰廣陵散者，揚州本廣陵地，言魏散亡，自廣陵始也。韓皐聞鼓琴至止息，歎曰，“美哉，嵇康之爲是曲！”即此。

琴苑心傳全編：按“琴史”“晉書”載，“廣陵散”曲者，嵇康，字叔夜，譙國之人也。嘗遊會稽，宿華陽亭，引琴而彈，夜分，忽有客詣之，稱是古人，與康共談音律，辭致清辨，因索琴彈之，嵇爲廣陵散曲。聲調絶倫，遂以授康，仍誓不傳。又琴書曰：“稽康廣陵散曲，本四十一拍，不傳於世，惟康之甥袁孝已能琴，每從康學，靳惜不與。後康靜夜鼓琴，彈廣陵散，孝已竊從户外聽之，至亂聲小息，康疑其有人，推琴而止，出户果見孝已，止得三十三拍。後孝已會止息意，續成八拍，共四十一拍，序引在外，世亦罕知焉。”臞仙曰：“廣陵散曲有二譜，今予所取者，隋宮中所收之譜，隋亡而入於唐，唐亡流落民間者有年，至宋高宗建炎間，復入於御府，經九百三十七年，予以此譜爲正，故取之。”

希韶閣琴瑟合譜：此操鐵篴道人云：“得自神授。”按紫霞洞譜云：“嵇中散嘗遊洛西，暮宿華亭，夜分，引琴而彈，忽有客詣之，與

中散共談音律，詞致清辨，因索琴彈廣陵散一曲，聲調絶倫，遂以授中散，韓皋謂中散琴曲有廣陵散者，以王陵、毋邱儉輩皆自廣陵散敗，言魏之散亡，自廣陵始，故名其曲曰：廣陵散。”王幼學云：“散乃曲名，如操、弄、引、吟之類。”

廣陵散　後記

琴學初津：原評：（二段）平淡深遠，緩緩彈去，細細審之，如元人一幅氣運筆墨，若不細心領略，自覺無味。

（三段）操絃不諳斯曲，如入山陰道上，而不覩其美也。

（五段）靜中消遣，眞是一大骨董。

（六段）幾帶起，幾潑剌，臞仙作秋鴻，竊而用之。

（七段）妙在不疾不離，就入亂後，一收痛快。

（九段）輕描淡寫，趣味無窮深遠。

按是曲，嵇康於孤館清夜彈琴，而遇神人所授，調用黃鐘慢二，仍借林鐘宮音，調亦神奇，意亦深遠，音取宏厚，指取古勁。彈宜和緩，潑剌尤宜平靜，抑揚頓挫，起伏虛靈，細心靜作，自有神奇之韵，非泛曲與其比例也。至於用調，實法古而非立異也。古詩云：“側商調裏唱伊州”，又有側楚，側蜀，余以此語推之，而調之類此者，抑係側調者歟？（按胡笳離騷之類）斯謂秘傳之美曲，千古之絶調，誠不謬哉。然是調相傳散失無存，今得之蕉庵譜中，是否原曲，莫能審辨，聽其節奏，宮商從容高古，取用之奇，得未曾有，惜其原譜，指法徽分，錯訛殊多，但他譜未經遇目，惟與古齋曲目之中，亦經收錄，譜未行世，深爲憾事，茲依蕉庵譜，細加釐正，聚其氣韵，則不致逆指抗音疎散之弊。

十一弦舘琴譜：嵇叔夜廣陵散絶傳於世，固人人所得而知也。嵇叔夜廣陵散實未絶傳於世，則非人人所得而知也。晉書嵇康

傳："臨刑東市，顧視日影，索琴彈之，曰，'昔袁孝已嘗從吾學廣陵散，吾固靳之，廣陵散於今絶矣。'此廣陵散絶傳之證也。太平御覽引文士傳，"嵇康臨死，顏色不變，謂其兄曰，'以琴來否'？兄曰，'已至'。康取調之，爲太平引，曲成，歎息曰，'太平引絶於今日耶'？此絶傳者是太平引，非廣陵散之證也。……唐以前各家琴書俱載有廣陵散，其果未絶傳之又一證也。……袁孝尼從中散學琴爲一事、中散臨刑鼓太平引爲又一事。史書誤合爲一耳。

琴學叢書：廣陵散非嵇康作也，聶政刺韓王曲也。

桐鄉馮水廣陵散譜(1919)序：廣陵散琴操，見晉書嵇叔夜傳，叔夜東市臨刑云，"悔不將此曲傳袁孝尼"。元耶律晉卿云，"此曲傳自唐王遨"。是此曲之傳皆在叔夜已死之後，是否果爲原作，不可考。然後世言琴家恆思見此曲而不得，他譜存者不過數段，蓋僞託也。惟臞仙神奇秘譜列於首卷者，據云傳自隋宮，明郎仁保(瑛)七修續稿曾叙其事，而列其詞名。晉卿亦有彈廣陵散詩序，其詞名略有不同處，或臞仙時傳鈔之誤。晉卿稱棲巖老人於此曲最擅長，棲巖苗姓，名秀實，金泰和時供奉也。據此二端，雖不敢斷爲原作，要亦隋唐間之譜矣。頃見嘉靖本明藩徽邸風宣玄品爲選刻琴譜、列是曲於卷五中，其詞名及拍，皆與七修續稿相同。是必藩徽邸採諸臞仙者也。風宣譜世亦不易覯，爰照原本重梓，以廣其傳。予非矜"廣陵散"之奇，實欲存隋唐間之聲調耳。今世所傳琴譜至古爲明刊宋譜，且不數見，更遑論隋唐！臞仙譜作於永樂，既云傳自隋宮，當必有據。更證以晉卿之詩，至近亦唐宋譜也。處今之世，能得唐宋之聲，不亦大可寶貴哉？原譜或有可疑，缺落處以及詞名之異同，特爲逐條辨正。並將晉卿詩序七修續稿附錄於後以資參考。

編者按：馮水未見到神奇秘譜。神奇秘譜是發現在馮譜之後。

後記：嵇叔夜能作廣陵散，史氏謂叔夜宿華陽亭，夜中有鬼神授之。韓皋以爲"揚州者，廣陵故地。魏氏之季，毋丘儉輩皆都督揚州，爲司馬懿父子所殺。叔夜悲憤之懷，寫之於琴，以名其曲、言魏之忠臣散殄於廣陵也。蓋避當時之禍，乃託於鬼神耳"。叔夜自云，"靳固其曲，不以傳袁孝尼。"唐乾符間待詔王遨，爲季山甫鼓之。近代大定間汴梁留後完顏光祿者命士人張研一彈之，因請中議大夫張崇爲譜序。崇備叙此事，渠云，"驗於琴譜，有井里、別姊、辭卿、報義、取韓相、投劍之類，皆刺客聶政爲嚴仲子刺殺韓相俠累之事，特無與揚州事相近者。意其叔夜以廣陵名曲，微示其意，而終畏晉禍。其叙其聲，假聶之事爲名耳。韓皋徒知託於鬼物以避難，而不知其序其聲皆有所託也。"崇之論似是而非。余以爲叔夜作此曲也，晉尚未受禪，慢商與宮同聲，臣行君道，指司馬懿父子權侔人主，以悟時君也。又序聶政之事以譏權臣之罪，不啻俠累，安得仗義之士以誅君側之惡？有所激也。不然，則遠引聶政之事，甚無謂也。泰和間，待詔張器之亦彈此曲，每至沈思、峻迹二篇緩彈之；節奏支離，未盡其善。獨棲巖老人混而爲一，士大夫服其精妙。其子蘭亦得棲巖之遺意焉。

編者按：馮水此編是從耶律楚材的湛然居士集轉錄來的。原文見該集卷十一"彈'廣陵散'終日而成，賦詩五十韻，並序"的原序。編者認爲張崇的意見很有正確性。可惜他祇引史記，未看琴操：他祇據琴統的第二譜，未據"隋宮"。譜琴操所記"聶政刺韓王曲"的本事，說刺的是韓王，抱尸而哭的是聶母不是聶姊，這是藝術性的改編。"隋宮"譜內"取韓相"是"取韓"、"別姊"是"烈婦"，與琴操相符，與史記不合。張崇的序若能根據琴操，耶律楚材就不容易給它否定了。

琴操：聶政刺韓王者，聶政之所作也。政父爲韓王治劍，過期不成，王殺之，時政未生。及壯，問其母曰，"父何在？"母告之。

政欲殺韓王乃學塗人王宮，拔劍刺王，不得。踰城而山，去人太山，遇仙人，學鼓琴。漆身爲厲，吞炭變其音。七年而琴成，欲入韓，道逢其妻，從置槨，對妻而笑，妻對之泣下。政曰，"夫人何故泣?"妻曰，"聶政出遊，七年不歸，吾嘗夢想思見之。君對妾笑，齒似政齒，故悲而泣。"政曰，"天下人齒，盡政若耳。胡爲泣乎?"即別去，復入山中，仰天而歎曰，"嗟乎！變容易聲，欲爲父報仇，而爲妻所知。父仇當何時復報?"援石擊落其齒。留山中三年習操，持入韓國，人莫知政。政鼓琴闕下，觀者成行，馬牛止聽。以聞韓王，王召政而見之，使之彈琴，政即援琴而歌之。內刀在琴中，政於是左手持衣，右手出刀，以刺韓王，殺之。曰，"烏有使者生不見其父，可得使乎?"政殺國君，知當及母，即自犂剝面皮，斷其形體，人莫能識。乃梟磔政形體，市，懸金其側，"有知此人者，賜金千斤。"遂有一婦人往而哭曰，"嗟乎！爲父報仇邪?"顧謂市人曰，"此所謂聶政也。爲父報仇，知當及母，乃自犂剝面。何愛一女之身，而不揚吾子之名哉?"乃抱政尸而哭。冤結陷塞，遂絶行脈而死。故曰聶政刺韓王。（作聶政刺韓王曲）

北堂書鈔：廣陵散：晉書，嵇康傳云，"初，康嘗遊乎洛西，暮宿華陽亭，引琴而彈。夜分，忽有客詣之，稱是古人，與康共談音律，辭致清辯，因索琴彈之，而爲廣陵散。聲調絶倫，遂以授康，仍誓不傳人，亦不言其姓字。後康將刑東市，索琴彈之曰，"昔袁孝尼嘗從吾學'廣陵散'，吾每靳固之，廣陵散于今絶矣"。

太平御覽：聶政刺韓王者，聶政之所作也。聶政父爲韓王治劍，過時不成，韓王殺之，時政未生。及壯問母曰，"父何在?"母告之。政欲殺韓王，乃學塗人王宮，拔劍刺韓王，不得志，政踰城而出，去人太山，遇仙人，學鼓琴，漆身爲厲，吞炭變其音，七年

而琴成，欲入韓國。道逢其妻，妻對之泣下。對曰，“夫人何故泣?”妻曰，“聶出遊七年不歸，吾常夢相思見，君對妾笑，齒似政齒，故我心悲而泣也。”政曰，“天下人齒盡相似耳，胡爲泣乎?”即別去，復入山中，仰天而嘆曰，“嗟乎！變容易身，欲爲父報仇，而爲妻所識，父讎當何時復報?”援石擊落其齒，留山中三年，習琴。持入韓國，人莫知政。政鼓琴闕下，觀者成行，馬牛止聽，以聞韓王。王召政而見之，使之彈琴。政即援琴而皷之，内刀在琴中，政於是左手持衣，右手出刀以刺韓王，殺之。曰，“烏有使者生不見其父，可得死乎?”政殺國君，罪當及母，即自揊剝面皮，斷其形體，人莫能識知。乃梟磔政形體，市，懸金其側，“有知此人者，賜金千斤。”遂有一婦人往而哭之曰，“嗟乎！爲父報讎耶?”顧謂曰，“此所謂聶政也。爲父報仇，知當及母，乃自揊剝面。何愛一女之身，而不揚吾子之名哉，”乃抱政尸而哭。冤結陷塞，遂絶行脈而死。故曰，聶政刺韓王也。（作聶政刺韓王曲）

琴史：杜夔，字公良，河南人。邃於聲律，聰思過人，絲竹八音，靡所不能，爲魏太樂令，紹復先代古樂，皆自夔始。帝嘗對賓客，欲使吹笙鼓琴，夔有難色。帝怒，以他事黜之。或云，夔妙於廣陵散，嵇康就其子孟求得此聲。（杜夔）

琴史：嵇康，字叔夜，譙國銍人也。有冠偏之才，韜世之量。導生以存道，居正以待時，而卒不見容於衰世，古今所悼愍者也。博綜技藝，特妙絲竹；以爲物有盛衰，而此無變，滋味有厭而此不倦，可以導養神氣，宣和情志，處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。嘗著琴賦，……於琴德備矣，嘗爲中散大夫。時晉將篡魏，叔夜不樂仕進，鍾會以康負德望，勸司馬誅之。康臨刑，顧日景索琴彈之，曰，“昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散，吾每靳固之，廣

陵散於今絶矣。”時年四十。或云，康遊於洛西，暮宿華陽亭，引琴而彈。夜久：忽有客詣之，自云古人，與康共談音律，辭致清辨，因索琴彈之，爲廣陵散，聲調絶倫，遂以授康，仍誓不傳，亦不言姓字，此説已怪，不足據也。知叔夜之意者，惟唐之李勉乎。（嵇康）

琴史：袁準，字孝尼。陳郡人。少好琴，未嘗一日徹去。嘗學廣陵散於嵇叔夜，叔夜靳而不傳，臨終悔之。官至給事中。或傳孝尼乃叔夜之甥，嘗竊傳其曲，謂之止息，然據叔夜琴賦已有廣陵止息，豈自古已立此名，而叔夜孝尼復潤色之耶？（袁準）

琴史：廣陵之作，叔夜寓深意於其間，故其將死猶恨不傳。後之人雖粗得其音，而不知其意，更歷千載而後得韓臯，可以無憾矣。然叔夜知魏晉之禍，而不知身之禍，命矣夫！或云，叔夜傳廣陵於杜夔之子，蓋與論樂耳，非授此曲也。（韓滉及其子臯）

通志：河間雜弄二十章：廣陵散，嵇康死後，此曲遂絶。往往後人本舊名而別出新聲也。

潛確居類書：廣陵散：（晉書）嵇康嘗遊洛西，暮宿華陽亭，引琴而彈。夜分，忽有客詣之，稱是古人。與康共談音律，辭致清辨。曰，“君試以琴見與。”乃彈廣陵散。聲調絶倫，遂以授康。仍誓不傳人，亦不言其姓字。後康臨刑東市，顧視日影，索琴彈之曰，昔袁孝尼嘗請學廣陵，吾靳固不與，廣陵散於今絶矣。謝靈運詩，“悽悽明月吹，惻惻廣陵散。”明月吹，亦琴曲名，悽惻哀聲也。

廣陵散　小標題

神奇秘譜：慢角調，開指；小序：止息；大序：井里第一，申誡第二，

順物第三，因時第四，干時第五；正聲：取韓第一，呼幽第二，亡身第三，作氣第四，含志第五，沉思第六，返魂第七，徇物（一名移燈就座）第八，衝冠第九，長虹第十，寒風第十一，發怒第十二，烈婦第十三，收義第十四，揚名第十五，含光第十六，沉名第十七，投劍第十八；亂聲：峻迹第一，守質第二，歸政第三，誓畢第四，終思第五，同志第六，用事第七，辭鄉第八，氣衝第九，微行第十；後序：會止息意第一，意絶第二，悲志第三，嘆息第四，長吁第五，傷感第六，恨憤第七，計亡第八。

風宣玄品：與前譜同。

西麓堂琴統第一譜：一、無開指；二、小序分三段，"止息"註于第一段之下；三、餘同神奇秘譜。

西麓堂琴統第二譜：一、無"開指"，但曲前另加"慢商品"一段；二、"小序"作"小引"，也是三段，但無"止息"的小標題；三、"大序"五段的小標題與神奇，風宣同；四、"正聲"第一段"取韓"作"取韓相"，第十三段"烈婦"作"別姊"，第十四段"收義"作"報義"，第十五段"揚名"作"揚明"；五、"亂聲"作"契聲"，但"亂聲"十段的十個小標題均與神奇、風宣同；六、"後序"第五段"長吁"作"長呼"，餘與神奇、風宣同。

琴苑心傳全編：與神奇秘譜同。

琴學叢書：與風宣玄品同。

華胥引　解題

神奇秘譜：臞仙按，琴史曰："是曲者，太古之曲也。尤古於遯世操。一云黃帝之所作，一云命伶倫所作。"按列子，"黃帝在位十五年，憂天下不治，於是退而閑居大庭之館，齋心服形，三月不親政事。晝寢而夢遊華胥氏之國，其國自然，民無嗜慾，而

不夭殤，不知樂生，不知惡死；美惡不萌於心，山谷不躓其步，熙樂以生。黃帝既寤，怡然自得，通於聖道，二十八年而天下大治，幾若華胥之國。”故有華胥引。

浙音釋字琴譜：與神奇秘譜同，惟通於聖道，聖作至。

重修眞傳：與前譜略同。

琴苑心傳全編：與神奇秘譜同。

華胥引　小標題

浙音釋字琴譜：一、退閒；二、寢夢；三、樂生。

重修眞傳：一、閒居大庭；二、寢夢華胥；三、皇風清穆。

古風操　解題

神奇秘譜：臞仙曰：是曲者，古曲也，文王所作。其爲趣也，追太古之淳風。謂不治而不亂，不言而自信，不化而自行。蕩蕩乎，民無能名焉。其俗也，熙熙然如登春臺；以道存生，以德安形。其民甘食而樂居，懷土而重生，形有動作，心無好惡。鷄犬之聲相聞，民至老死不相往來，無有好惡，無有嗜慾，此太朴之俗見於世也。

琴苑心傳全編：按“琴史”，是曲文王所作。其爲義也，追太古之淳風，民不治而不亂，不言而自信，不化而自行，蕩蕩乎無能名焉。是故其民熙然以道存生，以德安形，甘食而樂居，懷古而重遷，形有動作，心無好惡，此太樸之俗也。

古風操　後記

琴苑心傳全編：茲集選載曲操，文理精密，有起有承，有正有引，有呼喚，有照應，有過節，有頓，有放，有收束，首尾前後，緩急

輕重，位次布置，井然不紊，學者切不可輕爲改節換句，一有差失，迷謬甚矣。蓋凡我之所欲爲者，古已爲之，我但未窺其奥耳。我初時看譜，彈不快意，亦有欲改，及久而反覆之，而始知其妙，不□勿改也，是知吾心之私意，所當急去也。

高山　解題

神奇秘譜：臞仙曰，高山流水二曲，本只一曲。初志在乎高山，言仁者樂山之音，後志在乎流水，言智者樂水之意。至唐，分爲兩曲，不分段數。至宋，分高山爲四段，流水爲八段。按琴史，列子云，"伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙志在高山，鍾子期曰，'巍巍乎，若泰山。'伯牙志在流水，鍾子期曰，'洋洋乎，若江海。'伯牙所念，子期心明。伯牙曰，'善哉，子之心而與吾心同。'子期既死，伯牙絶絃，終身不復鼓也。"故有高山流水之曲。

重修眞傳：與前譜略同。

玉梧琴譜：是曲，伯牙所作，言其志在高山，仁者之樂也；言其志在流水，智者之樂也。高山流水本只一曲，至唐，分爲兩曲不分段；至宋分高山爲四段，流水爲八段。按"琴史""列子"云……

藏春塢琴譜：與神奇秘譜略同"是曲伯牙所作，言其志在高山……高山流水之曲乃傳至於今。"

楊掄伯牙心法：山固巍然耳。伯牙何好？子期又何知之？蓋因達人襟期，大抵若茲，其所冥契，固有自來；斯伯牙之所以自賞，而子期所以賞音也。當其手揮五弦，目送飛鴻，孤調逸韻，冲入雲霄，叠嶂重巒，流音響應，伯牙之得心入手，誠高出羣峯上矣，非子期何以神賞而默契之？同聲相應，同氣相求，其謂是乎！後之聽者，吾將有望於斯。

琴苑心傳全編：按琴史伯牙作，列子云："伯牙善鼓琴，子期善聽，

伯牙志在高山。子期曰：'巍巍乎若泰山。'伯牙志在流水。子期曰：'洋洋乎若江海。'伯牙所念。鍾子期必得之，後稱爲絶調。"

五知齋琴譜：……（與神奇秘譜同）……斯調飛揚飄緲，息心靜聽，儼然有層巒叠嶼，瓊崖瑤島之思。無惑乎知者之希也。

治心齋琴學練要：伯牙移情，巉巖而感及洞涌，此高山流水之所以千古也，人謂其學琴成連，如病如癡，宜乎知我者希耳。

潁陽琴譜：同楊掄伯牙心法。

以六正五之齋琴譜：高山操，古伯牙所作也，伯牙鼓琴，鍾子期聽之曰，"美哉！巍巍乎，志在高山"，再鼓之，又曰，"美哉！洋洋乎，志在流水。後子期没，伯牙終身不復鼓琴，以知音之難也。斯調飛揚縹緲，息心靜聽，儼然有層巒叠嶼，瓊岩瑤島之思，無惑乎知者之稀也。

雙琴書屋琴譜集成：高山操，俞伯牙所作也。伯牙鼓琴，鍾子期聽之曰："美哉！巍巍乎，志在高山"。再鼓之，又曰："美哉！洋洋乎，志在流水"。後子期没，伯牙終身不復鼓琴，以知音之難也。此調飛揚縹緲，息心靜聽，儼然有層巒叠嶼，瓊岩瑤島之思，無惑乎知音者之希也。

高山　後記

琴苑心傳全編：習譜者，細玩其一點一字，積而成句，積句成段，至積段到終曲時則熟，其輕重疾徐，前後排連之意，得心應手，而譜之精奥可見矣。如高山起手平叙，至中間逶迤應接，初看譜若有不易成聲者，細心反覆熟之，而妙致層出，進乎神化。古峯奇壁，盤折蒸動於微奥閒散之際，別有雁斷雲連，引人入勝。

春草堂琴譜：高山流水本屬一曲元，人分而爲二。此譜取音和雅，與俗譜不同，洵伯牙之遺韻也。

小蘭琴譜：温厚和平，醇懿文雅，元氣渾淪中未嘗不精鑿生動，將諸曲奇變歷盡之後，益知此曲之佳，正不屑向偏處異處討好也。非深體者，難悉其微，勿以短曲而易失之。

悟雪山房琴譜：此操爲琴齋師所不肯輕以授人者，其音高古而兼圓潤，雄渾亦復從容，洵非初學所能幾也。景星謹志。

琴學尊聞：高山一操，純是古音，用角調□□蒼老，其三段六句撮用清濁羽，今用羽商相生之音，因徵分無兩羽也，收音止調，原用宮徵相生之音，角調一六皆宮，自應以本音清濁終之。庸熙。

琴學入門：同春草堂琴譜。

以六正五之齋琴譜：高山章法，略倣洞天，而其旨自別，二段末句，三段中句，四段一句，如入窮岩深谷，宛然千峯競秀，萬壑爭流，巍巍洋洋，不可擬測，六段之旨，恍若山陰道上水流花放，百鳥和鳴，令人應接不暇，抑何意旨之深哉。

天聞閣琴譜：此操係鼎州許荔牆太史所彈。與五知齋各譜仿佛，惟神韻幽奇，節奏醇而不雜。清夜鼓之，有層巒叠嶂，瓊崖瑤島之思。故較勝各譜。（許荔牆傳譜專解）

雙琴書屋琴譜集成："高山""流水"本屬一曲，元人分而爲二；此譜取音和雅，與俗譜不同，洵伯牙之遺韻也。琴山。

又：高山章法，略同洞天，而其旨自別，如入穹岩深谷，宛然千峯競秀，萬壑爭流，巍巍洋洋不可擬測。又恍若山陰道上，水流花放，百鳥合鳴，令人應接不暇，抑何意旨之深哉。

此譜見青藜閣：金訒齋先生於乾隆二十一年手抄秘本。按金訒齋先生名仁壽，又名受生，江浙名士，善書畫，名列圖繪寶鑑。此譜又見德音堂、自遠堂、蓼懷堂。

枯木禪琴譜：伯牙所作。音節蒼勁，儼然有太華岧嶢，衆山仰止之意；下指必須老幹沖足爲妙。

琴學初津：高山流水，伯牙所作，音節最古，其意巍巍洋洋不可擬測者也；全在停頓得宜，氣韵自然流暢，抑揚高下，意味無窮，指下節奏，良非易易。曲本一操，元人分而爲二，殊覺無謂，況曲之章法次序，亦有定例，未可分合由人，細玩是曲之上下文，即可知其必不能分爲兩操也。今以春草、自遠、蕉庵譜彙參，始能得其一統，上八段爲高山，下七段爲流水，意雖各別，而體用則一；至於題神轉合，無稍差異，復爲其併而合之，庶免零落之嘆，既無失神脱節之弊，而何必使其離散哉？戛玉琴館主人識。

詩夢齋琴譜：此五知齋原譜，經晉齋先生增減，音韻、節奏，可稱全美。（詩夢居士）

沙堰琴編：各家琴譜所載高山諸操雖亦清古，多未能與流水合轍，或單有"高山"一曲，每因悵然，此爲半髯道人張孔山所彈，似本於德音堂，而又加以修飾琢磨者；起落轉折與流水同一節奏，故爲可貴。學者朝夕研討，必窮其趣，信乎爲諸操之冠。

高山　後記

沙堰琴編：高山一曲，或稱其有巍巍之象，此概論也。孰知文生於情，相根於識，"高山"實爲最富麗一篇名山遊記。"三起舞"爲余所假擬。曲中二段挑五、擘起、挑四、拘三，落韻，均爲第一"起舞聲"；五段末句同法爲第二"起舞"；七段在六絃八徽擘起、踢四、拘三落韻，爲第三"起舞"；間段凡三作此聲，均有歡欣鼓舞之致云。逐段尋踪履迹，宛然知音者。想像曲中山，默念山中人，定當神往矣。

高山　小標題

西麓堂琴統：一、嵩嶽崢嶸；二、崑崙巉巖；三、天空獨嶂；四、霞

起羣峯；五、晴嵐積翠；六、暮烟凝紫；七、躡層思登；八、振衣懷嘯。

重修眞傳：一、懸崖削壁；二、掛月留雲；三、巨鎮中天；四、靜存仁道。

古音正宗：一二三四題同前譜；多五、壁立萬仞；六、撫景逍遙；七、尾聲。

治心齋琴學練要：一、懸崖削壁；二、掛月留雲；三、巨鎮中天；四、天外雲間；五、凌空列岫；六、叠嶂重巒；七、獨出羣峯；八、靜存仁道；尾聲。

流水　解題

神奇秘譜：與高山共一解題。

西麓堂琴統：高山流水，蓋祖史傳伯牙鍾期事。初本一曲，唐人始二之，宋又列段。大抵皆發山水之趣。操縵者以意逆之可也。

玉梧琴譜：義見上。

藏春塢琴譜：同高山。

楊掄伯牙心法：按是曲亦伯牙之所作也。蓋伯牙初得妙於成連先生，其觀于海也，烟波浩渺，目以意移，活潑洄沿，心隨目轉。用是托之絲桐，洩之音響，世鮮知己，惟有子期。子期云亡，斯操遂歇，以無知音也。然幸有是曲，即有伯牙，有伯牙之音，世豈無子期其人耶？予故曰，鏦鏦錚錚，幽澗之寒流；清清冷冷，松根之細流也；浩浩洋洋，江海之平流也；驚風驟雨，瀑布之飛流也。換羽移商，審音知妙，是在聽之者耳。月下花前，阿房複閣，輕重疾徐，得指法三昧；予不敢踵躅伯牙，斯人其媲美子期乎？

琴苑心傳全編：此曲亦伯牙作也。蓋高山以有得於仁者樂山之意；流水以有得於知者樂水之意也。曲中極盡烟波浩渺，活潑

瀠洄之致。

穎陽琴譜：略同“楊掄伯牙心法”。

雙琴書屋琴譜集成：按斯曲亦俞伯牙所作也。其韻揚揚悠悠，儼若行雲流水，故子期聽其一彈再鼓，美之曰：“洋洋乎志在流水”，爲千古之知音，誠虞絃中之絶唱也。

枯木禪琴譜：伯牙所作。或謂與高山本一曲；然此曲音韻柔和，聲律流暢，有望洋浩渺，蕩蕩無涯之意。

沙堰琴編：天聞閣流水艷稱海内，琴家每以不得其傳爲恨，或有自云其先人曾親受學孔山者，自藏鈔本寶而秘之。但聆其聲音節奏，乃反不如刻本之精妙宏博。蓋前人傳世之作，未肯輕於落墨如此；學者苟能識其眞本，堅苦勤攻，久久自得，自如食蔗；躁矣妄者，終於門外漢，又何怪乎？……

（第七段後記：千巖萬壑，勢揜瀠洄，平綠如鏡，洪波不興，野花啼鳥，觸景關情。）

流水　後記

琴苑心傳全編：伯牙遊於泰山之陰，卒遭暴雨，止於巖下，心悲，乃援琴而鼓之。初爲霖雨之操，更造崩山之音，曲每奏，鍾子期輒窮其趣，伯牙乃舍琴而歎曰：“善哉！子之聽夫！志想猶吾心也。吾於何逃聲哉。”幽致綿窅，逸興飄宕。

雙琴書屋琴譜集成：此譜亦見於金訒齋先生秘本中，但未嘗圈點。又見德音堂、自遠堂、蓼懷堂。茲即照蓼懷堂本中圈出。

琴學尊聞：高山流水本屬一操，元人分之，而流水遂失，此後賢之補亡也。

流水　小標題

西麓堂琴統：一、長溪舒練；二、幽磵鳴琴；三、導脈靈長；四、延流觱沸；五、雲浮拍拍；六、風起潾潾；七、望斗乘槎；八、衝烟搖櫂；九、丹扃湛若；十、靈府淵質（結）。

重修眞傳：一、長江萬里；二、一派千潯；三、汪洋注海；四、縹緲澄江；五、就下朝宗；六、古今晝夜；七、汩汩東流；八、樂在智人。

古音正宗：與前譜同、但末尾多九、尾聲。

蓼懷堂琴譜：同重修眞傳。

雙琴書屋琴譜集成：與前譜同惟二、一派千潯作“尋”；八、樂在智人作“知”。

陽春　解題

神奇秘譜：臞仙按，琴史曰，“劉涓子善鼓琴，於郢中奏陽春白雪之曲。”琴集曰，“白雪師曠所作，商調曲也。”宋玉對楚襄曰，“陽春、白雪，曲彌高而和彌寡。”又、張華博物志曰，“天帝使素女鼓五絃之琴，奏陽春白雪之曲。”至唐高宗時，其曲絶焉。顯慶二年，命太常增修舊曲，呂才上言，“陽春白雪，調高寡和，宋玉以來，迄今千載，未有能者。今依琴中舊曲，定其宮商，而作是曲。”故有傳焉。

重修眞傳：與前譜同：（後加）“陽春可見爲律呂中之稀聲。予偶得之，若獲拱璧，遂盡傳其音詞，公之天下後世。”

玉梧琴譜：琴集：“師曠所作。宋玉對襄王曰：‘陽春白雪，曲彌高而和彌寡。’張華博物志曰：‘天帝使素女鼓五絃之琴，奏白雪陽春之曲。’呂才上言，陽春白雪之曲，至唐高宗時，其曲絶然。顯慶二年命太常增修舊曲，復言‘陽春白雪調高寡和，宋玉以來迄今千載，未有能者。今依琴中舊曲，定其宮而傳’。“陽春爲

律呂中之稀聲也。”

西麓堂琴統：張華博志云，“天帝使素女鼓五絃之琴，奏陽春白雪之曲。”宋玉對楚襄問云，“陽春白雪，曲彌高而和彌寡，”晉師曠乃更以七絃分宮商製二曲云。

太音補遺：齊劉涓子奏陽春白雪之曲，宋玉謂“曲彌高而和彌寡”。至唐高宗時，其曲已絶。顯慶二年，呂才上言，復完是曲。

藏春塢琴譜：解題與神奇秘譜略同：“琴集師曠所作。宋玉對襄王曰……今依琴中舊定其宮而傳陽春，爲律呂中之稀聲也。”

楊掄太古遺音：師曠所作也。昔天帝使素女鼓五絃之琴，而奏陽春，故師曠法之而製斯曲。蓋取萬物回春，和風淡蕩之意。想其青帝司晨，細柳拖金，春光始漏泄矣；既而滿山黃碧，萬卉芳芬，春色彌宇宙矣。人際斯時，或偕童冠，或抱瑤琴，或張油幕，或駕蘭槳，雖所樂不一，其與物同春之趣則均耳。此音沖和雅澹，不可鉛華，操弄者愼勿以粗心當之。

理性元雅：琴集曰，……（前段與臞仙神奇秘譜同）彈琴不彈陽春白雪，非善彈琴者也。第舊本詞多叠複龐雜；而太古遺音又盡爲更新，則失本來調高之旨。余今略以遺音數語，參合而裁正之，而原曲之未有更。雖謂陽春至今存可也。

琴苑心傳全編：按琴史：劉涓子善鼓琴，於郢中奏陽春白雪之曲，琴集曰：“陽春白雪，師曠所作。”張華博物志曰：“天帝使素女鼓五絃之琴，奏陽春白雪之曲，”至唐高宗時，其曲罕傳，顯慶二年命太常增脩舊曲，呂才定其宮商。

樂府古題要解：傷時也。

陽春　後記

琴苑心傳全編：春光淡蕩，元氣含祥；歡音廣樂，鈞天帝旁。

誠一堂琴譜：雪逸亭曰，“中正和平，疎疎澹澹，此陽春爲宮音之正調也。”嚴天池詩云，“幾回拈出陽春調，月滿西樓下指遲。”予於邇年始得其意。

陽春　小標題

風宣玄品：一、氣轉洪鈞；二、陽回大地；三、三陽開泰；四、萬彙敷榮；五、江山秀麗；六、天地中和；七、鶯歌燕舞；八、日暖風和；九、花柳爭妍；十、錦城春蔼；十一、帝里風光；十二、春風舞雩；十三、青皇促駕；十四、綠戰紅酣；十五、留連芳草。

西麓堂琴統：一、晴天錦繡；二、紫陌芳菲；三、鳴鳥穿林；四、香塵拂袂；五、羌管落梅；六、金鈴護月；七、遊人鼓吹；八、鷗浴晴波；九、燕語雕梁；十、鞦韆院落。

重修眞傳：與風宣玄品同。

古音正宗：四、萬孽敷榮；七、桃李爭妍；八、鶯歌燕舞；九、日暖風和；十、紅紫芳菲；十一、錦城春靄；十二、帝里風光；十三、春風舞雩；十四、青皇促駕；十五、綠戰紅酣；十六、留連芳草；十七、尾聲；餘與重修眞傳同。

蓼懷堂琴譜：九、桃柳爭妍；十、錦城春靄；餘一至八，又十一至十五均與“風宣玄品”同。

天聞閣琴譜：與蓼懷堂同。

玄默　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，或謂師曠之所作，又云嵇康，莫知孰是，蓋古曲也；自周春秋之世有之。其之曲趣也，小天地而隘六合，與造化競奔，游神於冲虛之外，使物我兩忘，與道同化，有

不能形容之趣焉。達者得之。

重修眞傳：與前譜同。註明“一名‘坐忘’”。

玄默　小標題

重修眞傳：一、小天地；二、隘六合；三、俱造化；四、忘物我；五、同道化。

招隱　解題

神奇秘譜：臞仙按：琴史曰，“是曲乃西晉時左思（字太冲）見天下溷濁，將招尋隱者，欲退不仕，乃作招隱。詩云：‘杖策招隱士，荒塗横古今；巖穴無結構，丘中有鳴琴；白雪停陰岡，丹葩耀陽林；石泉漱瓊瑤，纖鱗或浮沉；非必絲與竹，山水足清音；何事待嘯歌；灌木自悲吟；秋菊兼餱糧，幽蘭間重襟；躊躇足力頃，聊欲投吾簪。’”又有招隱曲云：“山中鳴琴，萬籟聲沉沉；何泠？石溜寒泉縈心，未必絲竹如清音。不如歸去，踟躕投吾簪；歸去來，丹葩耀林；歸去來，幽蘭澗深；灌木自吟，松竹陰陰。遑遑何之？三徑爲君尋。籬下黄花散金，振衣躑躅，彈冠塵，莫教雙鬢蕭蕭霜雪侵。”故有是操。

重修眞傳：與前譜同“……霜雪侵，其不仕之意，盡而無餘矣。”

琴苑心傳全編：與神奇秘譜同惟“何泠”作“何冷冷”又“松竹陰陰”作“松竹陰”。

樂府古題要解：反其致，謂之反。招隱，舊説淮南書有小山，亦有大山，政有大小猶詩之有大雅小雅焉。右招隱，本楚詞。漢淮南王安小山所作也。言山中不可以久留。後人改以爲五言，若晉左思仗策招隱等數篇，最爲首出。

通志：神仙二十二曲：招隱，本楚辭。漢淮南王安小山所作。言

山中不可久留。或言即安所作。康琚又作反招隱。舊説淮南書有小山亦有大山。亦猶詩有小雅有大雅。

招隱　小標題

重修眞傳：一、酒伴詩徒；二、隱跡藏踪；三、雲耕月釣。

酒狂　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，阮籍所作也。籍嘆道之不行，與時不合，故忘世慮於形骸之外，託興於酗酒，以樂終身之志。其趣也若是，豈眞嗜於酒耶，有道存焉。玅在於其中，故不爲俗子道，達者得之。

重修眞傳：晉阮籍所作也。嘆己道之與世不合，故忘塵慮於形骸之外，乃託於酒而好逃焉。豈可以酒徒視之乎。

楊掄太古遺音：按是曲，本晉室竹林七賢阮籍輩所作也。蓋自典午之世，君暗后兇，骨肉相殘，而銅鮀荆棘，胡馬雲集，一時士大夫若言行稍危，往往罹夫奇禍。是以阮氏諸賢，每盤桓於脩竹之場，娱樂於麴蘗之境，鎮日酩酊，與世浮沉，庶不爲人所忌，而得以保首領於濁世。則夫酒狂之作，豈眞恣情於杯斝者耶？昔箕子佯狂，子儀奢慾，皆此意耳。

理性元雅：……與前譜同……然舊刻本中多叠蕪，太古遺音又末段露出原非沉湎耽飲，則失作者之意。余姑于末删去數語，而諸賢有所託而遠禍，自在言外。

酒狂　小標題

重修眞傳：一、天地鴻荒；二、醉舞飛仙；三、浩歌天地；四、嗜酒形骸；五、花牋草掃；六、低低吐酒。

理性元雅：一、樂酒忘憂；二、醉舞飛僊；三、浩歌天地；四、嗜酒忘形；五、花箋草掃；六、低低吐酒；七、託酒佯狂。

獲麟　解題

神奇秘譜：臞仙按琴史曰，獲麟者，魯哀公十四年，西狩大野，叔孫氏之車子鉏商獲麟焉，折前足，載以歸。叔孫以爲不祥，棄之郭外，使人告孔子曰，“有麝而角，何也?”孔子往觀之曰，“麟也，胡爲乎來哉？反袂拭面，涕淚沾襟。”叔孫聞而取之。子貢問曰，“夫子何泣耶?”孔子曰，“麟之至也爲明主出也。出非其時而見害，是以傷焉。”故作獲麟操。

西麓堂琴統：左傳，哀公十四年，西狩於大野，孫氏之車子鉏商獲麟，以爲不祥，折左足，載之以歸。尼父見而泣曰，“麟也!”遂感而作，乃筆之春秋，著“謹微”之意。（曲名“謹微”）

玉梧琴譜：（作“獲麟操”）是操孔子所作也。獲麟者，魯哀公十四年，……（下同“神奇秘譜”）……噫吾夫子幽憤不時之嘆。此心其何然乎哉？

藏春塢琴譜：與前譜同。

理性元雅：孔子之時，魯西狩獲麟。韓退之以爲孔子大聖而不得位行其道，以麟爲不祥，故作此解。

琴苑心傳全編：與神奇秘譜同。

獲麟　小標題

臞仙神奇秘譜：一、傷時；二、西狩；三、獲麟；四、長嘆；五、幽憤；六、絶筆。

風宣玄品：與前譜同。

西麓堂琴統：一、西狩講武；二、獲麟而歸；三、世殊遇害；四、艴然

興嗟；五、不勝嗚咽；六、反袂拭面；七、長歎傷時；八、幽憤鬱衷；九、筆削春秋；十、法明義正。

古音正宗：四與六題顛倒；多七、尾聲；餘與神奇秘譜同。

琴苑心傳全編：與神奇秘譜同。

秋月照茅亭　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，或謂蔡邕所作，或曰左思。蓋曲之趣也，寫天宇之一碧，萬籟之咸寂，有孤月之明秋，影涵萬象。當斯之時，良夜寂寥，迢迢未央，孤坐茅亭，抱琴於膝，鼓絃而歌，以訴心中之志。但見明月窺人，人於茅亭之內，使心與道融，意與妙合，不知琴之于手，手之于琴：皆神會也；其趣也如此。

浙音釋字琴譜：與前譜同，尾多“噫！斯趣深矣”。

重修眞傳：蔡邕所作也，秋月茅亭之趣下，接“寫天宇之一碧……（與前譜同）……”遂作孤月茅亭之操也。

琴苑心傳全編：是曲晉左思太冲所作也，蓋當天宇一碧，萬籟咸寂，孤月明秋，影涵萬象，良夜寂寥，迢迢未央。孤坐茅亭，鼓絃而歌，但見明月窺人，使心與道融，意與神合，其趣如此。

秋月照茅亭　小標題

浙音釋字琴譜：一、天碧；二、夜寂；三、亭坐；四、訴心；五、琴調。

重修眞傳：與前譜同。

山中思友人（憶故人）　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，與秋月照茅亭一人之所作也。蓋曲之趣也，我有好懷，無所控訴；或感時，或懷古，或傷悼，而無所

發越者、非知音何以與焉？故思我昔日可人，而欲爲之訴，莫可得也；乃作是曲。故前聖之所謂道之不行，乃思聖人。故曰，“我思美人天一方，欲往從之不能忘。”是其言也。

浙音釋字琴譜：與前譜同下多“噫！離合無憑焉”。

重修眞傳：是曲也，蔡邕所作。曲之趣者，爲思念故人，別殊難會；而思慕於心，時無不想言，而我有好懷，無所控訴，思我美人，天各一方；欲往從之、不能附翼；與誰言歟？噫！離合是無憑焉。（作“山中思故人”）

琴苑心傳全編：是曲也，我有好懷，或感時，或懷古，或傷今，而無所發越，非知心者，何以與焉？故思我友人，而欲爲之訴，莫可得也。乃爲此曲，以寫之。

山中思友人（憶故人） 後記

今虞琴刊：憶故人，亦名山中思故人，或云空山憶故人，傳爲蔡中郎作，……廬陵彭慶壽識。

此曲彭祉卿先生童時受自趨庭，研精三十年，未嘗間斷，故造詣獨深，含光隱耀，不濫傳人，自前歲漫遊江浙，偶一撫弄，聽者神移，爭請留譜，於是大江南北流傳漸廣，惟輾轉抄習，浸失其眞，或竟自是其是，先生輒引爲憾，將復秘之。余既於去秋與先生訂交，琴尊酬唱，輒相追陪；一年來欲就學而未敢以請，蓋有以知乎先生之志也；今幸得而承教矣，且盡得先生之奧矣，而於先生之志，惡可以不書。雖然抱璞守眞，責原在我，循規絜矩，還冀後人，乙亥冬十月眞州張子謙識。

山中思友人（憶故人） 小標題

浙音釋字琴譜：一、感懷；二、憶舊；三、知我。

重修眞傳：與前譜同。

小胡笳　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，後唐董庭蘭所作也。取漢蔡邕之女文姬蔡琰，因漢末大亂爲胡騎所掠，入番爲王后，十有二年，生二子，王甚重之。春，因感胡笳之聲，文姬乃捲蘆葉爲笳而吹之，其音甚哀。董庭蘭以琴寫胡笳聲爲大小胡笳是也。

浙音釋字琴譜：與前譜同，下多“噫！仰天之嘆不平之鳴有不勝乎？”。

重修眞傳：與前譜略同。

希韶閣琴瑟合譜：漢蔡琰作大胡笳十八拍，世號沈家聲。小胡笳九拍，世號祝家聲。一種哀憤悲切，曲中形容盡態，乃古今離別調之祖。

小胡笳　小標題

神奇秘譜：一、前敘；雁歸思漢；吹笳訴怨；無所控訴；仰天長嘆；二、後敘。

浙音釋字琴譜：與前譜同。

風宣玄品：與前譜同。

重修眞傳：與前譜同。

頤眞　解題

神奇秘譜：臞仙按琴史曰，頤眞者，唐董庭蘭之所作也。頤，養也。道書謂寡欲以養心，靜息以養眞（性）；守一處和，默契至道。矧琴爲娛性之樂，故製是曲者，以頤眞名之。

浙音釋字琴譜：與前譜同，下多“眞有所傳玄，噫！旨哉”。

重修眞傳：與前譜略同。

琴苑心傳全編：琴史曰：頤眞者，唐董庭蘭之所作也，頤，養也。謂寡欲以養心，息靜以養眞，守一處和，默契至道，是以頤眞名之。

頤眞　小標題

浙音釋字琴譜：一、契道；二、守一；三、養心；四、悞性。

重修眞傳：一、頤眞契道；二、謹守無爲；三、養心寡欲；四、頤眞悟性。

天聞閣琴譜：與前譜同。

神品宮意　後記

琴苑心傳全編：宮爲君，五行屬土，在天符土星，於人曰信，絃八十一絲，其聲和平沉厚，故聽宮音。使人温舒而廣大。

廣寒遊　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，古曲也。其意高遠，其義必深。飄飄然有獨步太羅之想，憑虛御風之趣，挹精熒之流光於太虛也，然其清曠玄邈之旨，又不可得而形容矣。使人聽之，不覺毛骨森然，置身如在廣寒清虛之府也。

西麓堂琴統：曲意高遠，有飄然躡步紫清之想。聽之使人神爽飛越，若跨黃鵠凌倒景，浮游帝鈞清都之上也。

太音補遺：世傳明皇嘗遊月宮，後人異其事，作清虛吟，廣寒遊以傳奇。

重修眞傳：是操，唐明皇遊月宮而作也。其曲宏深，有飄然獨步太羅，憑虛御風，挹精流光於太虛，置身如在廣寒之府也。後

人增益而文，附之於絲絃然。

廣寒遊　小標題

西麓堂琴統：一、步雲梯；二、登清虛；三、宴廣寒；四、折丹桂；五、覿素娥；六、游清都；七、搗玄霜；八、舞霓裳；九、戲青鸞；十、駕飆輪；十一、回雲馭。

重修眞傳：一、烟霧杳路；二、河漢通槎；三、仙樂悠揚；四、冰壺隱映；五、吳剛斧鉞；六、姮娥宮殿；七、際會風雲；八、興盡而返；九、行歌笑舞。

古音正宗：與前譜同，惟第九段作“行歌嘯舞”。

梅花三弄　解題

神奇秘譜：臞仙按琴傳曰，是曲也，昔桓伊與王子猷聞其名而未識，一日遇諸途，傾蓋下車共論。子猷曰，“聞君善於笛?”桓伊出笛爲梅花三弄之調。後人以琴爲三弄焉。（又名，梅花引，玉妃引）

謝琳太古遺音：（作“梅花曲”）按琴傳，桓伊善笛；王子猷聞其名而未見其人。一日，遇諸塗，傾蓋下車，共語移日。俾之奏笛，悠揚溜亮，清響激烈。曲將闋，有三弄之妙，名曰梅花曲。後人擬之編入琴譜焉。

西麓堂琴統：王子猷慕桓伊笛，遇諸塗，因請吹之，爲據牀三弄而去，此其遺也。又名玉妃引。

太音補遺：桓伊善吹笛，作梅花三弄。後人因其聲，遂擬入琴。其曲一名梅花引，一名玉妃引。

重修眞傳：是曲一名玉妃引，起自桓伊善三弄笛聲，王子猷聞其名而未識，一日遇諸涂，即洽傾蓋之歡。子猷曰，“聞君善於

笛，愚竊願聞。”桓伊出笛吹三弄梅花之調，高妙絶倫。後人入於琴；其音清爽，有凌霜之趣，非有道者莫知其意味也。

玉梧琴譜：與重修眞傳同。

藏春塢琴譜：略同重修眞傳。

楊掄伯牙心法：按是曲乃顔師古所作也。古惟笛有落梅曲，而三弄之調起自桓伊，今不可考矣。後人緣取叫雲横玉，用寄流水高山。亦以梅爲花之最清，琴爲聲之最清，以最清之聲寫最清之物，宜其有凌霜音韻也。若夫三弄之意，則取泛音三段，同絃異徽云爾。審音者聽之，其恍然身遊水部之東閣，處士之孤山也哉。

理性元雅：……與重修眞傳同……後鑒賞而入於琴，張子合正之，求傳知音者。

樂仙琴譜：按是曲乃桓伊有三弄之調，蓋梅花之清，而琴聲益清，緣取叫雲横玉，聞寄流水高山，而宮音主一絃之聲，夫三弄之義，則取泛音三段，同絃異徽云爾。乃顔師古所作，今復考識之。

琴苑心傳全編：是曲顔師古作也。琴傳曰：“是曲也，昔桓伊與王子猷，聞其名而未識，一日遇諸途，傾蓋下車，共語。子猷曰：‘聞君善笛’，桓伊出笛作梅花三弄之調”，後乃取以爲琴調焉。

蕉庵琴譜：此晉人桓伊之所作也。從容和順，爲天地之正音；而仙風和暢，萬卉敷榮，隱隱現於指下。但新聲奇變，稍近時俗，然恬靜幽清亦古曲也。宋姜夔作疎影暗香二曲，亦祖此意，較之愈覺奇，有古淡之音。

枯木禪琴譜：晉桓伊作。曲音清幽，音節舒暢，一種孤高現於指下；似有寒香沁入肺腑，須從容聯絡，方得其旨。

梅花三弄　後記

希韶閣琴譜：此爲晉桓伊作，一名玉妃引。桓伊善弄笛，王子猷聞其名而未識，偶遇諸途，即洽傾蓋之歡。子猷曰，“聞君善笛竊願聞。”伊出笛吹三弄梅花之調，高妙絶倫。譜入琴中，音韻清爽，有凌霜之趣。非有道者，莫知其意味也。

誠一堂琴譜：此曲易於急，以果聲多也。撫之者，取音宜古澹清雅，不愧梅花風韻，斯得之矣。

春草堂琴譜：羅浮月白，風致宛然。

琴譜諧聲：梅花本笛曲，以絲桐合奏，幽韻益勝。若單吹洞簫，可換高調。短笛則此調爲宜耳。

一經廬琴學：原以詩解題如下：在昔桓叔夏，道遇王子猷，一則策我馬，一自泛其舟；舟車兩不同；行路各悠悠；感彼眞識曲，駐馬爲之留；踞牀作三弄，一弄一聲秋；今將聲黯黯，譜入弦颼颼；……

綠綺清韻：此曲易於急，撫之者，取音宜古澹清雅，不愧梅花風韻，斯得之矣。

琴學初津：此曲晉人桓伊所作。從容和順，爲天地之正音，而仙風和暢，萬卉敷榮，隱隱現於指下，但新聲奇變，稍近時趨，然恬靜幽清，亦合古法，宋姜夔作疎影暗香二曲，亦祖此意，較之愈奇，有古淡之音（錄五知齋）。按梅花之譜，是爲最妙，其中叶韵吟猱，確合體用，原譜惟末段之六絃十二徽，應用徽外羽音，緣一六同聲，倍半相應，一絃之十二徽不用，而六絃亦無取用，余以是操，更易已三，如斯而始稱盡善，曲義詳内篇。良士識。（按五知齋並無梅花三弄，琴學初津著者有誤。）

是操，可彈轉絃五調，其不轉絃者，緣曲中重於角音取韵，是以

難奏者也。用指取位，散見以下各轉調中。

鳴盛閣琴譜：羅浮月夜，風致宛然。

律話：梅花三弄，本桓伊吹笛之調名，後人譜入琴中，以仲呂爲宮，林鐘爲商，南呂爲角，黄鐘爲徵，太簇爲羽。……晉書，謝安壻王國寶專利無檢行，安惡其人，每抑之。武帝末年，嗜酒，會稽王道子昏醫尤甚，於是國寶讒諛之計稍行於王相之間，而好利險詖之徒，以安功名甚極，構之，嫌隙遂成。帝召桓伊飲讌，安侍坐，帝令伊吹笛，伊神色無迕，即吹一弄，乃放笛云："臣於箏分，乃不及笛，然自以韶合歌管，請箏歌，並請吹笛人。"帝善其調達，乃勑御府。對曰，"御府於臣必自不合，臣有一奴善相便串。"帝彌賞其放率，乃許召之。奴既吹笛，伊便撫箏而歌曰："爲君既不易，爲臣良獨難；忠信是不顯，乃有見疑患，周旦佐文武，金縢功不刊，推心輔王政，二叔反流言。"其聲慷慨，俯仰可觀。安泣下沾襟，乃越帝而就之，捋其鬚曰，"使君於此不凡。"帝有愧色。按此當時已箏箏相配於帝前諷諫矣，而譜之入琴，不待後人。故此操三弄，音頗古奥，人或嫌其三準三調，前後一轍，改句無多，接連三弄，數見不鮮，屢言厭聽。故有處處三叠陽關，夜夜梅花三弄之誚，以爲古音必不如是之饒舌。噫！詩經一部，前後叠文，十居八九，此是何音耶。

梅花三弄　小標題

神奇秘譜：一、溪山夜月；二、一弄叫月，聲入太霞；三、二弄穿雲，聲入雲中；四、青鳥啼魂；五、三弄横江，隔江長嘆聲；六、玉簫聲；七、凌風戛玉；八、鐵笛聲；九、風蕩梅花；十、欲罷不能。

風宣玄品：一、溪山夜月；二、雲外聲；三、玉簫聲；四、月轉西樓；

五、青鳥啼魂；六、青霄雜佩；七、梅邊讀易；八、弄簫聲；九、風蕩梅花；十、欲罷不能。

琴苑心傳全編：一、溪山夜月；二、一弄叫月，聲入太霞；三、二弄穿雲，聲入雲中；四、青鳥啼魂（即讀書聲）；五、三弄横江長嘯聲；六、玉霄聲；七、凌雲戛玉；八、鐵笛聲；九、風蕩梅花；十、欲罷不能。

琴譜正傳第一譜：一、谿山月曉；二、一弄叫月聲；三、二弄穿雲，聲入雲中；四、青鳥啼魂，"即讀書聲"；五、三弄横江，隔江長嘆聲；六、玉簫聲；七、凌風戛玉；八、梅邊讀易；九、鐵笛聲；十、風蕩梅花；十一、落梅聲；十二、欲罷不能。

琴譜正傳第二譜：（標題改爲梅花引，但又同時註明"亦名梅花三弄"）一、溪山夜月；二、聲入太霞；三、青鳥啼魂；四、玉簫聲；五、玉簫聲；六、讀書聲；七、凌風戛玉；八、月轉西樓；九、風蕩梅花，落梅聲；十、欲罷不能。

西麓堂琴統：一、溪山夜月；二、聲遏行雲；三、碧霄聲徹；四、聲斷行雲；五、月轉西樓；六、聲散行雲；七、清霄雜珮；八、玉笛聲清；九、風落梅花；十、欲罷不能。

太音補遺：一、溪山夜月；二、聲入太霞；三、青鳥啼魂；四、玉簫聲；五、玉簫聲；六、讀書聲；七、凌風戛玉；八、月轉西樓；九、風蕩梅花，落梅聲；十、欲罷不能。

重修眞傳：一、溪山曉月；二、一弄聲入太霞；三、清癯水艷；四、二弄聲入雲中；五、青鳥啼魂；六、讀書聲；七、三弄寒香雪月；八、玉簫聲唱；九、凌風戛玉；十、鐵笛聲清；十一、風蕩梅花；十二、欲罷不能。

理性元雅：一、二、三、二弄穿雲，聲入雲中；四、青鳥啼魂；五、聽讀書聲；六、三弄横江，隔江長嘆；七、玉簫聲；八、凌風戛玉；

九、鐵笛聲；十、風蕩梅花；十一、欲罷不能。（一、二與前譜同。）

楊掄太古遺音：一、不標題；二、碧簫聲；三、月轉西樓；四、清霄雜佩；五、梅邊讀易；六、玉笛聲；七、風蕩梅花；八、落梅；九、欲罷不能；十、尾聲。

義軒琴譜：與琴譜正傳第二譜同。

立雪齋琴譜：一、原引；二、入破；三、碧簫初叠；四、碧簫二叠；五、碧簫三叠；六、小樓；七、大樓；八、長樓；九、漫聲；十、河圖序；十一、玉笛初叠；十二、玉笛二叠；十三、玉笛漫聲；十四、叠漫；十五、碎玉闌干；十六、出破；尾聲。

慨古　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲也，不知何代所作，若非考槃在澗之碩人，必衡門樂道之高士。其趣澹然沉靜，鼓之者，孑然若遺世獨立於無何之鄉也。可以回古風於指下。以今追昔，可以感興傷懷於一唱三嘆之間而有餘音也。

杏莊太音續譜：自古及今，不知幾人稱王，幾人稱霸，幾興，幾廢矣。所謂一世之雄，而今安在哉。

忘機（鷗鷺忘機、海鷗忘機）　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲也，宋天台劉公志方之所製也。或謂按列子海翁忘機，鷗鳥不飛之意。以指下取之，大概與坐忘意趣同耳。

重修眞傳：是曲宋天台劉志方所作，其意若海翁忘機，鷗鳥不飛之謂歟。而功名富貴視如草芥，一無動心然。

琴苑心傳全編：是曲宋天台劉治方所製也。或謂即海鷗忘機，

鷗鳥不飛之意。又謂靜裏忘機，其義同。

五知齋琴譜：臞仙曰，有海翁者，常游海上，羣鷗習而狎焉，其妻知之。抵暮還家，謂翁曰，“鷗鳥可娛，盍攜一二歸玩之。”至旦往，則羣鷗高飛而不下矣。乃知前此之忘機也。

張鞠田琴譜：與五知齋琴譜同。

蕉庵琴譜：臞仙曰，有海翁者……與前譜同……此調屬清宮，言其音清而委蕤也。

希韶閣琴瑟合譜：此曲取四六兩絃於七徽，音清而委蕤，其作用則全在四絃，雖屬遊戲小品，而機趣活潑，實有天空任飛之概。

忘機　後記

琴苑心傳全編：淡逸幽俊，對之塵想一空。

松風閣琴譜：宮音譜，定者久矣。若以七弦七徽起調而爲宮，則其理之不明可知也。蔡氏樂書云：“宮音起調宮音畢曲”，是散一弦，而非七絃七徽，豈有宮音畢曲，而反無宮音起調者乎？余石耕夫子遂補一段于首，以成宮音，而又訂正分爲六段，屬余附梓，以備鑒賞。

琴瑟譜：宮音起調，是散一弦，非七弦七徽，石耕先生此曲七段中，則泛音淡遠之致，有海翁忘機，鷗鳥不飛之謂歟。李湘北評。

五知齋琴譜：鷗操雖遊戲小品，而用意亦自不俗。當夫海日朝暉，滄江夕照，羣飛衆和，翱翔自得，渾然一派天機，可以想其音韻矣。（作“鷗鷺忘機”）

治心齋琴學練要：人能忘機，鳥即不疑；人機一動，鳥即遠離；形可欺，而神不可欺；我神微動，彼神即知，是以聖人與萬物同塵，常無心以相隨。

春草堂琴譜：通尾皆收宮韻，是宮曲也。惟二三兩段從漢宮秋化出，間雜羽韻，前人故有宮羽之說，勿泥。

琴譜諧聲：此曲琴隱嘗有變徵調譜，予嫌其音過高激，且以世多不言商調，遂改調變徵宮。江樓水榭時一撫之，覺天光雲影，容與徘徊，不啻置身蓬閬間也。

一經廬琴學：聞諸子列子，人有好漚鳥；朝夕與之游，依依相狎擾；一旦機心生，翱翔先已曉；伊誰譜斯曲？情寄物我表；涵擬淥水深，明同秋月皎，鳴鳳栖高梧，舞鶴嫻清沼，相得在忘機，無欺物類小。

物不可欺，矧其在人？機心生而物逝，猜情起而人疎，非智也，氣之感也。……

琴學入門：同春草堂琴譜。

以六正五之齋琴譜：與五知齋琴譜同。

琴學初津；曲典，臞仙曰，“有海翁者，常遊海上，羣鷗集而狎焉。其妻知之，抵暮還室，謂翁曰，‘鷗鳥可娛，盍攜一二歸玩之。’至旦往，則羣鷗高飛而不下矣，乃知前此之忘機也。”此調屬清宮，其音清而委蕤也。錄五知齋。

是曲，傳自何君雨文，原譜乃閩派所授，不能詳其姓氏，殆閩派繁節居多，此則音節恬靜，指法流暢，洵美曲也。按韵雖屬宮，而其功在羽，用指則全在乎頓挫，得能起轉空靈，自然曲意生焉。虛白道人識。

詩夢齋琴譜：鷗鷺彈法不同，大半均宗蜀派，因其節奏急而易于一氣，惟音齋先生彈法極緩，深得忘機之旨，氣舒意暢，一派天然，後學者宜宗此旨。詩夢。

忘機　小標題

重修眞傳：一、機止；二、坐忘。

五知齋琴譜：一、錦翼逶迤；二、鳴嚶相友之意；三、舒意忘機；

張鞠田琴譜：與五知齋琴譜同。

隱德　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，昔在太朴之世，志士仁人抱不世之才，懷高潔之志，或隱名於岩壑，或居於市廛，被褐懷琛，以養浩然之氣，不爲人知。故曰，君子盛德，容貌若愚，乃作是曲，以通乎神明而訴己之志也。

重修眞傳：是曲不知何人所作，毛仲翁補云，"昔在……（與前譜同）……訴己之志也。"噫，其不仕之心，斯其人，斯其德矣。

隱德　小標題

重修眞傳：隱居林麓；風月詩酒；養浩然氣。

廣寒秋　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，若當清秋之際，夜涼人靜，天宇昭曠，蟾魄騰輝，素娥研色，散清香於六合，飄丹桂於九天，中有徜徉之樂，而自得其趣矣。豈庸人可得而測識哉？故寫興於琴焉。惟吸風飲露者得之。

天風環珮　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲之趣也，若夜寒月白，雲淡星稀，琅風玲玲，玉露湛湛，凜若神遊於太羅，仙遊於玄舘，鏘然鳴珂，鏗然戛玉，不見其人，但聞瓊琚珊珊而已。使人聞之，可以起思仙之志、有換骨超凡之想、苟非神仙中人，豈能識之。

藏春塢琴譜：謝涓子所作。可以起思仙之志、振超凡之想、非箇中人物，焉能語此。

神遊六合　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲之來也，尚矣。然其曲彌高而和彌寡，是以鼓之者少，而聽之者稀，非餐霞服日者，不能形容於此。昔霞洞以其秘而不傳，守齋老翁臨逝囑其子，改其字譜，將亦泯示後學也。豈意雪祖生曾授受之，故有所傳。蓋曲之趣也，御六合之氣，上朝於九天，控志於碧落之虛，弄影於銀河之灣，振衣於金闕之上。睥睨江漢，何其大哉！欲知其趣者，惟控鶴乘鸞者歟。

西麓堂琴統：昔黃帝受至道於崆峒子，悟性忘形，恍若馭氣神遊太虛之表，疑後人仿而作此。（名騎氣）

琴苑心傳全編：琴史曰，是曲之來也，尚矣。其曲彌高，其和彌寡。昔霞洞生以其秘而不傳，守齋翁囑子收譜，將不輕示後學也。幸雪祖生魯授受之，故有所傳。蓋曲之趣也，御乎六合之氣控志碧落之表，振影清虛，睥睨塵界，何其大哉！

天聞閣琴譜(作六合遊)：琴史曰，"是曲之來也，尚矣。不知作者爲誰。昔霞洞生秘不傳人；又守齋翁囑子藏譜，均不欲輕示後學也。幸雪祖生始傳於世。"其音韻節奏，縹緲雄渾；御六合之中，控志碧落之表；振影清虛，睥睨塵俗。殆其仙歟！

天聞閣琴譜（又譜作驥氣）：琴史謂宋人王晉叔所作。未詳其義。誠一堂謂六合遊即驥氣，然六合遊徵商音，而驥氣則蕤賓調也。知非一名，存之以待知音。

神遊六合　後記

誠一堂琴譜：（名“六合遊”又名“驥氣”）胡遠山曰，“琴有取音以遣興者，有取意以寫志者。其取音者，已難其人，況取意者耶?”是曲取音取意迥異尋常，恐不合時宜，竊願寓山其善藏之。畢爾恕先生以善琴從史閣部游，名噪一時。暮年過洙水謂予曰，“操縵家不可不習驥氣，然吾老矣，不能傳也。此間胡遠山先生精於此，盍求之。”予勤勤固請，始得斯曲。不敢並埒廣陵散終秘不傳，梓之以公海內。

長清　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，漢蔡邕所作也。有長清短清二曲，取興於雪，言其清潔而無塵滓之志，厭世途超空明之趣也。志在高古，其趣深遠，若寒潭之澄深也。意高在冲漠之表，遊覽千古，有紫虛大羅之想，恍若生羽翰飛謁玉京者也。

西麓堂琴統：（參看“短側”，强調四清均嵇康作，非蔡邕作。）

太音補遺：長清，擬雪也，蔡中郎所作。其義見前唫。（按“前唫”，指“昭昭吟”，其解題云……以雪自況。蓋言士之高明，不爲俗染，若雪之體與色俱瑩潤潔白，而不爲塵滓所侵也。）

藏春塢琴譜：同神奇秘譜。

琴學叢書：後記：（同“神奇秘譜”解題）

長清　小標題

神奇秘譜：一、乾坤清氣；二、雪天清曉；三、雪霰交飛；四、山河一色；五、日麗中天；六、風鼓瓊林；七、江山如畫；八、雪消崖谷；九、萬壑回春。

風宣玄品：與前譜同。

琴譜正傳：與前譜同。

杏莊太音補遺：與前譜同。

短清　小標題

神奇秘譜：一、瓊林風味；二、滿頭風雪；三、一簑江表；四、凍雲殘雪；五、江山雪霽；六、晴日當空；七、一壺天地老；八、萬壑盡知春。

風宣玄品：與前譜同。

太音補遺：與前譜同。

白雪　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，師曠所作也。張華謂天帝使素女鼓五絃之琴，奏陽春白雪之曲，故師曠法之而製是曲。陽春，宮調也；白雪，商調也。陽春取萬物知春和風淡蕩之意；白雪取凜然清潔雪竹琳琅之音。因有白雪，始製陽春之曲。宋玉所謂陽春白雪，曲彌高而和彌寡，其此也夫。

西麓堂琴統：古傳陽春白雪，皆誤爲一曲。殊不知陽春有羣物融和之意，其調屬宮；白雪爲竹雪琳琅之音，其調迺屬商也。始製之原説、具見上。（按指見陽春）

太音補遺：與“陽春”同一解題。

重修眞傳：與神奇秘譜同。

玉梧琴譜：是曲者，師曠所作也。張華謂天帝……因有“白雪”，始製“陽春”之曲，宋玉所謂陽春白雪……

藏春塢琴譜：與神奇秘譜同。

楊掄太古遺音：按斯曲與陽春並傳，皆師曠所製。蓋以商續宮，取其清潔焉耳。想夫太素爲質，瑩然白璧無瑕矣；一氣覃敷，

萬里銀粧，廓然大公無私矣；而又不事剪裁，體態天然，兆豐年而瑞帝都，愈梅色而肩風月，渾然萬善咸備矣。是以高世之士，或騎驢於灞橋，或誦讀於窗下，或烹茶於幽室，而撫景推敲，最屬意於冬雪者居多。意者，古人秦之虞絃，果先得我心之同然乎？抑亦後之君子，聞風而興起也。

理性元雅：白雪以商繼陽春之宮，晉師曠調高寡和曲也。但舊本語多雜複，而末段又似後人所增。太古遺音曲有條理，却頓失其舊。余仍據舊本而裁正之，其調未始不高。

琴苑心傳全編：是曲亦師曠所作。張華謂天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲，故師曠法之而製是曲。陽春，宮調也。白雪，商調也。陽春取萬物知春，和風淡蕩之意；白雪取凜然清潔，雪竹琳瑯之音；鼓之者胸中光霽，寂然八荒之外，無塵累想矣。

樂府詩集：謝希逸琴論曰，"劉涓子善鼓琴，制陽春白雪曲"。琴集曰，"白雪，師曠昕作。商調曲也"。唐書樂志曰。"白雪、周曲也"。張華博物志曰，"白雪者，太帝使素女鼓五十絃瑟曲名也"。高宗顯慶二年，太常言白雪琴曲本宜合歌；今依琴中舊曲，以御製雪詩爲白雪歌詞。又古今樂府奏正曲之後。皆別有送聲。乃取侍臣許敬宗等和詩以爲送聲，各十六節。六年二月，呂才造琴歌白雪等曲，帝亦製歌辭十六章，皆著於樂府。

通典：周曲也。平調、清調、瑟調皆周房中之遺聲也。漢代謂之三調。大唐顯慶二年，上以琴中雅樂，古人歌之。近代以來，此聲頓絶。令所司臨習舊曲，至三年十月，太常寺奏，"按張華博物志云，'白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名'，以其調高，人和遂寡。自宋玉以來，迄今千祀，未有能歌白雪者。臣今准勅，

依琴中舊曲，定其宮商，然後教習，並合於歌；輒以御製雪詩爲白雪歌辭。又樂府奏正曲之後，皆有送聲；君唱臣合，事彰前史；輒取侍中許敬宗等奏和雪詩十六首以爲送聲，各十六節。”上善之，仍付太常編於樂府。

通志：清商曲七曲，白雪楚曲也；或云周曲。唐顯慶三年十月，太常寺奏：“按張華博物志云：‘白雪是黃帝使素女鼓五十絃瑟曲名，’以其調高，人和遂寡。自宋玉以來，迄今千祀，未有能歌白雪者。臣今准勅，依琴中舊曲，定其宮商，然後教習，並合於歌；輒以御製雪詩爲白雪歌辭。又樂府奏正曲之後，皆有送聲；君唱臣合，事彰前史。輒取侍中許敬宗等奏和雪詩十六首以爲送聲，各十六節”上善之，乃付太常編於樂府。

通志：河間雜弄二十一章：太常丞呂才以唐高宗雪詩爲白雪歌，被之以琴。

白雪　後記

琴苑心傳全編：抱朴子曰：“白雪之絃，非靈素不能徽也”。

小蘭琴譜：此曲指法相類，每句中但撫三五點，便覺層層剝變，愈變愈妙，絶非重複，至於每句落脚一聲，皆若彈至無聲處，眞所謂素華無韻入澄波也。彈者須於熟處求生，過處求化，稠叠處求輕脱，斯爲得之。

白雪　小標題

重修眞傳：一、八荒無塵；二、萬籟寂然；三、壓梅留意；四、虛齋尚白；五、狂風碎玉；六、皓月欺光；七、弄聲牕户；八、積玉階除；九、曲高寡和。

楊掄太古遺音：一、風雲鼓雪；二、玉砌山河；三、擬形俏彙；四、寒

透重闡；五至十二無小標題。

理性元雅：一、玉砌山河；二、振形俏彙；三、寒透重闡；四、梅雪淆眞；五、壓梅留意；六、虛室生白；七、風雪交攻；八、雪月相輝；九、消慮烹茶。

琴苑心傳全編：二、折竹聲；五、碎玉聲；六、弄聲；其餘六段無標題。

鶴鳴九皐　解題

神奇秘譜：臞仙按琴傳曰，“是曲者，古曲也。”小雅鶴鳴篇曰，“鶴鳴於九皐，聲聞於野。”又曰，“聲聞於天。”朱子釋云，“澤曲曰皐。數至於九，喻其深且遠也。鶴爲仙靈之禽，其鳴高亮，聞八九里。”此曲之意，蓋以鶴鳴喻琴聲焉。予嘗畜二鶴於琴院竹林之間，或顧影而對舞，或雙飛而交鳴，必有時焉。其舞也，感靈風則舞，以振其羽。仰見霄漢如有神物，則鳴。非時，則不鳴；非時，則不舞。故知其鶴之靈，而有是操。

謝琳太古遺音：按九皐一操出于詩，其言峻，其音暢，所謂鶴鳴于九皐，聲聞于天者，非止於野之謂也。雖然，呼之不來，長鳴下趨，遊於陰感夜半。其動也節，其鳴也律。縞衣玄裳，徘徊竚立於風清月白之下，皆由此操以寫之也，豈萎蕤之聲之可及哉？

太音補遺：是曲乃臞僊所補，以鶴鳴九皐喻琴聲之清婉也。

鶴鳴九皐　小標題

神奇秘譜：一、志在九霄；二、翱翔天漢；三、控翮朝天；四、聲聞于天；五、翻飛見頂；六、旋舞交鳴；七、聲唳太空；八、出雲弄影；

九、旋轉九霄；十、青天白鶴。

風宣玄品：一、天水秋清；二、丹頂縞衣；三、素並天仙；四、聲徹太虛；五、閬苑遨遊；六、羣仙聚會；七、飛戾蒼冥；八、高舉雲衢；九、玉羽蹁躚。

太音補遺：與前譜同。

琴譜正傳第一譜：與前譜同。

琴譜正傳第二譜：一、思天思地；二、控翮朝天；三、飄飄拂雲；四、聞聲于天；五、飛鳴見頂；六、揖舞朝仙；七、聲鳴太空；八、旋轉九霄；九、戲珠弄影。

猗蘭　解題

神奇秘譜：臞仙曰，孔子應聘諸侯七十國，而不一獲其主，莫能見任。自衛反魯，隱谷之中見蘭獨茂，喟然嘆曰，“夫蘭當爲王者香，今乃獨茂，與衆草爲伍！”乃止車援琴鼓之，自傷不逢時，託辭於蘭云：“蘭之猗猗，揚揚其香，不採而佩，於蘭何傷。”故古之哲人擬之而作是操。

謝琳太古遺音：孔子所作也。孔子歷聘諸侯，皆莫能任。自衛反魯，於空谷之中見漪蘭獨茂，喟然嘆曰：“蘭當爲王者之香，今乃零落，與衆草爲伍。”止車援琴而鼓之，以成此曲；實傷時之言。後之哲人、又增嘆而美之也。

西麓堂琴統：孔子自衛反魯，過隱谷見幽蘭獨茂，嘆曰：“蘭，香草也，與衆卉伍，猶賢聖混於齊民矣。”迺作操。其辭有云：“如何蒼天，不得其所！逍遥九州，無所於處。”蓋感憤所寓云。

太音補遺：按孔子歌曰：“蘭之猗猗，揚揚其香，不採而佩，與蘭何傷。”世不見用，則爲孔子者自若也，果何傷乎，後人擬而爲操。

重修眞傳：夫操，孔子所作也。時歷聘諸侯，自衛返魯，於空谷之

中見漪蘭獨茂，喟然嘆曰："蘭者，爲王者香，今乃零落與衆草爲伍！"止車援琴而鼓之以成此曲，實傷時之言。後人又增嘆而美之也。

玉梧琴譜：與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜：按琴史曰、孔子……（下與神奇秘譜同）

理性元雅：孔子歷聘，列國不任，乃自衛返魯。處山谷中見蕤蘭獨茂，託辭而作猗蘭操。諸譜所傳，非眞筆也。余檢出原曲，並以己所擬者分爲二段，寫之慢宮。好畫龍，好眞龍，在操琴輩擇之。

琴苑心傳全編：夫子歷聘列國，莫能見用……（下與神奇秘譜同）

天聞閣琴譜：昔孔子歷聘列國，自衛反魯，至空谷之中，見幽蘭獨茂，喟然嘆曰："夫蘭爲王者香，與衆草爲伍矣！"因鼓琴而歌曰。"蘭之漪漪，揚揚其香；不採而佩，於蘭何妨？"後之哲人遂援以爲操。

律話：（猗蘭操釋）琴操云，"古琴曲有……一曰猗蘭操。孔子所作，傷不逢時也"。大周樂正曰，"猗蘭操者，孔子所作也。孔子周流四方，歷聘諸侯，莫能用。自衛反魯，過幽谷見蘭獨茂，喟然歎曰：'蘭爲王者香，乃與衆草爲伍，譬如賢者不逢時，與鄙夫爲伍也'。憑車撫軾，援琴而歌之，自傷不逢時也"。又一說、孔子自衛返魯，隱谷之中見蘭曰："蘭當爲王者香，今與衆卉爲伍！"乃止車援琴鼓之，作猗蘭操曰，"習習谷風，以陰以雨；之子于歸，遠送于野；何彼蒼天，不得其所；逍遥九州，無有定處；世人闇蔽，不知賢者，年厄逝邁，一身將老。"云云……

琴操：猗蘭操者，孔子所作也。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，過隱谷之中，見蕤蘭獨茂，喟然嘆曰："夫蘭當爲王者香，今乃獨茂，與衆草爲伍。譬猶賢者不逢時，與鄙夫爲倫

也。”乃止車援琴鼓之云：“習習谷風，以陰以雨；之子于歸，遠送于野；何彼蒼天，不得其所；逍遥九州，無所定處；世人闇蔽，不知賢者，年紀逝邁，一身將老。”自傷不逢時託辭於蘼蘭云。

初學記：猗蘭操，孔子作。傷不逢時。

太平御覽：猗蘭操者，孔子之所作也。孔子周流天下，應聘諸侯，莫能任用。自衛返魯，遇隱谷之中，見蘼蘭之獨茂也。喟然而嘆曰：“夫蘭當爲王者香，今乃獨茂與衆草相爲伍，猶賢者不逢時，鄙夫爲倫也。”凭車撫軾，援琴而鼓之，自傷不逢時也。

琴史：孔子厄於陳蔡之間，講誦弦歌不輟。後自衛反魯，遇隱谷有幽蘭獨茂，子喟然曰，“蘭香草也，而與衆卉爲伍，如聖賢倫於鄙夫也。”乃作猗蘭操，其辭有云，“如何蒼天，不得其所；逍遥九州，無所之處。”感憤之深切也。（孔子）

樂府詩集：猗蘭操：一曰幽蘭操。古今樂錄曰，“孔子自衛返魯，見香蘭而作此歌”。琴操曰，“猗蘭操、孔子所作。孔子歷聘諸侯，諸侯莫能任。自衛反魯，隱谷之中見香蘭獨茂，喟然嘆曰：‘蘭當爲王者香，今乃獨茂與衆草爲伍’，乃止車援琴鼓之。自傷不逢時，託辭於香蘭云”。琴集曰，“幽蘭操，孔子所作也”。

通志：琴操五十七曲、十二操，猗蘭操，亦曰幽蘭操，世言孔子作。孔子傷不逢時，以蘭、薺麥自喻，且云，“我雖不用，於我何傷？”言雪霜之時，薺麥乃茂；蘭者，取其芬香也。今此操只言猗蘭，蓋省辭也。

猗蘭　後記

琴苑心傳全編：通體肫切沉摯，恰有哀怨離愁，萬端交集；而曲寫婉逗，綿邈盡致，千古聖心如見。

此操勾踢抹挑，各二聲相連，自然成音。乃知古人用指之妙。

琴學初津：　猗蘭操，孔聖所作，音節古淡，與墨子相爲表裏，舊譜亦作不慢三絃而彈，是譜採春艸堂中，用位合宜，然各譜慢三絃曲，殊無多見，惟斯一操而已，故填平沙一操以副之。良士跋。

猗蘭　　小標題

西麓堂琴統：　一、蘭之猗猗；二、揚揚其香；三、不採而佩，與蘭何傷；四、今天之旋、其曷爲然；五、我行四方，以日以年；六、霜雪茂茂；七、薺麥之茂；八、子如不傷；九、我不爾覯；十、薺麥之茂，薺麥之有；十一、君子之傷，君子之守。

重修眞傳：　一、九畹芬芳；二、乾坤秀質；三、國香人佩；四、凡草伍流；五、深林滋露；六、幽谷騰芳；七、謝庭生意；八、楚香精神；九、託物喻人；十、投琴記事；十一、哲人擬操。

理性元雅：　第一段孔子原操、第二段張子擬作。

神品角意　　後記

琴苑心傳全編：　角爲民，於五行屬木，在天符木星，於人曰仁，絃六十四絃，其聲圓長通徹，故聞角音，使人惻隱而愛口。

凌虛吟　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰，是曲之製也，必莊、列之徒，鍾、呂之朋。蓋曲之趣，若長吟於梵清玉虛之境，步虛於鬱羅紫霄之上，正所謂“夜靜月明天似水，虛空惟有步虛聲。”

重修眞傳：　是吟毛仲翁所作，乃天仙之樂，與凡塵遠隔，雲漢行踪，鬱羅天表，歌吟梵清虛玉之墟，步虛於紫霄之上。是如夜靜月明，虛空惟步，招遙天表；其音高，其趣美矣。

玉梧琴譜：　與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜： 與神奇秘譜同。

琴苑心傳全編： 是曲之致，矯潔自好，孤騫不羣，若長吟於虛空之境，振影紫霄之上，正所謂"夜靜月明天似水，空中惟有步虛聲"。其謂是與！

凌虛吟 後記

琴苑心傳全編： 夫子曰："見得思義"，士人讀書時，猶看得分明，及其臨事到有利時，便令智昏，而計利之念，動於不覺，此即苟且思利，而不思義了。一有計利之心，便乖戾不和，則刑罰亂，而禮義熄矣。若是定性之人，見美色如惡蛇蝎，視千乘如棄土芥，直是念頭斷得嚴，故能辨得清。

琴譜諧聲： 琴曲吟、引、操、弄，各有體製，而因題命意，音節亦異。此引寄興高遠，不落凡近，如徑尺雲山，烟波萬頃。舊譜音無轉應，且徽度舛誤，幾不堪入耳，故傳者絕少。偶釐正之，覺元音奧節，時出意表；其色樸茂，其神閒遠。良宵、鷗鷺諸曲匹之，如唐律之於十九首，晉唐小楷之於鐘鼎古文，各有其妙，難與並高耳。

凌虛吟 小標題

重修眞傳： 一、躡雲鶴駕；二、乘風天表；三、步虛太羅。

列子御風 解題

神奇秘譜： 臞仙曰，是曲者，毛仲翁取列子黃帝篇"御風擬神遊六合"所作。其趣同。

西麓堂琴統： 毛敏仲所作，自云平生精粹在此。蓋取諸列子御風之意，亦劉氏所傳，其來遠矣。

太音補遺：“列子御風”，以神御虛也。周流六虛，無往不滅，惟至人能之，後人遂擬是曲。

重修眞傳：與神奇秘譜同。“……其趣誠冲遊雲漢之表者矣。”

玉梧琴譜：與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜：同神奇秘譜。

楊掄太古遺音：按斯曲，乃神品僊音，異人所傳也。粤昔列子，諱禦寇，春秋鄭國隱居之高士。與關尹子爲友。嘗偃仰屈伸，呴噓呼吸，遊心于清淨玄虛之府，茫無所得。後聞壺丘子道高德重，復往以事之，相與講求至理者，幾四十年，一旦豁然貫通，窺其壺奥，而神解焉；故能御風以行，若馳天馬然，扶搖于九萬之上，遨遊于六合之中，俯仰乾坤，飛跨宇宙，列跡于清虛無極之表，而與天地相爲始終焉。後之學道者，景仰其事而企慕之、寫入綠綺；無非遐想其盛軌，而思同遊于九垓八埏之境耳。不然，何其音之入神如斯也？舊本頗有錯簡，余皆印證，而維新之，庶使聽者忘倦。

理性元雅：……與前譜同至……“之境耳”下接：但諸本頗有錯簡，余參合而稍爲歸正之，庶使聽者忘倦。

琴苑心傳全編：按斯曲乃毛仲翁取列子黄帝篇御風，擬神遊六合而作，其意同。蓋非輕世遠舉，出塵遐想者，不足以語此。

潁陽琴譜：同“楊掄太古遺音”解題。

列子御風　後記

琴苑心傳全編：列子名禦寇，春秋鄭國人。與關尹子友，嘗偃仰屈伸，呴噓呼吸，遊心淨虛，無所得。後師事壺開子，講求至理四十年，豁然神解，御風以行。御風，神遊等曲，近乎虛誕，然以擬議乎曠放之意，可謂狂矣。以視世之牿情勢慾，勞神役

形，而不知所止者，當爲針對。若墨子詖遁，普庵邪惑，琴之蠹也，固所斥已。昭君貽羞漢室，鳳求凰有玷名教，胡笳虧辱節氣，如彼之類，又奚取焉。

大還閣琴譜：余早年好道，晚歲無成，而無時不作赤松遊想。先輩有云，"奏洞天而儼霓旌絳節之觀，調谿山而生寂歷幽人之思。"予撫列子聊以寓凌虛御風之意，非敢自謂泠然善也。

誠一堂琴譜：泠然之趣、心領神會。

小蘭琴譜：舉止俱在衫履之外。

列子御風　小標題

神奇秘譜：一、凭虛馭風；二、俯視寰壤；三、渺焉六合；四、不知風乘我；五、不知我乘風；六、志在冲漠；七、神遊太清；八、長嘯空碧；九、振衣罡颸；十、興盡而返。

浙音釋字琴譜：但存第八、九、十段，與前譜同。

風宣玄品：與前譜同，但第六題作志在冲漢。

西麓堂琴統：一、振衣凌風；二、曠矚寰壤；三、渺焉块圠；四、不知風乘我；五、不知我乘風；六、遊神太清；七、俯吸沆瀣；八、長嘯空碧；九、隨風迅征；十、遺世獨立。

重修眞傳：一、二、三、四、五、六、七、與神奇秘譜同；八、振衣罡颸；九、興盡而還。

理性元雅：三、眼空六合；六、邁志冲冥；餘與神奇秘譜同。

古音正宗：與神奇秘譜同。

山居吟　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者，宋毛仲翁所作。其趣也，巢雲松於丘壑之士，澹然與世兩忘，不牽塵網，乃以大山爲屏，清流爲帶，

天地爲之廬，草木爲之衣，枕流漱石，徜徉其間。至若山月江風之趣，鳥啼花落之音，此皆取之無盡，用之無竭者也。所謂樂夫天命者，有以也夫。又對甘老泉石之心，尤得之矣。

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是吟也，毛公仲翁所作。按祖王譜，其曲之趣，誠巢虛於丘壑之士，澹然與世兩忘，不牽塵網，乃以泰山爲屏，清流爲帶，天地爲廬，草木爲衣，枕流漱石，徜徉其間，至若山月江風之趣，鳥啼花落之音，此皆取之無禁，用之無竭者也。所謂樂夫天命者，有以也。噫！其得樂泉石之心，有餘趣矣。

太音補遺：　山樵所居，薪所產也。

真修眞傳：與神奇秘譜同。

玉梧琴譜：　與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜：　與神奇秘譜同。

楊掄太古遺音：　與前譜同。

樂仙琴譜：　按斯曲乃宋毛敏仲，因見山居趣味澹然，與世兩忘，至若山月江風之景，鳥啼花落之音，此皆取之無禁，用之而不竭者也。鼓是曲者，當知樂夫天命矣。

琴苑心傳全編：　按是曲毛仲敏作。其趣也，巢雪松於丘壑之上；振襟衣於千仞之岡，澹然與世兩忘，不牽塵網，所謂樂天知命者，有是夫。

五知齋琴譜：　毛子所作也。與世相忘，弗牽塵網，大山爲屏，清流爲帶，天地爲廬，草木爲衣，枕流漱石，徜徉其間。眞乃樂天安命者也。音高潔，放蕩中流之意。高絃下指，必要老幹冲足爲妙。

蕉庵琴譜：　與前譜同。

枯木禪琴譜：　宋毛敏仲所作。音韻蒼勁，曲調高古。必須始終跌

彈，老幹冲足，方得其旨。勿以曲小平彈而忽之也。

山居吟　後記

誠一堂琴譜：曲短音洪，有嘯首動他章之意，鼓者不可忽之。

五知齋琴譜：曲小音大，跌宕起手，一段至三段似跌非跌，蒼古恬靜，起伏恬逸，大有意味。習琴之家，有不學者哉？

治心齋琴學練要：陵谷變幻，肥遯甘心，毛敏仲之所以作是操也，松壑作伴，風月可人，樂乎天命復奚疑？

天聞閣琴譜：毛子所作也。與世相違，弗牽塵網，太山爲屏，清流爲帶，天地爲廬，草木爲衣；枕流漱石，徜徉其間，眞乃樂天安命者也。音高而潔，有放蕩中流之意。高絃下指，必要老幹冲足爲妙。

琴學初津：是操，毛子所作。與世相忘，弗牽塵俗，天地爲廬，太山爲屏，草木爲衣，清流爲帶，松花爲食，枕流漱石，徜徉其間，眞乃樂天安命，音高而潔，放蕩中流之意，撫弦下指，必取老幹冲足爲妙(錄五知齋)。高古從容，不隨世好。良士識

山居吟　小標題

浙音釋字琴譜：一、伴泉石；二、廬天地；三、臥烟霞；四、友風月；

重修眞傳：與前譜同。

治心齋琴學練要：一、廬天地；二、臥烟霞；三、伴泉石；四、友清風。

禹會塗山　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲之製，毛公敏仲所擬。夏禹嗣舜禪之後，禹南巡狩於會稽之塗山。承唐虞之盛，會天下諸侯，執玉帛來

朝者萬國。其熙皞之風，莫有加于此焉。胡元之初，故作是操，追慕宋德，亦有感於中矣。

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是曲也，毛公敏仲擬。（……與神奇秘譜同……）下多"噫！以昔人之事，付之今日之音律，其意爲何如哉！"

西麓堂琴統：　禹受舜禪，南巡狩，會諸侯于塗山，承唐虞之盛，執玉帛者萬國。曲宜本此。

玉梧琴譜：　與神奇秘譜同，下註：一名上國觀光。

藏春塢琴譜：　亦名"上國觀光。"世傳此曲乃元毛敏仲所擬。禹嗣舜禪之後、……（下與神奇秘譜同）

楊掄太古遺音：　按是曲，宋末毛敏仲公所作也。公本宋臣，雖天假強胡，改玉改步，而慕宋之心未嘗忘也。乃述大禹承唐虞之盛，巡狩塗山，會天下諸侯執玉帛來朝者萬國。就中假事寓情，其追慕有夏之強者，實以追慕有宋之盛也。舊本文頗不經，指法乖謬，會得浙東同麓余公，素尚絲桐，學琴於白下周君桐菴，而於翰院之暇，按禹謨諸篇，及史記百家之言，編錄成章。段段末後載以宋事，用繼毛公之志，而又整音就理，氣雄律暢，無復瑕疵者矣。

琴苑心傳全編：　按是曲，宋末毛敏仲擬。夏禹嗣舜禪後，南巡狩於塗山，承唐虞之盛，會天下諸侯，執玉帛來朝者萬國，熙皞之盛，莫加於此焉。故作是操，蓋有感於其中矣。

禹會塗山　後記

琴苑心傳全編：　松絃館譜僅數曲，余於叔岱較錄有三，可得其精妙矣。餘則或有同焉。

琴譜析微：　陟塗山之巔，遊覽九州，覺神禹荒度之功宛然在目。

聆斯曲也，則又颯颯乎其入耳矣。先生審音晰律，爲宇內白眉，觀此譜已得聖樂三昧。松風舊刻豈得耑美於前哉。

禹會塗山　小標題

浙音釋字琴譜：一、奮身胥溺；二、壽春佳會；三、衣冠濟濟。四、玉帛鏘鏘；五、唐虞承盛；六、熙皞加風；七、禮尊南面；八、慶會君臣；九、類聚羣分；十、一息萬機；十一、乾坤定位；十二、日月光華。

西麓堂琴統：一、巡狩方岳；二、自江而濟；三、黃龍負舟；四、奉若天道；五、駐蹕塗山；六、萬方玉帛；七、述職請命；八、勸賞黜陟；九、諸侯震疊；十、綱紀脩明；十一、君臣胥慶；十二、風清弊絕；十三、環珮鏗鏘；十四、屬車旋軫。

古音正宗：一、夏后都安邑；二、諸侯會壽春；三、衣冠濟濟；四、玉帛鏘鏘；五、唐虞盛世；六、熙皞嘉風；七、禮尊南面；八、慶會君臣；九、類聚羣分；十、一息萬機；十一、乾坤定位；十二、日月光華；十三、家傳天下；十四、光復山月。

樵歌　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲之作也，因元兵入臨安，敏仲以時不合，欲希先賢之志晦跡岩壑，隱遁不仕，故作歌以招同志者隱焉。自以爲遁世無悶也。

西麓堂琴統：漢朱買臣作也。買臣家貧力學，給於采薪，後竟得志。此曲作自困窮淪落之際，其聲紆徐容與，樂天知命，無纖毫戚戚之態，可以知其人矣。

太音補遺：元兵入臨安，毛敏仲以時不合，欲晦跡岩壑，隱遯不出，故作是歌，以招同志者。

重修眞傳：　此毛敏仲所作也。時因元兵入臨安，隱遁不仕，故作是歌以招同志者；隱然自以爲遯世無悶也，而養高之趣深矣。

玉梧琴譜：　與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜：　與重修眞傳同。

楊掄太古遺音：　是曲宋末毛敏仲所作也。斯時賈相當權，不修國政，致元師長驅臨安，已改玉而改步矣。公遂恥事胡元，隱跡崖壑，意欲與文天祥公同一轍忠見赤；遂作此曲，以招同志者，相與盤桓於蒼松翠竹之間，徜徉於層巒疊谷之內，友麋鹿，侶木石，遁世逍遙，餐風飲露，視夫名利，若浮雲塵芥耳；所謂樂乎樵而忘乎樵者也。其中音律瀟灑脫塵，有振衣千仞之態，聽者自是觸耳賞心。

琴苑心傳全編：　宋毛敏仲，隱處不仕，作歌以寓其志也。其音瀟洒脫塵，清飄幽俊。

五知齋琴譜：　與重修眞傳同……下接：音律瀟灑脫塵，有振衣千仞之態，其亦鳳兮鳳兮之流亞歟！

蕉庵琴譜：　與五知齋琴譜同。

以六正五之齋琴譜：　抄楊掄太古遺音。

枯木禪琴譜：　宋毛敏仲作，有蒼松古柏之韻，嫻雅和靜之聲，誠養心之曲也。

樵歌　　後記

琴譜析徵：　宋毛敏仲嘯居泉石所作。琴曲甚多，而樵歌獨推虞山絕調。魯君譜是曲，審音正訛費盡苦心。按絃之下，丁丁嚶嚶，如歌伐木之章。於此固嘆敏仲爲善作，而益服魯君之知音爲不易得也。

琴苑心傳全編：　逍遙遐逸，任天而遊，眞足超然世外。

大還閣琴譜： 樵歌一曲，係宋毛敏仲作以招同隱而放情山水，蕭散不羈之趣，獨此曲得之。故撫之者，即如幽人高士，託跡山林，詠歌自得。予每拂琴一弄，塵情俗慮，如被松風吹拂，澗水流濯，藉以抒懷，致足樂也。苟非會心絃外，亦安在識古人製曲之深意邪？

五知齋琴譜： 實有蒼松古柏之韻，恬雅和靜之聲，此養心之曲也。

誠一堂琴譜： 高曠蕭疎，深得山林之趣，非眞隱者未易知也。

治心齋琴學練要： 賈相當權，國是日非。毛敏仲徜徉山谷，觸景忘懷，遁世逍遙，所謂樂乎樵而忘乎樵，豈夫得已者哉？悲夫！

春草堂琴譜： 此宋毛敏仲作也。先生託意於樵，故有逍遙遁世之語。音節古宕，不逐世趨。鼓音能得其高曠歷落之致，則幾矣。

小蘭琴譜： 宋毛敏仲之所作也。時因元兵入臨安，隱遁不仕，故作是歌，以招同志者，音律瀟洒脫塵，有振衣千仞之態；恬靜和雅，有蒼松老柏之韵，其亦鳳兮之亞歟？

二香琴譜： ……按是曲宋毛敏仲作以招隱。其有深意存焉。余讀宋史，至寶慶景定間，彌遠、嵩之進而似道用，西山、鶴山相繼即世，元杰諸人以中毒亡，余玠亦暴卒，蠭山又竄。在位諸君子，或以憂卒，或以毒死，於是在野者遯而不敢出矣。在位如文、陸數公，寥落如晨星，羣小遍朝廷，故是曲至後變音愈多，正音愈少而微矣。蓋值世變多，故君子道消。傳所謂天地閉，賢人隱之時歟！……

悟雪山房琴譜： 此曲，春草堂改爲夷則均宮音，以其用中呂均，變宮變徵也。不知商音亦當避宮徵兩音，而用變宮變徵，此即俗樂小工出乙凡之調，當從自遠堂。與耕歌、醉漁、雁度衡陽諸曲，俱作商音爲妥。悟雪山人識。

琴學入門： 與春草堂同。

以六正五之齋琴譜：　琴中有漁樵耕牧四歌之說，其敘乃歌、漁樵問答二曲乃悅耳之音，不入歌例。墨歌，即墨子也，在四歌之外，出音元潤。

琴學初津：　是操以正調趨變避正鼓之，舊譜音調，幾至五均皆備，即所謂陵犯者是也。而製曲之始，原無拘定，殆一音既出，句法既叶，則五音皆定，五音定，則調已成，調已成不可妄施一音，再更一調，故古樂一曲始終如一，不間二調，既趨其變，必避正聲，方能克諧韵調，蓋曲有今古淫正之殊，作者均循乎義理，非徒求悅耳娛心者也。茲譜採春艸堂，與各譜彙較，並承聽桐先生口授，考訂分明，庶符體例，義詳內篇。千里跋。

雅齋琴譜叢集：　按各譜樵歌音律種種悖謬，今正此本，庶幾符契古人。採徵識。（轉載復古齋後記）。

樵歌　　小標題

神奇秘譜：　一、遯世無悶；二、傲睨物表；三、遠棲雲嶠；四、斧斤入林；五、樂道以書；六、振衣仞崗；七、長嘯谷答；八、詠鄭公風；九、豁然長嘯；十、壽倚松齡；十一、醉舞下山。

浙音釋字琴譜：　解題佚、標題與神奇秘譜同、但存六、七、八、九、十題。

風宣玄品：　一遯世無悶；二、傲睨物表；三、詠鄭公風；四、晝然長笑；五、斧斤入林；六、振衣仞岡；七、樂道以書；八、嘯聲谷答；九、遠棲雲嶠；十、壽倚松齡；十一、拉漁話酌；十二、醉舞下山。

西麓堂琴統：　一、二與前同；三、斧斤入林；四、伐木丁丁；五、樂道以書；六、長嘯谷答；七、詠鄭國風；八、振衣崇岡；九、遠棲雲嶠；十、壽倚松齡；內包括：醉舞下山、盧均聲、踏歌聲。

重修眞傳：　一、高潔英豪；二、遯世樵歌；三、遠棲雲嶠；四、歌殘伐

木;五、丹崖樵客;六、振衣仞崗; 七、幽林風靜; 八、詠鄭公風; 九、豁然長笑;十、壽倚松齡;十一、醉舞下山。

琴譜析微: 一、高潔英豪;二、遯世樵歌;三、遠棲雲嶠;四、幽林風靜;五、丹岩樵客;六、振衣仞岡;七、歌殘伐木;八、九十、十一、(均與重修眞傳同)

蓼懷堂琴譜: 一、遯世無悶; 二、傲睨物表; 三、舉世不同; 四、樂道以書;五、斧斤入林;六、長嘯空谷;七、伐木丁丁;八、空谷傳聲;九、清聲劈破;十、俯松盤桓;十一、樵人醉酒;十二、帶酒題詩;十三、醉舞下山。尾聲。

治心齋琴學練要: 一、高潔英豪;二、遯世樵歌;三、遠棲雲嶠;四、幽林風靜;五、丹崖樵客;六、振衣崗仞;七、歌殘伐木;八、詠鄭公風;九、豁然長嘯;十、壽倚松齡;十一、醉舞下山;十二、飄然拂袖;十三、酒醒題詩;尾聲。

天聞閣琴譜: 同蓼懷堂琴譜。

沙堰琴譜: 同琴譜析微。

雉朝飛 解題

神奇秘譜: 臞仙按,崔豹古今注曰,"是曲者,犢牧子所作也。"在齊宣王時,處士泯宣,行年五十而無妻,因出薪於郊,見雄雉挾雌而飛,不覺意動心悲,仰天而嘆曰,"大聖在天,恩及草木鳥獸,而我獨不獲!"乃爲歌曰,"雉朝飛兮鳴相和;雌雄羣飛於山阿;我獨傷兮未有室;時將暮兮可奈何;嗟嗟,暮兮可奈何。"犢牧子深悼之,故取其義而爲操焉。

浙音釋字琴譜: 與神奇秘譜同,下多"噫! 靈鳥之善處善匹,其於吾人爲何如?"

謝琳太古遺音: 此操相傳以爲牧犢子年七十而無妻,見雉雙飛感

之而作。豈其見雉之時而有歌，抑亦後人擬之而成操歟？

西麓堂琴統：　與神奇秘譜所引同。

太音補遺：　按牧犢子歌曰："雉朝飛兮鳴相和，雌雄羣兮於山阿，我獨傷兮未有室，時將暮兮可奈何"。

重修眞傳：　與神奇秘譜同。

玉梧琴譜：　按琴史曰："此曲乃牧犢子所作也"。崔豹古今注云："在齊宣王時……"（下與神奇秘譜同）

藏春塢琴譜：　與神奇秘譜同。

楊掄太古遺音：　按斯曲，乃古牧犢子所作也。犢子長爲人牧，無姓名，行年五十而鰥居。因出薪于郊，見雄雉挾雌而飛，……下與前同……可奈何。"又云，"枯楊枯楊爾生稊，我獨五十而無妻，"其辭哀痛迫切，其音怨懟悲傷，而凄慘之情，殆洋溢于徽律之外矣。

琴苑心傳全編：　與神奇秘譜同。

五知齋琴譜：　……與楊掄太古遺音略同。

蕉庵琴譜：　與五知齋琴譜同。

琴操：　雉朝飛操者，齊獨沐子所作也。獨沐子年七十無妻，出薪於野，見飛雉雄雌相隨，感之，撫琴而歌曰，"雉朝飛，鳴相和；雌雄遊於山阿；我獨何命兮未有家，時將暮兮可奈何？嗟嗟，暮兮可奈何？"

古今注：　牧犢子所作也。齊處士，宣王時人，年五十無妻。出薪于野，見雉雌雄相隨而飛，意動心悲，乃作雉朝飛曲以自傷焉。其聲中絕，魏武帝宮人有盧女者，故冠軍陰叔之妹、年七歲，後入宮，學鼓琴，特異於餘妓，善爲新聲，能傳此曲，盧女至明帝崩後，出嫁爲尹更生妻。

初學記：　朝飛操，沫犢子所作，沫犢子七十無妻，見雉朝飛，感而

作此曲。

樂府古題要解： 右舊說齊宣王時處士犢沐（作水）子所作也。年七（作五）十無妻，出採薪於野，見雉雄雌相隨而飛。意動心悲，乃仰天而嘆曰，"聖王在上，恩及草木鳥獸，而我獨不獲？"因援琴而歌以自傷。其聲中絕。魏武帝宮人有盧女者，故將軍陰叔（作升）之妹，七歲入漢宮。學鼓琴，特異于餘妓，善爲新聲，能傳此曲。至魏明帝崩，出降爲尹更生妻。若梁簡文帝"晨光照麥畿"，但詠雉而已。

太平御覽： 一、揚雄琴清英曰，"雉朝飛操者，衛女之作也。衛侯女嫁於齊太子，至中道聞太子死，問傅母何如。傅母曰，'且往'。當喪畢，不肯歸，終之以死焉。傅母好琴，取女自操琴於冢上鼓之，忽三雉俱出墓中，傅母撫雌雉，曰'女果爲雉耶？'言未卒，俱飛而起，忽而不見。傅母悲痛，援琴作操，故曰雉朝飛"。

二、又： 雉朝飛操者，齊宣王時處士犢沐子所作也。年七十無妻，出薪於野，見雉雌雄相隨，則心悲，乃仰天歎曰，"聖王在上，恩及草木鳥獸，而我獨以不獲？"援琴而歌以自傷。

樂府詩集： 雉朝飛操：一曰，雉朝雊操。揚雄琴清英曰，"雉朝飛操者，衛女傅母之所作也。衛侯女嫁於齊太子。中道聞太子死，問傅母曰，'何如？'傅母曰，'且往當喪'。喪畢不肯歸，終至以死。傅母悔之，取女所自操琴於冢上鼓之，忽二雉俱出墓中，傅母撫雉曰，'女果爲雉耶？'言未畢，俱飛而起，忽然不見。傅母悲痛，援琴作操，故曰雉朝飛"，崔豹古今注曰，"雉朝飛者，犢沐子所作也。齊宣王時，處士泯宣，年五十無妻，出薪於野，見雉雄雌相隨而飛，意動心悲。乃仰天歎曰，'大聖在上，恩及草木鳥獸，而我獨不獲！'因援琴而歌以明自傷"。其聲中絕。魏武帝時，宮人有盧女者，七歲入漢宮。學鼓琴，特異於餘妓，善

爲新聲，能傳此曲。伯牙琴歌曰："麥秀蔪兮雉朝飛，向虛壑兮背喬槐，依絕區兮臨回地。"樂府解題曰，"若梁簡文帝'晨光照麥畿'但詠雉而已"。

通志：　琴操五十七曲、十二操，雉朝飛操，世言齊宣王時處士犢牧子作也。年七十無妻，採薪於野，見雉雌雄雙飛。乃仰天而歎曰，"聖王在上，恩及草木鳥獸，而我不獲"！因援琴而歌。其聲中絕。魏武帝有宮人盧女者，陰叔之妹，七歲入漢宮。學鼓琴，琴特鳴異，爲新聲，能傳此曲。至魏明帝崩，出降爲尹更生妻。故得此聲不絕。按揚雄琴清英曰，"雉朝飛操者，衛女傅母之所作也。衛女嫁於齊太子，中道聞太子死，問傅母，曰，'且往當喪'。喪畢，不肯歸，終之以死。傅母悔之，取女所自操琴於冢上鼓之，忽二雉俱出墓中，傅母撫雉曰，'女果爲雉耶？'言未畢，俱飛而起，不見所往。傅母悲痛，援琴作操。操曰雉朝飛"。據雄所記，大概與思歸操之言相類，恐是訛易。

雉朝飛　　後記

琴苑心傳全編：　古今稱雉朝飛一曲，其指法七十有二，吟猱四十有三，咸極乎曲之聖，而音之神也。撫桐者，僉由此以操縵焉。陳太希云：逸韻幽致，含情無限，抒寫處，絕無滯澀，眞可爲古今宗法。

大還閣琴譜：　是曲，陳愛桐所授張渭川者。愛桐不授其嗣星源，而授渭川，以渭川能盡其妙也。可見先輩惟賢是取，不私于其子如此。渭川既授於余，余亦不欲漫傳於世，因留譜焉。理是譜者，宜細賞其音，勿輕改一字，斯爲千古同調之幸也。

誠一堂琴譜：　琴川古調無急音，故松弦館不收雉朝飛、烏夜啼等曲，然奇音妙趣雉朝飛爲最。予此曲傳自夏于澗先生，年深力

久，始得其意。因大還閣譜傳布不廣，今更表之。音調至急者。莫如斯曲，然大急之中，須具有頓挫，得安閒之致，庶不失爲大方。

研露樓琴譜： 全抄大還閣。

雉朝飛 小標題

浙音釋字琴譜： 一、天和日暖；二、青青麥隴；三、朱翠羽冠；四、雌雄相挾；五、畢集其時；六、來去雙飛；七、死生一節；八、泯士出薪；九、感物思人；十、仰天長嘆；十一、人何異物；十二、歲時將暮；十三、始終節義；十四、援琴記事。

西麓堂琴統： 一、漸漸麥隴；二、山梁曙旭；三、雄雛求雌；四、綺翼拚飛；五、錦衣呈彩；六、登木避射；七、依桑引雛；八、葭渚和聲；九、集枝比翼；十、飲啄不警；十一、雌雄相逐；十二、羣飛粥粥。

重修眞傳： 與浙音釋字琴譜同。

烏夜啼 解題

神奇秘譜： 臞仙曰，是曲者，蓋古曲也。按唐書樂志曰，“烏夜啼者，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章；義慶時爲江州刺史，至鎭相見而哭。文帝聞而怪之，徵還宅。大懼。伎妾夜聞烏夜啼聲，扣齋閣云，‘明日應有赦’。其年更爲南兗州刺史。因是而作烏夜啼之曲”。蓋臨川王之作，古樂府耳，非琴操也。大概樂府之於琴操，喻意同耳。

浙音釋字琴譜： 與神奇秘譜同“……作烏夜啼之曲。”可見靈物之驗則應先知之兆。

太音補遺： 與前譜同。

重修眞傳： 與浙音釋字琴譜同。

五知齋琴譜：　與神奇秘譜同。……其音細小而和，感慨而透，嚶嚀而圓也。

潁陽琴譜：　按是曲，始於宋臨川王義慶。元嘉中，徙彭城王義康於豫章郡，義慶時爲江州刺史，相見而哭。文帝聞而怪之，徵還宅。義慶大懼。妓妾夜聞烏夜啼聲，叩齋閣云，"明日應有赦。"及旦，改南兗州刺史，因是而作烏夜曲。唐李白詠烏夜啼詞云，"黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼，機中織錦秦川女，碧紗如烟隔窗語：停梭悵然憶遠人，獨宿空房淚如雨。"

初學記：　宋臨川王義慶，爲江州刺史，爲文帝所征。家人大懼，妓妾夜聞烏啼。憂思而成曲。

樂府古題要解：　宋臨川王義慶造也。宋元嘉中，徙彭城王義康於豫章郡。義慶時爲江州，相見而哭。文帝聞而怪之，徵還宅。義慶大懼。妓妾聞烏夜啼，扣齋閣云，'明日應有赦'。及旦，改南兗州刺史。因作此歌。故其和云，"籠窗窗不開，夜夜望郎來。"亦有烏栖曲，不知與此同否。

樂府詩集：　李勉琴說曰，"烏夜啼者，何晏之女所造也。初晏繫獄，有二烏止於舍上，女曰'烏有喜聲，父必免'。遂撰此操"。按清商西曲亦有烏夜啼，宋臨川王所作。與此義同而事異。

通典：　……今傳歌似非義慶本旨，辭曰"歌舞諸年少，娉婷無種則；昌蒲花可憐，聞名不相識。"

通志：　清商曲七曲：烏夜啼，宋臨川王義慶所作。宋元嘉中，徙彭城王義康於豫章郡，義慶時爲江州，相見而哭，文帝聞而怪之，召還宅，義慶大懼。妓妾聞烏夜啼，叩齋閣云，"明日應有赦"。及旦，改南兗州刺史，因作此歌。故其辭云"籠窗窗不開；烏夜啼，夜夜望郎來。"蓋詠其妾也。

通考：　烏夜啼，宋臨川王義慶所作。元嘉十七年，徙彭城王義康

於豫章郡。義慶時爲江州，至鎮，相見而哭，爲文帝所怪，徵還。義慶大懼。伎妾聞烏夜啼聲，叩齋閣云，明日應有赦。其年更爲竟州刺史，因作此歌。故其和云，"籠窗窗不開；烏夜啼，夜夜憶郎來。"

烏夜啼　小標題

浙音釋字琴譜：一、月明星稀；二、烏雀南飛；三、寒聲啞啞；四、孤影煢煢；五、仁慈返哺；六、天恩喻赦；七、午夜爭巢；八、吐食哺兒；九、託物喻人。

太音補遺：七、爭巢；八、漸慢；九、入慢。

重修眞傳：與浙音釋字琴譜同。惟第二題作烏鵲南飛。

琴書大全：七、爭巢。

神品無射意　後記

琴苑心傳全編：正調，宮絃爲君，君德無爲，故主寬緩。自商而下，其聲均調，次第而急，臣下奔走而趨事，故分愈小，則愈急，角徵應十一，民不敢比於君與臣者，天地自然之分也。文武爲少宮，少商，其聲自應氣合神行，無煩擬議，繇此居正，故爲正調，黃鐘爲律之始，而上一與四協，所謂變聲中有變宮也。則旋相爲宮者，非此不得以成聲，故居外調之首，其餘由是轉焉。所謂外調者，正絃而下有此也。非正聲之外也。

黃雲秋塞　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者蓋古曲也。言塞上胡沙漠漠，迢遞萬里，黃雲蔽天，酸風射人，滿目凄然。關山南北，其悲愴之意，寂寥蕭索，觀景傷懷。是以含情寄意，付諸徽軫者，可以起營

州之秋思，而感玉關之懷故鄉也。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同，下多"噫！此意也，伊誰知之，其愴矣夫。"

重修眞傳：　此曲黃魯直作。後人增益之言！……（下與前譜同，至）……感玉關以懷古也。

黃雲秋塞　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、胡沙漠漠；二、黃雲蔽天；三、關山南北。

重修眞傳：　與前譜同。

龍朔操　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰：　是曲也，當元帝時，漢室稍強，匈奴單于懼其征伐，故自來朝，願爲漢婿，以保塞外，而帝遂以昭君賜之。且昭君最美，因不得爲漢宮之嬪御，而復嫁于夷狄腥羶之人，於是掩面零涕，含恨北去，而有薰蕕共器之羞，冰炭同爐之怨。當時之人，有傷紅顏薄命之嘆，故作弦歌，以形容而嗟悼之。（按是操目錄作翔，標題作朔。）

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同，下多"噫！古云：顏如花，命如葉，斯言誠不妄矣"。

謝琳太古遺音：　（昭君怨）按明妃傳，漢元帝宮人欲幸者，據圖以召。宮人多賂畫工，昭君恃其貌獨不賂，由是畫工毛延壽毀其狀。匈奴求美女，以昭君行，帝見悔之，而名字已去，不復留。帝怒，殺畫工。昭君既嫁胡虜，以琵琶寫怨，而後詩之有曰"去去陰山不見親，桃添紅淚柳添顰；妾今不怨毛延壽，只怨當初不嫁人。"自後作明妃曲者多寓此意。是操豈亦寫此意歟。

西麓堂琴統：　與謝琳太古遺音同"……後嫁單于。時人憫之，故

爲是曲。晉避司馬昭諱，改爲明妃云。”

太音補遺： 漢元帝時，以紅粉和戎。昭君遠嫁單于，適萬里沙漠，去中國而之夷狄，舍椒蘭而就腥羶，聞者酸鼻，當之者又何如耶？後人傷紅顏命薄，故作是曲以嗟悼之。

重修眞傳： （作昭君怨）又名龍翔操也。此王嬙作。當漢元帝時，匈奴懼其征伐，故自來朝，願爲漢婿，以保塞外，而帝迺以昭君賜之。且昭君最美，因不爲漢宮之嬪御，而復嫁與夷狄腥羶之人，於是掩面零涕，含恨北去。而有薰蕕共器之羞，冰炭同爐之怨。當時人有傷紅顏薄命之嘆，作是曲而嗟悼之。古云，顏如花命葉底，斯言豈是妄言夫？

理性元雅： （作“昭君怨”）與前譜同（無“古云……妄言夫”之句）

蕉庵琴譜： 此曲爲元帝妃王嬙所作也，亦名昭君怨。昭君入胡，故作此曲以寄所思。字字悲涼，聲聲哀怨。

枯木禪琴譜： 漢明妃所作。曲意傷感，音韻凄其，一種憂怨，現於指下，而柔媚幽婉，確是艷質情腸，作者須意會之。

琴操： 王昭君者，齊國王襄女也。昭君年十七時，顏色皎潔，聞於國中。襄見昭君端正閑麗，未嘗窺看門戶，以其異於人，求之皆不與。獻於孝元帝，以地遠，既不幸納，叨備後宮，積五六年。昭君心有怨曠，僞不飾其形容。元帝每歷後宮，疏略不過其處。後單于遣使者朝賀，元帝陳設倡樂，乃令後宮粧出。昭君怨恚日久，不得侍列、乃更修飾，善粧盛服，形容光暉而出。俱列坐，元帝謂使者曰，“單于何所願樂。”對曰，“珍奇怪物，皆悉自備。惟婦人醜陋，不如中國。”帝乃問後宮，欲以一女賜單于，誰能行者起。於是昭君喟然越席而前曰，“妾幸得備在後宮，鑒醜卑陋，不合陛下之心，誠願得行。”時單于使者在旁，帝大驚，悔之不得復止。良久太息曰，“朕已誤矣。”遂以與之。昭

君至匈奴。單于大悅，以爲漢與我厚，縱酒作樂，遣使者報漢，送白璧一雙，駿馬十匹，胡地珠寶之類。昭君恨帝始不見遇，心思不樂，心念鄉土，乃作怨曠思惟歌曰"秋木萋萋，其葉萎黃，有鳥爰止，集于苞桑；養育毛羽，形容生光；既得升雲，獲侍帷房；離宮絕曠，身體摧藏，志念幽沉，不得頡頏，維得餱食，心有徊徨；我獨伊何，改往變常，翩翩之燕，遠集西羌；高山峨峨，河水泱泱，父兮母兮，道里悠長；嗚呼哀哉，憂心惻傷，"…

琴史：　王昭君名嬙，始以良家子事漢元帝，時呼韓邪單于來朝，求姻於漢帝，以昭君賜之，昭君色殊絕，不見答於元帝，而遠嬪虜庭。單于以爲閼氏，然終不能忘漢也。於是作怨曠之歌，見於琴操。其後詞人歌詠載於樂府者多矣。（王昭君）

樂府詩集：　樂府解題曰；王嬙，字昭君。琴操載，昭君，齊國王襄女。端正嫻麗，未嘗窺門戶。襄以其有異於人，求之者皆不與。年十七，獻之元帝。元帝以地遠不之幸，以備後宮，積五六年。帝每遊後宮，常怨不出。後單于遣使朝貢，帝宴之，盡召後宮，昭君盛飾而至。帝問"欲以一女賜單于，能者往。"昭君乃起席請行。時單于使在旁，驚恨不及。昭君至匈奴，單于大悅，以爲漢與我厚，縱酒作樂，遣使報漢，白璧一雙，駿馬十匹，胡地珍寶之物。昭君恨帝始不見遇，乃作怨思之歌。

樂府古題要解：　舊史：王嬙，字昭君。漢元帝時，匈奴入朝，詔以嬙配之。號胡閼氏。一說漢元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖其形，案圖召幸，宮人皆賂畫工，多者十萬，少者亦不減五萬。昭君自恃容貌，獨不肯與，工人乃醜圖之，遂不得見。及後匈奴入朝，選美女配之，昭君之圖當行，及入辭，光彩射人，悚動左右，天子方重失信外國，悔恨不及，窮案其事。畫工有杜陵毛延壽，爲人形醜好，老少必得其眞。安陵陳敞、新豐劉白、

襲寬，並工狗馬人形，不逮延壽下；杜陽望樊青尤善布衆色，皆同日棄市，藉其資財。漢人憐昭君遠嫁，爲作歌詩。始，武帝以江都王建女細君爲公主，嫁烏孫王昆莫。令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思；其送明君亦然。晉文王諱昭，故晉人改爲明君。石崇有妓曰綠珠，善歌舞，以此曲教之；而自製王明君歌，其文悲雅："我本漢家子，……"是也。琴操載，昭君，齊國王襄女。端正嫻麗，未嘗窺看門戶。襄以其有異于人，求之者皆不與。年十七，獻之元帝、元帝以地遠不之幸，以備後宮、積五六年；帝每遊後宮，昭君常怨不出，後單于遣使朝賀，帝宴之、盡召後宮，昭君乃盛飾而至。帝問，"欲一女賜單于誰能行者？"昭君乃起席請往，時單于使在旁，帝驚恨不及。昭君至匈奴，單于大悅，以爲漢與我厚，縱酒作樂，遣使者報漢，送白璧一雙，駿馬十匹，胡地珠寶之類。昭君恨帝始不見遇，乃作怨思之歌。

龍朔操　小標題

神奇秘譜：一、含恨別君，撫心長歎；二、掩涕出宮，遠辭漢闕；三、結好醜虜，以安漢室；四、別淚雙垂，無言自痛；五、萬里長驅，重陰漠漠；六、夜聞胡笳，不勝悽惻；七、明妃痛哭，羣胡悲歌；八、日對腥羶，愁填塞漠。

浙音釋字琴譜：與神奇秘譜同。

琴譜正傳：一、遠嫁面君；二、戎裝而別；三、玉筋雙垂；四、怨恨出宮；五、萬里重陰；六、金鼓喧聲；七、饑不能食；八、悵望胡天。

太音補遺：與前譜同。惟第七段作饑不能飡。

西麓堂琴統：一、丹青誤貌；二、遠嫁單于；三、玉筋含悲；四、悔不可追；五、胡塵萬里；六、琵琶哀怨；七、明妃曲；八、氈裘羣

聚;青冢悲風。

重修眞傳：　與神奇秘譜同。

理性元雅：　與前譜同(作昭君怨)。

大胡笳　(胡笳,十八拍)　解題

神奇秘譜：　臞仙按,琴史曰,漢書載蔡琰,字文姬,蔡邕之女也。博學有才辯,又妙於音律。其父邕夜彈琴絃絕,琰聞之曰,"第一絃也;"復斷,聞之曰,"第四絃也;"父甚異之。後適河東衛仲道,夫亡歸寧。漢末大亂,琰爲胡騎所掠,入番爲王后,十二年生二子,王甚重之。春月登胡車,琰感笳之音,作詩言志曰,"胡笳動兮邊馬鳴,孤雁歸兮聲嚶嚶。"後武帝與邕有舊,勅大將軍贖文姬歸漢,二子留胡中。後胡人思慕文姬,乃捲蘆葉爲吹笳奏哀怨之音。後唐董庭蘭,善爲沈家聲祝家聲,以琴寫胡笳聲,爲大小胡笳是也。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同,下多"噫!觀其怨胡天,白雲起,刺血寫書之語,使人豈不愴然于心乎?

西麓堂琴統：　(作"胡笳"後記)蔡文姬被虜十二年,既生子,自傷薄命,著哀辭十八拍。後魏主丕憐其才,重貨贖歸。胡人思文姬,因吹蘆葉爲笳奏哀怨之音。後唐董庭蘭以琴寫之。

五知齋琴譜：　蔡文姬所作也,因漢末大亂爲胡騎所掠,入番爲左賢王后,十有二年,生二子,王甚重之。春日有感,乃捲葉爲笳、吹之甚哀,調入琴曲。其三段妙自入神;四至七段難作;八至十段極盡積微;十二至十四段韻入啣悲思漢,備寂寥抑鬱之狀;十五段似分袂之音;十六段滾拂潑剌,如乘輿歸漢。篇中如泣如訴,如怨如慕,爲古今之離別調也。

蕉庵琴譜：　與前譜同。

琴史： 蔡琰，字文姬，伯喈之女，妙音律。……少適河東衛仲道，夫亡無子。天下喪亂，爲胡騎所獲，沒於南匈奴左賢王。在胡中十二年，生一子。曹操素與邕善，痛其無嗣，乃遣使以金璧贖之還，再嫁陳留董祀。嘗感傷亂離，追悼懷憤，賦詩二章。其辭曰，"漢季失權柄，董卓亂天常；……心怛絕兮死復生。"此乃悼漢室之圮絕，嗟生民之罹災，往則遭戎狄之困辱，歸則痛天性之永隔，聞者可爲之歎息。世傳"胡笳"乃文姬所作，此其意也。……(蔡琰)

樂府詩集： 後漢書曰"蔡琰、字文姬，邕之女也。博學有才辯、又妙於音律。適河東衛仲道，夫亡，無子，歸寧於家。興平中，天下喪亂，文姬沒於南匈奴，在胡中十二年，生二子。曹操痛邕無嗣，乃遣使者以金璧贖之，而重嫁陳留董祀。後感傷亂離，追懷悲憤，作詩二章。"蔡琰別傳曰。"漢末大亂，琰爲胡騎所獲，在右賢王部伍中。春月登胡殿，感笳之音，作詩言志曰，'胡笳動兮邊馬鳴，孤雁歸兮聲嚶嚶'。"唐劉商胡笳曲序曰，"蔡文姬善琴，能爲離鸞別鶴之操。胡虜犯中原，爲胡人所掠，入番爲王后，王甚重之。武帝與邕有舊，勅大將軍贖以歸漢。胡人思慕文姬，乃捲蘆葉爲吹笳奏哀之音。後董生以琴寫胡笳聲爲十八拍，今之胡笳弄是也"。琴集曰，"大胡笳十八拍，小胡笳十九拍，並蔡琰作。"按蔡翼琴曲，有大小胡笳十八拍。沈遼集，世名"沈家聲。"小胡笳又有契聲一拍，共十九拍，謂之祝家聲。"祝氏不詳何代人。李良輔廣陵止息譜序曰，"契者，明會合之至理，殷勤之餘也。"李肇國史補曰，"唐有董庭蘭，善沈聲祝聲，蓋大小胡笳"云。

大胡笳(胡笳，胡笳十八拍) 後記

琴譜析徵：　古詩十八拍悲涼婉轉。讀之黯然神傷。不圖音出焦桐，更令聞者凄清欲絕。嗟嗟！秋高邊塞，滿目風沙，撫泣之下，百感頻生、正不必笳聲入耳也。

五知齋琴譜：　一種憤怨悲切之情，逐拍傷心之概，形諸指下。清夜孤燈，客窗夜月，寂靜作之，疑有鬼泣也。

春草堂琴譜：　古有小胡笳、大胡笳曲，此文姬十八拍也。音調凄楚，幽細而不纖。俗云、"中有琵琶聲，"亦其自作琵琶彈耳，古人不受也。

二香琴譜：　激昂慷慨，悲壯淋漓，彈此如讀悲憤詩。

琴學尊聞：　胡人夜巡，捲葉爲笳吹之，文姬調入琴中，以寄思漢之心。音韻悽愴，流傳中國，十八拍其遺音也。中有琵琶聲，蓋當時調入胡樂、求肖笳音，若必去琵琶聲，即非胡笳腔矣。

天聞閣琴譜：　古有小胡笳，大胡笳曲，此文姬十八拍也。音調凄楚，幽細而不纖，俗云，"中有琵琶聲，"亦其自作琵琶彈耳。(同春草堂。)

希韶閣琴譜：　解題，後記，同五知齋琴譜。

琴學初津：　曲爲蔡文姬所作，因漢末大亂爲胡騎所掠，後始歸漢，故曲中如怨如慕，如泣如訴，聲音悲梗，爲古今離別調也。舊譜音位各段皆合，惟第五段忽作正調，而又非正調，不知是何依據。再全體應吟則曰猱，應猱則曰吟，學者未易分別，茲則細爲修正，始能取音恬適，舉指輕圓，庶無乖反混淆之失。良士跋。

琴學叢書：　胡笳詞爲蔡文姬作，在琴中最爲古雅……

大胡笳(胡笳，胡笳十八拍)　小標題

神奇秘譜：　一、紅顏隨虜；二、萬里重陰；三、空悲弱質；四、歸夢去來；五、草坐水宿；六、正南看北斗；七、竟夕無雲；八、星河寥

落；九、刺血寫書；十、怨胡天；十一、水凍草枯；十二、遠使問姓名；十三、童稚牽衣；十四、飄零隔生死；十五、心意相尤；十六、平沙四顧；十七、白雲起；十八、田園半蕪。

浙音釋字琴譜：與神奇秘譜同，惟第十七題作"白雲遙起"。

風宣玄品：與神奇秘譜同。

西麓堂琴統：三、命阨奇窮；九、血帛裁書（其餘與"臞仙神奇秘譜"同）。

文會堂琴譜：與神奇秘譜同。

古音正宗：十、悵怨胡天；十二、遠使問姓；十四、飄零生死；十七、白雲遙起（其餘與神奇秘譜同）。

琴譜析徵：一、榆塞秋高；二、霜天夜永；三、哨馬嘶風；四、鴻雁來賓；五、萬里思家；六、星霜一紀；七、漢使傳音；八、千金入贖；九、衆軍惜別；十、別子言歸；十一、沙漠連雲；十二、塞門積雪；十三、聲鼓邊城；十四、青山故國；十五、再世中華；十六、寒泉洗玉；十七、感舊傷時；十八、凄然一夢。

琴香堂琴譜：一、前叙起指；二、夷夏謳歌；三、雁歸思漢；四、意復漢國；五、蹉跎子兮；六、追徒傷悲；七、吹笳寄訴；八、如泣如怨；九、如斷腸兮若奈何；十、天涯萬里；十一、沙疾塵如沙漠漠；十二、無心控訴；十三、笳欲斷兮（調促）；十四、聲再續兮；方成曲；十五、千金贖妾；十六、不忍拋子；十七、割月生還；十八、母還漢兮；尾聲。

大雅　解題

神奇秘譜：臞仙曰，是曲者周公之所作也。大概周建邦本，貴乎同姓，以天下爲家，以家人治之，故不致於異類之傾覆而能開八百六十七年之國，致使享國最爲悠久而不墜。按詩經云，"雅

者，正也。正樂之歌也。”其篇有大小之殊，先儒有正變之別，正小雅，乃燕饗之樂；正大雅，乃朝會之樂，受釐陳戒之辭；懽欣和悅，以盡羣下之情；恭敬齊莊，以發先王之德；是以詞氣不同，音節亦異，致有大雅小雅之別。予故删其小雅燕饗者而不用，獨取其大雅正聲之音而訂正之。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同，下多“噫！其朝於百官、會諸侯，比之太羹玄酒之義，誠不侔乎？”

重修眞傳：　樂之歌也。其篇有大小之殊……，下與神奇秘譜同。

玉梧琴譜：　與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜：　與神奇秘譜同。

楊掄伯牙心法：　大雅者，本姬公旦以元聖之德而作也。當周家定鼎之初，制禮作樂，執玉帛而來朝者萬國，天子降燕享之儀，于是有大雅之詩。或歡欣和悅，以盡羣下之情；或恭敬齋莊，以發先王之德；詞氣不同，立意則一。所以播之聲音，雍容喜起，見太和宇宙之盛美也。迨夫姬轍轉東，王迹熄而雅詩亡，詩亡然後春秋作，此宣聖不得已之心也，而後人聆大雅之音者，當三嘆而絕響矣。

樂仙琴譜：　當周家定鼎之初，萬國執玉帛來朝，天子隆燕享之儀，于是有大雅之詩，周公旦以元聖之德盛美而作。迨夫周轍轉東之迹熄而詩亡，宣聖作春秋，亦不得已之心也。後之聆大雅之音者，當三歎而絕響矣。

琴苑心傳全編：　按大雅之操，周公之所作也。雅者，正也。其篇本有大小之殊，小雅燕享之樂，大雅朝會之樂，受釐陳戒之辭也。或歡欣和悅，以盡羣下之情；或恭敬齋莊以發先王之德，辭氣不同，音節亦異，此大雅所以播之聲音，雍容喜起，見太平宇宙之盛美與？

潁陽琴譜： 大雅，元聖之所作也。……（下與，楊掄伯牙心法同）……所以播之聲音、以誌其雍容喜起之盛，而聖世宇宙太和之象，亦擢然於搏拊之餘，固非錚錚細響所能彷彿其萬一也。

大雅　後記

西麓堂琴統： 此周公所作，用於朝會者也。姬氏建邦，大封同姓，故其玉帛來朝，穆穆皇皇，非叔世所可彷彿矣。

琴苑心傳全編： 正大和平，而誡勉諄摯，末段指陳天命，咏歎淫佚，古雋之極。 關雎、大雅皆周公作。詩爲樂章，蓋作之朝廟，宮庭必鐘鼓管絃，和以工歌，故詩四聲，而抑揚高下備焉。若琴常御，以其聲專一，自爲起伏，故多其形容長短之致，此樂有詩而琴不同也與？

琴瑟譜： 大雅，文王所作。音多重叠，指法舛錯，外調莫過斯曲之妙，中多變幻，余復加改正。程隱菴訂

誠一堂琴譜： 沈吉占曰，元音正不易得之其意，自得其人。

治心齋琴學練要： 以元聖際太和之宙，雍雍大雅，播之管絃，蕩蕩乎民無能名焉。

春草堂琴譜： 曲名大雅，音自中正和平。一切繁音促節，皆不可以入奏。此譜可云簡潔矣。

小蘭琴譜： 其旨清迴嘹嚦，如秋空鶴唳；而又若修潔矜莊之人，玄譚道旨，琴之以品勝者，無如此曲。

二香琴譜： 閻晴峯云："曲名大雅，音自中正和平，"洵然。

琴學初津： 是操採自遠堂與聽桐先生合參，本係吟猱失位，今悉釐正。曲爲周公所作。和平瀟灑，足徵大雅，體制流麗，轉折自然，調用仲呂主律，慢一相應五絃，同爲宮音，原名無射，有名黃鐘，均非所主，古者調有正側之名，由三準定律全用，而六七

比一二者，皆屬其正，所謂側者，即調中之側，或以慢其一，或以緊其二，仍不更其調，是以知其側也。即如廣陵散，慢二爲側商，是與胡笳，慢一爲側蜀，離騷緊二，爲側楚明矣。然是否，則未敢必也。耕心主人識

大雅　小標題

神奇秘譜：　一、尊周；二、興王；三、建邦本；四、貴同姓；五、本支百世；六、朝百官；七、會諸侯；八、來萬方；九、天命有周。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同。

風宣玄品：　與前譜同無第九段。

西麓堂琴統：　一、尊周室；七、合百辟；（其餘同"神奇秘譜"）

重修眞傳：　一、尊榮有周；二、維周之禎；三、遷岐建邦；四、天下一家；五、本支百世；六、其命維新；七、萬國之盟；八、不期而合；九、天命有周。

琴苑心傳全編：　一、陳戒；二、興王；三、建邦本；四、貴同姓；五、本支百世；六、朝百官；七、會諸侯；八、來萬方；九、天命有周。

治心齋琴學練要：　一、尊榮有周；二、維周之禎；三、遷岐建邦；四、天下一家；五、德被四海；六、本支百世；七、萬國之盟八、受命於天；九、不期而會；十、天命有周；十一、萬國來朝。

天聞閣琴譜：　與治心齋同。惟多十二、化行俗美。

八極遊　解題

神奇秘譜：　臞仙曰：是曲者，蓋高古之曲也。其曲之趣，志在廖廓之外，逍遙乎八紘之表，若御飄車以乘天風雲馬，放浪天地，遊覽宇宙。無所羈絆也。此非出塵而有遐想者，何其能歟？

西麓堂琴統：　賢者不踐形役，思超物表，故有是作。音響風格，高

越清曠，眞若遺世御風，放浪寥廓，冷然塗壒之外，八駿之，轡不足並馳矣。

重修眞傳： 與神奇秘譜同。

楊掄伯牙心法： 按斯曲乃呂純陽得道飛昇而作也。予敬以楚辭述之，模寫其萬一。辭曰高哉寥寥八荒兮，無有窮極；騑騑雲馬騁駕兮，頃刻而畢；身隨鵬鶵馭九霄兮，霓裳珠履；悠悠雲水烟霞兮，任其踪跡。反骨伐毛洗髓兮，身隨神化；形骸放浪挾仙遊兮，遙昇遐舉；此身以八極爲家兮，不計東西；朝遊玉京與金闕兮，夜宴瓊宇；浮漚湖海兮，芥視須彌；岳陽樓上弈仙碁兮，無拘無束；洞庭彭蠡移時遊覽兮，玄妙難知；歸來援琴操弄兮，八極爲題。

琴苑心傳全編： 按琴史，是曲黃帝作，高古之曲也。其志趣，超脫乎寥廓之外，逍遙於八紘之表，遊覽宇宙，放浪天地，無所羈拘，至神如是，無能名言矣。

蕉庵琴譜： 此曲乃黃帝所作也。亦名挾仙遊。黃帝欲治天下，問道于廣成子，廣成子不答。黃帝歸，夢遊華胥之國，其國大治。乃張樂于洞庭之野奏之，以人徵之，以天行之，以禮義建之，以太清調理四時，太和萬物，四時迭起，萬物循生，一盛一衰，文武倫經，一清一濁，陰陽調和，流光其聲，蟄虫始作；其音有通感之妙如此。竊疑此曲未必果爲黃帝作也，但後世相傳，不敢移易；然其音渾化無迹，洵爲古調，作者細心體之，自知其妙。（慢宮調凡十二段。）

八極遊 後記

琴苑心傳全編： 淮南子曰："大丈夫恬然無思，澹然無慮，以天爲蓋，以地爲輿，四時爲馬，陰陽爲御，乘雲凌霄，與造化者俱。縱

志舒節，以馳大區，可以步而步，可以驟而驟，令雨師灑道，風伯掃塵，電以爲鞭策，雷以爲車輪，上游乎霄霓之野，下出於無垠之門，瀏覽徧照，復守以全，經營四隅，還反於樞。故以天爲蓋，則無不覆也；以地爲輿，則無不載也；四時爲馬，則無不使也；陰陽爲御，則無不備也”。　開指靜穆、奥衍，渾然無垠；中段婉轉，關通迴合，顧宗處綽有神口，收段散疎古極。

律話：　黄帝臨觀八極，考建五常，故以“八極遊”爲黄帝所作。如舜歌南風之意。考列子黄帝篇云，“揮斥八極，神氣不變，”淮南子云“八紘之外，乃有八極：自東北方曰方土之山，曰蒼門；東方曰東極之山，曰開明之門；東南方曰波母之山，曰陽門；南方曰南極之山，曰暑門；西南曰編駒之山，曰白門；西方曰西極之山，曰閶闔之門；西北曰不周之山，曰幽都之門；北方曰北極之山，曰寒門。”云云。又東方朔十洲記序云，“臣自少及今，周流六天，涉歷八極于是矣。”唐李白云，“余昔于江陵見司馬子微，謂予有仙風道骨，可與神遊八極之表”。觀此則道家侈言御風而行八極者，非無因也。……老子爲唐代李姓之祖。或曰，此操即是唐人祀老子之曲，後人嫁名於黄帝耳。然考操中用律，的是用宫逐羽，唐音顯然；且八極遊又作北極遊，唐人追封老子爲北極玄玄皇帝，“八”“北”音相近，“八”爲“北”之誤未可知也。

八極遊　　小標題

重修眞傳：　一、隱隱雲天；二、遥昇遐舉；三、週旋天下；四、四海瀛州；五、洞庭彭蠡；六、飄飄駕馭。（參看神遊八極。）

泛滄浪　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰，是曲者亦云郭楚望所作。志在駕扁舟於五湖，

棄功名如遺芥；載風月而播弄雲水，渺世事之若浮漚，道弘今古，心合太虛，其趣也若是。

浙音釋字琴譜： 希仙曰：是曲也，郭楚望所作。按祖王譜云："先生志在……（與神奇秘譜同）……其趣也若是"下多"噫！可爲杳杳然之人矣。"

琴苑心傳全編： 是曲，郭楚望所作。志在扁舟五湖，載風月而弄雲水，渺世事之若浮漚，道弘今古，心合太虛，其趣有如是夫。

泛滄浪 小標題

浙音釋字琴譜： 一、五湖烟雨；二、草莽功名；三、弄雲載月。

瀟湘水雲 解題

神奇秘譜： 臞仙曰，是曲也，楚望先生郭沔所製。先生永嘉人，每欲望九嶷，爲瀟湘之雲所蔽，以寓悒悒之意也。然水雲之爲曲，有悠揚自得之趣，水光雲影之興；更有滿頭風雨，一簑江表，扁舟五湖之志。（意）

浙音釋字琴譜： 希仙曰：是曲也，楚望先生郭沔所製。按祖王譜，先生永嘉人，……（與神奇秘譜同）……末多"噫！其望九嶷，懷古傷今，江寒月冷，影含萬象之趣，每有餘樂於其中矣。

西麓堂琴統： 郭楚望所作。其播弄雲水，有扁舟五湖之思。撫絃三嘆，不覺胸次洞然。

太音補遺 郭楚望所作。楚望永嘉人，每望九疑山，爲瀟湘之雲所蔽，作此蓋以寓悒悒之懷也。

玉梧琴譜： 與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜： 與神奇秘譜同

愧菴琴譜： 按是曲，楚望先生郭沔作也。永嘉人，每顧九嶷山，而

爲瀟湘之雲所藏，以寓惓惓之意。然水雲有悠揚自得之趣，天光雲影之妙，一簑江表，扁舟五湖之興，盡在乎茲。

琴苑心傳全編：　是曲，楚望郭沔所製。沔，永嘉人，每望九嶷爲瀟湘水雲所蔽，乃爲是曲，以寓惓惓之意也。聆其音趣，更有水光雲影，一簑江表之致。

五知齋琴譜：　宋郭楚望所作也。因泛滄浪遠望九疑，雲水淹映，感慨係之，時值天中陽氣漸衰，凄萎少和，故賓位于五月也，音清和暢。自三段至尾，皆本曲趣味，抑揚恬逸。自四至八段，全在兩手靈活，如雲水之奔騰，連而圓潔，方得曲之旨也。

蕉庵琴譜：　同"五知齋"。

希韻閣琴譜：　解題，後記均同"五知齋琴譜"。

枯木禪琴譜：　宋郭楚望所作，音韻和暢，曲意纏綿，有雲山鬟鬟，杳霧空朦之意。須兩手靈活，低彈輕拂，方合其旨。

瀟湘水雲　　後記

琴苑心傳全編：　語云：古琴名畫，不可示於貪汚之士，以其心多覬覦也。余謂能知琴與畫者，正可以止貪去汚者也。畫家以山水漁樵，有道隱逸爲勝，如裝樓閣宮殿，衣冠蹌濟，則涉乎俗矣。是故因此可以止貪也。琴以平躁養靜，古淡和情爲本，如競淫靡繁促，祖等琵箏，則惡矣。是故因此可以去汚也。

大還閣琴譜：　……今按其曲之妙古音委宛，寬宏澹茂，恍若烟波縹渺。其和雲聲二段，輕音緩度，天趣盎然，不啻雲水容與。至疾音而下，指無沮滯，音無痕跡，忽作雲馳水湧之勢。泛音後，重重跌宕，幽深思遠。非親授指法，奚能得其旨趣？……

五知齋琴譜：　此曲雲山鬟鬟，香霧空朦；懷高嵐于胸臆，寄纏綿于溪雲，一派融和春水，濃艷温柔，有情至而彌深者矣。低彈輕

拂，眞落花流水溶溶也。

春草堂琴譜： 昔人云，“鼓瀟湘則天光雲影，容與徘徊。”箇中情景，當作何如體會，鼓者聽者兩不知也。譜中此曲用指極難，學者弗徒以手快爲勝。

悟雪山房琴譜： 此曲指法空靈，勿徒以手快爲工。

琴學初津： 是操，宋郭楚望因泛滄浪遠望九嶷，雲水掩映，感慨而作也。音節幽靜淡潔，須熟習而後入化，取用貴乎虛靈無跡，方得雲水之意。琴山蘇先生云，“昔人鼓瀟湘，則天光雲影，容與徘徊，箇中情景，當作如何體會，難與言傳，鼓者聽者，兩不知也”。曲中用指極難，吟猱二法，正合商曲體例，所當之位，玆悉切正，須分清而不混作可也。曲情曲義，二妙並佳，學者勿徒手快爲宜，細心靜作，神妙無與比也。虛白道人識。

雅齋琴譜叢集： 唐郭元振游瀟湘，時值春曉，但見烟波浩渺，雲水蒼茫，當懷風景，遠望無極。於是神馳興至，乃鼓斯操。其音微奧，如天光雲影，容與徊徘，宜細心領會，方可期於指下，愼勿以快彈爲是。（轉載復古齋又本後記）。

雅齋琴譜叢集： 烟波浩渺，雲水蒼茫，洋洋乎盈耳哉！探微（轉載復古齋第一本後記）。 蕤賓調

詩夢齋琴譜： 此曲最難得其纏綿，余彈此近十五年，仍不能得其旨，蓋手不靈活耳。詩夢。

沙堰琴編： 瀟湘幸無二曲，十二十三乃至十八長短不同，分段各異，繁簡因以稍殊。然其寫江天景色，雲水煙波，乃無二致…

瀟湘水雲 小標題

神奇秘譜： 一、洞庭烟雨；二、江漢舒晴；三、天光雲影；四、水接天隅；五、浪捲雲飛；六、風起水湧；七、水天一碧；八、寒江月冷。

九、萬里澄波；十、影涵萬象。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同，惟第五題作"浪捲飛雲"。

風宣玄品：　與前譜同。

西麓堂琴統：　一、洞庭烟霧；二、江漢舒晴；三、波濤雲影；四、水接天隅；五、天光蕩漾；六、浪捲飛雲；七、風起水湧；八、水天一碧；九、江寒月冷；十、萬里澄波；十一、影涵萬象。

古音正宗：　與神奇秘譜同。

琴苑心傳全編：　與神奇秘譜同。

神品淒涼意　　後記

玉梧琴譜：　紫霞洞考云：是亦名楚商調，一名外調，淒涼云者，蓋以形容項羽之困垓下也。此調緊二五各一徽。

澤畔吟　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰，是曲也，或言雪江之所製也。擬屈原以正是君，與時不合，于是見放，乃遊於江濱，因以忠君愛國之心，遂致形容枯悴之意。又附遇漁父而告之，以伸其鬱結蒙塵之情，不意漁父戾己，鼓枻而去。原因無所控訴，不得已而止焉。其無可奈何之意，使聞者莫不感慨傷悼，痛哭流涕，而有嘆惜不已之意焉。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同。下多"噫！觀夫遊於江澤，蒙世塵埃之語，天下後世不平之鳴，良有已夫！"

太音補遺：　屈原見放，行吟江濱，後人遂擬是吟。

重修眞傳：　與神奇秘譜同。

玉梧琴譜：　是吟，擬屈原以正事君，……使聞者莫不感傷而嘆焉。（……處與神奇秘譜同，但較神譜前後各省二句。）

藏春塢琴譜： 與神奇秘譜同.

琴苑心傳全編： 是曲，雪江所製擬。屈原以正事君，與時不合，於是見放，遊於江濱，因以忠君愛國之心，遂致形容枯悴，其無可奈何之意，附之徽弦，以致感慨傷悼焉。

澤畔吟 後記

琴苑心傳全編： 雪江之擬。澤畔與昌黎之作美里，蘇武之操，思君忠義之心，千世如一，令人撫絃不覺掩涕神傷。

澤畔吟 小標題

神奇秘譜： 一、遊於江澤；二、行遇漁父；三、蒙世塵埃；四、鼓枻而歌。

浙音釋字琴譜： 與前譜同.

風宣玄品： 與前譜同.

琴譜正傳： 與前譜同.

太音補遺： 與前譜同.

重修眞傳： 與前譜同.

西麓堂琴統： 與前譜同.

離騷 解題

神奇秘譜： 臞仙曰，離騷之操有二，其十八段者，屈原自作也；十一段者，後人追感而作也。按離騷經曰，“屈原名平，與楚同姓，仕於懷王爲三閭大夫，三閭之職掌王族三姓，曰昭、屈、景。屈原序其譜屬，率其賢良，以厲國士。入則與王圖議政事，決定嫌疑；出則監察羣下，應對諸侯，謀分職修。王以親親，珍之。後被讒，王疏屈原，親親日衰。原憂心煩亂，不知所愬，乃

作離騷。上述唐、虞三后之治，下序桀、紂、羿、澆之亂，冀君覺悟，反於正道而還己也。”是時秦使張儀譎詐，誘與俱會武關，原諫懷王勿行，不聽而往，遂爲所脅，卒客死於秦；而襄王立，復用讒言，遷屈原於江南。原復作九歌、天問、遠遊、漁父等篇，冀伸己志，以悟君心，而終不見省。”不忍見其宗國將遂危亡，乃付諸徽軫告于上下也。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同。惟上述唐虞三后之治作“制”，末尾多“噫！觀夫指天爲正，遠游自疏，臨睨故鄉之辭，忠之盡矣。

太音補遺：　離，別也。騷，愁也。其操有二：十八段者，屈原自作；十一段者，後人追感而作也。原被讒見疏于懷王，憂心煩亂，不知所愬，故作離騷。

重修眞傳：　與神奇秘譜：“……按離騷經云……反於正道，亦伸己之志焉耳。”

玉梧琴譜：　按離騷經云……（與神奇秘譜同）……冀君覺悟，反於正道。亦伸己志焉耳。

西麓堂琴統：　屈原名平，與楚同姓，事懷王爲三閭大夫。始見親任，後爲子蘭所讒，因被放。原作離騷，冀君覺悟而還己也。

楊掄伯牙心法：　（作離騷操）離騷者，本靈均騷經而作也。屈原被讒見疎，乃繾綣惻怛之意，而賦離騷，欲冀君覺悟，以還己也。淮南王曰，“國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，離騷可謂兼之也。”又曰，“蟬脫于濁穢之中，以浮遊于塵垢之外”。斯離騷之大而是曲之所從出也。使聽者得以見古人于千載之上，而死者可作，又足以知千載之下，有知我者，則斯操所裨，豈淺尠哉。

樂仙琴譜：　與前譜同，惟斯離騷之大，作“大較”，多一“較”字。

琴苑心傳全編：　與神奇秘譜同。

琴史：　屈原者，楚之賢大夫。懷王之時，秦欲吞兼諸侯，屈原爲楚

使於齊，以結其援。秦聞而患之，使張儀賂楚貴臣上官大夫靳尙之屬，共譖屈原，遂放於外。懷王絕齊與秦所欺，客死於秦，爲天下笑。及襄王立，又聽讒放屈原於江南，屈原眷眷於楚，雖遭擯逐，而不忍去其國也，雖在厄窮，而猶冀悟其君也，然卒不復。屈原發憤，恥居濁世，自投汨淵以死。世傳有自沈曲，而離騷之名，亦播琴中。其感憤傷切，猶有遺音。疑後世推其意，以度此曲，故然也。（屈原）

離騷　後記

琴苑心傳全編：芳草爲伍，鬱志秋江，名山搖落，傷心遲暮，人各有情，何能已已，彈此操，一遇哀怨離愁，無端交集。

誠一堂琴譜：無射爲九月之律。音調凄涼，以寫三閭之孤忠幽憤，宜其氣之鬱屈魁奇也。淵穆之士，當自得其奧旨。

琴學初津：離騷曲意，始則抑鬱，繼則豪爽，用音自然，所緊二五絃，因便於二絃九徽，五絃七徽，取泛仙翁，按音九徽，應五絃宮音散聲，所以二絃七徽，仍作三分取音也。前定爲商調羽音未確，實仍緊五絃調，借二絃爲出入，緊二絃之變清徽。又曰清角，與角音相近，曲中全體，仍避，而所用者，多在滾拂撮連之中，故取十一徽，應四絃羽音，徽外，取徽音者也。其中段法，收音在商羽宮角，用吟仍在羽角二位，故近宮體，而起音亦然，所謂宮爲五音之本，洵不謬也。然其體用，羽宮角，均在商音之後，當定爲徽調商音，若定宮音，則抱子失母，故實商音無疑，因五絃爲宮，琴旨名徽調，與本集所定仲呂均適合，商音者，生羽，羽生角，角生變宮，曲中不用變宮，借宮爲叶韵，仍是五音爲用，與他曲並無二義，惟在十三段後起，所用四絃八半，五絃十徽，與二絃打圓，七絃六徽七分等有疑，未卜可是鈔較之

誤，然除打圓之外，俱是活音，亦可不論，兼之略見不多，若此者，曲中常有，未可指爲重變失古，其所以然者，定商調羽音之纏互也。今指出徵調商音，則無遺議矣。所以定調審音，須要四面照顧，方不失古人本旨，再虛實之間，亦宜留意，其泛音中之二絃，四、七、十徽，若用三絃，更爲無病，因三絃所値之徽屬徵，一六絃所値之徽是商，却合相生之理。再泛音中徵音，惟有五絃十二徽。或九徽，每段只有一用，似乎孤而無伴，復以此陪比，亦大相宜，叶其音，爲六尺尺是也。但其曲中，盡屬是是非非，故留此以見其義，茲與廣陵散可相爲表裏，皆千古之絕調也。是操所易辨者，妙在未動音位，處處可尋；不若從前之不轉絃換調，或音移位易，所以各譜不同，推考殊難，吾故曰，轉絃之曲無不純，於此曲可見矣。是操之音調，則如此。再審其用意，隱顯莫測，視其起意，則悲愁交作，層層曲折，名狀難言，繼則豪放自若，有不爲天地所累之慨，視其體用，有是是非非，大凡製曲，以叶以韵，乃兩兩相生者多，惟此不然，多係叶韵相犯，相生者略見之也。若定宮音，亦不可云非，若定羽音，亦屬相近，大體在商，而不在宮羽之內，今將叶韵註明，則了如觀火，察其筆法，與搔首問天，如出一手，皆與命題有反激之義，惜不能盡得其理。聽松客識。

離騷　　小標題

神奇秘譜：　一、叙；二、靈均叙初；三、指天爲正；四、成言後悔；五、長嘆掩涕；六、靈修浩蕩；七、回車延佇；八、女類詈予；九、就舜陳詞；十、埃風上征；十一、虙妃結言；十二、猶豫狐疑；十三、靈氛就占；十四、巫咸決疑；十五、瑤珮飛璚；十六、蘭芷不芳；十七、遠遊自疏；十八、臨睨故鄉。

浙音釋字琴譜： 與前譜同，惟第一題作"冀古"。

風宣玄品： 與前譜同

琴譜正傳： 與前譜同

太音補遺： 與前譜同

重修眞傳： 一、冀古；二……（以下與神奇秘譜同）

西麓堂琴統： 一、叙初；二、仕楚；三、被讒；四、憂憤；五、盡忠；六、冀伸；七、不悟；八、長嘆；九、問天；十、遠遊；十一、不容；十二、獨醒；十三、問答；十四、延佇；十五、陳同；十六、處分；十七、猶豫；十八、委命；十九、自疏；二十、紉蘭。

文會堂琴譜： 與神奇秘譜同。

稚雲琴譜： 一、靈均叙初；二、指天爲證；三、成言後悔；四、長難掩涕；五、靈修浩蕩；六、郢路徘徊；七、女須詈予；八、幽情隱惘；九、就舜陳詞；十、埃塵上征；十一、虙妃結言；十二、猶豫狐疑；十三、靈均就占；十四、巫咸決疑；十五、瓊珮衆蔘；十六、蘭芷不芳；十七、遠遊自疏；十八、南國冒歸；十九、臨睨故鄉；二十、從居彭咸。尾聲。

沙堰琴編： 一、靈均叙初，"名余曰正則兮，字余曰靈均。" 二、指天爲正；"指九天以爲正兮，夫惟靈修之故也。" 三、成言後悔；"初既與余成言兮，後悔遯而有他。" 四、長歎掩涕；"重太息以掩涕兮，哀人生之多艱"。五、靈修浩蕩；"怨靈修之浩蕩兮；終不察夫人心。" 六、郢路徘徊；"回聯車以復路兮，及行迷之未遠。" 七、女須詈予；"女嬃之嬋媛兮，申申其詈予。" 八、幽情隱惘；"世並舉而好明兮，何獨獨而不予聽。" 九、就舜陳詞；"跪敷衽以陳辭兮，耿吾既得此中正。" 十、埃塵上征；"駟不虬以乘鶩兮，溘埃風予上征。" 十一、虙妃結言；"解佩纕以結言兮，吾合謇修以爲理。" 十二、猶豫狐疑；"心猶豫而狐疑兮，欲自適而不

可."十三、靈均就占;"欲從靈氛之吉占兮,心猶豫而狐疑."十四、巫咸決疑;"巫咸將夕降兮,懷椒糈而要之". 十五、瓊佩飛蘩;"何瓊佩之偃蹇兮,衆芳蕪然而蔽之,"十六、蘭芷不芳;"蘭芷變而不芳兮,荃蕙儀而爲芳."十七、遠遊自疏;"何離心之可同兮,吾將遠遊以自疏." 十八、南國冒歸;"僕夫悲予馬懷兮,蜷局顧而不行." 十九、臨睨故鄉;"陟升皇之赫戲兮,忽臨睨夫舊鄉." 二十、從居彭咸;"既莫足與爲美政兮,吾將從彭咸之所居."

神品商角意　　後記

琴苑心傳全編:　商爲臣,五行爲金,在天符金星於人曰義,弦七十二絲,其聲凝明而鏘然. 故聞商音使人方正而好義.

神化引　　解題

神奇秘譜:　("一名蝶夢遊")臞仙曰,是曲之趣也,有飄然脫灑塵滓之意. 其神與物俱化,想像乎浮空明於林泉大麓之間,與蜂蝶之所翩翻,而忘於形骸之外也.

浙音釋字琴譜:　希仙曰,是引也……(與神奇秘譜同)……而忘其形骸之外也. 噫!異哉.

太音補遺:　夢神之所爲也. 周夢爲蝶,神化之也.

重修眞傳:　是引,莊子作,一名蝶夢遊,其趣有飄然……(下與神奇秘譜同)

玉梧琴譜:　(作神化吟)是吟,莊子所作,一名夢蝶遊. 其趣有飄然脫洒,其神與物俱化. 想像乎浮空明於林泉大麓之間,同蜂蝶之所翩翩,而忘於形骸也.

藏春塢琴譜:　與重修眞傳同.

楊掄伯牙心法： 按斯曲，乃至人得道忘象，以人入天而製此，以賞其仙音也。夫人生大塊間，腐臭化爲神奇，而神奇復化爲腐臭，注然勃然以出，油然漻然以入，此氣化之常，非神化也。惟夫至人無爲，神與道超，跡爲神化，是以翕爾登霞霄，依然躡雲背，瞬息垓埏，咫尺蓬島，昔人謂羽化登仙者，此也。若莊子寤寐蝴蝶而忘其化，殆類是乎？竊聆其音，隱隱見見，不可爲象，是合乎化境矣。引首夢蝶，古人蓋有所取爾也，是爲序。

樂仙琴譜： 按是曲，乃人生霄壤間，得道忘形，隱隱見見，不可爲象，夫至人無爲，神與道超，跡與神化，躡雲背，登霞霄，瞬息垓埏，咫尺蓬島，昔謂羽化登仙者，此也。若莊周夢蝶，而兩忘其化，此所謂合乎神化也歟？

琴苑心傳全編： 斯曲乃至人得道忘象，以人合天而製也。至人無方，神與道冥，跡爲神化，故其爲音隱見，不可名象。合乎化境矣。

五知齋琴譜： 莊叟所作也。其音有飄然脫洒，神與物化，想像乎浮空，如在林泉大麓之間，蜂蝶翩而忘於形體也。欲知莊周之妙，其可不留心于此曲也耶。

神化引 後記

琴苑心傳全編： 此曲商角調，而無三散音，蓋三角也，非三爲宮，故爲商調，而角音從之，是商調角音也，大概商調，亦不宜角散音。

五知齋琴譜： 神化之旨，固不及羽化之暢，然彷彿者居多。自三段至九段，實有和靜恬逸字之摹神。若疾彈，大無意趣，必須凝神緩奏，調氣舒懷，得之於心，應之于手，則徵妙自生也。

治心齋琴學練要： 譚子曰，形化氣，氣化神，神化虛，虛明而萬物

所以通也，作是操者，元精之藏，妙靈之用，放一含清，杳乎至矣。

小蘭琴譜：　此曲，莊叟之操，其音有飄然脫洒，神與物化，想像浮空，若在林麓泉石之間，雙蝶翩遷，而忘於形骸之際，欲知莊子之妙，其可不留心于此調也哉？

神化引　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、飄然；二、塵脫；三、物化。

重修眞傳：　一、飄然神化；二、脫俗遠塵；三、物化丹砂。

莊周夢蝶　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰，古有是曲，絕而無傳者久矣，毛敏仲繼之。莊子書曰，"莊周昔夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶，不知周也。俄而覺，則蘧然周也。不知周之夢爲胡蝶，胡蝶之爲周，周與胡蝶必有分矣，此謂物化。"是以達道之士，小造化於形骸之外，以神馭氣，游燕於廣漠之墟，與天地俱化，與太虛同體，斯樂非庸夫俗子之所能知也，達者得焉。

浙音釋字琴譜：　希仙曰，是曲也，莊周所作。毛敏仲繼之。按祖王譜，是曲無傳者久矣。……（與神奇秘譜同）……末多"噫！異哉；是夢異哉！是說也。

西麓堂琴統：　莊周夢爲胡蝶，栩然不知周之爲蝶，蝶之爲周，既覺，則蘧蘧然一周也。遂從而絃歌之。

太音補遺：　周之夢爲胡蝶云。"不知周之夢爲胡蝶歟？胡蝶之夢爲周歟？"周嘗曰，"古之眞人，其寢不夢，此非周之夢周。"高道之言也。後人遂擬是曲。

重修眞傳：　是曲，按莊子書云，"莊周昔夢爲蝶，正翩翩然蝴蝶，不

知周也。俄而覺，則蘧然周也。不知周之夢爲蝴蝶，蝴蝶爲周也。”後世因其意，敷之爲詞，而以警世云。

玉梧琴譜：與神奇秘譜同。

藏春塢琴譜：與神奇秘譜同。

楊掄伯牙心法：按是曲，本南華齊物論而作也。蓋莊叟之學，以玄虛放達爲宗，其所著書，大率寓言，是以托意於蝴蝶之夢，斯曲所由作也。迨後能究其旨者，莫如晉嵇中散得之。嗚呼，廣陵已矣，而是曲尚傳，以爲世珍。其泠然空洞之音，願善聽者悟焉。詎止得喪者可齊？亦且彭殤可等也。故聊序之，以俟攄悟者云。

天聞閣琴譜：莊周悟道，夢化爲蝶；栩栩然如遺世而獨立，羽化而登仙者也。此曲虛靜縹渺，神頗似之。指法之妙，當細心聆會。

枯木禪琴譜：莊生所作。音節飄渺，曲意悠然。其栩栩蘧蘧，身與蝶化之趣，形諸指下。雖老手亦須凝神作之，方得其指。

沙堰琴編：莊生夢蝶之說，物我兩忘之意云爾。……第五段小註：“四、五、六、七絃，八九徽上下不定形容蝶舞翩躚之態，故宜輕緩爲妙也。”

第七段小註：“妙用在輕緩，是寫夢境；然用指非沈着不可”。

莊周夢蝶　後記

琴譜析徵：莊叟超然物表，所思輒多幻處，即如夢蝶一節：夢，幻矣；夢蝶，又幻之幻矣。琴中傳寫入化，覺音聲皆幻，落指盡成幻境。余謂人生皆屬夢幻泡影，此曲應爲如來說法。

治心齋琴學練要：夢固夢，不夢亦夢也；蝶固蝶，我亦蝶；我固我，蝶亦我也。是以兩忘其化。善乎，南華老人，其栩栩爲何如耶？

悟雪山房琴譜：　按夢蝶等操，自遠堂定爲宮調徵音，所謂宮調者，以三絃爲宮，即姜白石所定十二律之中呂均也。春草堂依姜白石緩三絃之黃鐘均，定夢蝶羽化等曲，爲黃鐘宮音，誠以黃鐘爲律呂之本，豈有琴操舍黃鐘而不用之理。至五知齋，誠一堂諸譜，以緊五慢一爲黃鐘，實無所考據，當以春草堂爲正。又自遠堂之徵音，避三絃宮音不用，而用變宮，即春草堂緩三絃之法也。中呂之變宮，即黃鐘之角，故春草堂用中呂均彈，黃鐘亦不用三絃而避之，蓋黃鐘之宮，即中呂之徵，原可相通，然核以律呂之法，則以緩三絃爲黃鐘，方不失調耳。悟雪山人誌。

莊周夢蝶　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、夢占；二、蝶化；三、周蝶；四、蝶周；五、燕游；六、馭氣；七、覺分；八、物化。

西麓堂琴統：　一、息慮；二、黑甜；三、神遊；四、物化；五、舉翅；六、翻風；七、恍惚；八、悠揚；九、夢醒；十、蘧然；十一、悟性；十二、忘形。

重修眞傳：　一、吉夢佳占；二、蝶化翩翩；三、周之爲蝶；四、蝶之爲周；五、燕遊天地；六、馭氣凌空；七、覺分人物；八、物物生生。

楚歌　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰，是曲者古曲也。按項羽至垓下，與漢戰不勝，入於壁，漢兵圍之數重。韓信使軍中皆作楚歌之聲，項羽夜聞，大驚曰，“漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！”乃夜起飲帳中，悲歌忼慨，欲與虞姬相別。自爲歌曰，“力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌數

閼，虞姬和之。因泣下，左右皆泣，莫能仰視，而虞姬因取劍自刎。於是羽乘駿馬，麾下壯士從者八百餘人，直夜潰圍南出。平明，漢軍覺而追之，於是重瞳無光，兵散勢去，至於烏江畢矣，于時之人，感其事而作絃歌以悼焉。

浙音釋字琴譜：希仙曰：是歌也，祖自張子房所作。而後人增之，按祖王譜曰：古曲也……（與神奇秘譜同，惟虞兮作虞姬）……下多"噫！悲夫。"

謝琳太古遺音：按史，項羽至垓下，（與前同）……姬既自刎羽潰圍南奔，兵散勢去，至烏江亦自剄。後追其事而作此操。

西麓堂琴統：項籍與江東八千子弟渡江，有併吞秦漢之志。淮陰侯圍之垓下，會軍中作楚歌。楚軍聞之皆散去，因遂破籍。後人倣之，故有此作。

太音補遺：羽至垓下，聞四面皆楚歌聲。乃夜起飲帳中，作"力拔山兮氣蓋世"之歌別虞姬。至烏江自刎。後人傷之，故作是曲。或曰留侯作，後人增益之耳。

重修眞傳：與神奇秘譜同。

楊掄太古遺音：按是曲，乃漢師張子房所作也。昔……（下與神奇秘譜同）

楚歌　小標題

臞仙神奇秘譜：一、憶別江東；二、氣欲吞秦；三、夜聞鐵笛；四、八千兵散；五、英雄氣消；六、泣別虞姬；七、陰陵失道；八、烏江不渡。

浙音釋字琴譜：一、衝枚出塞；二、氣欲吞秦；三、夜聞鐵笛；四、塵土十年；五、英雄氣消；六、泣別虞姬；七、陰陵失道；八、烏江不渡。

謝琳太古遺音：　憶別江東；　長驅關塞；　鐵衣塵土；　禾黍秋風；　夜聞鐵笛；　八千兵散；　英雄氣消；　陰陵失道；　虞姬泣別；　拔劍聲；　烏江不渡。

風宣玄品：　與神奇秘譜同。

琴譜正傳：　一、憶別江東；二、長驅關塞；三、禾黍秋風；四、鐵衣塵土；五、英雄氣消；六、夜聞鐵笛；七、八千兵散；八、泣別虞姬；九、烏江不渡。

西麓堂琴統：　一、憶別江東；二、垓下勢窮；三、夜聞楚歌；四、起飲帳中；五、流涕長潛；六、八千兵散；七、泣別虞姬；八、陰陵失道；九、亭長艤舟；十、烏江不渡。

杏莊太音補遺：　一、憶別江東；二、長驅關塞；三、禾黍秋風；四、鐵衣塵土；五、英雄氣消；六、夜聞鐵笛；七、八千兵散；八、泣別虞姬；九、烏江不渡。

重修眞傳：　一、歌聲慷慨；二、憶別江東；三、長驅關塞；四、鐵衣塵土；五、禾黍秋風；六、夜聞鐵笛；七、八千兵散；八、英雄氣消；九、陰陵失道；十、虞姬泣別；十一、拔劍聲；十二、烏江不渡。

飛鳴吟　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰，是曲者，不知何人所作也。然曲之趣，言鴻之爲物，知秋而(南)賓，唳乎霄漢，決雲萬里，翱翔四海，其志何大也！故壯其事而寓焉。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同，下多"噫！物乎，其時矣乎？"

太音補遺：　雁自北而南，去寒就暄。白露既降，金飈適生，此正飛鳴時也。

玉梧琴譜：　此吟郭楚望所製也。然曲之趣，……(下與神奇秘譜同。)

藏春塢琴譜：　與前譜同。

楊掄伯牙心法：　按是曲，蓋所以寫秋鴻之飛鳴耳，夫鴻胡爲而飛鳴哉？嘗聞之韓昌黎有云，"凡物不得其平則鳴，"自草木金石以至風雷動植之物皆然。賓鴻者，德具五常，固羽蟲中之傑出者也。故鴻之飛鳴于秋者，殆有鬱中泄外，見聲於翱翔之間者乎！夫以秋氣凜冽，天道肅殺行焉，而鴻去彼樂土，適我南國，是以其聲哀痛悽慘與秋聲而俱傷矣。令聽之者，婉然有羈旅離別之感云。別有秋鴻曲，此其引也。

樂仙琴譜：　與前譜同。

琴苑心傳全編：　按是曲，所以寫秋鴻之飛鳴也。言鴻之爲物，知秋南賓，同羣友愛，冲唳霄漢，決雲萬里，志何大也。故狀而寓意焉。

飛鳴吟　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、知秋；二、決雲；三、南賓。

秋鴻　　解題

神奇秘譜：　臞仙曰，琴操之大者，自廣陵散而下，亦稱此曲爲大，蓋取諸高遠遐放之意，遊心於太虛，故志在霄漢也。是以達人高士，懷不世之才，抱異世之學，與時不合，知道之不行而謂道之將廢，乃慷慨以自傷，欲避地幽隱，恥混於流俗，乃取喻於秋鴻；凌空明，干青霄，擴乎四海，放乎江湖，潔身於天壤，乃作是操焉。故爲之賦曰：有鳥之能賓秋兮，知其時而南翔；決霄漢以上征兮，聲嘹唳以渡江；避祝融之將北徙兮，倏口落而驚霜；乃引羣以入塞兮，徒區區於稻梁；何關河之雲遠兮，而不忘乎故鄉；亙萬里之匪遙兮，獨不過乎衡陽；信不失於山川兮，義

不背乎他邦；禮有倫而自別兮，天有序而有行；健翮舉矣，秋空是將；下歷江漢，上摩稷口；口空明之一碧，杳冲破於蒼茫；或稽建於南浦，或遠落於瀟湘；或入雲以避影，或啣蘆以自匡；志不侔乎燕雀，口可類乎鳳凰；眼何空於四海，墨何大於八荒；矧取喻於高士，善出處其行藏；慨高翔以遠引，恥趨赴於炎涼；口世途之擾擾，豈混俗於庸常；因重其志之高遠，乃作是操以頡頏；故製之於徽軫，養吾心浩然之耿光；或問製作者其誰，苟非老於琴苑，孰能爲之揄揚；乃西江之老懶，誠天胄之詩狂；羌扶醉以寫興；故罄款於是章。

浙音釋字琴譜：　與神奇秘譜同，下有"噫，吾之祖王，揚昔時之響，遺今日之譜，得毋重錄，以爲後人之琴本云。"

西麓堂琴統：　賢人避世，幽棲空谷，乃托意於秋鴻遐舉霄漢，潔身物表，借以自況。世傳是曲爲廣陵散之亞，漫不可得其忽然耶？

太音補遺：　此曲避地之士所作。其意蓋取秋鴻高飛遠舉，適彼樂土，以況己之不爲好爵所縻。飄然遠遯也。

重修眞傳：　琴道之大者，莫過於鳳凰來儀、廣陵散者。古大操以下，亦彌至於傳而罕聞。然秋鴻之曲，乃臞仙體二曲之意而作，然蓋喻其高遠，志凌雲漢，超乎四海，蕩放乎江湖，身寄乎天地之外焉。亦非心胸寬闊。涵養温融於道德者，殊知此乎？

藏春塢琴譜：　按楚望云，"是曲者琴操之大也……（下與神奇秘譜同）"

理性元雅：　……（與重修眞傳同）……以放蕩乎江湖而明哲保身亦與焉。豈徒咏一鴻雁已哉。

琴苑心傳全編：　按琴史：此曲蓋取高遠遐放之意，遊心於太虛，奮志在霄漢也。古之達人高士，懷不羈之才，抱異世之學，與時

不合，恥溷流俗，絕跡塵囂，乃取喻於秋鴻，凌空明于雲霄，擴乎四海，潔身天壤，其爲操也，意遠矣，大矣。

五知齋琴譜： 臞仙所作也。蓋喻其高遠之志，欲起於凌雲霄漢，身繫乎四海之間，寄傲於天地之外，胸襟寬闊，有鵬飛萬里之思。古有熟、蜀二譜，熟譜音緩恬趫而穩。然此譜另有一種抑揚頓挫，奇特不一，難取難彈。調應三月，以角爲宮，故名高調。如遇羣賢，鼓時必落後奏爲妙；若先彈此曲，使諸音皆閉，覺大無意趣。況曲中有八緊八慢之難，即聰明天縱者，亦不能輕遽而得之，宜熟習多練，可得其秘旨也。

秋鴻 後記

琴苑心傳全編： 此秋鴻操，望如先生示予所藏譜也。先生持譜示余云：此余經苦心購求校訂者，今不吝以與子，子珍之。其指法音調，卓乎高古，至神至妙，無以加茲，誠學者之至寶也。望如先生諱尙達，號望如，博學宏文，工詩善書，爲族屬之宗。素與先大人爲文章友，自先大人署學錄，而先生甫爲江右廣文，道學益著，及崇禎末歸里，而先大人逝世，先生謂余曰，予先人與令大人依中翁，誠一家而又世好也，子識之。先生年彌高，而學不輟，與余往來，愈篤於疇昔，時或就飲，或對奕，或吟咏，或潑墨，但晚年不奈琴，與余唯一語之者而已，爲凡學者之所不能及焉矣。依中先生胤行，諱統，字茂一，號依中。先生篤學力行，承先訓後，內慈愛而外嚴正，崇禎間，由貢士爲國子監學錄，卒於官，子三，長興誘，字秀言，又字起正。次興道，次興檄，嘗訓起正子曰：琴聲和而不淫，哀而不傷，所以生敬，非以長傲也。其所著，有言行錄，經書正義解，筆疇續語，皆學者之準繩也。門人李騰龍應圖謹識。

琴學初津：　秋鴻，爲臞仙所作。音古而律嚴，曲首起叶，如搗衣相似，而是操音節，益覺清奇，其潑剌帶起，大有廣陵散氣象，故前人云：秋鴻，乃廣陵散之遺意，信不誣也。曲中用指極難，起承轉合，各有神妙，所以三十餘段之多，不嫌其繁複，習之者，非依月日可得，先須靜神貫注，吟猱頓挫，字字留意，輕重疾徐，分清斷續，勿以手快爲勝，待至絃徽相忘之候，自有秋高氣爽，鴻雁飛鳴之致。最神妙者，在於虛罨、帶起、潑剌，及一氣連絡之處，若以是操，與瀟湘、搔首等操，譜得其神意節奏，無難合之曲矣。凡是古舊原曲，調無不純，而律無不嚴，題神取義，無有不備，所以音調不純之曲，顯見其非製曲之本意，益信與古齋言律之確實哉。良士陳千里識

秋鴻　　小標題

神奇秘譜：　一、凌雲渡江；二、知時賓秋；三、月明依渚；四、呼羣相聚；五、呼蘆而宿；六、知時悲秋；七、平沙晚聚；八、南思洞庭水；九、北望鴈門關；十、蘆花月夜；十一、顧影相吊；十二、冲入秋旻；十三、風急鴈行斜；十四、寫破秋空；十五、遠落平沙；十六、驚霜叫月；十七、延頸相聚；十八、知時報更；十九、爭蘆相咄；二十、羣飛出渚；二十一、排雲出塞；二十二、一舉萬里；二十三、列序横空；二十四、啣蘆避弋；二十五、盤聚相依；二十六、情同友愛；二十七、雲中孤影；二十八、問訊衡陽；二十九、萬里傳書；三十、入雲避影；三十一、列陣驚寒；三十二、至南懷北；三十三、引陣冲雲；三十四、知秋入塞；三十五、天衢遠舉；三十六、聲斷楚雲。

浙音釋字琴譜：　與前譜同。

風宣玄品：　與前譜同，惟二、羣呼相聚；十、蘆花夜月；十二、冲入

秋昊；十三、風急雁斜；二十四、啣蘆避網；三十四、知秋出塞。

琴譜正傳：　一、渡江；二、賓秋；三、依渚；四、呼羣；五、叫蘆；六、悲秋；七、聚沙；八、南思；九、宿蘆；十、北望；十一、顧影；十二、入雲；十三、破陣；十四、遠落平沙；十五、叫月聲嘹嚦；十六、延頸；十七、報更；十八、爭蘆；十九、出渚；二十、引羣出塞；二十一、雲天萬里；二十二、啣蘆；二十三、列序；二十四、打圍；二十五、情同友愛；二十六、雲中孤影；二十七、問訊衡陽；二十八、傳書；二十九、避弋；三十、驚寒；三十一、懷北；三十二、引陣；三十三、入塞；三十四、寫破秋空；三十五、天衢遠舉；三十六、聲斷楚雲。

西麓堂琴統：　一、凌雲渡江；二、月明依渚；三、呼羣相聚；四、憩蘆而息；五、知時賓秋；六、平沙晚聚；七、呼蘆而宿；八、南思湘水；九、啣蘆自匡；十、入雲避弋、十一、排雲破陣；十二、怨唳秋天；十三、顧影相吊；十四、冲入秋旻；十五、風急行斜；十六、寫破秋空；十七、遠落平沙；十八、驚霜叫月；十九、盤聚相依；二十、蘆花月夜；二十一、嘹嚦悲秋；二十二、延頸相聚；二十三、知時報更；二十四、羣飛出渚；二十五、一舉萬里；二十六、雲中孤影；二十七、列序橫空；二十八、爭蘆相噉；二十九、引羣出塞；三十、嘯斷衡陽；三十一、回峯問訊；三十二、列陣驚寒；三十三、至南懷北；三十四、引陣冲雲；三十五、天衢遠舉；三十六、知秋入塞。

太音補遺：　與琴譜正傳同。

重修眞傳：　一、二、萬里瀟湘；三、四、五、月沉睡穩；六、石頭城下；七、八、九、黃雲紫塞；十二、九霄擬轉；十四、雁字南征；十八、更長漏永；十九、秋水灘頭；餘均與臞仙神奇秘譜同。

玉梧琴譜：　與琴譜正傳同。

藏春塢琴譜：　與琴譜正傳同。

理性元雅：　與重修眞傳同。

古音正宗：　一、凌雲渡江；二、知時賓秋；三、月明依渚；四、呼羣相聚；五、呼蘆而宿；六、知時悲秋；七、平沙晚聚；八、延頸相依；九、蘆花夜月；十、南思洞水；十一、北望關山；十二、顧影相吊；十三、冲入秋旻；十四、風急行斜；十五、寫破秋空；十六、遠落平沙；十七、驚霜叫月；十八、知時報更；十九、爭蘆相咄；二十、羣飛出渚；二十一、排雲出塞；二十二、一舉萬里；二十三、列序橫空；二十四、啣蘆避弋；二十五、盤聚相依；二十六、情同友愛；二十七、雲中孤影；二十八、問訊衡陽；二十九、萬里傳書；三十、入雲避影；三十一、列陣驚寒；三十二、至南懷北；三十三、引陣冲雲；三十四、知春出塞；三十五、天衢遠舉；三十六、聲斷楚雲；三十七、尾泛。

琴苑心傳全編：　與神奇秘譜同。

誠一堂琴譜：　一、天南烟遠；二、朔北秋高；三、翔集以時；四、肅肅來賓；五、淹彼中途；六、漢關低度；七、吳楚分飛；八、旅恨方集；九、清霄悵望；十、遠落平沙；十一、驚棲不定；十二、翀風上征；十三、徘徊雲漢；十四、一行中斷；十五、不勝清怨；十六、矯翮前隊；十七、風急行斜；十八、挽頸相慰；十九、數點遺空；二十、容與晴川；二十一、嗈嗈和鳴；二十二、往就稻梁；二十三、驚散還聯；二十四、屬意冥冥；二十五、流音空際；二十六、不度衡陽；二十七、中夜離羣；二十八、孤鳴欲絕；二十九、寥天素影；三十、倦宿寒蘆；三十一、淒斷窮秋；三十二、又投別浦；三十三、數聲殘月；三十四、幾處依遲；三十五、蕭疏北望；三十六、聲斷楚雲。

蓼懷堂琴譜：　與誠一堂琴譜同，但三十六爲"不盡羈懷"。

臥雲樓琴譜： 一、凌雲渡江；二、萬里瀟湘；三、月明渚畔；四、呼羣相聚；五、月沉睡穩；六、石頭城下；七、平沙曉聚；八、洞庭南望；九、黃雲紫塞；十、蘆花夜月；十一、顧影相弔；十二、九霄擬轉；十三、風急行斜；十四、鴈字南征；十五、遠落平沙；十六、驚霜叫月；十七、延頸相聚；十八、更長漏永；十九、秋水灘頭；二十、羣飛出渚；二十一、排雲出塞；二十二、一舉萬里；二十三、列序橫空；二十四、喲蘆避弋；二十五、盤聚相依；二十六、情同友愛；二十七、雲中孤影；二十八、問訊衡陽；二十九、萬里傳書；三十、入雲避影；三十一、列陣驚寒；三十二、至南懷北；三十三、引陣冲雲；三十四、知秋入塞；三十五、天衢遠舉；三十六、聲斷楚雲；尾。

琴香堂琴譜： 一、天南烟遠；二、塞北秋高；三、翔集以時；四、肅肅來賓；五、淹彼中路；六、旅恨方集；七、吳楚分飛；八、漢關低渡；九、雲天萬里；十、驚棲不定；十一、翀風上征；十二、徘徊雲漢；十三、不勝清怨；十四、一行中斷；十五、矯翮前逐；十六、遠落平沙；十七、寥天素影；十八、風急行斜；十九、挽勁相慰；二十、嗈嗈和鳴；二十一、驚散還聯；二十二、孤鳴欲絕；二十三、寫破秋空；二十四、數聲殘月；二十五、情同友愛；二十六、棲斷窮秋；二十七、清霄悵望；二十八、問訊衡陽；二十九、流音空際；三十、雲中孤影；三十一、蕭疎北望；三十二、幾處依遲；三十三、倦宿寒蘆；三十四、又投別浦；三十五、天衢遠舉；三十六、不盡羈懷；尾聲。

稗雲琴譜： 一、天南烟遠；二、朔北風高；三、翔集以時；四、肅肅來賓；五、淹彼中途；六、漢關低度；七、吳楚分飛；八、旅恨方集；九、清霄悵望；十、遠落平沙；十一、驚棲不定；十二、翀風上征；十三、徘徊雲漢；十四、一行中斷；十五、不勝清怨；十六、矯翮

前隊；十七、風急行斜；十八、挽頸想慰；十九、數點長空；二十、容與晴川；二十一、嗈嗈和鳴；二十二、往就稻粱；二十三、驚散還聯；二十四、屬意冥冥；二十五、流音天際；二十六、愼度衡陽；二十七、中夜離羣；二十八、孤鳴欲絕；二十九、寥天素影；三十、倦宿寒蘆；三十一、淒斷窮秋；三十二、又投別浦；三十三、數聲殘月；三十四、幾處依遲；三十五、蕭疎北望；三十六、不盡羈懷；尾聲。

天聞閣琴譜：　與前譜同。

仙山月　　後記

五聲琴譜：　此曲必須手傳，非勉而可能焉。古角調中曲，今鮮作者，良由不得其旨也。

西麓堂琴統：　伏觀懶仙所著琴訣五篇，其學玄邃卓絕，非近世淺夫所能睥睨。中載角音仙山月，九段，古今琴書所闕，其來必有自也，故錄之。

關雎曲　　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰，是曲也，祖自周公，乃後人增益而作。按祖王譜無此曲，以關雎乃詩之首篇，南國被文王之化，將以興，文王后妃善匹善處，樂乎和平，實乃人倫之首，綱紀之大也。噫！和樂之意，爲何如哉？

謝琳太古遺音：　按關雎之詩，后妃之德也。孔子謂此詩樂而不淫，哀而不傷，以其情性之正，聲氣之和也。又曰，"人而不爲周南召南，其猶正墻面而立也歟？"觀此曲之文，於卷耳、樛木、螽斯無不備載，播之絃歌，豈獨琴瑟鐘鼓之樂而已耶？

西麓堂琴統：　周文王生有聖德，又得聖女姒氏妃之。詩人詠關雎，

美其幽閒貞靜之德，故三百篇首之，著風化之始也。是曲意亦倣此。

太音補遺： 杏莊老人曰，關雎之詩，言后妃之德，宜配君子。得之，而琴瑟鐘鼓，言樂固不害于其正；未得，而寤寐反側，言哀亦不害于其和。詩人得性情之正，如此夫！

重修眞傳： 按關雎之詩，詠歌后妃之德也。孔子謂此詩樂而不淫，哀而不傷，后世被之比化於絲絃，以風化天下。

玉梧琴譜： 與太音補遺同。

藏春塢琴譜： 與太音補遺同。

楊掄伯牙心法： 關雎者，美文王之得賢后而作也。言后妃之德，宜配君子，一旦正位中宮，則內助得人，而麟趾騶虞之化，遠暨南國矣。其視雎鳩之相與和鳴于河洲者，同也。故方其未得，不能無寤寐反側之憂；求而得之，宜其有琴瑟鐘鼓之樂。蓋其憂雖深，而不害于和；樂雖盛，而不失其正。是以孔子曰，"關雎樂而不淫，哀而不傷。"稱其得性情之正也。聞是曲者，寧不有以識其哀樂之節，王化之基也乎？

理性元雅： 是曲詠歌后妃之德也。舊本第六段寫詩不全。殊失關雎之旨，余姑存首章以見意，而全詩另入之五絃，蓋關雎鹿鳴等篇，豈容裁減其文以他辭夾雜乎？

樂仙琴譜： 按斯曲，言后妃之德，宜配君子，其視雎鳩之相與和鳴于河之洲者，同也。方其未得，不能無寤寐反側之憂，求而得之，宜其有琴瑟鐘鼓之樂，聖人所謂樂而不淫，哀而不傷，稱其得性情之正也。美文王之得賢后，以爲國風之頌，云云。

琴苑心傳全編： 此周公作，美文王得后妃也。文王生有聖德，又得聖女姒氏，以爲之配，端莊誠一，備幽閒貞靜之德，助流風教，家化俗成，咸被和睦樂順之風，人倫之盛，自此始矣。形於

咏歌，被之徽絃，孔子曰：關雎樂而不淫，哀而不傷，雅正清和，深靜醇古，合神明之德矣。

五知齋琴譜：　此美文王之得賢后而作也。窈窕淑女，正位中宮，而麟趾、騶虞之化，遠及南國。聞是曲者，寧有不識其哀樂之正，王化之基耶？且有和靜恬逸之韻，圓潤幽潔之音，抑揚頓挫，深合其指。參改損益有年，公諸同好幸勿哂之。

後註：　關雎舊有二譜，久熟胸中。錄徐、嚴二子稿，彷彿其旨，但各有彈法不同。而舊譜段落皆失前人之旨。多有不得其調，余參合始末，損益相加，聊可一助。如二段二句，若關雎之雅，鳥鳴和洲；三段若水之淵淵，風之籟籟，四段悠揚恬靜若太古；七段若薰風秀美，桃李爭榮，暖閣生春，無不摹其神者也。凡我同好，錄過舊譜，次覽余參，則知苦心耳。

蕉菴琴譜：　同五知齋琴譜。

枯木禪琴譜：　斯操音韻幽閒，曲意貞靜，頌正始之道，歌王化之基，爲琴中極和平之曲。須誠意緩作，方得其旨。

關雎曲　後記

誠一堂琴譜：　雲芝巖曰，"音宏旨遠與大雅略同。"

治心齋琴學練要：　詩之首，樂之卒也。子曰，"樂而不淫，哀而不傷。"嘻！盡之矣。

春草堂琴譜：　關雎詠文王后妃之德，鼓者當體會其中"樂而不淫，哀而不傷"之意。如俗以讀書聲撫之，失之遠矣。

立雪齋琴譜：　（名"關雎傳"）此譜舊名關雎。愚按既非毛詩經文，不得復冒經篇之號。蓋編中多組傳文。故加"傳"字以別之；而篇中字句多有不工，亦爲改訂。

琴學初津：　（作關雎），是曲，聽桐先生所授。音節極是純正，泛

音、舊譜間用五絃九徽等位，乃黃鐘之變宮，即林鐘之角位，太簇之羽位，若奏正調之曲，皆當避用，是譜悉爲較正，以合其體，視其曲中用法，極似太簇主宮之調，故春草堂譜中，但亦有疑，而無決論，至於琴曲，終宜純正，所以古人能琴瑟和鳴，毛詩云，鼓瑟鼓琴，和樂且耽，瑟雖二十五絃，分列絃次，自高而下，徽柱自長而短，亦惟五音而已。琴之十二律音，瑟非移換而不能和，既不能和而强合之，則不得謂和鳴矣。於斯深信琴不尙變，欲知曲之正與不正，極易辨之，祇須兩琴對彈，一以按彈，一以散彈，若遇此音不和，即是此音非位，琴絃雖七，而音惟五，按音雖多，音亦是五，故以此法審之，則音自無遁情矣。按是曲，爲周公所作。義詳內篇。小侃識。

又：（作復古關雎）是曲，各譜均作正調，商音，而本譜正調之中，亦有收錄，並更改原譜處，皆爲註明本用之位，以便較核也。原譜泛音正調頗雜，別均尋聲細叶，卻合太簇宮體，其按聲之中，則盡屬正調商音，惟所疑者，其吟用俱值宮徵二位，其下一律，適合本調宮曲、羽角、用吟之正諧，其句法讀斷殊難，察其散聲，少用一三六絃，由是觀之，竟如不轉絃太簇均宮曲合矣。既得端倪，不妨依調而試作之，竟一一悉合，不數彈而聲韵即得，私竊喜之。顧調既得矣，但不知曲意之合否，復爲推究，則恍然若悟，茲細發之，按是曲，乃周公言文王后妃之德，有關雎之詩，蓋此曲是會意之作，非依詠和聲之製，當以詩義求之，無不惟妙惟肖，若以聲字爲用，則失之遠矣。曲之題神，取乾坤同宮之義，以乾金爲商，坤土爲宮，四絃本商，茲以商音化宮，豈非乾坤同宮，夫唱婦隨之貌，蓋勿以此均塡之，則不能合其題義也，初以爲正調商音者，則題意無居，而神情雖似，惟其題命失所指歸耳。故本譜特補此曲，於不轉絃太簇調中，並俚數

語於曲末。

關雎　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、王雎善匹；二、大閑周召；三、即物興人；四、舉德稱行；五、風化天下；六、相與和鳴；七、禮正婚媚；八、德侔天地；九、配享宗周。

重修眞傳：　一、關關相友；二、后妃聖德；三、美成內治；四、德舉全體；五、風化天下；六、關關雎鳩；七、宜配君子；八、德侔天地；九、配享宗周；十、雎鳩和鳴。

理性元雅：　一、關雎善正；二、大閑周召；三、即物興人；四、舉德稱行；六、相與和鳴；七、禮正婚媚；八、德侔天地；九、配享宗周；十、雎鳩樂和。

古音正宗：　一、春晴水暖；二、偶聚汀洲；三、雌雄相應；四、同浴蓮漪；五、情摯有對；六、宛轉和鳴；七、出沒清波；八、泛泛忘機；九、樂遊天地；十、尾泛。

立雪齋琴譜：　一、發曲；二、複么令；三、腰段；帶商角；四、過曲；五、放歌；帶羽宮；六、雙鳴弦；帶宮商；七、清意；弓商入徵。八、和意；歸徵；九、成曲；入慢。

南薰歌　　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是曲也，祖自虞舜，而後人增益之．祖王譜無此曲，按史記云，“舜彈五絃之琴，歌南風之詩而天下治，詩曰：‘南來之風薰兮，可以解吾民之慍兮；南來之風時兮；可以阜吾民之財兮．’”噫，其治矣乎！

重修眞傳：　此虞舜作也。按史云，舜即登帝位，廣開視聽，求賢人以自輔，恭己無爲，以聲化天下，以五絃琴歌南風詩，而天下

治。

理性元雅： 是曲，虞舜所作以彈五弦之琴者也。舜既即位，恭己無爲，歌南風而天下治。觀其解慍阜財之句，可以見矣。

南薰歌 小標題

浙音釋字琴譜： 一、應候南來；二、涼生殿閣；三、天地仁厚；四、黎民化育；五、阜財解慍；六、準古歸今。

重修眞傳： 一、龍鱗負書；二、鳳凰來儀。

天台引 解題

浙音釋字琴譜： 希仙曰：是引也，武陵山子之所作。祖王譜無此引，按桃源續記，劉晨、阮肇入天台山採藥，誤入桃源洞中。只見桃花隔岸，二三里無人家。進前，見流水中有胡麻飯屑。又行數十步，忽遇二仙女，邀請到其家。具仙果、山羊脯、胡麻飯，設酒饌，請行夫婦禮成婚。十五日，辭仙女："我回家見父母再來。"仙女答曰，"汝等七世姻緣，得與仙女爲偶。既要去，只是宿緣未斷。一去豈能再來?"劉、阮強之。阮歸到家，七世子孫不復相識，但聞說上祖往天台山採藥未回。劉阮既再去，不復見仙女。故後人詩曰，"流水胡麻好問津，何須採藥更求眞。劉郎不悟空歸去，虛度人間七世春。"故有是引焉。噫!偶哉。

重修眞傳： 是引，武陵仙子所作也。……（與前譜同）……無末句。

琴學初津： 是曲舊傳，調韵不純，吟猱失序，是譜統收黃鐘徵音，吟位仍用羽角，依古例也。然古曲定徵音者，皆係不轉絃林鐘宮音，正填徵音，殊不多見，朱子曰：如今之樂，祇有宮商羽三

音，當時已少其二也。故後人摹徽招，而製釋談章，流美入聽，今見是操，諒亦與關雎相類，古以避絃而鼓之，後人悞入正調。所以音調是是非非，緣未明而無所是正，者也。殆既改正調，何必復留三絃十徽，四絃八徽，五絃九徽，二五絃外等位，泛音雜留五絃十二徽、九徽、五徽等位，況兼有別均之訛，即如三絃十徽，乃仲呂均之宮位，二五絃外，乃太簇均羽角之位，豈武林仙子能製是曲，而不能明是理耶？至於統填正調，亦非失神礙用，何樂而不歸純一哉？味其曲意，則悲歡離合，情意纏綿，而是體，古作林鐘主調居多，但相傳日久，古譜無考，本欲復以林鐘，惟恐反爲誕妄，且以填正黃鐘，姑候推考。按徵角二音之曲，當仍由宮體填之，始合黃鐘不與他音役，羽角用吟，則得氣而合例矣。小侃跋。

天台引　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、雲山石路；二、草樹烟霞；三、桃源古洞（以下闕）。

重修眞傳：　一、雲山石路；二、草樹烟霞；三、桃源古洞；四、流水胡麻；五、塵緣仙偶；六、世路凡心；七、別離惆悵；八、思憶劉郎；九、重到天台；十、仙蹤難覓；十一、故人空憶。

思舜　　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是曲也，文王所作，而後人增益之。祖王譜無此曲，按史記云，“文王昌爲西伯諸侯之長，脩德思賢，追思大舜之德，好問而好察邇言，任賢使能，神格物祥”，而付之琴音，以頌其德，而爲之曲云。

重修眞傳：　此曲是文王所作，而後人增益。然按史記云，“文王昌

爲西伯諸侯之長，修德思賢，追思大舜之德，好問而好察邇言，任賢使能，神格物祥，”而付於琴音以頌其德。

太音補遺：（目錄作“文王思舜，”譜前標作“文王”。）記云，“文王之所以爲文也，純亦不已。言天道不已，文王“純”于天道，亦“不已”也。鼓此曲令人蕩滌邪穢，消融查滓，信有不知肉味之妙者，此固可與知音道也。

思舜　　小標題

浙音釋字琴譜：一、聖德遐思；二、嗣統攝位；三、任賢使能；四、益民興放；五、奉天明命；六、民相自治；七、神格物祥；八、君臣相戒；九、報効無能。

重修眞傳：與前譜同，惟第九段作報効無由。

風宣玄品：與前譜同，惟第二段作嗣堯攝位；四、益民五教；五、奉天朝命；七、天格神享；九、艱(應作報)効無能；十、羞比前王；十一、治化期虞。

師賢　　解題

浙音釋字琴譜：希仙曰：是曲也，文王所作。祖王譜無是曲，按史記云，“有呂尙者，東海上人，窮困年老，以釣魚爲由而遇。周西伯狩獵，卜之曰，“非龍非彲，非熊非羆，非虎非貔，所獲王霸之輔。”果遇呂尙於渭水之濱。與言，大悅曰，‘自吾先君太公曰，當有聖人適周，周因以興，子眞是也，吾太公望子久矣。’故號曰太公望，載與俱歸，立爲師，謂之師尙父，”故有是操，其取義於音律，師賢之義，其旨深矣。

重修眞傳：是曲，文王所作也。按史記云……(與前譜同)……立爲師，謂之曰師尙父傳云。又非龍非彲，作“非龍非麟”。

師賢　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、建官惟賢；二、資人勵士；三、將求叶卜；四、際遇君臣；五、就賢納誨；六、供職進言；七、先君附望；八、天福有周。

重修眞傳：　與前譜同，惟第四題爲"君臣際遇"。

豵賓意　　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是意也，一名金羽意，其取義於豵賓，言陽氣幼小，豵委陽不困之故曰賓。位於午，五月也。付之琴音，而有清和發越之音，其於諸調大不侔矣。

太音補遺：　（作"豵賓意考"）豵賓者，言陰氣幼小，故豵，委陽不用之，故曰賓。位於午，五月也。一名金羽調，此調緊五各一徽。

重修眞傳：　是意一名金羽意，其義取豵賓；言陽氣幼小，豵委不和，故賓位於午，五月也。付之琴音，而直清和發之音，諸調大不相侔，緊五絃應十一徽也。

漁歌調(樂極吟)　　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是曲也，祖自柳子厚所作。祖王譜無此曲，而後人增之，以狀其形，以發其音韻，得樂於江湖之上，無拘束留戀，非逃名避世之士，曷足以知是音之最高，而出於衆音之上上矣。

重修眞傳：　此柳子厚所作也。非逃名避世之士，曷足以知其音之最高，而出於衆音之上上乎？

漁歌　　解題

西麓堂琴統： 奇握温氏受曆，毛敏仲恥事異姓，播弄雲水，樂道辟世，作此以招同志。大抵模擬樵歌之意，但其音調不無古今之殊耳。

太音補遺： 一葉扁舟，往來湖海；托萍梗，侶鷗鷺，朝東暮西，雖天子亦不得物色。披簑而漁，對酒而歌，其樂何如？此曲志於烟波高士所作。

重修眞傳： 此是柳子厚所作也。是歌有脫塵寓江海河漢之遊，物外煙霞之思，頤養至靜，樂守天和也。

揚掄太古遺音： 按斯曲乃柳子厚所作也。公之仕唐，獨步文林，世稱韓柳。於時憲宗惑志佛骨，忠言弗庸，潮陽之貶，公蓋傷之。遂希跡嚴陵，緣綠綺以寫漁情，撫焦桐而舒雅況，直欲垂綸江漢，剖活魚，沽美酒，醉臥蘆花，視名利若敝屣爾。是曲音調雅暢清逸，獨出塵表，聽者當自得之。

琴苑心傳全編： 斯曲柳子厚作。時憲宗惑志佛骨，忠言弗庸，潮陽之貶，公蓋傷之。遂希跡嚴陵，因漁情以寫意焉。是曲音調雅暢清逸，獨出塵表，達者自得之。

五知齋琴譜： 漁歌者，河東柳子厚所作也。子厚旣謫楚南，遂欲厭棄塵俗，放浪山水間。其作爲漁歌，幽情冷韻，逍遙物外，眞有賣魚沽酒，醉臥蘆花之意。故其曲蕭疎清越，可以開拓心胸，攄和懷抱者也。

張鞠田琴譜： 河東柳子厚所作。子厚旣謫楚南，遂欲厭棄塵俗，放浪山水間。其作爲漁歌，幽情冷韻，逍遙物外，眞有賣魚沽酒，臥蘆花之意。故其曲蕭疏清越，可以開拓心胸，攄和懷抱者也。

蕉庵琴譜： ……子厚旣謫永州，得愚溪而居之，……（其餘同五知齋琴譜）

天聞閣琴譜：　唐柳子厚，河東人，謫居楚南。遂厭棄塵寰，怡情山水，乃作是操。各譜皆用正調，惟琴苑獨緊五絃一徽，似覺超出乎衆。惜作者失傳，亦妙品也。（琴苑譜）

希韶閣琴譜：　與五知齋琴譜同。

雙琴書屋琴譜集成：　此歌，乃柳子厚所作。首段即"漁翁夜半西崖宿"一章。詞載五知齋，此譜五知齋、自遠堂皆有，惟所註指法特詳，當係妙手增訂，故能音節綿綿。　此抄本係得之江南人手錄，此譜，其聲眞覺烟波浩淼，在人襟袖間也。但原本操目下註二十四段，而所列乃十八段，殊爲矛盾。……寶慶鳳成歐陽儀註。

枯木禪琴譜：　唐柳子厚所作。音節洒脫，曲意悠然，有鼓枻高吟自樂其志之意。

漁歌　　後記

五知齋琴譜：　五音奥旨，難言而難明者也，如關雎有哀而不淫樂而不傷王化之旨；山居吟，有枕流漱石，倘徉其間，樂天安命之意。搔首問天，悠悠不平；塞上鴻有聲嚦嚦，語哀哀，西風砭骨之景；樵歌發木丁丁，振衣之態；醉漁唱晚有飲中醉仙，天空地闊之意。惟有漁歌自一段至十八段聲聲逸揚，飄飄欲仙。然琴中止漁歌羽化二曲，舒心暢意，漁歌仍在羽化之上，可作神品，且有夢寐仙傳，妙句入內，作者細心體察之。

二香琴譜：　琴中之舒温曠大者，其惟漁歌乎！雖一氣疾彈之處，而無迫促之態。

悟雪山房琴譜：　漁歌原譜，各本皆大同小異，春草堂譏其誤用變律失均，亦自有說，至謂其後五段作跌宕彈，音韻拖沓，則殊不然，蓋長操必用跌宕，方有步驟，否則由緩至急，有何意趣？春

草堂一譜，音律甚善，但每將古譜吟猱停頓刪去，實避難求易耳。至五知齋吟猱細密矣，而又不免太繁，惟去繁就簡，不致草率，方爲盡美盡善也。悟雪山人識。

琴學尊聞：　唐柳子厚謫居楚南，而作漁歌。蕭疎清越，可稱神品。舊譜有十八段者，末數段繁冗，此獨雅潔。

琴學初津：　是操採於自遠譜中，全體統收黃鐘商音，惟泛音與末段，作四絃主宮之音，然祇在五絃九徽，及二五七絃之徽外，今是譜移上一律，則音純矣。惟其調尚疑，而未便妄決，視其吟猱上下之位，移下一律，適合太簇主調，全體之猱，實原係下一律之吟也。三準應位，曲中略舉大綱而類推之，欲明析，查第七調太簇全圖便知。至於正墳商音，非此體例也。舊稱北漁歌者，因但知其用正調之二變，而不知化黃鐘正調，爲四絃主宮之太簇調，故混名其爲北漁歌也。按正調之二變，即太簇調之羽角，用其二變，必避宮徽，方能成調。春草堂刪作十四段仍定黃鐘商音，未知其所屬何譜也。閻晴峯先生所論云，漁歌音節古茂，濃淡合度，當作一則好古文讀，毋徒求其聲音之末。按是語，亦權疑之辭，未有若大名操，而不論聲律者，而志在漁樵者，以此移情，更復不淺，所以審音辨調之餘，尚須察其體用，而後取捨得宜，庶不失作者之深思。是爲河東柳子厚先生所作。子厚既謫楚南，遂欲棄塵俗而作是曲，當以四絃主調，凡楚聲曲操者，太簇主調居多，則合其體例，如欲學斯操者，須依四絃太簇圖內，核正音位，另抄而後彈之，則無混淆之病，倘作商音奏之，依譜可也。千里氏誌。

至於琴曲，用音已純，何必吹毛求疵，然非此之謂也。蓋琴爲六藝之一，曲有義理所關，古人精神寄托，性情所注，立意深微，製體嚴正，而後人得此，可以見性明心，猶爲文墨相同，不

可隨筆亂塗，否則焉能明其神妙哉。

漁歌　小標題

浙音釋字琴譜：　一、瀟湘水雲；二、秋江如練；三、洞庭秋思；四、楚湘煙波；五、天闊明朗；六、漁歌互答；七、嗈嗈鳴雁；八、夜傍西巖；九、漁人唱晚；十、醉臥蘆花；十一、蓬窗夜雨；十二、梧桐葉落；十三、曉汲湘江；十四、漁舟盪槳；十五、寒江撒網；十六、日出烟消；十七、欸乃一聲；十八、山高水長。

風宣玄品：　與前譜同，惟第二段作"秋江入練"。

琴譜正傳：　一、遯迹滄浪；二、放情象外；三、欸乃風傳；四、扣舷谷應；五、嚮遏岩雲；六、聲分湘浦；七、曲同榴歌；八、蠡和合志；九、烟波自如。十、漚盟壽世。

西麓堂琴統：　一、遯跡滄浪；二、放情煙水；三、洗耳清湍；四、濯纓迴溆；五、緩棹溯游；六、高歌欸乃；七、嚮遏巖雲；八、聲分淞浦；九、擊楫煙江；十、扣舷雲渚；十一、施罛橫渡；十二、撒網絕流；十三、得魚沽酒；十四、燃竹烹鮮；十五、醉倚蓬窗；十六、閒眠柳岸；十七、蠡和同志；十八、軒冕無心。

太音補遺：　同琴譜正傳。

重修眞傳：　一、瀟湘水雲；二、秋江如練；三、洞庭煙雲；四、楚水湘波；五、天闊月明；六、漁歌互答；七、嗈嗈鳴雁；八、夜傍西岩；九、漁人晚唱；十、醉臥蘆花；十一、蓬窗夜雨；十二、桐梧葉落；十三、曉及湘江；十四、漁舟盪槳；十五、寒江撒網；十六、日出煙消；十七、欸乃一聲；十八、山高水長。

商角意　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是意也，有半商半角之意，寫英雄之遺

恨，嗟世事之浮漚，有嘅嘆之音。

重修眞傳： 是意有半商角之韻。嘆英雄之遺恨，嗟世事之浮沉，而慨古傷今也。

鼓琴圖： 是意有半商半角之聲。嘆英雄之遺恨，嗟世事之浮漚，慨古傷今之情。

姑洗意 解題

浙音釋字琴譜： 姑者，故也；洗者鮮也。萬物去故就新，改柯易葉，莫不鮮明，位於辰，三月也，此調緊二、五、七各一徽，有清明之音者。

太音補遺： （作姑洗調考）同浙音釋字琴譜。但無"有清明之音者"一句。

黃鍾意 解題

浙音釋字琴譜： 希仙曰：按書註云，"黃鐘者陽氣，鍾重泉而出也。鍾者，踵也。律有形有色，五色黃盛於黃，故氣鍾黃泉，孳萌萬物，爲六氣元也。位于十一月，噫有化清之音。

太音補遺： （作"黃鍾意考"）黃，色也；鍾，踵也。黃鍾云者，陽氣踵黃泉而出。律有刑有色。五色莫盛於黃，故陽氣鍾於黃泉，孳萌萬物，爲六氣元，位於子，十一月也。

凄涼意 解題

浙音釋字琴譜： 希仙曰：是意也，一名楚商調，一名外調，其音則散七挑五，名指按五絃於十一徽是也，口蕭瑟之意。

太音補遺： （作凄涼意考）考之是意，一名楚商調，一名外調。凄涼云者，蓋以形容項羽之困於垓下也。此調緊二五各一徽。

重修眞傳：　是意一名楚商調，一名外調。其音則散挑七，鈎五絃名指按十一徽應，是也。

屈原問渡　　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是曲也，不知所自。按祖王譜無此曲，想夫南荒投逐，莫知所向，問渡於漁父，而有是作也。

重修眞傳：　昔屈子與時不合，遂投荒莫知所向，問渡於漁父，自棄汨羅。後世哀之，乃入琴中而弔焉。

西麓堂琴統：　（一名"九歌"）沅湘信鬼好祠，原深惡之。欲丕變民俗，表正風化，遂付諸徽軫。信哉！一唱三嘆。有餘音也。

太音補遺：　屈原見放，自傷其忠之不見用於君也，忙忙自失，莫知所之，故問渡焉；後即投汨羅而死，後人遂擬是曲以弔之。

楊掄太古遺音：　是曲也，平因諫於楚懷王不能用，而國是日非，乃不忍見宗國之淪亡，而行吟澤畔。偶遇漁父，不諒其心，而欲其與時浮沉。豈知平義與楚同休戚，決無可去之理。故寧葬於魚腹而不悔也。其辭忠憤激烈，後人援琴而寫之絲桐，得毋與仰企之思乎？

理性元雅：　屈平爲諫，懷王不能用；不忍其國之淪亡，遂投南荒，問渡於漁父，自棄汨羅而不悔也。後人擬是曲，今入琴中而弔之。

屈原問渡　　小標題

浙音釋字琴譜：　一、爲臣盡職；二、野渡危機；三、漁翁同姓；四、伸言己志；五、一身逐客；六、萬里憂君；七、細和滄浪；八、勢時任變。

重修眞傳：　與前譜同。

立雪齋琴譜：　一、原引；二、放江南；三、遇漁父；四、訴忠；五、漁父述聞；六、言志；七、滄浪之歌；八、極目煙波；九、懷沙；十、尾聲。

陽關三叠　　解題

浙音釋字琴譜：　希仙曰：是曲也，王摩詰所作，而後人增益之。按祖譜無此曲，想夫吾人之生，會少離多，臨別之際，把酒而三唱陽關，西出而無故人，吳楚同愁之語，何其愴乎？

重修眞傳：　此唐王維作也。後世述之，或句句三叠，而今爲詞，只用第三句三叠。如曰青山無數，白雲無數，淺水蘆花無數，是又變而爲詞三叠也。

楊掄太古遺音：　是曲蓋垂情於話別者也。想其心同膠漆，臭契芝蘭，而祖道都門，去轍莫挽，袂分於咫尺，情睽於千里，而三秋之恨，殆有不勝其痾矣。是以覩柳色而興思，載香醪以戀故，而旅次幽懷，蓋未卜歸期於何日耳。聆其音者，能無起故鄉之悲乎。

理性元雅：　……因坐渭城，蓋垂情於話別者也。……（餘同重修眞傳）

樂仙琴譜：　是曲乃祖道都門，去轍莫挽，雖心同膠漆，契合芝蘭，袂分咫尺，情睽千里，殆有不勝其痾矣。是以載酒話別，覩柳色而興思，而三秋之隔，未卜歸期于何日耳。聽其音者，寧能不起故鄉之思乎？

希韶閣琴譜：　此曲唐王維作。唐人送別，每唱此什。其法，先唱七言，次除上二字，唱五言。又除上四字，唱三言，一步急一步，故曰三叠也。

希韶閣琴瑟合譜：　與前譜同。

陽關三疊　後記

綠綺清韻：外曲與古齋家藏秘本，與諸譜所刻不同，音節簡古雅靜，知音者自能領悉。

琴學初津：是曲乃初學之門徑，有詞有聲，其中起承轉合，三段悉同一例。雖曰和聲之作，猶存取義於律中，採之以備一體，按王摩詰所作陽關之詩，爲古來送別之曲，又曰驪歌，而其音節，大約後人繫之，所以詞句不符，抑是其聲，而非所歌也歟？良士跋

陽關三疊　小標題

浙音釋字琴譜：一、沙頭過雨；二、解木蘭舟；三、辭黃鶴樓；四、迢遙去路；五、退逐來潮；六、風吹楊柳；七、月照汀洲；八、叮嚀會合。

風宣玄品：（作陽關）一、雨浥輕塵；二、臨歧餞祖；三、賓朋話別；四、花柳鮮明；五、渭城曉霽；六、唱徹陽關；七、頻於聚散；八、故舊凋零；九、離恨悠長。

重修眞傳：一、渭城朝雨一疊；二、郵亭折柳二疊；三、石橋分手三疊。

理性元雅：同前譜。

南風歌　解題

謝琳太古遺音：按史，舜既即位，廣開視聽，求賢人以自輔，恭己無爲，以色樂化天下。其樂曰"韶"，子謂"韶，盡美矣，又盡善也"；書曰，"簫韶九成，鳳凰來儀"是矣。此曲乃其五絃所彈者，而後人擬而繹之，然觀所言有黃龍兮，自出于河；負書圖兮

蛇羅沙。其文古矣。因詳著之。

琴史：　舜有天下，彈五弦之琴，以歌南風，而天下治。其辭曰，"南風之熏兮，可以解吾民之慍兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮！"當是時，至和之氣充塞上下，覆被動植。書曰，"簫韶九成，鳳凰來儀"，和之極也。（帝舜）

樂府詩集：　南風歌二首，古今樂錄曰，"舜彈五絃之琴，歌南風之詩"。史記樂書曰，"舜歌南風而天下治"；南風者，生長之音也，舜樂好之，樂與天地同意，得萬國之歡心，故天下治也。

通考：　南風，舜作五絃之琴，以歌南風。其詩曰，"南風之時兮，可以阜吾民之財兮；南風之熏兮，可以解吾民之慍兮！"

思親操　　解題

謝琳太古遺音：　按舜未帝時耕於歷山，漁于雷澤，陶于河濱，竭力以事父母，父頑、母嚚、象傲，舜盡孝悌之道，瞽叟向化。後踐堯祚而有天下，親已不存，因見鳥飛而作此操。其聲止矣，後人擬而繹之。

西麓堂琴統：　檀弓載子路云，"傷哉貧也，無以爲養，爲親負米百里外。親歿，南遊於楚，後車千乘，累裀列鼎。嘆曰，"雖欲爲親負米，其可得乎？"後人擬爲此曲。

重修眞傳：　與前譜同。

理性元雅：　按舜未帝時，耕於歷山，竭力以事父母。後踐堯祚而有天下，親已不存，見鳥飛，思作也。

琴苑心傳全編：　琴史曰，"舜未帝時，耕於歷山，竭力以事父母，父頑、母嚚、象傲、舜盡事親之道，瞽叟底豫，後受禪有天下，親已不存，乃作是操"。

琴操：　舜耕歷山，思慕父母。見鳩與母俱飛鳴，相哺食，益以感

思。乃作歌曰，陟彼歷山兮，崔嵬；有鳥翔兮，高飛；瞻彼鳩兮，徘徊。河水洋洋兮，青泠；深谷鳥鳴兮，嚶嚶；設置張罻兮，思我父母力耕。日與月兮往如馳；父母遠兮，吾將安歸？”

琴史：　孟子曰，“舜在牀琴。”蓋雖更瞍、象之難，而絃歌不絕，所以能不動其心，孝益烝也。舊傳有思親操，此之謂乎？（帝舜）

樂府詩集：　古今樂錄曰，舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌。謝希逸琴論曰，舜作思親操，孝之至也.

思親操　後記

琴苑心傳全編：　按舜彈五絃，堯加文武二絃，以合君臣之德，此操七絃，疑亦當時已並用之也。　觀其文章，文品清濁，則知其人之貴賤焉。觀其書篆，書法邪正，則知其人之情性焉。聞其琴瑟，聲音乖順，則知其人之道德焉。聞其教令，政教仁暴，則知其人之吉凶焉。譚子。

湘妃怨　解題

謝琳太古遺音：　按書有鯀夫在下，堯妻以二女，長曰娥皇，少曰女英。舜既爲天子，是爲二妃。舜南巡狩，崩於蒼梧之野，二妃泣之，以淚洒竹，竹皆枯死。後人被之以絃管，是爲湘妃怨。

重修眞傳：　……（與前譜同）……竹皆枯死，爲湘神。後世乃作是怨以鳴其情焉。

楊掄太古遺音：　按是詞，虞帝湘妃之曲也。當是時，帝南巡不返，妃追思奔憶，淚染叢篁，其怨慕之情，概可見矣，後人哀而傷之，衍爲斯操，則其思也切，故其語也頻，眞足以發二妃之隱臆，啓後世之遺悲者也。今寫入冰絃，播之操弄，淒涼動夜月于蒼梧，悠揚起風于湘渚，誠可配虞韶于萬年矣。博雅君子，諒有取

焉。

理性元雅：　同謝琳太古遺音。

樂仙琴譜：　按湘妃之曲，虞帝南巡不返，二妃追思，淚染叢篁，其怨慕之情可見矣。今以商音播之操弄，動夜月于蒼梧之淒涼起秋風於湘渚之悠揚，眞足以發二妃之思憶，啓後世之遺悲者也。

琴學軔端：　此五季時梁意娘寄李生者。（按原繕本中僅作此注，並非正面解題，而是說明此曲歌詞的來源。但這是一個重要材料。）

樂府詩集：　山海經曰，"洞庭之山帝之二女居之。"郭璞云。"天帝之女處江爲神，即列仙傳所謂江妃二女也。"劉向列女傳曰，"帝堯之二女，長曰娥皇，次曰女英，堯以妻舜于嬀汭；舜旣爲天子，娥皇爲后，女英爲妃，舜死于蒼梧，二妃死于江湘之間。俗謂之湘君"。湘中記曰，舜二妃死爲湘水神，故曰湘妃。"韓愈黃陵廟碑曰，"秦博士對始皇帝云，湘君者，堯之二女，舜妃者也。"劉向、鄭玄亦皆以二妃爲湘君，而離騷九歌皆有湘君，又有湘夫人。王逸以爲湘君者，自其水神，而謂湘夫人乃二妃，璞與逸俱失也。堯之長女娥皇爲舜正妃，故曰君；其二女女英，自宜降曰夫人也。故九歌謂娥皇爲君，女英爲帝子，各以其盛者推言之也。禮有小君，明其正，自得稱君也。按琴操有湘妃怨，又有湘夫人曲。

岐山操　　解題

謝琳太古遺音：　按孟子，"太王居邠之時，狄人侵之，事之以皮幣，犬、馬、珠、玉皆不得免，乃避狄而去邠，邑於岐山之下以居，當是時，豳人皆曰太王仁人也，從之而來岐山者，若歸市。"是操

也。豈周公追思先公之德而作此曲以教成王也歟?

西麓堂琴統：　周文王之祖古公亶父，積德行義，都于豳，狄人侵之。不忍黎民流血，乃事以珠、玉、犬、馬、皮、幣，皆不能免。狄人欲其土地，侵之不止，古公乃屬耆老而告之，遷於岐山，從者如歸市。因作此操。

重修眞傳：　與前譜同

琴苑心傳全編：　按琴史，周公追思先公之德，而作此操，以教成王也。

琴操：　岐山操者，周太王之所作也。太王居豳，狄人攻之，仁恩惻隱，不忍流洫，選練珍寶犬馬皮幣束帛與之，狄侵不止。問其所欲，得土地也。太王曰，"土地者，所以養萬民也。吾將委國而去矣，二三子亦何患無君?"遂仗策而出，踰乎梁，而邑乎岐山。自傷德劣，不能化夷狄，爲之所侵，喟然嘆息，援琴而鼓之云。"狄我侵兮土地移；遷邦邑兮適於岐；烝民不憂兮誰者知?嗟嗟奈何，予命遭斯!"

初學記：　岐山操，周人爲文王所作。

太平御覽：　岐山操者，周大臣之所作也。太王居豳，狄人攻之，仁恩惻隱，不忍流血。選練珍寶犬馬皮幣束帛與之，狄侵不止。問其所欲，欲得土地。太王曰，"土地者，所以養萬民也。吾將委國而去矣，二三子亦何患無君焉?"遂仗策而出，踰乎梁，而邑乎岐山，自傷德劣，不能化夷狄，爲之所侵，喟然嘆息，援琴而鼓之。

琴史：　太王嗣后稷公劉之烈，居於邠，狄人侵之。事之以皮幣，不得免焉。乃屬其耆老而告之曰，"狄之所欲者，吾土地也。我聞之也，君子不以其所養人者害人，二三子何患乎無君?我將去邠。"踰梁山，邑於岐山之下居焉。邠人曰，"仁人也，不可

失也."從之者如歸市。舊說雖如此,詩不云乎?"古公亶父,來朝走馬、率西水滸,至于岐下。爰及姜女,聿來胥宇"; 又曰,"周原膴膴,堇荼如飴;爰始爰謀,爰契我龜."蓋岐山之地美於豳,其遷於岐也,非苟然也,謀之素也。余作詩說,嘗言之矣。太王於是作岐山之操,蓋以思積累之艱難,而悼戎狄之猾也。韓退之謂岐山操爲周公之作,然據琴操云,"太王自傷德劣,不能化爲夷狄之所侵,喟然歎息,援琴而鼓之,"則宜爲太王自作也。其辭曰,"戎狄侵兮地土移; 遷邦邑兮適於岐; 烝民可憂兮,誰者知?嗟嗟奈何?余命遭斯."太王能責己而拊其民,是以肇基王迹,不亦美哉。(太王)

樂府詩集: 琴操曰,"岐山操,周公爲太王作也".

通志: 琴操五十七曲、十二操,岐山操,世言周公爲太公作。述古豳公之績,患時黷武也。或云周人爲文王所作。

岐山操　後記

琴苑心傳全編: 古致悠然。

拘幽操　解題

謝琳太古遺音: 按史,紂爲無道。箕子諫不行,佯狂爲奴,比干諫而死。昌(文王)聞而嘆息,遂囚昌于羑里。是操,乃文王拘幽時作也。琴錄曰,"文王見拘羑里,憂愁無聊,援琴而歌之,號曰拘幽".

重修眞傳: ……(與前譜同)……遂見囚於羑里乃作是操也。

理性元雅: 同謝琳太古遺音。

琴操: 拘幽操者,文王拘於羑里而作也。文王備修道德,百姓親附.文王有二子,周公,武王,皆聖。是時崇侯虎與文王列爲諸

侯，德不及文王，常嫉妬之。乃譖文王於紂曰，“西伯昌，聖人也。長子發，中子旦，皆聖人也。三聖合謀，將不利於君，君其慮之”。紂用其言，乃囚文王於羑里，擇日欲殺之。於是文王四臣太顚、閎夭、散宜生、南宮适之徒，往見文王，文王爲瞚反目者，紂之好色也；柎椓其腹者，言欲得奇寶也；蹀躞其足者，使疾迅也。於是乃周流海內，經歷風土，得美女二人，水中大貝，白馬朱鬣，以獻於紂，陳於中庭，紂見之，仰天而嘆曰，“嘻哉，此誰寶？”散宜生趨而進曰，“是西伯之寶，以贖刑罪”。紂曰：“於寡人何其厚也？”立出西伯。紂謂宜生譖岐侯者，長鼻決耳也。宜生還，以狀告文王，乃知崇侯譖之。文王在羑里時，演八卦以爲六十四卦，作鸞尾之辭。困於石，據於蒺藜，乃申憤以作歌曰，“殷道溷溷，浸濁煩兮；朱紫相合，不別分兮；迷亂聲色，信讒言兮；炎炎之虐，使我愆兮；無辜桎梏，誰所宣兮，幽閉牢穽，由其言兮；譖我四人，憂勤勤兮；得以珍玩，且解大患兮；倉皇迄命，遺後昆兮；作此象變，非在昌兮，欽承祖命，天下不喪兮；遂臨下土，在聖明兮；討暴除亂，誅逆王兮。”

初學記：　拘幽操，文王作。文王拘於羑里作此曲。

太平御覽：　拘幽操者，文王之所作也。紂爲無道，上逆天文，下變地理；刑無罪，殺不辜，斮朝涉，剖孕婦；百姓怨悲，海內同心苦之。文王爲西伯，種德修仁，布其恩惠，天下三分有其二。紂大怒其有仁心也，召而朝之，拘於羑里。文王憂愁，援琴而皷之，故曰拘幽操也。

琴史：　文王當紂之時，獨行仁政，養老慈少，禮下賢者，日中不暇食以待士。伯夷、叔齊、太顚、閎夭、散宜生之徒皆往歸之。崇侯虎譖於紂曰，“西伯積善累德，諸侯皆嚮之，將不利於帝”。紂乃囚西伯於羑里，閎夭之徒患之，乃求莘氏之美女，驪戎之文

馬，有熊之九駟，他奇怪物，因嬖臣費仲而獻之紂。紂大悅，乃赦西伯，西伯之在羑里也，演益易之八卦爲六十四卦。及其出也，作拘幽操。或曰，離憂操。所以傷己之不幸，而不敢怨也。琴操載其辭，惡紂而欲誅之，後人之所述也。豈文王之心哉？三分天下以服事商，文王之心也。韓愈作羑里之操，卒句云，"臣罪當誅兮，天王聖明"。此知之矣。……(文王)

樂府詩集：　拘幽操：一曰文王哀羑里。琴操曰，拘幽操，文王拘於羑里而作也。文王修德，百姓親附，崇侯虎疾之，譖於紂曰，"西伯昌，聖人也。長子發，中子旦，皆聖人也。三聖合謀，君其慮之。"乃囚文王於羑里，將殺之。於是文王四臣散宜生之徒，得美女大貝白馬朱鬣以獻於紂。紂出西伯。文王在羑里，演易八卦以爲六十四，作鬱厄之辭曰，"困于石，據于蒺藜"，乃申憤而作歌云。

通志：　琴操五十七曲：十二操，世言文王拘於羑里而作。

文王操　解題

謝琳太古遺音：　按古琴操，紂爲無道，天下皆服文王之化。當是時，麒麟見於郊藪，鳳凰巢於阿閣。文王以爲亂極將治，作爲此曲，被之絃歌。謝希逸琴論曰，"文王操，文王作也。"

重修眞傳：　與前譜同。

琴操：　文王思士者，文王之所作也。文王思得賢士與爲治，出田，援蓍而卜之，得"所獲非龍非麟，非虎非熊，乃帝王師"也。至渭之陽，果遇呂尙，與語，大悅之。曰，"吾先人太公有言，當有聖人適周，子其是耶？"遂載與之俱歸，立以爲師，號曰"太公望。"文王悅喜，乃援琴而鼓之，自敍思士之意，故曰文王思士。

太平御覽：　文王思士者，文王之所作也。文王思得賢士與爲治，

出田，迺援蓍而卜之，卦得"所獲非龍非麟，非熊非虎，迺帝王之師"也。至渭之陽，果遇呂尙，與語，大悅之，曰，"吾先人太公有言，當有聖人適周，子其是邪?"遂載與之俱歸。立以爲師，號曰，"太公望"。文王悅喜。乃援琴而鼓之，自叙思士之意，故曰文王思士。

琴史：　昔孔子嘗學文王操於師襄，蓋文王所製操非一，後人不能盡得其傳也。琴操有云，文王既得太公，作思士曲，此殆是歟?(文王)

尅商操　　解題

謝琳太古遺音：　按此曲乃武王將平殷亂，所以昭告上帝之詞也。古今樂錄曰，"武王伐紂而作此歌。"琴論曰，"尅商，武王伐紂時制。"琴集亦曰，"尅商，武王伐紂自作也。"其文僅存九字，不過奉天行討之言。吾夫子所謂武盡美矣，未盡善者，豈以是歟?

重修眞傳：　與前譜同。

太平御覽：　武王伐紂者，武王之所作也。武王興師伐紂，伯夷、叔齊扳劍扣馬曰，"父死不葬，而爭天下，非孝也，執贄而事之，舉兵而伐之，非義也。"武王以告太公望。太公曰，"循大行者，不顧細禮；立大功者，不恤後患。"遂剋殷，誅紂於牧野。於是天下曰安然，萬民懽忻，武王援琴而鼓之。

琴史：　武王既承文考之緒，終其伐功，一戎衣而天下定。還至於周，中夜不寐。周公即王所曰，"曷爲不寐?"王曰，"我未足天保，何暇寐?"舊傳有克商操，蓋雖集大統，而未忘天下之憂也；非幸紂之亡，而矜其武功也。(武王)

樂府詩集：　一曰武王伐紂。古今樂錄曰，"武王伐紂而作此歌。"謝希逸琴論曰，"尅商操，武王伐紂時制。"琴集曰，"武王伐紂，武王自作也。"

文王曲　解題

謝琳太古遺音：按大雅，文王、大明、綿、棫樸等篇，皆以著明文王之德，而天復命武王，皆周公作之，以戒成王者也。師襄被之管弦，所以奏之郊廟，荐之鬼神，以爲一代肇文之盛。於戲！"上帝臨汝，毋貳爾心！"寄手指者，得之身心可也。

越裳操　解題

謝琳太古遺音：按史，周公相成王，教化大行。交趾之南越裳氏曰，"天無烈風淫雨，海不揚波三年矣。意者，中國有聖人，盍往朝之。"周公錫以駢車五乘，皆爲指南之制，俾之不迷路，作爲是操，以見王化所被，無遠不至。觀夫"莫敢不來享，莫敢不來王之言，可以想見其時矣。

重修眞傳：與前譜同。

琴操：越裳操者，周公之所作也。周公輔成王，成文王之王道，天下太平，萬國和會，江黃納貢。越裳重九譯而來，獻白雉。執贄曰，"吾君在外國也。頃無迅風暴雨，意者中國有聖人乎？故遣臣來。"周公於是仰天而歎之，乃援琴而鼓之。其章曰，"於戲嗟嗟！非旦之力，乃文王之德。"遂受之，獻於文王之廟。

初學記　越裳操，周公所作。

太平御覽：越裳操者，周公之所作也。周公輔相成王，成就文王之道，天下太平，萬國和會，江黃納貢。越裳重九譯而來，獻白雉，執贄曰，"吾君在外國也。頃無迅風暴雨，意者，中國有聖人乎？故遣臣來。"周公於是仰天而歎之，援琴而歌。

琴史：周公以聖人之才，佐文、武，定王業，相成王致太平，於是四海和會，越裳氏重九譯而來貢。周公曰，"此非旦之力也，文王

之德也”。迺援琴而鼓之，故曰，越裳操。

樂府詩集：　琴操曰，越裳操，周公所作也。古今樂錄曰，越裳獻白雉，周公作歌，遂傳之爲越裳操。

通志：　琴操五十七曲、十二操，越裳操，世言周公作。越裳國獻白雉，周公作是歌。

履霜操　解題

謝琳太古遺音：　履霜，相傳以爲尹吉甫之子作也。吉甫之子伯奇無罪，爲後母所謗，遂見逐。“履霜凄凄，其志可悲。”韋子所謂“伯奇順令，申王其恭，”者，其人也。後人閔其窮而賦此焉。

重修眞傳：　與前譜同。

西麓堂琴統：　尹吉甫惑後妻之讒，逐其子伯奇。恐逢父怒，不敢自理，履霜中野，自傷無罪而作。是曲，唐昌黎公亦嘗仿之云。

理性元雅：　與太古遺音同。

琴操：　履霜操者，尹吉甫之子伯奇所作也，吉甫周上卿也。有子伯奇，伯奇母死，吉甫更娶後妻，生子伯邦。乃譖伯奇於吉甫曰，“伯奇見妾有美色，然有欲心”。吉甫曰，“伯奇爲人慈仁，豈有此也?”妻曰，“試置妾空房中君登樓而察之”。後妻知伯奇仁孝，乃取毒蜂綴衣領，伯奇前持之。於是吉甫大怒，放伯奇於野。伯奇編水荷而衣之，采椋花而食之。清朝履霜，自傷無罪見逐，乃援琴而鼓之曰，“履朝霜兮採晨寒；考不明其心兮聽讒言；孤恩別離兮摧肺肝；何辜皇天兮遭斯愆！痛殀不同兮恩有偏；誰說顧兮知我冤?”宣王出遊，吉甫從之，伯奇乃作歌，以言感之於宣王。宣王聞之曰，“此孝子之辭也。”吉甫乃求伯奇於野而感悟，遂射殺後妻。

初學記：　履霜操，尹吉甫子伯奇無罪見逐，自傷作此曲。

太平御覽：（按琴曲有履霜操，有掇蜂吟，無子安之。）

琴史：伯奇者，尹吉甫之子也。吉甫以詩顯於周宣王之時。吉甫長子，曰伯奇，次曰伯封，伯封繼室之子也，故欲立之。紿吉甫曰，"伯奇好妾。若不信，君登臺觀之，"乃竇蜂領中，顧伯奇曰，"蜂螫我，趣爲我掇之"。吉甫望見，以其妻之言爲信。於是放伯奇，伯奇自傷無辜見疑，作履霜操以寓其哀，其辭有云，"孤恩離別兮摧肺肝；何辜皇天兮遭斯愆！"余每聞其音，未始不爲之嗟惻也。其父始非不賢，而卒蔽於讒，以滅天性，命也夫。莊子所謂"人莫不欲其子之孝，而孝未必愛；故孝已憂，而曾參悲"。信夫。（伯奇）

樂府詩集：琴操曰，"履霜操，尹吉甫之子伯奇所作也。伯奇無罪，爲後母讒而見逐，乃集芰荷爲衣，採梧花以爲食。晨朝履霜，自傷見放，於是援琴鼓之，而作此操，曲終投河而死"。

通志：琴操五十七曲、十二操，履霜操，世言尹吉甫子伯奇無罪爲后母所譖見逐，自傷而作也。追帝舜之事，明怨其身之不爲父母憐也。言人之不得於父母者，當益親也。

履霜操　　小標題

西麓堂琴統：一、大弁；二、小弁；三、掇蜂遭讒；四、懷懼逢怒；五、號于中野；六、晨朝履霜；七、暮結草廬；八、編荷而衣；九、採苓而食；十、滅桯投澤。

將歸操　　解題

謝琳太古遺音：按孔子轍環天下，道既不行，將西見趙簡子。聞竇鳴犢之死，臨河嘆曰，"美哉水，洋洋乎！丘之濟，此命也！"後人擬是歌，播之琴操，意有在焉。

重修眞傳：　與前譜同。

琴操：　將歸操者，孔子之所作也。趙簡子循，執玉帛以聘孔子，孔子將往。未至，渡狄水，聞趙殺其賢大夫竇鳴犢。喟然而嘆之曰，“夫趙之所以治者鳴犢之力也。殺鳴犢而聘余，何丘之往也？夫燔林而田，則麒麟不至；覆巢破卵，則鳳凰不翔。鳥獸尙惡傷類，而況君子哉？”於是援琴而鼓之云：“翱翔於衛，復我舊居；從吾所好；其樂只且。”

初學記：　將歸操；孔子所作。孔子之趙，聞殺竇鳴犢而作此曲。

太平御覽：　將歸操者，孔子之所作也。趙簡子循，執玉帛以聘孔子，孔子將往。未至，渡狄水，聞趙殺其賢大夫竇鳴犢。喟然而嘆曰，“夫趙之所以治者鳴犢之力也，殺鳴犢而聘余，胡丘之往也？夫燔林而田，則麒麟不至；覆巢破卵，則鳳凰不翔。鳥獸尙惡傷類，而況君子哉？”於是援琴而鼓之。

琴史：　孔子自魯適衛，過曹、鄭，遂至陳。久之，復適衛，旣不得用，將西見趙簡子，而聞竇鳴犢、舜華之死也。臨河而歎曰，“美哉水，洋洋乎！丘之不濟，此命矣。夫竇鳴犢、舜華，晉國之賢大夫也。刳胎殺夫，則麒麟不至；竭澤涸魚，則蛟龍不游；覆巢毀卵，則鳳凰不翔。何則？君子諱傷其類也”。乃還息乎陬鄉，作陬操以哀之。陬操者，蓋琴操所謂將歸也。其辭曰：“秋水深兮風揚波；船檝顚倒更相和；歸來歸來歸爲期”！秋水深者險難也；風揚波者，威暴也；船檝顚倒者，行不以道也。遭時如此，不歸何以哉？又曰，“周道衰微，禮樂陵遲；文武旣墜，吾將焉師？　周遊天下，靡邦可依。鳳鳥不識，珍寶梟鴟；眷然顧之，慘焉心悲。巾車命駕，將適唐都；黃河洋洋，攸攸之魚；臨津不濟，還轅息鄒。傷予道窮，哀彼無辜；翱翔於衛，復我舊廬；從吾所好，其樂只且。”（孔子）

樂府詩集：　將歸操：一曰陬操。琴操曰，"將歸操，孔子所作也"。孔叢子曰，"趙使聘夫子，夫子聞鳴犢與竇犨之見殺也，回輿而旋，爲操曰將歸"。史記世家曰，"孔子既不得用於衛，將西見於趙簡子，至於河而聞竇鳴犢、舜華之死。臨河而嘆曰，"美哉水，洋洋乎！丘之不濟，此命也夫！"子貢曰，"何謂也？"孔子曰，"竇鳴犢、舜華，晉國之賢大夫也。趙簡子未得志之時，須此兩人而後從政；及其已得志，殺之乃從政。夫鳥獸之不義也，尚知辟之，況乎丘哉？"乃還息乎陬鄉，作爲陬操以哀之"。徐廣曰，"竇鳴犢、舜華，或作鳴鐸、竇犨"。王肅曰"陬操，琴曲名也"。

通志：　琴操五十七曲、十二操，將歸操，世言孔子作。孔子之趙，聞殺竇鳴犢，賢者也。孔子知必不用已，故將歸。其辭曰，"翱翔于衛，復我舊居；從吾所好，其樂只且"。

龜山操　解題

謝琳太古遺音：　龜山在魯地。孔子仕魯，齊人饋女樂，季桓子受之，三日不朝。孔子知其時不可爲，翩然而行，望龜山而作此操也。

重修眞傳：　昔孔子因魯受女樂，君相怠於政，知其道不行，遂去魯，過望龜山而作是操。

琴操：　龜山操者，孔子所作也。齊人饋女樂，季桓子憂之，魯君閉門不聽朝。當此之時，季氏專政，上僭天子，下畔大夫，賢聖斥逐，讒邪滿朝。孔子欲諫不得，退而望魯，魯有龜山蔽之，辟季氏於龜山，託勢位於斧柯；季氏專政，猶龜山蔽魯也。傷政道之陵遲，閔百姓不得其所，欲誅季氏，而力不能，於是援琴而歌云："予欲魯兮，龜山蔽之；手無斧柯，奈龜山何？"

北堂書鈔：　龜山操：琴操云，孔子以季桓子受齊女樂，諫不從，望

龜山而作。歌曰，“余欲望龜山兮，龜山蔽之；手無斧柯，奈龜山何？”

初學記：　龜山操：孔子作。季桓受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山，作此曲，喻季氏若龜山之蔽魯。

太平御覽：　龜山操者，孔子之所作也。齊人饋女樂，季桓子受之，魯君閉門不聽朝。當此之時，季氏專政，上僭天子，下畔大夫，賢聖斥逐，讒邪滿朝。孔子欲諫而不聽，復退而望魯，魯有龜山蔽之。譬季子於龜山，託勢位於斧柯。季氏專政道，猶龜山之蔽魯也。傷政道之不用，閔百姓不得其所，欲誅季氏而力不能，於是援琴而歌。

琴史：　孔子生周之季，逢魯之亂，轍環天下，而不遇於世。當定公十四年，孔子年五十六，由大司寇攝相事。齊人聞而懼，謀間魯以疎孔子，於是盛飾女樂，以遺魯君。時季桓子專政，亦不悅孔子之用也，乃受女樂。君臣遊觀，三日不朝。孔子以謂魯君臣之志荒，不在於治不足與有爲，遂去之他邦。歌曰，“彼婦之口，可以出走；彼婦之謁，可以死敗；蓋優哉游哉，聊以卒歲。”然猶裴回不忍去，復迴望魯國，而龜山蔽之，乃歎曰，季氏之蔽吾君，猶龜山之蔽魯也。故作龜山操，其辭有云，“無斧無柯，奈龜山何？斧以喻斷，柯以喻柄；無斷割之柄，則不能去季氏也。”（孔子）

樂府詩集：　琴操曰，龜山操，孔子所作也。季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山，作此曲，以喻季氏若龜山之蔽魯也。

通志：　琴操五十七曲：十二操；龜山操，世言孔子作。季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯之龜山而作此曲。言位尊非其人，嗟予莫之依也，或言季氏若龜山之蔽魯。

亞聖操　解題

謝琳太古遺音：此操相傳以爲夫子泣顏回而作也。顏回在聖門未達一間，不幸三十有二蚤亡，夫子所以泣之者，悼其道無傳也。其聲悲嗚哽咽，明白簡切，琴學之出必由此，而爲初學之階。舍是而他求，其工愈倍，而其學愈疏矣。爲是操者，其亦象其音而寓言者乎。

西麓堂琴統：思賢、亞聖、憶顏回三操，相傳以爲尼父傷子淵之作。回也好學，悼道無傳，故泣之。然"亞聖"二字古無此稱，疑亦後人所譜云。

太音補遺：（作"顏回"）顏子幾於聖人，不幸短命早死，夫子屢稱"好學""喪予"之嘆，"過慟"之哀，悼道之無傳也。後人遂作亞聖操。

樂仙琴譜：是曲也，三千之徒惟顏子最賢。不幸天命亟奪，故聖悼道學無傳，寄於琴以弔之，其音悲戚悠揚，乃出商音，識之以爲同志之小助云耳。

殘形操　解題

謝琳太古遺音：按琴錄，"殘形，曾子所作也。"曾子嘗晝寢，夢見一狸而無首，醒而思之，莫知所兆，乃惻然而作是操。

重修眞傳：與前譜同。

琴操：殘形操者，曾子所作也。曾子鼓琴，墨子立外而聽之。曲終，入曰，"善哉鼓琴，身已成矣，而曾未得其首也！"曾子曰，"吾晝臥見一狸，見其身而不見其頭，起而爲之絃，因而殘形。"

初學記：殘形操，曾子所作。曾子夢一狸不見其首，而作此曲。

琴史：曾子嘗夢狸不見其首，以爲不祥，援琴而鼓之，作殘形操。

有立於戶外而聽之者，曲終，入曰，“善哉鼓琴乎！身已成矣，而惜未見其首也！”蓋夢狸而無首，此爲怪祥。君子正以俟命，福至不喜，禍生不慄，故鼓琴以寫其意。而曾子卒無禍。後之君子，可以監矣。（曾子）

樂府詩集：　殘形操：琴操曰，殘形操，曾子所作。曾子夢一狸不見其首而作此曲。

通志：　琴操五十七曲、十二操，殘形操，世言曾子夢一狸不見其首，以爲不祥，而作此曲。

別鵠操　解題

謝琳太古遺音：　按琴錄，“商陵穆子娶妻，五十而無子，穆子父母欲爲之改娶，其妻聞之終夜悲啼，穆子感之而作是操。

重修眞傳：　與前譜同。

琴操：　別鶴操者，商陵牧子所作也。牧子娶妻五年無子，父兄欲爲改娶。妻聞之，中夜驚起，倚戶悲嘯。牧子聞之，援琴鼓之曰，“痛恩愛之永離，歎別鶴以舒情。”故曰別鶴操。後仍爲夫婦。

古今注：　商陵牧子之所作也。娶妻五年而無子，父兄將爲之改娶。妻聞之，中夜起，倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃歌曰，“將乖比翼隔天端；山川悠久兮路漫漫；攬衣不寢兮食忘飡。”後人因爲樂章。

北堂書鈔：　別鵠操（別鶴操），琴操云，商陵穆子娶妻五年無子，父母欲其改娶。其妻聞之，中夜悲嘯。穆子感之而作。別鶴操曰，“將乖比翼隔天端；山川悠遠路漫漫；攬念不寐食忘餐。”後仍爲夫妻。

初學記：　別鶴操，商陵牧子所作。娶妻五年無子，父母欲爲改娶。

其妻聞之，中夜悲嘯。牧子感之作此曲。

樂府古題要解：　舊說商陵牧子所作也。娶妻五年無子，父兄將爲之改娶。妻聞之，中夜起，倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲。乃援琴而歌曰，"將乖比翼分隔天端；山川悠遠兮路漫漫；攬衣不寐兮食忘飡。"後人因傳以爲曲焉。

太平御覽：　琴操曰：商陵牧子娶妻無子，父母將改娶。牧子援琴鼓之，痛恩愛乖離，故曰別鶴操。

琴史：　商陵牧子者，娶婦無子，舅姑將去之。婦聞，中夜而起，倚戶悲嘯。牧子於是援琴鼓之，作別鶴之操。爲物介潔而薄於情欲。蓋既以傷離，又自勉以義也。韓愈作操，辭云，"江漢水之大，鵠身鳥之微，更無相逢日，安可相隨飛；雖有所不忍，其如義何哉？"（商陵牧子）

樂府詩集：　崔豹古今注曰，別鶴操，商陵牧子所作也。娶妻五年而無子，父兄將爲之改娶，妻聞之，中夜起，倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃援琴而歌。後人因爲樂章焉。琴譜曰，琴曲有四大曲，別鶴操其一也。

通志：　琴操五十七曲、十二操，別鶴操，商陵牧子娶妻五年無子，父兄爲之改娶。其妻聞之，中夜起，倚戶悲歌。牧子感之，爲作此曲。或云其時亦有雙鶴悲鳴，故因以命操。

蔡氏五弄　　題解

謝琳太古遺音：　按琴歷有"蔡氏五弄"，蔡邕所作也。五弄者：曰遊春，曰綠水，曰幽居，曰坐愁，曰秋思是也。其聲無(並)爲宮調。邕雅好琴，嘗訪鬼谷遺跡于谷中。山有五曲，一曲爲製一弄：山之東曲嘗有仙人遊樂，故作遊春；南曲之澗，冬夏常綠，故作綠水；中曲即鬼谷舊居，深邃岑寂，故作幽居；北至巖壑懸絕，

猿鳥所集，感物愁坐，故曰坐愁；西曲灌木吟秋，故曰秋思。曲成、示馬融，融甚異之。以爲絕唱。琴議，曰"隋煬帝合嵇氏四弄，蔡氏五弄，謂之九弄。"

杏莊太音續譜：　五弄，其辭凡五也。遊春二、綠水二、幽居一，曰辭、曰吟、曰行、曰曲、曰暢，皆所以吟弄景物也。夫所謂春，則盎盎然昭乾坤之生意也。夫所謂水，則迢迢然寓道體之無窮也。幽人之氣，若春之和；幽人之懷，若水之清，合乾坤，具道體，弄九于幽居之中，此五弄之所以作也。

琴史：　或云，邕嘉平中，嘗謁鬼谷先生不遇，憩於清溪，遊覽巖谷。山有五曲，曲有幽居靈迹，每一曲制一弄，三年曲成，出示馬融、王允等，異之。蓋所謂遊春、淥水、幽居、坐愁、愁思五弄，得於此也。余以爲不然，伯喈所以寓其哀思者，蓋在此五曲，特假物以名之耳。……(蔡邕)

琴史：　或云，蔡邕撰遊春、淥水、幽居、坐愁、秋思，以傳太史令單颺。自颺十七傳而至耶利，耶利傳濮人馬氏，又傳宋孝臻，孝臻亡，師音遂絕。趙耶利，曹州濟陰人，慕道自隱，能琴無雙。當世賢達，莫不高之，謂之趙師。所正錯謬五十餘弄，削俗歸雅，傳之譜錄。每云，"吳聲清婉，若長江廣流，緜延徐逝，有國士之風；蜀聲躁急，若激浪奔雷，亦一時之俊。"又言，"肉甲相和，取聲温潤；純甲其音傷慘；純肉其聲傷鈍。"嘗以琴誨邑宰之子，遂作譜兩卷以遺之，今傳焉。其序者，稱耶利云，"弱年穎悟，藝業多通；束髮自修，行無二遇；清虛自處，非道不行；筆妙窮乎鍾、張，琴道方乎馬、蔡。貞觀十三年卒於曹，年七十六。……(趙耶利)

樂府詩集：　琴歷曰，"琴曲有蔡氏五弄。"琴集曰，"五弄：遊春、淥水、幽居、坐愁、秋思，並宮調，蔡邕所作也。"琴書曰，邕性沈

厚，雅好琴道。嘉平初，入青溪訪鬼谷先生，所居山有五曲，一曲製一弄。山之東曲常有仙人遊，故作遊春；南曲有澗，冬夏常淥，故作淥水；中曲即鬼谷先生舊所居也，深邃岑寂，故作幽居；北曲高巖，猿鳥所集，感物愁坐，故作坐愁；西曲灌水吟秋，故作秋思。三年曲成，出示馬融，甚異之。”琴議曰，“隋煬帝以嵇氏四弄、蔡氏五弄，通謂之九弄。” 今按近世作者，多因題命辭，無復本意云。

蔡氏五弄　　小標題

風宣玄品：　一、遊春曲；二、遊春辭；三、綠水曲；四、綠水辭；五、幽居異。

杏莊太音續譜：　一、遊春辭；二、遊春吟；三、綠水曲；四、綠水行；五、幽居暢。

八公操　　解題

謝琳太古遺音：　是操，乃淮南王所作也。古今樂集曰，“王好道，嘗於正月上辛，八公降於庭。王作此歌，以寓仙遊之樂。”播而絃之，不啻羨門子高相遇於瀛洲閬苑也。謝希逸琴論亦曰，“八公爲淮南王作也。”

重修眞傳：　與前譜同。

琴史：　淮南王安，厲王之子，好書鼓琴。故傳有八公操。八公者，皆神仙也。以王好道術，乃往謁之。初請門，皆鬚眉皓素，俄化爲十五童子，露髻青鬢，色如桃花。王聞之，徒跣出迎。以登思仙之臺，張綺帷，設象牀，燔百和之香，進金玉之几，執弟子禮以求教。八公復爲老人，告王曰，“吾一人能坐致風雨，立起雲霧；一人能收縶虎豹，役使鬼神；一人能分形易貌，坐在立

亡;一人能乘虛越海,呼吸千里;一人能入蹈水火,兵刃莫中;一人能變化轉徙,惟意所爲;一人能防災辟害,長生久視;一人能煎泥爲金,乘龍太清。在王所欲。"王遂受丹經,藥成未服,會雷被事,天子使宗正持節治安。八公曰,可以去矣。乃與王登仙山大祭,即日登天。然漢書以爲安自殺,不著其仙去也。(淮南王安)

樂府詩集:　一曰淮南操。古今樂錄曰,"淮南王好道。正月上辛,八公來降,王作此歌。"謝希逸琴論曰,"八公操,淮南王作也。"

歸去來辭　　解題

謝琳太古遺音:　是辭乃晉處士陶潛所作也。潛爲彭澤令,郡遣督郵至,軍吏白,應束帶見之。潛曰,"我不能爲五斗米折腰。"即日解印綬歸。作此辭,播之絃歌,令人清風凜然,千載之下尚能使人興起也。

重修眞傳:　陶淵明不以斗粟折腰而勇退林泉,故作是辭以鳴其志。今乃以入之音律,其塵視冠冕之懷,機通造化之妙,足以師百世矣。

太音補遺:　陶靖節爲彭澤令,吏白當束帶見督郵。公曰,"爲五斗米折腰鄉里小兒?"即日解綬,賦歸去來辭。

楊掄太古遺音:　按斯曲之文,迺晉陶潛所作也。世稱漢無文章,惟出師二表;晉無文章,惟歸去來辭。非果無也,蓋取其忠貞大節,不在雕鏤耳。公,陶侃之後,世食晉祿。自劉裕禪晉,乃恥事二姓,不爲五斗折腰,逃彭澤而歸三徑,愛松菊以樂山水,遂作斯辭以見志。此其清風高節,當並驅首陽,視夫忘君事讐者,殆霄壤矣。後人景仰其高,奏之虞絃,寧獨以文乎?取節而已。

理性元雅:　晉陶淵明塵視功名,不受斗粟以折腰,遂思隱林泉,賦

"歸去"以自逸。編入音律，先生高致常溢心指間矣。

樂仙琴譜：　按斯曲，因劉裕禪晉，而陶公恥事二姓，不爲五斗折腰，棄彭澤令，歸三逕，愛松菊以樂山水，遂作斯辭以見志。此其清風高節，當並驅首陽矣。播之商音，奏之虞絃，蓋取其忠貞高節而已。

希韶閣琴瑟合譜：　此曲五柳先生作。

歸去來辭　　後記

綠綺清韻：　此尹僊芝新譜也。向有太古遺音原譜，泛按失度，音字不諧，先生力爲較正，指法精詳，聲韻和雅，洵是後學之楷模。

歸去來辭　　小標題

重修眞傳：　一、歸去來辭；二、松菊怡顏；三、望雲出岫；四、琴書自樂；五、幽居農谷；六、樂天知命。

理性元雅：　一、歸去來辭：二、菊圃重歡；三、望雲出岫；四、琴書獨樂；五、幽谷逢農；六、樂夫天命。

和文注琴譜：　一、解組思歸；二、陶然松菊；三、杜門息慮；四、遯世懷情；五、順時樂趣；六、逍遙物外。

思歸引　　解題

謝琳太古遺音：　按琴操：衛有賢女，趙王聘之未至而王薨。太子曰，"吾聞齊桓公得衛姬而霸，今衛女賢，欲留之。"大夫曰，"不可，若其賢，必不我聽。若我聽，必不賢也。"太子留之，後果不聽。拘於深宮。遂援琴而作此操，自縊而死。晉石崇曰，"古有思歸引。有絃而無歌"乃作樂詞。但思歸河陽別業，與操異

也。謝希逸琴論曰。"古有離拘操,不言衛女。"未知孰是。

重修眞傳：　與前譜同。

琴苑心傳全編：　按琴操云：衛有賢女,趙王聘之未至而薨。太子曰,"吾聞齊桓公得衛姬而霸,今衛女賢,欲留之。"大夫曰,"不可,若其賢,必不我聽,若聽,必不賢也。"太子留,果不聽,拘於深宮,遂援琴而作此操,自縊而死。晉石崇曰,"古有思歸引,有絃而無歌"。謝希逸琴論曰,"古有離拘操,即思歸引也"。

琴操：　思歸引者,衛女之所作也。衛侯有賢女,邵王聞其賢而請聘之。未至而王薨。太子曰,"吾聞齊桓公得衛姬而霸,今衛女賢,欲留"。大夫曰,"不可,若女賢,必不我聽,聽必不賢,不可取也。"太子遂留之,果不聽。拘於深宮,思歸不得,心悲憂傷,遂援琴而作歌曰,"涓涓泉水,流反於淇兮;有懷於衛,靡日不思;執節不移兮,行不詭隨;坎坷何辜兮,離厥菑。"曲終,縊而死。

樂府古題要解：　舊說,衛有賢女,邵王聞其美(一作賢),請聘之。未至,而王薨。太子曰,"吾聞齊桓公得衛女而霸,今衛女賢者,欲留之"。大夫曰,"不可,若賢,女必不我聽,若聽,必不賢,則不足取也。"太子遂留之,果不聽。拘於深宮,思歸不得,援琴而歌,曲終,縊而死。晉石崇亦有思歸引,但歸河陽所居。若劉孝威"胡地憑良馬,"備言思歸之狀而已。

太平御覽：　思歸引;衛有賢女,邵王聞其賢,聘之。未至,王薨。太子曰,"吾聞齊桓得衛姬霸,今衛女賢者,欲留之"。大夫曰,"不可,若賢,必不我聽;聽亦不賢;不足取。"太子不聽,遂留拘深宮。思歸不得,援琴而歌,曲終自縊而死。

琴史：　衛女者,嘗作思歸引,見於琴操云,"涓涓泉水,流及於淇;有懷於衛,靡日不思。"今國風有泉水之詩,與此頗同。其序曰,泉水,衛女思歸也。嫁於諸侯,父母終,思歸寧而不得,故

作此詩以自見”。即其事也。聖師善其既嫁而能憂其宗國，又以禮格情，故有取焉耳。琴操以謂邵國聘之而君薨，其太子欲留之，女不從，遂死。蓋見毛氏詩耳。操與經傳不合者多矣。余不暇悉糾其謬也。（衛女）

樂府詩集：　思歸引，一曰離拘操。琴操曰，衛有賢女，邵王聞其賢而請聘之。未至，而王薨。太子曰，“吾聞齊桓公得衛姬而霸，今衛女賢，欲留之”。大夫曰，“不可，若賢必不我聽，若聽必不賢，不可取也。”太子遂留之，果不聽。拘於深宮。思歸不得，遂援琴作歌。曲終，縊而死。晉石崇思歸引序曰，“崇少有大志，晚節更樂放逸。因覽樂篇有思歸引古曲，有弦無歌。乃作樂辭。”但思歸河陽別業，與琴操異也。樂府解題曰，若梁劉孝威“胡地憑良馬，”備言思歸之狀而已。按謝希逸琴論曰，箕子作離拘操，不言衛女作，未知孰是。

通志：　琴操五十七曲：九引：思歸引，亦曰離拘操。舊說衛賢女之所作也。邵王聞其賢而聘之，未至，而王死。太子留之不聽。拘於深宮，思歸不得，援琴而歌。曲終，乃縊。初但有聲，至晉石崇始作辭，但述其思歸河陽所居而已，劉孝威“胡地憑良馬，”亦只言思歸之狀。

思歸引　　後記

琴苑心傳全編：　賢節凜然，千古不朽。

風入松歌　　解題

謝琳太古遺音：　按琴集，“風入松，乃晉嵇康所作也。”康爲人清狂曠達，高於音樂，詞調品格播之絃歌者，多類此。蓋得之清響條暢，尤爲世珍玩者也。

重修眞傳：　風入松，歌也。按琴賦云，“晉嵇康所作。”其人狂曠高達，於音樂清響條暢，爲世所珍。

理性元雅：　同重修眞傳。

聽琴賦　　解題

謝琳太古遺音：　按此賦，伯牙所製也。伯牙姓俞，名端，學琴於成連先生，得其奥妙，遂爲天下絕唱。嘗赴任常州守，舟次清江，當夫風清月白之夕，援琴一曲。詞云(詞略)琴罷，岸有足音跫然，自遠而近。伯牙再操一曲(詞略)。曲既終，其人曰，“偶因風送清麗之音，特來一聽。”伯牙於是再鼓一曲(詞略)，其人曰，“風入松也。”伯牙愕然曰，“誠知音者也。”遂賓禮之。携以登舟，得其姓名曰鍾子期。伯牙再撫一曲(詞略)。子期曰，“鶴冲天也。”志在高山，峨峨然若泰山；在流水，洋洋然若江河。凡琴中所制，與夫清奇幽雅，悲切矯雄，落指之間，子期無不悉其妙。子期既死，伯牙絕弦以爲世無知音者。

伯牙弔子期　　解題

謝琳太古遺音：　按是曲，伯牙以常州守任滿，再經子期舊處，而子期已物故。伯牙不勝悽惋，乃備牲醴於墓間奠之。爲世無知音，而成此操，自破琴絕絃，不復彈矣。

重修眞傳：　解題同太古遺音之“聽琴賦”及本曲解題。

西麓堂琴統：　俞端夜遇鍾期於清江岸側，結友而去，後十餘年訪之，已物故矣。遂作此以寫其哀思云。

陽關曲　　解題

謝琳太古遺音：　按三疊之詞，始於王維渭城朝雨之作也。或云句

句三疊，或云只用第三句三疊。今之爲是詞，如曰青山無數，白雲無數，淺水蘆花無數，是又一變而爲詞中三疊也。後人以此被之管絃者本此。

續通典：陽關曲，王維所作也。每句皆再唱，而第一句不疊。白居易詩，"相逢且莫推辭去，聽唱陽關第四聲。"第四聲，勸君更盡一杯酒也。

陽關曲　小標題

風宣玄品：一、雨浥輕塵；二、臨歧餞祖；三、賓朋話別；四、花柳鮮明；五、渭城曉霽；六、唱徹陽關；七、頻於聚散；八、故舊凋零；九、離恨悠長。

立雪齋琴譜：一、原詞；二、入曲頭；三、么節；四、急慢拍；五、渡曲；六、一聲猿；七、二聲猿；八、三聲猿；九、四聲腸斷；十、入曼；十一、陽關一疊；十二、陽關二疊；十三、陽關三疊；十四、尾聲。

春江曲　解題

謝琳太古遺音：此唐之賢相郭元振之所作也。唐人征役於外，蓋有三年不歸，骨暴砂礫者，元振閔之，爲作此曲，以洩其家室思念之深，亦猶三百篇行役之詩也。

重修眞傳：同前譜。

西麓堂琴統：范蠡覇越平吳，因託五湖之遊，見煙靄迷舟，春潮拍浪。束己之功成身退，明哲見機，乃付之徽軫以見志焉。

太音補遺：（作"春江"）此曲虞文靖所作，公嘗有詞曰，"瞻彼泱泱，言思君子，流水宛然如昨。"此曲蓋言見春江之流，而懷所與之友也。

春江曲　　小標題

風宣玄品：　一、覩物思人；二、遠征平虜；三、國爾忘家。

雙清傳(猿鶴雙清)　　解題

謝琳太古遺音：　此曲相傳以爲宋高士林泉樂道之音也。其聲淒以清，其調高而暢，殆知者鶴唳風、猿嘯月，使人聽之，利欲之心頓忘，出塵之想斯在。故曰雙清。

西麓堂琴統：　宋處士高太素，隱於商山，避世樂道。見啼猿嘯月，鳴鶴唳風，故作此曲，以寓慨世之意。

太音補遺：　月白風清，猿嘯鶴唳，山間林下，當策杖閒行，或據床獨坐，時聞其聲，不減敲金擊玉也。此曲隱君子所作。

重脩眞傳：　宋石揚休因於城廟降香，誤書名乞增諫官五事。退而養猿鶴，收圖書自適，乃作是曲，以寫其懷，宛若啼三峽、唳九天，而哀嘯嘹亮之聲，溢於絲絃之表矣。

玉梧琴譜：　宋石揚休所作。曰，"月白風清，猿嘯鶴唳，山間林下，當策杖閒行，或據床獨坐，時聞其聲，不減敲金擊玉也；猿鶴對舞，情狂無涯也。"故作是曲。

藏春塢琴譜：　與前譜同。

楊掄太古遺音：　(作猿鶴雙清)按斯曲，宋臣石揚休所製。意在高尙其志也。公居諫台，因上成廟封事，以譏時政，幾嬰逆鱗。遂幡然解組，耽琴書而羅畫圖，育猿鶴而寫清韻，若謂二物不受樊籠，故能放形自適。人而如是，則天地爲寬。是以睹猿鶴不清，而潔吾身之清；聆猿鶴音韻之清，而況吾心之清。所謂寓意於物，而不留意於物也，撫弄者，尙勵古人之清操云。

理性元雅：　同重修眞傳

雙琴書屋琴譜集成：　此譜精細，得自仲屏先生處。宋石揚休，由諫臺解組歸，性愛猿鶴，謂其不受樊籠，故能放形自適，遂製是曲，以寓意。此太古遺音譜，詞多膚俗，因删其文而修飾之。息齋傳。

雙清傳　　小標題

重修眞傳：　一、瀛海秋高；二、月明風清；三、萬籟寂然；四、猿鳴鶴唳；五、寒猿嘯月；六、猿鶴爭巢；七、母鳴子和；八、攀蘿抱子；九、並立雲松；十、猿鶴對舞；十一、梳翎啄嗒；十二、結盟友愛。

西麓堂琴統：　一、風月淒涼；二、林泉幽邃；三、烟霧開霽；四、猿鶴同音；五、九皐清唳；六、三峽悲啼；七、風撼蒼林；八、霜枝綠草；九、鳴鶴在陰；十、哀猿入洞。

理性元雅：　四、月明鶴唳；餘條均同"重修眞傳"

正氣歌　　解題

謝琳太古遺音：　按宋史，文丞相天祥被執，至燕京，不屈。元世祖開諭百端，欲大用之。天祥忠義之心，烈若冰霜，堅如金石，有死而已。坐臥一小樓，足不履地者三年，其平生節操已露於和陶之篇，既又作此歌，以古忠臣自誓。後人播之絃歌，亦以見忠義凜然，萬古猶一日也。

前赤壁賦　　解題

黃士達太古遺音：　按晁補之續離騷序云，"赤壁前後賦者，蘇公之所作也。曹操氣吞宇宙，樓船浮江，目中已無吳矣。而周瑜年少，黃蓋裨將，一炬以焚之。公謫黃岡，數遊赤壁下，忘意於世矣。觀江濤洶湧，慨然懷古，和瑜功而賦之云。"

重修眞傳：　東坡宦謫黃州，治訟簡，民安閑暇。每會客命舟遊於赤壁之下，寓情於山水之間，忘形於天地之外，對清風明月咏賦詩章，高歌取樂興盡而歸，作是賦焉。附記入琴音，乃知爲千古風流人物也。

玉梧琴譜：　與前譜同。

藏春塢琴譜：　與前譜同。

楊掄太古遺音：　是曲也，按東坡以文章名世，擅一時之雄，列之顧問，裨益良多。夫何被讒遠謫？公竟靡介于懷，日事詩酒，放舟赤壁、撫江流而適興，樂川澤以作賦。始寫秋夜景物，既感洞簫悲鳴，終慨英雄淪沒，而又瞬息造化取用風月，此其胸次曠達，眞不以世故繫情者。後人羨慕其文，寫入絲桐，蓋亦慕先生之高耳。審音者、毋以利達縈心可也。

太古正音琴譜：　與前譜同。

前赤壁賦　　小標題

重修眞傳：　一、遊於赤壁；二、扣舷而歌；三、月明星稀；四、釃酒臨江；五、匏樽相屬；六、盈虛如彼；七、物各有主；八、洗盞更酌。

後赤壁賦　　小標題

重修眞傳：　一、有客無酒；二、舉網得魚；三、山鳴谷應；四、聽其所止；五、赤壁之遊；六、不見其處。

客窗夜話　　解題

重修眞傳：　誠意伯劉基，偶休於客窗之下，而懷今憶古往轍之跡，有赤松同遊之思而作是曲，以附之音律焉。

玉梧琴譜：　與前譜同。

藏春塢琴譜：　同重修眞傳。

楊掄太古遺音：　是曲，乃我先勳誠意伯劉公伯温所作也。公運策定鼎，功成身退，希迹赤松之遊，悠渙於蓬窗之下，日與同志之士，懷今憶古，以傷英雄之圖王覇業者，皆如是寥寥已。因作是曲，附之音律，以暢其懷云。

理性元雅：　與前譜略同（是曲，國師劉基伯温念國家大事既定，山河已平，因休於客窗之下……）。

樂仙琴譜：　是曲，乃我朝伯温劉公所作。公定鼎已成，欲從赤松子遊，懷今昔之圖王覇者，皆若是寥寥已耳，附之音律，以暢其懷云。

琴苑心傳全編：　是曲，劉伯温作。因憩於客窗之下，而懷今憶古，旅夜談心，乃作此操，以寄意焉。

客窗夜話　　後記

鳴盛閣琴譜：　是曲，乃劉文成公所作。公建策定鼎，功成勇退，與二三知己懷今弔古，乃製斯曲。後人填詞於譜，殊不雅醇，故不錄。蓋琴譜多傳音不傳詞。必其詞已亡也。

客窗夜話　　小標題

風宣玄品：　一、羈情旅思；二、慨古傷今；三、吟詩酌酒；四、清談良夜；五、嘆息浮生；六、抵掌一笑；七、千里一方；八、光陰幾許；九、衰老息歸。

重修眞傳：　一、羈情旅思；二、慨古傷今；三、題詩酌酒；四、時世問答；五、問答輕聲；六、抵掌一嘯；七、清談良夜；八、千里一方；九、半夜十年；十、神交心契。

理性元雅：　二、賢豪寥落；四、及時行樂；五、聽命親賢；十、同志同

傳；餘皆同前譜。

立雪齋琴譜：　一、共敍羈情；二、慨古傷今；三、吟詩酌酒；四、(缺)五、樂天知命；六、良夜清談；七、一息百年；(新增)八、千里一方；九、浮雲富貴；(新增)十、清秋雅致；十一、尾聲，白首如新。

思賢操　解題

西麓堂琴統：　解題同"亞聖操"

重修眞傳：　孔子思顔子而作也。其音悲戚悠揚，通乎造化，超乎古今。然傳之爲絲桐之鼻祖。

玉梧琴譜：　孔子思顔子而作。屢稱"好學"、"喪予"之嘆，悼道之無傳也。其音悲感悠揚，通乎造化，超乎古今。然傳之絲桐……

楊掄太古遺音：　是曲也，孔聖門徒三千，惟顔子最賢而敏，簞瓢樂道，不幸天命亟奪，故聖人悼道學無傳，作是琴以弔之。其音悲戚悠揚，非深於道者，莫能知其微妙。蓋今世所傳，類皆人立赤幟，其文膚淺，重復可厭。今不佞求教儒流，按諸經傳，將顔子實錄，訂改成篇。庶幾稱有理之文。特用梓行，以爲同志知音者，聊爲小助云耳。

太古正音琴譜．　同"楊掄太古遺音"

理性元雅：　慟顔回之短折，傷吾道之無傳。後人擬孔子作者也。

琴苑心傳全編：　此夫子思顔子操也。其音悲戚悠揚，通徹造化，超卓古今，爲初學始祖。

枯木禪琴譜：　斯曲乃顔淵之喪，饋祥肉，孔子出受之。彈琴而後食之。雖音韻悲嘆，而曲意和平，須緩彈慢作爲是。

思賢操　後記

琴苑心傳全編：　此操之文，殷口口(此間是墨釘，未刻人名)所擬。

其湊合語意婉肖，故存之爲初學入門，學者誠能因聲會意，則無言之旨趣自得，不必求以文也。觀夫子學琴師襄，進而請益，及師襄避席數語，則知古操之爲有聲無辭，學者亦何事夫文辭之拘拘哉。　學操者，當求一操之性情，其旨意不可概施也。如關雎，房中之樂，則當得其柔順和平；耕歌，勸戒之章，則當想其憂勤惕厲；思賢，則當追其感悼；離騷，則當形其憂戚。此曲操之性情也。即吾人之性情也。然性情之發有不同，而指法用意亦異，是故不可概求也。

松風閣琴譜：　是譜，子昂物化，其稿失傳，余多方搆求，後得於外伯祖汪紫瀾家。援琴而鼓，其音高古奇特，宛如宣尼嘆息之聲、思賢之意，非世俗輩所傳可比，余不敢私自珍秘，特付梓以公之天下耳。燕山程松濤識

琴瑟譜：　是譜，子昂物化，其稿失傳，余多方搆求得之。援琴而鼓，高古奇特，宛如思賢之意，非世俗所傳可比，書于歷下官署之雅集堂。程松濤識

思賢操　小標題

重修眞傳：　一、悼道無傳；二、用舍行藏；三、默識心通；四、陋巷簞瓢；五、喟然自嘆；六、仰讚聖道；七、敏而好學。

風宣玄品：　一、陋巷荒涼；二、簞瓢塵土；三、傷貧厚葬；四、悼道無傳；五、慨古傷今；六、行藏類己；七、視予猶父；八、哀過不知。

立雪齋琴譜：　一、思之不見；二、思其求志；三、思其達道；四、思其好學；五、長歌當哭；六、總括生平；七、思與狂狷；八、尾聲。

秋江晚釣　解題

重修眞傳：　嚴子陵少與光武同學相友，心契相承。後孺子遇莽亂

國，同光武征討除莽。與漢世治，遂棄功名隱於富春山，與樵漁爲樂。後帝詔不仕，志戀江山。清風意味，鷗鳥忘機，不聞勢慾。而作是曲焉。

楊掄太古遺音：　按是曲乃東漢嚴子陵所作也。先生少與光皇爲布衣交，及帝乘六龍，握赤符，臣妾億兆。正陽德方亨之時，士君子據茅彙征之會，公獨不事王侯，披羊裘以自晦，雖聘勞物色，終不爲屈，寧垂釣于桐江，乃援琴而作是曲。蓋謂令屆清秋，江流如練，日射晚霞，浮光耀金，楓蓼粧容，蘆葦點翠。對此佳景，舒捲綸竿，忘世忘機，不欲與鄧、寇諸臣，綰帶連章，惟願與洗耳採薇者，相先後焉。公之高風，眞足以廉頑而起懦者。且琴中高山流水之妙，又出尋常萬萬。

秋江晚釣　　小標題

重修眞傳：　一、富貴浮雲；二、明月清風；三、斜陽古渡；四、水雲深處；五、天光雲影；六、長江浩渺；七、蕩漾江湖；八、得漁沽酒。

十八學士登瀛洲　　小標題

風宣玄品：　一、大唐學海；二、時謂登仙；三、士按三才；四、圖形二九；五、君臣聚會；六、重貴尊賢。

圮橋進履　　解題

西麓堂琴統：　留侯遇黃石公，進履圮橋，授一編書曰，"讀是爲帝者師。"感而作此。

重修眞傳：　是曲漢張良所作，良幼時於下邳圮上跪進黃石之履，乃遺之以太公兵法，良習讀之，佐沛公而受天命。所謂古今際會，眞非偶然矣。

琴苑心傳全編：（作圮橋授書）按是曲，張良遊下邳，嘗於圮上遇一老人，良爲進履，授書一編曰："讀此則爲王者師，後十三年孺子見濟北穀城下黃石，即我也。"因有是操，其意旨婉篤，神韻遒異，大非常人之所可擬者矣。

五知齋琴譜：漢張良所作也。幼時于下邳圮上進黃石公之履，授以太公兵法，佐沛公而受天命。古之際會，非偶然也。韓子十耕原稿。雖小曲，而意恬靜，亦可爲初學入門之法也。

悟雪山房琴譜：說文，東楚謂橋爲圮。前漢書張良傳："良嘗遊下邳，圮上遇一老父，授以書。"按漢書註應劭從水音巳，謂汜水之上也。張泌改作從土，音頤。宋祁云："舊本從水，泌說非也"。今胡旦作汜橋贊，亦從水，若從土，則應從說文，謂橋爲圮之訓，李白詩云："我來圮橋上"，是謂我來橋橋上矣，自宜以應說爲是。

蕉庵琴譜：與前譜同。

潁陽琴譜：按是曲乃漢張子房所作也。子房世爲韓臣，韓爲秦所滅，欲報韓不得，故有博浪之擊。後遇黃石公於圮橋，三進黃石泥中之履，傳之以太公兵法。後佐沛公而受天命，所謂古今際會，非偶然矣，因作是曲，前三段寫氣字之雄，中三段寫抑郁不平之氣，後三段寫求道之誠，末一段寫石公傳道之意。至唐李白經下邳圮橋，有懷張子房古風一首云："子房未虎嘯，破產不爲家；滄海得壯士，椎秦博浪沙。報韓雖不成，天地皆振動；潛匿游下邳，豈曰非智勇。我來圮橋上，懷古欽英風；唯見碧流水，曾無黃石公；歎息此人去，蕭條徐泗空。"

圮橋進履　後記

琴苑心傳全編：首句一聲，與二聲相間，若一息然。至二聲與三

聲，比首二聲差近，蓋嘗試之，人之一呼一吸，而後有二聲，至二聲隨呼而入者，三聲隨吸而出。至四聲與五聲，比首二聲稍間，但末聲更須輕應。餘則以下指時，似欲彈，似欲不敢即彈之意至之，則起手之緩急、輕重，可得其概矣。至於摘、拂、撮、泛起雖不一，而大致可推，但不宜隨手率易以求之也。

五知齋琴譜：　當子房未遇時，常至下邳之圮上，有老人脫履橋下，命孺子取着焉，如是者三。子房奉命唯謹，老人奇之。後與約，授以黃石素書，卒佐高祖成帝業，封留侯，乃從赤松子辟穀以去。其爲是曲，初奏似老人誥誡叮嚀；再鼓之，如風雲會合，恍見蛟龍得雨，摩霄飛去時也；繼復淡宕飄洒，若天仙化人，不食人間烟火者。可謂神化之音矣。

春草堂琴譜：　抑揚高下，井井有條，琴學津梁也。

琴學尊聞：　圮上乃入門正軌，人所共習。用徵調，意欲推陳出新，口音尤爲靈動。熟習，徵妙自生。緝熙。

希韶閣琴譜：　節錄五知齋琴譜解題及後記。

枯木禪琴譜：　漢張良所作也。音韻誠實，意旨敬謹。其淡宕瀟洒，現於指下，洵養性之曲也。

詩夢齋琴譜：　乙巳春偶遊宜昌，適暴風，停泊十日，悶極無聊，江岸小步，忽聞琴聲出于林內，隨音覓之，林中有茅屋三間，信步臨牕聽之，主人約入，始問姓名，乃陳姓漁家也。即以此曲授余，三段五段音節，迥與各譜彈法不同。

圮橋進履　　小標題

風宣玄品：　一、傲慢試賢；二、恭勤敬老；三、授以奇書。

重修眞傳：　一、下邳獨步；二、恭迎父老；三、履進泥中；四、三期致約；五、素書秘授；六、幼學壯行；七、黃石奉祠。

希韻閣琴譜： 一、邛圮獨步；二、此遇黃石公而敬禮焉，指取恬靜如同言談之意；三、進履、拂塵、遵遜，而期大用；四、此三進而往見也；五、秘授素書，眞如傳道之音；六、智勇壯行，乘時利見帝，幸爲腹心也；七、漢業功成，歸山奉祠。尾聲。

一撒金　小標題

風宣玄品： 一、珠玉光輝；二、錦繡文章。

雪窗　解題

西麓堂琴統： 謝安石與兄朗暨女道韞對雪賦詩，安曰："大雪紛紛何所似，"朗曰："撒鹽空中差可擬，"韞曰："未若柳絮因風起，"安大以爲然，遂命此操，詳觀曲意，眞有家人父子幽窗昵昵相與之態，前人高致概可想見也。

杏莊太音續譜： 四時之景，惟月在夜，而雪獨宜夜，疎簾矮屋，松窗竹牖，篝燈尊酒，兩人共話，比酬雪夜之具，聽其音，可想見其事也。

重修眞傳： 宋臣趙普所作。按史記云：公自即位或微行幸功臣之家不可測，普每退不敢脫衣冠。一夕大雪，意上不復出矣。久之，聞扣門聲，異甚，亟行出，則上立雪中，普惶恐迎拜，即堂設重裀，地坐，熾炭，燒肉，妻行酒，上以嫂呼，普从容答問曰："夜久寒甚，陛下何以出？"上曰："吾睡不能，一榻之外皆他人有也，故來見卿。"普曰："陛下小天下耶？南征北伐，此其時也，願聞成算所向，""吾欲取太原。"普默默良久曰："非臣所知也，太原當西北二邊，使一舉而下，邊患我獨當之，何不姑留以俟削平諸國？彼彈丸黑子之地將何所逃。"上曰："吾意正爾，姑試卿耳。"議擬而上退。普乃雪窗下憶上幸雪，乃援琴以記其事，即

之樂律聲中，以爲萬世臣道之誡云。

雪窗　小標題

風宣玄品：一、潛出彤門；二、微行雪夜；三、忘貴親賢；四、立雪推敲；五、臣幸君光；六、貴賤兩忘；七、君臣互答；八、有犯無隱；九、拒諫固盟；十、思今慕古；十一、天順人歸；十二、乾坤已定。

西麓堂琴統、一、同雲蔽天；二、積雪盈野；三、虛窗下榻；四、小閣懸燈；五、聲寒折竹；六、影亂飛花；七、吟安景象；八、句就推敲；九、呼童掃雪；十、熱鼎烹茶。

重修眞傳：一、冰壺際繞；二、碧落含暉；三、凍合搖光；四、地天一色；五、衝寒上幸；六、重裀坐地；七、熾炭燒肉；八、君臣議事；九、膏馥衡門；十、雪窗記琴。

文君操(鳳求凰)　解題

重修眞傳：此漢司馬相如所作也。時有文君卓氏新寡，而善聽音樂。相如知而作是曲，附琴歌以挑之。其音清澈，調趣高妙，足以感人之逸志矣。

理性元雅：……(與前譜同)……以挑之，果遂夜往而成配。

太古正音：按是曲乃漢司馬相如所作也。昔文君卓氏新寡，相如主於家而操是弄，蓋以琴心挑之也。已而文君果能審音私奔，竟不以當罏滌器爲褻。後相如以辭賦得幸漢廷，而駟馬高車，不負題橋之志。以此見上古雖婦人女子，亦能究琴中妙理，而今豈易得哉。

張鞠田琴譜：是曲，其音清朗，調趣高妙，初學入門之要也。

雙琴書屋琴譜集成：漢司馬相如作。其音清澈，調趣高妙，感人逸志。

文君操　後記

琴學初津：（作鳳求凰）漢蜀人司馬相如作，是曲採自遠堂參正。

樂府詩集：琴集曰：司馬相如客臨卬，富人卓王孫有女文君新寡，竊於壁間見之。相如以琴心挑之，爲琴歌二章。按漢書，"相如飲卓氏弄琴，文君竊從戶窺，心悅而好之，乃夜亡奔相如。相如與馳歸成都，後俱如臨卬是也。"（作琴歌）

陋室銘　解題

楊掄伯牙心法：作陋室銘者，唐劉禹錫也。夫公豈惡居華屋，博名于陋室哉？緣當時尚靡麗，競雕巧，故作是文諷之，以爲陋巷樂賢，衡門棲士，在潤身，非潤物也。予憐其文之簡切，遂合之音律，俾後之援琴而鼓者，覩其文，養其德，尚不愧於屋陋云爾。

陋室銘　後記

治心齋琴學練要：陋室銘，膾炙人口久矣。余尤憐其文之律也而譜之，不啻往來談笑於苔痕草色間也。

搗衣（搗衣曲、秋水弄）　解題

楊掄太古遺音：按斯曲，乃唐人潘廷堅所作，傷閨怨也。蓋言戍婦處幽獨之中，而夫戍邊隅，賢勞王事，是以聞蟲鳴、覩蠭躍、觀蕨薇而未見君子，則憂从中來。故古詩有云："忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯！"蓋此意也。而潘君搗衣之曲，又模寫情狀，志趣高遠，怨而不怒，有風人之義焉。始則感秋風而搗衣，對明月而徘徊；既則傷魚鴈之杳然，悲羈旅之寥落；終則飛夢

魂于塞北，叙離思之參商；而又恨鎖春山，淚溢秋水，一行書、千行淚，只欲衣先于寒，寒後于衣，而功名富貴，贅之楮末。蓋惟知篤夫婦之義，而等名利如土梗矣。其中吟韻蕭條，冰絃凄慘，有孤鸞寡鵠之態云。

樂仙琴譜：　唐人潘庭堅，蓋言婦居幽閨，而夫戍邊隅，是以聞蟲鳴、覩螽躍，而未見君子，則起憂思焉。因感秋風而搗衣，對明月而徘徊，傷魚雁之渺茫，悲羈旅之寥落，參商兩地，怨淚千行，蓋惟知篤夫婦之義者，而等名利如土梗矣。其韻蕭條悽慘，有孤鸞寡鵠之意云。

琴苑心傳全編：　唐潘庭堅作，叙征婦怨也。(作秋杵弄)

蕉庵琴譜：　與前譜同。

枯木禪琴譜：　唐潘庭堅所作，傷閨怨也。曲意悽慘，音節哀怨，始則感秋風而搗衣，對明月而惆悵；既則嗟鴻鱗之信杳，悲征戍之苦寒；終則飛夢魂於塞外，訴離別之情懷。一種孤鸞寡鵠之思，流露冰絃，須用意作之。

搗衣　　後記

琴學初津：　(作秋院搗衣) 搗衣乃唐人潘廷堅所作。傷戍婦處幽獨之中，有孤鸞寡鵠之思云。指秋鴻搗衣二操，名義於均調之中，所屬無射爲宮，乃季秋九月之律也。原名夾鐘均。則名義不符，是以論律之難，非可約而言也。是操取用，全在指下停頓，遲速相濟，如斷如續，如怨如慕，則得其神意，否則繁瑣而無趣味。戛玉琴館主人識。

曾子歸耕(歸耕操)　　解題

琴操：　曾子歸耕者，曾子之所作也。曾子事孔子十有餘年，晨覺

眷然，念二親年衰，養之不備，於是援琴而鼓之曰。“往而不反者，年也；不可以再事者，親也；歔欷歸耕！來日安所耕？歷山盤兮欽崟。”

太平御覽： 歸耕者，曾子之所作也。曾子事孔子十有餘年，眷然念二親年衰，養之不備，欲歸而重歎之，於是援琴而鼓之。

潛確君類書： 琴操曰，歸耕者，曾子所作也。曾子事孔子十有餘年，晨覺眷然，念二親年衰，養之不備，于是援琴鼓之曰：“歔欷，歸耕來兮，安所耕？歷山盤兮嶔崟。”思玄賦：“嘉曾氏之歸耕兮，慕歷山之嶔崟。”

琴史： 曾子有歸耕之曲，“曰往而不返者，年也，不可得而再事者，親也。”見於琴操。……（曾子）

大明一統 解題

玉梧琴譜： 國朝劉基所作，玉梧閏譜。

風雷引 解題

西麓堂琴統： 周公東征，四國流言，天大雷電以風禾盡偃，大木拔。王乃啓金縢之書，得周公以身代武王之說，感泣迎公，遂有此曲。

太音補遺： 聖人以遷善改過爲益之大，後人作資益吟、風雷引以自警。蓋欲如風之烈、雷之迅以遷善改過也。聞其聲令人惕然。

玉梧琴譜： 與前譜同。

藏春塢琴譜： 與前譜同。

琴苑心傳全編： 按琴史，魯人賀雲遇神人所授也。其音疏暢清越，通徹造化，迥然神矣。

五知齋琴譜： 魯人賀雲遇神人授之。其音溜亮幽奇，宜緊彈。五

句入調，句句風雲，聲聲雷雨。大凡鼓曲，頭慢中緊，尾稍緩不曲終。此曲音韻一氣重彈，貫串到底，與他曲音調迥異。細辨勾剔，律註分明，同好者審之。

蕉庵琴譜：（與前譜同）……貫串到底，勾剔方得入神，則風雲雷雨宛在目前。同好者自能審之也。

風雷引　後記

琴譜析徵：鼓以雷霆，潤以風雨，王者賞罰之權，亦莫大乎是。

五知齋琴譜：風雷一操，其來尚矣。吾友韋子寅先生曾經參考，而天池嚴先生亦加較正，後青山徐先生又復詳訂，是以諸譜俱備載也。余今之譜，更集衆譜之美而兼收損益之。獨自一至十，音聲意味，另有不同。左必懸落，右取落指吟猱。如雷之影影，風之發發，往來動蕩，多用蜀派，音自奇特，韻自鏗鏘，恰合風雷之旨。如在九徽得聲，必下十，或上八七，方用吟猱，始得本調元音也。凡我同好，先看從前各譜，次觀茲譜，則粗細自判然矣。

小蘭琴譜：相傳爲周公在東之操，或曰，古人夢中神授之曲。觀其節奏'奇縱突兀，蒼鬱險峻，自非凡調，祇覺眞氣動人，凡綽注吟猱，俱以勁峭取音，整亂取致。　蒼古奇縱，突兀飄忽，無一毫柔靡之音。　以誠虔操此調，天爲之變色。

律話：古有霹靂引，楚商梁作。出遊九皐之澤，遇風雷霹靂，畏懼而歸，作此引。今此操名風雷引，蓋唐人慕古之作也。

或曰，風雷引相傳魯國賀雲遇神人，授以皎月、風雷二引。而琴談載賀雲夜靜彈琴於淮泗，有三人來，自稱商之三賢，授以皎月、風雷。然則魯奉周正朔，而所授又商朝之賢，此又安得用唐人之律而律之耶？曰：相傳之言僞也。周無商調，故造出商朝

所謂商三賢者，果何人也？蓋賀氏當唐之世，琴名最盛。世傳賀若調至宋不絕，蘇東坡謂賀若調乃若水人名也。又賜緋調亦賀氏對帝鼓琴，帝悅賜緋，故有賜緋調之名。竊謂此操乃賀氏法開元遺音所制，欲神奇此譜，故嫁其名於伊祖以爲古音，恐人議其周無商音，復捏出商三賢來以自實之耳。然此操世傳有二種。一作宮音，一作商音。按其節奏，惟此譜音律完善，有合唐宋作曲之例，雖後人刪改，亦爲善本也。

槐蔭書屋琴譜：　此曲一氣重彈，貫串到底。左必懸落，右取落指吟猱如雷之轟轟，風之發發，往來動宕，音自奇特，韻自鏗鏘。

張鞠田琴譜：　魯人賀雲遇神人授之。音溜亮幽奇，宜緊彈。五句入調。句句風雲，聲聲雷雨。……

琴學初津：　是曲，魯人賀雲遇神人所授，其音溜亮，句句風雲雷雨，舊譜韵調間雜，五音少序，細較諸譜，題神皆同，取用皆異者，緣與黃鐘間互之故也。舊用諸位，查閱各譜便知，是譜細爲較正，則神全意美，義詳內篇。至於用指取音，留意起伏停頓，輕重相投，洪纖相濟，則神妙異於常曲也。良士跋。

風雷引　小標題

西麓堂琴統：　一、穎粟蔽野；二、震風凌雨；三、游雷虩虩；四、偃禾拔木；五、盡弁啓册；六、執書泣悟；七、天雨及風；八，鎬京樂歲。

古音正宗：　一、起蘋生浪；二、出地發天；三、偃草鳴條；四、發萌驚蟄；五、倒海掀江；六、破山送雨；七、播蕩乾坤；八、宣揚號令；九、八節吹噓；十、萬物作解；十一、尾聲。

古交行　解題

太音補遺：　文中子云，以利相與者，利盡則爭；以勢相與者，勢盡

則反。今之交則勢與利而已矣。有道之士慨今之不古若也，故作是曲。

玉梧琴譜：　與前譜同。

藏春塢琴譜：　與前譜同。

琴苑心傳全編：　周東崗校譜，蓋深見古者交道之重，乃人倫之託、道德之輔舉賴之，洎乎後世，勢利重而仁義薄，古道不可問矣。有子曰："因不失其親，愼無忽也。"

古交行　　後記

琴苑心傳全編：　開指奇古，中段迴折處，極繚曲往復之勝，收束峭厲俊拔，遊神太極矣。

李陵思漢　　解題

西麓堂琴統：　李少卿失志氈裘，莫攄孤憤，其於典屬國之歸，凄然懷土，此其情也。百世之下一聞其音，猶將使人冠髮上指。

李陵思漢　　小標題

西麓堂琴統：　一、材騎；二、扼虎；三、河梁；四、入塞；五、窮追；六、矢盡；七、懷鄉；八、逢友；九、泣別。

風宣玄品：　一、中郎困塞；二、異俗殊風；三、笳鼓行兵；四，持節不屈；五、嚙雪吞氈；六、嚇忠順虜；七、正氣摧番；八、思君望救。

昭君出塞(作王昭君)　　解題

通典：　漢曲也。漢宣帝時，匈奴單于入朝，詔以待詔王嬙配之。即昭君也。及將去入辭，光彩射人，悚動左右，天子悔焉。漢人憐其遠嫁，爲作此歌，晉石崇妓綠珠善舞，以此曲教之而製新

歌曰，"我本漢家子，將適單于庭；昔爲匣中玉，今爲糞土英；"晉文帝諱昭，故晉人謂王明君。

通志：　清商曲七曲：王昭君，亦曰王嬙，亦曰王明君。名嬙，字昭君，避晉文諱，改曰明君。漢元帝時，匈奴盛，請婚於漢，帝以後宮良家子昭君配焉。元帝之時，後宮掖庭員數多，帝不及徧識，令毛延壽畫圖。延壽取金於後宮，而昭君不與，故陋其姿。及昭君既出宮，帝爲愕然，殺延壽。其時公主嫁烏孫，爲馬上彈琵琶作樂，以慰其道路之思，其事多載籍。其辭云"吾家嫁我兮天一方；遠託異國兮烏孫王；穹廬爲室兮旃爲牆。"旃，帳也。按漢書，烏孫使使獻馬，願得尚公主。乃遣江都王建女爲公主以妻烏孫焉，此則是也。若以爲延壽畫圖之說，則委巷之談，流入風騷人口中，故供其賦詠，至今不絕。

昭君出塞　　小標題

風宣玄品：　一、明妃遠嫁，不曾面君；二、帝命戎裝，婉容而前；三、單于侵漢，黃沙白草；四、昭君和親，寄聲塞南；五、昭君琵琶怨，氈城相憶；六、青冢埋寃；七、紅顏薄命。

鴈過衡陽　　解題

西麓堂琴統：　此曲亦幽栖孤高者流，神景超邁，假此以示其意，孤舟野館，霜寒月白，與蛩音砧韻並奏，能不使宋玉生悲也耶？

太音補遺：　"過"，"至"也。如"相過"，"過往"之過。衡陽有迴鴈峯，鴈至衡陽而止。此言鴈自絕漠以至衡陽，去寒就暖，以喻知機。君子去亂國，適治邦，如伯夷、太公去紂以歸文王也。

五知齋琴譜：　乃蘇武所作也。余聞鴈無過衡陽山之說。或以此調音聲奇特而名之也。鼓時全在右手，不彈叶韻，如過板之意。

曲體幽雅，實有鏗鏘通徹之妙，圓流舒暢之聲。一彈再鼓，足見前賢之取意也。

悟雪山房琴譜：（作雁度衡陽）此譜，琴齋何太史不輕以示人，非故爲珍秘也，誠以其音節古錯，全以氣運，兼之神行，固非久經指授者，難以領其意趣耳。胡準直生誌。

鴈過衡陽　後記

治心齋琴學練要：鴈啣蘆而飛，以避矰繳，過此則呼聚平沙，驗蘆而起，翱翔於青霄之上，和鳴于紫塞之鄉，于吾人貪欲而自投羅網者不一，子卿感此而成操。

枯木禪琴譜：漢蘇武所作。曲意凄楚，音節流圓，雖與塞鴻相似，而奇特過之。須緩作慢彈方得其妙。（名"鴈度衡陽"）

沙堰琴編：以鴈爲題之曲，多寫征夫旅懷。衡陽爲其所標之過程，是合秋鴻、瀟湘二者而有其意趣矣。或以傳書漢廷，以爲與蘇武有關，稱其所作，不足徵也。

鴈過衡陽　小標題

西麓堂琴統：一、蘆箭驚寒；二、漸進于磐；三、陣起蘋汀；四、悲秋嘹嚦；五、南依湘水；六、遠懷朔漠；七、曉度衡雲；八、回峯問汎；九、北投紫塞；十、散落平沙；十一、當空萬里。

太音補遺：一、蘆箭驚寒；二、情同友愛；三、陣起蘋汀；四、悲秋嘹嚦；五、南依湘水；六、暖懷沙漠；七、曉度衡雲；八、回峯問汎；九、北望紫塞；十、遠落平沙；十一、當空萬里。

義軒琴譜：二、情同友愛；三、陣過蘋汀；十一、書空萬里。餘同太音補遺。

治心齋琴學練要：一、渡江懷北；二、遠落平沙；三、列序和鳴；四、

呼羣顧影；五、宿蘆報更；六、防奸避弋；七、問信衡陽；八、雲天萬里；九、喲蘆過關；十、引羣出塞；尾聲。

沙堰琴編： 一、梁州初發；二、長幼排行；三、千里雲陰；四、迴風集岸；五、再起冲霄；六、雲夢差池；七、嘹唳秋空；八、載飛載止；九、月冷風凄；十、低度層霄；十一、中夜迴翔；十一、徘徊不定；十三、影落寒塘；十四、倦宿平沙；十五、喲蘆相慰。

渭濱吟 解題

楊掄伯牙心法： 渭濱吟，乃姜子牙所作也。公當商紂之際，年八十而垂綸渭濱，以待天下之清。適文王夢兆飛熊，躬自田獵，遇于渭水之陽，載與俱歸。後佐武王以成弔伐，一戎衣而有天下，公之力焉。故作是吟以志其遇。彼未遇之士，聆斯音者，寧不興貞遇之思耶？

佩蘭 解題

西麓堂琴統： 戰國時，有虛靈子者，游嵩山，遇羽人鼓琴石窗之下。鶴舞於庭，蘭馨於室，延入晤語，因授以清羽之調，名曰佩蘭。

太音補遺： 與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣。室遠而身遁，入漸而佩，不違也。佩蘭，取其切於身，匪惟入其室而已也。

玉梧琴譜： 此曲乃毛敏仲所作。……（下與太音補遺同）

藏春塢琴譜： 此曲乃毛敏仲所作。……（下與太音補遺同。）

琴苑心傳全編： 按是曲，宋毛敏仲作。蓋述楚辭紉秋蘭爲佩之意也。其音淡靜幽沉，感悼深乎其中矣。

五知齋琴譜： 毛敏仲所作也。有熟、金二操，此金也。所喜清潔

和靜，感慨而恬逸，如九霄環佩之聲。辭曰：蘭生空谷，無人自芳；苟非幽人，誰與相將；惟羽濁潔，協乃馨香；細而不迫，徐而抑揚；和鳴清越，鳳羽高崗；九霄誇披，鶴羽迴翔；蘭生羽兮，翠翮將將；羽佩蘭兮，馥郁爲裳；世無知音，羽爲繁傷；音無知心，佩而不光；心之有蘭，惟蘭有卬；請拂冰絃，追我羲皇。

悟雪山房琴譜：　各譜皆作羽音，以其收用七絃故也。不知此實黃鐘均商音，不是中呂均羽音用變宮也。舊本後二段強合羽調，殊謬古法，今悉歸一均入奏，的是商音無疑。春草堂蘇琴山。

蕉庵琴譜：　毛敏仲所作也。音潔和靜，感慨而恬逸，有九霄環佩之聲。

枯木禪琴譜：　毛敏仲所作。音韻幽靜，曲意清純，一種"蘭生空谷無人自芳"之意，現於指下。審音者自得也。

佩蘭　後記

琴苑心傳全編：　鬱心萬結，柔腸千斷，曲寫婉逗，字字欲滴。

大還閣琴譜：　蘭生空谷，無人自芳；苟非幽人，誰與相將；維羽濁潔，協乃馨香；細而不迫，徐而抑揚；和鳴清越，鳳羽高崗；九霄紛披，鶴羽迴翔。蘭生羽兮，翠翮將將；羽佩蘭兮，馥郁爲裳；世無知音，羽爲繁傷；音無知心，佩而不光；心之有蘭，維蘭有卬；請拂冰絃，追我羲皇。

誠一堂琴譜：　跌宕安閒，音瑩致逸，幽不傷細，淡而合古，羽音之冠軍也。

春草堂琴譜：　佩蘭，皆云羽曲，以其收七絃故也。不知此實黃鐘均商曲，與中呂均無涉，何得猶以七絃爲羽也？舊本後四段强合羽調，一曲兩均，殊謬古法，今悉歸一均入奏，的是商音無疑。琴山。

悟雪山房琴譜：　此曲，各譜皆作羽音，獨春草堂定爲黃鐘均商音，蓋黃鐘均緩三絃，是以一絃爲宮，二絃爲商，緩三絃爲角，故一絃按十一暉，二絃按暉外，四絃按八暉，五絃按九暉，六絃按十一暉，七絃按暉外，皆係黃鐘角音，收音用二七，故定爲商音，而仍用中呂均彈者，轉調不轉絃也。自遠堂以爲羽音，用變宮者，蓋因中呂均以三絃爲宮，二七爲羽，五爲角，中呂之變宮，即黃鐘之角也。然考羽音之曲，絕少用變宮者，春草堂定爲黃鐘商音，實爲特識，故從之。

張鞠田琴譜：　是曲毛敏仲作。音潔和靜，感慨而恬逸，如九霄環佩之聲，鏗鏘而抑揚。如三段若寒泉滾滾，松風籟籟；四段宛若幽谷生春，清光發外；七八段頓挫圓潤，委婉成韻；十至十一、如千岩峯秀，應接不暇。自首至尾散實二音，若太古奇聲。乃琴家必盡此曲之旨，可稱賞音者。

天聞閣琴譜：　操見琴苑。原譜用正調，忌散一、三、四、六，聲音騫強。姑試以夷則，用緊二、五、七各一徽，不更一字，而神韻疏暢，節奏和平。足見原刻之誤。茲復更正，以待知音。

佩蘭　　小標題

西麓堂琴統：　一、尋幽罹渚；二、採藥嵩山；三、披雲少室；四、憩跡大嵓；五、王喬笙鶴；六、浮丘履鳥；七、玉田芝圃；八、蒼虬翠鳳；九、雲階邂逅；十、石窗琴韻；十一、玉河蘭芳；十二、金鼎丹熟；十三、神迷異境；十四、回首烟霞。

孤芳吟　　解題

太音補遺：　衆芳搖落，挺然獨秀於風雪之中，蓋植物之操節者也。

夷曠吟(懷古吟)　解題

藏春塢琴譜：　此吟迺周文王所作。(懷古吟)

以六正五之齋琴譜：　(作"懷古")起句洪遠，不落時派；二句三句優優大哉；四句如要喚起人；五句思想古人；六句學古有獲，欣然跳起；七、八、九三句寫出悲天憫人之懷；以下五句自得繾綣莫釋之意。

夷曠吟　後記

以六正五之齋琴譜：　望古遙深，百感無端交集，比之時調，不啻天壤。此乃肇端唐虞之音，非數十年深於琴者，其中味恐難譜出。切勿徒喜悅耳，棄斯曲不撫而求新聲也。

石上流泉　解題

西麓堂琴統：　此亦伯牙所作。蓋其寓情山水，結盟泉石，恍若懸崖寒溜，跳珠瀑布，奪人心目。詳玩曲意，眞天地同流之妙矣。

杏莊太音續譜：　泉實而虛，石堅而空，清濁合之，自成宮商。昔人有採藥入山，忽聞琴聲者，穿松林出溪口，初微漸甚，行里許，見飛泉淙淙然石上流出，遂徘徊竟日不去，歸而象其音，乃爲是曲。

楊掄伯牙心法：　曲以石上流泉名者，義云奧矣。夫石靜似仁，泉動似智。泉動不憾靜，石靜不礙動。故宣尼談仁智取況山、水。斯曲也，當求之古樂行憂達其人者，彼膏肓泉石，何徑徑也！

樂仙琴譜：　此曲石上流泉名者，蓋取石靜似仁，泉動似智，動不憾靜，靜不礙動，動而不括故樂，靜而有常故壽。非深得仁智者，其能知之？

琴苑心傳全編： 按是曲，劉涓子作。曲以泉石名者，石靜似仁，泉動似知，泉動不礙靜，石靜不礙動，爲斯曲者，其樂行憂違之志可想與？

希韶閣琴瑟合譜： 此曲，戰國時齊人劉涓子作。此清羽之商音，當用變宮。

雙琴書屋琴譜集成： 仲屏先生處存譜。此譜訛字甚多，待證。石上流泉，齊人劉涓子作。碧澗流泉，是宋朱紫陽作。丙戌三月清徠子註。

石上流泉　後記

琴學初津： 是曲、齊人劉涓子所作也。石上者，商音也。流泉者，羽音也。黃鐘商名大石調，羽屬水，即泉意也。曲中以商爲韵，以羽起叶，泛音止調，首羽而韵商，蓋其取義如是，信不誣也。曲雖小，義有餘，足爲師法，靜夜清彈，令人有枕流漱石之想，而其起承轉合，抑揚頓挫，字字珠璣，熟玩其旨，他曲可以類推，琴譜旁註，惟五知齊有誌輕重疾徐之節，今師其法而暢遠之，益見琴中微妙，庶學者亦可得其涯略矣。若云先導，則吾豈敢！守一子跋。

石上流泉　小標題

西麓堂琴統： 一、遡源徂流；二、碧澗泠泠；三、松籟同音；四、虛窗靜聽；五、聲隨流轉；六、縈崖抱壑；七、浮泛飛花；八、枕流漱石。

樂仙琴譜： 一、瀑布懸崖；二、松籟同音；三、碧澗冷冷；五、虛窗靜聽；五、聲隨流轉；六、縈崖抱壑；七、浮泛飛花；八、枕石漱流。

鶴舞洞天　解題

楊掄太古遺音：　按斯曲乃蘇公東坡所作也。昔公于雲龍山作放鶴亭記歸，餘興未盡，撫弄冰弦，而著是曲。予聞易訓鶴鳴子和，詩詠九皐聞天，公得無仿斯意乎？抑將謂是物清遠閒曠，超然于塵垢之外，用以比山林遁世之士，守貞而不汚也。允矣，微矣。

琴苑心傳全編：　蘇子瞻於雲龍山作放鶴亭記歸。餘興未盡，撫絃而著是曲，取其清遠閑曠，超然塵垢之外而不汚也，允矣，微矣。

鶴舞洞天　後記

琴苑心傳全編：　情致微婉迴曲，極其矜天眞外囂務之意。

誠一堂琴譜：　北音矯健條暢，須以蒼勁出之。

琴學初津：　是操，玉林洞元所作。舊譜徽位失宜，茲悉依律校正，以備古曲之一種，凡是等之體，析辨最難，因其徽位，所差無幾，而音調則殊，非由圖譜，耳聰指正中求之，誠非易易，偶一試指，似覺怪誕叢生，其實南呂主律宮音之曲，並無立異也。小侃氏跋

鶴舞洞天　小標題

琴苑心傳全編：　一、凌霄；二、鳴皐；四、在陰；六、子和。

復古調　解題

太音補遺：　(作"復古調考")羲農時蓋已有琴，率皆五弦。至唐堯時始加二弦，以名文武，其聲乃屬少宮、少商，遂爲一弦焉。此

調緊五慢一各一徽，去少宮少商，故名復古云。

南風暢　　解題

西麓堂琴統：　虞舜恭己南面鼓琴歌，此著無爲之盛。故云，舜彈五弦之琴，歌南風而天下治。

太音補遺：　舜彈五弦之琴，歌南風之詩。詩云："南風之薰兮，可以解吾民之慍兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮"。後人遂擬是操。

玉梧琴譜：　舜彈五絃之琴，歌南風之詩，而天下治。詩云："南風之薰兮，可以解吾民之慍兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮。"遂擬是操。

藏春塢琴譜：　與太音補遺同。

斷金吟　　解題

太音補遺：　二人同心。其利斷金，惟彼此之心不同，則物能間；物能間，則猜疑生；猜疑生，則反面而讐矣。古之所謂君子之交者，信義相與，肝胆相照。與之處常，心無不同；與之處變，"心無不同。是則所謂斷金云爾。若夫見利則親如骨肉；少有利害，曾路人之不若；或深情厚貌以至老死，莫得其心，卒爲反道之羞！哀哉！

清虛吟　　解題

太音補遺：　與廣寒遊同一解題。

九疑吟　　解題

太音補遺：　九疑山在道州寧遠縣，其山九峯相似，故曰九疑。蓋郭

楚望之所望者。

芻牧吟　解題

杏莊太音續譜：芻，草也。牧，牧地也。惟芻牧不失，則於牧道其庶幾焉。

牧歌　解題

杏莊太音續譜：牧求芻牧，以養牛羊也。故郡邑守令曰牧民，亦此意也。牧牛羊者，求芻牧。則牧民者，當知所務矣。此曲關世教。

牧歌　後記

小蘭琴譜：逍遙如在潁濱之曲、箕山之陰，無異於巢父之風也。

簫韶九成鳳凰來儀(神鳳引)　解題

琴操：儀鳳歌者，周成王之所作也。成王即位，用周、召、畢、榮之屬，天下大治，殊方絕域，莫不蒙化。是以越裳獻雉，重譯來貢，太平之瑞，同時而應，麒麟游苑囿，鳳皇來舞於庭，頌聲並作，僉然大同。於是成王乃援琴而鼓之曰，"鳳皇翔兮於紫庭；余何德兮以感靈；賴先人兮恩澤臻；于胥樂兮民以寧；鳳皇來兮百獸晨。"

太平御覽：鳳凰來儀者，周成王之所作也。成王即位，用周、召、畢，榮之屬天下大治，殊方絕域，莫不蒙化。是以越裳獻雉，重譯來貢，太平之端而應，麒麟游苑囿，鳳凰翔舞於庭。頌聲並作，僉然大同。於是成王乃援琴而鼓之。

樂府詩集：一曰鳳凰來儀，古今樂錄曰，"周成王時，鳳凰翔舞，成

王作此歌”，謝希逸琴論曰，“成王作神鳳操，言德化之感也”。琴集曰，“鳳凰來儀，成王所作”。

清夜聞鐘　解題

杏莊太音續譜：　魯西狩獲麟，折左足，孔子泣之，又曰：“鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！”後人擬是曲。（作泣麟悲鳳）

玉梧琴譜：　此曲乃唐李白所作。

琴苑心傳全編：　德青李水南作。其音沉抑紆遠，有令人發晨鐘深省之意。

清夜聞鐘　後記

琴苑心傳全編：　有感斯應，無閘弗章，或聲音之相召，或物我之兩忘，是以瓠巴援琴而鼓，則游魚出聽，曾子倚山而嘯，則飛鳥下翔。（珠連子）

扣角歌　解題

杏莊太音續譜：　齊甯戚嘗飯牛，作南山爛，白石粲，生不逢堯與舜禪之歌，扣角高歌，桓公聞之，舉之在位。

天聞閣琴譜：　周甯戚，衛人，家貧，爲人挽車。至齊，夜於車下扣牛角而歌。桓公聞而異之，命管仲迎之，拜爲上卿，因有斯操。

秋風　解題

西麓堂琴統：　張季鷹知晉祚將移，遂有去志。見秋風起，嘆曰：“人生適志耳，富貴何爲？”遂援琴而爲此曲。

杏莊太音續譜：　“秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸”。又曰：“懷佳人兮不能忘”，漢武秋風辭也。或曰，武帝秋風辭，不及

高祖大風歌，意其衰諷，有賢人君子亦不能用，如一汲黯終補外郡，所懷乃何人哉？後人演其音爲此。曲中褒貶相半。

秋風　　小標題

西麓堂琴統：　一、飄揚遠舉；二、君門萬里；三、對月高歌；四、終夜輿嘆；五、登山臨水；六、松風竹雨；七、鏗金戛玉；八、猿啼曉月；九、心曠神怡；十、洞庭揚波。

籌燈吟　　解題

杏莊太音續譜：　籌燈器，以竹爲之。

康衢謠　　解題

西麓堂琴統：　放勳御曆五十年，天下於變時雍，不識不知，順帝之則，聞康衢之謠而作此。

冲和吟　　解題

太音補遺：　鷺嘗得古鈔本琴譜，五聲緒曲，首悉有唫。如陽春，則曰冲和，謂天地冲和之氣發而爲陽春，萬物得之以生以長也。此或呂才所增，抑或後人所補。刻本俱無，今故考而益之。

玉梧琴譜：　冲和者，謂天地冲和之氣，陽升陰降，互而爲之。至於天地之中，是時也，萬物得之以生，發而爲陽春也。

楊掄伯牙心法：　按斯曲，乃陽春之引首也。謂之曰冲和者，蓋美氣運之冲容和合，而以徽音發之也。想其三陽布令，一氣洪鈞，萬花競媚，百草爭榮；遊絲飛縈醉客，蜀魄語喚行人；天時人事，兩相和洽，熙熙然如在春風太和矣。是以舒笑傲而暢幽情者，必于斯時。先賢緣是景象寫入絲桐之宮音，而首陽春。

非以和召和之謂耶？

藏春塢琴譜：　冲和者，謂天地冲和之氣，陽昇陰降，互而爲之。至於天地之中，是時也，萬物得之以生，發而爲陽春也。

沖和吟　　後記

雅齋琴譜叢集：　沖和者，乃三陽布令，一氣洪鈞，天時人事，兩相合洽，熙熙然雍雍然如在春台，感理化之充融，得宣和而普及，故曰冲和。（轉載松筠館後記。）

康熙甲寅春初西泠吳淑愼文心氏識於松筠館中。

谷口吟　　解題

西麓堂琴統：　西漢鄭子眞隱居谷口，躬耕樂道。大將軍王鳳聘之不起，名振天下，昔人謂其激貪勵薄，有古遺民之風。是曲冲和平雅聞之足以銷融鄙悋，使人不知有軒冕之樂，其神也哉。

太音補遺：　晉左太冲見天下溷濁，退而不仕，隱於深山，行於丘壑。此曲蓋憩谷口所作。

谷口引　　小標題

西麓堂琴統：　一、求志窈藹；二、躬耕阿隧；三、修竹萬頃；四、偉木千尋；五、虛籟傳聲；六、跫然應響；七、白駒皎皎；八、幽鳥嚶嚶；九、綠野鋤犂；十、黃雲穎栗；十一、安車不拜；十二、行吟自適；十三、白賁丘園。

流觴　　解題

西麓堂琴統：　永和諸賢修禊蘭亭，蕭爽放達之興，膾炙千載，後人遂有此曲。江左之風高，概可想見矣。

幽蘭　解題

杏莊太音續譜：　惟蘭，其色淡、其香清，開於春，則奴僕桃李；開於秋，則伯仲桂菊；世每以比君子，有以也。昔之好德者，故擬是操。

藏春塢琴譜：　是曲也，孔子所作。時楚昭王聘孔子，孔子適楚，厄於陳蔡之間，外無所通，藜羹不充，从者皆病。孔子益自慷慨，弦歌不衰。君子修德立道，不以窮困而改節，蘭生深林，不以無人而不芳，乃託辭於蘭，因而作此曲也。

屐屧歌(一名商歌)　解題

西麓堂琴統：　百里奚嘗諫，虞公不用，去之秦。秦穆公舉以爲相，因燕張樂。所賃澣婦自言知音，呼之上堂，援琴而歌，詞意悽惻。問之，乃其妻也，還爲夫婦。後人遂有此作。

樂府詩集：　風俗通曰，"百里奚爲秦相，堂上樂作。賃澣婦自言知音，因援琴撫弦而歌。問之，乃其故妻，還爲夫婦也。亦謂之屐屧"。字說曰，"門關謂之屐屧，或作剗移"。

憶顔回　解題

西麓堂琴統：　同"亞聖操"，見亞聖操。

杏壇　解題

西麓堂琴統：　文中子教授河汾，潛德弗耀，述孔子設教杏壇之意而被之弦歌焉。

重修眞傳：　昔孔子週遊列國，道既不行，返魯。嘗於杏壇援琴而鼓之，後世相傳，因名是吟。

理性元雅： 與重修眞傳同。

琴苑心傳全編： 夫子周流列國，道旣不行，返魯，嘗於杏壇援琴而鼓之，後傳是吟。

杏壇 後記

琴苑心傳全編： 南薰之歌，辭傳而聲不傳，思親而下諸操，有其絃，而無其辭。先正云，琴瑟常用之樂，不同於他音，是以後世多有絃而無辭。 後人擬杏壇吟將軍之句，荒鄙之極，無足誦也。

短側 解題

西麓堂琴統： 長清、短清、長側、短側，本嵇中散所作四弄也。後人訛之以前爲蔡中郎作，後爲其女文姬之作，沿襲滋久，聾瞶莫回，甚可嘅嘆，蓋古今所傳九弄，若遊春、綠水、幽居、秋思、坐愁出於蔡邕；通此四曲而成九數，故知其作於嵇康無疑。特爲書之，以破千年之惑。

江月白 解題

西麓堂琴統： 俞端夜泊清江，見月色澄霽，援琴寫之，邂逅鍾會，遂與訂交，故有是曲。

杏莊太音續譜： 澄江淨如練，明月流清輝，江淨月白，良夜値此，令人神魂蕭爽，昔人故擬是曲。

江月白 小標題

西麓堂琴統： 一、澄江艤棹；二、瑤空籟寂；三、鳴琴遣興；四、清宵以邂逅；五、尊酒論心；六、傾蓋相知；七、蓬窗月落；八、烟寺

鐘鳴；九、飛鴻雪跡。

春江晚眺　　解題

西麓堂琴統：　玄眞子垂綸去餌，自謂志不在魚。放櫂春江作此，寓其悠然自適之趣云。

春江晚眺　　小標題

西麓堂琴統：　一、鼓枻安流；二、維舟晚渡；三、涵空望遠；四、長天澄碧；五、落日流紅；六、垂波蕩漾。

瀛州　　解題

西麓堂琴統：　瀛州曲，音義蕭爽，高出世外。非蟬蛻之士，脫去塵滓，安能及此也。

瀛州　　小標題

風宣玄品：　一、大唐學海；二、時謂登仙；三、士按三才；四、圖形二九；五、君臣聚會；六、重貴尊賢。

西麓堂琴統：　一、海天空闊；二、洞府逍遙；三、迥隔凡塵；四、吹笙跨鶴；五、煮石飡霞；六、碧桃萬樹。

一葉知秋　　解題

西麓堂琴統：　列仙傳云："一葉落知天地秋。"曲意疑取諸此。其音直若颸輪乍應，金井寒聲，籟籟之餘也。

一葉知秋　　小標題

西麓堂琴統：　一、商颸應候；二、萬葉驚條；三、綺窗孤夢；四、客枕

離憂；五、涼月滿空；六、清霜被野；七、汾水厲辭，落葉聲；八、楚臣增慨。

梅梢月　　解題

西麓堂琴統：　逋仙結廬孤山，中夜吟倚小窗，見梅月爭清，遂有此曲。當與暗香疎影之句同作金聲也。

蒼梧怨　　解題

西麓堂琴統：　虞皇南巡，堯二女从之，升遐蒼梧之野，遂葬焉。二女倚竹而泣，皆漬成斑，後人有此曲。宋紫霞翁加訂正之，眞神品也。

五知齋琴譜：　蒼梧怨者，娥皇、女英思帝舜而作也。帝南狩，崩於蒼梧之野，二妃追思盛德，淚染湘竹，竹爲之斑，因爲是曲。韻高調高，眞堪四美虞韶，所謂南風之薰，可以解慍；蒼梧之怨，可以寫憂者也。

蒼梧怨　　後記

琴譜析微：　舜妃皇英，感蒼梧而作操，其情深，其意切。曲雖以怨名，然哀而不傷，適得性情之正。每鼓一過，激楚怨涼，隱隱冷風从窗隙襲人也。

五知齋琴譜：　此曲意旨深遠，音韻鏗鏘。清夜鼓之，如入瞿塘三峽，霧靄雲迷，而鶴淚猿聲，淒淒欲絕。眞令人不堪三復也。

蒼梧怨　　小標題

西麓堂琴統：　一、鳳駕追從；二、攀髯號泣；三、斷猿悽語；四、孤鵠驚魂；五、幽冥相隔；六、寤寐與嘆；七、有懷嫣汭；八、恍覿重

華；九、淚浣湘筠；十、神凝楚岫；十一、九疑烟合；十二、七澤雲深。

五知齋琴譜：　一、音意有望雲思君之狀；二、如怨如慕，如泣如訴；三、思君含泪，撫心生嘆；四、泣訴千痕淚，思君欲斷腸；五、夢寐思君，唏自傷心；六、青山飛白雲，泣滴冰弦斷；七、思不回鑾，斟奠盧陵之意，八、思君不見君，念極君恩斷；九、白雲漠漠侵日月，娥皇兩自凄凄；十、思君奏曲，悲訴哀詞；十一、夢寐思君，日月弗明。十二、十三(無)。

擊壤歌　　解題

西麓堂琴統：　堯時有老人擊壤於康衢，歌曰，"日出而作，日入而息；耕田鑿井，帝力何有於我哉？"被之弦歌，可以見放勳垂衣之氣象也。

襄陵操　　解題

琴史：　大禹悼鯀績之不成，而哀堯民之墊危，於是乘四載，歷九州，過家不入，以平水土。觀洪水襄陵泛丘，乃援琴作操，其聲清以溢，潺潺志在深河也。名曰禹操，或曰襄陵操。……(大禹)

樂府詩集：　一曰禹上會稽。書曰，"湯湯洪水方割，蕩蕩懷山襄陵，浩浩滔天。"古今樂錄曰，"禹治洪水上會稽山，顧而作此歌。"謝希逸琴論曰，"夏禹治水而作襄陵操。"琴集曰，"'禹上會稽'，夏禹東巡所作也。"

子猷訪戴　　解題

西麓堂琴統：　王子猷雪夜訪戴安道，泛舟山陰剡曲而歸。人間

之，乃曰，“乘興而來，興盡而反。”古今人傳之，遂爲美談。

列女引　　解題

西麓堂琴統：　樊姬擅寵於楚王，謂王曰，“妾備後宮十年，列女不御，使王有偏失之過，專愛絕國，妾不敢當。願令衆妾更進。”王從之。樊姬幸其得志，遂作是引，可以繼小星江沱之賢矣。

通志：　琴操五十七曲：九引：烈女引，亦曰操，楚樊姬作也。

採真遊　　解題

西麓堂琴統：　角音。此曲世亦寡傳。予詳譜法，迺仙家傲世之意，姑漫存之。

卿雲歌　　解題

西麓堂琴統：　舜將禪位於伯禹，倡爲卿雲之歌，百辟羣工，咸稽首進和。帝乃賡歌以示禪代之意。

會同引　　解題

太音補遺：　會同引者，如所謂“千官起居環珮合，萬國會同車馬奔”蓋極言其盛。

洞庭秋思　　後記

誠一堂琴譜：　北音蒼勁，如得其緊，眞有響動林壑之勢。

悟雪山房琴譜：　方潮聽洞庭秋思詩云：“曾放扁舟泝楚天，清猿淚竹思凄然，廿年夢裏湘山月，今夜分明在七絃。”

醉漁唱晚　　解題

西麓堂琴統：　陸魯望與皮襲美泛舟松江，見漁父醉歌，遂寫此曲。西塞山前，桃花流水，其興致恐不相下也。

太音補遺：　此曲蓋本張仲宗詞云，"明月太虛同一照，浮家泛宅忘昏曉；醉眼冷看朝市鬧；烟波老，誰能惹得閑煩惱？"之意。

五知齋琴譜：　醉漁唱晚爲後世隱流所作，亦古調也。與漁歌音同而調異。此曲實有笑傲煙雲、醉鄉酣美之意，非塵埃奔走、粗心浮氣所能領其趣也。"甕裏乾坤大，壺中日月長，"聆斯曲亦當作如是解。

以六正五之齋琴譜：　醉漁唱晚爲後世隱流所作，亦古調也。與漁歌音同而調異。此曲實有嘯傲煙雲、醉鄉酣美之意，非塵埃奔走、粗心浮氣所能領其趣也。"甕裏乾坤大，壺中日月長，"聆斯曲亦當作如是解。

醉漁唱晚　後記

松風閣琴譜：　（作醉漁）是曲反離騷獨醒之意，最爲奇古，與漁歌同趣，而神妙過之，誠曠世逸響也。近代失傳，唯虞山一派，是以應證耳。

諴一堂琴譜：　雲逸亭曰：奇音妙趣，描寫醉態，如聞其聲，如見其人。

悟雪山房琴譜：　莫君驥昭蘭畹，與余同學指法於何琴齋師喬梓，其心靈手敏，眞琴中之畏友也。此曲經其細訂，瀟洒出塵，惜其不永於年，迄今三十餘載，知音之感，終不可忘焉。煟南誌。

以六正五之齋琴譜：　醉漁之調，自一至十二，跌宕鼓之，音古韻奇；靜若寥廓，窅若太古，重若老木寒泉，輕若水流花放。其變幻多端，惟高人隱士可以作之，非泛泛可比，亦非初習之曲知"洞天"、"莊周"可語此也。

琴學初津：　原評：雲逸亭史曰："奇音妙趣，描寫醉態，如聞其聲，如見其人，"按舊譜音調不一，有曰商音，有曰徵音，其實太簇均之宮音曲也。曲中不用一三六絃之散音，常用於三絃九半，二絃徵外，四絃八徵，五絃九徵，各絃六半等位，豈非太簇均之宮音，明矣。原評，奇音妙趣者，云其醉意之神，取用之奇，若悞爲異腔怪調之妙趣，豈非埋沒古人乎？至於古之傳譜，皆書大略，音節純熟於胸，但以指下準繩，或古譜無悞，而未竟其音調，故爲改易，遂致雅音之往而不返者也。即如關雎，漁歌二操，明明亦用是均，初不知其何故竄改入謬，殊堪嗟嘆，是以審音辨調，須得三復深詳，切正無疑，始可決定，否則難免欲正反謬之譏也。曲爲隱流所作，不詳其姓名，嘯傲烟雲，誠古調也。樂琴居主人跋。

醉漁唱晚　　小標題

西麓堂琴統：　一、揚波；二、鼓枻；三、鳴榔；四、舉網；五、欸乃；六、流灘；七、忘世；八、筦侖；九、弔古；十、逸老。

太音補遺：　同前譜。

龍歸晚洞　　解題

西麓堂琴統：　君子出處，猶龍之潛見，莫匪與時比行。有道之士，負霖雨天下之才而爲時舍，故託此以自況爾。

杏莊太音續譜：　龍，陽物也。在易之初爲潛二，爲見五，爲飛上，爲亢失，上之亢失，進退存亡之道者也。今龍作甘霖，而歸晚洞，斂神功而寂若亡，其知幾者乎？

龍歸晚洞　　小標題

西麓堂琴統：　一、深潛淵默；二、天衢夭矯；三、噓吸雲氣；四、空洞奮躍；五、海風鼓舞；六、頷斂珠光；七、游焉以息；八、靈駕電如；九、作霖待時。

玉樹臨風　　後記

琴瑟譜：　其曲雖小，音美蒼涼，如對幽人觀泉玩月之致。程普云題。

琴譜析微：　魏曹子建嗜音律，此其賞心作也。一鼓三嘆之餘，恍有清風從玉樹中來。陳之玉樹後庭，對此益增靡曼。

春曉吟　　後記

琴譜析微：　氣之雍和可親者，於歲爲春，於晝爲曉。播之聲音鏗然入耳者，亦然。魯君式和，工詩書，且善琴，一彈再鼓之下，悠揚盡善，亦有春風扇物，曉露滋榮之概。思與魯君接者，不求之海水杳冥時，直於是譜遇之矣。（昉溪許鸞友跋。）

二香琴譜：　春曉吟止三段小操，而和平、中正、大方，爲諸曲之冠。無一些小巧，又不粗暴，仍然細膩；迴環曲折，咀味不窮。

鳴盛閣琴譜：　與二香琴譜同。

謀父匡君（一名祈招詩）　　解題

西麓堂琴統：　周穆王乘八駿盤遊弗反，祭公謀父以詩諫王，因速悟。時徐偃王幾移周祚矣。故朱子曰，“不有‘祈招’詩，徐方御宸極；”此篇音調古雅，識者當自得之。

鷄鳴度關　　解題

西麓堂琴統：　秦錮孟嘗君。客有善爲狗盜者，入秦臧中，竊狐白

裘以獻如姬，得釋。至關，尚閉，恐追者至，客又有爲雞鳴者，啓關而歸。因有是曲。

雞鳴度關　　小標題

西麓堂琴統：　一、獻狐裘；二、出函谷；三、夜未央；四、脫拘囚；五、會朱履；六、歸齊國；七、有功；八、聚宗戚。

瑤天笙鶴　　解題

西麓堂琴統：　周靈王子王喬，好吹笙，作鳳鳴。遊伊洛間函道，大浮丘公引之入嵩亮山，授以長生之道。遂有此曲。

春思　　解題

西麓堂琴統：　達人高士懷寶幽棲。感芳春之和，觸景成曲，故被之徽絃，以宣其沖暢。亦考槃之餘音也夫。

春思　　小標題

西麓堂琴統：　一、飛蝶下花叢；二、遷鶯出幽谷；三、錦鯉躍芳池；四、水暖浴鴛鴦；五、柳花飛度竹；六、垂楊蘸綠水；七、出林雙鶴舞；八、風約半池萍；九、蜂蜜採花歸；十、紅日轉闌干；十一、竹林鷓鴣啼；十二、燕子歸畫梁。

定慧引(一名棄瓢吟)　　小標題

西麓堂琴統：　一、歷歷風聲；二、苦厭其煩；三、頓然棄擲。

欸乃　　解題

西麓堂琴統：　古昔韜名抱道之士，多托跡漁樵以自適。此曲眞有

雲冷山空，江寒月白之興。汲清湘，然楚竹於西岩者，不足道也。

太音補遺：　此曲蓋本柳柳州“欸乃一聲山水綠”之詩而增益之。“欸乃，”歌聲也。

玉梧琴譜：　此曲柳子厚所作。蓋柳柳州“欸乃一聲山水綠”之詩而增益之。“欸乃”，歌聲也。有脫塵寓江海河漢之遊，物外烟霞之思。頤養至靜，樂守天眞也。

藏春塢琴譜：　同前譜。

二香琴譜：　欸乃，俗呼“北漁歌”。舊譜如太古遺音、文會堂、陽春堂亦竟名漁歌。曲尾，或收三五，或收一六，皆非。是曲採自澄鑒堂，尾收二四，乃羽音也。而“北”之一字未見於刻本。俗或呼“北漁歌”者，別於正調商音之漁歌也。漁歌取七音，欸乃取五音，豈有欸乃反爲北曲乎？此曲亦是漁歌，蓋正調之漁歌在前，恐其相混，故取柳詩“欸乃一聲山水綠”命名以別之。

欸乃　　後記

春草堂琴譜：　一派南音，並無北韻。俗呼爲“北漁歌，”不知何指。

琴譜諧聲：　……予以欸乃一曲，得山水之神，鼓之故宜長夏。原制用鞋賓、變徵是也。……

欸乃　　小標題

西麓堂琴統：　一、煙波渺渺；二、長嘯悠悠；三、我歌君和；四、空驚雁陣；五、吳江鼓吹；六、響徹龍湫；七、滄浪濯纓；八、數聲柔櫓；九、漱石流泉；十、一片鳴榔；十一、舉網得魚；十二、酌酒高歌；十三、歡聲如雷；十四、別浦收編；十五、一夜狂風；十六、蘆花深處。

太音補遺：　一、瀟湘水雲；二、秋江如練；三、洞庭秋思；四、楚相烟波；五、天闊明朗；六、漁樵互答；七、嗈嗈鳴鴈；八、夜傍西岩；九、漁人晚唱；十、醉臥蘆花；十一、蓬窗夜雨；十二、梧桐葉落；十三、曉汲湘江；十四、漁舟盪槳；十五、搖櫓數聲；十六、寒江撒網；十七、月出烟消；十八、山高水長。

遠遊　　解題

西麓堂琴統：　楚三閭被讒見放，伸志遠遊之篇，肆情散物，游神八表，避世之士，而作此以宣其湮鬱不平者也。王明受福，付之三嘆。

遠遊　　小標題

西麓堂琴統：　一、從喬娛戲；二、審氣和德；三、發輒大義；四、太皓右轉；五、遇乎西皇；六、炎帝直馳；七、玄冥邪徑；八、泰初爲鄰。

漢宮秋　　解題

西麓堂琴統：　漢班婕妤失寵出居、爲團扇秋風之恨。此曲蓋亦寫其凄涼煢獨之意者。

玉梧琴譜：　是曲也，乃漢班固之女，成帝時選入宮，按婕妤之封，帝賞幸焉。賢淑而有文章，人多嫉之。後被讒退，奉太后於長信宮。因感舊，思帝之恩而作此曲，以況其懷，遂入琴調爲漢宮秋也（原註：亦名"秋扇吟"）。

藏春塢琴譜：　是曲也，漢班固女，成帝選入宮授婕妤。帝嘗寵幸，而賢淑文雅，人咸妬之。退侍太后於長信宮。每感帝之恩，乃作此曲，其志能自守節操霜姿，冰肌玉骨之體行容近，漢宮悲

秋之怨耳。亦名秋扇吟。

樂仙琴譜：　按是曲，乃曹大家之作，肅靜無數嬌容，抑鬱惆悵之懷，婉娩瀟洒之態，長空萬里無雲，清秋一輪皓月，不勝淒愴，世有盛養之士，窶屈之夫，殆有似怨曠於秋闈者耳。

琴苑心傳全編：　按是曲，曹大家作。蓋以宮闈淑女，當此秋夜，其愀然抑鬱之態，憮然惆悵之懷，與時俱集，不勝悽悽，故作此以寫之。其音韻怨懟，如泣如訴，襟懷溢於言外矣。

漢宮秋　　後記

琴苑心傳全編：　此曲乘音上下，到處徵頓，在在有音，俱極妙致。

春草堂琴譜：　此譜採自大還閣，即漢宮秋月刪本。幽思逸致，咀味無窮，洵雅曲也。

小蘭琴譜：　此曲極細，用指以圓活酣暢爲妙。　此曹大家之作也。謂宮闈淑女，當此秋風其愀然抑鬱之志，憮然惆悵之懷，自不能已，故其音韻怨懟，胸襟幽鬱于言外，然分前後鼓之，前半則如泣如訴，後半則如怨如慕，當想象幽人之意，方得幽人之旨。

指法匯參確解：　明季琴家俱推此爲雅調，懷宗帝尤愛此曲，往往彈至丙夜。亦名秋怨。音調和平，關雎之遺響也。其曲用複調照應聯絡。大愚跋。

崆峒問道　　解題

西麓堂琴統：　性命之學，肇自軒轅氏，下迨伯陽、漆園、禦寇諸子，以迄後世，爲道益舛，號弓之後，蔑然無幾。此曲造詣玄奧，儼乎接席崆峒，飄飄爲塵外之極。豈亦安期、羨門之流哉？

崆峒問道　　小標題

西麓堂琴統：　一、稅駕具茨；二、崆峒邂逅；三、獨扣玄關；四、深參道妙；五、金丹九轉；六、葆合太和；七、坎離交垢；八、刀圭至神；九、馭風寥廓；十、翱翔紫清。

逍遙遊　　解題

西麓堂琴統：　漆園悟道，有蟬蛻塵濁、逍遙世外之想，故託諸鯤鵬之變，以寓其意。觀其舒伸運化與天者游，非胸中無纖埃之累，莫能及也。被之徽絃，當與南華之篇同不朽云。

逍遙遊　　小標題

西麓堂琴統：　一、鯤化爲鵬；二、翼若垂雲；三、將從天地；四、上干青霄；五、扶搖萬里；六、御風冷然；七、氣適南溟；八、磅礴萬物；九、翱翔廣漠。

神人暢　　解題

西麓堂琴統：　謝希逸琴論曰："神人暢唐堯所作。堯彈琴，神降其室，故有此弄。"古今樂錄曰，"堯祀天地，座有神見堯曰，'洪水爲害，命子救之。'"

琴史：　舊傳堯有神人暢，古之琴曲。和樂而作者，命之曰暢；達則兼濟天下之謂也。（帝堯）

樂府詩集：　古今樂錄曰，"堯郊天地，祭神，座上有響，誨堯曰，'水方至爲害，命子救之'．堯乃作歌"。謝希逸琴論曰，"神人賜堯帝所作，堯彈琴，感神人現，故制此弄也。"

漢節操(蘇武思君)　　解題

西麓堂琴統：　（原注即蘇武思君）蘇子卿在匈奴十九年，大節凜

然。寒霜烈日，漠廷冰雪，能無未央之飛夢耶？曲意藹然，一唱三嘆。

重修眞傳：　蘇武歸自單于記其事，後人亦增益。然自古忠臣烈士，未有如武之嚙雪吞氈、伏節牧羊，一十九年而不屈者。鮮見矣！（作"蘇武思君"）

楊掄太古遺音：　按是曲，乃後人擬蘇君忠藎之心而作也。昔漢武好大喜功，思欲雪恥除兇，酬百王而報千古。武乃啣命使虜，宣漢威德。夫何單于改慮，不即歸款，志欲屈武而臣之。李陵、衛律且環肆其說，而武竟矢心自誓，不畏刀鋸，寧牧羝海上，甘心於漢節者，凡十有九年焉。於時，嚙雪吞氈，惟覩異類。秋風蕭條，夜不能寐。側耳遠聽，胡笳互動，牧馬悲鳴，吟嘯成羣，邊聲四起。忠臣聽之，不覺淚下，安得不起故主之思哉？唯其思之切，是以守之貞耳。後人援子卿必至之情，而寫此怨於絲桐，無非景仰其赤心白意焉耳。夫忠義之感人也有如此。

琴苑心傳全編：　按是曲，後人擬蘇武之忠節而作也。昔漢武好大喜功，志欲雪恥，武啣命出使單于，宣漢威德，單于逆命，欲屈武而臣之，武矢心自誓，不畏刀鋸，牧羝海上，持漢節者十有九年，於時嚙雪吞氈，邊聲四起，牧馬鳴嘯，故主之思，茲愈切已，其守貞爲何如哉。後人仰其赤心忠義，乃援其情而寫之，故有是操。（作蘇武思君）

漢節操　　小標題

西麓堂琴統：　一、彤庭授節；二、絕塞停車；三、浩氣摩空；四、精誠貫日；五、吞氈北海；六、引領南望；七、節旄俱落；八、鬢髮盡改；九、死別李陵；十、生入玉關。

重修眞傳：　一、蠻夷滑夏；二、胡騎匆邊；三、英雄拙志；四、持節不

屈；五、牧羝思乳；六、節操冰霜；七、嚙雪吞氈；八、思君寄鴈；九、雪鬢還鄉。

宋玉悲秋　　解題

西麓堂琴統：　楚宋玉負才放志，不協於時，感秋氣而有悲哉之嘆。後人因被之於徽軫。

虞舜思親　　解題

西麓堂琴統：　虞書大禹謨云，"帝初于歷山，往于田，日號泣於旻天，于父母，負罪引慝"。重華以不順親，無以辭憂。其思慕之心，蓋託諸此。

虞舜思親　　小標題

西麓堂琴統：　一、既往於田；二、務茲稼穡；三、荷莎秉耒；四、竭力耕田；五、陟彼歷山；六、共爲子職；七、恐不順親；八、號泣旻天；九、終身思慕。

鳳求凰　　解題

西麓堂琴統：　司馬相如薄遊臨邛，遇卓王孫之女文君，新寡，作此挑之，因奔相如，與俱歸成都。後遂爲之絃歌(編者按此譜係十段大譜，與文君操不同，所注旁詞亦異。旁詞只有兩段，即"鳳兮鳳兮歸故鄉"云云，不用"有美一人兮……"的詞句。)

孤館遇神　　題解

西麓堂琴統：　嵇康夜鼓琴王伯林空館中，見幾魅踞燈下，因叱之。對曰："某周時伶官，賜死於此，腐骨未化，願求遷轉。"將發、語

伯林，掘得遺骸葬之，夜夢幾人羅拜而去。康神其事，乃託此弄。

孤館遇神　　小標題

西麓堂琴統：　一、無題；二、端坐；三、鬼見；四、怪風；五、雷電；六、喝鬼；七、鬼訴；八、鬼出；九、呼天；十、曙景；十一、鷄唱；十二、擊鼓。

秋宵步月　　解題

西麓堂琴統：　廣樂記曰，齊人柳世隆善彈琴，爲士流第一，不預世務，風韻清遠，月夜常鼓此曲，散步中庭，暢然自適。後人因以名之。

秋宵步月　　小標題

西麓堂琴統：　一、虛堂生白；二、初離碧海；三、漸轉遙空；四、恍度霓裳；五、金鑑行天；六、銀蟾舒練；七、雲英馭風；八、長天一色。

仙佩迎風　　解題

西麓堂琴統：　鄭交甫過漢江，遇江妃二女，冶容甚都，曳明珠，珮瑽。交甫悅而求之，女解贈，因忽不見，珮亦旋失。曲意取此。

雙琴書屋琴譜集成：　息齋先生鈔傳譜，由仲翁先生處得來，此乃夷則均，曲用中呂均絃鼓，與樵歌同一律也。此譜老，惟宮音、商音有別，曲名亦各應爾。

仙佩迎風　　後記

雙琴書屋琴譜集成：　其音縹緲，其韻鏗鏘，令人舉頭天外，想入非非。

仙佩迎風　　小標題

西麓堂琴統：　一、凌波雙影；二、江濱邂逅；三、慇懃解贈；四、天際孤雲。

鳳翔千仞(鳳雲遊)　　解題

西麓堂琴統：　鳳雲遊，虞皇所制也。唐人薛易簡年十七能精此弄，繇是知名。易簡天寶中以琴待詔翰林，所著琴訣，至今傳之。茲曲之來，當有自云。

孤竹君　　解題

西麓堂琴統：　"冢上一竿竹，風吹常裊裊；下有百年人，長眠不知曉。"此晉人邂逅墓中語也。其稱孤竹君，言多愴切，猶能使人惕然。夫墟墓之感，古今所同，匪有蒙莊之達，鮮能釋焉者。聞斯鼓也，勿移其聲可矣。

桃源春曉　　解題

西麓堂琴統：　晉太元中，武陵漁者操舟溪行，迷失道。見桃花夾岸，落英繽紛，遂沿溪而入，得異境，桑麻村落，男女怡然；爭來問訊，云是秦人，避亂在此；不知有漢，無論魏晉；竟一日送歸。他日覓之，不可得矣。故有是曲。

琴苑心傳全編：　按是曲，潘岳所作。當夫桃芳柳艷，春寒破曉，觸景怡情，寫懷寓意，有形容不盡者。(作桃園春曉)

桃園春曉　　後記

琴苑心傳全編：　渾灝舒暢。

忘憂　解題

西麓堂琴統：是曲不知所從起因，因觀宋本得此譜，亦外調之一。存之以備參考。

嘉遯吟　解題

太音補遺：塵視軒冕，明哲保身，拂衣而去，嘉遯也。

思歸吟　解題

太音補遺：孔子道不行，思歸，欲止魯之狂簡。適見蘭作歌鼓琴時也。

資益吟　解題

太音補遺：風雷之勢，交相助益，遷善改過，相資以有成者也。

滕六吟　解題

太音補遺：滕六，雪神。義見冲和。

君子唫　解題

太音補遺：抱朴子云，周穆王南征，一軍皆化；其君子化爲猿鶴，小人化爲蟲沙。吟文本此。

昭昭吟　解題

太音補遺：昭昭，瑩潤潔白之貌。世傳漢蔡中郎嘗作昭昭吟。長清、短清二曲，以雪自況，蓋言士之高明，不爲俗染，若雪之體與色，俱瑩潔白，而不爲塵滓所侵也。

純一吟　　解題

太音補遺：　純一，純一不雜也。

霜夜吟　　解題

太音補遺：　霜夜，鴈南征時也。

風波吟　　解題

太音補遺：　玄眞子樂在風波，漁于江湖。豫章詩云，"人間底是無波處，一日風波十二時。"

湘江吟　　解題

太音補遺：　義見"漁歌"。

感懷吟　　解題

太音補遺：　明，良際，而後天下治；唱，隨盡，而後家道成。牧犢子亦百里奚、寧戚之流也，旣老而不爲時用，感懷傷世，故作雉朝飛以自況。

親善吟　　解題

太音補遺：　見善如不及，故親善若佩蘭然。

物感吟　　解題

太音補遺：　大而天下之興亡，小而一身之禍福，莫不有爲之兆者。烏夜啼，亦禽鳥得氣之先感而有聲者也。

秋塞吟　　解題

太音補遺：　時莫悲於秋，地莫極於塞。高秋遠塞，飛鳥不下，走獸忘羣，傷心慘目，孰有過於此哉？此蓋以傷昭君出塞之苦也。

五知齋琴譜：　（又名"搔首問天"）漢明妃作也。元帝後宮旣多，使畫工圖其形，按圖召幸。宮人多賂畫工，妃自持姿容，獨不肯與，工人乃點破之，遂不得見。後匈奴求美人爲閼氏，帝以昭君行。及召見，貌爲後宮冠，帝悔之而恐失信，遂行。妃恨不見遇，作怨思之歌，謂之昭君怨，一名秋塞吟。又按漢嫁烏孫公主，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思，其送明妃亦然。曲中憂思悲怨，聽之增人牢騷不平之氣。嗟呼，士屈於不知己，豈獨明妃也哉。

秋塞吟　　後記

五知齋琴譜：　塞外涼秋，最足動人悲思，況以明妃處此，愈增傷感之懷。調入絲桐，聲聲傳出一種抑鬱憂愁，去國離鄉之苦，而柔媚幽婉，又確似艷質情腸。聽奏此曲，較讀答蘇武書更爲入妙。

張鞠田琴譜：　同五知齋譜。

希韶閣琴譜：　與五知齋譜同（原注又名"搔首問天"）。

以六正五之齋琴譜：　解題與後記均同五知齋琴譜。

詩夢齋琴譜：　此十一絃館得意曲也。清夜鼓之，足可動人悲思。總不宜十分急彈。

樂極吟（即漁歌調）　　解題

太音補遺：　食人之食者，當憂人之憂，列鼎而食者，固未嘗無樂，

亦未嘗忘憂也。漁父則不然，披簑執釣，放歌天地，天子不得而臣，諸侯不得而友；理亂不聞，寵辱不驚。其樂當何如耶？

詩夢齋琴譜：　此臥雲樓譜也。曲小而精。

耕莘吟　　解題

杏莊太音續譜：　伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道，湯三聘之以伐桀。

耕歌(即廊風歌)　　解題

杏莊太音續譜：　伊尹惟知莘之可耕，與堯舜之道可樂，伐桀非其志也。湯三聘，幡然而改者，不得已也。後人闡幽，故作耕歌。

楊掄伯牙心法：　按是曲，乃周公輔成王于襁褓，慮其未知稼穡之艱難而作也。故陳后稷、公劉風化之所由，使瞽矇朝夕以誦之。仰觀星日霜露之變，俯察昆蟲草木之化，援天時以授民事，謹祭祀而時燕饗，老老幼幼，薄斂寬征。所以周成之治功，至今稱盛，豳風之詩，所由興也。後人擬其音韻，托之弦歌。非追美其無逸戒君之忠，而諷諫于絲桐之內乎？

樂仙琴譜：　按斯曲，因成王幼冲，慮其不知稼穡之艱，周公作耕歌，令瞽矇者朝夕誦之，使知天時民事，祭祀燕饗之由，敬老慈幼，薄斂寬征之惠，迨今稱盛，後因託之絃歌焉。

琴苑心傳全編：　是曲，周公輔成王，慮其未知稼穡之艱難，而作也。仰觀日星霜露之變，俯察昆蟲草木之化，以知天時，以授人事，女服事乎內，男服事乎外，上以誠愛下，下以忠利上，父父，子子，夫夫，婦婦，養老而慈幼，食力而助弱，其祭祀也時，其燕享也節，此后稷公劉之風也。形之音歌，其意正大警切，而憂勤惕厲之心，有恍然如見者。

浮海吟　　解題

杏莊太音續編：　春秋之世，天下已無賢君，孔子周流四方，卒無所遇，故嘗有浮海之嘆，明王不興，大道不行，鳳鳥所以不至，麟亦胡爲而出也。

懷佳人吟　　解題

杏莊太音續譜：　佳人，賢人君子也。君不能自治天下，思賢人君子以共治之，漢武秋風辭："懷佳人兮不能忘"者此也。

憂時吟　　解題

杏莊太音續譜：　時可有爲，而已不得仕，已懷其術，而時不可爲，此皆君子之所憂也。

飛瓊吟　　解題

杏莊太音續譜：　泉自山下，狀若飛瓊。

漁樵問答　　解題

杏莊太音譜續：　唐人云，"漢家事業空流水，魏國山河半夕陽"。古今興廢有若反掌，青山綠水則固無恙，千載得失是非，盡付之漁樵一話而已。

重修眞傳：　漁樵問答，古操也。查遺譜有指訣無音文，考琴史有文音無指訣。今配定文音入譜，使善鼓者知其曲之古淡，韻調清高。喜漁樵，樂江山，友魚、蝦、麋鹿，對明月清風，物我兩忘。然徵妙豈於貪徇嗜利輩能知乎？

玉梧琴譜：　紫霞洞考……（下與杏莊太音續譜同。）

藏春塢琴譜：　與前譜同。

楊掄太古遺音：　按斯曲，想亦隱君子所作也。因見青山綠水，萬古常新，其間識山水之趣者，惟漁與樵。泥塗軒冕，敝屣功名，剗迹于深山窮谷，埋聲於巨浪洪濤。天子不能臣，諸侯不能友，是以金蘭同契，拉伴清談，數治亂，論興亡，千載得失是非，盡付于漁樵談笑之中矣。回視奔走紅塵，憂讒畏譏，嬰逆鱗，罹羅織，待罪於廷尉而觸藩兩難者，殆天淵耳。鼓是操者，尙思所以潔其身乎？

理性元雅：　……（上與楊掄大古遺音同）……殆天淵耳。但此曲頗無頭緒，又少問答之語，余特添正之，付之鼓是操者。

樂仙琴譜：　按此曲，因見青山綠水，萬古常新，惟漁與樵，剗迹於深山窮谷，埋聲於巨浪洪濤，天子不能臣，諸侯不得友，是以金蘭同契，拉伴清談，治亂興亡，得失是非，盡付于漁樵談笑之中矣。乃隱君子所作。鼓是操者，尙思所以潔其身乎？

琴苑心傳全編：　是曲，周東崗譜，蓋述隱者隨遇自樂之意，其聲優裕平順，出落自然，得隱逸之風調。

潁陽琴譜：　同楊掄太古遺音。

天聞閣琴譜：　周東岡譜，述隱逸也。見樵子負薪而渡，招舟於漁，漁曰，"客亦知夫水與月乎？"樵曰，"余之志在山林也。"互相問答，契合道情，因而放乎中流，不知所止。東岡識爲隱士，遂作是操，以誌逸樂。其音雅趣，唱和自然。君子遯世無悶，其是之謂歟？

天聞閣琴譜：　又一譜（作金門待漏）琴史：亦唐狄梁公所作。

枯木禪琴譜：　明楊表正所作。曲意雅淡，音韻豪宕，後人擬之，彈法各異，然須靜簡貫穿爲妙。

漁樵問答　後記

綠綺清韻：　與琴苑心傳全編解題同。

琴學初津：　漁樵問答，曲意深長，神情灑脫，而山之巍巍，水之洋洋，斧伐之丁丁，櫓聲之欸乃，隱隱現於指下，迨至問答之段，令人有山林之想，奏斯者，必修其指，而靜其神，始得。志在漁樵者，以此消遣，移情非淺，是曲，傳自何君桂笙，古越之高人，文章蓋世，無學不通，而著述之富，足冠古今，暇更以琴書自樂，綽有安道之風，愧余才疎藝劣，何幸屢荷青眼，教我良多，而奏斯曲者，不亦感君之惠授乎？按楊表正所作遇仙吟，漁樵問答等曲，作正文對音捷要譜，而是曲雖近時趨，然其用意，實深景仰，摹寫漁樵，形容畢露，足爲製曲師法。德松客識。

漁樵問答　小標題

重修眞傳：　一、一嘯青峯；二、培埴春意；三、上友古人；四、自得江山；五、體蓄魚蝦；六、戒守仁心；七、尙論公卿；八、溪山一趣；九、適意全生。

楊掄太古遺音：　一、漁樵同敍；二、漁；三、樵；四、漁；五、樵；六、漁；七、樵；八、漁樵並樂。

立雪齋琴譜：　一、漁樵同敍；二、垂綸秋渚；三、山居雅趣；四、獲魚縱樂；五、危岡禁足；六、驚濤罷釣；七、浮雲富貴；八、鳴和彌清。

沉璧吟　解題

杏莊太音續譜：　世稱星毬、月璧、毬璧，言其形也；沉璧者，月光墮水如璧之沉，所謂月落萬川是也。

九畹吟　　解題

杏莊太音續譜：　九畹，種蘭之所。

知幾吟　　解題

杏莊太音續譜：　幾者，事之微，吉凶之先見者也。惟至人，則知幾焉。

正器吟　　解題

杏莊太音續譜：　漢去古未遠，古之律，度量權衡猶在，當王莽時，猶未變于古；自董卓之亂，樂律散亡，杜夔、荀勗之律，亦未合古；後周得玉斗，以爲正器而生律，則近古矣。

玉斗　　解題

杏莊太音續譜：　蘄陽何雲野嘗傳予是曲，註云，疑爲鴻門玉斗，予笑謂曰，予嘗讀律呂，後周武帝保定中，遣盧景宣等累黍造尺，從橫不定，後因修倉，掘地得古玉斗，以爲正器，據斗造律，度量權衡，因用此尺，大赦改元天和，百司行用，終于大象之末，其律與蔡邕古龠同，此曲即天和時所製也。

玉斗　　小標題

杏莊太音續譜：　一、景宣造尺；二、保定建儲；三、深壤始得；四、律法初因；五、容受近古；六、數酌乘除；七、相符邕龠；八、改元天和。

幽懷吟　　解題

杏莊太音續譜：　景與情俱。

龍馬吟　　解題

杏莊太音續譜：　天不愛道，河故出圖，聖人因之以作易，使庖羲不生，河圖不出，乾坤之道，或幾乎息矣。昔人謂庖羲一畫，爲萬古斯文鼻祖，有以哉！

龍馬吟　　小標題

杏莊太音續譜：　太極函三。

石牀枕易　　解題

杏莊太音續譜：　鸞自少時，即知讀易，既壯而老，好之彌篤，未嘗有違須臾，起則誦之，以玩其辭，臥則枕之，以索其理。管子曰"思之思之，又重思之，思之而不通，鬼神將通之"。鸞自分愚昧，謂此理難曉，及一旦豁然，信有若鬼神通之者。嘉靖辛亥至己未歲，居浮山石洞，仰慕前賢，亦有不扇不爐之志，遂作是操。其于吉凶消長之理，進退存亡之道，平生之微有所得者，一假聲律，以悉其義焉。因題其洞爲石床枕易云。

石牀枕易　　小標題

杏莊太音續譜：　一、夢入羲皇；二、畫前有易；三、先天後天；四、生生謂易；五、四聖心法；六、開物成務；七、趨吉避凶；八、庶無大過。

高明吟　　解題

杏莊太音續譜：　高明，天之形體，天惟高明，所以能覆物也。

天文　　解題

杏莊太音續譜：　輕清上浮者爲天，日月星辰，風雲雷雨，凡附於天者，皆文也。此其迹之粗也，人之所可見者也；及其鬼神所以之妙，則非夫人之所知也。予嘗居浮山石洞，作石牀枕易，以盡天地人物之理，既歸，而築鳴雅閣，作此四操以各極其妙云。

天文　　小標題

杏莊太音續譜：　一、聖人仰觀；二、萬物覆幬；三、得一以清；四、爲物不貳；五、四時錯行；六、日月代明；七、一日一周；八、於穆不已；九、無聲無臭。

博厚吟　　解題

杏莊太音續譜：　地之形博厚，惟其博且厚也，是以萬物載焉。

地理　　解題

杏莊太音續譜：　重濁下沉者，爲地，山川草木，凡附於地者，皆理也。此其迹之粗也，人之所可見者也；及其鬼神所以之妙，則非夫人之所知也。

地理　　小標題

杏莊太音續譜：　一、聖人俯察；二、萬物持載；三、得一以寧；四、由工而化；五、華嶽不重；六、河海不洩；七、形附清氣；八、德合無疆。

三才吟　解題

杏莊太音續譜：天位乎上，地位乎下，人居於中，三才也。聖人則盡三才之道者也。

人物　解題

杏莊太音續譜：聖人盡己性，盡人物之性，贊化育，參天地，常人弗能也。自暴自棄者，多矣。聖人可學而至，上智下愚，其初豈相異哉？性之聖人也，反之亦聖人也。不爲不信，斯則下愚而已矣。

人物　小標題

杏莊太音續譜：一、形具理全；二、父生師教；三、明善復初；四、領惡全好；五、反身而誠；六、行己以恕；七、天人合一；八、聖賢同歸。

萬象吟　解題

杏莊太音續譜：盈天地之間者，皆萬物，形象狀態，則皆萬也。

物類　解題

杏莊太音續譜：天地之間，靈而爲人，蠢而爲物，巨細美惡，萬有不齊，耳目之所未及，知慧之所未到，蓋不知有幾也。六合之外，聖人不言，子思子曰，及其至也，雖聖人亦有所不知焉。斯言也，豈欺我哉？

物類　小標題

杏莊太音續譜：　一、洪纖高下；二、動植飛潛；三、妍媸以異；四、脩短亦殊；五、四海之中；六、六合之外；七、目所不見；八、典有未該；九、妖祥迭見；十、聖人不知。

靜觀吟(靜觀音)　　解題

楊掄伯牙心法：　嘗慨世之紛紛擾擾，見役於物而不復休息者，大都以動觀，而未嘗以靜觀也。惟靜觀，則心境澄清，外誘不擾，必能浮雲富貴，草芥功名；而魚躍鳶飛之景象，吟風弄月之襟懷，在在皆然，殆將與造化爲徒矣。區區世味，何足以攖其方寸哉？故曰"萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同，"程子之言，庶幾靜境矣，是曲乃寫其靜中雅趣，悵悟者尤當以靜弄之。

琴苑心傳全編：　嘗慨世之紛紛擾擾，而不復休息者，大都役於動，而不能以靜觀也。惟靜觀，則心境澄清，外務不擾，故曰："萬物靜觀皆自得"，程子之言，庶幾靜境矣。是曲乃寫靜中之雅趣。

五知齋琴譜：　唐李沂公所作也。句句有潔潤之妙。二段有言談恬逸之聲，而兼和靜之趣。曲小意大，靜夜鼓之，則有自得之旨也。

蕉庵琴譜：　與五知齋琴譜同。

天聞閣琴譜：　此曲慨世道之紛紛擾擾，大都爲物所役，動而不能靜觀者也。惟靜觀則心境澄清，外務不擾，故曰"萬物靜觀皆自得。"程子之言，其庶幾乎！

枯木禪琴譜：　唐沂公李勉所作也。其音恬逸，句句有潔潤之妙。曲小意大，細心鼓之，自有靜觀自得之意。

靜觀吟(靜觀音)　　後記

誠一堂琴譜：　胡遠山曰，曲短趣長，音疎韻足

指法匯參確解：　此短曲中神品，試息心依節以慢調彈之，自得其趣。

悟雪山房琴譜：　中呂均，一絃六絃屬徽，是譜韻收一六，確是徽音，舊譜雜用三絃十徽，五絃九徽，七絃六半，皆非中呂均正音，今悉較正。春草堂。

琴學初津：　是曲，唐李沂公所作，句句有清圓潔潤之妙，言談恬逸之聲，自遠堂作黃鐘徽音，然曲中所用，確係仲呂商音，故從春草堂爲正。良士識。

靜觀吟(靜觀音)　　小標題

五知齋琴譜：　一、下指入調，有寒香月夜自弄逍遙之致；二、聲幽韻遠，風入松林，曲奏韶音之意；三、心靜情怡，靜觀皆得之趣。

水仙曲　　解題

蕉庵琴譜：　伯牙作。伯牙隨成連先生入海，悟得琴理，及歸，本潮音澎湃之聲，譜得此曲，如奏仙歌佛曲之韻，養心樂志之音，可發達幽懷之想也。

襄陽歌　　解題

理性元雅：　襄陽歌，李太白作也。白之意念在乎酒，故所見無非酒。藉非春酒滿江，不足以盡其斗酒百篇之興。

遇仙吟　　解題

重修眞傳：　是曲楊表正作。因與道契、凝菴同遊武夷九曲溪，過白玉蟾洞，至晦翁書舍，登岸，隨徑至一石關，內闊空平，四維

峭壁萬丈，巖名接筍。聽高有人言，遂取路攀蘿而上。至洞口，碑曰，"玄元洞天"。扣關，童出揖曰，"客從何至?"予云，"久慕洞府仙翁，敬來訪謁，爲吾通達。"引入洞廳，良久，一長者出，皓首童顏，鬚髮飄飄然，眞出塵之士。謝延坐石磴，盤桓笑樂。日暮，予辭歸，即遺古風一篇。下山後旬再往，不復見焉。因以詞付入琴中，曰，"遇仙吟"。

遇仙吟　　小標題

重修眞傳：　一、主賓相見；二、膝橫絲桐；三、特弄漁樵；四、陽春白雪；五、臥蓝珠宮。

浩浩歌　　解題

重修眞傳：　是曲，按古文，馬子才作也。謂大丈夫生世當以天地萬物爲一體，於用則伊、周事業，不用則巢、許行藏，故終篇以富貴榮華如浮雲之過太虛，而無容心焉。因以附入琴聲，使貪名徇利者聞之，亦可以少警矣。

理性元雅：　此張子合正之曲。按古文，馬子才作也。謂大丈夫生世當與天地萬物同一體，無纖毫凝滯於胸中，稍容心於物，便非浩然之氣，故後人取以調附入琴。

浩浩歌　　小標題

重修眞傳：　一、起作商霖；二、觀聖賢心；三、仰天長嘯。

理性元雅：　與前譜同。

金陵弔古　　解題

重修眞傳：　是曲，己卯歲與淮安張徵軒會金陵，遇中秋夜月，援琴

鼓，對月吟。曲罷，有感，而嘆曰，"南都遷變，自秦、漢、唐、宋、六朝豪傑，皆相雄于金陵，而今安在哉?" 想古今世勢賢愚，總是一場夢，遂作是弔寓琴中而慨嘆焉。

金陵弔古　　小標題

重修眞傳：　一、金陵王氣；二、今古興亡；三、地軸天關；四、吳宮花草；五、憶宋齊梁；六、陳綱紊亂；七、權姦弒王；八、無限感傷；九、把酒問天。

大學章句　　後記

鳴盛閣琴譜：　是曲楊表正所作，音節高古，不同凡響，鼓此，於身心性命，大有裨益，故錄之以冠諸首。

大學章句　　小標題

重修眞傳：　一、孔氏遺書；二、大學之道；三、欲明明德。

前出師表　　解題

重修眞傳：　嘗考自古聖賢豪傑，莫不有善調雅操傳流，起聽於後世者。惟諸葛武侯乃王佐之才，未覩雅音操之傳，但聞其用策以琴退兵，則其琴之神妙端可想矣。今惜其無傳，特揭前後出師表僭爲撰入琴中，庶貞忠志節，播於琴而感乎人，亦聊以足武侯之遺響。善玩音樂者，不可不自得之。

理性元雅：　孔明出師表意思正大，忠義激切，附譜入弦，於學者大有裨益。

前出師表　　小標題

重修眞傳：　一、先帝創業；二、遺德恢弘；三、論其刑賞；四、志慮忠純；五、以衆議舉；六、痛恨桓靈；七、枉屈三顧；八、北定中原；九、損益進盡；十、察納雅言。

後出師表　　解題

重修眞傳：　是曲因讀出師表，按孔明作。文勢層叠而意思正大，忠義之言，雖多而不厭焉。學者有所裨益。今撰附譜補入注音，調高韻廣，律應絕倫。惟能知其道善玩者，趣味悠然。

後出師表　　小標題

重修眞傳：　一、先帝慮深；二、五月渡瀘；三、謹陳其事；四、論安言計；五、髣髴孫吳；六、稱操猶能；七、臣到漢中；八、民窮兵疲；九、東連吳越；十、鞠躬盡瘁。

陳情表　　解題

重修眞傳：　此篇：李密，字令伯，父早亡，母何氏更適人。密見養於祖母，以孝聞。蜀平，晉帝徵爲太子洗馬。密上表辭不就職。然其詞句老成，文意哀切，足以爲世風也。故而彈入琴中，庶審音者以玩詞，玩詞以起孝也。

陳情表　　小標題

重修眞傳：　一、躬親撫養；二、所能上報；三、具表以聞；四、是臣盡節；五、願乞終養。

牡丹賦　　解題

重修眞傳：　乙亥春三月，友挾同遊都察院觀牡丹花，見花幹蒼蒼，

蓓蕾開放，百十餘朵，眞實可嘉可愛。仍登院亭，仰視壁懸是賦。御史白嶽何其賢題云，係"國初種，移自沈萬三家，古幹繁碩，獨異他本，向嘗稱爲牡丹道。每年當花，適值秩滿，盤桓花下，觴咏盡興，漫賦。"雖謂昔人遺種，至今賞翫而樂愛皆同，賦記琴聲，而爲一時奇遇矣。

醒心集　　解題

重修眞傳：　是曲，陳震述於華山書籍之作也。蓋有見於吾心之精不可得而見，由是發諸聲音之間，而動之以神。此其所以能使人懽忻鼓舞，而悠然自得於言辭之外者歟？

理性元雅：　是曲，陳震述於華山書籍之作也。祕透先天，語徹玄機，眞足以醒人心，而動出世之想。

醒心集　　小標題

重修眞傳：　一、安樂窩歌；二、服氣呼吸；三、清輝炯炯；四、至道無垠；五、太極虛無。

相思曲(古琴吟)　　解題

重修眞傳：　昔蘇子携妓抱琴，常遊瓊州紅拂寺。而後妓忽染疾亡，即以琴殉，葬之寺後粉墻西。後州守夜宿茲寺，忽聞女子哽咽悲歌，更次不去。曉，乃究僧隱淫之罪，衆莫知其由。老僧稟曰，"聞前朝蘇學士携葬一妓於寺後，想此妓之魂歟？"遂命發棺，見女抱琴，誌詞一闋，名曰相思曲，與夜歌同。寺僧方釋。其曲雖小，寓意亦妙而微也。

理性元雅：　與前譜同。

相思曲(古琴吟)　後記

琴學入門：　昔蘇子瞻宿靈隱山房，夜半聞女子歌，跡之，至墻下而歿。明日掘之，獲古琴一張，如歌而作此曲。

琴學初津：（作古琴吟），是曲，東坡宿靈隱山房，夜聞女子歌，跡而得古琴，遂依聲而作也。曲雖小，而音節可嘉，存此以爲入手之法，母律音節詳右。

是爲林鐘主律，不論曲之大小高下，皆此五律也。一用別律，即落別調。塡此小操以類餘也。小侃誌。（母律後記）

滕王閣　解題

重修眞傳：　昔都督閻公鎭南昌時，會賓滕王閣，列金於座，謂能作閣賦佳者，酧之。王勃髫年，偶至。就座援筆賦成。閻公驚異，敬而禮之。今附入絲弦，則王公之雄詞爲不朽矣。

理性元雅：　滕王閣在洪州江島南浦，左連西山環抱，坐臨章江巨浪。靜夜凭憑，月波相映，眞似萬萬道金蛇，乃一州勝景也。都督閻公……（下同前譜）

滕王閣　小標題

重修眞傳：　一、洪都新府；二、人傑地靈；三、閻公雅望；四、千里逢迎；五、潭清山紫；六、桂殿蘭宮；七、水天一色；八、漁舟唱晚；九、興盡悲來；十、萍水相逢；十一、安貧守命；十二、趨庭鯉對；十三、登高作賦；十四、滕王高閣。

理性元雅：　九、四美二難。（餘同前譜）

對月吟　解題

重修眞傳：　是吟，唐李太白所作也。痛飲而怡情於物外，對皓月以嘯傲烟霞，其飄然出世之思，於音律而俱見之矣。謫仙之稱，不其然歟？

對月吟　　小標題

重修眞傳：　一、遙瞻斗柄；二、光滿一輪；三、孤城夜月；四、雲海蒼生；五、萬里長空；六、荒城鼓角；七、長更離思；八、曉夢關山；九、舉杯邀影；十、對酒問月；十一、影合虛白；十二、清映素弦。

聖德頌　　解題

重修眞傳：　是頌，揚子雲所作也。按史記云，揚雄給事中，漢成帝、哀帝、平帝黃門三世不徙官，嘗作太玄法言。後作劇秦美新之文，以贊莽德，故有是頌也。

聖德頌　　小標題

重修眞傳：　一、天開景運；二、握符民社；三、遠略洪謨；四、劇秦美新；五、視聽惟聰；六、丕業建極；七、統治萬姓；八、奕世萬年。

秋江送別　　解題

重修眞傳：　此王摩詰所作也。想夫人之生，會少離多，臨別把酒而唱；目隔千里，而吳楚同愁，慘悽之語，不忍聞矣。

秋江送別　　小標題

重修眞傳：　一、沙頭雨過；二、解木蘭舟；三、辭黃鶴樓；四、去路迢迢；五、恨逐來潮；六、風吹楊柳；七、月照汀洲；八、叮嚀會合；九、吳楚同愁。

水龍吟　解題

玉梧琴譜：按紫霞洞考，孔明所作也。曰，"龍，陽物也。在易之初爲潛。"今龍作甘霖而歸滄海，須臾吟湧，其意滄大高廣，有九霄之音。

藏春塢琴譜：與前譜同，惟"滄海"作"淵海"。

楊掄伯牙心法：譎儷詩文高今古，而興趣尤佳。觀水龍一詞詠琴，形容可謂殆盡。予梓以傳焉。

理性元雅：與前譜同。

潁陽琴譜：按斯曲爲蜀諸葛孔明所作也。思孔明抱輔世安民之略，隱居南陽之臥龍崗，作此曲以自況，猶曰，龍在水中變化無窮，而心實未嘗一日忘天下生民之塗炭也。故時乎若伏處逍遙，音聲諧和，寓有周旋自得之趣；時乎若出排難，音聲激越，發其飛躍瀾湃之概。所以其音屬羽，雅調聲豁，清韻洽洽，令人可近而不可遠，可仰而不可玩者矣。

懷古吟　解題

玉梧琴譜：此吟迺周文王所作。

琴苑心傳全編：（作懷古引）按是曲文王作也。其趣澹遠沉靜，回古風於指下，孑孑然若遺世獨立於無何有之鄉也，鼓之者，撫今追昔，興懷乎一唱三歎之間，有遺音者矣。

懷古吟　後記

枯木禪琴譜：乙亥暮春遊白下，掛錫莫愁湖。會諸舊雨新聯，同登勝棋樓，淪茗清談，撫今思昔，感慨係之。因隨手揮絃，譜成斯曲，其宮商節奏，祈諸高明正之。

滄浪吟　解題

玉梧琴譜：“義見下”(按即指欵乃解題)另行下註:“玉梧重訂潤”。

神品復古意　後記

玉梧琴譜：紫霞曰:“羲皇時蓋已有琴，率皆五絃，至唐堯時始加二絃，以名文武，其聲乃屬少宮、少商，遂爲七絃焉。此調緊五慢一各一徽，去少宮、少商，故名復古調。

懷水仙　解題

琴苑心傳全編：是曲乃唐劉涓子鼓琴於江亭時有美人侍聽，一日聽罷，冉冉浮水而去，涓子知其爲仙，雅懷耿耿，因有此操。

懷水仙　後記

琴苑心傳全編：此操，即秦詩所謂白露蒹葭、秋水伊人之意也。然其寓懷遠矣。

釋談章(即普庵呪)　解題

楊掄伯牙心法：按斯曲即普庵禪師之咒語，後人以律調擬之也。蓋緣梵有二合、三合、四合之音，亦有其字。華書惟琴譜有之。故七音韻鑑，出自西域，應琴七弦，斯之所由出也。昔作僧梵于給園，今付徽音于百衲；瞿曇氏所謂調狂象、制毒龍者，茲可以舞鶴而馴雉矣。雖儒釋固自異源，而音韻徵有眞契，聊寄一時之笑傲云耳。知音者其辯之。

理性元雅：與前譜略同。

樂仙琴譜：按斯曲，乃普庵禪師呪語，其音商，次於宮，於五行爲

金，而位乎西，蓋梵有二合、三合、四合之韻，其聲肅而清，昔作僧梵于給園，取其昭格神人，蕩滌邪穢，俾識之爲同調者，云云。

蕉庵琴譜：　與楊掄伯牙心法略同。

天聞閣琴譜：　(作普安咒)此操亦方外高人所作。他譜無傳，係錢塘曹稗雲先生手授。其音韻暢達，節奏自然。清夜彈之，逼眞暮鼓晨鐘，貝經梵語；如遊叢林，如宿禪院。令人身心俱靜，可謂平調中第一操也。

枯木禪琴譜：　即釋談章也。後人分爲二曲，本梵唄之歌，譜入琴操。其音節溜亮有馴狂象、制毒龍之意。

釋談章　　後記

松風閣琴譜：　石耕夫子釋談眞譜，余昔曾辨之矣。庚申客邗江時，鼓此曲，一見之汪安侯，與竹隱在遠二僧；再見之於中州尹芝仙，通州徐周城丈，吳門夏于澗，張鶴民，此數人者，皆昔日曾聞夫子之釋談者也。故能辨其眞僞，今而後庶幾知有石耕夫子乎？

琴瑟譜：　(作仙曲)是曲二十一段，石翁于西山，三載叶音方成，一弦至七絃一徽至外徽，兼之分數音，若連衣不斷，非莊蝶菴所纔可比哉。秀水朱錫鬯題。

治心齋琴學練要：　無觸之風，却是何聲？莫當普庵咒妙音。見本來舊譜，殊覺重沓，一經蝶菴改較，庶可獻釋迦如來也。

琴學初津：　是曲傳自祝君聽桐，音節簡靜、和平，用位有條，舊譜類多繁複，所以製曲，甚有頡頏，同是譜者，順逆繁簡，相去幾希，斯譜可稱盡善。聽桐，余師也，吳門人，有孝行，操縵有年，深得琴中三昧，故其擇譜之精，有非凡流所能及者。守一子跋。

釋談章　後記

雅齋琴譜叢集：普庵祖師，南宋乾道間袁州宜春縣人，俗姓余，名印肅，生平伐怪，毀淫祠，靈異多端，壽八十三歲。

又　是譜指法圓淨，節奏淡雅，讀之如聞魚山梵唄，俗慮頓消也。庚午秋日醉竹主人評。（均轉錄青箱齋琴譜）

釋談章　小標題

雅齋琴譜叢集：“佛頭”：諸佛忻臨；“尾佛”：羣魔潛遁。

詩夢齋琴譜：此曲與各譜音節不同，乃晉齋原本也。乙巳初夏，雨後新晴，臨牕按譜鼓之，節奏純正，深可寶也。詩夢居士記于六琴齋南牕。

雙鶴聽泉　後記

指法匯參確解：聽泉短曲耳。寬轉平和，音節大雅，靜夜以中音奏之，何異置身澄間，聽山溜清韻，洗滌塵襟？大愚識。

琴學初津：是操有分二段，未給命名之義，然其氣韵是三非二，採自遠堂與大還閣合參，以符其氣韵也。蓋小曲之傳，必有妙義，勿嫌其小而輕棄之。千里誌。

桃源吟　後記

誠一堂琴譜：吳半齋曰，悠然有落花流水之趣。

蒼梧引　解題

楊掄伯牙心法：按是曲，娥皇女英思舜而作也。昔帝南狩，崩于蒼梧之野，因葬焉。當時二妃追思痛咽。灑淚叢筠，斑斑血

點，千古遺恨在矣。楚詞而下，代有詠歌；孟東野所謂"南巡竟不還，二妃怨愈積"，其悲也至矣。夫以怨慕之心，洩爲雅韻，援雲和之材，擬入冰弦，其情有不與聲俱溢者乎，聽之令人歎欷三嘆而不已，寧非湘靈鍾感之所致耶？

陌上桑　解題

理性元雅：是曲余擬古樂府作。然詞婉拒嚴，聽白茅可息厭矣。

古今注：出秦氏女子。秦氏，邯鄲人，有女名羅敷，爲邑人千乘王仁妻，王仁後爲趙王家令，羅敷出採桑于陌上，趙王登台見悅之，因置酒，欲奪之。羅敷彈箏，乃作陌上桑歌以自明焉。

樂府古題要解：古詞，"日出東南隅，照我秦氏樓，"舊說邯鄲女子秦姓，名羅敷，爲邑人千乘王仁妻，仁後爲趙王家令。羅敷出采桑陌上，趙王登台見而悅之，置酒，欲奪焉。羅敷善彈箏，作陌上桑以自明，不從。案其致詞，稱羅敷採桑陌上，爲使君所邀，羅敷盛誇其夫爲侍中郎以拒之，與舊說不同。若晉陸士衡"扶升朝暉"等，但歌佳人好合，與古調始同而末異。

通志：相和歌三十曲：陌上桑，亦曰艷歌羅敷行，亦曰日出東南隅行，亦曰日出行，亦曰採桑曲，曹魏改曰望雲曲。按古辭，陌上桑有二；此則爲羅敷也。羅敷者，邯鄲秦氏女也。嫁千乘王仁。仁後爲趙王家令，羅敷採桑於陌上，趙王登台見而悅之，置酒，欲奪焉。羅敷善彈箏，作陌上桑以自明，不從。其辭採桑陌上，爲使君所邀，羅敷甚誇其夫爲侍中郎以拒之。或言與舊說不同。然侍中郎，漢官也。恐仁初爲趙王家令，後爲漢侍中郎也。呼趙王爲君者，郎君之稱，本於漢，恐言使君者，猶今言使長也。其辭有"日出東南隅，照我秦氏樓，"之句，故亦曰日出東南隅行，亦曰日出行。別有秋胡行。其事與此不同，以

其亦名陌上桑。致後人差互其說。如王筠陌上桑云,"秋胡始停馬,羅敷未滿箱."蓋合爲一事也。

通考：　相和歌三十曲:秋胡行,亦曰陌上桑,亦曰採桑,亦曰在昔。魯有秋胡子,納妻五日而官於陳,五年乃歸,未至家,於路傍見婦人採桑色美,說之,下車曰,"力田不如逢豐年,力耕不如見公卿。吾有金,願與汝."婦人曰,"婦人當採桑力作以養舅姑,不願人之金."秋胡歸奉金以遺母,母使呼婦,婦至,乃向採桑者。婦惡其行,因東投河而死。後人哀之,而作秋胡行,故亦曰陌上桑,亦曰採桑。後人多與羅敷行無別。

和氣吟　解題

藏春塢琴譜：　沈子,越人也,諱音,號太韶。自髫切好先王之樂,每遇景携琴遊於林泉蒼松修竹之間,對客洽洽然追慕伯牙子期之趣。斯時明月懸空,清風和暢,與客酌酒,欣然沉醉,借榻于山僧之舍。倏然一夢,恍若蓬萊,有一石洞,步入視之,見一老叟撫琴。予問曰,"翁撫何曲?"答曰,"中和之曲"。予又問,"此何處也?"叟答曰,"洞天之所"。予即拜別,深得意味,不覺鐘鳴驚悟。嘆曰,"此夢非凡也."故作此和氣吟,並洞天春曉入宮調,而有萬物育生之意。作溪山秋月入角調,而有御風凌雲之志耳。

洞天春曉　解題

藏春塢琴譜：　參看和氣吟。

五知齋琴譜：　蓋此曲之妙,從容和順,爲天地之正音。撫之者不思前人作曲之精義,而反譏聲調之太清,置而不彈。間有彈者,而出音多飄忽。吾懼今人厭古調之希微,誇新聲之奇變。

將欲求古淡樸之音，亦不可得。余故重加考定，深究義理，庶不失前人作曲命名之義。而仙風和暢，萬卉敷榮，隱隱在指下也。

洞天春曉　後記

誠一堂琴譜：温舒廣大，有昭融綿邈之致。試撫一曲，如遊方丈蓬萊，如對羣仙列聖，令人神清心瑩，塵滓盡消。撫之者宜心境雙清，使能遊神霞表，庶幾得之。

詩夢齋琴譜：洞天一曲，最難得其冲和古淡之意，余從雲鶴道人得授此曲近卅年，長而習之，始覺稍知其趣。作是曲非心平氣和，不能領此妙音，誠不易耳。詩夢居士。

谿山秋月　解題

琴苑心傳全編：此賢者隱處而作也。蓋賢者隱處澗谷之間，溪上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色，取之無盡，用之不竭，深觀物外，徜然自得，其高潔之致，於聞聲之際，有可想見者。

谿山秋月　後記

琴苑心傳全編：俊逸遒邁，曠然無羈。凡彈不細，按譜法率意爲之，便落俗手，此譜，口口慢吟急吟小撞少息大猱等字，細玩緩案，意趣自別，口口久熟，入妙神機，取不盡，學者逐字察之可也。　前段逸思飄渺，中段神機靜穆，後段涵泳優雋，直見意趣超脫，纖塵不染。　溪山譜，余家得之望如鈔。及在山陽，又得之錫藩道弘，今又得叔岱譜，雖大同小異，而意趣迥奇，故改刻。然有此譜，而前譜可廢矣。亦可即不廢矣。　丙

辰夏，在宋聞叔岱侯子善琴，未及訪而侯子至，輒援琴鼓之，余不覺心喜，及盤桓數日，將別，侯子來舍，彈溪山大進徵妙，余乃索其譜而習之，恍然身入桃源蹊徑，俱別妙，浸心神，余於侯子同心之感，如此。刻譜以傳。

誠一堂琴譜：　幽深寂歷，綽有高風。

小蘭琴譜：　（作箕山）諸體俱備，洪纖鉅細，總歸雅正，極清高古宕，復極沉鬱堅渾，有如少陵之詩，史遷之文，海涵地覆，衆美畢集，昔巢雲先生以此擅名，眞琴之雄哉！

谿山秋月　　小標題

太古正音琴譜：　一、冰輪浮海；二、漸出雲衢；三、飛上瑤京；四、月橫峻嶺；五、玉鏡懸空；六、暮山凝紫；七、慶雲萬叠；八、彩華天表；九、光瑩澄澈；十、漱玉飛瓊；十一、銀盤燦爛；十二、影印層巒；十三、澗蛩鳴切；十四、光搖嵐翠；十五、猿啼碧澗；十六、風泉月壑；十七、鶴唳楚天；十八、楓林月落。

鳳翔霄漢　　小標題

藏春塢琴譜：　一、三山仙族；二、九苞威耀；三、下視蒼蒼；四、浴影成池；五、朝陽布彩；六、鬖鬖熙明；七、翹羽于飛；八、竹實將雛；九、霞端過嚇；十、六六和鳴；十一、梧岡集距；十二、百鳥朝宗；十三、覽輝下山；十四、來儀至治；十五、阿閣成巢；十六、千仞搏風；十七、雝喈律呂；十八、太和宇宙。

神遊八極　　解題

藏春塢琴譜：　是曲黃帝所作。其操之志在寥廓之外，逍遙乎八紘之表，若御飄車以乘天風雲馬，放浪天地，遊覽宇宙，無所羈絆

也。此非出塵而有遐想者，何其能哉？

參看八極遊

復聖操　解題

楊掄太古遺音：是曲，宛然畫出宣聖師弟子相與之情，而文音簡便，尤爲易曉，故並梓以傳焉。

理性元雅：是曲宛然狀出夫子哭回慟切之情，……（下與前譜同）

復聖操　後記

治心齋琴學練要：孔門師弟，不啻唐虞君臣，況顏氏之子乎？余嘗于萬籟俱寂時，一彈再鼓，不禁鼻楚心酸。嗚呼尼父情何極！

聽琴吟　解題

楊掄太古遺音：按是吟，乃大唐韓文公所作也。公以文名卓冠當時，想于聲音之理，已熟諳矣。是以一聞穎師之奏廣弦，而獨契於心，始焉名壯其音之幻，既焉摩寫其指之清，終焉感嘆音之戚而發其哀痛之思，非知道者，其能然乎？昔閔子驚于取鼠，蔡邕駭于捕蟬。公之聽，其似之矣。

秋聲賦　解題

楊掄太古遺音：後學楊鶴浦曰，按斯曲之文，乃宋歐陽修所作也。蓋聞天運推遷，四時代謝，元亨利貞之迭運，陽舒陰慘之互施，亦天道之常，無足怪者。歐公之意，豈誠以秋聲而尤之？蓋慮世之搖精動形者衆，往往以不金不石之身，欲與草木爭榮，卒以自戕自賊者接踵，故公因風感慨，泄而成賦，用以警世悲風而已。掄以徽音爲樂，梓譜傳世，每欲自創一曲遺後，奈艱立

名色。今啓卷見歐公是賦，乃擊節嘆賞。大地之秋與吾心之秋朋相發越，借古人之文章，攄吾心之雅趣，即援琴訂纂成曲，以遂素志。特付梓傳之，故叙。

理性元雅：　按古文，宋歐陽修所作。豈誠以秋聲而尤之？蓋慮世之搖精動形者，往往自以不金石之質，欲與草木爭榮，祇自戕自賊而不悟，故因風感慨，洩而成賦。

漢宮秋月　　解題

楊掄伯牙心法：　按是曲音，曹大家作，余公擬文。夫以宮闈淑女，當此秋夜，其愀然抑鬱之態，憮然惆悵之懷，殆與時俱集，不勝悽慘。是曲音韻怨懟，如泣如訴，又且怨而不怒，哀而不傷瀟灑襟懷，溢于言外。蓋絲桐中之特出者。世有盛養之士，終老岩穴，靡獲一吐英華，若長沙之屈，海島之竄，殆有似含怨曠于秋闈者耳。聽者詳之。

理性元雅：　與前譜略同。

五知齋琴譜：　與楊掄伯牙心法略同至……溢於言外。俗曰"相思調"，分前後兩操鼓之。前奏如泣如訴，後奏如怨如慕，須想象幽人之意，方得幽人之音。四五兩段，十二至十五段，實有眞傳。細心參考，其旨自會也。

潁陽琴譜：　與楊掄伯牙心法同。

漢宮秋月　　後記

二香琴譜：　是曲古香師得之京師，乃前明蜀人楊汝和進之思陵，陸文虎歎其繁劇而多哀靡者，即此曲也。

漢宮秋月　　小標題

理性元雅： 一、宮闈嚴肅；二、秋夜傷情；三、對月愴懷；四、獨伴黃昏；五、倚桐興師；六、例給征衣；七、悲時不遇；八、蟋蟀悲鳴；九、羞對菱花；十、守時待幸。

治心齋琴學練要： 一、庭樹秋風；二、殘蟬衰柳；三、寒鴉日影；四、六宮砧杵；五、雨滴梧桐；六、斷續鴻聲；七、倚欄間月；八、碧空雲淨；九、玉階露冷；十、四壁蛩音；十一、鵲枝驚葉；十二、臥聽長漏；十三、別院笙歌。

墨子悲歌(絲) 解題

楊掄伯牙心法： 按斯曲，乃梁惠王時人，墨翟所作也。子出行，見素絲，乃悲曰，"人湛然同于聖體，爲習俗所移，如油集麵。蓋猶絲體本潔也，而染焉，則成或黃或黑，本同末異。故堯染許由成聖君，紂染崇侯爲闍王，則染之不可不愼也。審音君子能因樂而繹其旨，以墨子之悲自悲，則思所以置身于清白者，自不能已矣。寧獨聽其節奏云乎哉？

樂仙琴譜： 按斯曲，乃墨翟所作。梁惠王時人也。出見素絲，質本潔而染爲黃，爲黑，故悲之。人爲習俗所移，然也。堯染許由成聖君，紂染崇侯爲闇主，則染之不可不愼也。今以墨子之悲，當思所以置於清白者，寧獨聽其節奏云乎哉？

五知齋琴譜： 與前譜略同。

蕉庵琴譜： 與前譜略同。

潁陽琴譜： 與前譜同。

枯木禪琴譜： 墨翟所作。曲意激揚，音韻悲思。一種感慨之情，流露指下；而潔己自愛之意，含蘊其中。須凝神作之。

古音正宗： 墨子悲歌者，墨子悲絲也。其意切而其情悲，似乎有勵人卓然之想。輕重疾徐，清濁高下，互相照應，出自徐門正

音，人不得自恃而緩之，又不得因其急而驟之。音走圓珠，聲碎金玉，商曲中評品爲悠揚悲慨微妙之音耳。

墨子悲歌(絲)　後記

誠一堂琴譜：　胡遠山曰："高中鏗鏘，幽中悽婉，此墨子爲商音之模楷也。"丘廷臣曰，"悲絲惜緯，古人大有深意，今于是操見之"。

治心齋琴學練要：　兼愛爲心，過矣。然見其素絲而作是操，將毋有潔白淄染之悲乎？願鼓者以墨子之悲自悲焉，則必思置身于清白之地矣。寧獨聽其節奏云乎哉？

張鞠田琴譜：　墨子之奇，節奏出乎意外。撫弦者當知曲中抑揚起伏之妙，有敲金戛玉之聲，枕石漱流之致。一種凄然感慨，潔己自愛之德，隱隱吐出，傳之指下，誠爲曠世之奇調，但必用熱調派作主，加以金陵之頓挫、蜀之險音、吳之含蓄、中州之綢繆，則盡得其旨，而衆妙歸焉矣。

綠綺清韻：　高中鏗鏘，幽中凄婉，此商音之模楷也。　悲絲惜緯，古人大有深意，今於是操見之。

琴學初津：　是操爲墨翟所作。師孔聖猗蘭之體，音意纏綿，天然別具，而曲之命名悲絲者，以氣韵合其題也。（言氣者，非專指呼吸也，曲之意焉。）摹寫其絲之本潔，被色之汚染，而悲人之稟性於天，爲人欲所蔽，感慨而作也。悲絲二字，均著顯然，其悲字者，在於氣韵之高激，非用是氣，則凄清悲哽，無由發現也。（細論已詳製曲篇，絲字詳內篇。）蓋音有虛實，氣有俯仰，反之則曲之起伏逆矣。（辨法已詳流泉中，內篇另發。）音律氣韵，微妙難言，而急求之得，則萬不能得，而不拘拘乎得，忽一旦豁然，自是一得永得，諺云，"踏破鐵鞋無覓處，得來全不費

工夫”，亦可爲琴中氣韵咏之，古人製曲之神妙所不易得者，而題神不同故也。然而全在不同，否則調始於一，終於五，極於九，律止十二，音止五，豈能括諸萬物萬事之情，皆在乎題神所分也。或以音義、律義、調義；或以五行、時令、應象；或以氣韵、指法、輕重、洪纖，總之一舉一動之間，皆有義理所關，是以琴曲，非盡依詠和聲而已矣。虛白道人識。

雅齋琴譜叢集：　幽懷若渴，雅韻如流。作者何其多情，彈者焉肯釋手？安定氏識。（轉錄硯田山房本後記。）

詩夢齋琴譜：　此五知齋原本也。癸卯長夏，家居養疴，按譜鼓之，月餘始成曲。然若非余數十年精心參考，此曲之抑揚起伏，安能得其宗旨也？荷汀記。

丁未中秋，友人祝竹石同一道人來，乃江西翠華山三清觀道士，道號靜脩。仙風道骨，白髮紅顏；彈墨子一曲，於悲慨中，添出一派仙音，節奏疎落，眞名手也。余從其學，五日而成曲，仍宗五知齋原文，音節疾徐不同耳。詩夢識。

客窗新語　　解題

楊掄伯牙心法：　新語者，徽音指法，我先勳劉誠意公載之詳矣。近臨川湯海若先生，博洽多聞，詞林獨步。乃祖述舊音，撝措新詞。上自唐虞，下迨五季，咸撮其綱領，而寄陽秋於皮裏，庶幾千載治道之興衰，萬世人物之得失，虞弦一奏，見在羹墻。而餘言末議，又自寫其吟風弄月之趣；如入萬花谷中，令人應接不暇，是聞樂而知德之一助也。名曰新語，亶其然乎？

箕山秋月　　解題

楊掄伯牙心法：　按是曲，乃我明金陵處士周桐菴擬巢由之高潔而

校也。昔堯知許由之賢，欲禪以位，由聞言而避，臨流洗耳以絕之，同時巢父飲牛，有勿汚牛口之誚。二子高尙如此，故周生想像其退居箕山，望月吟弄，淸風高節，千載興起，遂援嶧陽之孤響，寫逸士之幽懷，乃校是操。其中洋洋盈耳之妙，一唱三嘆之音，眞可爲巢許摹寫心曲矣。審音者，其澄心淸聽，勿以尋常泛視也。

樂仙琴譜：　按斯操，乃堯知許由之賢，欲禪以位，由臨流洗耳以絕之。同時巢父飲牛，有勿汚牛口之誚。因巢許二子之高潔，周桐庵公退居箕山，遂援嶧陽之孤響，望月吟弄，其中洋洋盈耳之妙，一唱三嘆之音，可爲巢許摹洗心曲也。

五知齋琴譜：　箕山操，巢許隱於箕山而作也。帝堯知許由之賢，欲禪以位，由惡聞其言，臨流洗耳，適巢父飲牛水次，問之，告以故，巢父曰：勿汚吾牛口，遂牽牛上流飲焉。于是同隱箕山，因作斯曲。古澹猶夷，有嘯風弄月遺世獨立之意，洵非後世操縵家所能摹擬而臆作者也。

希韶閣琴譜：　與五知齋同。

箕山秋月　　後記

琴譜析徵：　臨水結茅，自是高人，況箕山一操，古澹之趣，觸指而生，巢由佳妙處，先生已得其中三昧，余受其指法，猶宗巢由也。山陰馬兆辰拱之氏識。

五知齋琴譜：　琴之大曲有五：洞天、箕山、羽化、秋鴻、胡笳是也。洞天和靜、淸遠，有高曠之風，而無枯寂之態，羽化恬雅元潤，如美人歌喉婉轉，如明珠光色照人，可以養心適志，秋鴻宏亮奇特，聽之發人壯志，時作鵬搏九萬之思，胡笳悲壯淋漓，如高漸離擊筑燕市，令人慷慨悲歌，至若箕山，幽奇古澹，如在幽岩邃

壑，聽萬頃松濤，浩浩乎憑虛御風，不復知有人世間也。熟此五調，其餘則思過半矣。

希韶閣琴譜：　與五知齋同。

閨怨操　　解題

楊掄伯牙心法：　李易安以閨中之秀，填詞絕代，此鳳凰台上憶吹簫曲也。今世于宋小詞多恨不傳歌，茲被諸絲桐，吟寫之餘，較增一賞心矣。聽者珍之。

塞上鴻　　解題

楊掄伯牙心法：　按斯曲，蓋傷戍邊而作也。彼黃雲秋塞，千里蕭條，極目烟塵，西風砭骨；景物凄涼，于斯極矣。顧瞻鴻鴈，翱翔于青霄之上，嘹嚦于紫塞之鄉；聲嘹嚦而語哀哀，"王事靡盬，不遑歸處。"感懷者，倍爲腸斷；聞之者，涕淚交頤。是曲聲律慘悽，音韻悲傷，寫出一段征人懷鄉憂國之音，眞虞弦中之白眉者也。同志者細聽察焉。

琴苑心傳全編：　按斯曲，傷邊戍也。彼黃雲秋塞，千里蕭條，極目烟塵，西風砭骨，景物凄涼，顧瞻鴻雁，翱翔青霄，嘹嚦紫塞，而王事不遑，感懷腸斷，聞聲涕泪，傷如之何？故其曲，聲律慘悽，音韻悲傷，寫出一段征人，懷鄉憂國之意。

五知齋琴譜：　……（與前譜同）……此譜得自康熙己酉歲純一齋中，破碎零落，余參考既久，以供同好焉。

研露樓琴譜：　與楊掄伯牙心法同。

蕉庵琴譜：　與楊掄伯牙心法同。

以六正五之齋琴譜：　抄五知齋琴譜。

希韶閣琴譜：　與楊掄伯牙心法同。

枯木禪琴譜：　漢蘇武所作。音節悲切，曲調凄楚。有黃雲秋塞，西風砭骨，而鴈聲嘹嚦，愈增悲感之意。

塞上鴻　後記

春草堂琴譜：　宏音亮節，高唱入雲。余從塞上來，鼓此實有離鴻之意。

律話：　塞上鴻一曲，楊掄載於伯牙心法篇內。其序云，"按此曲，蓋傷戍邊而作也。……下注云，金陵鄭養居校傳自朝鮮。按鴈門紫塞，征人懷鄉，中華戍邊，歷代不免．而朝鮮一國，遠在海島，與鴈門絕無干涉，何以亦作是曲？此琴家以爲得自異域，欲神奇其譜，故有傳自朝鮮之說，內有疑竇數則，列載於後：

……具崐腔之體例，此其疑竇一也。……以入聲分居三韻，此塡北曲者之所宗，……今此操自入促彈，上部八段九段，皆用大指，掐用中指；此正是上平入三聲之法。惟出促十徽，方用食指，此其疑竇二也。……崐腔家用笙笛合絃索之法。蓋滾拂、撥剌、雙彈伏，笙笛中無此音，在琴家最有關係，而此操一概不用，此其疑竇三也。……

當是魏良輔一流人物，以崐腔之法，作塞上鴻之琴操也。況嘉、隆之後，萬曆繼統，正楊掄刻伯牙心法之際，而琴中不用掐撮等音，恐招物議，故嫁名於朝鮮耳。

悟雪山房琴譜：　段落玲瓏，疏密相間，直可作一篇大文讀。　吾岡州莫錫齡世丈酷好絲桐，蓄琴至百餘張，後輩操縵者，皆其所鼓勵，此曲尤屬擅長，取古茂，迥別時趨也。悟雪山人誌。

詩夢齋琴譜：　此塞上鴻，乃晉齋先生得意曲也。余于乙酉與先生相聚于漪園，先生已七十矣。親授斯曲。節奏極難合拍，三閱月始成曲。後庚子難，年餘未彈，指法雖未全失，而節奏竟難成句。壬寅十一月，雪後凝寒，圍爐夜坐，按譜鼓之，一月後指

法節奏如初矣。亦近年之一快事也。詩夢居士記。

滄海龍吟　解題

楊掄伯牙心法：滄海龍吟者，音有似于龍吟也。飛潛叵測，孰測其吟，毋亦別鶴孤鸞之意歟。今考其音，每以清冷和緩之調，寓飄忽動蕩之勢，有若龍之昂霄而聳壑者然。古云，琴動滄龍吟，其斯曲之昉矣。或曰，龍以海爲歸，而此吟屬羽，羽屬水，故曰滄海龍吟。理或然也。

樂仙琴譜：按滄海龍吟，其音清冷和緩，有似于龍之吟，飛潛巨淵，若昂霄而聳壑者然，或曰：龍以海爲歸，羽音屬水，故曰滄海龍吟，理或然也。

琴苑心傳全編：滄海龍吟者，以清冷和緩之調，寓飄忽動盪之勢，有若龍之昂首，而聳壑者然。古云："琴動滄龍吟"其斯曲之昉矣。

五知齋琴譜：（名蒼江夜雨）即滄海龍吟，其音有似于龍吟也。（下同楊掄伯牙心法）……理或然也。然此曲指奧，乃蜀之霸派，欲高其弦，堅其指，蕭其神，練其氣。仍修妙指，再得其傳，時時温習，可貫之矣。

以六正五之齋琴譜：抄五知齋琴譜。

蕉庵琴譜：與五知齋琴譜同。

滄海龍吟　後記

小蘭琴譜：（作龍吟）眞逸品也。音旨清冷，具林下風流。　即滄海龍吟。其音有似於龍吟也。飛潛升降，孰測其吟，毋乃別鶴孤鸞之意歟？今考其音，以清冷和緩之調，寓飄遙動蕩之勢，有若龍之昂霄而聳壑者，古云：琴能動滄海老龍之吟，其斯之謂與？

琴學初津：　是曲爲諸葛武侯所作。曰龍吟，又曰夜雨，一曲雙法，義詳內篇。曰龍吟者，其音如龍吟也。飛潛升降，莫測其吟，有別鶴孤鸞之意，古人云，琴能動滄龍之吟，其斯曲之謂歟？時在癸巳秋，聽桐先生所授，拜受之下，不勝欣喜。此古曲也，云龍吟者，全在於吟猱上下，須堅其指而靈其腕，宜實忌浮，方得龍出淵泉之神妙；云夜雨者，其羽角二位，全作遊吟，落指等類，彈法之中，別其氣韵，而其上下之位，應留則留之，應删則删之，須題其雨意始得，然習斯操者，良非易易，最要在輕重虛實緩急之中，而別其龍吟夜雨之神情也。良士跋。

古神化引　　解題

楊掄伯牙心法：　是曲已鐫，偶閱春秋高士伯牙古譜，十有三段，其音鏗鏘，更超羣類。並梓傳焉。

樂仙琴譜：　是曲已鐫，偶閱春秋高士伯牙古譜，十有三段，其音鏗鏘，更超羣類，並予傳焉。

琴苑心傳全編：　是曲，乃懷道者，擬其出塵遐舉，超然物外，蓋有得諸意象之表者，其音調婉引曲導，幻渺絕倫，描寫化境入微，可謂至矣，盡矣。

古神化引　　後記

琴苑心傳全編：　（作古神化）文子曰，眞人者，以千生爲化，萬物一貫以萬異爲一宗，殊途同歸，有精而不使，有神而不用，守太渾之樸，立至精之中，出入無間，役使鬼神，日夜無隙，與物爲春，故形有屈，而神未嘗化，以不化應化，千變萬轉，而未始有極，化者，復歸於無形也。不化者，與天地俱生也。故生生者未嘗生，其所生者即生化；化者未嘗化，其所化者即化；此眞人之

遊也，純粹之道也，可以思神化之義矣。癸卯秋九月，余旅山陽，與汪一道弘訂此曲，連夕微雨洒窗，寒風浸戶，涼夜深深，挑燈相對，至今每彈一過，景況猶昨也。漫識。　此曲，別家爲羽化登仙，即東坡赤壁羽化之意，合璧刻神化引，節古神化而逸其半，無終煞意。又察舊鈔本，羽化即古神化，蓋有所受之也，今各正之。曲操之誤者，如舊本牧歌，合璧、太希刻爲墨子悲絲；陽關操，太希刻爲春江送別，殊爲可厭，今並删之。

小蘭琴譜：　神化者，誠神而化之也。

清商調　　解題

楊掄伯牙心法：　按斯調，其弦緊二五及七，蓋取清秋寥落之意。天氣至秋，已澄清矣，故其商聲主西方之音，亦與之而俱清矣。夫以清感清，是以其清愈澈，而秋鴻、搗衣並此飛鳴，皆秋中景物也，挈而同調。所以古人審音，良有見乎。

秋江夜泊

琴學入門：　是曲音節古曠，須從緩中得之，每句不可促識。

良宵引　　解題

天聞閣琴譜：　賀若弼所作。當其天高氣爽，月朗星輝，可以彈琴味道，飲酒賦詩，此曲節短韻長，指法簡易，可爲初入門之曲。

良宵引　　後記

琴譜析微：　此曲雖止二段，然音韻大雅，有縹緲凌雲之致。彈者加意體認，自足怡情悅性，勿謂其詞減而忽之也。

雙琴書屋琴譜集成：　指法簡便，音亦和雅，此操縵家入手之津梁

也

綠綺清韻：　此譜，依自遠堂所製。與五知齋大略相同。惟背鎮十徽一三絃一撮均不同耳。音節清越和雅，非齊魯派所能及也。憶己卯隨喜水潮庵，聽高道士琴舫所彈，雙聲煩雜，不及此譜多矣。是曲節短韻長，初學者勿謂小曲而忽也 。

琴學初津：　是曲雖小，而義有餘（義詳內篇），其中吟猱綽注，起承轉合，井井有條，濃淡合度，意味深長，洵美曲也。千里。

是曲節奏最難，宜細心諧叶，純熟之後，自然疾徐合拍，心手相應，近今琴家鮮論板拍，但以腔韵相協，已爲能事，然究非古樂之尙哉。又識。

琴學初津：　右爲琴曲之母律，凡黃鍾均者，用黃太姑林南五律，凡屬是均之曲，其源莫不皆然，今填此小操，以爲楷模，庶可有體有用，有詠有法，絲毫不能藏飾也。宮音之曲，用吟於羽角二位。千里。

雅齋琴譜叢集：　吳江楓落，楚岸霜橫；清夜鼓之，令人神往。靜山巖氏識。（轉載硯田山房後記。）

詩夢齋琴譜：　曲小而氣度安閑，無俗氣半點，宜入門者學焉。詩夢居士。

良宵引　小標題

立雪齋琴譜：　一、籟靜窗虛；二、懷人不見；三、尾聲，兩鬢秋霜。

鹿鳴　解題

理性元雅：　此詩小雅，周王乞言於嘉賓，被之弦徽爲燕享通用之樂歌也。今之鹿鳴佳宴，鄉飲酒禮，皆作爲聲歌，而絲桐少傳。夫以大典禮而雅樂不傳，非一大缺典乎？余特編之譜，祈雅音

之不廢。

琴操： 鹿鳴操者，周大臣之所作也。主道衰，君志傾，留心聲色，內顧妃后。設旨酒嘉殽，不能厚養賢者，盡禮極歡，形見於色。大臣昭然獨見，必知賢士幽隱，小人在位，周道凌遲，必自是始。故彈琴以諷諫，歌以感之，庶幾可復。歌曰，"呦呦鹿鳴，食野之芩；我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將；人之好我，示我周行。"此言禽獸得美甘之食尚知相呼，傷時在位之人不能，乃援琴而刺之，故曰鹿鳴也。

太平御覽： 鹿鳴操者，周大臣之所作也。王道衰，君志傾，留心聲色，內顧妃后，設旨酒嘉殽不能厚養賢者，盡禮極歡，形見於色。大臣昭然獨見，必知賢士幽隱，小人在位，周道陵遲自此始，故彈琴以諷諫，歌以感之。庶幾可復。歌："呦呦鹿鳴，食野之芩；我有嘉賓，鼓琴吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將；人之好我，示我周行。"此言禽獸得美甘之食尚知相呼。傷時在位之人不能，乃援琴以刺之，故曰鹿鳴也。

杜將軍歌 解題

理性元雅： 杜鶴林大將軍松，延州名將也。正氣鍾之扶輿，驍雄萬夫莫敵；北虜數犯數大創，畏而呼之曰"白尾狼"；塞上倚爲長城者二十年；即古霍驃騎可再見，而赤心報國如尉遲，甘苦與同如吳起，至不怕死却不愛錢，而忠勇清三字，且兼之矣。方之古人者爲誰？遼陽以大將軍再起，非爲奴酋素讋大將軍乎？三路逼搗其巢，實不度遠近險夷。軍機露洩，使奴得伏而陷我全師，而將軍慷慨死矣。噫！國家喪一長城，至令奴無所畏，盡有我三韓。將軍之爲將軍，可知已！余爲歌以弔之而入譜，忠勇清，戛戛乎悲壯也。千載而下，將軍其凜然生乎！

四朝元(風雲會)　解題

理性元雅：　此曲，趙五娘爲夫蔡邕赴試而作也。懷君子之南征，塵埋錦瑟；傷尊嫜之缺養，日薄西山。孝婦賢妻，見乎詞思。夫若此，乃情性之得其正者，故特編入譜中。

把酒問月　解題

理性元雅：　古文評云，李白氣豪，文更豪。

有回行　解題

理性元雅：　余知臨汾之乙卯，遭蹶歸里西去。虎狼伏踞，風波危險，而回寇之橫刼者，復道阻不能前，其所遭際一至此哉！嗚呼，經德不回，三代所以直道，人情之回，殆有甚焉，伊可畏也。特賦是行，時操弄以自傷。

梅花十五弄　解題

理性元雅：　武林榷關署西有花園，曰靜觀堂。幽蔽鬱蔥，多佳樹；而官梅芙蓉石，則以奇古騰艷寰中。蓋南宋德壽宮園舊物，存至今也。然此梅爲西湖志所逸，不得與孤山並傳，豈和靖諸君子所不及見，故逸之耶？余役榷關至此，榷且病，且病榷。即花柳六橋，"微我無酒，以遨以遊，"況無酒力乎？惟梅石最可清翫，良得意在此，日抱琴鼓于下，作梅花十五弄以遣興。若謬賡疎影暗香之句，則孤山眞絕響矣。

梅花十五弄　小標題

理性元雅：　一、官梅遣興；二、寒馨入弄；三、南宋宮粧；四、清癯不

老；五、賢豪肖知；六、仙肌北面羣花；七、花魁淡抹清奇；八、清梅姓字孤標；九、有無月長自清淨；十、三共宜情投托夢；十一、有無風香飄不斷；十二、香薰酒樽輒醉；十三、靜對得意不問酒；十四、臭味酸儒投合；十五、結契共成七友。

三癖操　　解題

理性元雅：　觀察錢中父；異人，有異才，與余同事山陵。得所作來園集，三癖操尤其得意處，付之大召，眞非錚錚細響。

結客少年場　　解題

理性元雅：　此擬古樂府而作。蓋少年豪俠，以義氣相期。許多做出一番過人事業者，世不可以跅弛不羈少之也。

將進酒　　解題

理性元雅：　余茲作，蓋以人生淹塞仕路，不少顏駟之醜，何如躋勝境，對明月，清涼一盃，付好醜不知，其步履則高曠矣。寄之慢角，足動洽然出塵之思。

妾薄命　　解題

樂府古題要解：　右曹植日月既逝西藏，恨宴私之歡不久；如梁簡文名都多麗質，傷良人不返，王嬙遠聘，盧姬嫁遲，嬙，即王昭君也。

茶歌　　解題

理性元雅：　孟諫議簡惠茶，盧同謝之而作。此歌奇峭，驚人快人，應得稱其古怪云。

過義士橋　　解題

理性元雅：　按史豫讓不忘智伯國士之遇，必報襄子之讐，五起而不中，因伏于橋下以冀一擊。乃馬驚，索之，遂殺之。故人稱之曰義士。今河東迤東義士橋，是其伏擊處也，余數過此橋，壯而弔之。

手挽長河行　　解題

理性元雅：　手挽長河，志烈女孟姜氏之神異也。按祖龍築塞上長城，氏之夫君范喜郎，以戍卒而與是役，氏念沙磧之憚人，嚴霜之砭骨，齎寒衣不遠千里以往，過河東侯馬，值河水漲泛不可渡，氏手挽長河而洪濤中斷。至今五指之印地者，土數剝而指跡如故；神異者一。比至塞上，夫君以慵悴死矣。氏刺血沁骨，求負遺骸以歸。過宜君之巑崖，酷暑渴甚，氏號天長泣，突湧異泉滿山，因名其地曰突泉；神異者二。前行同官峽中，未五十里，後有秦軍追之者，氏搬轉一巨山阻軍不得入。旋命匠鑿石室以葬夫骸，氏與匠俱化矣，至今名其山曰搬轉山，而石室存焉；神異者三。夫氏一女子，豈其有力術而挽流、湧泉、轉山以至此？信貞烈之格天，鬼神之呵助也。余因作是行，撫之桐君以風世。

飲中八仙歌　　解題

理性元雅：　唐人皆以詩酒爲樂。知章輩豪逸放曠，眞八仙也。故子美此詩隨人品稱之。

春江送別　　解題

理性元雅：　是曲王摩詰所作也。想夫人之生，會少離多，臨別把酒而唱，目隔千里，吳楚同愁。悽慘之語，何忍聽聞？今人作爲陽關曲弄矣。

春江送別　　小標題

理性元雅：　一、沙頭雨過；二、解木蘭舟；三、辭黃鶴樓；四、五、恨逐來潮；六、風吹楊柳；七、月照汀洲；八、叮嚀會合；九、吳楚同愁。

孝順歌　　解題

理性元雅：　按古文，祝直清所作。直清字尚賓，徽州婺源人。宋紹興中任無錫令，作此歌示民，民皆敦尚孝弟，頓成禮義之俗。此誠有關風化語也。弄入絲桐，亦撥動人心之一機。

白頭吟　　解題

理性元雅：　西京雜記曰，司馬相如將聘茂陵人女爲妾，文君作白頭吟以自絕，乃止。

王明君吟　　解題

理性元雅：　王明君曲，古名家作者多矣。然皆寫其無限憤懣。余獨諱美以醜，謂毛延壽畫美易而醜難，則畫醜不畫美，其難矣之故可思也。亦怨而不怒意乎。

東飛伯勞歌　　解題

理性元雅：　以佳冶而奏箜篌，調高韻遠，固可悅也。然一見傾城，則可畏矣。余擬古樂府而作者。

相逢行　　解題

理性元雅：　相逢狹路間行，古樂府清調曲，文意與鷄鳴曲同。富厚勢利之薰赫不容人，大都如此。

蓼莪　　解題

理性元雅：　晉王裒每讀詩至蓼莪"哀哀父母，生我劬勞，"未嘗不三復流涕。余悼二親之早逝，"九我"之勞瘁，一音樂，曷忍忘之；故援琴而鼓之則泣下。

兵車行　　解題

理性元雅：　杜子美是行之作，蓋傷玄宗末年從事於邊功而窮兵不已也。

西銘　　解題

理性元雅：　張橫渠先生銘其居室之兩牖，東曰東銘，西曰西銘。蓋發明天地以父母生人，與民物理一分殊；求其畏天踐行者，莫如舜、禹、參、奇諸人爲純孝，爲肖子，方能存順沒寧，無忝其所生也。

四愁詩　　解題

理性元雅：　張衡，陽嘉中出爲河間相，時國王驕奢，又多豪右。衡下車威嚴，能內察屬縣奸滑巧刼，皆密知名，下吏收捕，盡服。郡中大治，爭訟息，獄無繫囚。時天下漸弊，鬱鬱不得志，爲四愁詩。效屈原以美人爲君子，以珍寶爲仁義，以水深雪雰爲小人，思以道術爲報貽於時君，而懼讒邪，不得以通。

漁父辭　　解題

理性元雅：　此篇乃屈原遭讒被放而作。漁夫，蓋古巢父，荷蕢丈人之屬。或曰，亦原設辭耳。

蜀道難　　解題

理性元雅：　李太白論蜀道之險阻艱難，託興以議世道之危險，人心之嶮巇也。

蜀道難　　後記

琴瑟譜：　青蓮妙矣！叶韻更奇，余不敢秘，梓之以公天下耳。程昔云書。

樂府古題要解：　右備言銅梁玉壘之險，又有蜀國篇，與此略同。

獨樂園　　解題

理性元雅：　司馬文公居洛，于國子監之側故營地，創獨樂園而賦此。

接輿歌　　解題

理性元雅：　楚狂接輿，名陸通，遇孔子而歌。此蓋知尊聖人而趣不同者也。

水調歌頭　　解題

理性元雅：　蘇東坡丙辰中秋作水調歌，兼懷弟子由者也。都下傳唱，呈錄神宗。至“又恐瓊樓”云云，上曰，“蘇軾終是愛君，量移汝州”。

秋思　　解題

琴苑心傳全編：　按琴史，此曲，蔡邕作。其音凄切清婉，賦景寫懷，若有不勝感惻者。

秋思　　後記

治心齋琴學練要：　金風葉落，草木落愁。宋玉悲秋作賦，凄然感懷，其思爲何如？

秋水　　後記

春草堂琴譜：　秋水，莊子篇名。即神化曲，又名神化引。吾杭徐太珍嘗鼓是曲頗佳。時下截去第三、四、五、六段名昭君怨。

天聞閣琴譜：　同春草堂。

大學序　　解題

樂仙琴譜：　斯序原無指法，海陽樂仙汪君，按徽定音，其輕清悠揚，足以省心，鼓之，令人欲知修齊平治之意焉。

悼舊吟　　解題

樂仙琴譜：　海陽樂仙曰，羽次于徵，物也。于五行屬水，于五常爲智，得黃鐘四十八數，絃亦如之，陰中之陰，其聲最清，乃五絃之正聲也。（編者按，原書有誤，誤將羽意解題刻于此。）

鴈落平沙(平沙落鴈)　　解題

琴苑心傳全編：　按是曲，陳子昂作。蓋取清秋寥落之意，鴻雁飛鳴，秋中之景物也。故於此以寫之。

五知齋琴譜：　乃臞仙所作也。雖小曲而意味深幽，乃入門之正路。但琴中平沙有各家彈法，種種不一。此特擇其音之純正恬雅者入之。

蕭立禮平沙落雁譜：　按此曲本臞仙所作也。亦作有飛鳴吟、秋鴻、鶴鳴九皐諸曲，斯曲抑揚起伏疾徐之聲，摹物理多、寡、聚、散、起、落、飛、鳴之神，其一種天機自然，曲傳指下，深於音律者自可知之。

蕭立禮平沙落雁的分段解題：　一、秋雁一羣橫江而來，孤雁在前者先落，中間一二雁以次而落，又三五雁一齊爭落。二、或落而不鳴，而落，而又鳴。三、四段若仰天而呼，招之速下，以爲此間樂也。四、下半章上下齊鳴，空中數十雁，翻飛擊翅。五、羽聲撲拍叢雜，一齊竟落。六、既落之雁，託跡未穩，旋又參差飛鳴，或飛或落，或落或鳴，於是一齊飛落。羽聲鳴聲，閧然滿耳，爲靜境中之鬧境，鬧境中之靜境。七、已落之雁，聲已寂然，尙有孤雁引吭哀鳴。尾、次第落於羣雁之側。

雙琴書屋琴譜集成：　太古遺音中田芝翁纂譜，陳小屏譜，仲平之兄存者。　又譜：鶴山李息齋（印夢庚，號覺生）先生傳譜，由陳仲屏先生處抄來，却與悟雪山房中定譜同。此譜和靄。

鴈落平沙　　後記

琴苑心傳全編：　逸氣橫秋，曠而彌眞。　音律還宮之神妙，莫可窺測，其宮調從正宮起者，如陽春、高山、正宮調起也。商調如白雪、秋思，正商起；思賢徵少商起，皆正商也。若圮橋屬宮，從徵角起，雖變而本宮也。至忘機、平沙，雖屬商，又變之變，以之屬宮角徵羽皆不類也。大抵大曲皆醇平調，小曲多變而偏，其偏者，惟商調中獨多，推此類，可得其正矣。

松風閣琴譜：　西泠鄭正叔沉醉絲桐，訂定此譜，其指法頓挫抑揚，多發前人所未發，誠正始之遺，應推琴學宗匠，因未壽梓，抄得之者，輒矜枕秘中，多重復雜杳之處，當是傳寫之訛，余不敏，遂稍加更正，敢云鄭氏功臣，庶幾於訂譜之旨，或不大（下缺）

琴瑟譜：　鄭正叔沉酣絲桐，將此譜藏之枕中，余後得之，音多重復，特爲改正。甲子仲秋程松濤識于濟南官署之再思堂。

治心齋琴學練要：　宋毛敏中所作。倉皇南渡，曾飛鳥之不如，視彼飛鳴食宿，不誠洋洋自得乎？

蕭立禮平沙落雁譜：　余學平沙落雁一曲，頗有手揮目送之趣。因按飛鳴遞落節次衍爲小叙，敢云得其神味？覺西銘之理，已包舉在此；不知異日琴學進時更何如也。綴之譜以爲後驗。時嘉慶十二年小陽月四日書於高沙藏琴軒，下相履中山人題跋。

悟雪山房琴譜：　平沙各譜不同，惟此得自孫鸞嘯本，自陳世堂先生所傳者，音和韻雅，洵非諸譜所及也。依自遠堂定爲羽音。

張鞠田琴譜：　平沙落雁迺臞僊所作，意味深幽，入門之正格也。奈有各琴譜不同：有訐以爲之宮音者、謂角音者、謂羽音者，皆非。今自遠堂考正爲羽音無疑矣。又有五段者，七段者。是曲乃十段，特擇其音之純正恬雅者入之。然能兩手圓潤，自然恬澹清奇，舒徐幽暢，恰合古調。若一味疾奏，希圖悅耳，恐失其大雅之正，反無意趣矣。

琴學尊聞：　平沙譜不同，用羽調，取其明淨。其五段用伏，原是結束之音，今當三絃，無伏之法，以雙彈潑剌代之，同是結束之音。更有二絃徽生聲相和，音韻尤爽。成熙。

蕉庵琴譜：　與五知齋琴譜同。

以六正五之齋琴譜：　平沙有各種彈法不同，今譜內所添第四段五

段八句以下錄塗子公行譜，共成七段，似乎浙閩江右之派。然能兩手虛靈圓潤，自然恬淡清奇，舒徐幽暢，恰合古調。若一味疾奏，希圖悅耳，恐失大雅之正，亦無意趣矣。

天聞閣琴譜：　原操爲唐人陳子昂所作。蓋取秋高氣爽，風靜沙平，雲程萬里，天際飛鳴，借鵠鴻之遠志，寫逸士之心胸者也。後之學者，遂互相唱和，分律變調。操雖數種，而音調皆同。惟獨此操氣疏韻長，通體節奏凡三起落；初彈似鴻雁來賓，極雲霄之縹渺，序雁行以和鳴，倏隱倏顯，若往若來；其欲落也，迴環顧盼，空際盤旋；其將落也，息聲斜掠，繞洲三匝；其既落也，此呼彼應，三五成羣，飛鳴宿食，得所適情，子母隨而雌雄讓。亦能品焉。

希韶閣琴譜：　同五知齋琴譜"……然必兩手虛、靈、圓、自然，恬淡清奇，舒徐幽暢，與古調相合。若一味急奏，必失本曲之旨，反無意趣矣。"

希韶閣琴瑟合譜：　此曲五音皆有，並有泛音一操，彈法種種不一，音節大同小異，此操中正和靄，幽雅宜人，誠絃中之白眉者。

雙琴書屋琴譜集成：　平沙譜各不同，惟此簡淨醇雅，春風吹萎花，更雨新好者，請以移贈斯譜。　此中呂均之宮音曲也。世俗不明本調，誤以爲角音，又以爲徵音，余故補四曲，附於卷末，並著小序以發明之，學者先熟此曲，乃取後四譜次第鼓之，調雖不同，而音韻悉合，始知琴各有調，調各有音，自具一定之理，不容紊也。蘭厓。又譜：清奇幽暢，圓潤可愛，此金陵派也。曲終人不見，江上數峯青。

綠綺清韻：　此曲，宋毛敏仲所作。倉皇南渡，曾飛鳥之不如，視彼飛鳴，倉宿不誠，洋洋自得乎？　平沙指法各家不同，此譜取其簡靜和雅。

枯木禪琴譜：　平沙彈法各譜不同，有七段者，有十段者，有外調者。茲以五知齋略簡指法，須含蓄舒暢方合曲意。

琴學初津：　平沙，臞仙所作。乃琴學之正路，惟其各譜不同，是操原爲祝氏之藏本，神意流麗，各盡其長，音古而繁簡得宜，有曰二三段中，雜有繁音，然作繁音，乃奏之者指法未修，而流麗化化爲繁音矣。大凡欲得妙音，必修妙指，否則麤猛僞似古勁，疎慵僞似淡蕩，繁縟僞似精細，淫哇僞似鮮麗，故指法，亦須細審。至於段法，或有六段、五段、四段、而又有十餘段不等，然曲之分段，各有脉絡起止，而非任意分合也。殆用法，或取麗而失於繁瑣，或取淡蕩，而犯疎慵，或取簡淨，而神意不達，種種不一，未能盡舉，再以切音取韵，均有定體，坊譜之中，切音不一，有謂角音者，有謂徵羽合音，有謂商角合音，溯其源，是黃鍾宮音曲也。余故以是操譯成五法，以下各均詳明，先須存熟是操之音，以後各均，點點皆同，所不同者，絃與徽位，俾學者，可知取音用位，自有一定之陳法也。曲義詳內篇。小侃陳聽松跋。

琴學初津：　是操，雖慢三絃，與前黃鍾音節，點點皆同，所不同者，絃與徽分耳。春草堂有五均平沙，皆係轉絃填之。余師其法，而填轉絃二操，不轉絃二操，以下逐調分清，以見琴曲之體用，聊爲審音辨調之一助云耳。盧白道人識。

琴學初津：　是操，調屬太簇，與南呂均二操，概從不轉絃彈，因此二均，避絃多而取音難，其中帶起、撥剌、撮音等，皆須借音比和，故當指下留意輕重，使其不露痕跡方妙，所以初學不易入手也。凡此韵者，混入商音居多，因但執收某絃爲某音，終難發其音義之妙用，緣古曲均有正填借填之別，須察其體用乃得，人說避絃太多，難以終曲，余不果信，故填其二操之多避

者，亦未嘗少一音，缺一節，避絃多者尚可填，其轉絃換調，與少避絃者，不求而能自至也。良士跋。

琴學初津：　是操，用南應大姑蕤五律，是均古曲甚少，或音悞調謬，或曰避絃太多，取用不便，故而少見者也。然而無難取用，實音無假借，惟撮帶等法，有係借叶，故奏之者，須明輕重虛實，則音自無不諧，凡能鼓是等之調，無難取音之曲矣。此外尚有轉換二操，不轉換二操，祇須依圖推仿，是集庶不備載。吳江紅梨聽松客識。

琴學初津：　是操與慢三絃一操，亦可不轉絃而彈，祇須避其未緊未慢之絃而鼓之，音節點點皆同，查不轉絃之全圖，索之即得。按是操，不但其五調，並可彈九調，而九調之中，又可在轉調之中，避其所轉之絃，而彈正調黃鐘主律四操，共得十三調，而其神妙，正無限量者也。初學翻調製曲，先由各調平沙彈熟，明其取用之法，復以各小操音節，細細翻換，久後自能悟化，而制曲辨曲，亦無難矣。即如作詩家云，熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟，而琴曲亦如是而已矣。小侃跋。

鳴盛閣琴譜：　此古調。凡譜皆有而無一同，此其最正者。嘗見宋劉改之題僧屏平沙落雁詩云，"江南江北八九月，葭蘆伐盡洲渚闊，欲下未下風悠揚，影落寒潭三兩行，天涯是處有菰米，如何偏愛來瀟湘"。玩此詩意，知寫此景皆在欲落未落之時。畫，寫其形影；琴，則擬其聲情耳。蓋雁性機警，明防矰繳，暗防掩捕，全恃葭蘆隱身。秋晚葭蘆既盡，食宿不得不落平沙，此際迴翔瞻顧之情，上下頡頏之態，翔而後集之象，驚而復起之神，盡在箇中。但覺天風之悠揚，翼響戛擊，或唳或咽，若近若遙。既落則沙平水遠，意適心閑，朋侶無猜，雌雄有叙，從容飲啄，自在安栖。既而江天暮靄，羣動俱息，似聞雁奴躑躅而已。斯

景也，製曲者以神寫之，揮絃者以手追之，亦洋洋乎盈耳哉！然而難矣。

雅齋琴譜叢集：　清奇幽暢，圓潤可愛，此金陵派也。（轉載硯田山房後記。）

平沙落雁　　小標題

立雪齋琴譜：（作"鴈落平沙"角調）一、萬里徵茫；二、江涵秋影；三、栖宿平沙；四、驚飛不定；五、撲落江皐；六、餘音婗婗；七、尾聲。

治心齋琴學練要：　一、聚呼沙渚；三、盤旋霄漢；四、欽翅對宿；五、振翼合鳴；尾聲。

碧天秋思　　解題

蕉庵琴譜：　此曲凌雲霄漢，高遠之意。遊心于四海之外，寄傲于岩穴之間，胸襟寬闊，有飛鵬萬里之思。抑揚頓挫，奇特不一。西風凜冽，景物蕭條，我獨悠然遯世無悶也。

天聞閣琴譜：　琴史，蔡邕所作。其音悽切清婉，賦景寫懷，若有不勝感惻者。

碧天秋思　　後記

春草堂琴譜：　是曲向以"北秋思"命名，殊失南薰之意。按此，實緣用調之雜而誤名之也。調歸于一，則音自醇矣。

二香琴譜：　此曲俗或呼"北秋思"，然"北秋思"之名未見於刻本也。愚謂俗呼"北秋思"者，別於洞庭秋思也。與取音無涉。……

琴學初津：　是曲，凌雲霄漢，高遠之意，游心於四海之外，寄傲於

巖穴之間，胸襟寬闊，有飛鵬萬里之思，抑揚頓挫，奇特不一，西風凜冽，景物蕭條，我獨幽然，遯世無悶也。錄蕉庵譜跋。

秋思操，蔡邕所作。舊譜調法不一，有以黃鐘正調，有作仲呂，所以音節駁雜，是譜得於蕉庵譜中，全作林鍾，不雜間音，可稱善矣。調高音清，確有氣爽秋高之意。良士識。

悲秋　後記

松風閣琴譜：先生傷周道之日夷，瞻中原之多故，漆室之嘆，寄言於秋怨，誹而不亂。澤畔之行吟，曲江之興感矣。此篇作於萬曆末年，得傳者尠。余與晉明，梓以公之，俾世想見其人云。庚寅夏武功識。（徵，十段）

琴瑟譜：音寄於秋，怨而不亂，澤畔之吟，曲江之興，可爲妙絕。程松溪評。

羽化登仙　解題

五知齋琴譜：武陵仙子所作也。自四段半起至廿三段，如奏仙歌佛曲之韻，養心樂志之音；可發暢遂幽懷之想也。其廿四至廿七，余增變音三段，古譜所無。若靜夜鼓之，奇幻幽潔，恍有白日飛昇之想。凡我同好，再加參考，則幸也。

以六正五之齋琴譜：全抄五知齋原文。

希韶閣琴譜：與五知齋琴譜同。

天聞閣琴譜：武陵仙子所作也。虛空縹渺，如列子之御風，古靜幽奇，似莊周之夢蝶。焚香靜聽，眞可謂遺世獨立，羽化而登仙者歟！迥非塵凡所能想像。至於指法節奏，較之"五知"更覺盡美盡善。（五知齋譜）

羽化登仙　　後記

治心齋琴學練要：　至人得道忘象而製此。遊神縹緲，萬景一心。調之高音之希超出羣類，爲世所珍。非至人其孰與歸。

以六正五之齋琴譜：　琴中奥妙，恆多不得其旨，深若淵海，理若太素。如商角音，有昭君怨、神化引、昭昭吟、莊周夢蝶、長清、短清等曲。惟羽化，又爲五大操之一也。可以養心樂志，反其天眞。五段至廿三段，句句仙音，聲聲佛曲，聽之者無不暢意，奏之者飄飄欲仙。其聲高若崇山之相映，而巍巍在望；其聲低若流泉之嗚咽，而響滴涓涓，吟猱之圓，如珠之走盤無所定擬。苟能日習奏之，不特怡情養性，並可益壽延年矣。非余之虛語也，實琴學之所有耳。

琴學初津：　羽化登仙，音節神奇，爲武陵仙子所作。如奏仙歌佛曲，養心樂志之音也。是譜採五知齋，首尾皆全，而各譜均無首音，然大曲無首，總非合法，琴曲之製，皆與行文無二，有起承，有轉合，有破題，有落下，方爲一曲始終。是譜音節，抑揚起伏，超於各譜之先，學斯操者，請以是譜證之。曲中用法，已舉大略，茲不贅。琴心客識。

詩夢齋琴譜：　羽化一曲，余幼年從祝安伯、孫晉齋指授，至今卅年矣。曲中奥妙，恆多不得其旨，節奏極難合拍。近於宣統紀元春月，得黃勉之兄將曲中吟猱詳爲研究，此中趣味，始爲領會。乃近年之一大幸也。荷汀記。壬子冬，雪深三尺，靜夜鼓之，頗有雅趣。

余廿歲時偶遊盤山，正值暴雨急至，急行至萬松寺。寺中客室已有先來者，只僧舍一間無客，屋黑暗異常，然舍此則無地可容也。晚，大雨更暴，山瀑直流，響震山谷，令人生畏。夜坐無

聊，徘徊斗室，見牀底露焦尾一角。詢之寺僧，僧答曰，"破琴"。索而觀，塵土錢厚，泥汚不堪。以巾拭之，斷紋蛇腹，背刻"崐山玉"，下有"周魯封珍藏印"。余鼓琴，入手即以五知齋爲法，今見此琴，不忍去手。商之寺僧，僧亦不識此良材，慨然贈余。余以金報之，而寺僧極喜。越日，天仍未晴，山水驟發，山路均不敢行。飯後汲水以巾拭琴，琴上尚有七弦一根，苦無軫足，不能一試其音。以手墜之，微有聲，清越異常，喜出望外。五日，天始開晴，抱琴徒步下山，歸至齋中，安以軫絃以試之，清脆圓潤，上品也！琴乃百衲，然似後軫之木，蓋原木太朽，後附之亦未可定。余齋中蓄琴百餘張，清脆圓靈，以"崐山玉"爲第一。得此良材，概佛家所謂宿緣耳。詩夢(按周魯封以善彈羽化得名，刻五知齋琴譜，故此文列羽化後記)。

岳陽三醉　後記

春草堂琴譜：此羽化刪本，見於蓼懷堂集中。幽情逸致，洵是一派儒音，得未曾有。(徵調廿段)

沙堰琴編：曲原名羽化登僊，僅增一段泛音，中間略有節裁，而易以今名。昔人假託呂仙有三醉岳陽飛渡洞庭之句，此其淵源者乎?大抵羽化二字過於沉寂，名曰三醉，則超逸而起興趣。因分其次第題辭，以爲仙遊之紀勝云。

雅齋琴譜叢集：此曲幽情逸致，洵是一派仙音。桐君。按：岳陽一見於蓼懷，再見於春草，大抵音韻重濁繁簡失次。余特將濁者清之，有餘者刪之，不足者補之，方不負作者本旨，述者苦心。探徵。(轉載復古齋後記。)

岳陽三醉　小標題

沙堰琴編：　一、洞庭秋色；二、褰徊雲漢；三、憩駕臨樓；四、拂袖凭欄；五、湖山毓秀；六、遠眺兼葭；七、渺渺余懷；八、舉杯邀月；九、掀髯長嘯；十、攬景賦詩；十一、題句留迹；十二、三弄橫吹；十三、彈琴舞鶴；十四、過鴈嘹天；十五、留連烟樹；十六、乾坤一瞬。十七；俯仰古今；十八、揮塵化龍；十九、朗吟飛志；二十、回首蒼茫。

挾仙遊　　後記

誠一堂琴譜：　調抑揚高下，深中鏗鏘。所謂忽飄飄以輕邁，下留連而扶踈者。御風泠然，何必多讓？

琴學入門：　此曲以四絃爲宮，鼓之乃轉絃換調之曲，節奏自然合拍，音韻亦和順；要在逐句含蓄，留呼吸間傳神，其飄飄欲仙之態，則於靜寂中得之。

琴學初津：　是操，雪祖生所作。音節恬逸，指法自然，初學易於入手，然最要在於指下頓挫活溜，得其行雲縹緲之意，氣韻自然流暢，確有飛仙傲遊之慨，前輩桐君先生云：是操與梧葉，按譜徐彈，易得節奏，可爲撫操之門徑也。良士跋

雅齋琴譜叢集：　(轉載復古齋)同琴學入門。

禹鑿龍門　　小標題

琴學心聲：　一、洪荒啓聖；二、忠配僊名；三、蓋衍傳子；四、孝行奇功；五、水平作乂；六、憂勤奏績；七、障遏心勞；八、注念農功；九、河淮合流；十、拭目龍猷；十一、則壤定賦；十二、寰宇清甯。

梨雲春思　　解題

雙琴書屋琴譜集成：　柅津潘榮基，宏開氏定。仲屏先生處存譜。

指法簡，韻稔。

梨雲春思　　後記

琴學心聲：　偶坐友人齋得見此譜，援琴試之，宮商乖背，指法參差，想非知音所製。予獨愛其詞，遂依韻另譜新聲。內有喉音字，須借黃鐘以補中聲。因曲意綿延，彈之不忍釋手，聽之不能去懷。易名梨雲春思。

雙琴書屋琴譜集成：　與前譜同，惟末句易名梨雲春思作"易名梨雲"。

梨雲春思　　小標題

琴學心聲：　一、鵲橋仙；二、點絳唇；三、好事近；四、畫堂春；五、少年遊；六、風中柳；七、謁金門；八、醉花陰；九、一剪梅；十、千秋歲。

雙琴書屋琴譜集成：　與前譜同。

空山磬　　後記

琴學心聲：　此曲宜靜夜良琴，高絃重指，鼓之如空山擊磬。

修竹留風　　後記

琴學心聲：　此調用正調，其一絃音在九徽半。二絃音在八徽半。三絃音在十徽並九徽半。四絃音在十二徽。五絃其音照舊。六絃音在九徽半。七絃音在八徽半取。餘徽上下以類推。

八公還童　　小標題

琴學心聲：　一、帝子求仙；二、仙眞應感；三、塵中易老；四、認取本

來;五、少年虛度;六、晚節花香; 七、急轡收韁; 八、熱心冷韻。九、悟徹琴先;十、不老再圓。

雲中笙鶴　　後記

琴學心聲: 是譜曾已傳世,因調長難於終曲,重編爲二十四段。博而歸約,首尾照應。……

鈞天逸響　　後記

琴學心聲: 此曲,倣高沙房隱士"歲寒春"文體以製之。始自外調,遍歷五音,又復歸于蕤賓。其中多有三字一句,逐段轉音,以意連之,非熟彈不能叶和宮商,而更覺支離耳。

梧葉舞秋風　　解題

蕉庵琴譜: 此曲之妙,凋桐生杜,爲天地秋聲。其氣蕭然,令人增慨。然其精意惇古淡朴,有清妙之理存焉。今故重加考訂,庶不失前人命名之意。而涼颯指下爽蕭,有"靜落堦前葉,清傳月下砧"之意。

梧葉舞秋風　　後記

春草堂琴譜: 莊蝶庵所製新曲十餘操,惟此爲最。音韻純正,不雜繁聲,初學按譜鼓音,易得其節,誠爲入手之門徑也。

琴譜諧聲: 此莊蝶菴原製。曲意蕭疎,蘇琴山爲之句讀,幽韻益勝。吾琴隱復斟酌數點。今兼取其長,覺清妙蔑以加矣。

二香琴譜: 莊蝶庵自製新譜十四曲,惟此曲盛傳於世,亦惟此最佳,故集譜者多收之。時下或呼之爲"秋風"或呼之謂"金風落葉"。節呼無不可,然楊西峯聖賢名錄載"宋玉作西風落葉",

乃另是一曲，久已失傳；琴譜正傳有"秋風"一曲，亦判然各別。

蕉庵琴譜： 秋風一操，洵古調也。冲和恬淡，與白雪相彷彿。神明於古法之外，而亦不失乎作者之旨。因思古人作操，音與詞章並美，今詞章多有失傳，但指法古今不異耳。

以六正五之齋琴譜： 全抄琴譜諧聲。

琴學初津： 是操節奏，平順和緩，琴山先生云，梧葉與挾仙遊，可爲入手之梯階，桐君先生云，莊蝶庵所製新曲十餘操，惟此最稱簡靜，可爲初學門徑，有云用縱指彈，而得飛舞之氣，可笑。千里識

鳴盛閣琴譜： 曲意蕭瑟，取韻宜幽。俗論此曲需用縱指彈，要得舞態風聲，可笑。

詩夢齋琴譜： 此曲乃莊蝶庵原製古本，無吟猱，春草堂增之。今由孫晉齋先生得之。音韻更覺古淡。腐翁手抄癸丑夏日。

松下觀濤 解題

琴苑心傳全編： 是曲，古曲也。蓋有道處士，坐松壑之下，觀波流之不息，仰察道化，俯觸物情，深有會於川上，歎逝者之意，故其音清越往復，極咏吟婉凄之致。

松下觀濤 後記

琴苑心傳全編： 丁酉秋試濟下，遇楊子五脩於王猶龍池亭，彈高山、忘機、觀濤，爾時聽之，心醉神移，柰昃刻之別，未及譜政，寤思夢想，竟十七年，癸丑夏，偕子喬謁邵李仲先生，歸自文登，同蘇宗長過青訪之，乃遇五脩於金嶺鎮草館，是夕月朗風清，話舊未已，即庭前揮絃數闋，而高山、松濤再聽，又促別，乃取藏譜贈余，及歸而鼓之，則指法神韻，妙絕今古，令人遙想成

連，覺不是過，眞希世之奇珍也。

松下觀泉　　小標題

誠一堂琴譜：　一、山中瀟灑；二、泉聲悠然；三、臨風詠歎；四、撫松盤桓；五、逸興無拘；六、鳴泉出壑；七、涓涓水流；八、風泉迭和；九、雅韻幽然。

來鳳引　　解題

琴苑心傳全編：　此古曲也。咏鳳凰來儀之義也。其音矯駕清越，令人懸思天際。

來鳳引　　後記

琴苑心傳全編：　用指處，極紆緩自然。　正散絃，宮多用角絃，商多用徵絃者，其音近而和也。來鳳之角音變，而亦不離於宮，故止一六散，而商徵羽少商散音，相違甚遠，出即奪倫，故不得與也。　習譜，有入手便得音者，彈之欣然稱快，固不可一字改移，有入手不能即得音者，須加細心理會，處處求其眞韻，乃可漸次成章，久之自底其妙，切不可妄意增減，以失眞傳也。學者戒之！

萬壑松風(潘)　　解題

琴苑心傳全編：　此亦賢者隱居之作。蓋遨遊岩壑之下，徘徊溪水之間，聽松風之幽籟，覩波流之潺湲，俯仰今古，參觀造化，觸目會心，寫之徽軫焉。

天聞閣琴譜：　譜見琴苑，亦古賢所作。聽之如山鳴壑應，風響松濤。神韻古淡幽奇，非食烟火人所能夢想，洵神品也。

萬壑松濤　後記

琴苑心傳全編：起處行裕，中極曠放，後則感發，情景無限，乃見天眞獨至，無入而不自得之意，眞世外之音。　高山、秋思，初受之舅氏劉大巖，繼又得高山於宋明徵，後又得高山於楊五脩，而五脩之譜，登上乘矣。秋思，後得之注一道弦，進乎其至。

治心齋琴學練要：指下寫眞，字裏傳神，曰松濤，而不曰松聲，有水乎無水乎？偶一拈弄，恍然身在萬綠叢中，聞枝上洶湧。

和陽春　後記

大還閣琴譜：按是曲，陳星源向未傳于虞山，所以松絃館中不載。余少時獨聞於吾里施磵磐；磵磐指下皆金石聲，嗣此未有踵其後塵者。予忝居鄰曲，朝夕領其教益，間以渭川之指法，參磵磐之識賞，謬謂有得心應手之妙，不覺陽春諧和之難也。青山氏識。

春草堂琴譜：和平之中，妙趣叠出；陽春寡和，此僅見之。

琴譜諧聲：是曲譜出大還閣，製調用律合法，音韻和平，意趣冲妙。春草堂採此，起句改用二七弦，大誤。……

秋風辭　後記

槐蔭書屋琴譜：譜無大小，但取其音蒼古；調無美惡，取其韻幽雅。即此一小段，譜常調平，亦令人生太古心矣。

幽澗泉　解題

潛確居類書：（樂府）幽澗泉者，山水二十四曲之一。李白古樂府曰，"拂彼白石，彈吾素琴；幽澗愀兮流水深，善手明徵，高張清

心；緝商綴羽，潺湲成音；吾但寫聲發情于妙指，殊不知此曲之古今；幽澗泉，鳴深林。”

幽澗泉　後記

治心齋琴學練要：　此太白樂府曲，余取此章，譜于絃徽，以備音焉。

霹靂引　解題

琴操：　辟歷引，楚商梁子所作也。商梁出遊九皐之澤，覽漸水之台，張罘置罟，周於荆山，臨曲池而漁。疾風霣雹，雷電奄冥，天火四起，辟靂下臻，玄鶴翔其前，白虎吟其後。懼然而驚，謂僕其曰，“今日出遊，豈非常之行耶？何其災變之甚也！”其僕曰，“‘孤虛沒張，八宿相望；熒惑干角，五星失行。’此國之大變也。君其返國矣”。於是商梁子歸其家，乃援琴而歌歎，韻聲激發，象辟靂之聲，故曰辟歷引。云，“疾風盈河，辟歷下臻。洪水浩浩滔厥天；鑑趍隆愧，隱隱闐闐，國將亡兮喪厥年！”

初學記：　霹靂引，楚商梁所作。商梁出遊九皐之澤，遇風雷霹靂，畏懼而歸，作此引。

太平御覽：　辟歷引，楚商梁出遊九皐之澤，遇風雷霹靂，畏懼而歸，作此引。

樂府詩集：　霹靂引；謝希逸琴疏曰，夏禹作霹靂引。樂府解題曰，“楚商梁遊於雷澤，霹靂下。乃援琴而作之，名霹靂引，未知孰是”。

通志：　琴操五十七曲，九引，霹靂引，亦曰吟白泷，亦曰舞元鶴，楚商梁所作。商梁出遊九皐之澤，遇風雷霹靂，懼而歸，作此引。又，晉平公召師曠援琴而鼓清徵，一奏有元鶴二八來集，再奏

而列;三奏延頸而鳴,舒翼而舞。所謂舞元鶴者,蓋本於此,往往其音不殊,故合爲一。不然則本舞元鶴之聲而爲譯靈引。

九還操　　解題

天聞閣琴譜:　九還,亦有道之士所作。精譚道理,妙悟玄機,得參同之秘訣,達性命之圭旨者也。顧能神通三昧,而手揮七絃,韻調亦恬淡醇靜。的非食烟火人所能妄擬。

九還操　　小標題

松風閣琴譜:　一、物外;二、修德;三、虛心;四、五、六(無);七、大還;八、聖功;九、仙昇。

琴瑟譜:　文體彷彿離騷,孝義爲本,音復和平,與子相似。王阮亭評。

樂山隱　　後記

琴瑟譜:　此曲,非蒼松下,即古梅前撫之,方有雅人之致。程隱庵評。

春山聽杜鵑　　後記

春草堂琴譜:　是曲正韻多收七絃,乃宮音之清者。其高激處,益復凄絕。秋鴻搗衣皆用是調,彈之可以概之。

搔首問天　　解題

天聞閣琴譜:　戰國楚大夫作天問,即此操也。其節奏抑揚頓挫,其神韻杳嗟浩嘆,一片孤忠,見乎詞矣。

搔首問天　　後記

治心齋琴學練要：　屈子正道直行，竭忠盡智，以事其君，讒邪間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，寃哉屈子，其幽愁當何似耶？

琴學初津：　是操，音節純正，抑揚停頓，雄壯寬和，自徐作之段，體自怡然，故須幽靜以傳神，方可得其旨趣，肖其神意，而用氣之處，不見逼促，故知其志在耿介清廉，孤高曠達，而不在躊躇悲歎之意，當體會其我命由天之想，則得之矣。吾師聽桐先生，能鼓是操，而頗得其情者，能安於淡泊之志也。余曩年欽慕久矣，恨不能一晤爲憾，殆會合之期，誠有定數，於辛卯春，客旅滬江，始能得識先生，出示此操，按彈之下，恍如夢覺，始悟古人製曲，非拘執其題面，仗我之俠腸，而宣之於琴，特借其題而發我之性情，所以琴能通乎造化，此感彼應，神化無方，是操秘傳已久，而今始發現，非氣運有時之明證哉！然乎？作人候考。良道士識。

松風引　　後記

琴瑟譜：　筆力矯從，氣勢浩瀚，只一名字，縱橫跌宕到底，步武層次井井，置之先輩集中，斷難分列伯仲，音韻如文，且無重叠，餘韻洋洋，如廣陵散又見也。王阮亭評。

舒懷吟　　後記

琴瑟譜：　松齡先生磊落奇偉，慨當以慷，其諸葛武侯，抱膝而吟梁父時耶？丁卯仲秋雪苑宋牧仲評。

歸來曲　後記

鳴盛閣琴譜：尹芝仙自製新譜崆峒引等十一曲，當時流播甚廣，而蘇門長嘯一曲，尤爲世所傳習，及今不過百年，而操縵家無有傳其節奏者。

蘇門嘯　後記

誠一堂琴譜：北音蒼勁，如得其肯綮，眞有響動林壑之勢。

琴學初津：（作蘇門長嘯）是操，尹芝仙所作。重於彈注，律主仲呂，初試下指，殊覺索然，初未明其何調何韵，視其原切曰商音，疑是四絃主調，再三細按，不用五絃散音，而用二五七絃之八半，始知仲呂主律之羽音曲也。自正之後，音節流麗，氣韵自然，詢美曲也。坊譜之中，但以收絃爲定例，而審音辨調，無乃太易耳。良士識。

魯風　後記

誠一堂琴譜：淳龐高古，正大端嚴，可想見夫子氣象。昔夫子彈文王操曰，吾得其人矣。予於此曲亦云。

梧桐夜雨　後記

誠一堂琴譜：潘任堂曰，蕭疎滴瀝，曲中清況。雲行先曰，靜夜聽之宛然。

萬國來朝　解題

天聞閣琴譜：昔大禹治平水土，會諸侯於塗山，萬國來朝，蠻夷率服。後之哲人，因師其意，乃有是操。

琴書樂道　後記

誠一堂琴譜：吳半齋曰，窮如是，達如是，宜吾寓山抱此而弗置。

讀書引　小標題

立雪齋琴譜：一、寸心千古；二、一息百年；三、難爲人道。

舞雩春詠　小標題

立雪齋琴譜：一、暮春見志；二、春服既成；三、偕我童冠；四、浴乎沂；五、風乎舞雩；六、詠而歸。

淅靈鼓瑟　小標題

立雪齋琴譜：一、明月孤舟；二、聲來水面；三、幸得同聽；四、聽其聲音；五、辨其節奏；六、詳其宮律；七、感其哀怨；八、靜夜離憂；九、尾聲，曲終不見。

塞上曲　小標題

立雪齋琴譜：一、出關；二、關上月；三、夜醉琵琶；四、西極風高。五、冰海；六、一將功成；七、更奪蓬婆；八、流沙唱；九、兩地相思；十、慷歌；十一、尾聲；小輪台。

西山操　小標題

立雪齋琴譜：一、原歌；二、廣歌；（自商歸羽）三、徵吟（商羽歸宮）；四、浩唱（商宮歸羽）；五、流徵（商羽入徵）；六、中尾，決絕歌。（尾調歸商）

大風唱(大風起)　解題

樂府詩集：漢書曰，"高祖既定天下，還過沛，留。置酒沛宮，悉召故人父老子弟佐酒。發沛中兒得百廿人，教之歌唱。酒酣，帝擊筑自歌，令兒皆和習之。帝自起舞。"禮樂志曰，"至孝惠時，以沛宮爲原廟，令歌兒習吹以相和，常以百廿人爲員"。按：琴操有大風起，漢高帝所作也。

大風唱　小標題

立雪齋琴譜：一、吹衣嘆；二、吹塵埃；三、過段；四、吹浮雲；五、中尾，山重山。

虛明吟　後記

治心齋琴學練要：鏡虛而明，自然見人之妍媸，心虛而明，乃得燭人之善惡。虛，所以攝形；明，所以辨色。形、色，幻也；虛、明，眞也；變幻作眞非至誠，其誰與歸？

瀟湘夜雨　後記

治心齋琴學練要：瀟湘已寂，夜雨更何如？予譜是操，不禁重華之慕。三閭而在，竊願爲之步後塵。

易春操　後記

治心齋琴學練要：大寒之後，必有陽春，浮沉升降，如是而已。童冠風浴，此是何等世界？自作自鼓，惟冀不負煙景焉，則已矣。敢曰效顰鏗希哉？

讀易　後記

治心齋琴學練要：　昔友人秋夜讀易，其聲悠揚婉轉，足洽人心。余聞而心賞之，至曉餘音猶在耳也。因譜入絃徽，雖音句重叠，而輕重疾徐之節，可爲初學之階梯云爾。

琴學初津：　是曲，音節抑揚，高之如升霄漢，下之如履平坦，爲初學之津梁，入手之門徑，曲短情長，爲小操之白眉，舊譜雜用五絃五徽，九徽，七絃六半等位，是林鐘之角位，用之明明分爲兩調，殊非古法，是譜悉爲釐正，而音始恬靜，古人製曲，不兼二調，今之坊譜，類皆不論，由於較核未精耳。凡諸琴曲，和平中正，直追三代元音，豈與世樂所同日語哉。良士。

詩夢齋琴譜：　此李湘石所授曲，須用蜀派彈，始有佳趣。詩夢。

讀易　小標題

治心齋琴學練要：　一、乾坤定位；二、陰陽錯綜；三、剛柔相濟；四、天人合一；尾聲。

知止吟　後記

治心齋琴學練要：　魚遊深江，獸依高崗，物物知其所止。何人心自失，而不知其鄉？心者，身之本也。得之者昌，失之者亡。

精忠詞　後記

治心齋琴學練要：　此詞，乃岳武穆所作。其精忠正大之心，英雄壯烈之句，可與日月並輝。余敬寫于絃徽，以興仰企之思。

伐檀　解題

琴操：　伐檀操者，魏國女之所作也。傷賢者隱避，素餐在位，閔傷怨曠，失其嘉會。夫聖王之制，能治人者食於人，治於人者食於田。今賢者隱退伐木，小人在位食祿，懸珍奇，積百穀，並包有土。德澤不加百姓，傷痛已不知王道之不施，仰天長嘆，援琴而鼓之。

太平御覽：　與琴操同。

伐檀章　　後記

琴學初津：　是曲，錄春草堂，以正調角音立體，用羽音起叶，本應變宮，緣用變起，即是轉調，故以羽音起叶，亦合法也。惟其吟位，仍與宮曲相似，古少角音者，即此義也。存此以備五音之缺者。小侃。

漢宮春曉(漢宮春怨)　　後記

蘭田館琴譜：　此曲舊題多爲漢宮春曉，惟德音堂作春怨。然又別有羽音春曉吟，不當混作一意。故從德音堂正之，曰漢宮春怨。

北塞上鴻　　後記

蘭田館琴譜：　予學塞上鴻三操，派授不同，其冗沓繁重，與一味淒清，皆失製曲本旨。獨此譜悲壯索漠，鴻唳風聲，直令征夫不可聽聞。至其落指高古，臂力稍懈，未許摹捉。予後從馬龍文，又得吳官心之傳，而音節悽愴緜密，殆又過之。以其音尚柔，故繫之以南。北譜尚剛，故繫之以北。並兩存之。

南塞上鴻　　後記

蘭田館琴譜：　參看前譜北塞上鴻。

水仙操　解題

二香琴譜：　伯牙學琴於成連先生，三年而不成。成連云，"我師方子春在東海中，能移人情。"乃與俱至海上，成連刺船而去，旬時不返。伯牙延望無人，但聞海水洶湧，林岫杳冥，羣鳥啁啾。悄然而悲曰，"先生移我情哉"！援琴而作水仙之曲，遂爲天下妙。是曲，李玉峯先生得之廣陵吳觀星。逸韻泠然，摹神之作也。

悟雪山房琴譜：　琴苑要錄：水仙操，伯牙所作也。伯牙學琴於成連，三年而成，至於精神寂寞，情之專一，未能得也。成連曰："吾之學，不能移人之情，吾師方子春，在東海中"，乃賫糧從之，至蓬萊山，留伯牙曰："吾將迎吾師"，刺船而去。旬時不返，伯牙心悲，延頸四望，但聞海水汩沒，山林窅冥，羣鳥悲號，仰天嘆曰："先生將移我情矣"。乃援琴而作歌曰："緊洞渭兮流漸濩，舟楫逝兮仙不還，移情慄兮蓬萊山，欸欽傷宮兮仙不還"。

雙琴書屋琴譜集成：　鶴山息齋李夢庚覺生傳譜。陳仲屏先生所得意名譜。此曲譜已見過多家，總不如此譜精細自然，撫之自得其入妙之趣。接三記。

枯木禪琴譜：　伯牙所作。因隨成連先生入海，聽澎湃之音，悟得琴理，所謂海上移情者也。韻淡調疏，須輕彈低拂爲妙。

琴操：　水仙操者，伯牙之所作也。伯牙學琴於成連先生，先生曰，"吾能傳曲，而不能移情。吾師有方子春者，善於琴，能作人之情，今在東海上，子能與我同事之乎。"伯牙曰，"夫子有命，敢不敬從？"乃相與至海上，見子春受業焉。（下有闕文）

初學記：　水儀操，伯牙所作。

樂府古題要解：　舊說，伯牙學鼓琴於成連先生，三年而成，至於精

神寂寞，情志專一，尙未能也。成連云，“吾師子春在海中，能移人情。”乃與伯牙至蓬萊山，留伯牙曰，“吾將迎吾師”。刺船而去，旬時不返。伯牙延望無人，但聞海上水汨沒潮渢之聲；山林窅寞，羣鳥悲號。愴然嘆曰，“先生將移我情！”乃援琴而歌之。曲終，成連刺船而還，伯牙遂爲天下妙手。

太平御覽：樂府解題曰，水僊操，伯牙學琴於成連先生，三年不成。至於精神寂寞，情之專一，尙未能也。成連云，“吾師方子春，今在東海中，能移人情。”乃與伯牙俱往，至蓬萊山，留宿伯牙曰，“子居習之，吾將迎師”。刺船而去，旬時不返。伯牙近望無人，但聞海水洞滑崩渢之聲；山林寂寞，羣鳥悲號。愴然而嘆曰，“先生將移我情！”乃援琴而歌，曲終，成連迴，刺船迎之而還。伯牙遂爲天下妙矣。

琴史：伯牙，古之善琴者也。見稱於春秋之後，雜見於諸家之書。嘗學鼓琴於成連先生，三年而成；神妙寂寞之情，未能得也。成連曰，“我雖傳曲，未能移人之情。我師方子春，在東海中，能移人情。與子共事之乎？”乃共至東海上蓬萊山，留伯牙曰，“子居習之，我將迎師。”刺船而去，旬日不返。伯牙心悲，延頸四望，寂寞無人；徒聞海水洶湧，羣鳥悲鳴。仰天歎曰，“先生亦以無師矣，蓋將移我情乎！”乃援琴而作水仙之操云。……（伯牙）

通志：琴操五十七曲、十二操，水僊操，世言伯牙所作。伯牙學鼓琴於成連先生，三年而成；至於精神寂寞，情之專一，尙未能也。成連云，“吾師子春在海中，能移人情。”乃與伯牙至蓬萊山留伯牙曰，“吾將迎吾師。”刺船而去，旬時不返，伯牙延望無人，但聞海上水汨沒潮渢之聲；山林窅寞，羣鳥悲號。愴然歎曰，“先生將移我情！”乃援琴而歌之，曲終，成連刺船而還。伯牙

遂妙絕天下。

水仙操　後記

雙琴書屋琴譜集成：　纏綿幽咽，頓挫幽揚，能令人聽者情移意遠，洵絕調也。

琴學初津：　水仙，鍾子期所作。世傳謂成連作，是操採自遠堂，與聽桐先生口傳合參，先生指法清勁，有非凡響，人所莫測其奧，先生琴曲獨富，而於是操，益覺清奇，其五絃九徽之取泛，先生亦常議論，茲去而改取別絃，並無失神，春草堂以四絃九徽四分取泛，覺未妥善，今改爲四絃十徽，或更遷一二點，配合較無痕跡，雖三準泛音，共有三十餘位，除此十三位，音節支離，祇可用以考律，究難於曲中採取，故古人無以復加焉。尚冀就正有道。良士跋。

墨門　後記

小蘭琴譜：　此乩仙以墨蹟手授余師者，自評云："老鶴搏風雲，眞世外飄渺之音，一空凡近塵想，獨宜清燈遙夜、沉心靜氣彈之"。聞曹眞陵先生初按譜指澁，終有未諧，久而悟之，正不得以他曲之諧爲諧，噫！微矣，難言矣，"能盡雅琴，惟至人乎？"益服中散之言。

皆世外天音也。非諸琴可得而比者，乃益念仙傳不偶然矣。此曲切不可對人彈，留以爲玄賞可也。

孤猿嘯月　後記

二香琴譜：　孤猿嘯月，未見刻本，江浙操縵家亦罕知其名。蜀人多彈之。古香師游蜀，遇舟性山先生所授。一種清潔之況，令

人心骨俱冷，體氣欲仙，琴中之逸品也。大段散板，句貴斷不貴連。蓋猿猴氣短，叫聲三聲一叠，無連叫者。古詩云，"猿鳴三聲淚沾裳"。"峽猿哀怨過三聲"是也。大凡句末散絃緩應，則調自大方。惟此曲則宜輕連，亦狀猿叫之氣不長也。第四段第二句，猿語聲極其酷肖。蜀地多猿，每風清月白之夜，閒步山中，猿聲四徹，故狀其聲獨眞。性山重慶人，業醫。

琴學初津：　趙人胡言所作孤猿嘯月，字字着題，曲中轉合脈絡，似同似異，蓋達孤字也。用音活活潑潑，猿性也。有一氣而速連者嘯也。急而革革者，嘯之始與極也。洩而洪大者，猿之動也。平而清絕者，月也。夫動中有靜，惟老猿能具此天性也。是曲之機，悉與道合，而三四段之承貫，似脫而却非脫者，乃氣之一候也。所以配分六段者，合重三而得坤卦也。似脫非脫，氣之連也。夫道金水相生，稱猿稱月，明示道體也。言孤者，非盡人皆得而知也。製斯曲，必有道而借喻之可知矣。琴曲之意，自有度外之微妙，而非斤斤乎題面，昔陶令云："但得琴中趣，何勞絃上聲"之句，抑深得琴中三昧哉！守一子跋。

鳴盛閣琴譜：　與二香琴譜同。

金風落葉　　解題

枯木禪琴譜：　楚宋玉所作，音韻蕭瑟。息心靜聽，儼然有草木黃落，鴈叫雲飛之意。

花鼓　　小標題

張鞠田琴譜：　一、浪調西板；二、花鼓頭；三、重起西板，只用首五句至六句收；四、四季鮮花：春景；五、夏景；六、秋景；七、冬景；八、尾聲。

閑情引　解題

一經廬琴學：憶壯年志學，敬業且樂羣，讀經兼讀史，以廣我見聞；謂松節何勁，謂蘭氣何芬；氣芬能播遠，節勁能拂雲；在物猶有本，立志敢不勤；窮年恆兀兀，夙夜長殷殷；風雨不爲阻，笙竽靡所欣；良劍資砥礪，歧路斷糾紛；源既河洛辨，流亦涇渭分；造物與我閒，擁琴坐東軒；自娛歌且和，流水繼高山。……

風雲際會　解題

雙琴書屋琴譜集成：上海方外張鶴靜鄰輯。見琴學入門譜中，此譜細緻。

耕莘釣渭　後記

詩夢齋琴譜：此曲傳自晉齋先生，後數十年，又經十一絃館添註工尺。以簫和之，音韻古淡，非悅耳之調也。此曲聞自寧王秘譜得來，然是本世所罕見，姑錄此以待同好者鑒之。詩夢居士記于錫嘏堂南牕。

孤兒行　後記

以六正五之齋琴譜：同治辛未年九月二十八日，周少白兄約菊社諸君作琴畫詩酒之樂，出古樂孤兒行，屬予譜入琴曲。……長安市上彈無弦琴者孫晉齋譜。

雙鶴沐泉　解題

天聞閣琴譜：暮春之初，訪友灌口。雙鶴沐於清泉。則見白翰欺雪，丹頂凝硃；以頡以頏，旋舞旋浴。既而奮翮於霄漢之間，和

鳴於蒼冥之際，意殆其仙歟？因援琴作是操。

宮音初調　解題

天聞閣琴譜：宮者，中也。五行屬土，位居中央；於時爲季；律應姑洗、林鐘、無射、大呂；星感斗樞；在嶽爲嵩；絲數八十一綸，以定三絃，按十一徽則與五應，獨高衆絃，故爲君。管子風角謂其音隆隆如牛鳴窌中。春雷暮鼓，聞之令人和悅。

羣仙歌　解題

天聞閣琴譜：呂洞賓所作。歌曰，"大忠孝，要君擔；大節義，要君肩；君之英氣如眉山。君昔從我遊，謙言弟子吾慚顏。我生唐室走天下，立功立德成虛談；惟有區區鄭重心，誓願九族同昇天；丹成勤度世，四海求名賢；一瓢藏宇宙，一壺隱山川；一劍多平不平事，一身常舉乾坤旋；左手抱明月，右手挾飛仙。飛仙與我共徘徊，長鬚灑灑鬢盈腮；勸君一杯酒，君且飲我杯；快哉快哉眞快哉，五岳三山歸去來。"

商音初調　解題

天聞閣琴譜：商者，傷也。五行爲金；位居西方；於時爲秋；律應夷則、南呂；星感奎、婁、胃、昴、畢、觜、參；象白虎；在嶽爲華；生數七十二綸，以定四絃，按七徽七分則與三絃應，故爲臣。管子謂商如孤羊離羣。晨鐘暮磬，流水嗚咽，感人聽聞。

角音初調　解題

天聞閣琴譜：角者，甲也。五行爲木；位居東方；於時爲春；律應太簇、夾鐘；星感角、亢、氐、房、心、尾、箕；在嶽爲岱；象青龍；

生數六十四綸，以定五絃，下八徽半以應三絃，故爲民。管子謂角如千人喝嘯，似雉登木，嗚啾悲哀。

雲竹榻　　解題

天聞閣琴譜：　按琴史，謂後唐董蘭庭所操。一作雲竹偈，其義未詳，而音韻節奏，出人臆表，迥非俗士所能辨。亦逸品也。

雲竹榻　　後記

天聞閣琴譜：　此操起首與古交行相似，其實指法節奏，全然不同。而神韻猶可想矣。學者愼勿雷同古人幸甚。

徵音初調　　解題

天聞閣琴譜：　徵者，紫也。五行爲火；位居南方，於時爲夏；律應仲呂、蕤賓。星感井、鬼、柳、星、張、翼、軫；在嶽爲衡；象朱雀；生數五十四綸，以定六絃，倍其數爲一百零八綸，故名倍徵，按二絃中徵則與六應，可下至十徵以與三應，爲萬事。管子謂徵爲烈火，縛鼷奔馬。聲似攫帛。

望雲思親　　解題

天聞閣琴譜：　唐狄梁公作。公授幷州都督府法曹，其親在河陽別業。公赴幷州，登太行南望，見白雲孤飛，謂左右曰，“吾親在此雲下”，瞻望佇立久之，雲移乃行。因作望雲詩：“人見太行愁，我見太行喜；非我喜太行，家存太行裏。”又作思親操，附之絲桐，常自彈之。

羽音初調　　解題

天聞閣琴譜：　羽者，育也。五行爲水；位居北方，於時爲冬；律應應鐘、黃鐘；星感斗、牛、女、虛、危、室、壁；在嶽爲恆；象玄武；生數四十八，以定七絃，倍其數爲九十六，以定二絃，故名倍羽，按二絃中徽則與七應，下按十一徽，則與三應，故爲萬物。管子謂羽如鷹鳴，似水揚波，激氣相搓。

徵音譜詩　　解題

雙琴書屋琴譜集成：　太史公曰：聞徵音，使人樂善好施，二五七絃輔而成徵也。此譜古巢向心齋老人所定也。曲雖小，而節奏進復，上下綽注，吟猱順逆之妙，理明法具，由此推之，凡有文之曲，不外其旨趣矣。故亟譜存之。

猿啼秋峽　　解題

雙琴書屋琴譜集成：　按曲中以一六絃徵音立體，四絃商音爲用泛音徵音終。是當定爲徵音。

猿啼秋峽　　後記

雙琴書屋琴譜集成：　一段：空山寥寂，一出便覺萬象悲涼，撩撥秋心，飄然獨往，烏得不對景魂銷，滿腔聲切？鏡石自記。登高一呼，衆山皆響，感物而動，不平則鳴，欲辭世外烟霞，休傲山中林木，誰名小草，詎飲濁泉，寫千古之衷腸，理七絃之絕續，漫讀秋聲之賦，試與一彈，勿唱秋風之詞，爲之再鼓。黃星房。

二段：　聲情疎颯，意境蕭條，彷彿風伯助其呼吸。自記。噓萬竅之玲瓏，豁六時之警欬，匪太空之噫氣，乃秋猿之號咷。黃星房。

三段：　響徹寒宮銀蟾，怕聽奮發叫跳，非悲而悲，非怒而怒。自記夜魂忽醒山猶語，涼意初生月有聲。無限憂愁，付之一叫，令

愛月人，不忍對月。黃星房。

四段：　玉露瀰漫，碧空綿邈，對景傷懷，淚如斑竹，緇湘恨深，銜石填海，淒淒切切，寫不盡如怨之情。自記。杜詩云："玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森"，是借秋露起興，非借秋露寫怨也。悲愴氣象之蕭森，惆凋傷之楓樹，非怨而似怨焉。況露下天高，猿吟巫峽，得毋感秋而生怨乎？此情此景，不圖於此操中髣髴遇之。黃星房。

五段：　大聲疾呼而起，無限牢騷，想見浩浩霜天，寒砭肌骨，轉入幽咽之音，耳不堪聽，指不敢著，末處一落千丈強，長有詠歎，往復纏綿。自記。四山破曉，萬籟生寒，敞瑤宇之無際，懍繁霜之亂飛。乃有悲秋猿子，岸然以踔，色然以驚，引臂一啼，寸腸自斷；如迷秋色，如怯秋容，如訴秋心，如傷秋氣；胡未履而先怵，胡既隕而生歎；是用傳爾愁思，譜爾血腔，絜峽裏之千聲，歸絃中之十指。黃星房。

六段：　深山無人，泉咽危石。自記。

七段：　聲在樹間，欷歔欲絕，豈入林不迷耶？自記。"洞老猿啼驚木落"，余遊飛來峯舊句，即以移贈。黃星房。

八段：　雲臥峯巔，翛然遠引，舉頭天外，不知身在此山中也。自記。浩然長嘯，志在巫山一段雲也。星房黃玉衡。

九段：　瀑流界道，猿唱騰空，天籟自鳴，具噴雪飛花之妙。自記余曩遊峽山寺，忽聞猿聲與瀑聲相答，依稀琴韻，惜無善琴者，譜以娛情，迄今卅餘載，琴音觸撥，猿聲、瀑聲，恍然在耳，他年退臥山林，携二三知己琴友，續舊遊，以副夙志，亦一雅事，因追述於此。黃星房。

十段：　洞老秋悲，悠悠退想，神韻杳然，有乘化息機，超然世外之意。自記。無心出岫，倦飛知還，猿其有見於此耶？不如逐伴

歸山去，可爲汝詠。否則故園望斷，鶴怨鷗猜，山靈其竊笑矣。黃星房。

餘音：　凡音之起，由人心生，余生平無悲，而偶撫絃成調，意悲如秋峽猿啼，誠不可解，然猿非有意悲啼，而啼聲自悲也。是以山洞栖遲，猿感秋而出，復感秋而啼，風雲月露，恍觸愁聲，瀑澗霜林，若動哀響，一彈再鼓，情景宛然，皆可於音節蒼涼，機神頓宕中得之。杜少陵云："聽猿實下三聲淚"，吾恐聽此操未終，聲淚俱下矣。抑余初製此操，遠遭不如意事，或謂調太悲涼之故，而事過境遷，不留芥蒂，未始非琴音之有以化之也。審音者，以爲然否？鏡石自記。

猿啼秋峽　　小標題

雙琴書屋琴譜集成：　一、出山；二、呼風；三、叫月；四、怨露；五、驚霜；六、俯澗；七、號林；八、嘯雲；九、和瀑；十、歸洞。

那羅法曲　　後記

枯木禪琴譜：　戊子秋，訪友京都，閑步旃檀寺，聽喇嘛齊歌梵唄，聲音清和。詢之左右，知其爲"那羅法曲"之遺音。翌午，携琴復往，乞其反之，而後撫絃和之，得譜成曲。

雨中秋(秋宵聽雨吟)　　後記

琴學初津：　涼風瑟瑟，秋雨絲絲，燈殘人靜，兀坐無聊，拂拭冰絃，藉以解悶；頻聞簷滴冲冲，如悲如泣，叠聽鐘聲冷冷，若酬若和，逗入琴音，頗增梓里之思，譜爲是操，略遣客中之沉寂也。光緒壬辰菊秋下浣，夏玉琴館主人陳聽松自製并記。

雨中秋　　小標題

琴學初津：　一、客舍凄涼；二、雨聲點滴；三、人靜燈殘；四、玉漏丁冬；五、思親感慨；六、樂天知命。

雪夜吟　　後記

琴學初津：　琴譜云：古人心通造化，故能一調之音，可鼓五調之曲。愚按非今人不能，未明音調之所在，故不能耳。坊譜之中，凡不轉絃者，悉指正調，所以切定五音各曲，俱相矛盾，兼之音無準則，索解殊難，噫！古調亡矣。世雖有琴，而得其琴者難，有律學，而能得其律之所用，則尤難。注其律而繪其圖，而不製其用，則仍徒費心力而已。故選舊曲，良宵、靜觀，並填臞鼓、雪夜、樂天，合成五操。悉由一調鼓出各調，以明其用也。所填小操，較易入手，而無曲大工深之畏，然自製者，可隨我意而不足持，故復譯各調之平沙，以明非余私見，自有天然之中律也。良士誌。

臞鼓引　　後記

琴學初津：　是操，彈宜和靜，氣韻宜平，勿作激烈之聲，苟能細心靜奏，自有一種臞鼓氣象，隱然現於指下耳。時在癸巳十二月二十七日，古爲臞鼓節，因以名之。撫琴自娛，偶觸所感而作也。守一子跋。

代徵招　　後記

鄂公祠說琴：　世傳琴譜，竟無徵音之曲。凡稱徵音，皆誤認也。徵音禁忌，姜白石詳言之。但於句中重用宮，而句末則不用，

即合姜法。然羽與徵乖，亦斷不可用也。擬撰此曲，以補譜闕。……力薄才窘，不能作詞，亦不能爲長操，知者諒之。白石自作徵招，乃簫笛曲，今名曰代徵招，解白石也。啓連。

昇平春色　　後記

雅齋琴譜叢集：昇平春色即高山譜塡詞者，後人假托神仙之作，殊屬妄誕不經。鮮于樞分高山流水爲二曲，復又塡詞，此其一也。

昇平春色　　小標題

雅齋琴譜叢集：紫禁烟花；稱觴堯天；輕酒前村；醉踏青郊；歸挽春色。尾聲。

關山月　　解題

樂府古題要解：言傷離也。

樂府詩集：橫吹曲辭漢橫吹曲：樂府解題曰，關山月，傷離別也。古木蘭詩曰，"萬里赴戎機，關山度若飛；朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。"按相和曲，有度關山，亦類此也。

關山月　　後記

梅庵琴譜：此曲指法純正，音韻和平，乃入門之正路，初學易於熟習。每於月白風清之際，一彈再鼓，動無窮之幽趣焉。

長門怨　　解題

樂府古題要解：爲漢武帝陳皇后作也。后長公主嫖有女，字阿嬌，及衛子夫得幸，后退居長門宮，愁悶悲思。聞司馬相如工

文章，奉黃金百斤，令爲解愁之辭．相如作長門賦，帝見而傷之，復得親信者數年．後人因其賦爲長門怨焉．

樂府詩集相和歌辭楚調曲：　漢武帝故事曰，武帝爲膠東王時，長公主嫖有女，欲與王婚，景帝未許．後長公主還宮，膠東王數歲，長主抱置膝上問曰，"兒欲得婦否?" 長公主指左右長御百餘人，皆云不用，指其女問曰，"阿嬌好否?"笑對曰，"好!若得阿嬌作婦，當作金屋貯之，" 長主乃苦要帝，遂成婚焉．漢書曰，"孝武陳皇后，長公主嫖女也．擅寵驕貴，十餘年而無子，聞子夫得幸，幾死者數焉．元光五年，廢居長門宮"．樂府解題曰，"長門怨者，爲陳皇后作也，后退居長門宮，愁悶悲思．聞司馬相如工文章，奉黃金百斤，令爲解愁之辭．相如爲作長門賦，帝見而傷之．復得親幸．後人因其賦而爲長門怨也"．

泣顏回　　後記

今廣琴刊：　泣顏回古調，惟流傳海濱簫管中．先嚴月秋公雅擅琵琶，熟繙此操．當更深人靜，慢撚輕攏，韻永音悲，聞者太息，元白少時夜讀既畢，伏枕欲寐，聞此則魂夢俱清．故其節奏，耳聆最熟．及學操縵，乃爲繙譜入琴．撫弄多年，始得韻味．嗣因同好聆音不乏求授，不敢自秘，爰創斯譜．……元白

存見琴曲歌詞輯覽

說　明

1. 本編所收的歌詞，以現在尙有傳譜的琴曲歌詞爲限。凡其他文獻中所載有詞無譜的，概不收錄。

2. 排列的次第，是按照總表內琴曲出現的時代先後爲序。至於各譜集同一琴曲的歌詞，則按照各譜集撰刊年代遲早爲序。

3. 同一琴曲的歌詞，各譜集完全相同的，只錄其見在先期譜集中的一首。餘則依次列出譜集名稱及同某譜字樣。

4. 同一琴曲的歌詞，各譜集全不相同的，則依次從各譜集中全面錄出。

5. 同一琴曲的歌詞，各譜集字句互異在十個字以內的，則不全錄，只依次註明某譜同某譜，但某字句作某字句。其不同的字句，超過十個字以外的，則仍依次全錄。

6. 凡譜集名稱後註明同前譜的，即是同緊接這個譜集上面的一個譜。

7. 每一歌詞，均於其譜集名稱下註明出現時代，以便從譜集先後中看出流傳的淵源，和改變的跡象。

8. 本編所收的歌詞，幾乎十分之九是出於明代各家的譜集。很多都是從唐宋時代傳下來的。例如“湘妃怨”一曲歌詞的來源，據“琴學軔端”註稱是“五季時梁意娘寄李生者”。至於還有許多一時沒有查出來源的歌詞，博見讀者如能知道，希望隨時函告民族音樂研究所轉交編者，俾得補充，實深盼幸。

古　怨

陸鍾輝刻白石道人歌曲：（南宋隆興至嘉泰二年即 1163—1202 年）

日暮四山兮烟霧，暗前浦，將維舟兮無所。追我前兮不逮，懷後來兮何處。屢回顧。

世事兮何據，手翻覆兮雲雨。過金谷兮花謝委塵土，悲佳人兮薄命誰爲主。豈不猶有春兮，妾自傷兮遲暮。髮將素。

歎有窮兮恨無數，弦欲絕兮聲苦。滿目江山兮淚沾屨。君不見年年汾水上兮，惟秋雁飛去。

戴長庚律話：（清道光十三年即 1833 年）同前譜。

鄂公洞說琴：（清光緒二十四年即 1898 年）同前譜。

開指黃鶯吟

纂圖增類事林廣記：（元至元六年即 1926 年鄭氏積誠堂刊本）

黃鶯黃鶯金喜簇，雙雙語，桃杏深處。又隨煙外遊蜂去，恣狂歌舞。

日本所刻事林廣記：（清康熙二十三年即 1684 年）與纂圖增類事林廣

記同．但金喜作金衣．

宮　調

琴學正聲：(清康熙乙未即 1715 年)

惠風膏雨沐花天，紫陌青門人繾綣，花壓帽簷偏。紅相映，桃花面，綠楊庭院，餘情俱付閑鶯燕。

商　調

琴學正聲．(同前)

霜落海門秋，今古同愁。催人歲月，易老難留。萬事茫茫，宇宙悠悠。女牛增話柄，水調唱歌頭。黃花清瘦，笑疎狂何所有。隨分一杯酒。好風光重九。

角　調

琴學正聲：(同前)

東風楊柳日舒長，匝芳草斜陽。花落燕泥也飄香，看畫屏縈繞瀟湘。對芳辰無限思量，悠悠歲月長。

徵　調

琴學正聲：(同前)

綠槐高柳咽新蟬，南薰調入冰弦。午窗香拭鳧沉烟，鶴氅舞蠲那詩禪。不思凡，風月神仙。續斷簡殘篇，染雲烟，香霧滿山川。

羽　調

琴學正聲：（同前）

泛泛水中鷗，拂釣舟。海翁也友與爲儔。樂悠游，相親愛也相結伴綢繆。沙眠細草輕柔，雪羽白蘋洲。夷猶。兩忘機淡淡，自在向那中流。烟波一任沉浮。

宮　意

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

惠風膏雨沐花天，紫陌青門人繾綣，花壓帽簷偏。紅相映，桃花面，綠楊庭院，餘情俱付閒鶯燕。

綠綺新聲：（明萬曆二十五年即1597年）

惠風膏雨沐花天，紫陌青門，人閑繾綣。芳草任留戀。公子王孫，戲舞鞦韆。嬌妍，黃芽柳岸，過紅杏堤邊。正值春光明媚，淡雲輕烟。趁此芳辰，花插帽簷，紅相映掩，桃花人面，燕子歸來庭院。春光賞不厭，莫惜杖頭錢。

三才圖會續集鼓琴圖：（明萬曆三十五年即1607年）同重脩眞傳

楊掄太古遺音：（作宮意考・明萬曆三十七年即1609年）

惠風膏雨沐花天，只見紫陌青門人繾綣，花壓帽沿偏。紅相映掩也桃花面，人倚玉欄杆，綠楊庭院。萬種春情，都付閑鶯燕。

琴適：（明萬曆三十九年即1611年）同綠綺新聲。但帽簷作帽沿。

樂仙琴譜：（明天啓三年即1623年）同楊掄太古遺音。但沐花天下，多景悠然三字。帽沿作帽簷。春情作深情。

商意　秋風辭

西麓堂琴統．（明嘉靖四年即1525年）

秋風秋風秋風生，鴻鴈來也。金井梧桐飄一葉，嘆人生能有也幾許光陰。誰料想古往今來興亡事，總已成春夢。想人生能幾何。

楊西峯重脩眞傳：（第一譜・明萬曆十三年即1585年）

第一段

秋風秋風清，鴻鴈來賓。今朝庭皋落一葉，歎人生能有幾許的那光陰。古往興亡事，如今都造了一枕長春夢。忽然又覺秋風生，嘆人生能有幾何。

楊西峯重脩眞傳：（第二譜・同前）

第一段

霜落海門秋，今古思愁。催人歲月，易老難留。萬事茫茫，宇宙悠悠。斗牛增話柄，水調唱歌頭。黃花清瘦，笑疎狂何所有。隨份一盃酒。好風流重九。

綠綺新聲：（明萬曆二十五年即1597年）

秋風秋風秋風生，鴻雁來，梧桐一葉下皋庭。嘆人生能有幾許

光陰。誰想往古與來今，將軍鐵馬總成空。興亡多少英雄也，成感忿。夕陽西下，紅日又東昇。百歲猶然一夢，成脩正果了凡因。

三才圖會類集鼓琴圖：（明萬曆三十五年即 1607 年）同重脩眞傳。但造了作做了。

楊掄太古遺音：（作商意考・明萬曆三十七年即 1609 年）

秋風秋風秋風清，鴻鴈來賓也。金井梧桐落一葉，你那嘆人生能有幾許光陰。看古往今來興亡事，俱已成虛夢，想人生能幾何哉！

琴適：（明萬曆三十九年即 1611 年）同綠綺新聲。但鴻雁來下有賓字。總成空作總成塵。成感忿作誠可矜。

樂仙琴譜：（作古商意・明天啓三年即 1623 年）

秋風秋風秋風清，鴻雁來也。今朝庭皐落一葉，月歲去如流，感嘆人生能有幾許光陰。古往到如今，興亡事業也，皆已成春夢，嘆人生能有幾何。

角　意

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段

東風楊柳日舒長，匝芳草斜陽。落落燕泥香，畫屏畫屏看縈遶瀟湘。對芳辰無限思量，歲月長。

綠綺新聲：（明萬曆二十五年即 1597 年）

東風吹拂輕揚，化日初長。雨餘芳草斜陽。桃花零落燕泥香。睡損紅粧。香篆暗消鸞鳳，畫屏縈遶瀟湘。暮寒輕透薄羅裳，無限頓思量。慢教無限思量，八風鳴樹正喧揚。

三才圖會續集鼓琴圖：（明萬曆三十五年即 1607 年）同重脩眞傳。

楊掄太古遺音：（作角意考・明萬曆三十七年即 1609 年）

東風楊柳日舒長，匝芳草斜陽。花落燕泥也飄香。畫屏縈繞瀟湘。對芳辰無限也思量，悠悠歲月長。

琴適：（明萬曆三十九年即 1611 年）同綠綺新聲。但吹拂輕揚作披拂垂楊。無限頓作無限也。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）同楊掄太古遺音

徵　　意

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

綠槐高柳咽新蟬，南薰調入冰絃。午窗香拭鳧沉烟，鶴氅舞蹁躚，酒聖與詩禪。不思凡，風月神仙。續斷簡殘篇，染雲烟，香霧滿山川。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同浙音釋字。但詩禪作詩賢。

綠綺新聲：（明萬曆二十五年即 1597 年）

綠楊高柳咽新蟬，南薰調入冰弦。午窗香篆嫋沉烟，鶴氅舞蹁躚，酒聖詩禪。不思凡念，風月神仙。任週旋，續斷簡殘編，染雲烟，香霧遍滿山川。

三才圖會續集鼓琴圖：（明萬曆三十五年即 1607 年）同重脩眞傳。

楊掄太古遺音：（明萬曆曆三十七年即 1609 年）同浙音釋字。但標題作徽意考。

琴適：（明萬曆三十九年即 1611 年）同綠綺新聲。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）同浙音釋字。但香拭作香試。酒聖下多一與字。

羽　意

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

泛泛水中鷗，拂釣舟，海翁也友與爲儔。樂優游，相親愛也那相結伴綢繆。眠細草，弄輕柔，雪羽白蘋洲。夷猶，忘機淡淡，自在向那中流，烟波一任沉浮。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1586 年）同浙音釋字。但眠細草上多一沙字。

綠綺新聲：（明萬曆二十五年即 1597 年）

忘機泛泛水中鷗，海翁把釣常爲偶。樂相終始，歲月悠悠，沙眠草宿弄輕柔。夷猶。白蘋洲畔，紅蓼灘頭，自相投，烟波一任沉浮。

三才圖會續集鼓琴圖：（明萬曆三十五年即1607年）同重脩眞傳。但一任沉浮作一應浮漚。

楊掄太古遺音：（作羽意考・明萬曆三十七年即1609年）

泛泛水中鷗，拂釣舟，只見泛泛水中鷗，拂釣舟，海翁也作友與爲儔。樂優游，相親愛也，相結伴，情更綢繆。沙眠細草，翻弄輕柔也，雪羽白蘋洲。無心兩忘機，共遨遊。和風淡蕩，自在向那中流，烟波一任沉浮。

琴適·（明萬曆三十九年即1611年）同絲綺新聲。

遯世操

楊西峯重修眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　獨步烟霞

步徐徐，烟霞明媚，風與月兩相依。花開花落，浮世事無拘。欲何之，翠幄張天，柔裀藉地，於我相宜。嚼破虛名利，淡淡無滋無味。

第二段　樵人指路

峻嶻峻嶻，路遶羊腸，襯步雲舒卷。聽樵夫歌聲婉轉，斤斧輕軒冕。冒嶺穿林，追蹤優游徧。有意結茅爲伴閑消遣。願言機便，玆止心相便。嗟留戀，猿驚鶴怨。情繾綣，禹穴雲門，箕山不遠。

第三段　陟彼箕山

陟彼岑樹，泉石伴身閑。迷悟不相干，遠塵寰，打破人間夢覺關。地闊天寬，臥烟霞也一枕睡鼾鼾。思量時世事多般，成敗如棋不待觀。知心投入那樵人伴，隨寓團圞。土炕砂鍋煖，嘆孤月青天遠。清天白晝寒寒，潔身洗耳付長竿。指雲間也山頭更有山，更有山。

第四段　月明猿啼

冷冷清清，皓月正明明，聽寒猿送暮聲。視千鍾六印富貴羽毛輕，柴床土磴槃樂翠層層，落花流水春來那春去不心驚。龍蟠豹隱，身後不求名。路稜稜，脚板快風登，嘆人生宜向穩中行。短簑銷地，高高帽頂與天平。

第五段　雲龍蟠隱

片雲飛起，翻空擘絮，陰合箕山地。神龍靈異，蟠隱潛伏相宜。休歎困泥沙，工化此心無繫。穩便也不期時，雷驚電擊也總無知。

第六段　雲耕月釣

紅霞覆簷扁照，隱士睡酣窗外曉。百無憂雲耕月釣。青樹鳴鳩，鹿門遺嘯。遺嘯。木履筆床茶竈。午夢時驚覺。

第七段　霞西老道

陰澤平皋，煖烟輕覆，鹿眠三徑草。脩角班毛利爪。逸逸興清高，有客相爲好。抱道懷才，友結相爲考。柱杖從容，敲門遠到。借問何人，霞西老道。

第八段　漁樵問答

竹竿頭，雲水兩悠悠。斤斧也度春秋，漁樵無累無憂。高潔也伴怡遊，芳蘭澗壑幽。不知誰劣誰優。

第九段　歎息浮生

臨風歎息那浮生，乾坤也隻手難撐。萬別千差出愛憎，古今眞眼爲誰明。死生人世一郵亭，補穩青天始定星。

第十段　不知歲月

無事入思量，白日又是斜陽。梅綻寒香，鴈叫天霜。一瓢飲澗，烟碧雲涼。江水茫茫，山色幷蒼蒼。跡踪風約雲藏。何常何常，閑中甲子細推詳，洞天日月悠長。

華胥引

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

一段　閒退

閒居大庭，齋心服形。憂天下之不寧，何堪政事民情。久居三月之零，海河欲致清平。悠悠一夢之靈，致華胥之行。

二段　寢夢

華胥之國依誰識，遠飛魂聊自適。蹇然寢夢也，那地天南北爲無極。藹藹淳風，人民安宿食。如晝夜，月盈日昃。冠儀而不忒，如君臣，如父子，如賓客，如親而如戚。桃李花如色，覃恩佈澤，別

有華胥之國。

三段　樂生

淳風而美俗，樂自然那民無嗜慾。接比隣，相勸也衷心誠服。重土居安食足，刑免而無訟獄。無是無非，無榮無辱，時勢無拘無束。從死從生，此心也無抑鬱。俄然兮一夢驚心觸目，兆太平之永福，至治怡然自卜。一統乾坤，皇風清穆穆。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1586 年）同浙音釋字。但小標題一段作閒居大庭，二段作寢夢華胥，三段作皇風清穆。歌詞一段憂天下下無之字。二段地天南北，作天南地北。

高　山

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1586 年）

第一段　懸崖削壁

懸崖削壁，天外雲間，蓬萊第一山。遠隔人寰，崔巍凌漢，縹緲近玄關。巉巖石磴也有客攀援。量何寬，凌空列岫，隱隱碧巑岏，岧嶢屏顏。倚屏執戟，上躡層巒。供詩入興，坐眺行觀。索笑怡顏，索笑怡顏。巖草翠懸鸚鵡綠，澗花紅點那鷓鴣斑。風聲鶴色，最宜晚眺朝看。槃樂謾投閑，托身安，得身安。志乎相友歲寒，松萬籟也竹千竿。相與盤桓，露飲霞飡。漫漫，構來詩社琴壇，由我闌珊。

第二段　掛月留雲

望崑崙峨峨隱隱，掛月也留雲。白衣難着體，素魄礙征輪，天

一與中分。翠色氤氳，花草也四時春。香風煖日晴薰。日相親，巖巖氣象不凡羣。仁人相看青眼若主也和賓，與懷觸目怡情。苟容身，苟容身。石兮蘊蓄美玉自温温。結茅猿鶴爲隣，相與也往來頻。棋聲鳥語時聞，向陽花木欣欣。樂天眞，放歌長笑，無滅葛天民。生涯風月琴尊，逡巡，孤高誰與爲論。青苔白石，白石相因，芒鞋木屐綸巾。笑眉顰，樵童牧叟問我那根源。

第三段　巨鎭中天

巨鎭那巨鎭中天，擎玉柱，東南撑掛危巔。碧雲連，看隱隔白晝那鎭油然。深林月落，午夜聽啼鵑。欸空嵐氣温蒸烟，日光穿澗，露華曉烟。鮮妍。雲巖虎隱，石洞龍眠。千崖萬壑無邊，躭幽有客盤旋。桃花夾岸，玉界芝田，春風春雨年年。石磴瀉紅泉，何人拭飲涓涓。雲門禹穴，烟蘿涼月晚風前。酒聖詩禪，無事小神仙，十蓬三島世相傳。影孤玉掌，勢展擎拳那擎拳。欲畫難全，竹友梅兄好結緣。酒聖詩禪，無事小神仙，十蓬三島世相傳。

第四段　靜存仁道

崒嵂靜存仁道，厚重不遷。幽人那所好聳高口。安於義理，幽人所好樂，寂然不動，悠悠不老。靜而用，壽而敬，景慕深期歛。造相看不厭，四季青青貌。瞻彼文峯巧，鬱鬱雲遮霧罩。誰曾到，古洞回鸞，深林影豹，知有人高蹈。屏行藏，此山中也興味最悠長。經史架，藤球床，詩也酒耶兩徜徉。吁嗟時世苦奔忙。高山高，壓太行，任我那徉狂。萬樹松風透骨香，一掬清泉透骨涼。清香清涼，清涼清香。

和文注琴譜：（清康熙十五年前即1676年前）

懸崖削壁，天外雲間，蓬萊第一山。遠隔人閭，崖嵬凌漢，縹緲近玄關。巉巖石磴，有客也攲扳援。量何寬，量何寬，憑空列岫，昂昂藏藏，崒律潺湲。倚屏執戟躡層巒。供詩入興，坐眺行觀。索笑怡顏，索笑怡顏。崖草雙懸鸚鵡綠，澗花紅點鷓鴣斑。風聲黛色，最宜晚眺朝看。般樂且投閑，托身安，得身安。志乎三友歲寒，松萬籟也竹千竿。相與盤桓，飲霞飧。漫漫，構來詩社琴壇，由我闌珊。

望崑崙岩岩巉巉，掛月也留雲。白衣難着體，素魄礙征輪，天一與中分。翠色氤氳，芳草四時春，香風暖日晴薰。自然親，巉巖氣象不凡羣。仁人相看青眼也主和賓，興懷觸目怡情。苟容身，苟容身。石兮蘊蓄美玉自温温。結茅猿鶴也爲鄰，相與的那往來頻。棋聲鳥語時聞，向陽花木欣欣。樂天眞，放歌長笑，無異葛天民。生涯風月琴樽，逡巡，孤高誰與爲倫。青苔白石落得自相因，芒鞋竹杖綸巾。笑眉顰，樵童牧叟那問我根源。

巨鎭巨鎭，那中擎玉柱，東南撑掛危巔。碧雲連，看瞥瞥白晝那鎭油然。西林月落，午夜聽啼鵑。斂空嵐氣温蒸煇，日光穿澗，露華曉烟。鮮妍。層岩虎臥，深洞龍眠。千崖萬壑無邊，躭奇有客盤旋。桃花夾岸，玉界芝田，春風春雨年年。石罅瀉流泉，何人拭飲涓涓。龍門禹穴，蘿烟涼月晚風前。酒聖詩禪，無事小神仙，十洲三島世相傳。形孤玉掌，勢展擎拳那擎拳。欲畫難全，竹友梅兄好結緣。酒聖詩禪，無事小神仙，十洲三島世相傳。

崒嵂靜存仁道，厚重不遷。斯人那所好從高，安於義理，斯人所好樂，寂然不動，悠悠不老。靜而用，壽而敬，景慕深期歟。造相看不厭，四氣青青貌。遠映文峯巧，文峯巧，鬱鬱雲遮霧罩。誰曾

到，叠嶂回巒，芳岑隱豹，知有高人蹈。屏行藏，藏此山中也趣味最悠長。經史架，藤木床，詩也酒也兩徜徉。吁嗟世事苦奔忙。高山高，壓太行，任我那狂狂。萬樹松風透骨香，萬樹松風透骨香，一掬清泉透骨涼，清涼馨香。一掬清泉透骨涼，清涼馨香。

流　水

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　長江萬里

水東流，長江萬里悠悠，滔滔注海無休。夢醒怕聽徹夜，詩餘厭對高秋。又誰憂，年光有限，肯爲那人留。一葉扁舟，有客遨遊。志乎那江海務藏修。綸竿伴侶，鷗鳥朋儔。功名草芥，富貴等浮鷗。雲夢遠，楚天遙，江聲雨，帶寒潮。青岸暝烟消，波光渺渺浸青霄。銀浪裏那白魚跳。

第二段　一派千尋

滔滔一派千尋，古尤今。古今遙看就下，誰謂那無心。去駸駸，江聲流盡光陰。思難禁，思難禁，地杳天沉。風濤雪浪，月渚雲岑。憶登臨，流水覓知音。扁舟揚子江潯，混混發長吟。長吟。風飡水宿，消滌那煩禁。煩禁那消滌，漁人那終繹。友結也相爲知識。一任來南去北，風浪裏那寄萍踪梗跡。天公自有安排也。寄語不須看盡，不須看盡。

第三段　汪洋注海

汪洋注海，宇宙也恢恢。賦性去無回，日相催。當俯仰，重徘

徊，急流勇退心何悔，世事也難猜。浪捲那雲飛，珠聯那玉碎。綠爲羅，青作帶。決金堤，流玉塞。千濤萬派，不息無窮，天浮地載。地載。究本遠朝，施功深灌溉，吾民同澤沛。楚江涯，行人遊子，漫愜幽懷。

第四段　縹緲澄江

如練也，淨澄江。兩川九派茫茫，擬出天潢。吳門泛月，曉秋楚岸涵霜。雨過連天弄碧，雲開映日浮光。半凝彭蠡瀟湘，瀟湘。落霞孤騖，佳致不凡常。水雲長，酒興與詩腸。世路俱忘，宦情客思，異域殊方。蓴鱸澤國，松菊家鄉。東流不盡，日月奔忙。嗚嗚咽咽也送盡斜陽。

第五段　就下朝宗

滔滔那就下朝宗，萬折必騰騰。那望來天影接，接，接，疑與海門通。滾滾滔滔不盡，拖裙那浩浩無窮，四海來同。地天碧玉壺中，分明人世水晶宮。宮，浪起腥風，春雷隱隱動魚龍，化機妙奪天公。看漁翁醉眠明月半推篷，扁舟蕩漾萍蹤。雖沒意，却有雲從。

第六段　古今晝夜

古今晝夜，流盡那年華。混混源泉不舍，碧波風動看飛花。那賈客的帆檣高下，影落那誰家。興無涯，懷古閑愁供寫，落日那浴寒鴉。浴寒鴉，退潮初罷，千年往事堪嗟。古今也人，古今人也，宦情嚼蠟，世事若搏沙。空嘆如斯逝者，渭水磻江也臨波人畫，嗚咽雜悲笳。悠悠也無明徹夜，何人犯斗乘槎。

第七段　汩汩東流

東流混混無停，萬殊一本融凝，寒波漲不平。紅映處，日初生。浮綠處，晚雲中。世事難評，細聽晝夜江聲，誰辱又誰榮。悠悠赤壁，王業成功。急急烏江，霸圖呵那無定。舒情晚對洞庭，量闊縱橫。鴈浮魚落，聊語平生。與誰爭，桑田滄海頻更，時事花落風燈。流水也滔滔不還，那更無情。休問前程，爲人也自當醒。

第八段　樂在智人

樂在那知人，吳楚江濱。滄浪細和，鷗鳥往來頻，漁翁重結隣。閑非閑是不沾唇，汪汪度量無倫。願相聞，心情流水，踪跡行雲。性湍然愁聞劍戟樂天眞，怕惹風塵。風塵。

陽　春

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）

第一段　氣轉洪鈞

陽律乍轉，葭灰始飛。陰陽反復，反復，五行相生剋，四序更焉。春至則冬回，陰消陽即長。水面冰釋，山陰雪色尚有跡，遙望也潔白。纔梅蕊香馥郁也綻嶺邊，預報春暉，地草皆知。蠢蟄物咸離離，潛隱依暖氣。觀庶類，皆熙熙。

第二段　陽回大地

冰消暖至地回春。俄觀碧天邊，斗柄又回寅。暖風吹寒退，天地也氤氳。鶺鴒聲由是自然而鳴，宇內飛潛動植咸新。感乾坤生育之恩，各因其材而篤焉。雨露均，草木萌芽動，卵胎濕化，有生於斯時而成形。由是萬物增輝，人間五福錫焉，皆沾化育恩。

第三段　三陽開泰

三陽來復，復益三陽。乾坤交泰，發萬物以生地，滋長賴東皇。

第四段　萬彙敷榮

世間品物咸亨，凡有羽翼禽，皆成巢抱其卵而生。鱗介滋生，滄溟遍滿，山林草木發萌。凡有血氣者，戴角披鬃破趾圓蹄利爪鋼牙毛類者，莫不感春恩，咸孕孳生育繁於斯。獸類無窮滋生感春融，舉世萬物莫不皆發榮。

第五段　江山秀麗

春來水綠山青。翫澄波而來藻翠，魚蕩散浮萍。山靜林幽，鳥聲鳴清，兎狡也狐靈。奇花異草滿郊坰，錦鱗出沒浪痕圓，翱翔高鳥騰空。水灣環，怪石稜層。雲去山顯，風定水波平。日升嶺嶂紅，山妍水媚，景盛巧，畫也難成。澗流峯聳，烏啼魚躍。茂蘭香，瑤草馥，桂林馨，發榮滋長賴春工。

第六段　天地中和

日暖風和。只見黃童白叟，巷舞途歌。舉世安樂，庶物此時多。不寒亦不暑，長田水麗日遲遲，午風細細，露雨亦調和，乾坤恩溥溥。

第七段　鶯歌燕語

鶯簧睍睆，嚦嚦聲宛如歌，餘韵悠揚。燕鳴啾唧呢喃，綿蠻聲顚狂。頡頏繞雕梁，鶯燕忙。鶯乍調舌，燕方學語，飛鳴鶯燕雙雙。羨黃鶯出幽谷遷喬木，擲翠語，氣求聲應，喚友爲春忙。覩紫燕頡

頌，上下其音，參差其羽，往來飛呼類尋朋。掠水屢啣泥，營巢雙舞芳塘。覩上林無限春光，鳥啼間間關關，音韵悠揚也如笙如簧。珍禽顏色異如錦綉，飛落翱翔也止且騰，巧繪難描粧。

第八段　日暖風和

曙光浮動林色而依稀。輕暖輕寒，長天永日，而世間庶物增輝。天布敷寰宇，新草嫩美景稀奇。滋長發榮，隨時更變也，枝蔓忽然垂。光天化日，春風和氣洋溢，峻嶺平原郊墟礀谷也，草木芳菲。願教青帝常爲主，莫遣那春歸。

第九段　花柳爭研

春天花柳鬥爭妍。春闌百般紅紫鬥芳菲而新鮮。春殘桃花爛漫，春還柳絮飛綿。黃蜂採花撩亂，粉蝶戲蕊而翩翻栩栩焉。蜂蝶鬧，燕鶯忙，桃花李花亂飛，斷送好春還。

第十段　錦城春靄

花綻錦綉宮城。才子觀，佳人翫，各自陶其情。畫轂雕鞍馳驟也，往來絡繹紛紛。尋芙也排筵宴，談笑縱橫。

第十一段　帝里風光

皇都春早，帝里風光。盞酌黃封之酒，衣惹御爐之香。目覩九重之高，天地和而豐稔，黎民富而安且康。喜春風拂拂而輕颺，臣賢主聖，社稷安康也福壽無疆。無疆福壽也海山固，度春光。

第十二段　春風舞雩

融和堪着單袂之衣。長少咸集，共往浴乎沂風乎舞雩。草芥

功名猶敝屣，載歌載詠載馳或載舞，畫冠樂而歸。

第十三段　青黃促駕

莎草鋪裀，車無音而軟櫬，香輪駿馬，馳而無聲，柔墊蹄痕。幽草野花，香馥馥襲人。鶯粟黃，馬蘭紫，密密繞裙。擁香輪而難進，絆寶馬殷勤，僕從也辛勤。堪羨王孫公子，齊車幷駕論文。賞春光而談笑，醉沉沉。

第十四段　綠戰紅酣

淡紅樹底凋殘，深青枝上新鮮。花謝錦，柳拖烟。桃杏李花皆結子，垂楊柳絮獨飄棉。名園中姚黃魏紫將綻曲欄。耕破隴頭雲，田間雙耒耜。釣殘波底月，磯上一漁竿。普天下，播百穀。枯田中，禾始苗。海宇園林，草木競秀也，綠戰紅酣。陽春去也，日月似循環。幾時再得春還。

第十五段　留連芳草

歲歲踏青遊翫春，尋芳人不是舊遊人。新春。前人不見今花草，花草如常換翫人。花如錦，草如茵，賡酬談笑倒金樽。莫沉吟，眠芳草，幕天席地樂天眞。留連芳草，休錯過一刻千金。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　氣轉洪鈞

天氣下降，地氣上騰，一陽氣轉洪鈞。羣纖俱蠢動，萬木皆萌。不盡生生，到處光增。請看他滿皇都的那花柳春風，桃李紅黃那舒錦帳雲層。喚兒童，抱瑤琴，趁遊人，閑消洒，踏青恣徐行。

第二段　陽回大地

陽和大地回春，藹藹然生意，萬象皆新。細草鋪茵，園林萬花錦棚如繐。聽林鶯巧囀，眩眼聲頻。展宮眉含烟楊柳顰。分統會元氣氤氳，輕氣輕煖兩相勻。看海棠經雨臙脂噴，桃李艷，倚東君。深閉門，閑人。任雨打梨花，輕飄白雪紛紛。

第三段　三陽開泰

三陽漸開泰運，春立春分。隔花鳥喚人，鞦韆院深。

第四段　萬彙敷榮

看江山萬彙敷榮，蘭芽柳眼粧春。轉綠舒青，塗香暈色，佳景清明。雲鳩拖雨過江城。雨還晴，呼夫呼婦，商量弄雨弄晴。熙熙和風那麗日，燕南鴈北爭鳴。鶯歌蝶舞，幽禽慢調聲。金鞍與畫輪，遊人往來踏青。

第五段　江山秀麗

見幾枝出墻紅杏，嬌妬誰家倚墻梨與李，山川秀麗，總藉陽春發生之意。綠陰千頃，黃鸝的那聲應。門掩映，人寂靜，動香風輕弄一庭花影。鶯嘴輕啄花那紅溜，燕尾斜點碧波交碎，平池綠皺。快覩園林，小小青梅，勻圓如豆。春山如畫岩嶢，春水那迢遙。好江山色絲絕妙。絕妙。

第六段　天地中和

天地中和，老陽正少，奇功方奏。烟花三月，看揚州春透。紅肥綠瘦，魏紫姚黃，奇花漫鬬。總皆托賴陽春之祐。

第七段　鶯歌燕舞

際東風料峭，初雨過，方晴候。滿目鶯歌燕舞，笙簧輕奏。羽剪輕交，機織泥巢。遊春的那杜甫，綠楊芳草橋頭，手抱瑤琴，緩步逍遙。背負香囊，撫景搜詩的調。借問萬紫千紅，不識開多少。是誰家，巧縱那青樓金縷黃鍾歌調。扇煖東風，和煦亭臺，初際晚如珠玉。露重墜花梢，鐙輕敲，玉驄似惜錦幛泥深路滑，蹄躓出西郊。看那王孫公子鬧竿兒花籃高吊，挾彈恣優遊。慢遨遊，章臺柳。美景良辰，休要錯過。一年歲月，九十春光，不能駐留長久。

第八段　日暖風和

融融暖日江山麗，淡淡和風花柳媚。多情緒。紅隨遠浪，輕泛桃花，尤恐春來也春去，東君留意。雪浪平堤，輕翻柳絮，休問閑非那閑是。從他鶯燕嫌疑猜忌，醉時節恣眠芳草地。

第九段　花柳爭春

河陽一縣奇花繁華，彭澤五株楊柳陰遮。風舞歌斜。嘆那小蠻腰細，喜那樊素唇佳。綠紅花柳世爭誇，賞心酒醉那流霞。喚奚奴安排與入詩家。

第十段　錦城藹藹

閑把酒，漫祝東風，從容少住洛城東。千里風光，間綠要紅，富貴無窮。芳菲爛漫也，千萬種百花叢。

第十一段　帝里風光

古洛城東，今年花好勝去歲花紅。但去年對酒那人兒，今日難

逢。遙想那明年此日呵，花又紅，玉人兒尤恐難逢。窮通，料循環天運也，依舊春風。不知花前樽酒，又與誰同。

第十二段　春風舞雩

鮮鮮春服既成。六七童兒浴沂舞雩詠而歸。花殘野岸，柳困江堤。南風薰兮，只應詩與酒，二事相宜。

第十三段　青皇駕促

青皇駕促，羯鼓聲聲，相催相逐。遍天涯海屋香馥郁。鼓盪晴光紅黯綠，妙運天機歸化育。欣欣向榮草木，使八方淑氣爭芬馥。天運漸回南陸。滿斟盃酒留連，對東風的那陽春一曲。

第十四段　綠戰紅酣

春風施化雨，春暖扇和風。雨雨風風，風雨戰綠酣紅。韶華催促去匆匆。只妨那鶯愁蝶怨，留不住老天公。吟詩酌酒興無窮。情濃，且從容。聽和陽春妙曲，慢慢調絲桐。

第十五段　留連芳草

凝眸芳草凄凄，留連似惜兩兩分離。人人對景，景對人兒，持盃遙送春歸。斜風細雨，盡日淋漓，曲江頭幾句新詩。瑤琴一曲陽春，幾句那新詞。啼血休令杜宇知。鶯漫語，蝶慵飛，不達時。苦留不住，分付他明年早到南枝。明年早早到南枝。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段

天氣下降，地氣上行，一陽一陽氣轉鴻鈞。羣纖俱蠢動，萬籟皆鳴。煨燼也到處萌，瑞光增。請看滿皇州那點蕩風生。只見繡陌紅黃也舒錦英，靄靄榮。喚兒童，抱瑤琴，趁那遊人踏青。只見珠鈿翠蓋，金轡簇紅纓，往來輕。一陣香塵起處，鼎沸也管絃聲，眞不減蓬瀛。

第 二 段

時有條風應律，淑氣初醺(重)。晻曖也五色鮮雲，(重)浮空漾日曛暄。祥烟和瑞霧紛紛，油然天地氤氳。多知輕寒輕暖也，半颺餘薰。海棠如醉，桃花笑也，葱蒨間芳芬。濃粧欺小豔，檢點付東君，一任他春色平分。

第 三 段

春晴，萬紫千紅，千紅，含笑撚花枝，倚欄杆將那羯鼓頻催。只見宮柳舒顰。(重)娉婷，安排那青眼窺人。(重)轉蕙縷拖金，塗香暈色新。佳景清明的也，鳴鳩弄雨呼晴。那鶯兒睨睆訴青春。燕子呢喃，啣泥掠水，款款聲頻。蝶翥花鬚，逐狂蜂，翩翩粉膩均勻。

第 四 段

只見鞦韆架影傍亭臺。是誰王孫士女，笑語過墻來。嬌嬌滴滴的也，聲如折柳飄梅。墻外人佇立徘徊。

第 五 段

閒庭綠陰千頃。庭院深也，瑣窗寂靜。香風輕弄，一簾花影，花蔭也輝映。園林幽也，有芳堤曲徑。平地裏漾碧波澆碎，清漪拭淨。浸那春山遠遠如畫屏明鏡。

第 六 段

蒼精布令，青帝司農，律爲太簇。中和近寅賓，東作時候。女夷鼓奏。聞道採桑鼜，三繅妃后。又見青玄冕耒，天子躬耕地畝。總見是太平宇宙。

第 七 段

春起早，輕衣怯料峭，滿路見萋萋芳草(重)。萱蕊梢柔，丁香枝裊。抱春愁，知多少。且向蘭亭修禊事，柳陌尋蘇小。牽花逐絮，東山展，北海樽，相傾倒。眞教酩酊曲江，逍遙瓊島。笑那車輪馬足，朝市塵中，昏昏擾擾。美景的也良宵，休要錯過了，九十韶光正好。

第 八 段

融融遲日也，那江山秀麗。渺渺江洲，駕蘭橈，乘桂楫。遠遠泛，輕輕擊，蘭槳舟人，傍柳捱桃，漫隨新水滑。乘興搖搖颺也，直到桃源深際。

第 九 段

尋樂地，誰家種桃李花。輕盈楊柳，楊柳舞腰斜。更有梅粧杏靨輔奇才，鶯聲燕語也妬鳳堆鴉。偎紅那也倚翠，樂事浩無涯。

第 十 段

賞心都付那芳樽。解卻金魚，典與那杏花村。攜壺勸我也，龜吸鯨吞。雕觴浮露滿，油幕任雲屯。

第 十 一 段

帝里韶華獨盛，三春花事尤濃。去歲花開，去年對酒，喜那與故人同。最喜今年也，人又見花紅。不知那人貌也，明年可又與花同。漫向花前酌酒，願似今載人同。花花酒酒醉春風。

第 十 二 段

油壁車驅金犢，青驄馬趣銀鞍。飄搖也風急和鑾，似催歸環珮珊珊。可能了舊樂新歡。覩霞蒼靄，相將暮色，翦翦送輕寒。持杯留晚照，暫與我盤桓。壁月將團，清光耿耿，一霎起雲端。徐行帶月，和月同歸也，莫問更殘。

第 十 三 段

鶗鴂鶗鴂怨青陽。東風惡，減退了好春光。梨花雪，和那桃花雨，都做燕泥香。粉粹紅牋，欲對欲對天公說，分付勾芒喚春還。留連幾日，侑我霞觴。匆匆也，歸去也，何故犇忙。年年依舊，何不如鎮歲徜徉。留不住，春光去，那明年早到南枝。早到南枝。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

第 一 段　氣 轉 洪 鈞

天氣下降，地氣上騰，一陽一陽氣轉洪鈞。羣纖俱蠢動，煨燼皆萌。不盡生生，到處光增。請看他滿皇都駘蕩那春風，綉陌紅黃也舒錦幛雲層。喚兒童，抱瑤琴，趁遊人，閑瀟洒，踏青恣徐行。

第 二 段　陽 回 大 地

陽和大地回春，時有條風應律，淑氣初曛。口口也五色鮮雲，浮空漾日胭脂。祥烟和瑞靄紛紜，藹藹然天地氤氳。輕寒輕暖兩相勻。看海棠經雨胭脂噴，桃李艷，倚東君。關閉門，閑人。任雨打梨花，輕飄白雪紛紛。

第三段　三陽開泰

一陽泰運漸開，春立春分。隔花鳥窺人也，只見鞦韆架影傍亭台。是誰家王孫士女，笑語過橋來。嬌嬌滴滴也，聲如折柳飄梅。橋外人佇立徘徊。

第四段　萬彙敷榮

看萬蘁敷榮，蘭芽柳眼粧春。轉綠舒青，塗香暈色，佳景清明。雲鳩拖雨過江城。雨還晴，呼夫呼婦，商量弄雨弄晴。熙熙和風那麗日也，燕南鴈北爭鳴。正萬紫千紅，幽禽漫調聲。金鞍輿畫輪，遊人往來踏青。

第五段　江山秀麗

閒庭綠陰千頃。院宇深也，瑣窗寂靜。香風動，見幾枝出墻紅杏，輕弄一庭花影。園林幽也，有芳堤曲徑。平地裏漾碧波澆碎，清漪拭淨。浸那春山遠遠如畫屏明鏡。

第六段　天地中和

天地中和，老陽正少，奇功方奏。烟花三月，看揚州春透。紅肥綠瘦，魏紫姚黃，奇花鬬漫。總皆托賴陽春之祐。

第七段　鶯歌燕舞

際東風峭料，初雨過，方晴候。滿目鶯歌燕舞，笙簧迭奏。那鶯嘴啄花紅溜，那燕尾點波綠皺。遊春的也杜甫，綠楊芳草橋頭，緩步逍遙，背負着香囊，撫景搜詩調。借問萬紫千紅，不識開多少。出西苑，又見王孫公子，蘭亭脩禊事，柳陌尋蘇小。穿花逐絮，東山屐，北海樽，相傾倒。直教酩酊曲江，笑那車輪馬足，朝市塵中，昏昏擾擾。美景的也良宵，休要錯過了，九十韶光正好。

第八段　日暖風和

融融暖日江山麗，淡淡和風花柳媚。多情緒。紅隨遠浪，輕泛桃花，尤恐春來也春去，東君留意。駕蘭橈，乘桂楫，漫隨新水，直到桃源深際。休問閑非那閑是，從他鶯燕嫌疑猜忌。醉時節恣眠芳草地。

第九段　花柳爭春

河陽一縣奇花繁華，彭澤五株楊柳烟籠。風舞欹斜。嘆那小蠻腰細，喜那樊素唇佳。綠紅花柳共爭誇，賞心酒醉那流霞。喚奚奴安排與入詩家。

第十段　錦城春藹

閑把酒，漫祝東風，從容少住洛城東。千里風光，間綠要紅，富貴無窮。芳菲爛漫也，千萬種百花叢。

第十一段　帝里春光

帝里韶華獨盛，三春花事猶濃。今年花好勝去年花紅。但去年對酒那人兒，今日難逢。遙思想那明年此日呵，花又紅，玉人兒猶恐難逢。窮通，料循環天運也，依舊春風。不知花前酒裏，花花

酒酒，又與誰同。

第十二段　春風舞雩

鮮鮮春服既成，偕五六冠者，六七童兒，浴乎沂，瀟洒舞雩芳堤。詠一聲春風和兮，興盡而歸。

第十三段　青皇駕促

青皇駕促，羯鼓聲聲，相催相逐。遍天涯海屋香馥郁。鼓盪晴光紅黯綠，妙運天機歸化育。欣欣向榮草木，使八方淑氣爭芬馥。天運漸回南陸。滿斟杯酒留連，對東風的那陽春一曲。

第十四段　綠戰紅酣

春風施化雨，春暖扇和風。風風雨雨，風雨綠戰酣紅。韶華催促去匆匆。只防那鶯愁蝶怨，留不住老天公。吟詩酌酒興還濃。還濃，且從容。聽和陽春妙曲，慢慢調絲桐。

第十五段　留連芳草

凝眸芳草凄凄，留連似惜兩兩分離。人人對景，景對人兒，持盃遙送春歸。斜風細雨，盡日淋漓，曲江頭幾句新詩。瑤琴一曲陽春，幾句那新詞。鶯慢語，蝶慵飛，不違時。苦留不住春光去，分付他明年早到南枝。明年早早到南枝。

沙堰琴編：（民國三五年即 1946 年）

一　段

律候陽來灰始飛，寒消雪化土滋肥。修禊事，趕春衣，浴沂與

點詠而歸。

二　段

天上人間一氣通，陽回大地舞東風。羣蟄動，鳥聲聰，桃花依舊去年紅。

三　段

楊柳青青拂嫩條，新愁舊恨茁心苗。人影散，馬嘶驕，幾時重見把魂銷。

四　段

已遣仙桃傍路隈，又栽紅杏倚樓台。雲片黑，雨聲催，忙忙點滴潤花來。

五　段

小院幽深一味禪，嫩寒嬌怯奈何天。傷往事，憶塵緣，從新惆悵綺窗前。

六　段

一雨塵空萬景妍，出門草綠半溪烟。魚戲影，鳥窺泉，水流冰斷浴晴川。

七　段

翠染芳菲次第諧，紅開風信未應乖，結繡帶，下香階，賞心樂事與君偕。

八　段

玉漏輕敲夜色沉，金閨乍暖酒杯深。勤掠鬢，緩抽簪，佳人含笑試瑤琴。

九　段

語燕啼鶯引興長，微吟低唱借風颺。撚玉笛，倚新妝，三郎沉醉舞霓裳。

十　段

生性聰明未識憂，韶光容易去難留。消永日，愛閑游，徵歌逐勝歎無休。

十 一 段

幾度香飄春色闌，不堪重叙主賓歡。腸斷續，恨無端，送君南浦意難安。

十 二 段

纔到江頭看碧波，又聞天半起清歌。長路險，曉風多，王孫歸去究如何。

十 三 段

雨過落紅滿地花，心隨流水繞天涯。頻自省，漫咨嗟，閑愁萬種付煙霞。

十 四 段

潑潑分溝新水生，蒲蒲暮雨濕清明。人靜後，月三更，空山唯有杜鵑聲。

十 五 段

幾度尋常白鬢顛，一生長醉落花前。聊賦咏，且留連，清詞好景並時傳。

玄 默

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第 一 段 小 天 地

矧機緘，小天而小地。天人而一理。玄默無爲，無所那而不包，無所而不知。下耳那而聽，高目而視。五行六氣四時，尊而卑，廣大也而無私，得其宜。反風而退舍，同此機而同此一氣。

第 二 段 陰 六 合

陰六合無形而莫測，轉一元無窮而不息。其五行廣大而無極，運四時無聲而有色。緘默何人識，寂寂寂。密運陰陽道體，神功剛德，爲民之則之則。借問何因，幽人玄默。

第 三 段 俱 造 化

俱造化，化化生生。四時五行，利貞元亨。寒暑也需陰晴，不言而那有聽。雷霆而號令，杳杳而明證。洪纖高下，各戴生成，成，玄默之意。

第四段　忘物我

天無爾也而無我，天無可也那而無不可。均化育，溥仁恩，無厚無薄。泯聲默運機緘，無此無他。列宿森羅，均照耀時憲而何，奉若而何，玄默而如何，申介而如何。何必如懸河。天無言，所普遍而多。所普遍而多。

第五段　同造化

宇量也恢恢。神遊於冲虛之外，賦性於天壤之垓。與道而同化，與物而無媒。蹤跡脫塵埃。深茅院，小亭台，任汝去還來。來，玄默如呆，時世任疑猜。葛天也無懷，太古風回，古風回。三緘今不發，有日好懷開。

招　隱

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　酒伴詩徒

杖策荒塗，馳騁此身軀，適驩虞。招那酒伴詩徒，快良圖。再邀漁父樵夫，雲夢澤，洞庭湖。

第二段　隱跡藏踪

隱踪藏跡，不動如如。是和非，鶯啼燕語無知。剖藩籬，野菜炊香飯，雲膏漲雪盂。

第三段　雲耕月釣

柴床土凳，石几圖書。樂無餘。買山栽藥，穿池引水那觀魚。雲耕月釣，聊自歡娛。冠冕懸蓬蓽，丹砂煉玉爐。堪落魄，可躊躇，老硯課童兒。識破虛名利，恢諧那天地，便是便宜。便宜。

酒　狂

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　天地鴻荒

世事奔忙，誰弱誰強，任我疎狂狂醉狂。百年呵三萬也六千場。浩歌呵天地何鴻荒。

第二段　醉舞飛仙

天有酒星地酒泉，天地愛酒無虛傳。不妨一斗需百錢，飄飄醉舞飛神仙。及時行樂也當留連，人生不飲也胡爲然。

第三段　浩歌天地

東流不返也那流何長，紅顏白髮也那催何忙。好懷呵對酒也愁相忘，題詩呵自嘆也成疎狂。浩歌撫景悲斜陽，斜陽，量寬滄海盛汪洋。怡情風月無時常，糟堤築就也那流瓊漿。

第四段　嗜後形骸

白酒呵初熟山中歸，黃鷄呵啄黍秋正肥。高歌取醉欲自慰，起舞落日爭光輝。吁嗟呼兎走也陽烏飛。林泉呵樂隱也人知機。瑤琴一曲也摩金徽，金徽。

第五段　花牋草掃

新豐美酒斗十錢，咸陽遊俠多少年。相逢意氣爲君飲，繫馬高樓楊柳邊。醺醺呵謾醉也搜詩篇，如流呵染翰也翻銀牋。古今狂客也名千古，何人醉酒那長安眠。長安眠。

第六段　低低吐酒

吐酒仙人聲款款。世相違，此心遺，此心迷，富貴功名不爲稀罕。晉阮藉浩歌狂，嘆那停盃，嘆那弄盞，醉舞琳瑯春意滿。嘆那弄盞，醉舞琳瑯春意滿。無事關心，此心不服天公管。此心不服天公管。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段

白駒世事笑犇忙，悄悄憂心空斷腸。何以解憂曰杜康，醺醺鎮日任疎狂。百年三萬六千場，會須一飲三百觴。陶陶那樂入醉的那鄉，醒而復醉醉而的那狂。如山大事頓相忘。

第二段

天有酒星地酒泉，杖頭常掛百文錢，池酒糟丘是所歡。飄飄醉舞，恍疑羽化羽化而登其仙。酒中得道眞暢然。

第三段

換酒不惜千金裘，相酌能消萬古愁。香醪百罌襟懷放，浩歌一曲興悠悠。宇宙間樂無過的那酒，酒中那趣眞罕的那有，果然嘯傲

輕王侯。

第四段

白酒初熟紫蟹肥，呼朋拉伴共啣杯。或樂山兮或樂水，不知人世更有理亂理亂及安與危。玉山自倒非人推。

第五段

醉後斗酒詩百篇，龍蛇體格染銀箋。長安那市酒家的也眠，天子宣呼不上的那船，自稱臣是酒中僊。

第六段

吐酒山翁聲款款，功名富貴無心戀。劉伶畢卓與陶潛，清風高節，此身不服不服天公的管，相與枕籍共留連。

第七段

舉世皆醉我也獨醒，托意麴糵期遠禍疹。豈誠湎沉耽飲蹈荒淫，作醉人。古來多少顯達皆寂寞，惟有飲者留其名。醉翁之意，端不在乎酒。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）同楊掄太古遺音。但每段多一小標題：第一段樂酒忘憂，第二段醉舞飛仙，第三段浩歌天地，第四段嗜酒忘形，第五段花箋草掃，第六段低低吐酒，第七段托酒佯狂。歌詞第四段，呼朋拉伴，作呼朋拉友。第七段我也獨醒，作我豈獨醒。

獲麟

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　傷時麟兮

麟兮麟兮，合仁抱義，出有其時。行步而中規，折旋而中矩，其聲也音中鍾呂。所遊那而必擇詳而後處處，仁趾兮生草不踐，那生蟲也而不履。居不羣，行不侶。不陷於穽，恢恢網罟而無所罹。麟兮一角五蹄，時其希，氣鍾兩儀。今出無期，食鐵產金空其奇。

第二段　西狩大野

西狩大野，鄒魯觀風化。大婚大禮，好生惡殺。賢君也，辨政耶，齊魯兮，裔不謀夏，夷不那亂華，君對而無暇。

第三段　獲麟折足

世事無常，子鉏商薪，於野獲麟兮以爲不祥。折其足而堪傷。夫我其將辨物而推其詳，推其詳。那齊魯而何其昌，胡爲而來遭此不良。剛其腸拭面也而汪洋，反袂沾裳。麟之至時當其當，斯出也知爲明王。

第四段　長歎瑞麟

心戚戚，禮樂廢墜，綱常也壞極。值雍徹歌詠於三家，有君夷狄。瑞麟兮誰期遭不測。仁而有德，不爲明王獲。麟之不榮，蒼蒼減色。那時無明王，叔孫心何感，爲虞人所得。空自那呈文鄒邦魯國，鄒邦魯國。四獸之靈依誰識，依誰爲識。

第五段　幽憤慨嘆

慨嘆成幽憤，成幽憤。吁嗟乎麒麟獸之尊，馬蹄牛尾而那麕

身。懷治化仁，玉趾而振振。行不侶，止不羣。今遭喪於叔孫，遭喪於叔孫。木精也，依誰論，依誰論，嗟呼不仁之人。

第六段　絶筆春秋

周道不興，感嘉禎之無應。麟瑞兮郊藪而空呈，筆絶兮歸歟，雅樂將焉正。吾道天喪盛賢魯衛之聘。知我罪我，筆絶那春秋之秉。道之那將行，道之將喪從天命，道之將喪從天命。

理性元雅：（作獲麟解・明萬曆四六年即 1618 年）

第一段

麟之爲靈，昭昭也。詠於詩，書於春秋，雜出於傳記百家之書，雖婦人小子皆知其爲祥也。然麟之爲物，不畜于家，不恆有于天下，其爲形也不類，非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然，然則雖有麟不可知其爲麟也。角者吾知其爲牛，鬣者吾知其爲馬，犬豕豺狼麋鹿，吾知其爲犬豕豺狼麋鹿，惟麟者不可知，不可知，則其謂之不祥也亦宜。

第二段

雖然麟之出，必有聖人在乎位，麟爲聖人出也。聖人者必知麟，麟之果不爲不祥也。

第三段

又曰，麟之所以爲麟者，以德不以形。若麟之出不待聖人，則其謂之不祥也亦宜。

秋月照茅亭

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

一段　天碧

天蕩蕩，月殊光，影涵那萬象，照蔽茅亭上。有山客開窗，憶今那追往成長想。

二段　夜寂

茅亭夜寂，好懷無極天青碧。

三段　亭坐

茅亭坐，夜如何。窺人那明月，問我何不可。我無他，合太和，致中和，幽人興趣多。

四段　訴心

月下茅亭客，天涯萬里心。漫沉吟，寥寥懷抱古尤今。涼露夜駸駸，楚雲深。西風何處漫敲砧，羈情旅思最難禁。更憐更漏沉沉，無可意，少知音。兎魄光千里，梅人影一林，高人良夜幽尋。一樂堪任，弄晴陰，秋光暗碧岑。憶登臨，優游緩步，消滌煩襟。晚雲落葉氣蕭森，商音呵細聽，美酒呵頻斟。

五段　琴調

怡情雅調輕清，楚意商聲，皓月明明。倚誰聽，道人酒醉初醒，秋月茅亭。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同浙音釋字。

山中思友人

浙音釋字琴譜：（明弘治四前即 1491 年前）

一段　感懷

茅齋滿屋烟霞，與何賒，老梅看盡花開謝，山中空自惜韶華。月明那良夜，遙憶故人何處也。

二段　憶舊

青山不減，白髮無端，月缺花殘。可人夢寐相關，憶交歡會合何難。叠嶂層巒，虎隱龍蟠，不堪回首長安。路漫漫，雲樹杳，地天寬。

三段　知我

慨嘆參商，地連千里，天各一方，空自熱衷腸。無情魚雁，有留韶光，流水咽斜陽。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同浙音釋字。但標題作山中思故人。歌詞一段末句何處也三字叠。二段相關下無憶字。三段末句叠咽斜陽斜陽五字。

小胡笳

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

前　敍

東風暖佈陽和，夷夏謳歌，兩國友歡罷兵戈。漢詔來恩波，千金贖妾兮歸鑾坡。生還那故國，意複蹉跎。分攜二子兮，淚流如雨成滂沱。

第一段　雁歸忠漢

雁南飛，西風朔漠使妾時思歸。雁飛高兮莫追，徒傷悲，飛低兮身難隨。捲蘆葉兮也學胡人吹。傷悲。心憤怨兮，腸斷聲淒其。十八拍兮痛落胡人淚，風寒兮草木離離。指天問地漢女胡人妻。與雁相期明年兮，願言子母歸相依。干戈道路危，胡塵烟塵迷。一笳一拍音誰知。誰知。

第二段　吹笳訴怨

聽胡笳笳聲聲哽咽，風落寒梅花。聽胡笳霜葉兮蕭蕭下。聽胡笳愁絕天涯。聽胡笳笳萬里歸心賒，心賒。戎羯兮爲室家，汚辱空咨嗟，疾風千里揚塵沙。

第三段　無所控訴

無所訴，無所訴，月夜思鄉念土。稟氣全生兮莫過吾苦，苦，民卒流亡國亂兮身無主。於乎薄命薄命遭夷虜，無訴，心異俗殊，汲汲也身難處。嗜慾不同去取，於阿依誰語。悽楚悽楚，日落兮你那悲風起，起。失身兮望原野蕭條，烽戍兮萬里。冰冷草枯，安居茸壘，牛羊滿野，聚散如蜂蟻，吁嗟兮否安如此。君無義揖讓，臣無禮捐身，無口以非貪生也而惡死，胡寵阿兮生二子，鞠育兮不羞恥，閱

念兮骨肉生邊鄙。

第四段　仰天長嘆

仰天兮淚雨交垂，殘生兮將其歸。撫抱胡兒兮執袂牽衣，勞漢使迎歸兮駟牡騑騑。携兒號痛聽失聲兮聲兮何其宜，母子兮將期明日成生離。愁二子兮寒暑無依，仰天兮日月也無光輝。願兒兮生羽翼將同歸，生死兮同相依，相依。看一步一遠兮成翹企，魂消夢斷，意絕心違，肝腸斷兮無人醫。母歸漢兮兒莫之隨，使阿心懸懸兮長如二子飢。四時兮物盛還有衰，惟我罹此愁兮痛苦心無移，砥柱兮萬古無移，移。大兒兮，小兒兮，更深那夜寂，面會兮，分明夢裏形儀。鍾情細叙兮喜還悲。覺後痛心兮無休無歇，何能爲笳聲拍拍兮成長吁，烟塵兮滿面西風吹。（正聲畢）

後　敍

笳欲歇兮調促，哀欲停兮聲斷續，氣填胸兮不成曲。處窮廬兮偶殊俗，恩幸漢兮黃金將贖。老天可得從人欲，生還漢國兮鄉土歡心足。二子兮空鞠育，空鞠育，地遙隔兮無由縮，無由縮，生兮死兮無處卜，淚染瀟湘竹。笳聲兮短長，心思兮茫茫，我與兒天各一方，悲傷。日東月西空照耀，於我兮雲樹心相望，望。寸斷柔腸，對那萱草兮憂不忘，不忘，怨入琴兮情何傷。忍拋子兮那歸故鄉，携手別河梁，舊怨方平兮新怨長。泣血仰頭兮訴蒼蒼，胡爲生我兮罹此殃，不堪悲喜相爲將，不堪悲喜兮心鼻爲酸。關山呵脩阻兮行路難中難，思去時兮心寒，歸時別兒兮愁漫漫。援琴翻調兮難爲彈，流水高山，高山。胡漢風俗兮思多般，割骨肉兮成凋殘。恨兮長，壓江山，流離地覆天翻。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同浙音釋字。但小標題前敍下有起指二字。第三段無所控訴，作無心控訴。歌詞第四段末句西風吹三字叠。後敍泣血仰頭兮，作泣血兮仰頭。行路難中難，作行路難。末句叠。

希韶閣琴譜：（清光緒五年即 1879 年）

首　段

東風扇，景物妍，華夷交好息烽烟。忽聞漢詔從天降，不惜千金贖嬋娟。喜故國兮得生旋，拋骨肉兮涕泗漣漣。

一　拍

憶昔漢衰兮天降亂離，干戈擾攘兮道路傾危。狼烟四起兮羽檄星馳，胡騎蔽野兮如虎如貔。民卒流亡兮遍地殽夷，我生不辰兮逢此時。身遭虜兮莫自持，將我行兮向天涯。雲山萬叠兮路嶇崎，疾風揚塵兮透膚肌。嗟薄命兮雙淚垂，心憤恨兮無人知。

二　拍

入婼羌兮駐戎車，身在蠻貊兮心在中華。胡羯逼我兮爲室家。處穹廬兮伍虺蛇，味腥羶兮服氈幪，俗無禮義兮習驕奢。如雉罹罝兮如鳳在笯，人飢馬虺兮長聞咨嗟。原野蕭條兮白骨橫斜，殺氣騰騰兮籠塞沙，驚心動魄兮處處吹笳。

三　拍

胡風凜凜兮栗冽，塞雁嚦嚦兮嗚咭，胡笳吹出添哽咽。聲悲壯兮驚落寒棃雪，聲激烈兮淚滴杜鵑血。征人遙聽兮一夜鄉心切，我

聞之兮寸寸肝腸裂。肝腸烈，憐者誰，漫卷蘆葉也學胡人吹，曲拍十八兮拍拍聲淒其。身居戎虜兮節義虧，志乖意違兮羞追隨，撫今傷昔兮祇自疲。

四　拍

烽火連天劍戟明，邊關處處陣雲橫。喧騰鼙鼓吼長鯨，無限家山萬里情。萬里情，關山月。嘆長安兮音塵絕，痛此身兮遭汚衊。恨偷生兮計誠拙，對穹蒼兮空怨鈌。空怨鈌，身獨苦。匹豺狼兮偶貍貙，嗜欲殊兮非吾侶，此心汲汲兮身難處。日落西山兮悲風四起，笳聲高低兮間砧杵，助我痛悼兮思鄉土。荆棘遍地兮關塞阻，迴思長安兮眞凄楚。

五　拍

身遭俘馘兮義當死，苟延殘喘兮良有以。我父我母兮絕禋祀，冀得生還兮歸桑梓。日居月諸兮在戎壘，胡人寵我兮生二子，鞠之育之兮周一紀。怨入笳拍兮變宮徵，悲憤纏綿兮徹心髓。

六　拍

徹心髓，長歔欷。恩詔忽來自京圻，漢使迎我兮四牡騑騑。撫抱胡兒兮淚沾衣，與兒此別兮長相違。安得羽翼兮携同歸，悲號失聲兮飲食嘰。一步一遠兮魄散魂飛。

七　拍

拍欲停兮調促，哀欲歌兮聲斷續。嗟薄命兮受羈梏，氣塡胸兮不成曲。何幸君恩兮黃金贖，生還中夏兮心意足。言念二子兮空鞠育，兩地隔越兮成孤獨。此心切切兮如轉轆，洒淚成血兮染湘

竹。

八　拍

笳拍短長兮聲淒涼，忍拋二子兮歸故鄉。携手別兮河之梁，足趦趄兮意徬徨。雲樹蒼蒼兮隔渺茫，母東子西兮遙相望。不得相隨兮寸斷柔腸，舊怨甫釋兮新怨長。仰頭泣血兮訴彼蒼，胡爲生我兮獨罹此殃。

九　拍

出胡壘兮跨歸鞍，拋割骨肉兮成凋殘。來時懷土兮心慱慱，歸時別兒兮愁漫漫。關山修阻兮行路難，不堪回首兮百憂攢。援琴翻調兮不忍彈，嘆息欲絕兮淚闌干。

尾　聲

調入琴曲兮聲激昂，骨肉流離兮永相望。怨氣充塞兮蔽日光，此恨綿綿兮地老天荒。

頤　真

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

一段　契道

紅日鼎，紫芝田，契道玄玄悞先天，山中甲子竟無年，世界大三千。一襟風月，兩袖雲烟，對月閑眠。頤眞道，道相傳，省悟塵緣，保煉眞元，向水中摸月，火裏生蓮。

二段 守一

一中確守無移，曾飲那刀圭，天機深豁，道體也玄微。還丹九返，須知謹守無爲。無爲，斷昏迷，吐紅霞也烹煉須彌。入希夷，訪鍾離，畫餅充飢，聖賢學道根基，道根基。

三段 養心

論養心莫善寡慾，鎖馬那繫猿，須宜那檢束。識破塵寰嗟彳亍，樊籠須跳出。栽芝種菊，豈羨荆山玉，萬事心頭足。野雲麋鹿，遇坎乘流，和光混俗。知進知退，有何榮何辱。海上一閑人，翠微雲屋，小軒梅竹。一味疎慵，尋常清福，不管時光促。看蟠桃花放，蟠桃實熟。今古高情，林泉江曲。

四段 悞性

頤眞悟性，悟性，丹竈先修，保養太和眞命。一點靈明壺內景，妙玄機那心參定。無中有，魄仙魂聖，有中無，悟得本來青鏡。清貧休嘆枯榮，鉛汞那丹成，自有箇好前程。

楊西峯重脩眞傳：(明萬曆十三年即1585年)同浙音釋字。但小標題一段作頤眞契道。二段作謹守無爲。三段作養心寡慾。四段作頤眞悟性。歌詞三段有何榮，作看何榮，時光促作時光沒，桃花放作桃花開。四段魄字上多一一字。

天聞閣琴譜：(清光緒二年即1876年)同重脩眞傳。

廣寒遊

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　烟霞杳路

晚兎雲開，烟霞藹藹。素影動金波，清光涵碧海。洞八荒，擎圓蓋，記朕兮飛步太羅清虛世界。寒氣逼人，風露也沾衣帶。狀成有像無形，信是壺天物外。逐香雲顧影搴裳，遙臨古桂。樹下見舞白鸞，皓衣素女羣隊。長生藥，玉兎擣成那幾千萬載。皎潔嬋娟，影映渾身皓彩。看飄飄慶際風雲會。

第二段　河漢通槎

清虛月府，隱隱遠通槎路。追遊謂張騫，耿耿湛銀河，高許他憑虛人獨步。

第三段　仙樂悠揚

羣仙宴，趨朝步武逍遙。有那馮夷擊鼓，善吹龍女慢鳴簫。鈞天樂奏聲聲慢調，亂逐風飄諧九韶。風塵表表，看烏鵲通橋，時七夕雲路也迢迢。烟縹緲，露瀟瀟。黃金殿，白玉樓，等閑誰許浮遊。許浮遊，浮遊。列仙姬，儀形俏，容粧少。

第四段　冰壺隱映

玉鑑冰壺，明明太極分初。婆娑影裏神仙路，隱映輕飛步，悠悠踏碎瑤階。結彩滿身香露，輕倩雲扶。

第五段　吳剛斧鉞

伐桂聲丁丁，響徹天京。遙看古桂下，影現吳剛，勢力伶俜。轉碧霄與他的那滄海升沉，嘆圓缺朔望虛盈。倒浸雲天影，遠迢迢

通冷冷，呼吸寒光，妙合眞元天性。透肝膈，腔子裏極清淨。寰壤間晃然洞八荒映金碧，那珊瑚蓬萊仙境。

第六段　姮娥宮殿

誰人謂止此中神仙境，廣寒宮殿方中定。志青雲士子，姮娥且許攀桂身高立。西風八月棘圍秋，白紅紅，紅白白，黃黃的那兩三般花相映。狀元榜眼和那的探花疑擬定，看標名姓承天命。

第七段　際會風雲

風雲挾我，不知我挾風雲。風雲挾我，居高行健，慶際風雲你那會。風雲挾我，我挾風雲，一洗塵埃烟露爲媒。好風送我，獨步瑤階。多情名利客，時勢不須猜。月中丹桂倩雲培，秋香散滿你那天垓。日邊紅杏倚雲栽，向西風漫徘徊，休怨遲開。

第八段　興盡而還

漸轉玉盤，令人興盡而還。姮娥笑賜紫霞丹，頻步五雲端。人寰路漫漫，駕回鸞，一時間隔天上人間。

第九段　行歌笑舞

思悠悠，笑舞風流，遙迎寶駕訝垂旒。廣寒遊，與誰儔。勤事業，學伊周，篤嘉謀，自有雲梯接上天頭。不須憂，芸窗雪案，不遠瀛洲。託瑤琴記個緣由，留傳萬古千秋。

梅花三弄

謝琳太古遺音　黃士達大古音遺：（作梅花曲・明正德六年即1511年）

溪山青了，滄浪月曉，露濕梅梢烟縹緲。道人睡覺起來起來，楹縱盥漱，神清氣爽，端整端肅威儀悄。童子爇爐香，淨几席而轉瑤軫，調梅花作三弄逍遙。

梅花臨水，暗香蕩泥。綠綺朱弦三弄指，儼然對子期。此曲伯牙師，近高山流水清溪。梅花雪月低，多少多少清奇趣。

綠綺朱弦指，十二十三徽，雙鸞對舞鳳齊飛。絃歌三百，詩聲洋耳。

碧簫聲

聽彼鳴轉爲嫋，仰高山出九重霄，飛上烟霞表。風弄琅玕篠，鳳凰叫，龍吟虎嘯。一聲聲大小，堂上樂聲容窅。

金聲玉振，和韶舞也在虞庭。如敲冕，儼王臣。峨冠博帶，道人儀形。齊莊中正靈聰明，金徽玉振瑤琴。聲音小鳥，谷應聽可人。

月轉西樓

灩紫霞兮酌磁罌，長生。再酌紫霞瀲灩兮泛磁罌，長生。三酌紫霞釀兮滿磁罌，長生。禮儀肅敬，賓主百拜，雍容樂兮泛壽酒，長生。

瑤琴聲縹緲。西樓月，雪霜曉。

白衣蒼狗，丹霞紫霧，世人那得知其故。天旱作霖雨，天晴作甘露，無心出岫知何務。龍門絲桐，聲加雲外鼓。

清霄雜佩

清霄雜佩，琚瑀珩璜衝撞。進退趣，珩剛琅璫。飛在雲霄上，列玉筍行。美人美人天漢曠，我欲我欲從之道路長。徬徨。

黃金門白玉堂兮，樓殿玲瓏，可仰而望。琳琅振響，靡薇衣裳相玄黃，羅幡幢迴陽。

清霄雜佩，璆琳琅叮噹。出卿雲上，被日月光。美人美人天蕩蕩，我欲我欲從之道路長。心也內傷。

思量千金賦兮，言語誰復端詳。私自可愴。

王會圖容儀巉巖而作寫像，咎夔兮偉望輝煌。

彼巢由兮塵俗壯，思想增惆悵。梅花雪月宮琅琅，冷清清思想。白駒隙時光，絲桐聲悠揚，恍人間天上響。

梅邊讀易

聖人讀易，韋編三絕。義盡文王周公初卦，拐孔子繫辭。

說夫易者，本卜筮龜。聖人神天下人之耳目，因作易見乎蓍龜。

觀天地，通陰陽，考鬼神。動乎四體，則明乎吉凶消長之理，進退存亡之機。大衍之數，太極四象。

易中理浩渺，梅邊讀，雪霜曉。

玉笛聲

五音絲竹，律呂和同。聲音南方北方動，國風暨聲教，禮樂維中。排商列羽徵，以宮以角，爲民趨事即復赴功。

手指絃漆梓桐，而翕純繳繹也成。也雍容，鴻蒙蓬萊宮。纖洪。揮鐵如意，擊碎珊瑚水晶宮，跌破冰一片。

於戲，秋郊鬼母，啾啾鬼哭。鐵馬馳驟揚鸞輅。鸞鈴輅，大行轔轔咫尺。是聲也，而絲桐，鼓桐梓，變凄楚也。

當風雪一身，萬里紀國逾哽咽。一色無涯，而望關山難越。而斷絕，慨號呼而骨驚心折愁結。

思賢哲，相如寓，子雲亭，弄笛聲。於以閱金經，於以調素琴。用暢緒幽情，禁淫去邪凝神。

風 蕩 楊 花

自風蕩楊花，悠悠颺颺，正正斜斜。漫天作雪三弄罷，靜也無譁。可嘉堪誇，興無涯。

落　梅

落梅也，正雪霜月夜。梅花正開，梅花又謝。直落得意休休，抱琴閑瀟洒。囊琴罷，金盤玉觴。

欲 罷 不 能

作梅花調，對梅花風。雌雄振動虛空，西復東。瀚瀚漫漫中也，再理瑤琴三弄。列梅花，點七絃，十三徽手指，諷咏歌吟風雅頌。

尾　聲

梅花金鼎調羹去，將我絲桐付與。作韶舞，行天宇。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第 一 段　溪 山 曉 月

溪山清朗了，滄浪寒月曉，烟霧翳梅梢縹緲。道人櫛縱盥漱，注爐香裊裊。神清氣爽，端肅端肅，威儀威儀悄。把瑤琴輕奏，弄雪月梅花。物外壺天，閑獨自弄逍遙。

第二段　一弄　聲入太霞

梅花臨水，綠綺三弄朱絃指，儼然對伯牙子期。近流水高山，映寒香雪月底。弄入瑤琴，太霞光霧。幾多般奇異，結松篁伴侶。

第三段　清癯冰豔

清癯冰艷，不同桃李。粉面綃裳，不隨春媚。照水寒窗，看他芳姿玉質的那冰肌。暗香瘦影映疎籬，掛月見橫枝。與孤山處士，心腹相宜。

第四段　二弄　聲入雲中

梅花臨水，綠綺三弄朱絃指。儼然對伯牙子期，近流水高山，映寒香雪月底。弄入瑤琴，太霞光霧。幾多般奇異，結松篁松篁伴侶。

第五段　青鳥啼魂

暗香魂的那聽彼鳴鳥，徹青冥的那轉爲嫋嫋，高出九霄的那烟霞樹表。聽龍吟虎嘯，聽堂上音樂大小容杳，聽玉振金聲如絃歌三百詩聲擾。

第六段　讀書聲

咿唔咿，研硃點易。天而尊，地而卑。分太極，判兩儀。乾坤定位，學那周孔初掛揲而繫辭。明乎的那吉凶消長之理，與那進退之機。影轉樓西梅月明，蕙帳雲屏聽書生的那駐書聲。杯欹艷壺紫霞的那酌磁罌。主賓盡禮儀肅敬，看百拜雍容閑逸興。韶舞虞庭的那戴冕儼若王臣，端章甫儼若小相的儀形。仁義禮智，齊莊中

正，金玉靈聰明。玉軫金徽，按宮商會山鳴谷應。讀書聲，可人聽。讀書聲，可人聽。友梅和靜客，誰弟又誰兄。與孤山處士，心腹相宜。

第七段　三弄　寒香雪月

梅花臨水，綠綺三弄朱絃指。儼然對伯牙子期，近流水高山，聽寒香雪月底。弄入瑤琴，太霞光霽。幾多般奇異，結松篁松篁伴侶。

第八段　玉簫聲唱

琳琅閒竹孤梅風，戛玉玎璫，雜珮瓊瑯。那翩翻霓裳，那白相玄黃。容出卿相，恩波日月光。迴出雲山上，望玉人兮閑情況。那天蕩蕩，意疎狂的道路長。千金賦語言誰復那端詳。巢由俗狀的那巢由俗狀。增惆悵的那添增惆悵。添增惆悵，添增惆悵。

第九段　凌風戛玉

琳琅閒竹孤梅風，戛玉玎璫，雜珮瓊瑯。那翩翻霓裳，那白相玄黃。容出卿相，恩波日月光。迴出在雲霄上，望玉人兮閑情況。天蕩蕩，意疎狂，道路長。千金賦語言誰復那端詳。巢由俗狀的那巢由俗狀。增惆悵的那添增惆悵。添增惆悵，添增惆悵。駒過隙時光，徬徨倉忙。竹几與藤床，七絃琴一張。友梅和靜客，誰弟又誰兄。

第十段　鐵笛清聲

聽律呂，奏絲桐，南方北方叶應動皇風。和同，玉玲瓏，響雜丁東。楚王宮，梵王宮，撞曉鐘。聽五更調起梅風，的那悠悠蕩蕩梅

花梅花落下，看正正的那斜斜。興無涯，三弄罷那三弄罷。靜可誇，誇可嘉，漫天作雪轉鹽車。這的是孤山下處士家。夜深月色的那爲了爲了誰賒。半生那臥了烟霞，任兩鬢趱霜華那霜華。友梅和靜客，詩酒詩酒是生涯。

第十一段　風蕩梅花

琳琅間竹孤梅風，戛玉玎璫，雜珮璆琳。那黼黻霓裳，那白相玄黃。容出卿相，恩波日月光。迴在雲霄上，望玉人兮閑情況。天蕩蕩，意踈狂，道路長。千金賦語言誰復那端詳。巢由俗狀的那巢由俗狀。增惆悵的那添增惆悵。添增惆悵，添增的惆悵。駒隙過時光，彷徨倉忙。竹几與藤床，七絃琴一張。友梅和靜客，詩酒詩酒是生涯。

第十二段　欲罷不能

落梅也雪霜夜，梅花開梅花又謝。欲罷不罷，王猷道暮伊伊久矣，聞聲價傾蓋勞車下，聞聲價傾蓋勞身下。那笛弄梅花，悠悠世道，那關風化。古往今來，韶武天下。古往今來，韶武天下。古往今來，韶武天下。

綠綺新聲：（明萬曆二五年即1597年）

第一段

溪之灣，山之坳，滄浪月晚，影落梅梢香縹緲。道人櫛縱兮寒凝峭，盥漱已了，焚一炷龍涎香，便覺神清氣爽容儀俏。噫，拂拭瑤琴，金徽玉軫，明瑩輕調。一操梅花，三弄逍遙。

第 二 段

時聞鐵笛，杳杳遠聽嗚咽。似鶺鴒悲悲切切。聲逐西風急，韻落霜天急，悠悠揚揚又轟轟烈烈。大小聲中，重重又叠叠。一聲聲的長短，吹落關山月。

第 三 段

一株老梅樹，兩個大丫叉。未結黃金子，先開白玉花。玉骨冰肌，如珠蕚玉交枝。三瓣連五瓣，參差鬼臉點依稀。女字縱橫倚，鐵梗鋼如比。節操堅持，凜若冰霜，惟有蒼松與翠竹長青，可以結伴爲兄弟。

第 四 段

月轉西樓，梅梢又接，旋旖橫斜。疏疏密密，爛漫燁燁。梅月交光白裏白，噫嘻，疏疏密密爛漫燁燁。梅月交光白裏白，甚矣哉，梅又清香，月又潔白。月與梅，梅與月，梅月交光。此時惟有道人起來披襟。咏月吟梅，清香幽遠，潔白倍增。畫角聲相催，玉漏又遲遲，說不盡梅月交光，更多少清奇趣。留與他冲雪人兒，灞橋詩賦漫頻來。梅自清香，月自潔白。噫，道人在那幽窗搜索，暢奇哉。

第 五 段

碧玉簫聲，宛若鸞鳳和鳴。六六有三十六聲，宣六氣和平。簫韶兮九成，漫協黃鐘與太簇，鏗鏗律呂和調。正是夜分時，月沉滄海，洞然驚起魚龍吼。

第 六 段

梅花臨水，暗香旖旎。雪月風花，底多少清奇趣。玉骨映冰肌，孤芳只自持。僻性愛茅廬，好幽居。林和靖杖黎，孟浩然騎驢，杜工部也是我的舊相知。惟有白雪亂飛揚，惹得那騷人閣筆，搜尋枯腸。公評說是：你與我兩個各不投降，你白我清香。

第七段

向那幽窗獨坐，滴露研朱點易。一二三四五六七八，卦通玄理。太極分兩儀，妙道合天機。文王破伏羲，後天先天期。一二三四五，金木水火土。天地爲否，地天爲泰。地火明夷，離中虛火，坎中滿水。水火既濟，天地合其德，日月合其明，鬼神合其吉凶。陰陽消長，進退存亡與衰之機，易數更玄微。

第八段

綠綺朱絃，三弄梅花。儼然伯牙子期高山流水，雎鳥間關。轉向梅邊梅邊讀易易，又調陽春白雪，綠水對幽蘭。青鳥啼魂，啞啞喑喑。正值半夜三更雪積梅梢，冷冷清清，棲止不定。咿咿喔喔，飛鳴復止又飛鳴。

第九段

敲金擊玉，擊玉敲金。金聲玉振，吉丁丁飛徹向空明。玎玲玎，玎玲環佩，斯玲瓏鐵騎刀槍鳴，虎嘯及龍吟。調轉清，野鶴唳松陰。折竹聲，林簌巧啼鶯，江梅插膽瓶。獨坐幽窗淨，月白風清，涼露泠泠，七條絃上鳳凰鳴。調轉輕，飛入烟霞天氣寧。調轉洪，野闊秋高夜擂鐘，麒麟鸞鳳鎗鎗聲瑯琳琅。調叶雙清，錚錚鏗鏗。又鏗鏗，又錚錚，若簧兮如笙。

第十段

蕙帳雲屏，簾幙風清，主賓聯飲泛鴛罌。端肅兮端正，百拜兮雍雍。禮儀必恭敬，閑暇中逸興。韶舞兮廣庭，端章兮黼黻，儼若兮王臣。齊莊中正，金玉玲玲。山鳴谷應，詩聲盈盈。堂上雍容，酌彼紫霞，泛彼玉觥。佳人星聚，詞客雲停，歌笑聲翻玉壘金。飛觴盡醉，珍珠瑪瑙，竹葉香清。風弄輕搖影。

第十一段

風蕩梅花，輕輕舞玉翻銀。支撐株幹，縱橫折截西東。珠胎嫩蘂，數點天地心。亂紛紛的春色，偃蹇摩蒼龍，稜層兮癯骨敵寒凝，先開兮桃李漫傳名。參舍兮蟹眼椒眼，千枝萬杆，攢三聚五，得氣足者先開，鶯頭獨佔那先春。雙花可愛，瑤苑聯芳。貴玉堂，珍儔品，清香馥郁月微明。深得孤山盟。

第十二段

老枝挃，嫩枝攢，銀花爛漫，春色未凋殘。冰姿凝素體，近前看。難描圖畫無奈倚欄杆。噫，北風寒，朔風寒。影搖花落香飄也，月上枝橫，鵝翎碎剪，柳絮輕翻。花開花落，又春媚春殘。別時容易又見時最難，說與他臘月早些還。

第十三段

迎風灑玉，如在月中看。千枝萬瓣，無力任西北東南。凜然耐歲寒。宛然五百人從海上，始終一義，同盟同誓，獨釣富春山。竹松長伴，梅落梅開。香從風裏去，影向月中來。

琴適：（明萬曆三九年即1611年）同綠綺新聲。但第六段多李太白也是我的舊相知一句。第十一段無支撐二字。十三段千枝作千瓣。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）同重脩眞傳。但無清癯冰豔小標題。將此段歌詞併入第二段，故全曲只十一段。二弄小標題作穿雲聲入雲中。聽讀書聲段，進退下多存亡二字。

立雪齋琴譜：（作梅花曲·清雍正八年即1730年）

第一段　原　引

溪山清了，滄浪月曉，露溼梅梢烟縹緲。道人睡覺起來起來，櫛縱盥嗽，神清氣爽，端整端整儀容悄。童子爇爐香，淨几席而轉瑤軫，調梅花作三弄逍遙。

第二段　入　破

梅花臨水，清姿旖旎，翠柏蒼松差可擬。偏忍歲寒時，遮莫雪霜欺。在高山流水清溪，瀟疏雪月低。多少多少清奇趣，暗香浮動，月疎影瘦橫池。霜禽欲下復驚飛，粉蝶未嘗知得未曾知。

第三段　碧簫初叠

不須檀板金樽，和高風幸有微吟。高臥烟霞穩，清可待脾沁。恁清眞誰堪比並。藐姑射神仙，何郎也不可近。

第四段　碧簫二叠

金清玉潤，塵垢粃糠，猶將鑄堯舜。吸風飲露，悠然御乎六合之氣以存神，豈受塵埃半點相侵。歲寒也，誰是知音。

第五段　碧簫三疊

嶺上先開十月春。誰先春，羅浮香夢夜消魂，誰也遇冰魂。消魂，驛梅驚別誰人，誰也便將花寄人。冰心鐵面，援筆作賦，抑何纖濃，誰也漫譏評。廣平誰教說到今，只誤適林和靖。

第六段　小　樓

宜晴宜雨，宜烟宜霧，宜霜宜雪宜清露。宜在月中看，宜向風前舞。宜松宜柏宜修竹，宜瑟更宜琴，宜酒宜詩，宜歌宜賦。

第七段　大　樓

春回日暖，梅花標致，丰神綽約，如珠如玉如金。撲鼻寒香沁，孤標一片冰心。梅花梅花映日也，的那我欲我欲將來帶露吞。温存，爲梅花深閉柴門。誰識此中眞意，欲辨忘言。

第八段　長　樓

若到三冬，淫雨連旬。梅花帶雨，竹籬茅舍，悄悄孤村。又如思婦掩淚，含顰懷人。梅花梅花帶雨也，的那我欲我欲將他帶雨吞。迷離烟影黃昏，孤芳誰伴的也，晚來孤臥雲根。無窮幽恨，想梅花衝寒破臘，而能絕絡離不與那桃李爭春。又不與那富貴花枝競，堪與結同心。

第九段　漫　聲

朦朧薄霧帶輕烟，掩梅花半掩煙霧也氤氳，梅花兒正妍，似輕羅護擁嬋娟。恍人間天上見。

第十段　河圖序

若乃霜晨雪夜，梅花傲骨稜稜，不爲之屈。想梅也一似商人抗其苦節。任他雪壓霜欺，越顯得他的孤踪不可企及。玉精神曠乎超絕。採冷豔，挹幽香，友芳姿，總非凡骨。說甚梅雖遜雪三分白，休將敷粉何郎唐突。試看那雪消也梅香更烈。梅花門雪開，一往孤標誰接。

第十一段　玉笛初叠

及乎月白風微，梅花映月，亭亭淡淡，皎皎迷迷。望梅花又恰似滄海月明，滄海月明珠有淚，可又道月明林下美人來。的也梅花，一夜相思，花影到窗前。疑是也，試問花姨是非是與非。

第十二段　玉笛二叠

若乃朔風凜烈，梅花飄謝。看梅花似雪也，冉冉紛霏。則見彌天玉屑，滿地珠璣，是處弄花香滿衣。花滿衣兒點粧乎官額，那更淒淒也細逐風聲，吹入江城玉笛，的也愁損了多少遷人騷客。又見畫堂中，數點輕飛上下，而悠揚於几席，點綴乎琴瑟。搖落也堪疑，似天上瓊枝瓊枝誰擊碎。

第十三段　玉笛漫聲

歲寒也，歎芳非誰在也。蒼松留晚節，翠柏鬱芳枝，竹也稱君子，梅花獨耐歲寒時，恰是同心之友。

第十四段　叠　漫

梅也開徧也，此時兒整瑤琴錦瑟，一彈再鼓的也對梅花。靜也

靜也無譁，樂哉堪謗，興無涯。

第十五段　碎玉闌干

於是命僕開樽而酌酒。花枝在眼，和那酒盃在手。直飲得醉酡醺，把酒酌花枝，問花醉否。都不惹閒愁。

第十六段　出　破

沉醉後，長吟花下，敲詩鍊賦，悠然酒唱花酬。興來時得句也把筆輕持在手。展冰綃，霎時間，凌風烟，搖五岳，滿幅龍蛇驚走。恰對着梅花清瘦也，賦就千言，詩成百篇。

尾　聲

瑤琴三弄梅花曲。琴與梅花一併落九天成珠玉。

嘅古吟

龔光表（清光緒三十三年即 1970 年卒年七十）俞昧菴（清宣統三年即 1913 年卒年四十）傳詞均同。

第一段

今古悠悠，世事的那浮漚，羣雄死盡不回頭。夕陽西下，江水的那東流，山岳的那荒邱，山岳的那荒邱。愁消去，是酒醉了的那方休。

第二段

想不盡，楚火的那秦灰，望不見，望不見吳越的那樓台。世遠

人何在，明月照去又照來，故鄉風景空自的那花開。

第 三 段

日月如梭，行雲流水如何。嗟美人呵，東風芳草的那怨愁多。六朝舊事是空過，漢家簫鼓，魏北的那山河。天荒地老，總是的那消磨，消磨，消磨，更消磨。

第 四 段

慨當年，龍爭虎鬬，半生事業又何多。

忘 機

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段 機 止

止水湛寒波，鷗與那鷺友結和。俺三個樂夫天眞德趣多，學唱個漁歌。手執綸竿，頭戴箬笠，身着烟蓑。寒江上盧舟直釣，閑眠醉臥，雜緣那過活。

第二段 坐 忘

風與和兩相閑，功名無絆，富貴無關。怡情柳岸蘆灣，生涯款款子陵灘。短裘高帽長竿，風清月朗地天寬。兀坐竟無言，胸次飄然，寂無機見從心便。瑤琴一曲流水高山，忘機曲漫談。得追歡，再無夢到長安。

陶氏琴譜：（作忘機引，明代版本年代不詳）

撓蘭槳，乘月泛滄浪，江空人靜夜茫茫，秋興長。浙瀝金颯萬涼，覷沙鷗白鷺，兩兩相忘，誦詩人窈窕之章。少焉長往，扁舟任蕩漾，聽漁歌初唱也繞虹梁，看驚鴻嘹嚦也過水鄉。喜澄波如熨，白露瀼瀼。趁西風，解脫了天羅那地網任翱翔。

有那黃鱸赤鯉與青魴，香芹白藕充腸。行過萬山疊嶂，碧水汪洋。又聽花村短笛，水國菱歌，山牕琴韻，不覺的月轉東方動曙光。更那魚吹細浪，燕度危檣，別有一般情況，的是泉石膏肓。

迴舟自想，可識那用舍行藏。及時行樂，又何須紫綬金章，笑邯鄲夢惹黃梁。利名韁，既從今頓斷，何妨枕藉孤航。山林閒曠也，說甚麼侯王。蜉蝣天地寄清狂，想餘風水遠山長。

天籟閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同前譜。

隱　德

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　隱居林麓

山陰溪曲，抱長才隱居林麓。數椽茅屋，門前流水清如玉。霽月光風，一樂心應足。淡淡藜羹味，的那味勝千鍾粟。嘆古今非是多榮多辱。世間萬事彳亍，空嗟碌碌。疏籬下好栽松菊，簾侵新綠。腋庭前，當種竹。任先生歸去來兮，此身豈肯爲形役。爲形役。

第二段　風月詩酒

閑名閑利俱無繫，丘山高誼。烟霞那泉石，了此生平。世事風與月，詩酒的那相交累。剪舌因言，折腰爲米，從今已。

第三段　養浩氣然

琴書眞有味。性猶湍，今將已，浩然氣善養也方爲美。井井條理，看步翠麓崎嶇，忘我兼忘世。先生兮，行且休矣。臨水那登山，流行次止那樂天命復奚疑。

白　雪

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　八荒無塵

風凜例，看八荒無塵也，老天輕作雪。光皎潔，白紛紛，萬樹寒花發。瑣碎瓊瑤飄玉屑，那肅然光霽冰壺月。漫漫一統那乾坤，補就江山那圓缺。鹽擬雪，伊誰別，柳絮梨花，飄飄密密三白。宜農六出，天根月窟。飄拂。羽衣仙子乘鸞，約出冰肌玉骨。

第二段　萬籟寂然

寂然萬籟無聲，澄清元氣自生成。琳琅戛玉忽心驚。（即折竹聲）寒威交戰，君子忘形。迢迢白玉京，知誰細剪瓊英的瓊英。月旦空評，不夜永平明。最憐梅弟與梅兄，誰不辨那忠貞。歲寒心事江城，永此平生。

第三段　壓梅留意

有雪恐無梅，梅與雪兩意徘徊。枝頭玉砌銀堆銀堆，賓主追陪。誰人詠雪那奇才，寒冰重壓百花魁。齋不掩，戶常開，常是妨猜。尋梅客，放棹人，頻來。

第四段　虛齋尚白

寒光寵色，明明丈室生虛白。湛湛冰壺天地窄。洛陽人，門閉塞。太極未分，初爻正畫，混然一片那淺銀河，凝素魄。雪宮中不與瀛洲隔，明窗紙隙。

第五段　狂風碎玉

雪飄零，風嚴凝，寒天滴水成冰。急雪寒風，兩無相讓戰輸贏。空中碎玉，輕聽墜寒聲。

第六段　皓月欺光

明明天上月光，霏霏窗外雪光。白白兩欺窗，雪月爭強。隆冬應瑞呈祥，清世界銀粧。凍銷天地，不辨江鄉。戰玉龍敗鱗殘甲的那夜光芒，玉玎璫。寒窗呵筆，的那客詠詩章。燒獸炭，笑飲瓊漿。

第七段　弄聲窗戶

響音韻琅璫。霏霏飛冷片，敲洒明窗，遠近也悠揚。撒鹽花鹽花顛狂，布彤雲，天蕩蕩。玉質與那梅同兮，喜宜那滋宿麥化遺蝗。何人天上種垂楊，着花都逐朔吹飛揚。玉砌樓臺十二，的也一片茫茫。

第八段　積玉階除

五花六花飛六出，貯積堂堦下。一色那瑩合無瑕，未春草木已先花。地角天涯，白平的那無半點欹斜。看裁冰剪水，都屬詩家。

第九段　曲高和寡

身世冰壺天地闊，人間俗態都消破。高歌閉門，最稱袁安那臥。調來白雪陽春，信是曲彌高而寡和。嘆人生能有幾何。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段　風雲鼓雪

風凜冽，八荒無塵。重一句彤雲密布，萬里無垠。玉龍戰敗，卸甲亂紛紛。

第二段　玉砌山河

白茫茫，光皎潔。萬樹寒花初發，上下天光一色。碾碎瓊瑤玉屑，肅然光映冰壺月。

第三段　擬形俏臯

只見漫漫一帶素乾坤，俄然補就江山圓缺。鹽擬雪，柳絮梨花誰別。斜飄密密，全輸君白。奇花六出，輕拂。玉骨冰肌，天根月窟。

第四段　寒透重闈

寂然萬籟無聲，澄清元氣自生成。穿窗入戶，戛玉聲錚錚，折

竹翠飛屏。

第五段

北窗一夜寒凝，捲盡胡沙，迢迢白玉神京。噫，知誰碎剪瓊英，秦嶺雲橫。麻衣誚曹風，疑梅弟，認梅兄。

第六段

清德儀刑，歲寒心獨步那江城。佐大造資生，萬彙始回春。潤乎萬物靈根，滋乎萬物森森，到處盡敷榮。雪積梅開，月白風清。玉梅寒雪一般容，凝素魄而成三人。着意徘徊，翔樹穿林，砌玉堆銀。噫嘻，鹽花散落，偏稱袖手豪吟。

第七段

深積累，遍交輝，寒窗迸裂花魁。碎玉玎璫，珠璧落馥塢香堦。千言萬語形容，吐不盡萬斛珠璣。年年豐稔，阜我民財樂雍熙。

第八段

寒光籠色，丈室明明虛白。塵不染，幽哉湛湛冰壺小窄。天地同骸，太極未分，初爻正畫，茫然一帶銀河，清淺凝素魄。

第九段

寒天滴水成冰。瑞雪漫空，却與瀛洲相近。急雪狂風，兩無相讓，誰輸誰贏。空中碎玉錚錚，輕聽墜寒聲。

第十段

明明天上，映月爭光，霏霏窗外擁寒香。大地銀海瓊滄，應瑞

與呈祥。

第 十 一 段

凍銷天地，霎然世界銀粧，不辨江鄉。寒窗呵筆凍，落玉琤琤。燒獸炭兮詠詩章。奇韻響珊珊，從容排律宣揚。漫推敲，明窗遠近，如迸玉聲琅琅。

第 十 二 段

造化天地悠長，梅與雪同行，璚玉珩璜。滋宿麥，化遺蝗，都逐朔風翔。片片瑩潔無瑕，未春草木先花。地角天涯，六合光賒。無半點纖凝，裁冰剪水，都屬那詩家。消俗慮，煮黃芽。

理性元雅：（萬曆四六年即 1618 年）

第 一 段　玉砌山河

風凜冽，看八荒無塵也，老天輕作雪。光皎潔，白紛紛，萬樹寒花初發，上下天光一色。碾碎瓊瑤玉屑，肅然光映冰壺月。

第 二 段　擬形肖彙

只見漫漫一帶素乾坤，俄然補就江山圓缺。鹽擬雪，柳絮梨花伊誰別。斜飄密密，全輸君白。奇花六出，輕拂。玉骨冰肌，天根月窟。

第 三 段　寒透重關

皎然萬籟無聲，澄清元氣自生成。穿窗入戶，戛玉聲錚錚，折竹翠風屏。

第四段　梅淸雪眞

北窗一夜寒凝，捲盡胡沙，迢迢白玉神京。知誰細剪瓊英的瓊英，月旦空評。不夜永平明，疑誰梅弟，認誰梅兄。

第五段　壓梅留意

有雪恐無梅，梅與雪兩意徘徊。枝頭玉砌銀堆銀堆，寒冰重壓百花魁。誰人詠雪那奇才，賓主追陪。齋不掩，戶長開，常是防猜。尋梅客，放棹人，頻來。

第六段　虛室生白

寒光籠色，明明丈室生虛白。湛湛冰壺天地窄。洛陽人，門閉塞。太極未分，初爻正晝，混然一片淸淺銀河，凝素魄。雪宮中不與瀛洲隔，明窗紙隙。

第七段　風雪交攻

風鴥發，雪飄零，寒天滴水成冰。急雪嚴颸，兩無相讓戰輸贏。空中碎玉，輕聽墜寒聲。

第八段　雪月相輝

明明天上月光，霏霏窗外雪光。白白相輝，雪月爭強。爭強。凍銷天地，霎然世界銀粧。戰玉龍敗鱗殘甲的那夜光芒。看寒窗呵凍筆，裁冰剪水，有客詠詩章。燒獸炭，笑飲瓊漿。

第九段　消慮烹茶

布彤雲，天蕩蕩，飛飄冷片韻琅璫。遠近也悠揚。撒鹽花鹽花

顛狂，喜滋那宿麥化遺蝗，應瑞呈祥。消俗慮，煮黃芽，袁安臥起細看，玉砌樓臺十二也，一片茫茫。

鶴鳴九皐

謝琳太古遺音　黃達太古遺音：（明正德六年即1511年）

野闊秋高，風露正瀟瀟，凄然風露正瀟瀟。水迢迢，江皐洲渚遙遙。噫嘻，有鶴有鶴立汀坳，呼其曹。呼曹呼曹復呼曹，整雪翮，思欲上青霄。

停停兮瘦骨立青標，體潔淨兮而無塵囂。飄然意閑兮悠悠秋天高，頂中丹砂如新燒。衣玄裳兮披霜毛，常與甲子同週遭。宴瑤池，舞樂神仙之笑，長生不老。聯翩乎暫來茲，以向人間遊汀沼。銀花一色，亦難尋討。

展翅風前，縱一舉之翩翩。飄搖雪片入雲烟，一聲清唳兮徹九天。一聲清唳兮多感呼神仙。禽之首，禽之仙，奪衆類之先年。一舉兮遍乎九天，天生斯物非偶然。非其偶然。

益精神兮復精神，啞通靈兮復通靈。展轉聞其聲，悽清。神仙瑞，豈可易輕。

噫嘻，鶴鳴九皐，嘹亮兮聲聞於天。嘹嘹亮亮兮聲聞於天。嘹亮聲聞兮遨遊四海，復歸於天。歸天歸天復歸天。

噫嘻，鶴鳴九皐，嘹亮兮聲聞於野。嘹嘹亮亮兮聲聞於野。嘹亮聲聞兮嘹嘹嚦嚦也。鶴兮鶴兮，遨遊四海，歸來兮復歸於天。歸天歸天復歸天，永陪仙子之千年。

朝遊南溟遊南溟也兮，暮立蒼梧也兮。遊乎八洞之間，揖舞翩遷，揖舞朝仙。

翔兮雲，翔兮風，翔萬里，翩翔兮也。翔兮翔千仞之高，高哉高

哉復高哉，昔從華表下蓬萊。

舞青風，棲蒼松，望明月兮鳴層崖。思天池，憶素娥，會乎瑤臺。舉止上青溟而朝三台。

悠悠颺颺，凌太空之青青。九霄燦兮，拂拂兮高飛，九霄淨兮，淅瀝瀝乎高鳴。

週將週，旋將旋，旋週九轉乎天庭。含元氣之眞精，包神化而長生。赫綸巾之丹，搖羽翅兮翩翩之輕。

斟雲液兮而酌瓊漿，奉王母兮而朝玉皇。翱兮翱，翔兮翔。馭霞彩，駕烟光。吾之子修修乎之渺茫，吾之子永逍遙乎旻蒼。

鶴矣鶴仙矣，吾將隨子兮之留連。歷蓬壺，出洞天，就玄圃而迢乎藍田，吾將隨子羽化而昇天。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

第一段　天水秋清

海闊天高，風露正瀟瀟，水天相應自寥寥。蓼花紅，蘆花白，兩岸靜，自迢迢。有鶴有鶴在汀洲，呼其曹。呼曹呼曹復呼曹。

第二段　丹頂縞衣

整雪翎而欲上青霄，挺挺瘦骨主清標。體潔而無勞碌，頂中丹如火燒，不知甲子幾週遭。

第三段　素並天仙

家本是九洲三島。宴瑤池之舞，樂羣仙之逍，長生不老。暫來人間，戲舞之河沼。銀蟾共蘆花一色難尋討。

第四段　聲徹太虛

展翮風前，一舉而翩翩。漸漸片雪入雲烟，鳴九皋徹於皇天。其音悲，悲多感於神仙，其音哀，哀多感於離筵。美哉靈禽非偶然，天生斯物而非偶然。

第五段　閬苑遨遊

通靈通靈復通靈，精神精神復精神。展轉間淒清，恰神仙往來之所乘。美哉靈禽豈亦輕，由來天性遍水雲鄉。

第六段　羣仙聚會

鶴鳴清秋，聞其聲兮可娛情。養汝兮由來爾歷風霜久，養爾由來歲月滋。賓主相隨晨昏而無疑，性靈而知機，解與主人相隨。

第七段　飛唳蒼冥

鶴鳴清秋兮，鶴鳴何幽兮，楚客聞之淚慘凄。靜中動思感，愁思空山月落。有行客千林萬壑，風瀝瀝此鶴聲清冽眞堪別。惹起千愁兮無處說，怨女曠夫聞之愁欲結。

第八段　高舉雲衢

鶴仙鶴仙本洞天，何由來人間。其音悲，悲多感於神仙，其音哀，哀多感於離筵。美哉靈禽非偶然。一聲長嘯，江海天寬。

第九段　玉羽蹁躚

最是一般奇處，潔然毛羽欲爭輝，雪花葦裏戛然飛。況於六花兒之下，只聞聲兮一唳而難認容儀。

猗　蘭

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音:（作猗蘭操・明正德六年即1511年）

習習谷風，以陰以雨。之子於歸，遠送於野。

何彼蒼天，不得其所。逍遙九洲，無所定處。時人闇蔽，不知賢者。年紀逝邁，一身將老。

奏事傳青閣，拂除乃陶嘉。散條凝露彩，含芳映日華。已知香若麝，無怨直如麻。不學芙蓉草，空作眼中花。

蘭之猗猗，揚揚其香。不採而佩，於蘭何傷。

今天之旋，其曷爲然。我行四方，以日以年。

雪霜貿貿，薺麥之茂。子如不傷，我不爾覯。

薺麥之茂，薺麥之有。君子之傷，君子之守。

傾輝引暮色，孤景流思顏。梅歇春欲罷，期度往不還。

簾委蘭蕙露，帳含桃李風。攬帶昔何道，坐令芳節終。

結佩徒分明，抱梁輒乖戾。華落知不終，空愁坐相憶。

眇眇蛸掛網，漠漠蠶弄絲。空慚不自信，怯與君盡期。陳國鄭東門，古來共所知。

長袖暫徘徊，駟馬臨路歧。幽植象能知，眞芳只暗持。自無君子佩，未是國香衰。白露沾長早，青春每到遲。不知當路草，芳馥欲何爲。

同前二疊

習習谷風，以陰以雨。之子於歸，遠送於野。

何彼蒼天，不得其所。逍遙九州，無所定處。時人闇蔽，不知賢者。年紀逝邁，一身將老。

發明琴譜：（明嘉靖十年即1530年）同謝琳太古遺音、黃士達太古遺音。

楊西峯重脩眞傳：（作滄蘭・明萬曆十三年即1585年）

第一段　九畹芬芳

漪漪揚揚，草其行，國其香。我今不秉而佩，嘆伍流俗，於蘭何香。競芬芳，九畹畫舒長。博山寶篆相將，三勛百和也居其傍，好結香囊。

第二段　乾坤秀質

乾坤鍾秀質，細葉柔叢鬱鬱。那檀骨香薺菱而色出亨化日。謝庭梁畹的那情膠漆。和風拂拂，嘆君子之交淡如蜜。雪霜質，質，身無失，不妨三冬九夏心如一。幽懷弱態的那誰爲亡，與高人同語芝蘭室。

第三段　國香人佩

清香幽遠香幽遠。舉國人人也都皆欽羨，紉佩從人便。含機見，含機見，不同桃李那春風面，鄭衛畹林普遍。看他紫莖綠葉，並綻雙頭，一花那一幹幹。纖手憑誰巧剪那春風面。和軟吟興入詩家，形顯現情閑遣。幽心呵繾綣，輝煌墨染雲香卷。

第四段　凡草伍流

蕭瑟秋將半，羣芳亂，又誰與爲伴。爲伴。請看五流凡草，柔茵芳毯。誇鬱鬱徒勞執展，挺美人比君爲罕。雨露受，天恩深，沃壤滋培養。移植庭堦上，君子黨，蔽芾香風綠長。不受王孫賞，天

淵草莽。

第五段　深林滋露

逶迤徑谷茂林深，看悠悠雨露恣滋淫。春風際曉，芝蘭葉浥，眼照綠駸駸。漪漪那不減仁人君子，那雪霜松竹歲寒心。聽隱居聲價響山林，美玉南金，茂茂德音。郢人燕姞留吟，秋月夜沉。露零零，月陰陰，那抱琴慕藿應有客相尋。彳亍漫來臨，蘭窗下竟覓知音。

第六段　幽谷騰芳

漪漪揚揚，草其行，國其香。我今不秉而佩，嘆伍流俗，於蘭何傷。競芬芳，九畹晝舒長。博山寶篆相將，三勛百和也居其傍，幽谷騰芳。

第七段　謝庭生意

謝畹多生意，森森然子弟，玉樹當堦砌。幽艷芳叢葉奕，蟄蟄相承繼。綿綿世系，仍仍不已，看他固本托就靈根那佳麗地。相如有幾，萱花薤葉色相雖無異。那佳名卜姓應殊類，汎風光那高風貴品應相似，連枝同氣。宜男益母，一同聲勢，不隨桃李那春風媚。青青佳致，山林下今古也敦高誼。

第八段　楚香精神

東風雨過，蘭蕙更精神。楚香呈國色，鬱鬱自清新。芳芬巧倩畫工應好爲傳眞。染雲烟，伴幽人，畫堂深處那俏閑高掛日相親。蘭夢書頻頻，助詩魂林泉和效顰。效顰。

第九段　託物喻人

獨憐幽草澗邊生。世無情，嘆滄江白鳥恣清清。道不行，賢魯衛應聘無能。

第十段　投琴記事

夫蘭者當爲王者香，乃獨茂茂騰芬芳。白雲堆裏深藏，衆草衆草非同行，停車感我傷。援琴記事，諸侯七十二國不物相爲將。天道無常，多歧亡羊，烟樹蒼蒼。事荒唐，那自返魯何奔忙。逢時小祥，正雅樂化雨春風香。

第十一段　哲人擬操

自衛返魯，於世一無所補。厄陳兮，厄蔡兮，嘆時勢也，將何所措。所措。慟天呵喪斯文，比貌陽虎。道之不行也，吾將已矣夫。那浩歌狂簡嘆歸歟，斐然夫傷今慨古。

理性元雅：（作猗蘭操・明萬曆四六年即1618年）

第一段　孔子原操

習習谷風，以陰以雨。之子於歸，遠送於野。何彼蒼天，不得其所。逍遙九州，無所定處。時人闇蔽，不知賢者。年紀逝邁，一身將老。

第二段　張子擬作

曄曄秋蘭，孤無俗態。有王者馨，爲君之佩。君子佩之，於陳於蔡，於衛於楚。既鳳鳥之不作，行稅駕乎魯與。豈以不日不月，

歷雪歷霜。甘化艾而同衆蘊，捂弗捂耶胡以傷。

陶氏琴譜：（作猗蘭操・明代版本年代不詳）

蘭之猗猗，揚揚其香。不采而佩，於蘭何傷。今天之旋，其曷爲然。我行四方，以日以年。雪霜貿貿，薺麥之茂。子如不傷，我不爾覯。薺麥之茂，薺麥之有。君子之傷，君子之守。

凌虛吟

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　躡雲鶴駕

隱隱梵清宮，五雲中。有客步天風，鶴駕漫蹤容。烟霞身世，雲漢行踪。化生物我，體道無窮，仙馭不凡同。

第二段　乘風天表

鬱羅天表興飄飄，九重絳闕路迢迢。有客趨朝，羽衣拭拂蛟綃。烏鵲填桥，坦平一道，直透雲霄的雲霄。

第三段　步虛太羅

步虛聲寂寂，天空雲碧。躡仙蹤，飛羽翼。借問清溪客，何人爲識。上天下天鶴一隻，遥看飛鳥走風而霹靂。妙道於玄冥，無爲而太極。洞門深鎖雲蹤跡，夜涼秋瑟瑟。飛步那天東，白問嫦娥，桂花香信也何人得。

列 子 御 風

浙音釋字琴譜：（殘譜・明弘治四年前即 1491 年前）

首 頁

鬱羅世界，金碧五雲頭，乾坤創自由。銀漢耿耿，翠光浮浮，家景致夷猶。控金鈎珠簾十二樓，翼翼也豁仙眸。

第 八 段 長嘯空碧

長嘯凌空碧，空碧，河漢秋聲瑟瑟。響遏行雲，四方無極天南北。

第 九 段 振 衣 罡 飇

振次罡飇，天路迢迢，兩袖氣蕭蕭。鶴駕鶴駕飄飄，步虛環珮寥寥。仙客的那衣霞綃，身上五雲霄。似欲那曉趨朝，看扶遙，悠悠步出天橋。

第 十 段 輿 盡 而 返

看輿盡而還，馭風的那遙出雲端，下上不爲難。神仙路遠隔人寰。快鵬搏，駕回鸞，天上天上也人間。雲山回首漫漫，佳興寓琴彈，御風列子世相傳。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第 一 段 凭 虛 馭 風

人間天上兩茫茫，銀河一水長，馭風有客徜徉。非鸞非鶴，步武看飛揚，憑虛撞破天荒。

第二段　俯視寰壤

瑤臺上，九重天，俯視寰壤一茫然。心空眼小大三千，看他那趨名趨利客爭先。眞不如我那鶴背神仙，駕馭自便便，三清八極任我週旋。

第三段　渺焉六合

天宮月府，渺焉六合無多路。憑虛仙客輕飛步，十萬程途隱隱天風助。太和一氣也，乾坤門戶。八荒凝固，扶搖直上鳳車鸞輅，鸞輅。

第四段　不知風乘我

天風馭我，紅雲一朶。直上瓊樓入青瑣，無方不可。雨露恩重荷，遐舉空升，水中身煉火的煉火。

第五段　不知我乘風

我馭天風，漢外雲中，看乘鸞仙路遙通。天地全功，耳笙鏞。丹成鉛汞，砂鼎金紅。長房縮地騰空，蓬海任西東。道體仙踪，儀同人間不我容，問何從牝牡三笋。

第六段　志在沖溟

志在那冲溟快衝亨，習習清風兩腋生，骨換一身輕。萬里行程，遨遊玉府天京，駕那裴氏雲英。玉階仙仗，携手重行行。天梯上搭層層，玉簫細和聲聲。露華涼，墜零零。紫鸞那烟鴛，一笑相

迎的相迎。

第七段　神遊太清

太清佳勝，寓神遊碧落露華秋。玉蘭涼夜月悠悠，仙境清幽。鬱羅世界金碧五雲頭，乾坤創自由。銀漢耿耿翠光浮，天家景致夷猶。控金鈎珠簾十二樓，翼翼豁仙眸的仙眸。

長笑一聲凌空碧，河漢秋聲瑟瑟。響遏行雲，四方無極天南北。

第八段　振衣罡飇

振衣罡飇，天路迢迢，兩袖空蕭蕭。鶴駕鶴駕飄飄，步虛環珮寥寥。仙客衣霞綃，身上五雲霄。似欲曉趨朝，翼翼看扶搖，悠悠步出天橋的天橋。

第九段　興盡而還

看興盡而還，馭風的那遙出雲端，上下不爲難。神仙路遠，遠隔人寰。快鵬摶，駕回鸞，天上天上也人間。雲山回首漫漫，佳寓琴彈，御風列子世相傳。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段

看人間天上兩茫茫，銀河一水長，御風飛客徜徉。乘霞乘霧，六氣更飄揚，憑虛游漾洪荒。

第二段

逍遙作伴大羅仙，歷盡九垓八埏。總冷然，目駭也心懸。看那

足下白雲滾滾，漫乘我上也，一任周旋。飄纓耀彩自翩翩。崢嶸無地，寥廓無天。

第三段

天宮月府，看那渺渺焉，六合無多路。只見搖搖然，褰裳御龍轡，靈螭爲駙。又見左挾金烏，右揮玉兔。命蛾要，愛飛虹，拾蒼霧。頃刻間也電彩馳，雷車驚。且也戲五烟，採三霧，飛度飛度飛飛度。

第四段　不知風乘我

不知天風乘我也，飛廉相假。堪跨堪跨眞堪跨，垂旬始，曳彗星也相上下。天龔效靈，一躍也搏羊角若馳天馬。

第五段　不知我乘風

我乘天風，扶搖九萬中。問黃金闕自何從，任西東。恰如木葉也離叢，又如幹殼也飛蓬。眼耳鼻口也相同，那骨肉都融。不覺手足手足所倚履，心凝形釋御虛空。

第六段

志在沖漠，登明登明也遊太清。清風兩腋，直造蓬瀛，流浪流浪一身輕。翛翛翛然朝躋暘谷，夕宿濛汜濱也，天行天行天上行。只見三台九柱輝五城，絳幡飄也和那采旄明，瑤圃秀也玉樹榮。丹竈內，瓊漿溢，絳雪飛，玄溜生。赤松仙子也來迎，來迎來迎來相迎。

第七段

拍洪崖，挹浮丘，碧落紫宸遊。只見鴻濛膠葛氣皆秋，虛境清幽，星河耿耿也冷颼颼。九天九野，鬱羅世界，金魄玉光浮。乾坤也總似蜉蝣，崑崙培塿，溟渤一浮漚。東見扶桑日出日出日出枝下頭，西見弱水水涓流，南望也見那丹丘，北見玄洲。一瞬息間，俯仰盡皆秋。

第 八 段

長嘯長嘯一聲吸，脫落浮空碧。烈烈雲黃，炎炎日赤，黯黮玄陰轉虛白。

第 九 段

振衣舞罡颸，天香裊裊。襲我霓裳，披我霞綃，綴我雲翹。羽蓋也自招搖，瓊琚玉配聲飄，獨步上天橋。解褐也早趨朝，閶闔非遙，雙闕隱隱也雲構聳岧嶢。携手金梯玉殿晃瓊瑤，仰眄燭龍騰躍也，三重階與九層霄。藻麗霞綺，翠蔚金標。朝隨那紫鸞駕，暮逐龍鑣。凌虛涉漢，轉斗移杓。

第 十 段

乘輿乘輿也盤桓，頃刻間已出雲端，不覺袂濕露華團。上窺倒影，下溢塵寰，宇宙許多寬。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

第 一 段　馮 虛 御 風

看人間天上兩茫茫，銀河一水長，御風飛客徜徉。乘霞乘霧六氣更飄揚，馮虛游漾洪荒。

第二段　俯視寰壤

瑤臺上，九重天，看那足下白雲滾滾，漫乘我上也總冷然。俯視塵寰，心空眼小大三千，看他那趨名趨利客爭先。眞不如我鶴背神仙，崢嶸無地，寥廓無天。

第三段　眼空六合

天宮月府，看那渺渺焉六合無多路。只見搖搖然褰裳御龍轡，靈螭爲駙。又見左持金烏，又揮玉兎。命蛾要，愛飛虹，拾蒼霧。頃刻間也，電采馳，雷車驁。且也戲五烟，採三露，飛度飛度飛飛度。

第四段　不知風乘我

不知天風乘我也，飛廉相假。堪跨堪跨眞堪跨，垂旬始，曳慧星也相上下。天狼効靈，一躍也搏羊角若馳天馬。

第五段　不知我乘風

我乘天風，扶搖九萬中，任西東。恰如木葉也離叢，又如幹殼也飛蓬。耳也目也，口也鼻也，手也足也，一身血脈也都融。養成鉛汞，丹鼎金紅。長房縮地騰空，道體仙踪，儀同人間不我容，問何從牝牡三笴。

第六段　邁志冲溟

志在冲溟，冲溟冲溟冲溟也，游太清。習習清風兩腋，兩腋兩腋也，骨換一身輕。翛翛然朝躋暘谷，夕宿濛汜濱也，天行天行天行天上行。只見三臺九柱輝五城，絳幡飄也和那采旄明，瑤圃秀也玉樹榮。丹竈內，瓊漿溢，絳雪飛，玄溜生。重三句　赤松僊子也來

迎，來迎來迎來相迎。

第七段　神游太清

拍洪崖，挹浮丘，碧落紫宸游。只見鴻濛膠葛氣皆秋，虛境清幽，星河耿耿也冷颼颼。九天九野，鬱羅世界，金魄玉光浮。乾坤也總似蜉蝣，崑崙培塿，溟渤一浮漚。東見扶桑出日，日出日出枝頭下，西見弱水水涓流，南望也見那丹丘，北見玄洲。一瞬息間，俯仰盡皆秋。

第八段　長嘯空碧

長嘯長嘯一聲吸，脫落浮空碧。烈烈雲黃，炎炎日赤，黯黮玄陰轉虛白。

第九段　振衣罡颸

振衣舞罡颸，天香裊裊。翳我霓裳，披我霞綃，綴我雲翹。羽蓋也自招搖，瓊琚玉佩聲飄，獨步上天橋。解褐也早趨朝，閶闔非遙，雙闕隱隱也雲搆聳岧嶢。攜金梯，玉殿晃瓊瑤，仰眄燭龍騰耀也，三重階與九層霄。藻麗霞綺，翠蔚金標。朝隨那紫鸞駕，暮逐龍鑣。凌虛涉漢，轉斗移杓。

第十段　興盡而返

乘興乘興也盤桓，頃刻間已出雲端，不覺袂濕露華團。上窺倒影，下矚人寰，宇宙許多寬。

山居吟

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

第一段　伴泉石

飲泉憩石臥烟霞，拙生涯。白雲松下，與丘壑增價，時世無拘，塵網空勞他懸掛。西風籬落，晚節黃花，楓林噪暮鴉，是山中宰相人家。客來時，行竈煮香茶。

第二段　盧天地

茫茫天地一丹丘，風月夷猷。此身誰與同儔，結茅友伴巢由，老春秋。月爛床頭，經卷與香籌，遣閑悠。逍遙遠鳴騶，此身無辱無憂，西風門掩，晚節那黃花瘦。優游，雲腴漲雪任匙挑，逃閑你那酒是釣詩鈎，不減王侯。

第三段　臥煙霞

一枕烟霞春睡足，曉日的那烘岩谷。知心只有你那梅花鹿，時時來送福，情最篤。拭飲洗心泉一掏，細草和烟束，引藤蘿補遮茅屋。聽松風的那聲簌簌，細和瑤琴一曲。

第四段　友風月

四時風月盤桓，投閑，懶將足踏長安，萬事無干，做箇山居漢，尋箇樵夫伴。任人間花落也春殘，地方寬，土坑與蒲團，砂鍋和酒鐓，妻子團欒。

結

一任雲舒卷，形骸變，孤月青天遠遠。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年)同浙音釋字。但第四段風月盤桓作風月投閑。地方寬作地天寬。

梁溜太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段

山中山中有佳景，遠塵囂也，悠悠乎，其清弗可及。中有懸崖峭壁，瀑布潺湲，斷岸也盈千尺。更有小橋曲澗，青松翠竹稱奇。谷口人家花徑也，四時堪怡。山禽野鶴兮鳶飛，箇中味誰透玄機。

第二段

山居山居眞樂趣，誰得知。山可採樵，還有溪堪釣魚，草堂茅屋，與騷客共琴碁。怕倚冰山失恃也，甘心守拙，夢不到天閽。光明風月，取用也有餘不竭。多少折節那干人輩，怎如我這崖穴中人多高潔，不履那危轍。

第三段

行歌行歌相答也，咏而歸。乘風瀟灑，戴月敲推，看那高標也與俗迥違。時乎春園秋圃，偕野老啣杯。笑他蟻排兵，蜂釀蜜，空自獵犬與悲。豈知那山林士，寧貧賤而不移，棄功名如敝屣。披褐懷玉也，履穿肘見。歌金石，又何羨乎戴金貂鳴玉珮。都俞吁咈，賡歌喜起的皐夔稷契空勞碌。

尾泛

浮生如過，且退步爲高，莫教虛度也。

雙琴書屋琴譜：（清光緒二四年即 1898 年）同前譜。但一段鬒也下無悠悠乎三字。二段與騷客作與詩客。冰山下無失恃也三字。不履下無那字。三段蟻排兵蜂釀蜜作蟻陣兵蜂排衙。如過下多一客字。

禹會塗山

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　奮身胥溺

夏后氏文命，禹嗣舜帝禪位，而爲天下所舉。奮身胥溺，濬川治水，疏三江而通九河，胼手胝足而無已已。鑿龍門，排伊闕，行所以通吾民之所用，懋遷有無，足民食安那民居，降丘而宅土。看他那孔脩六府，彝倫攸敍，任土作貢，下上之奉，因田而那制賦。不矜伐，會同四海之風聲，以聲爲律，以身也爲度，左準繩而右規矩。九功惟敍，大舜馭大之薦於天，龍飛你那九五。

第二段　壽春佳會

授以天，即位三年，美仁遂民賢其賢。謙以那自牧，仁以愛人，美哉也，而以愛物那爲先。猶戒之勸之謹之也，俾民物壤無有終窮焉。後世詠風水也，詳觀洛河，見舞你那大廈，仰思禹績綿綿。

第三段　衣冠濟濟

五服五章，弼成聖人那之所制，儼然冠服文明世。充耳青黃華飾，美色相那宜，其所以天下一人，係當斯世賢良相際遇。世道兩相忘，君臣禮，天地父子而不啻，朝聘而會同，你看序列鴛班的那衣冠而濟濟。

第四段　玉帛鏘鏘

執玉執帛執玉帛，貢臨五玉諸侯國，附庸國貢來玉帛。肅然佩玉鳴珂，工臣俱絳幘。九衢香霧，拜天顏而咫尺，君義也看臣心而傾赤，而傾赤赤。見柳拂旌旗，花迎那劍珮，雨露天錫。正星朝，雞人鳴紫陌，貢球琳，歸化而南北。和陽春鳳凰池客。

第五段　虞唐承盛

姒姓夏后氏，紹繼唐虞世，明盛治。思陶唐，童謠立我烝民，辭那莫匪爾極，不識不知治知治，有虞氏，格姦烝義的那成居成邑成都市。河濱不苦窳，八元八愷才人舉，阜財解慍，五絃琴調，聽歌他那南來風薰兮。

第六段　熙皞加風

孝悌忠信也尊崇，詩書禮樂也樂雍容，熙皞熙皞兮也總同風。君臣際會塗山，良會遭逢。君道盡義，臣道盡忠，喜祝那華封，天祿的那永終。竭力他那而勞萬民生寄也，仁愛無窮。

第七段　禮尊南面

禮尊南面寵大褒，塗山良會，應得預時髦。德配天地大禹的那大功勞，幷乎日月之高。聰明睿智臨，足以察秋毫，發強剛毅執，足以三略六韜。

第八段　慶會君臣

君與臣而相逢，雲龍風虎那兩相從，塗山夏禹來英雄。諸侯附庸，君臣慶會的那恩重封，享安逸，明良相遇，臣職而盡忠。皐夔稷

契，今千載而同風，商周伊呂而同風。

第九段　類聚羣分

竭力而勞民，看類聚群分。道盡人君，洪纖高下，一視同仁。蟋蟀秋吟秋吟，蜉蝣出陰理綸，君道何如人，繅絲補衮，臣道何如人，帝禹而爲君。受命於天的那福祿從天申，際遇人臣，會塗山出狩南巡，尊禮命而尊神。校庠序，明人倫，子丑而建乎寅，忠質之異而尚文，松柏栗而殊分，大本而相因。

第十段　一息萬機

朝退一息而萬機，人臣罷奏南歸，人君罷聽南離，罷聽南離。鸞玉珮珊珊，車馬駢闐，聽武文風鸞而南旋。擁出那天關天廷，暫離你那天顏。

第十一段　乾坤定位

乾定，坤定，君定，臣定，的那乾坤位定。乾道九五爲君位，利見九五之人臣位定，坤道九五也爲臣位，利見九五人君位定，君臣相慶，君臣慶。

第十二段　日月光華

日月也麗天，光華普遍，今古無偏。那聽卑臨下，四時發生也，萬物洞涵機見。大禹有大焉，詠新詞，儼然見當時面。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同浙音釋字。但第一段因田而那下無制字。大舜馭大之作大舜賢之。第三段弼成聖人作那成聖人。係當斯世作係當世。第六段小標題熙皞加風作熙皞同風。第七段

聰明睿智下無臨字．第八段諸侯咐庸作諸侯咐會．封字在重字前．第十段朝退下無一字．第十一段九五人君位定作九五人君定．末句只叠相慶二字．

楊掄太古遺音：（明萬曆三十七年前即 1609 年前）

第 一 段

洪荒開，洚水也警予 重一句．蕩蕩懷襄，幾爲魚鱉．上者巢，下者營窟．昏墊也民咨，方命圮族．九載績無成，命禹作司空．赤心盡忠孝那爲國，八年於外也，三不入家門，涉歷九州，手足胼胝．視龍猶蝘蜓，躬乘四載惟勤，軫念民溺，心懷乎惻隱．江淮河漢，疏瀹排決，降丘宅土，制田賦惟均．宇宙那澄清也，依稀宋德之隆．

第 二 段

關雎風化之本也，娶塗山，會於壽春．辛壬並那癸甲也離兮，好逑窈窕，甫四日割肌膚之愛，不戀新婚．又見啓子呱呱泣，若罔嬰情．匪忍惟荒度土功也，弼成那五服，更無意謀身．蹇蹇乎王事，敢圖家慶．念我高曹孟向也，陰教內助，佐成元祐淳風，徵行肆慫道君傾．

第 三 段

地平天成，黎庶任土作貢，六府孔脩，彝倫攸敘．美矣冠裳文物兮維新，服衮冕那黼黻五服五章也，煥然世道那文明．何憂左衽之俗，亂我禮樂，蠢茲如彼苗民．筐篚萬國，寧惡衣，美黼冕，豐儉也適均．迨我宋鼎隆興，黃袍加身天下定．每嘆高宗戎服談經，小朝廷．

第 四 段

南狩會稽，會諸侯，巡所守。五方同姓異姓及附庸，執玉帛述職來王。坐明堂，朝羣后，萬國齊享。九官岳牧，鳴珂佩玉，葱珩那瑲瑲聲從容。蹈舞也那鏗鏘鏘，虎拜天子祝華封。只見厥聲爲律，又見厥身也那爲度。秉玄圭，輯五瑞，頒賜以合符，鼾睡掃杯酒遂釋兵權，萬方貢玉食攸同。卻恨那花石綱也，勞民力矣隳功。

第 五 段

唐堯虞舜語治功，後世也那莫能並。惟禹功業，克能承盛。嘉丕績，覩河洛思功。仁躋如天，德亦好生。聽大夏之舞，猶與韶樂盡美共稱。聞磬鐸之設，猶與誹謗之木同風。忠之道心法相均，孝之行底豫爲隣。意神廟安石，奸邪悖繆，空談祖堯述舜開利孔。變亂成法，爲民厲階，稔禍胎，杜鵑來。

第 六 段

水土平兮嘉穀登，五品遜兮禮教興。淳風厚，比屋可封，殺不怒兮利不庸。含哺鼓腹，黎民那敏德，不識誰功。只見太平有象永金甌，又見淮海無波調玉燭。天降甘露矣，地出乎其醴泉，思我有宋立國忠厚，寰宇穆。靖康間蒙塵也，奚爲天假強胡，半壁山河空沉陸。

第 七 段

乾剛御世，南面出治。法乎離，臣工北面而立，上天下澤然歟。古明王振肅綱紀，繼天立極。夏后尊居九五，嗟宋室九朝八帝亦如斯。

第 八 段

嘆聖主必有賢臣，雲龍風虎，相得交合鴻其功。明良會，只見鶴鳴子和也，晋接王庭。天子穆穆，諸侯皇皇也，士多楨。憶昔藝祖雪夜那幸普，成有一德會風雲。竊怪熙豐壅蔽，萬里君門。

第 九 段

平土居，人物攸分。蒸民粒，萬國咸寧。龍蛇那遠放，三苗類分。北也西東，羣后讓德，萃聚明庭。日中爲市，更有那甸侯及荒服，無思不廷。又嘆南渡後，華分夷聚莫能興。

第 十 段

一日二日，萬幾叢集，兢兢那業業，無欲逸。寅亮天工也，同寅協恭，靡敢蹈鳴豫。克勤與克儉，惡旨酒，一饋每十起。勑天之命也，惟時幾。只見未明求衣，宵衣旰食，凜乎朽索馭那也六馬。天與人歸，四海一家，念我仁祖也憂勤。四十年惠愛，一旦喪於誤國人。

第 十 一 段

九鼎別九州，正經界，定賦貢，慮民周。又且神龜載書出洛，是以箕子也洪範敍疇。建皇極，五福悠悠。柰之何金曾問鼎，秦檜主和也，失燕幽，莫能收。金牌十二頓墟休。

第 十 二 段

賞罰御世之大柄，貴於並行。防風氏後期，戮之以警衆，刑也非淫。有扈不恭怠棄，天討那何容。張皇六師也脩戎。想開基創平僭逆，南北那弭兵也堪欽。

第十三段

啓賢也善繼，見天與子。少康一旅，不失舊物。復禹跡，配夏配天，有宋偏安也，忘讐那事虜。相檜獄岳，繼之賈似道，奸邪也誤國。使胡元，汚中原。忠臣義士，飲恨在那壤泉。

尾　泛

禹跡帝王都，胡運無百年，終歸我大明。

樵　歌

浙江釋字琴譜：（明弘治四年即1491年）

（一段至五段前半缺）

（上缺）隨月緣，鮮花草，滿山川。自家意思，瀑布飛泉，溜滴涓涓。任我去恣盤桓，得安然，一樂而萬全。門路幽偏，往來無礙的那絕塵喧。肩頭上擔子輕便，委委又誰憐。翠岩前，不妨嫩葉那鮮花載而還。

第六段　振衣仞崗

仞岡峻嶺，短攝衣襟。樵父若誰任，羊腸徑路難尋。狂嘆入山林，行歌細和快登臨，撞破雲陰。山天未晚日先沉，生柴帶葉力難禁。漫沉吟，翻思那名利客，比我也，更又操心。

第七段　長嘯谷答

林幽風靜笑聲輕，徑斜心慊行程。巍巍岌岌，飄然過此殘生，隨隨盤錯向林扃。剝啄聽飛聲，清清知是有碁枰。

第八段　詠鄭公風

做古人那隱兮，恁都不如，耕谷口那人兒，撒呆癡，不通名姓，無使人知。朝出相友博奕徒，暮歸也醉酒巵，明日又何之。事無期，輕磨利斧，早趲那行程，趨入翠微。天晴有準，免帶簑衣，肩薪擔上，好帶那書詩。

第九段　豁然長嘯

低聲細問那樵夫，身逢猛虎將何措。聽，那樵夫，豁然嘯訴良圖。死生有命由天賦，言其故，陰騭相扶。吾無心去害虎，縱猛虎不肯的那傷吾吾。

第十段　壽倚松齡

釀松花，飯乾糗，延聚山人高壽。待看他去換骨輕身，方昷煮汞燒丹高手。

第十一段　醉舞下山

松竹徑，翠微間，樵人醉酒盤桓。脫雲冠，飄然拂袖東還。知誰識破機關，明朝看酒醒題詩，付銀箋，教他再莫下山。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）

第一段　遯世無悶

竄隱山林，韜道以潤身。利和名，視如塵埃輕。屢貧不累心無慍，不羨萬鍾輕於浮雲。抱道歡忻，安貧知命樂天眞。

第二段　傲睨物表

正氣呵，吐虹霓射空，且韞光隱明。脩身呵，蘊經綸滿胸，生不時逢。吁，噫嘻噫嘻，避世超乎塵表。美哉美哉，山水秀人寰少有。樵爲人散誕無拘，塵視公卿，蕩然天地一間人。

第三段　詠鄭公風

誦歌謠，思淳風。想羲皇，比今古。今喪興時，亂世事芻蕘，高蹈遠隱也樂哉。迷其邦弗顧也，歌詠養性，世遠山林近。吁嗟乎，滄海隱明珠。

第四段　晝然長笑

呵呵呵，樵名儒行發長嘆。近林泉，天光雲影映池間。仰天長對青山，望雲山，接青天。呵呵呵，長繩巨斧肩頭擔，早晚爲吾伴。避世到安然，爭似將相五更寒。呵呵呵，長笑長笑呵呵也，海山番，不相關。呵呵，長笑長笑呵呵也，早兼木皆振動也，風鼓之鳴籟。珊瑚紫芝，麋鹿偏啣。野卉山花，堪觀堪觀實堪觀。

第五段　斧斤入林

可羨吳剛，臣斧純鋼，伐天香。我今持來採薪，玉蛬如盛惡水漿。砍荆砍刺復砍桑，刈藤斷葛秧，林麓裏另是風光。

第六段　振衣仞岡

苦終風，大地而吹沙黃，塵土暗吾衣裳。採罷柴薪，出林上嶺，漸漸的走上山岡。數仞岡，須臾上，振衣彈冠。焉能以身察察，遭外物汶汶者乎，將塵衣一抖，雲散天光。

第七段　樂道以書

追思前代聖賢，貧樂不改。孔子曲肱而枕，貧屢不累心懷，其樂不改。顏子在陋巷，瓢飲簞食貧，其樂不改。我今採薪之困，曷嘗貧屢累心哉，追思古聖賢，同樂不改。古今眞樂，奇哉。

第八段　嘯聲谷答

空谷何虛靈，笑聲隱然宛然靈谷中。隨聲響，宛然聽，靈谷應響隨聲，朗然空谷傳聲。儼然地怪山精，驚疑如古木哀猿哽咽鳴，又如山靈呻吟聲。我聲相接谷聲，何其洪。一聲高大一聲平，山鳴谷應，復疑是吾樵儕相戲答谷中。

第九段　遠棲雲嶠

雲嶠不與市城連，老山間斗來大雲菴。好幽閒，恰便是白蓮社綠野堂，鎖嵐梅竹蒼竹蒼松覆矮簷，翠微相映小柴關。山中景，迥不是這箇塵寰，堪羨堪觀。

第十段　壽倚松齡

五福人間，壽本爲先。老龍幹，蒼松健，天地久也壽無邊。喜仙鶴戲舞翩躚，松柏與吾壽一般。海山齊壽，天地齊堅。壽比鑄鏗，眉壽萬年，柯爛活神仙。

第十一段　拉漁話酌

岩畔樵夫，澗邊釣叟，漁樵等儔，共拉同遊。君欵鈎，吾停伐斧向山頭，且談今古幾代英雄竟何有。噫嘻嗚呼，轉頭功業成土。論文論武呵，高鳥盡而良弓藏，狡兔死而烹狗。董賈文章爨下薪，韓彭世業庖中俎。綠水青山久，共君酌一醉罷手。一仕撲天撲地舞，明日安危未否。

第十二段　醉舞下山

與君下山揮彩袖，莫笑顛狂舞。西復東，東西亂舞，東歪西扭。雙番手舞，拘束漁樵天地久。狂舞欲上天，酒醉形容醜。君爨薪，我烹魚下酒，醉趣勿謂醒者有。酒後疎狂，從教綵袖郎當舞，罷論與哀今古。君磯頭設垂釣，我山中拉枯朽，三緘口。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　高潔英豪

高潔英豪，烟霞自養高。學樵採樵，運斧持刀。長歌那狂俏，友泉石托隱山坳。名與利都拋，身避名逃。把瑤琴，奏秋風，調弄逍遙。總譽時髦，天地古今懷抱。

第二段　遯世樵歌

賞心雲樹婆娑，學唱個遯世樵歌。步入烟蘿斷屋，隱隱接巍坡。雲門禹穴嵯峨，張翠屋聳出青螺。席地柔茵，任盤旋，從坐臥。松與柏擁翠遮羅，人間日月也任蹉跎。猿啼鶴唳聲聲，聊那鶯啼燕語，酬唱那相爲和樂。樂也待無過，看仙棋，曾爛王質斧柯。歸去還來，有何不可。

第三段　遠棲雲嶠

遠棲雲嶠，聽猿鹿相並笑。樵父結茅爲寓，覩林花雜遝胭脂，關門遮屋，翠幙畫屏看繚繞。仙踪是友，壺天眞不小。畫屏看繚繞，仙踪是友，壺天眞不小。仙踪是友，壺天眞不小不小。

第四段　歌殘伐木

嶺後巖前，得趣任留連。接藤蘿，隨步攀援，聽丁丁利斧安便。歌殘伐木，鳥鳴嚶嚶，清清劈破那雲烟。

第五段　丹崖樵客

丹崖樵客，脫塵半已成仙。士希賢樂道竟無言，手中竹杖挺節上撐天，是一個那耽酒聖愛詩禪，山林樂隱不應舉的狀元。丹崖上張果老說與他同年。染雲烟，續斷簡殘篇。高高帽頂插雲邊，風月隨緣。鮮鮮花草滿山川，自家意思，瀑布飛泉，溜滴涓涓，任我去恣盤桓。得安然，一樂而萬全。門路幽偏，往來無礙絕塵喧，肩頭担子輕便，委委又誰憐。翠岩前，不妨嫩葉那鮮花滿載而還。

第六段　振衣崗仞

仞崗峻嶺，短攝衣襟。樵父苦，誰任羊腸徑，路難尋。狂嘆扒山林，行歌細和快登青。撞破雲烟，山天未晚日先沉。生柴帶葉難禁，漫沉吟。翻思名利客，比我更又操心。

第七段　幽林風靜

幽林風靜笑聲輕，徑斜心慵行程。巍巍岌岌，飄然過此殘生。隨隨盤錯，向林扃剝啄，聽飛聲清清，知是有棋枰。

第八段　詠鄭公風

做古人那隱兮恁都不如，耕谷口那人兒，撒癡呆不通姓，無使人知。朝出相友博奕徒，暮歸也醉酒巵，明日又何之。事無期，輕磨利斧，早趲行程，趨入翠微。天晴有準，免帶簑衣，肩薪担上，好

帶詩書。

第九段　豁然長笑

低聲細問那樵夫，身逢猛虎將何措，聽那樵夫豁然嘯訴良圖，死生有命由天賦。言其故，陰騭兩相扶。吾無心害虎，縱猛虎的那不肯傷吾。

第十段　壽倚松齡

釀松花，飯乾糗，延取山人高壽。看他去換骨輕身，方顯煮汞燒丹高手。

第十一段　醉舞下山

松竹徑，翠微間，樵人醉酒盤桓。脫雲冠，飄雲拂袖東還，知誰識破機關。明朝看酒醒，題詩付銀箋，教他再莫下天。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段

遁世逍遙，我只遁世逍遙，且漫事葛藟。翛翛避着炎歊，囂囂更遠着市朝。友木石，寄迹嶕嶢。寂寥寥，一任蕭條，一任飄飄。微似蠨蛸，穩似鷦鷯，隨分昏朝。逐扶搖，相傍霄霄。瞥看人世界，無數蹊蹺，蹊蹺。孰若漁樵，鴻路迢迢，徜徉在那九皋。羽翼蕭蕭振天標，樂意多饒。

第二段

且蹉跎，且婆娑，學唱一個水調樵歌。且步入雲窩，有時悄悄

度烟蘿。看那嵩衡太華，嶕嶢嵯峨，羊腸峻嶺，鳥道危坡。望層巒竦踊遥迤，磐跚砟硌，涉歷陂陀，淡忘歸蹤跡任消磨。飛虹吐氣，響谷成歌，再吟哦，天地如何。

第 三 段

遠棲那雲嶠，且再翔再翱，結小屋也在山坳。斜披樵曲自堅牢，蒼松翠竹掩映覆青茅，雲霞相護蓬蒿。山中景，迥不染些塵毫。綉幕畫屏，見繞屋週遭。

第 四 段

山壁崢嶸，尋蹊覓徑斜行。迴瞻處，丘隅岑蔚鳥嚶嚶。吳剛利斧，携來砍伐丁丁。采橀采榆還采橿，劈聲山谷皆鳴。

第 五 段

丹崖客，握神標，睎志神仙遺世累，捨塵物悠然。支笻披短褐，履穿衣敝自翩翩。都不管那野中宿，隴上眠，時行時止在林泉。多則是飢飡那沆瀣，渴飲那雲烟。鼯鼠徑，麋鹿場，却與他作伴侶，締姻緣。不避燕雀烏鳶，綸羽蹁躚。一似也豹伏千山，一似也龍蟠在九淵。有時節馮凌參井上，飛跨萬層顛。牽裾躡遺景，荷履恣孤騫。彈壓山川，岌岌涓涓，任我登陟共留連，那知何日何年。且向翠岩前，翠岩前，尖頭担，挑住了葉嫩花鮮也，夕陽下負載西旋。

第 六 段

連峯疊疊，深谷沉沉，巖嶐更嵔嶔。且也翔風矯足肆登臨，一振那衣襟，飄然輕舉自騃駸，撞破也雲岑。山天未晚日先沉，沒知音，行歌互答細沉吟。思想那名利客，比我也無明夜，不勞心，空度

光陰。

第七段

鏗鏗天籟忽然生，谷神靈，隨响復隨應。宛然似石轉泉傾，愀然鶴唳猿爭。玉戛金錚，鼓奏笙鳴，徐聽空谷自傳聲。

第八段

學古人隱兮，躬耕谷口也臥茆茨，懷玉被褐也誰能知，女蘿代裙，綠竹充饔飧，芒屩當車騎。朝曝日，暮濯足漣漪。竟無爲，出作入息，如何太古皇羲。散誕棲遲，清風明月共襟期。

第九段

仰天長對青山，劃然長嘯山間。天風吹落塵寰，似去也來還。閑閑，任他天地裂，不相關。儘開顏，無拘無礙，逸駕杳難攀。

第十段

遐齡遐齡，比松柏一般形，萬古也自青青。算齊天地，不數岳峙淵停。幾經日月，幾刼霜星。待看他數着殘棋，柯爛也未醒。不知塵世上，人物飄零。

第十一段

沉醉歸來，顧影自徘徊。幕天席地，不覺玉山頹。脫雲冠霓袖呫呫，笑世人也墮落塵埃。怎如我樵夫，無榮無辱，無懼更無猜。眞快哉，何處有蓬萊。

以六正五之齋琴譜：（清光緒元年即1875年）同前譜。但五段丹崖

客三字叠．八段學古人隱兮五字叠．十段算齊天地四字叠．

雉朝飛

浙音釋字琴譜：（明弘治四年即1491年前）

第一段　天和日暖

露曉天和日暖，紅紫花撩亂．垂楊如浪東風滿，嬝娜於人青着眼，望望也平波遠．簾幙雙飛燕，人繾綣，踈香嬌軟，嚬輕笑淺．年華暗換，心情閑遣．

第二段　青青麥隴

麥秀兩歧，野雉朝飛．三月時沙暖而融泥，色斯舉而知機．希奇，金纓采服，翠質明眉．雙眠雙浴溪堤，關戛聲隨，飲泉啄食無離，野雉兮步步相隨．

第三段　朱翠羽冠

色相玄黃，青皇女，逞濃粧，文呈那五色，朱翠異尋常，步武山梁．山雞形狀，身嬝娜，尾翹揚，楚人詐對爲鳳凰，應瑞呈祥．德同乎水鳥，貞無減鴛鴦．

第四段　雌雄相挾

暖日東風，兩雌一雄，飛飛而挾翅近相從．藏頭露尾，躡跡追踪，來去相同．毸毸淺草中，秋光閑臥兩情濃．十步一飲，五步一啄，贏得遠樊籠．

第五段　舉集其時

時哉山梁雉，詳視見機而止。當飛而飛，當止那而止，舉集兮宜其時，發嘆的那思宣尼子，三嗅而起。思無疑，朝暮相隨，雛引不相離，誰不感之而悲。嗟爾何稀奇，堪嘆鳴鳩妻，風雨分歧。物有類，人何異。

第六段　來去雙飛

朝同去，暮同來的那心不相違背，東西麥隴的那路通媒，一任徘徊，白雲隈。機禍總無罣礙，齊魯網也，休要疑猜。相親復相守也，戀步縈迴。

第七段　死生一節

生死心如一，此天此日。終始無違，確然肯失。定偶也眞無屈，善處善爲匹，宜家也宜其室。卜云吉相，相必義氣從出沒，德脩聿外傳那有云，雉性剛而死節。

第八段　泯士出薪

枯楊爾生荑，草木那鳥獸兮恩被差，我獨不獲那一妾妻。爾雉也對舞雙飛，悲心記琴寓意，寓意。

第九段　感物思人

嘻噫，我生也七十而無妻。雉朝飛兮鳴相依。雌挾雄，雄挾雌，飛無棄，止無離。嗟嗟我何歲暮兮空悲傷，仰首翹企訴因依。大聖在天，溥仁無異。獨礙我黔黎，人倫乖大義。緜宗支家室無宜，微何幸，際雍熙。

第十段　仰天而嘆

人感天地氣以成形，人爲那萬物靈。人呵陰陽配四，胡不相爲倫。仰天呵長歌浩嘆，子細評論，此情抱負不平。類聚羣分，變化也自生成。陰陽在天成象，在地成形，生生呵不絕那相仍，相仍。

第十一段　人何異物

思之天地萬物令陰陽，嗟乎人人何不物相爲將。在天令陰陽，織女呵牛郎，在地令陰陽，水鳥呵鴛鴦，思量人何異物徒悲傷，思量人何異物徒悲傷。爭如野雉，色斯翔集，睥睨時光。

第十二段　歲時將暮

歲時將暮相將，吁嗟乎韶光，人生那七十兮知無常。桑榆暮景徘徊，日月循環，晝夜奔忙。向高堂，聞頤養，龐眉皓首，蔗景思康莊，任疎狂。壺天歲月兮東流長，盜跖俱亡羊，易星霜。世態呵炎涼，桃李呵芬芳。夢高堂，巫山神女，雨雲十二高峯聳，金碧在那天頭上，頭上。

第十三段　始終節義

感激烈，示永訣，全眞潔節，握符守節心如鐵。冒刃衛姑，採桑截髮，激烈，人紀扶持無汚褻。濁介寒冰朔雪，光昭日月，雉性死節，萬古流芳無朽滅。

第十四段　援琴記事

按朱弦雅操幽然，非昭君宮怨。寡鵠孤鸞，自是宮商錯亂。撫心長嘆，羽意也調音少罕。情趣遠，洋洋盈耳，風月無邊無岸。

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即1511年）

雉之飛於朝日，羣雌孤雄，意氣橫出。當東而西，當啄而飛，隨飛隨啄，羣雌粥粥。

嗟我雖人，曾不如彼雉雞。生身七十年，無一妾與妃。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同浙音釋字。但一段青眼下多一眼字。三段形狀作雄壯。四段追蹤作潛蹤。五段詳視作詳觀，堪嘆作堪笑。六段不相違上少一心字。九段綿宗支作系宗支。十三段紀扶持上無人字。十四段按朱絃作按冰絃。

楊掄太古遺音.（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段

天和風日暖，極目晴嵐霄漢遠，紅紫花如翦。垂楊牽恨東風軟，嬝娜於人青着眠，望望平波淺。簾幕雙飛燕，人也繾綣，疎香的那嬌款。又見頻輕笑婉。笑婉。歲華流轉，芳心怎消遣。

第二段

麥秀兩歧，雉朝飛。正是二月時，春日正遲遲。只見雄也雌也，或鳴或驚也甚稀奇。金纓采服，錦翼逶迤。雙棲更雙浴，雙鳴聲應雄雌。班班啄啄的，和那鏗鏘咿喔也，同遊同嘻。回翔顧盼兮，箇箇影相隨。

第三段

色相玄黃，熏炎離，熏炎離，正氣也散璣光。華呈那五色，被麗綵而成文章。步武山梁，襦錦襠，襦繡襠。有時角振聳尾飄揚，楚

人誤指爲鳳凰，應瑞祥。曾聞鴟鼎興商，又聞周王時有白雉來自越裳，洎於秦世，寶出陳倉。

第四段

羨爾華蟲，一雌挾一雄，只見對舞對舞對對舞，揚翹鼓翅相從。又見昂頭昂頭更俯尾，求牝求凰也，眞是躡跡追踪。輝映芳叢，閒眠莎草，只在那隴西東。聲鳴鳴，嚮噰噰，眞箇陰陽陰陽配定，一箇箇臭味和同，煦煦兩情濃，兩情濃。十步也一飲，五步一啄，清泉白石溶溶，贏得遠樊籠。時哉山梁鳴雉，色斯舉矣，載飛而載翔，可集而後集也得所止。時哉時哉此雉哉。

第五段

見稱孔子，黃間不及彀，剛柱不得擬，良媒不能餌。超然特起，或時驤，或時翥。時哉時哉也，此乃雉哉，竦朱冠，搖翠尾。凌岑越壑，鳴之不已。豈若凡羽微族不見幾，蹈網罟，罹盧矢，引入穽裏。

第六段

朝同去，暮同回，宿也徘徊。向晴暮，賽錦翬，清野聞聲而應媒，踉蹡那徐來。見白雲處深堆，蒼靄深隈，無禍患也那休更疑猜。見雙雙也，見怡怡也，眞樂哉，眞快哉。

第七段　從一而終

飛潛心一，春風春日，形影追隨，性情昵暱，定偶也眞箇無失。相親相近也，只見相依也宜家室。如膠也如漆，天然自爲匹，天長地久恩無息。凡禽那有如雉也，其性也剛而實。嗟我生年已老，嗟嗟我生年已老，年已年已老，覩物類也，那逢時值景也都姣好。姣

好姣好，莫如良雉鳥。鼓左翼右翼也，一聲高，一聲小。俾我感興，暗傷也懷抱。那好教我嗟嘆心多懊，問此韶光也多懊，偏煩偏惱，偏惱偏惱偏煩惱。

第八段　覩景含情

嗟乎，我生也五十而猶無妻。看那枯楊樹生稊，偏我獨孤棲。犢牧採薪感心悲，令我也獨嗟吁。只見冷凄凄，飲恨含情過小溪。怨難題，猶恐瞑目瞑目歸黃泥。

第九段　感物思人

人受人受人受也天地氣以有此生，交感呵含二五之精。陰陽配偶呵，胡不得其平，大造總難明。長歌浩嘆沉吟，誰訴衷情，自心驚。行興，彈絃寫意也，大都不平則鳴，不如鳥求，相友嚶嚶。

第十段　仰天長嘆

此情也如何，雉朝飛，鳴相和，雌雄羣遊於山阿。雄鳴上風，雌應下風，婆娑也，君不見衛女呵，厥命薄也多磨。齊太子死兮心無他，生則同衾，死同窩也死同窩。傳母鼓琴而歌，一鼓那也有雉來過。恍如我也依稀鰈居而坎坷，歲月蹉跎。

第十一段

歲月蹉跎蹉跎也，虛度韶華。恨不得玉樹倚也蒹葭。且喜晨光駘蕩也。

第十二段

眞堪嘉，復堪誇，茂對青陽，景物方華。調玉軫，拊朱絃，綠綺

輕撾。抒情寫意也，其中那曲調喳呀。壺天日月浩無涯，須傾也百斗，滿獻商斝，漫泛紫霞。且酩酊，休感物也，莫咨嗟。孤獨鰥寡夙緣賒，赤繩繫足，月下之老豈容差。

第 十 三 段

咨嗟咨嗟復感激，羨爾眞箇無與敵。羽畎夏翟，幕府曾遺，縣署曾集，那忌禁衛槩戟。與爾那逍遙，各自適其適。

五知齋譜：（清康熙六一年即 1722 年）同楊掄太古遺音。但第三段角振鴛尾作聲振鴛耳。

天聞閣譜：（清光緒二年即 1876 年）同楊掄太古遺音。但第四段揚翬鼓翅下作相跡追踪，輝映芳叢。無又見昂頭昂頭更俯尾，求牝求凰也，眞是蹟跡追踪三句。第六段那休更作那欲更。

烏 夜 啼

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第 一 段　月 明 星 稀

碧天夜如洗，月照黃雲城上，寒烏棲，啞啞枝上啼，牛女兮河漢明星稀。聽那機織秦川女，寂靜紗窗裏，無人語。停梭兮，悵然兮，獨獨宿孤房，遠把行人憶。烏雀兮南飛，別離人，何時歸，籠葱牕戶烟雲迷。憶歸期，數歸期，人生百歲少會應多離。悠悠芳草天涯，空凝望，對斜暉，對斜暉。危樓休上高梯，望中烟雨凄凄。聽烏啼，如醉如迷。憶遠人，夢醒難成睡。別離滋味，別離滋味，有誰知會。

第二段　烏雀南飛

烏雀兮，烏雀兮，南飛，南飛。

第三段　寒聲啞啞

哀音啞啞，寒樹那風凄凄。晝夜不飛去，的那經年守故枝，故枝。兒飽母飢，夜夜夜啼，報母時，返哺那應無期。百鳥皆同類，那烏慈兮聲何悲，何悲，何悲。

第四段　孤影煢煢

暮雲平，月光明，影停停，哺雛思返也翼翼飛身。飛身輕，河漢稀星，半夜三更身煢煢。低垂翅羽，回翔仁里，看飛上那黃雲城。

第五段　仁慈返哺

慈烏朝返哺，誰惜兒多母苦。母飢兒飽心回護，母滿哺兒，兒方哺母。

第六段　天恩銜赦

夜烏啼，聲清凄。剖決憂疑，有兆明朝頒詔來紫泥，紫泥。風雲變色，施那恩澤洗黔黎，洗黔黎。滌瑕蕩垢，日月光輝，有罪當解網而來歸。時世當知，靈鳥名無虛。啓戶相窺，見他遶樹三匝，無枝可依，飛依翅束，啼澁喉飢，哺吐思兒。盛世明時，天書下玉墀，玉墀。

第七段　午夜爭巢

奪食爭巢，聲嘐嘐，聲嘐嘐。鄉鄰鬬鬨，風撼林梢。僧響鈴鐃，

鐘鼓同敲，那鐘鼓同敲，同敲。

第八段　吐食哺兒

同第五段

第九段　託物喻人

嗟彼慈烏，烏中白眉，草中靈芝，啣赦兮如龜蓍的那而先知。寸草兮，好將仁慈恩報三春的那輝，孝盡無違，萬年枝上名垂。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同浙音釋字。但第一段危樓休上作危樓休向。如迷作如癡。第三段烏慈作慈烏。第六段飛依作飛低。第九段在嗟彼慈烏上多六十三個字，與第二段第三段兩段詞同。惟不叠何悲何悲四字。

黃雲秋塞

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

第一段　胡沙漠漠

胡沙漠漠邊風狂，燕草黃。寒雲雁盪，黑山青塚，流水斜陽。玉關千里茫茫，秦川天蕩蕩，紫塞青霜，烟靄戍樓藏。狼烽虎將，貂裘那氈帳，天塹也沙場。朔風飄客淚，黑雨也斷人腸。細聽邊疆，無限凄涼。

第二段　黃雲蔽天

翹首望秦川，黃雲蔽日遮天。長城一望阡連，胡兒胡騎迎鞭。

鴉噪斜陽古堞，雁迷寒雨三邊。思凄然，塞花淚落，胡柳情牽。誰憐將帥，帶月無眠。

第三段　關山南北

關山南又北，漢壁秦川指隔。地遠天寒塞塞，朔風蕭瑟。驛路旃車那絡繹，勞勞戍役，風食露宿，天幕而地席。載道也鼓鼙兵革，朔氣達天碧，夷俗依誰爲識。邊聲悄悄酸風息，戍樓殘月色，厭聽笳聲愁落魄。胡馬的那天涯客，南思故國，欲寄音書那可得。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

龍　朔　操

浙音釋字琴譜：（明弘治四年即 1491 年前）

第一段　含恨別君撫心長嘆

含恨出宮闈，撫心傷悲。戎羯逼我兮，遽爲別離，摻摻吹，摻吹摻摻吹，生死未知，珠淚暗垂，從此一去，不復再歸，臨鸞鏡，懶畫眉。恨，恨殺毛延壽，丹青筆誤爲。的那爲的那爲。

第二段　掩涕出宮遠辭漢闕

越漢國兮，入胡中，胡漢異域兮，却殊那風，只有年年飛雁鴻。冬吹冬吹，嗟美人遠從戎，要相逢，夢魂中。誤我青春，記憶昔漢宮中，帝幸濃。封輦輅，挾飛龍，而今恩寵都已成空。的那成空都成空。

第三段　結好醜虜以安漢室

結好那醜虜兮，以安那漢室危。一步也一遠兮，日月也無光輝。冬吹冬冬吹，逢此不寧時。我生初，尚無爲，我生我生後，漢祚漢衰。天耶降亂離，地也烟塵迷。（琵聲）心憤怨兮無人知，（琵聲）托琴聲兮訴哀詞。殊俗非我宜，汚辱當告誰。思前想後時，粉黛誤自施，畫圖誤所爲，使我節義虧。只教落得便宜，滿面西風西風，滿面西風西風滿面吹。

第四段　別淚雙垂無言自痛

憶昔那漢宮時，金縷那綉羅衣。今朝那胡地妾，相看也盡珠淚。此行此行的那休回首，必有必有你那禍相隨。天高的那地闊兮，見國漢的那君人，的那天闕，的也應無期。願君王的那追思，的那遠憶，的那心我兮，糾畫工的那毛延壽，誅戮你那也無違時。河水東流，我心比那河水河水東流悠悠。別離天遠兮，去步遲遲。草木慎離披，草木離披。朔漠也烟塵迷，落日那笳聲悲，中華兮回首的那雲低。

第五段　萬里長驅重陰漠漠

萬里長驅，漠漠陰，笳鼓聲。冬吹冬吹冬冬吹，冬冬吹，心有懷兮愁深，日月無私，曾不照照臨。雁南征寄聲，雁北歸得音，（琵聲）雁飛高兮邈莫尋蘆。空斷腸兮思音音，操月托雅琴，令訴此心。天地古今，人何不古今。身迷邊塞極，望入漢雲侵。黑山青塚，日露雲陰。貂裘氈帳，冷塞寒林，情思也難禁。

第六段　夜聞胡笳不勝悽惻

日暮兮那風悲，邊聲兮那四起。聞胡笳聲慘悽，腥羶那類如蟻。風波世事，命運遭如此。無言無言默默於誰語，胡妻胡妻却是漢人女。畫角兮聲聲，報道邊城春早。千吹吹不了，萬吹呵吹不了，那一聲繞高一聲小，明妃哭也那單于笑。愁慘惻兮那心悄悄，驚動山林，家鄉何處也，心逐雲飛走。夢入中華，覺來時依舊邊疆，胡笳輕奏輕輕奏，清楚單于調調。聽梅花字兮東風空際曉，的那際曉。

第七段　明妃痛哭羣胡衆歌

同二段

第八段

日對腥羶，將軍封萬戶，紅粉去和戎。垂玉筋，出漢宮，琵琶聲斷戍樓空。寄君王，斬畫工。遠寄君王劍，逆上水學那古人風。

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（作昭君怨·明正德六年即 1511 年）

秋木萋萋，其葉萎黃。有鳥處山，集于苞桑。養育毛羽，儀容生光。既得升雲，上遊曲房。離宮絕曠，身體摧藏。志念抑沉，不得頡頏。須得委食，心有徊徨。我獨伊何，雖往變常。

翩翩之燕，遠集西羌。高山峩峩，河水泱泱。父兮母兮，道理悠長。嗚呼哀哉，憂心惻傷。

一生竟何定，萬事最難保。丹青失舊儀，玉匣成秋草。想妾辭關淚，至今猶未燥。漢使汝南還，殷勤與人道。

圖形漢宮裏，遙聘單于庭。狼山聚雲暗，龍沙飛雪輕。笳吟度嶺咽，笛轉出關鳴。啼粧寒夜下，愁眉塞月生。只遺馬上曲，尤作別時聲。

明妃風貌最娉婷，合在椒房應四星。記得當年備宮掖，何曾專夜奉幃屏。見疎從道迷圖畫，知屈那交配虜城。自是君恩薄如紙，不須一向恨丹青。

萬里邊城遠，千山行路難。舉頭惟見日，何處是長安。

漢庭無不議，戎虜幾先和。莫羨傾城色，昭君恨最多。

自古無和親，貽災到妾身。胡風嘶去馬，漢月弔行輪。衣薄狼山雪，妝成虜塞春。回看父母國，生死畢胡塵。

同前二疊

漢國明妃去不還，馬駝弦管向陰山。匣中空有菱花鏡，羞對單于照舊顏。

發明琴譜：（作昭君怨・明嘉靖十年即 1530 年）

一

含恨別君闕，撫心傷痛悲，戎羯逼我兮遽爲別離。笳鼓鼕吹鼕鼕吹，鼕鼕鼕鼕吹。生死未知，珠淚暗垂。從此一去，不復再歸。臨鸞鏡，懶畫眉。恨怪毛延壽，丹青筆底爲的那。

二

越漢國兮入胡中，胡漢異域却殊風，只有年年飛雁鴻。鼕吹鼕吹，嗟美人遠從戎，要相逢，夢魂中。你我青春，記同在那洞房中。魚水和同，恩情成空。都成空，成空，成空，成空。

三

結好醜虜兮，以安漢室危。一步一遠兮，日月無光輝。鼕吹鼕吹鼕鼕吹，逢此不寧時。我生初，尚無爲。我生我生後，漢祚衰。

天邪降亂離，地耶烟塵迷。心憤怨兮無人知，托琴聲兮訴哀詞。殊俗非我宜，汚辱當誰告。思前想後時，粉黛悞自施，畫圖悞所爲，使我節義虧。只教落得西風西風西風西風西風西風西風西風滿面吹。

四

憶昔漢宮時，金縷繡羅衣。今朝胡地妾，相看珠淚垂。此行此行的那休回首，必有必有的那禍相隨。天高天高的那地闊兮，見國見國的那應無期。君王君王的那心我兮，畫眉畫眉的那毛延壽，不斬不斬的那待何時。河水東流，我心，河水東流，我心的那是思今朝無了期，今朝無了期，起頭時那在這思時。

五

萬里長驅，漠漠雲，笳鼓音。篳吹篳篳吹，心有懷兮愁深。日月無私，曾不照臨。雁南征寄聲，雁北歸得音，雁高飛兮遠難尋。空斷腸兮忍痞痞，噪目托雅琴，冷冷意思深。天地一古今，今何不古今。逆流河上水，方見妾衷心。篳吹篳吹，篳吹篳吹，篳吹篳吹，篳吹篳吹，篳吹篳篳吹。

六

日暮兮風悲，邊聲兮四起。聞胡笳悽慘，腥膻類如蟻，命運命運的那遭如此。無言無言的那對誰語，胡妻胡妻的那漢人女。貌如花的那命葉底，心似天高的那命如紙。亂臣亂臣的那毛延壽，短命的那毛延壽。畫圖帖影的那禽獸，忘身賣國的那懷奸屈節禽獸。萬古名遺臭，萬古名遺臭，千萬古名遺臭的那。

七

越漢國兮入胡中，胡漢異域却殊風，只有年年飛雁鴻。摻吹摻吹，嗟美人，遠從戎，要相逢，萬魂中。你我青春，記同在那洞房中。魚水和同，恩情成空。都成空，成空，成空，成空。

泛　起

明妃遠嫁泣西風，玉筋雙垂出漢宮。何事將軍封萬戶，却將紅粉去和戎。

西麓堂琴統：（作昭君怨・明嘉靖二十八年即 1549 年）

第七段　明妃曲

明妃初出漢宮時，淚濕春風鬢脚垂。低回顧影無顏色，尙得君王不自持。歸來却怪丹青手，入眼平生未曾有。體態由來畫不成，當時枉殺毛延壽。一去心知竟不歸，可憐着盡漢宮衣。寄聲欲問塞南事，只有年年鴻雁飛。佳人萬里傳消息，好在氈城莫相憶。君不見咫尺天門閉阿嬌，人生失意無南北。

（全曲共九段，僅第七段有附詞.）

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同發明琴譜。但有小標題，第一段含恨別君，撫心長歎。第二段掩淚出宮，遠辭漢闕。第三段結好虜醜，以安漢室。第四段別淚雙垂，無言自痛。第五段萬里長驅，重陰漠漠。第六段夜聞胡笳，不勝悽惻。第七段明妃痛哭，翠胡衆歌。第八段日對氈廬，愁填塞漠。

歌詞第三段我生我生後作生我生我後。第四段起頭時那在這思時

作起頭時在這那思時。

文會堂琴譜：（明萬曆二四年即1596年）同謝琳太古遺音、黃士達太古遺音。分爲四段：一段自秋木至惻傷。二段自一生至時聲。三段自明妃至丹青。四段自萬里至舊顏。

太古正音琴譜：（明萬曆三九年左右即1611年左右）同文會堂琴譜。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）同發明琴譜。但小標題與重脩眞傳同。歌詞第四段起頭時那在這思時，作起頭時在這那思時。第五段雁高飛作雁飛高。第七段恩情成空作恩愛成空。

大胡笳

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

第一段　紅顏隨虜

紅顏隨虜，何苦狂風，花落兮春殘無主。捲蘆那爲笳兮將愁訴，嘆離鄉兮失土。

第二段　萬里重陰

萬里重陰漠漠，邊城兮蕭索。顏如花兮，命可奈何兮如葉薄。

第三段　空悲弱質

空悲的弱質，胡漢豈宜家室。腥羶蟻類兮，於我也難爲匹。捲蘆兮，爲笳兮，悲風冷月何抑鬱。寒雲蔽日，塵沙漠漠天迷沒。眉蹙遠山總成那愁戚，虜騎胡姬俱莫識。

第四段　歸夢去來

去來歸夢嗟難必，栩栩蘧蘧，周與蝶相爲一。霜寒風疾，遠塞孤城，氈帳何寥寂。舊事無憑，新愁不失，夢裏還家，虛幻兮無眞實。離會都成恍惚，此身羽翼，恨少神仙術。故國兮誰傳消息，胡亭折柳兮，難逢使驛，難逢那使驛。卷蘆爲笳，聊申抑鬱，嗼咽胡腔音呂律。風落梅花，字字聽吹出。

第五段　草坐水宿

胡俗草坐水宿，隨處行居，氈裘兮茵褥。羶羶爲味兮，鼙鼓達夜聲催促。凄涼滿目，志虧節義，身罹汚辱。勞漢使兮，千金收贖。兩兒啼哭，生耶死也，會面良可卜。痛割肝腸骨肉，空鞠育。胡笳動兮邊馬齕，歸雁南北。此心反覆也嗟鄉曲，此身腥羶兮須向那長江一浴。

第六段　正南看北斗

望斗瞻雲，的那心懸一寸。的那漢家宮殿，胡塞風塵，的那共誰論。重逢聖君，遺千金兮那歸一身。二子兮會無因，兩情兮難具陳。胡笳兮哀樂相均，不堪回首頻頻。

第七段　竟夕無雲

雲彩連宵無寐，殘生南歸。抱胡兒兮淚下沾衣，自傷悲。問天無語依誰知，生別兮死別其何異，萬事都成非。嗟，二兒，晨昏脫衣起臥依誰隨，暑寒飢渴的那依誰語。嗟，二兒。

第八段　星河寥落

星河寥落雲漠漠，擬問天橋，何日填烏鵲。牛女遙通，許我歸相約。厭聽胡笳愁黯黯，吹胡角，秋風壑，天寒日暮成蕭索。憶兒

心奈何，號母聲失却。胡兮漢兮，殊方天一各。我復愁門戶誰開愁鎖鑰，那有醫愁藥。渴飲井泉，飢食肉酪。酪。

第九段　刺血寫書

愁腸裂，金針刺血，寫個生離別。愁腸寸裂，秘術無傳，難致相逢訣。紙上猩紅，筆端喉舌，驛使你那勞傳，邈然書札。邊城孤妾，身失難持節。戎羯兮有汚女，舍生空死訣。綿綿此恨，於誰爲雪。愁結胡笳聲哽咽，傷今慨古腸空熱。恨蓄悲銜痛徹，志摧那心欲折。艱阻尋思歷涉，冷冷然攢眉問月。婦人莫作兮，有志難施設。邊地威嚴，雪霜凜烈。滿野那牛羊兮，草枯水竭。上天有眼，不與人分別，神聖無靈，不與人兮垂鑒察。阿未負天何負阿，此生殊匹依誰說。剛腸空有心如鐵，隆寒盛暑牙空齧。身單于，雪飄飄兮那飛玉屑，愁人愁殺。

第十段　怨胡天

胡天天無涯兮地無邊，我心愁絕兮亦復如然。仰望空雲烟，消息難傳。

第十一段　水凍草枯

動寒風時值隆冬，草枯那水凍，人坐那玉壺中。萬木皆空，造化窮終。水凝雪積，宇宙樊籠，光透那玉玲瓏。見天外一孤鴻，南歸回首匆匆，於阿信難通。嘆邊戎，貂裘戰馬，挾矢張弓，羣氣威雄。秦關西望重重，驛使也難逢。噫漢宮，氣冲冲，仰頭細問天公。

第十二段　遠使問姓名

勞遠使，問行藏，遭亂荒。身罹胡騎，擬訴事堪傷。文姬蔡琰

父，漢中郎，奉違生死存亡，思鄉道路何長。銜哀願爲阿訴君王，念綱常。

第十三段　童稚牽衣

別離多情童稚兩牽衣，別離子母兩東西，黃金贖阿歸。嗟別離，河梁恩愛手相携，四野烟塵迷。母兮的那別兒，兩意臨歧恨不步相隨。忽怨兮無人知，兩淚交垂，聽胡笳兮聲又悲。添愁緒，父母無嗣，取阿歸兮蔡氏承宗系。不違忠孝，兩全恩義。父子兮死生重遇，骨肉同氣。

第十四段　飄零隔生死

飄零隔生死，母兮遙憶子。不知其所以，那欲衣欲食兮誰取。長江滾滾，何時是止，相思無已眞無已。

第十五段　心意相尤

相尤心意，相尤的那尤，萬古千秋。不知天與我仇，我與那天仇。問天兮，不知子爲我愁，不知我爲子愁。悠悠無語也垂頭，忍恥含羞。

第十六段　平沙四顧

平沙那四顧，別胡入漢兮天連樹。雲霞海曙，片心回護，丟兒最苦。

第十七段　白雲遙起

白雲兮四起，長城那萬里。遙舉吾兒之所止，邊城胡地。生遂南歸兮，一悲也一喜。

第十八段　田園半蕪

中華田園半蕪，於阿方還家，海天賒。南枝上笑妬那梅花，依舊玉無瑕。思兒兮學奏胡笳，周南兮大雅，今傳天下。

琴適：（作胡笳十八拍・明萬曆三九年即 1611 年）

第一拍

我生之初尚無爲，我生之後漢祚衰。天不仁兮降亂離，地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。烟塵蔽野兮胡虜盛，志意乖兮義節虧。對殊俗兮非我宜，遭惡辱兮當告誰。笳一會兮琴一拍，心憤怨兮無人知。

第二拍

戎羯逼我兮爲室家，將我行兮向天涯。雲山萬重兮歸路遐，疾風千里兮風揚沙。人多暴猛兮如虺蛇，控絃被甲兮爲驕奢。兩拍張絃兮絃欲絕，志摧心折兮自悲嗟。

第三拍

越漢國兮入胡城，亡家失身兮不如無生。氈裘爲裳兮骨肉震驚，羶羶爲味兮枉遏我情。鼙鼓喧兮由夜達明，胡風浩浩兮暗塞營。傷今感昔兮三拍成，啣悲蓄恨兮何時平。

第四拍

無日無夜兮不思我鄉土，稟氣含生兮莫過我最苦。天災國亂兮人無主，惟我薄命兮沒戎虜。殊俗心異兮身難處，嗜慾不同兮誰

可與語，尋思涉歷兮多艱阻。四拍成兮益悽楚。

第 五 拍

鴈南征兮欲寄邊聲，鴈北歸兮爲得漢音。鴈飛高兮邈難尋，空斷腸兮思愔愔。攢眉向月兮撫雅琴，五拍泠泠兮意彌深，五拍泠泠兮意彌深。

第 六 拍

冰霜凜凜兮身苦寒，飢對肉酪兮不能餐。夜聞隴水兮身嗚咽，朝見長城兮路杳漫。追思往日兮行李難，追思往日兮行李難。六拍悲來兮欲罷彈，六拍悲來兮欲罷彈。

第 七 拍

日暮風悲兮邊聲四起，不知愁心兮說向誰是。原野蕭條兮烽戍萬里，俗賤老弱兮少壯爲美。逐有水草兮安家葺壘，牛羊滿野兮聚如蜂蟻，草盡水竭兮羊馬皆徙。七拍流恨兮惡居此，七拍流恨兮惡居於此。

第 八 拍

謂天有眼兮何不見我獨飄流，謂神有靈兮何事處我天南海北頭。我不負天兮天何配我殊四，我不負神兮神何殛我越荒州。製茲八拍兮擬俳優，何知曲成兮心轉愁。

第 九 拍

天無涯兮地無邊，我心愁兮亦復然。人生倏忽兮如白駒之過隙，然不得歡樂兮當我之盛年。怨兮欲問天，天蒼蒼兮上無緣，舉

頭仰望兮空雲烟。九拍懷情兮誰與傳，九拍懷情兮誰與傳。

第十拍

城南烽火不曾滅，疆場征戰何時歇。殺氣朝朝冲塞門，胡風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕，哭無聲兮氣將咽，一生辛苦兮緣離別。十拍悲聲兮淚成血，十拍悲聲兮淚成血。

第十一拍

我非貪生而惡死，不能捐身兮心有以。生仍冀得兮歸桑梓，死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在戎壘，胡人寵我兮有二子。鞠之育之兮不羞恥，問之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲起，哀響纏綿兮徹心髓。

第十二拍

東風應律兮暖氣多，知是漢家天子兮布陽和。羌胡蹈舞兮共謳歌，兩國交歡兮罷兵戈。忽遇漢使兮稱近詔，遣千金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君，嗟別稚子兮會無因。十有二拍兮哀樂均，去住兩情兮誰具陳。

第十三拍

不謂殘生兮卻得旋歸，撫抱胡兒兮泣下沾衣。漢使迎我兮四牡騑騑，號失聲兮誰得知，與我生死兮逢此時。愁爲子兮日無光輝，焉得汝翼兮將汝歸。一步一遠兮足難移，魂消影絕兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲，肝腸攪刺兮人莫我知。

第十四拍

身歸國兮兒莫知隨，心懸懸兮長如飢。四時萬物兮有盛衰，惟

我愁苦兮不暫移。山高地闊兮見汝無期，更深夜闌兮夢汝來斯。夢中執手兮一喜一悲，覺後痛吾心兮無休歇時。十有四拍兮涕淚交垂，河水東流兮心是思，心是思。

第十五拍

十有五拍兮節調促，氣填胸兮誰識曲。處穹廬兮偶殊俗，願得歸來兮天從欲，再還漢國兮歡心足。心有懷兮愁轉深，日月無私兮曾不照臨。母子分離兮意難任，同天隔越兮如商參，生死不相知兮何處尋。

第十六拍

十六拍兮思茫茫，我與兒兮各一方。日東月西兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。對萱草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷。今別子兮歸故鄉，舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮訴蒼蒼，胡爲生我兮獨罹此殃。

第十七拍

十七拍兮心鼻酸，關山阻隔兮行路難。去時懷土兮心無緒，來時別兒兮思漫漫。塞上黃蒿兮枝枯葉乾，沙場白骨兮刀痕箭瘢。風霜凜凜兮春夏寒，人馬飢厭兮筋力單。豈知重得兮入長安，歎息欲絕兮淚闌干。

第十八拍

胡笳本是出胡中，緣琴翻出音律同。十八拍兮曲雖終，響有餘兮思無窮。是知絲竹微妙兮均造化之功，哀樂各隨人心兮有變則通。胡與漢兮異域殊風，天與地隔兮子西母東。苦我怨氣兮浩於

長空,六合雖廣兮受之應不容。

理性元雅:(明萬曆四六年即 1618 年) 同琴適。但一段義節作節義。五段末句不叠。七段末句不叠。八段神何作神獨。九段怨兮二字叠,末句不叠。十段城南作城頭,末句不叠。十一段問之作愍之。十二段末少去住兩情兮難具陳八字。十三段汝翼作羽翼,影絕作影斷。十四段心是思三字不叠。十五段再還作再歸,母子作子母。十六段胡爲生下無我字。十七段阻隔作阻脩。十八段本是作本自,曲雖終作曲難終。

五知齋琴譜;(清康熙六一年即 1722 年)同理性元雅。但六段路杳漫作路漫漫。十二段末有去住兩情兮難具陳八字。十三段號失聲上多一悲字。十四段地闊作地寬。心是思作心自思。十五段無私兮下無曾字,生死不下無相字。

琴學輒端:(清道光八年即 1828 年) 同五知齋琴譜。但七段烽戍作烽城。十一段長已矣作去已矣。十三段焉得作烏得。十五段意難任作意難忍。生死不下有相字。十七段黃蒿作青蒿。

希韶閣琴譜:(清光緒五年即 1879 年) 同五知齋琴譜。但十段何時歎作幾時歎。十五段生死不下有相字。十八段應不容作應不窮。

枯木禪琴譜:(作胡笳十八拍・清光緒十九年即 1893 年)

一　段

我生之初尚無爲,我生之後漢祚衰。天不仁兮降亂離,地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危,民卒流亡兮共哀悲。烟塵蔽野兮胡虜盛,志意乖兮節義虧,遭汚辱兮當告誰。笳一會兮琴一拍,心憤怨兮無人知。

二　段

戎羯逼我兮爲室家，將我行兮向天涯。雲山萬重兮歸路遐，疾風千里兮揚塵沙。人多猛暴兮如虺蛇，控弦披甲兮爲驕奢。兩拍張弦兮絃欲絕，志摧心折兮自悲嗟。

三　段

越漢國兮入胡域，亡家失身兮不如無生。氈裘爲裳兮骨肉震驚，羯羶爲味兮枉遏我情。鞞鼓喧兮從夜達明，胡風浩浩兮暗寒營。感今傷昔兮三拍成，啣悲蓄恨兮何時平。

四　段

無日無夜兮不思我鄉土，稟氣含生兮莫過我最苦。天災國亂兮人無主，惟我薄命兮沒戎虜。殊俗心異兮身難處，嗜慾不同兮誰可與語。尋思涉歷兮多艱阻，四拍成兮益凄楚。

五　段

雁南征兮欲寄邊聲，雁北歸兮爲得漢音。雁飛高兮邈難尋，空斷腸兮思愔愔。攢眉向月兮撫雅琴，五拍冷冷兮意轉深。

六　段

冰霜凜凜兮身苦寒，饑對肉酪兮不能飡。夜聲隴水兮聲嗚咽，朝見長城兮路杳漫。追思往日兮行李難，六拍悲來兮欲罷彈。

七　段

日暮風悲兮邊聲四起，不知愁心兮說向誰是。原野蕭條兮烽

戍萬里，俗賤老弱兮少壯爲美。逐有水草兮安家葺壘，牛羊滿野兮聚如蜂蟻。草枯水竭兮牛羊皆徙，七拍流恨兮惡居於此。

八　段

謂天有眼兮何不見我獨飄流，謂神有靈兮何事處我天南海北頭。我不負天兮天何配我殊匹，我不負神兮神何殛我越荒洲。制斯八拍兮擬俳優，何知曲成兮心轉愁。

九　段

天無涯兮地無邊，我心愁兮亦復然。生倏忽兮如白駒之過隙，然不得歡樂兮當我之盛年。怨兮怨兮欲問天，天蒼蒼兮上無緣。舉頭仰望兮空雲烟，九拍懷情兮誰與傳。

十　段

城頭烽火不曾滅，沙場爭戰何時歇。殺氣朝朝衝塞門，胡風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕，哭聲急兮氣將咽。半生辛苦兮緣離別，十拍悲深兮淚成血。

十 一 段

我非貪生而惡死，不能捐身兮心有以。生仍冀得兮歸桑梓，死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在戎壘，胡人寵我兮有二子。鞠之育之兮不羞恥，愍之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲起，哀纏總綿兮徹心髓。

十 二 段

東風應律兮煖氣多，知是漢家天子兮布陽和。羌胡蹈舞兮共

謳歌，兩國交歡兮罷兵戈。忽遇漢使兮稱近詔，遣千金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君，嗟此稚子兮會無因。十有二拍兮哀樂均，去住兩情兮難具陳。

十 三 段

不謂殘生兮尚得旋歸，撫抱胡兒兮泣下沾衣。漢使迎我兮四牡騑騑，悲號失聲兮誰得知，與我生死兮逢此時。愁爲子兮日無光輝，焉得羽翼兮將汝歸。一步一遠兮足難移，魂銷影斷兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲，肝腸攪刺兮人莫我知。

十 四 段

身歸國兮兒莫之隨，心懸懸兮長如饑。四時萬物兮有盛衰，惟我愁苦兮不暫移。山高地寬兮見汝無期，更深夜闌兮夢汝來斯。夢中執手兮一喜一悲，覺後痛心兮無時已。十四拍兮淚交垂，河水東流兮心自思。

十 五 段

十五拍兮音調促，氣填胸兮誰識曲。處穹廬兮偶殊俗，再歸漢國兮歡心足。復有懷兮愁轉深，子母分兮傷骨肉。

十 六 段

十六拍兮思茫茫，我與兒兮各一方。日東月西兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。對萱草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷。今別子兮歸故鄉，舊怨平兮新怨長，胡爲生兮獨罹此殃。

十 七 段

十七拍兮心鼻酸，關山修阻兮行路難。塞上黃蒿兮枝枯葉乾，沙場白骨兮刀痕箭瘢。風霜凜冽兮春夏寒，人馬餓厭兮筋力單。豈知重得兮返長安，嘆息欲絕兮淚闌干。

十 八 段

胡笳本自出胡中，緣琴翻出律呂同。十八拍兮曲雖終，響有餘兮思無窮。是知音聲之妙兮均造化之功，哀樂各隨人心兮有變則通。其感於斯兮浩浩於長空，六合雖廣兮受應難容，惟得將情懷寄託於絲桐。

琴學叢書：（清宣統二年即 1910 年）同五知齋琴譜。但一段亡兮下無共字。三段亡家失身作亡生失家。鞞鼓下無喧字。胡風作朔風。八段何不見作何爲使。爲神作爲地。十一段歸桑梓作歸鄉里。十五段願得作欲得。十六段舊怨平作舊怨重。

大　雅

浙音釋字琴譜：（弘治四年前即 1491 年前）

第 一 段　尊　周

于天於昭，尊榮有周。文武兮迺場迺疆而公劉，子孫天子而諸侯，世世脩德而無休。

第 二 段　興　王

維周之楨，文王賴之以安寧。世顯兮濟濟多士，美哉克生謀猷。勉敬而嘉能，無期兮子孫孫子，繩繩而繩繩。

第三段　建邦本

遷於岐，建邦本，王業而開基，迺宣猷兮徂東而自西。縮版載，營宮廟居室而其宜，不殄慍而混夷。生齒漸繁，而其時歸附日衆，而又其時木拔道通，而其時德盛兮虞芮來質，千其訟詞。諸侯濟濟而朝儀，二老也聞之而來歸，文王受命之詩。

第四段　貴同姓

以天下的那爲一家，貴同姓而譜天下。一姬之族，濟濟辟王耶皆世被文王化，左右那奉璋趨向，的那衆心無暇。振紀綱，德歸於人者，那尊信明義也。

第五段　本支百世

侯文王孫而子，本支百世。美哉也有周多士，而臣庶其麗不憶，后稷之裔。維天命之德，文王純亦不已。

第六段　朝百官

牧野孟津，惟同一心也。三千臣朝百官也，而一人，受釐陳戒，人臣而國君，水火中而救民。文王德之純，怨止於墳。文王爲文，亹亹然不已兮聞，舊邦也其命喜維新以事殷。

第七段　會諸侯

肅肅王命會諸侯，聽翕然奏雅樂之聲。懽欣和悅，羣下之情。壺漿而來迎，倒戈而無征，一戎定，四海可以永清。文王也據在天之靈，若是時也，受萬國之盟。

段八段　來萬方

來萬方，那八百之國不期而會也，翼翼心相尙。無心而奄有萬邦，益勤以事上，文王的那能不與周保商之不亡。

第九段　天命有周

天命有周而文王，使子孫孫子，百世而其昌。文武成康，耿耿流芳。等等三十而六王其王，八百六十七年，將周天下，期爲攸長。君臣朝會也，載歌那大雅詩章。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同浙音釋字。但小標題，一段作尊榮有周，二段作維周之楨，三段作遷岐建邦，四段作天下一家，五段同浙音釋字，六段作其命維新，七段作萬國之盟，八段作不期而會，九段作天命有周。

八極遊

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　隱隱雲天

遠意高哉，寥寥廓外。八荒迢遞，一心自在。風月身擔戴，隱隱雲天鶴背。

第二段　遙昇遐舉

飄飄一派仙風起，步武身隨鵬翮，馭九霄的那旋轉氤氳裏。舞霓裳，躡珠履，無爲那元始。反骨伐毛曾洗髓，遙昇遐舉。

第三段　週旋天下

騑騑雲馬，看飛騰，遙騁駕，頃刻週旋天下，週旋天下．悠悠雲水烟霞，那白石丹砂，身心神化．甲子失年華，蟠桃實熟，今已着三花．燒丹煮汞生涯，袖裏掣金蛇，此生八極爲家．天遠路非賒，飛仙曾遇得與紫河車．

第四段　四海瀛洲

形骸放浪挾仙遊，南北東西不計秋．無拘那無束，無辱也無憂，有與也無求．家住蚌蝣，近南山月角頭．朝遊寶殿，夜晏瓊樓，飄飄身世浮漚．五湖四海那瀛洲，知我緣由．

第五段　洞庭彭蠡

岳陽樓上，纔見奕仙棋，呂州又見題詩，洞庭彭蠡移時．遊覽興無涯，隱顯無期．玄玄妙，太虛八極遊，疑擬神仙記．

第六段　飄飄駕馭

功滿出塵寰，水火中煉就還丹，虎龍緊守三關．飄飄駕馭，地洞天寬．月團圞，普天照耀，無礙夜漫漫．鬼神號泣劍光寒，不堪星斗摧殘．火流遙落金丸，丹砂轉八環．楚水吳山，神仙八極非難．

泛滄浪

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　五湖煙雨

五湖那烟雨，雲水相爲侶。扁舟那看不繫，柳岸桃花樹。暢中流，無憂慮。風月身爲主，搜今訪古。流水斜陽路，芳草垂楊渡。綸竿網罟，日沉天曉，從君去住。伴邀漁父、供魚沽酒那閑相聚。韻和滄浪聲按譜，嘔啞遠度和柔櫓。明香一炷，願他地久天長，結盟那鷗鷺。

第二段　草芥功名

功名輕一芥，此身自在。投入釣徒風月輩，漁歌聲欸乃。人當知進，人當知退，光陰應不再。死缶深於鼎鼐，牛背穩於馬背。萬頃滄浪心所愛，一簑烟雨身披戴。絕却奔馳，了無罣礙。請看古今朝，此機爲最，何必朝趨暮對。

第三段　弄雲載月

載滿舡風與月，水雲遙遏，滄浪唱徹。心堪太虛，志存清節。道弘今古追高潔，詞非設，渺焉世事車懸轍。萬頃江天一葉，此心無怯。南秦北越，一任週旋那曲折。柔櫓聲咿軋，學漁人綸收網撒。鈎直無勞提掣，網撒無勞拽。曲和滄浪，更無夢遶黃金闕。風吹雪，滿頭白髮，贏得閑身那察察。此是那藏蹤隱跡眞機訣。

瀟湘水雲

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　洞庭烟雨

洞庭烟雨，霏霏四起，微茫千萬里，雲天倒浸龍宮底。悠揚自得，扁舟看范蠡，一簑江表誰爲侶。江鄉趣，閑伴漁翁，有網何曾舉，假沽名吊譽。

第二段　江漢舒晴

江漢舒晴，水光雲影，清清霽色瀾霞明，好風輕。浮天浴日，白浪湧長鯨。壺天物外幽情，破滄溟有客寄閑名，醉裏醒醒，歌澤畔也那吊湘靈。

第三段　天光雲影

瀟湘雲水也兩清清，水浸遙天雲弄影，閑引領，九嶷何處嶺。墨染臨川，那聞八景。詩興，三山五渚相爲柄，客船漁火相爲證，磨天鏡。

第四段　水接天隅

水接天隅，涵太極，未成圖。玉鑑映冰壺，瀰漫莫測也沒平蕪，遙山平斷霧收初。不堪目極心孤，忘機鷗鳥相呼。何堪小隱，尋個漁夫，絲綸結伴樂應殊。時世疑狐，那烟月模糊，喚醒陶朱，添來一個那酒伴詩徒。

第五段　浪捲飛雲

浪捲飛雲，勢氤氳。羲皇人，何處瀟湘的那投老寄閑身。遙借問，你那誰與汝相親，風月爲鄰，芒鞋羽扇白綸巾。雲水中分，瀟湘佳致與誰論，十洲三島堪倫。

第六段　風起水湧

滿天雨也那滿天風，風起浪舂舂，四水浮空空。瀟湘風景，的那興無窮，金碧畫圖中，看弱流千里，的那隔十島三蓬，三蓬。

第七段　水天一碧

渺渺那水天一碧，蓬瀛少隔，望雲根那莫測，擬馮夷那訪河伯。美哉也，伊誰得，彩霞絢色，看輕掛水簾，的那月鈎雲額。

第八段　寒江月冷

寒江月冷，銀河耿耿，水雲遙映菱花鏡，增佳興，瀟湘佳勝。凝眸高凭，遙見漁竿輕弄影，窄窄羊裘，高高帽頂。舉月爲媒，指天爲證，不受殷周聘。世濁我清，衆醉我醒，風月襟懷，惟憑詩管領，聽天還聽命。

第九段　萬里澄波

萬里澄波，耿耿湛銀河，的那止水自盤渦。倒浸姮娥桂影的那婆娑。誰何，壺天風月樂無他，惟憑詩酒消磨，消磨。半帆風雨，一曲漁歌，由人閑唱和，笑人間歧路多。

第十段　影涵萬象

一天燦爛紅霞，影涵萬象，的那落日西斜。金翻鴉翅，水映那蘆花。雨放滿天星彩，風來何處悲笳。停槎品題八詠，有客興無涯。美兼葭，可堪那圖畫。如飛筆，梨黃麻，安排景致入詩家。

澤畔吟

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　遊於江澤

遊於那江澤，形容變盡當時色。千里一身嗟去國，天問無聞，心空南北，愁相塞。竢罪長沙，時移勢迫。漁釣鷗盟，天寬地窄，此情空默。

第二段　行遇漁父

行遇那漁父，委身問渡。子非三閭那大夫，霜寒日暮，於斯何故。欲答情難訴，舉世俱皆濁，我獨清而恐汚，衆人皆醉，我獨醒醒，因遭所惡。故無所措，空此孤忠回護。

第三段　蒙世塵埃

蒙世汚塵埃，靈均只自哀。恐汚潔白，此意徘徊。浮生槁木灰，蕭蕭草徑嘆無媒，心事摧頹，口空咍。時世疑猜，此身孤影楚天涯，物我總忘骸。大義殊乖，逐客怯幽懷，嘆沉埋，恢恢天網危，力犯風雷。

第四段　鼓枻而歌

鼓枻而歌，滄浪細和，嘔啞滹沱，清濁從他，濯纓濯足，何可而不可。見疏空自苦風波，玉堂金馬，的那雨笠烟簑。光陰百歲事無多，忠節永無磨。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同浙音釋字。但小標題第一段作遊於澤畔。第三段作蒙塵埃汚。歌詞一段空默作默默。二段俱皆濁作俱濁。三段槁木下無灰字，草徑下無嘆字。四段清濁從他下無濯纓濯足四字。

離　騷

浙音釋字琴譜:(明弘治四年前即 1497 年前)

第一段　冀古

三代以上,以仁義而王。三代以下,有以不仁義而亡。唐虞三后以降,惟稱秦漢晉隋唐,滅德作威而無方,桀紂堪傷。

第二段　靈均敍初

微臣小字而靈均,宗姓楚同,分景昭屈而族嫓。職掌三閭,幸王室之親親,親親。圖議政事,爲國之珍,應對諸侯,竟國之賓。以讒見疏,諫於秦,竟爲逐國之臣,南荒垂老而蒙塵。

第三段　指天爲正

指天爲正,高高而有聽,身死言行。忠諫也爲人臣,謹當那力諍,楚秦黃棘之盟。聞初命俱會武關,不可其行,孤衷罄,衆醉無醒。

第四段　成言後悔

成言那後悔,不如緘默人爲最。以讒見疏,遂使非其罪。與世初無改,憂心誰解,知進須知退。

第五段　長嘆掩涕

長嘆掩涕,煩亂應無計。不能與世推移,有爲無濟,邊使遭秦

係，楚人如悲親戚，嗟正道無歸已。

第六段　靈修浩蕩

靈修浩蕩，嗟哉的那數化而堪傷，天道也何無常。脫駕而焚章，澤國而雲鄉，山高而水長，去逐也而投荒，烟水淒涼。

第七段　回車延佇

回車延佇，凝眸那故楚，故楚，彳亍嗟徒步。獨立斜陽，殘紅遠樹。誰念君恩最苦，宗室誰爲主。那恭承嘉惠，竢罪向長沙，路前問渡，顧答依漁父。衷心回護，鷗與鷺相爲伍，今至於斯知何故。

第八段　女須詈予

女須詈予，鎗脣劍舌竟投機，忠言逆耳，於爾也何其爲。武關而誘會，國誤而君欺，臣將緘默希其宜，時其疑，君何其知。臣聞伏羲世，無爲而治。

第九段　就舜陳詞

寥寥就舜陳詞，此情惟有天知。嗟乎妄是而爲非，讒諛何爲。犯顏於勿欺，仰思大舜欲予違。

第十段　埃風上征

埃風上征，紅塵蒙結蒼冥。浮雲蔽日況無情，一醉何時醒。滄浪之水濁而清，濁足而清纓。清如白，白如清，春潮雨急，野渡舟橫。

第十一段　虙妃結言

虙妃結言，以怨自吞，上對洛神之前，訴因緣。宗親王室，忠諫而成寃，以讒見疏而復遷。后土而皇天，此心紅日懸懸，鐵石堅。成仁取義難全，離騷祇自憐，遠游天問連篇。

第十二段　猶豫狐疑

猶豫狐疑，離騷一曲空悲。冀君悟非，返於正道，予違還已而歸。舉首空翹企，造化小兒，看來分明於我相欺，山河重整，知在何時。譎詐的那秦使張儀，歸執吾王，果中其機。兩君相會，何安於理。放逐南來，澤畔行吟，睥睨家國看危亡，那無面而楚。

第十三段　靈氛就占

明問靈氛，而就予占，拐龜顯見。再蓍而重占，此意厭厭。

第十四段　巫咸决疑

巫咸以決其疑，此身見楚應無期。故鄉睥睨，烟淡草離。豚柵雞棲對掩扉，國破而身危。

第十五段　瑤珮衆蔆

瑤珮衆蔆，珍儒得配，今日人非當代。臣與君相背，恩空戴，宗親空愛。身與世相礙，國與家同敗，徒追悔。死生兮無尷不尤，一曲離騷煩悖。

第十六段　蘭芷不芳

悲傷，蘭芷不芳，隆冬傲雪霜，憔悴應殊樣，衆草相爲行，逐臣征路徬徨，清濁兮汨羅江，此心兮空戀懷王，懷王。

第十七段　遠游自疏

長沙路，遠遊自疏，心馳目極，色悴容枯。離騷空自重，嗚呼，江山社稷誰能。看天上那月輪孤，雲山惆悵，烟樹模糊。望楚懷吳，指平湖問津漁父，三閭大夫。

第十八段　臨睨故鄉

臨睨那故鄉，水茫茫。竢罪苦風霜，五嶺三湘路何長，招隱行藏。騷賦不成章，搜枯腸。附柔情，託訴襄王，譎詐悞忠良，天地綱常，又誰當。痛傷宗國危亡，心裂向南荒，滿天風景凄涼，思佯狂，竟赴汨羅江。

楊西峯重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同浙音釋字。但第二段南方垂下無老字。第三段不可其行作不可行。第七段彳亍嗟，作彳亍兮。君恩作思君。第十二段舉首空作舉世空。第十四段草離上無淡字。第十七段誰能作誰扶。第十八段柔情作衷情。

琴學輪端：（清道光八年即 1828 年）

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆予於初度兮，肇錫余以嘉名。名予曰正則兮，字余曰靈均。紛吾既有此內美兮，又重之以修能。扈江離于薜芷兮，紉秋蘭以爲佩。汩予若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝搴階之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。日月忽其不掩兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度也。乘騏驥以馳騁兮，來吾導夫先路也。昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。雜申椒與蘭桂兮，豈惟紉夫蕙茝。彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路。何

桀紂之昌披兮，夫維捷徑以窘步。惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃不察余之中情兮，反信讒之齊怒。余固知謇謇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫爲靈修之故也。初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難離別兮，傷靈修之數化。余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願竢時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妒。忽馳鶩以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至兮，恐修名之不立。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長顑頷亦何傷。擥木根以結茝兮，貫薜荔之落蘂。矯菌桂以紉蘭兮，索胡繩之纚纚。謇吾法夫前修兮，非時俗之所服。雖不周于今之人兮，願依彭咸之遺則。長太息以掩涕兮，哀人生之多艱。余雖好修姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以攬茝。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。怨靈修之浩蕩兮，終不察乎人心。衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。固時俗之工巧兮，偭規矩而改錯。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。忳鬱邑余佗傺兮，獨窮困乎此時也。寧凌死以流亡兮，余不忍爲此態也。鸷鳥之不羣兮，自前代而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安。屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。步余馬於蘭皋兮，馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮，退將復修吾初服。製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。忽反顧以游目兮，將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。人生各有所樂兮，余獨好修以爲常。雖體

解吾猶未變兮，豈余心之可懲。女嬃之嬋媛兮，申申其詈余。曰鯀婞直以亡身兮，終然夭乎羽之野。汝何博謇而好修兮，紛猶有此姱節。薆蔽蔽以盈室兮，判獨離而不服。衆不可戶說兮，孰云察余之中情。世並舉而好朋兮，夫何煢獨而不予聽。依前聖之節中兮，喟憑心而歷茲。濟沅湘以南征兮，就重華而陳詞。啓九辯與九歌兮，夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮，五子用失乎家巷。羿淫游以佚田兮，又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮，浞又貪夫厥家。澆身被服強圉兮，縱欲而不忍。日康娛而自忘兮，厥首用夫顛隕。夏桀之常違兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用而不長。湯禹嚴而祗敬兮，周論道而莫差。舉賢而授能兮，修繩墨而不頗。皇天無私阿兮，覽人懷烏揆輔。夫維聖哲以茂行兮，苟得用此下土。瞻前而顧後兮，相觀人之計極。夫孰非義而可用兮，孰非善而可服。阽余身而危死兮，覽余初其猶未悔。不量鑿而正枘兮，固前修以菹醢。曾歔欷余鬱邑兮，哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。跪敷衽以陳詞兮，耿吾既得此中正。駟玉虯以乘鷖兮，溘埃風余上征。朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮，雷師告余以未具。吾令鳳鳥飛騰兮，又繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。紛總總其離合兮，斑陸離其上下。吾令帝閽開關兮，倚閶闔而望余。時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。朝吾將濟於白水兮，登閬風而繫馬。忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女。溘吾游此春宮兮，折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮，相下女之可貽。吾令豐隆乘雲兮，求虙妃之所在。解佩纕以結言兮，吾會蹇以爲理。紛總總其離合兮，忽緯

繼其難遷。夕歸次于窮石兮，朝濯髮乎洧盤。保厥美以驕傲兮，日康娛以淫游。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。覽相觀于四極兮，周流乎天。余乃下望瑤台之偃蹇兮，見有娀之佚女。吾令鴆爲媒兮，鴆告余以不好。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。鳳皇既受詔兮，恐高辛之先我。欲遠集而無所止兮，聊浮游以逍遙。及少康之未家兮，留有虞之二姚。理弱而媒拙兮，恐導言之不固。時溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。閨中既以邃遠兮，哲王又不寤。懷朕情而不發兮，余焉能忍與此終古。索瓊茅以筵篿兮，命靈氛爲余占之。曰兩美具必合兮，孰信修而慕之。思九洲之博大兮，豈惟是其有女。曰勉遠逝而無疑兮，孰求美而釋女。何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇。時幽昧以眩曜兮，孰云察余之美惡。人好惡其不同兮，惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩。覽察草木其猶未得兮，豈珵美之能當。蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮，懷椒精而要之。百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告余以吉。故曰勉升降以上下兮，求矩矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯皋繇而能調。苟中情其好修兮，何必用夫行媒。說操築於傅巖兮，武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮，遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮，齊桓聞以該輔。及年歲之未晏兮，時亦猶其未央。恐鵜鴂之先鳴兮，使百草爲之不芳。何瓊佩之偃蹇兮，衆薆然而蔽之。惟此黨人之不亮兮，恐嫉妒而折之。時繽紛其變易兮，又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮，莫好修之害也。余以蘭爲可恃兮，羌無實而容長。委厥美以從俗兮，苟得行乎衆芳。椒專佞以慢諂兮，榝又充其佩幃。既干進而務入兮，又何芳之能祗。固時俗之從流兮，又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮，又況揭車與江離。惟茲佩之

可貴兮，委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。和調度以自娛兮，聊浮游而求女。及余飾之方壯兮，周流觀乎上下。靈氛既告余以吉占兮，歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮，精瓊糜以爲糧。爲余駕飛龍兮，雜瑤象以爲車。何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。遵吾道夫崑崙兮，路修遠以周流。揚雲霓之晻藹兮，鳴玉鸞之啾啾。朝發軔于天津兮，夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂兮，高翔翔之翼翼。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容與。麾蛟龍使梁津兮，詔西皇使涉予。路修遠以多艱兮，騰衆車使徑待。路不周以左轉兮，指西海以爲期。屯余車其千乘兮，齊玉軑而並馳。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委移。抑志而弭節兮，神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮，聊假日以娛樂。陟升皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。亂曰。已矣哉，國無人莫我知兮，又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮，吾將從彭咸之所居。

琴學叢書：（清宣統二年即1910年）同前譜。

神化引

新音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

第一段　飄然

神化飄然，風月神仙。鶴氅蹁躚，竹杖上撐天。酒聖詩禪，山林下狀元。

第二段　塵脫

脫俗遠塵勞，名利俱拋。嚴灘直釣，蘇門學嘯。野猿坐守燒丹

竈，蜂逐那簪花帽，鶴和那瑤琴調。衡門請息交，南華夢裏先驚覺。

第三段　物　化

天地爲一家，無等無差。尊正氣，駕河車，藥燒的那昏夜煮丹砂。玄霜滿樹金鴉，仙林火棗，流水胡麻。洞天那隱隱閉烟霞，調水火，減還加，從去舍。借問元因，道人神化。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同浙音釋字。但小標題一段作飄然神化。二段作脫俗遠塵。三段作物化丹砂。歌詞一段詩禪作詩賢。三段玄霜作玄精，藥燒作樂燒，神化作佳話。

夢　蝶

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

一段　夢占

一枕方甜，吉夢佳占。月垂簾，魂蕩夜厭厭，足安恬。將適意，好懷添。

二段　蝶化

蝶化栩栩，翩翩身與同高下。歸臺榭，逐香風，亂翻粉翅輕斜。看無意遠回那細草，有情低遶幽花。恣悠悠綠紅牽罣，心不暇。日麗風和那天不夜，芳菲共得韶華，風月是生涯，暖春富貴景無加。蝴蝶也逸興何賒，小園雨過，曲闌風罷，又看隨伴逐香車，入仙家。驚翻一夢，細訴原眞惜假。

三段　周蝶

周之爲蝶，不知有周，蘧蘧然而蝶。仁肝義胆，錦心綉口，香鬚粉頰。周與蝶兩意相符，無彼無此，物與人相挾，雲行而風攝。

四段　蝶周

蝶周，蝶爲我周，物與人同儔。多情侵晝夢，看他無意入歌樓，東風暖日雨初收。都忘那爾汝，雙同檻舞園游，花草足忘憂。粉傅香偷，花房同宿那夜悠悠。最慊涼露凄寥，輕身到處的那可相投。俄然覺醒黃昏後，周與蝶，蝶於周，何有。

五段　燕游

燕游天地內，恢恢身與蝶爲媒。神游六合，身備三才，光風霽月，去住去住徘徊。樂哉自得無涯暢，奇哉高適幽懷，天風相送我，直上瑤臺。春光桃杏，一任好花開，栩栩的那天垓。風雲慶會，悠悠的那大塊。止動飛狂舞對，遠起羣隊，一夢莊周情慷慨。

六段　敍氣

馭氣凌空，天地無窮，太虛也體道同。看飛雄，渺無窮，路遙通，隱隱駕天風。豈尋常桃杏花叢，看週游你那十島三蓬，清風一枕，身世五雲中。謾將心事付蒼穹，萬古江山帝業隆。祝華封，補全功，臣忠萬國慶時雍，君德廣宸聰。吾道方東，問何從，莊周一夢。

七段　覺分

周之那爲蝶也，蝶之爲周兮。俄然夢覺，的那人物兩分具儔，

適志自期，分定其宜。非由無分矣，栩栩爲蝶，蘧蘧然的那爲周而無疑。知依誰會識玄機，希奇，請問因依，靈物幽迷。

八段　物化

化化而生生，本於利貞元亨，循還天道，一氣而流行。覺夢而醒醒，人物相仍。風燈歲月無停，世事而無憑。大無情，情，今朝明日，未卜陰晴，夢蝴蝶莊周一靈。

重修眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同浙音釋字。但小標題一段吉夢佳占。二段蝶化栩栩。三段周之爲蝶。四段蝶之爲周。五段燕遊天地。六段敍氣凌空。七段覺分人物。八段物物生生。歌詞二段得韶華作惜韶華。三段檻舞園遊作檻舞同遊。六段天地無窮作天地無容，路遙通作逍遙通，慶時雍作江山雍。七段具僞作俱爲，無疑作無凝，凝字下多覺分而其知五字。知依誰作依誰知。

楚　歌

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　啣枚出塞

寒風颯颯兮九月霜天，家鄉憶別兮十有餘年。父母盼望兮心懸懸，早晚憂煎。啣枚出塞，曉夜無眠，執銳披堅，間關留連。塵埃兮狼烟，雁來兮消息無傳。鐵馬兮北風寒月，鳥巢南天，河日歸旋。

第二段　氣欲吞秦

拔山力那顚覆，吞秦聲吞哭，哽咽心兮何抑鬱，逡巡兮那五更

促。人生兮皆從你那父母生，休忘了那養育，乾濕三年那乳哺艱辛，保愛如珠玉。望兒立計成家，老來也旨羹與菽。倚門朝暮，反使雙眉蹙，肝腸刀割兮死生難卜。

第三段　夜聞鐵笛

鐵笛聲聲報道，聽聲聲報道歸宜早。負劍擔鎗，鐵衣塵土，征戰如何好。眠沙臥草，夢裏旌旗忽倒，急忙驚覺，枕鼓眠旗懊惱，生死誰爲保。光陰兮似箭也如梭，急催人老。恨山川的那盤泊盤泊路難行，問君呵，何日得返家鄉道，父母恩誰報。碌碌碌碌兮何時了，何時了，只思那無常事怎生了，輸贏生死兮怎生是了。江東雲渺渺，關山程杳杳，妻子也如何好，世事也難分曉。不如歸去兮，事事皆了，行歌坐眺。

第四段　塵土十年

辭親奉那君王，十年兮百戰那疆場。我家東望也何方，是何方，八千子弟兮好同返江東上。

第五段　英雄氣消

人生百歲，春夢也一場。戰陣苦奔忙，傷心百箭瘡，身死不歸故鄉。你那魂魄滯他方，父母斷肝腸，兩頭消息茫茫。諸軍將，你那早識便宜兮，免得將身到那無常。楚歌兮，機深張子房。

第六段　泣別虞姬

項王兮對虞姬也，泣說一個因依。時不利兮那騅不逝，無可奈何兮虞姬兩分離。悲歌的那痛慘悽，潰圍南渡也，星佈八百乘餘騎。

第七段　陰陵失道

潰圍用渡出淮，失陷大澤，漢師追至和州界，逼來城門外。歷思從起兵，越而今而八載，百未嘗而一敗。依誰罪，陰陵失道眞無奈，潰圍斬將，往事難追悔。

第八段　烏江不渡

烏江亭長艤舟來，江東雖小王何礙，願急渡。於心獨愧，無奈八千子于今也何在，無面見，無面見江東父兄輩。

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即1511年）

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可柰何，虞兮虞兮柰若何。

辭父母，事君王，十年在疆場。

憶別江東

辭父母，事君王，戎衣戎行。辭父母，事君王，號令風霜。

柰何十年餘，一爲離別永相忘。關塞旣窮，道路何長。

銷我農器，作干戈戚揚。別我妻子，斷恩義，訴衷腸。

項羽渡烏江，旌旗蔽空霸業張。辭父母，事君王，十年在疆場。

長驅關塞

十年關塞總驅馳，也艱危。半紙功名不到頭，空丈夫。百夫禦，不顧身軀，而今存萬死有餘。

魚鴈絕音書，怕執役別驅，而飾戎車。思羈旅，犯寒暑，務的是旌旄。

金鼓連城隅，誰數傾城貌，誰愿指望侯封三萬戶。虛徇身，徒征虜，辭父母，奔走歷盡艱危，霸業子何有，而誇身軀孤負。

鐵衣塵土

辭親兮，事君王，十年在疆場。辭父母，事君王，旅越歷風霜。鐵衣塵土是輝光，父母誰奉養，妻子別而誰將。時勢無常，武勇猖狂。驅龍蛇，逐犬羊，干戈戚揚。威武威武，爲守天一方。

禾黍秋風

關河空有，祖龍飛去，而阿房變丘墟，況秋風禾黍。秦無道，秦振長策馭宇，將天下虎視。一世二世至千萬世，兒戲耳。

棄禮樂，焚詩書，萬里長城居。空碌碌，今日總成墟。

夜聞鐵笛

辭父母，事君王，辛苦忙忙。鐵笛弄宮商，寒夜五更長，念父母在何方，聽鐵笛驚夢想。辭父母，事君王，十年在他鄉，我心徬徨。

八千兵散

辭父母，事君王，大事也渺茫。剛強死，不義亡，八千兵散也消長。歌一曲，對紅粧而掩泣，戰袍淚濕。撫幼愛以噫嗚，置身何所。萬人敵，奸雄輩而今暴露。今王功不可圖，霸業也空無。范增去，決勝負，誰能輔。

英雄氣消

薰天氣，貽地隳，不讀書，無仁義。對人而言語徒嘔，當封印敝忍弗予。

陰陵失道

三軍散盡旌旗倒，霸業消，佳人老。天下橫行，屠城殺十方，舉烽火，害秦子嬰。天報也，在期不用造意，肆毒也，田父言數聲。

虞姬泣別

妾非金錯刀，不斬將軍帽。中軍帳，運籌決策，奈大亭長去矣如風掃。辭父母，事君王，徒心長劍苦茫茫。

拔劍聲

三尺橫剛絕，四海聲光滅。不能輔仁義王，陸地空流血。
玉帳紅粧，徒照青史一行。

烏江不渡

烏江渡，烏江不渡。一治一亂，皆由天數。身勝七十餘戰，惟一戰不勝，徒勞辛苦。慨自刎，今成苦，嘆可憐亭長雖有言，天下非吾土。

發明琴譜：（明嘉靖十年即1530年）同謝琳太古遺音、黃士達太古遺音。但無小標題。第三段虛徇身作虛拘身。第六段也消長作也消喪。戰袍下多一而字。第八段慨自刎作慨然劇。

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即1549年・全曲十段僅第七段有附詞）

第七段　泣別虞姬

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞

兮奈若何。

重修眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同謝琳太古遺音、黃士達太古遺音。但一段有小標題歌聲慷慨四字。三段虛徇身作虛拘身，半紙功名作半張功名，誰願指望作誰指望願。八段薰天氣作薰天地。十段奈大亭長去矣作大事去矣。

揚掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段

始皇無道，天心厭亂除剿。萬姓離心，處處雄據英豪，吳會勢堅牢。論將略，羽稱最驍，力能拔山，志殄秦朝。長驅八千貔虎，遂爾奉行天討。匆匆那行色，別江東，星馳電掃。待富貴回鄉，列土那分茅，論心傾倒。

第二段

祖龍大肆荼毒，二世法嚴令酷。坑儒焚書，虐用民力，衆叛也，天下共逐其鹿。鉅鹿之戰，沉船破釜，決勝負，咸陽遂屠。喑啞叱咤，面縛獨夫。章邯輩，望風那降附。漢高皇，俯首鴻門，聽遷於巴蜀。這豪氣，有誰人敢觸。惜乎殘悖也，范增而見逐，舍關中，都彭城，沐猴之屬。更憐他，誅無道，巨勛泯沒。

第三段

赤帝鴻溝敗約，重疊屢挫軍威。正清秋，風捲乎旌旗，月色溶溶，戍樓畫角，點點頻催。時有鐵笛，迎風戴月輕吹，聲透重圍，如怨如慕如啼，思想故鄉而俱歸。辭父母，事君王，沙場兩淚交垂。

楚羽聞之，慷慨唏悲。楚曲楚聲楚人吹，漢何爲有此。

第 四 段

令人聞知，展轉躊躇，餘音嘹亮也滿疆宇。天意欲忘予，韓侯妙計，播楚歌，送入那西楚王之耳。初非是畫樓中鼓鼙之聲，又非是牛背間短笛之音。只此這牢籠，不必用刀兵。英雄聽，心膽驚，席捲勢，笛腔中。堪嗟他百勝威，到此成空，天祿永終。

第 五 段

九里山前，巧計排成，八千子弟，一旦潛踪。想昔日貔貅虎旅也，今日狐奔，兵與將兩不相聞。多則是斷腸聲，散了他的雄兵。

第 六 段

堪嘆英雄氣消，又嘆霸業徒勞。空自也傷懷抱，百倍增煩惱。漢三傑計高，擺列下百萬雄兵，十面埋伏也最難逃。圖王事，全沒下稍。龍逢在于淺水，虎陷也網牢。于時有誰援救，更猜何人計較。提起心間事，魂飛在九霄。

第 七 段

虞兮，虞兮，虞兮，漢兵追迫，同林鳥各自也分飛。想當日誓諧那連理，今朝呵永別鴛帷，頓覺淚傷悲。玉帳佳人也節堅持，香魂花貌，夜逐劍光飛，志難移。

第 八 段

項籍百戰之豪，產自江東，論地利，必能分曉，胡爲乎失道。只爲那時不利，追兵到，多顛倒。更恨田父詭言詒詐也，迷誤了。出

龍潭，入虎穴，禍災非小。遙望江東，咫尺也無緣到。

第九段

不渡烏江果天乎，天心渡漢不渡楚。勢窮促，縱使渡，難恢復，有何面目。義帝魂，新安骨，這豈是捲土江東之仁術。

尾泛

至今長江浩蕩無恙，楚漢亡羊。

飛鳴吟

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

一段 知秋

知秋賓雁撥雲來，遠度平沙陣勢開。仙掌月明抵影動，長門燈暗的那數聲哀。五雲那遙望，斜排八字，兄弟徘徊。瀟湘休厭，菰米莓苔，春來示必休回。

二段 決雲

撞破海天秋，離朔越，到南州，決雲遙度任遨游。夢寒砂磧，聲斷樓頭，何處堪投，投。風雪夜悠悠，弟兄弟兄的那好合，宜早也爲謀，早爲謀。洞庭深處，看那蘆葦蕭蕭可無憂。

三段 南賓

南奔遠憶衡陽，八月悲風九月霜。路何長，杳杳遠經彭蠡，遙度瀟湘。休嗟風景凄涼，明年春暖花香，伴又還鄉。

揚掄伯牙心法：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第 一 段

天道推遷多反復，嗟呼，氣運循環鎔萬物，得氣最先唯羽族。順天乘運也，方秋社日辭林麓，乃奮翼啣蘆，那征南服。海闊天空，任其飛揚而迅速。

第 二 段

奮翅青雲，去彼樂土，遠涉乎在江濱。迴翔洲渚容身，鷗鷺狎，日爲羣。

第 三 段

秋色蕭條，秋容有紅蓼。秋風拂地，萬籟也寥寥。惟見賓鴻，沖入在秋空裏，任逍遙。一舉萬里兮，天下何小小。山川絕塞，舉目而炯照。浩浩青霄，瞬息間飛渡也，眞飄渺。

第 四 段

嚦嚦兮霄清，韻雜于砧聲。狖風叫月也，一任響徹蒼冥。惆悵哀離也，遙逐南征。秩秩德音也，訴衷情。耿耿激烈，辭慷慨，忠臣義士般披肝胆，奏明庭。嘉言嘉謨也，欲爾后聽。

第 五 段

蓬窗夜對，共此淒涼。心腹事，話連床，嗈嗈互答，高談振玉偏長。種種訴語，總道參商，聽聲聲，令聞者而徬徨。

第 六 段

處涸轍兮，願影共憶乎寒潭。渡沅湘兮入荆楚，鯨吞巨津也，振羽在湖南，長鳴在湖南。

第 七 段

胡馬也常嘶北風，鷹隼志在凌雲。矯翮秦關外，適其樂士任縱橫。遙望舊山河，欣然觸起那故國桑梓佳與，聲聲道家慶。至南懷北，總是關情，忍默默與凡鳥也共棲林。

第 八 段

長鳴霄漢，欵翼遠落在平沙。與盡歸來盤聚樂，浩無涯。情同友愛，相臥在蘆花也。最羨孤鴻，堅持乎雅操，從一而令終也，迥不染纖瑕。看他智仁信禮，總是堪誇。

秋　鴻

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 前年）

第 一 段　凌 雲 渡 江

澤國秋高風露涼，嗈嗈旅雁也思還鄉。天空月冷，雲暗江遙長。千里一舉知何方，凌雲渡江，看翱翔陣勢兮成行。念羣吊影，達曉夜，冒昏黃，烟淡淡，水茫茫，有夢入瀟湘。關山依舊，草樹蒼蒼，到處是秋光。叫寒霜，斷雲疎雨，吳楚晚天荒。遙思想，蹤跡是衡陽。

第 二 段　知 時 賓 秋

八月風悲九月霜，蓼花紅淡葦花黃。波光搖月，映浸寒江。北來鴻雁也歸故鄉，那辭道路長，看他萬里奔瀟湘。

第三段　月明依渚

月明夜，秋水無痕，寒光清露，一鑑徹壺天．蕭蕭蘆葦的那曉風前，鴻雁也止宿在渚畔沙邊，沙邊．抱月也興味獨蕭然，忽驚星彈，一夜恐無眠．

第四段　呼羣相聚

呼羣相聚，月冷伴相隨．念爾兄和弟，怡怡眷戀無相離．江天烟雨，慘慘悽悽．身欲下，更又還遲，一行一止，總總心相繫．此身汲汲，思逸防危，謀望也又何爲．稻粱有味，欲食還疑，雪霜天落得便宜．又是晚冬時，一節堅持，蘇武苦單于，的那單于單于．

第五段　呼蘆而宿

秋南春北，嘹嘹嘖嘖，悲聲叫得蘆花白，遙空雲默默．弟兄友愛也彼此心相得，月沉睡穩在昏黑，寄語不須驚嚇．

第六段　知時悲秋

秋未到，爾獨先知，涼未至，爾獨先結伴南之．曉風落葉，宋玉賦聲悲，天遠伴隨隨．遙望影雲低，影雲低，石頭城下，星子灣西，寥寥訴不盡心思．

第七段　平沙晚聚

紫塞的那漾寒沙，鴻鴈相聚水爲家，倚蒹葭，葭．機藏淺草，兄弟恣喧譁，幻身軀也還倩暮雲遮．蘆絮蘆花，時常恐懼，怕有魚槎，有魚槎．

第八段　南思洞庭水

洞庭南望，烟水茫茫，地天一色，金碧浸銀漢。年年此處，憂樂相忘，羣侶心相尙。此去依舊行藏，不勞機見，苦苦關防，心胸空闊，興味悠長。

第九段　北望雁門關

身南心北頭回望，雁門關上陰雲遍。遙想江山如故，恐那風景應殊樣，遙想黃雲紫塞如常，應無殊樣。南北我皆鄉黨，離別悽愴，不勝惆悵。稻粱知味處，多妨羅網，好放開你那滄海悠悠量。

第十段　蘆花月夜

蘆花夜月，洲渚秋光蕭瑟。西風舞雪，遙看玉鑑映，冰壺瑩，含光皎潔。奴雁羣圍列，水國江天，情思憑誰說。玉露金風，孤凜凌高宿，水闊沙寒凍結。情切，情切，想南秦，思北越，欲傳書扎。

第十一段　顧影相吊

顧影相吊，月明良夜渾如晝。帶影雙飛繚繞，去路迢迢，彼此一心相照。伴呼羣叫，商音韻調，眞奇妙，妙。

第十二段　冲入秋旻

冲入秋旻，身與天一中分，撞破烟雲。九霄旋轉駕征輪，影隱天闇，濡沾雨露渾身。徊徘馳逐，看他脫離風塵，飛浴天津，步武聯環也，款行列序成文。

第十三段　風急雁行斜

霜寒露杳，風急行斜，踪跡天涯。你那身奔何處，迢迢書信遞誰家。陣昏花，蕭蕭黃葉，見他秋晚漫天下。字雁連眞帶草，的那一片雲遮。疎疎密密分還合，的那無復有聚散交加。模糊帶練，的那淡潑昏鴉。如謫仙酒醉，去也亂掃黃麻，黃麻。

第十四段　寫破秋空

雁字南征，陣勢飛飛寫不停，叫雲遙度秋聲。畫開湘水綠，掃破楚天青。一秋事業，萬里前程。蟲書應有跡，鳥篆却留形，蒼頡古今情，字字分明。蘇武困邊城，斷文遙帶，遠落寒汀。

第十五段　遠落平沙

菰蒲原隰，黃晶如洗平沙，的那遙看雁集。身度海天遙，影落西風急。束翅兮，他那欲落還飛，昂藏兮，他那欲起復立，復立復立。弟兄欲擬相和翕，此身汲汲孤痕濕。

第十六段　驚霜叫月

霜寒夜寂，嘹嘹嚦嚦。明明月色，想南思北。叫徹兮，禁不起寒凝凍極，凍極。落月兮，天寂寂，何處敲砧，落梅兮，誰家弄笛。

第十七段　延頸相聚

兄兄弟弟，彝倫攸敍。延頸相聚，翕合無相異。意逐心隨，看他止宿也，秩秩分行列序。夜漫漫，霜露寒，更長月色闌。蘆渚沙灘，驚湍急水灣，看他弄盡了機關，弄機關，機關。

第十八段　知時報更

明月夜，那凜凜落霜天，鴻雁也不成眠。更長兮漏永，漏永兮，

三點後，五更前。叫誰先，蘆洲蓼岸沙邊，沙邊。

第十九段　爭蘆相咄

蘆花葉底，秋水灘頭。強弱剛柔，看爭蘆咄咄兩無休，無休，不相爲謀。水悠悠，於汝有何求，你那襟懷廣，天地到處屬遨遊。

第二十段　羣飛出渚

羣飛出渚，高舉還低度。正值海天方際曙，此去不知無定，身軀何處，何處。

第二十一段　排雲出塞

遠遠排雲看出塞，陣勢征羣隊，行行看半落青天外。

第二十二段　一舉萬里

一舉萬里，冲天健翮，翻月叫雲冒雨，頃刻不知幾許。眼腔空四海，高高志量誰同侶。竟少朋儔，更無相與，憑誰語，有如兄弟聯登舉。

第二十三段　列序橫空

列序橫空，身世五雲中，舞影動西風。來海北，出江東，秋信南通。橫斜字列興無窮，小異也大同。雲淡淡，月濛濛，身點破蒼穹。年來年去，鄭重嘆征鴻。

第二十四段　啣蘆避弋

啣蘆避弋，驚惶憂戚。廢機關，看他望月影驚弦，身世難休息，難休息。盧遠也，此心懷網繳，容掩空嗟蘆荻。怎得此身安宿食，

焉得此心了忘矢射，惟願得老天昏黑，昏黑。

第二十五段　盤聚相依

盤聚相依，暫得那幽棲，蘆花深處忘機。弟依兄，兄依弟，菰米謀非易，的那稻粱非易。放開那天地襟懷異，更又湖海身心奇異。洞庭波暖情相繫，得樂無疑忌。相呼相喚相隨，時常不離，警少還當無寐。

第二十六段　情同友愛

情同友愛，不相違，不相背，排列也成行作對。攸敍彝倫，節義無虧配。

第二十七段　雲中孤影

雲中孤影月輪高，霜冷海風號，身獨也不辭勞。志遠蓬蒿，孤節謹謹持操，萬道雲門一羽毛。鵾班鷺序，怎似爾曹樂陶陶。

第二十八段　問訊衡陽

問訊衡陽，何日家鄉。回雁峯，天路長。海門遙望月輪光，情思苦風霜，勞勞暫止也下寒塘。

第二十九段　萬里傳書

雲天萬里傳書，下西風，紛紛落葉蕭疎。天冷旅聲孤，默默聽幽人啓窗開戶。借問他天涯游子，書傳知帶有耶無。

第三十段　入雲避影

入雲身避影，耿耿銀河明月，秋風送冷。玉宇無塵，風動輕搖

影。九霄翅羽，萬里雲程。點破楚天青，路入滄溟，入滄溟。

第三十一段　列陣驚寒

列陣驚寒，雨雪漫漫，奔投吳楚江干，行分八字彎環。地闊天寬，雲路快飛摶，帶月度天關。看聯班心慕瀟湘，欲下意猶難，掩身暫駐嚴灘。兢兢未許爾心閑，更靜又驚星彈不平安。

第三十二段　至南懷北

至南懷北的那懷北，今日主人也明朝客。逼迫李氏門墻，今日張家宅。沙漠天昏黑，微漏雲孤白，舊日江山愁變色。滿懷拍塞，眼懸懸，海天默默。

第三十三段　引陣冲雲

引陣冲雲，征隊戎羣，撞破天閽。行斜月淡星昏，序紊不成分，字斷不成文。影孤仙掌繽紛，聲悲塞月夜初分。朔塞長門，的那脫離風塵。誰謂汝爲賓，怡游也，兄弟幾何人。

第三十四段　知秋入塞

入塞的那知秋，離北到南州，口腹稻粱謀。雨冷夢寒那沙磧，羈旅牽愁，海門腸斷夜悠悠。蘆花舞雪，遙見白蒙頭。

第三十五段　天衢遠舉

天衢遙上，放浪我行藏，歷經雲漢而摩彼蒼。眼何空空乎四海，量大乎八荒，志不侔乎燕雀，其仁可以類乎那鳳凰。矧喻於高士恥炎涼，養吾浩然之耿光。

第三十六段　聲斷楚雲

臨風送別楚聲哀，致囑徘徊。明年回早，帶將邊城平安信來。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

第一段　凌雲渡江

無心出岫蔽天光，隨風舒捲任飛揚。江水孔徽茫，源潔始流長，水雲一色勢汪洋。鳴秋有鳥振翮翔，眼空四海，志本高量，大於八荒。翩翩健，雲程萬里何妨，曉夜盼衡陽。寫成雁字，陣陣南廂，避寒暑翱翔，往來忙。凌雲出塞，次第擺成行，頃刻渡長江，又回翔。

第二段　知時賓秋

金颯掃暑散炎光，寒生暑退露爲霜。乾坤草木咸黃，蟋蟀畏寒居床，知時鴻雁也轉南方。舉世之萬物凋零，可傷倍可傷。

第三段　月明依渚

明蟾皎潔，萬里顯清光也，長空寶鑑張。形在天，皓魄映池塘，鴻倦飛而止寒江。蟾明渚靜，沙平水碧宿鮮妨，居處安棲身穩，任意飛藏。

第四段　羣呼相聚

翅掠穹蒼，聯翩擺陣，豈可散其行。效果然相聚，引類飛鳴音語揚。盼雲程而悠長，相呼而相喚也，長蛇勢對對而雙雙。聲嘹亮，飛而嗈嗈徹空蒼。歷覽八荒，志在高遠也，胡北草除，鷓鴣也

弗克致遠潛藏。同朋共侶出北往來忙，呼其儔翾翔，飛鳴宿食不相忘。

第五段　呼儻而宿

黃蘆白葦，一望蒼蒼，蓼紅蘋素，洲渚如粧。平沙落雁，斂翼收藏。傍葦而宿，翠藻青萍晚帶霜，翎間縮首禦防傷。

第六段　知時悲秋

碧天寒而凄涼，怯寒鴻雁，悲鳴想融方。避冷飛飛辛苦，如泣如訴感傷。盼程途而翅展忙，逃寒避暑總悲傷。防危慮患，使碎心腸，魚罾設，猶恐雁罹殃。

第七段　平沙晚聚

芳草墜夕陽，已昏黃，審視而回翔。止雁行，落池塘，束翎斂翼，舒掌下平岡。晚聚平沙之上，蘋蓼共魚蝦足充腸。水雲鄉，奔忙飲啄，飛止任徜徉。

第八段　南思洞庭水

洞庭烟水，萬里茫茫。寒暑更迭，代謝換年光。水山依舊，來往幾風霜。憶舊遊，賓鴻幾回南望。過洞庭，幾回多惆悵，憶湖光。

第九段　北望雁門關

雁門關上景非常，黃雲黃草兩微茫。凜冽酸風，寒沙也瞇目好凄涼。寒透肌膚破裂，鐵漢也難當。何況賓鴻，一禽之小，不禁寒冷，以此着慌。秋至呼朋引類向離方，值隆冬而即遠遁，南飛北轉往來忙。

第十段　蘆花夜月

蘆荻蒼蒼，月明如晝，一輪映水輝光。碧波之中也，浮皓影，吐光芒。水天一色，明月蘆花也，賓鴻相掩映，佳趣也世無雙。嗈嗈關關也，向蘆花深處隱藏。妙筆丹青，巧粧想像，明月狀，江景狀，賓鴻掩蘆花狀。

第十一段　顧影相吊

次第成行，聯翩高舉志飛翔。雁影在地雙雙，人間天上，形影相吊聲揚。冒晚霜，冲夜月，遑遑致遠忙。

第十二段　冲入秋旻

碧漢蒼蒼，幾何高廣，秋旻遠曠。縱雲梯幾萬丈，爭有天長，美士登雲上，爭似賓鴻雲漢飛揚。冲秋旻也，高強健翮張。志乎遠大小洪荒。

第十三段　風急雁斜

風金鐵皆鳴，霜萬物皆黃，鴻無限雲程。雁行不正總秋風，迷天捲地揚沙也，弄簸馬叮噹。

穿綉戶，入紗窗，透羅裳，清冷難當。紫府神仙也，寒暑不侵，精化氣，氣化神，任徜徉。堪笑塵寰空自忙。

第十四段　寫破秋空

無限秋光，碧漢覆八荒。一行征雁，界破空蒼。蹁躚連碧落微茫，背摩天羽翼高張，繪士難粧。秋意最清涼，鴻鳴聲嚦嚦悲傷。感詩懷，狂吟李杜，斗酒詩千章。鴻雁碧天忙，舉吟觴。

第十五段　遠落平沙

洲坦沙黃，征鴻知力倦也，遠落平陽。沙灘頭，收展翼，饜稻粱。飲清江也，飽魚蝦，泛澄波，意洋洋也，引同類共仗藏。避小航，忌有漁人張片網，鴻恐罹之須預防。人之審擇，所處可不預防，如臨深淵之傍。

第十六段　驚霜叫月

如銀皓月，似粉秋霜。月明霜潔，秋鴻迴景美無雙。生有定偶，猶愈鵲彊彊。延頸相聚也，飛止成雙，同氣相求誓不忘。鶉之奔奔今古揚，爭似賓鴻節義方，志在不重配也，乾坤留芳。驚霜叫月嗈嗈聲，聒得悲秋士斷腸。月冷降嚴霜，霜月同光，秋鴻叫月驚霜。

第十七段　延頸相聚

節操無雙，豈比尋常。傳千秋，貽萬古，姓字馨香。

第十八段　知時報更

世態炎涼，汝知能避藏。春則往，秋還鄉，寒暑改，四序變無常。秋鴻止，秋鴻翔，流光如捻指，樂天知命是奇方。

第十九段　爭蘆相啄

蘆花飛似雪，江源潔流長。征雁爭蘆啄，相啄而羽翼忙，務要啣蘆把自防。攘攘爭爭，吵吵薨薨，劈流潑刺，兢蘆枝也攪羣，亂縱橫也閉芳塘。

第二十段　羣飛出渚

啣蘆羣飛，而上彼蒼。江北江南，景物異常，水秀山明也似粧。齊出渚，作羣飛，鴻雁幾行。

第二十一段　排雲出塞

排雲出塞布成行，陣陣盼瀟湘。長寒冷，向暖方。

第二十二段　一舉萬里

秋鴻萬里翱翔，志大於九八荒，因塞北冷難當，頃刻不寧羽，竟飛至衡陽。北望審視回翔，覩四海寥漠遠曠。若非翮翮健，怎飛揚。

第二十三段　列序橫空

後先有序列成行，天際飛揚。翼拂雲聲聞天上，影照秋潭形像。雲間波上，帶影一行作兩行。地鏡澄清，徘徊雲影天光，蘋藻分芳，更遇賓鴻列序兩三行。

第二十四段　啣蘆避網

蘆易生江上，鴻不過衡陽，啣蘆避網隄防。蘆花之穗能隔網，取吉祥，無災障，得安康。健飛倦止，渴飲饑飡，棲遲餐稻粱。寒暑不能侵，有何妨，優游於雲水之鄉，同聲相應共南翔。

第二十五段　盤聚相依

同類同羣，成對成雙。一鴻失對，不入其行守孤孀。止平沙相聚也，相伴相防。遯世離羣，慮有非殃可預防。相聚而相依，或飛

或止莫相忘。審行藏友愛何優長，羽蟲之內，惟伊高潔世無雙。

第二十六段　情同友愛

雖曰賓鴻，友愛之理長。情懷好，相近相親相飲啄食場，如朋友芝蘭一味香。

第二十七段　雲中孤影

鴻失對悽惶，一形一影一聲倍可傷。羣雁同鳴暢，汝飛忙忙，不入其行。獨自飛，獨自鳴，獨自宿，孤零零，好感傷。雲中影，帶月孤飛淒涼，羣雁嗈嗈總是雙。

第二十八段　問訊衡陽

起自塞北，歷覽山川，問訊于衡陽。回雁峯何處也，豈可又南翔，枉程途而飛轉忙。

第二十九段　萬里傳書

尺素託之傳萬里，防雨驟，避風狂，慮損傷。最不可魚沉雁杳便遺忘，爾當傳予言，寄予意，盡己之忠朝漢王。

第三十段　入雲避影

羣鴻齊起，何其影忙忙。高入青雲，雲影朦朧，鴻影自然藏。鴻雁連雲何渺茫，重重雲靄，蔽却天光，雲雁依稀遮碧蒼。

第三十一段　列陣驚寒

次第排列，作陣成行。忽驚冷秋霜，聯翩冲碧漢，曉夜盼離方。江南之氣象，不遇其寒光，木不凋，四時花草開綻馥郁香。四序融

和，冬夏不分一樣，不寒不暑可以避寒光，是奇方。

第三十二段　至南懷北

征鴻已至于南方，還思那塞北之風光。榛栗盈山異味香，不亞江南稻粱。歷歷度量坎離方，總難忘，寒暑兩廂，思憶不忘總吾鄉。

第三十三段　引陣冲雲

天幾何高遠，雲幾回舒捲，鴻幾度翱翔。冲雲影天光，引陣入雲端，穿雲起霧與齊飛，寫破天光。不同燕雀，處乎屋梁，自罹殃傷，不知禍福與危亡。秋鴻多知量，高遠飛揚，彈弋豈能傷。

第三十四段　知秋出塞

雁唳秋噌噌，鴻出塞，翅高張，入穹蒼。雁語抑，雁語揚，叫月驚霜。騰霄曉夜忙，不近天邊志不剛。

第三十五段　天衢遠舉

天衢遠舉，仁可類鳳凰。曉春秋，曉炎涼。志高應同鴻鵠，豈凡鳥性庸常，止簷墻。節似金石貞，不諒能信類綱常。歷覽湖襄，秋南征，春北垣來往，騰空落浦，一年一至坎離疆。

第三十六段　聲斷雲楚

楚雲不斷雁聲長，雲雁依稀兩渺茫，都付冰絲，留傳萬古揚。

楊西峯重修眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　凌雲渡江

澤國秋高風露涼，澤國秋高風露涼，嗈嗈旅鴈也思還鄉。天空月冷，雲暗江遙長。千里一舉知何方，凌雲渡江，看翱翔陣勢分成行。念羣吊影，遠曉夜，冒昏黃，烟淡淡，水茫茫，有夢入瀟湘。關山依舊，草樹蒼蒼，到處是秋光。叫寒霜，斷雲疎雨，吳楚曉天荒。遙思想，踪跡是衡陽。

第二段　萬里瀟湘

八月風悲九月霜，蓼花紅淡葦花黃。波光映月，映浸寒光。北來鴻鴈也歸故鄉，那辭道路長，看他萬里奔瀟湘。

第三段　月明渚畔

月明夜，秋水無痕，寒光清露，一鑑徹壺天。瀟瀟蘆葦的那晚風前，鴻鴈也止宿在渚畔沙邊。抱月也興味獨瀟然，忽驚星彈，一夜恐無眠。

第四段　呼羣相聚

呼羣相聚，月冷伴相隨。念爾兄和弟，怡怡眷戀不相離。江天烟雨凄凄，身欲下更又還遲，一行一止，總總心相繫。此身汲汲，思逸防危，那謀望也又何爲。稻粱有味，欲食還疑，雪霜天落得便宜。又是晚天時，一節堅持，蘇武苦單于，的那苦單于單于。

第五段　月沉睡穩

秋南春北，嘹嘹嘖嘖，悲聲叫得蘆花白，遙空雲默默。弟兄友愛彼此心相得，月沉睡穩天昏黑，寄語不須驚嚇。

第六段　石頭城下

秋來到，爾獨先知，涼未至，爾獨先結伴南之。晚風落葉，宋玉賦聲悲，天遠伴相隨。遙望影雲低，石頭城下，星子灣西，寥寥訴不盡心思。

第七段　平沙晚聚

紫塞的那漾寒沙，鴻鴈相聚水爲家，倚蒹葭。機藏淺草，兄弟恣喧嘩，幻身軀也還倩暮雲遮。蘆絮蘆花，時常恐懼，怕有漁槎，有漁槎。

第八段　洞庭南望

洞庭南望，烟水茫茫，地天一色，金碧浸銀漢。年年此處，憂樂相忘，羣侶心相尙。此去依舊行藏，不勞機見，苦苦相信，心胸空闊，興味悠長。

第九段　黃雲紫塞

身南心北頭回望，鴈門關上陰雲遍。遙思江山如故，恐那風景應殊樣，遙想黃雲紫塞如常，應無殊樣。南北我皆鄉黨，離別悽愴，不勝惆悵。稻粱知味處，多如羅網，好放開你那滄海悠悠量，悠悠量，悠悠量。

第十段　蘆花夜月

蘆花夜月，洲渚秋光蕭瑟。西風如雪，遙看玉鑑映，冰壺瑩，含光皎潔。奴鴈羣圍列，水國江天，情思憑誰說。玉露金風，孤凜凌鴈宿，水闊沙寒凍結。情切，情切，想南秦，思北越，欲傳書札，傳書札，書札。

第十一段　顧影相吊

顧影相吊，月明良夜渾如晝。帶影雙飛繚繞，去路迢迢，彼此一心相照。伴呼羣叫，商音韻調，眞奇妙，奇妙，奇妙。

第十二段　九霄擬轉

冲入秋旻，身與天一中分，撞破雲烟。九霄旋轉駕征輪，影隱天閽，需沾雨露渾身。徘徊馳逐，看他脫離風塵，飛浴天津，步武聯環也，疑行列序成文。

第十三段　風急行斜

霜天露杳，風急行斜，踪跡天涯。你那身奔何處，迢迢書信遞誰家。陣昏花，蕭蕭黃葉，看他秋晚漫天下。字鴈連眞帶草，的那一片雲遮。疎疎密密分還合，的那無復有聚散交加。模糊帶練，的那淡澈昏鴉。如謫仙酒醉也，去亂掃黃麻。

第十四段　雁字南征

鴈字南征，陣勢飛飛寫不停，叫雲遙度秋聲。蘆開湘水綠，掃破楚天青。三秋事業，萬里前程。蟲書應有跡，鳥篆却留形，倉頡古今情，字字分明。蘇武困邊城，斷文遙帶，遠落寒汀。

第十五段　遠落平沙

菰蒲原隰，黃晶如洗平沙，的那遙看鴈集。身度海天遙，影落西風急。束翅兮，他那欲落還飛，昂藏兮，他那欲起復立，復立復立。兄弟欲擬相和翕，此身汲汲孤痕濕，孤痕濕。

第十六段　驚霜叫月

霜寒夜寂，嘹嘹嚦嚦。明明月色，想南思北。叫徹兮，禁不起寒凝凍極凍極，葉落兮，天寂寂。何處敲砧，落梅兮，誰家弄笛，弄笛。

第十七段　延頸相聚

兄兄弟弟，彝倫攸敘。延頸相聚，翕合無相異。意逐心隨，看他止宿也，秩秩分行列序。夜漫漫，霜露寒，更長月色闌。蘆渚沙灘，驚湍急水灣，看他弄盡機關，弄機關。

第十八段　更長漏永

明月夜，那凜凜落霜天，鴻鴈也不成眠。更長兮漏永，漏永兮，三更後，五更前。叫誰先，蘆洲蘆岸沙邊的沙邊。

第十九段　秋水灘頭

蘆花葉底，秋水灘頭。強弱剛柔，看他爭蘆咄咄兩無休，不相爲謀。水悠悠，於汝有何求，你那襟懷廣，天地到處屬遨遊。

第二十段　羣飛出渚

羣飛出渚，高舉還低度。正值海天方際曙，此去不知無定，身軀何處，身驅何處。

第二十一段　排雲出塞

遠遠排雲看出塞，陣勢征羣墜，行行看半落青天外。

第二十二段　一舉萬里

一舉萬里，冲天健翮，翻月叫雲冒雨，頃刻不知幾許。眼腔空四海，高高志量誰同侶。竟少朋儔，更無相與憑誰語，有如兄弟聯登舉。

第二十三段　列序橫空

列序橫空，身世五雲中，舞影動西風。來北海，出江東，秋信南通。橫斜字列無窮，小異也大同，雲淡淡，月濛濛，身點破蒼穹。年來年去，鄭重嘆征鴻。

第二十四段　啣蘆避弋

啣蘆避弋，驚惶憂戚。廢機關，看他望月影驚絃，身世難休息，難休息。慮遠也，此心懷網繳，客掩空嗟蘆荻。怎得此身安宿食，焉得此心了忘矢射，惟願老天昏黑，天昏黑。

第二十五段　盤據相依

盤據相依，暫得那幽棲，蘆花深處忘機。兄依弟，弟依兄，菰米謀非易，的那稻粱非易。放開那天地襟懷異，更又那湖海身心奇異。洞庭波暖情相繫，得樂無疑忌。相呼相喚相隨，時常不離，警少還當無寐。

第二十六段　情同友愛

情同友愛，不相違，不相背，排列也成行作對。敦敍彝倫，節義無虧配。

第二十七段　雲中孤影

雲中孤影月輪高，霜冷海風號，身獨也不辭勞。遠志蓬蒿，孤節謹謹持操，萬里雲門一羽毛。鵷班鷺序，怎似爾曹樂陶陶。

第二十八段　問訊衡陽

問訊衡陽，何日家鄉。回鴈峯，天路長。海門遙望月輪光，情思苦風霜，勞勞暫止也下寒塘。

第二十九段　萬里傳書

萬里雲天傳書，下西風，紛紛落葉蕭疎。天冷旅聲孤，默默聽幽人啓窗開戶。借問他天涯遊子，書傳知帶有耶無。

第三十段　入雲避影

入雲身避影，耿耿銀河明月，秋風送冷。玉宇無塵，風動輕搖影。九霄翅翮，萬里雲程。點破楚天青，路入滄溟，滄溟。

第三十一段　列陣驚寒

列陣驚寒，雨雪漫漫，奔投吳楚江天，行分八字灣環。地闊天寬，雲路快飛摶，帶月度天關。看聯班心慕瀟湘，欲下竟猶難，掩身暫駐嚴灘。兢兢未許爾心閑，更淨又驚星彈不平安。

第三十二段　至南懷北

至南懷北的那懷北，今日主人也明朝客。逼迫李氏門墻，今日張家宅。沙漠天昏黑，微漏雲孤白，舊日江山愁變色。滿懷拍塞，眼懸懸，海天默默。

第三十三段　引陣雲中

引陣冲雲，征隊戎羣，撞破天閽。行斜月淡星昏，序紊不成行，字斷不成文。影孤掌續紛，聲悲寒月夜初分。朔塞長門，的那脫離風塵。誰謂汝爲濱，怡游也，兄弟幾何何。

第三十四段　知秋入塞

入塞知秋，離北到南州，口腹稻粱謀。雨冷夢寒磧，羈旅牽愁，海門腸斷夜悠悠。蘆花舞雪，遙見白蒙頭。

第三十五段　天衢舉遠

天衢遙上，放浪我行藏，歷經雲漢而摩彼蒼。眼何空空乎四海，量大乎八方，志不侔乎燕雀，其仁可以類乎鳳凰。矧喻於高士恥炎涼，養吾浩然之耿光。

第三十六段　聲斷楚雲

臨風送別楚聲哀，至囑徘徊。明年回早，帶將邊城平安信來。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）同重脩眞傳。但一段冒昏黃作冒寒霜。八段苦苦相信作箇箇相信。十二段疑行列作擬行列。十八段三更後作三點後。二十五段小標題作盤聚相依。歌詞亦作盤聚。二十九段萬里雲天作雲天萬里。三十四段雨冷夢寒磧作看他那寒磧。三十五段小標題作天衢遠舉。

五知齋琴譜：（清康熙六一年即1722年）同重脩眞傳。但八段苦苦相信作各各相信。十八段三更後作三點後。二十五段襟懷異下無更又那三字。三十二段驚寒下無雨雪漫漫四字。三十四段雨冷夢寒磧作看他

那寒磧.

天聞閣琴譜:（清光緒二年即 1875 年）同重脩眞傳. 但五段友愛也下無彼此二字. 十段傳書札作傳書帖. 十二段疑行列作擬行列. 十八段三更後作三點後. 十九段看他爭下少一廬字. 二十五段盤據相依作盤聚相依. 二十九段萬里雲天作雲天萬里. 三十四段雨冷夢寒磧作看他那寒磧.

關　雎

浙音釋字琴譜:（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　王雎善匹

江沱汝漢河洲,赤沙碧草地偏幽. 看並立王鳩,雌雄聲應也氣求,關關相友和柔. 雙宿食,雙並游,鳩無相狎愛恣優那游. 水禽鳥,難爲儔,鳧鷖狀類,德不相侔. 摯而那有別,關雎冠於毛傳首,思憶憶,周文王后妃有聖德,宜相好逑.

第二段　大閑周召

大閑那周召,雎鳩也有定偶,那死生同命,詩人託物的那于以起賦比興. 周南召南的那諷誦弦歌之聲,相應和鳴. 后妃聖德,幽閑貞靜也,有以宜配文王. 亦若那雎鳩的那陰陽定偶,關關然相應如賓友. 思憶憶也,周文王后妃有聖德,宜相好逑.

第三段　卽物興人

卽鳥聲之和,與女德之和. 致貞淑,南北弦歌. 美成內治,普德而多,善匹善處而如何,而如何. 宗廟之主,綱紀而呵,統理天下

萬物而呵，被之筦弦，房中之樂。

第四段　舉德稱行

關雎后妃，德舉全體。貴而勤，葛覃志行在己，樛木螽斯德惠及人，福履綏之矣。合太和，致中和，茂德音呵，關雎流水之河，相與和樂，相與和樂，和樂。於是德化大成，於內相從，汝漢江沱。被之管弦，而爲房中之樂。

第五段　風化天下

女德在貞淑，女行在昭德。愼固幽深，太姒也風化天下，正位於后宮，其儀不忒。關雎風化南而北，民俗歌謠，的那閨門鄉黨而邦國。上天作合非偶然，誦詩三百。

第六段　相與和鳴

關關雎鳩，在何之洲。窈窕淑女，君子好逑。求之不得，寤寐思服。展轉返側，展轉返側。

第七段　禮正婚姻

禮正婚姻，禮正婚姻，悠哉悠哉，配匹之際，生民之始，萬福之原，萬福原，宜配君子焉。感於性，以發於情，而宰於心。成爲詩，形於聲，響諸音樂，皆得乎和平。婚禮也宜其時，興於桃夭，形於江漢，其爲誰，其爲誰。

第八段　德侔天地

賢其賢，賦性而全乎天。太姒體坤承乾，至靜至健，賢其賢。文王也，后妃也，德侔天地，開分萬化之原。三綱以正，六紀俱全。

賢賢，張理上下，整齊人道，你那倫理綿綿。思無邪也，詩冠乎三百篇。

第九段　配享宗周

王政呵，閨門始，身化天下，文王所致。關雎之詩，內繫賢助相維之，內繫賢助相維之。玉葉繼金枝，樂享宗周傳世系，好合那兮，得其那宜也，萬古名垂。

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：(作關雎曲・明正德六年即 1511 年)

國風一，周南一之一：

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

葛之覃兮，施于中谷。維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈。

葛之覃兮，施于中谷。維葉莫莫，是刈是濩。爲絺爲綌，服之無斁。

言告師氏，言告言歸。薄汚我私，薄澣我衣。害澣害否，歸寧父母。

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金罍，維以不永懷。

陟彼高岡，我馬玄黃。我姑酌彼兕觥，維以不永傷。

陟彼砠矣，我馬瘏矣。我僕痛矣，云何吁矣。

南有樛木，葛藟纍之。樂只君子，福履綏之。

南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。

南有樛木，葛藟縈之。樂只君子，福履成之。

螽斯羽，詵詵兮。宜爾子孫，振振兮。

螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫，繩繩兮。

螽斯羽，揖揖兮。宜爾子孫，蟄蟄兮。

同前二疊。

發明琴譜：（明嘉靖十年即 1530 年）

一

關關鳩，在河洲。關關雎鳩在河洲，窈窕淑女兮君子逑。聲應氣求，雎鳩，生有定偶常並游。常並游，雌雄相應的聲和的柔，雎鳩，偶常並游，雌雄聲友的和柔。勢如的有別，冠於毛傳首，憶憶周文王后妃有聖德，宜相配逑。

二

后妃之行，幽閑的貞靜，詩人托物那起興。悠哉，關關雎鳩，的那和鳴，悠哉，關關雎鳩的那和鳴，的那和鳴相應。悠哉托興，悠哉結誓盟，周文王后妃有聖德，宜相配逑。

三

即物聲之和，興女德之和，致其貞淑也呵。不二其操，善匹也呵，善匹呵。情慾之感，容儀呵。宴私之意，動靜不形，宗廟之主，配至尊呵。奉神靈之統，而理天下萬物之宜也。配文王，正位后宮，后宮足以正綱紀，成內助，風俗之美也呵。相與和樂，亦若關雎鳩在那北方流水那之河。悠哉和樂，佩玉鳴珂。合太和，致中和，

茂德音呵。聖德文王，聖女后妃，后妃有聖德，宜相配合。

四

周南召南，周召二南也。文王后妃的那風化，思憶無邪。大雅小雅，大小二雅也，二雅悠哉。

五

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。求之未得，寤寐反側。關關雎鳩，雎鳩。

六

思服悠哉，體坤承乾。至靜至健，至健，至健。存至健，配至靜，至靜，至靜，至靜。存至靜，配至健，至健。萬化原，萬化之原，使三綱六紀俱全。張理上下，整齊整齊。人道也，萬化原，萬化之原，的那之原，使三綱六紀俱全。文王賢，大似賢，詩冠三百那篇。詩關雎，使人使人齊莊中正。讀關雎，文王賢，大似賢，詩冠三百篇，體坤承乾。

七

言此關關雎鳩，在那北方流水河洲。託興悠哉結誓盟，周文王后妃有聖德，宜相好逑。

八

關雎關雎關關雎，和鳴於江淮。德配那后妃，文王悠哉。

泛　起

兩相宜，兩相宜，嘆人生能幾兮。

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即 1549 年・僅第五段有附詞，全曲共八段）

第五段　關　雎

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

重修眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　關關相友

江沱汝漢河洲，赤沙碧草地偏幽。看並立王鳩，雌雄聲應也，聲應氣求，關關相友和柔，關關相友和柔。雙並食，雙並遊，鳩無相狎愛那恣遊，那遊。水禽鳥，難爲儔，鳧鷖狀類，德不相侔。摯而有別，關雎冠於毛傳首，鳴鳴，周文王后妃有聖德，宜相配逑。

第二段　后妃聖德

大閑周召，大閑周召，雎鳩也有定偶，那死生同命，詩人託物的那于以起賦比興。周南召南的那諷誦絃歌之聲，相應和鳴。后妃聖德，幽閑貞靜也，有以宜配文王。亦若雎鳩陰陽定偶，關關然相應如賓友，如賓友賓友。關關雎鳩，在河之洲，關關雎鳩，在河之洲。噫，周文王后妃有聖德，宜相配逑。

第三段　美成內治

即鳥聲之和，興汝德之和。致其貞淑，南北絃歌。美成內治，普德而多，善已善處而如何，如何而如何。宗廟之主，紀綱而呵，統理天下萬物而呵，被之管絃，房中之樂。

第四段　德舉全體

關雎后妃，德舉全體。貴而勤，葛覃志行在已，樛木螽斯，德惠及人，福履綏之矣。合大和，致中和，茂德音呵，關雎流水之河，相與和樂，相與和樂。於是德化大成，於內相從，汝漢江沱。被之管絃而爲房中之樂，相與和樂，相與和樂。周文王后妃有盛德，宜相配逑。

第五段　風化天下

女德在貞淑，女行在昭德。愼固幽深，太姒也風化天下，正位於後宮，其儀不忒。關雎風化南而北，民俗歌謠，的那閨門鄉黨，民俗歌謠，閨門鄉黨，民俗歌謠，閨門鄉黨而邦國。上天作合非偶然，誦詩三百，詩三百。

第六段　關關雎鳩

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。求之不得，寤寐思服。展轉返側，展轉返側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

第七段　宜配君子

禮正婚姻，悠哉悠哉，匹配之際，生民之始，萬化之原，萬化之原，宜配君子焉。感於性，以發於情，而宰於心。成爲詩，形於聲，鬱諸音樂，皆得其和平。婚姻也宜其時，興於夭桃，形於江漢，其爲誰。

第八段　德侔天地

賢其賢，賦性而全乎天。太姒體坤承乾，至健至靜。賢其賢。文王也，后妃也，德侔天地，開分萬化之原。三綱以正，六紀俱全。賢賢，張理上下，整齊人道，你那倫理綿綿。思無邪也，詩冠乎三百篇。

第九段　配享宗周

玉振呵，閨門始，身化天下，文王所致。關雎之詩，內內係賢助相維之，內係賢助相維之。玉葉繼金枝，樂享宗周傳世系，好合那兮，得那其宜也，萬古名垂。

第十段　雎鳩和鳴

關雎關雎在河洲，關雎在那北方流水河洲。和鳴悠哉，和鳴悠哉悠哉也，周文王后妃有盛德，宜相配逑。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同重脩眞傳。但小標題一段作王雎善匹。二段作大閑周召。三段作即物興人。四段作舉德稱行。五段同。六段作相與和鳴。七段作禮正婚姻。八段同。九段同。十段作雎鳩樂和。

理性元雅：（第二譜・同前）

第一段

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

第二段

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐

思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

第 三 段

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之，鐘鼓樂之。

立雪齋琴譜：（作關雎傳・清雍正八年即 1730 年）

一 段　發 曲

美哉，關雎之詩，其言文王后妃之德乎。詩本乎人情，妃匹生民之始，閨門萬福之原。婚姻之禮既正，品物遂而天命全。詩以關雎爲首，言太上者，民之父母。夫人之行，其或不侔乎天地，則無以奉神靈之統而理萬物。自上世以來，三代興廢，皆由此妃匹之際。美哉，周南關雎之詩，宜冠乎三百篇之始。

二　段

夏以塗山，商以有娀・周以太姒，三代之興，無不基乎閫德。夏之亡以妹喜，殷妲己，周褒姒，三代之亡也，亦無不始乎此閨門之地。

三　段

故關雎之詩，言后妃之德，致貞淑不二其操也。情欲之感，容儀無介也。宴和之意，動靜不形也。宗廟之主，宜奉神靈也。

四　段

關雎之詩，德舉全體。賦葛覃，思卷耳，后妃志行在已。樛木

螽斯，德惠及人，而著於桃夭，及兔罝，與芣苢。行于江漢，而遠被乎汝墳，以終麟趾，而爲王者之瑞。亦由文王能修其身，刑於寡妻，以齊家而治國，家齊而國治。

五段　放歌

是故詩首關雎，猶乎書美釐降，易基乾坤，而禮也重大昏，爲紀綱之首，王化之端。人而不爲周召南，其猶正牆面而立，而不學詩，則亦無以言。

六段　雙鳴弦

詩曰，關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。此其首章歌淑女也。

七段　清意

二章本其未得而言也。憂思之深，不能自已，而託思于荇菜參差。荇菜左右以流之，無方以求之。窈窕淑女，寤寐而思之，反側而懷之。思此人，思此德，世不常有，而求之不得，誰配君子，而成其而成其內治。故其憂思之深，思之深，而不能自已，所謂發乎情，而止乎禮義。

八段　和意

第三章，第三章，據今始得而言。參差荇菜，采之芼之。窈窕之淑女，親愛之，娛樂之。喜樂尊奉，的也發乎琴瑟，託于鐘鼓，是蓋此人此德，世不常有·求而得之，則宜其有琴瑟鐘鼓之樂。

九段　成曲

美矣哉，雎鳩相與和樂而恭敬，后妃情性之正也。樂而不淫，哀而不傷，是則詩人得性情之正。聲音之和不得聞，玩其詞，審其音，詩人不遠。

律音彙考：（清道光十五年即 1835 年）同理性元雅第二譜。

南　薰　歌

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　應候南來

濃陰轉綠槐，薰風拂拂，一味南來。清和遍滿你那天垓，煩襟於以消滌，飄飄解慍，於以阜財。化成你那天下，重明麗，正三台。葛衣涼，輕透襟懷，贏得好懷開。

第二段　涼生殿閣

好風狂，麒麟殿閣生微涼，天廷引送御爐香。民物都胎蕩，北窗高臥，唉傲你那羲皇。仁恩溥博，化日舒長，清微也遍萬方，薰幽涼。斜穿窗，輕入戶，夢回簷馬的那叮噹。悠悠君臣，千載際遇際遇明良。禮樂振那綱常，百揆共那五典，皇風清穆，的那五弦琴一張。

第三段　天地仁恩

動皇風，冲冲造化爭奇功。欣欣草木盡敷榮，仁恩一視同。四夷比屋，都歸在你那太和中。南薰一曲，輕調絲桐。

第四段　黎民化育

放驩兜，流共工，殛鯀的那竄三苗。成世的那清朝，雨順風調。南薰一味飄飄，三尺的那瑤琴輕調，輕調。

第五段　阜財解慍

南來之風和煦兮，以解吾民之慍兮。虞廷噫兮，舜殿噫兮。南來之風時兮，阜吾民之財兮。

第六段　準古歸今

景星慶雲，臣和君唱。大哉兮，帝堯兮，民無能名，擬之天蕩蕩。德洽你那民心，歸今準古，覆載的那民心相尚，歸今準古心相尚。保民如傷，保民如傷，要知萬古歌謠，聖明天子在上。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同謝琳太古遺音、黃士達太古遺音之南風歌。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同重脩眞傳。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同重脩眞傳。

天台引

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　雲山石路

雲山漫漫，石路灣灣，流水潺潺，幽鳥呵關關。天不夜，日不落，月不殘，雞鳴犬吠，那風景呵非人間。花爛漫，路入天台山，劉阮兮

縱往還，劚藥兮修還丹。依翠壁，躋蒼樹，猿爲友，鶴也爲伴，松爲食，攀援。

第二段　草樹烟霞

紫芝崖谷那逶迤迤，烟霞草樹，嵐光翠色萬年枝。山隱映，路跱躔·雲門禹穴，藤蘿逐步逐步慢攀移。勝游佳景，風和日麗，春光呵明媚。飲泉憩石，的那披雲度嶺怡愉。劚阮兮，採苓尋木，竹籃兒對挈雙提。雲深處，盡日忘歸。香惹袖，濕沾衣。徘徊緩步，天路齊迷。

第三段　桃源古洞

步桃源，數十里絕人烟，松門石磴白雲連。仙（下缺）

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　雲山石路

溪山漫漫，石路灣灣，流水潺潺，幽鳥呵關關。天不夜，日不落，月不殘，雞鳴犬吠呵，那風景非人間。花爛漫，路入天台山，劚阮兮縱往還，劚藥兮脩還丹。依翠壁，躋蒼樹，猿爲友，鶴也爲伴，松爲食·攀援。

第二段　草樹烟霞

紫芝崖谷那逶迤，那逶迤，烟霞草樹，嵐光翠色萬年枝。山隱映·路跱躔，雲門禹穴，藤蘿逐步逐步慢攀移。勝遊佳景，風和日麗，春光呵明媚。飲泉挈石，的那披雲度嶺怡愉。劚阮兮，採苓尋木，竹籃兒對挈雙提。雲深處，盡日忘歸。香惹袖，濕沾衣。徘徊

緩步，天路齊迷。

第三段　桃源古洞

步桃源，數十里絕人烟，松門石磴白雲連。仙鳥漫飛旋，戾天鳶，台山擁翠聳巍巔，緩步進岩前。光隱映，洞中天，清風一逕，桃花紅，夾岸鮮妍。門寂靜，嫣然，嫣然，通碧澗，引紅泉涓涓，紅泉涓涓的涓涓。耕砂種玉伴藍田，應是乾坤大，日月長，人間天上，散誕神仙的神仙。

第四段　流水胡麻

轉壑溪流，悠悠寂寂，涓涓滴滴。週遭滾滾縈迂，無休不息，塵寰仙蹟的仙蹟。舉棹漁郎，要津遙隔，問渡劉阮難識的難識。泛中流，見胡麻飯屑，非穀粟，非麪非蘗。天香透徹三關，那神清氣潔。地長靈根，占仙家天庭供設。令人不老也，長生壽山，長生壽山，長生壽山，高截的高截。

第五段　塵緣仙偶

通津，天和草樹半雲烟，連墻接屋皆居民。云是漢世官臣，家移此，因避秦，因避秦。飡霞飲露生，爲人紅顏也白頭新。塵緣也，能相親，塵緣仙偶仙偶，友愛如賓。憶劉郎得與仙女爲姻，具仙菓，山羊脯，筵開酒飲逡巡。情繾綣，意相循，意因循。

第六段　世路凡心

悲傷，斜陽，悲傷，斜陽，流水憶家鄉。凄涼，興亡今古事堪傷，只妨桑田滄海地天荒。遙思衷腸，父母那門閭倚望，道路何長。洞天日月那何忙，歸去再來何妨，再來何妨。歸去呵，嘆俗緣未斷，想

再會尤難。殷勤相送，攜手別離，遙出仙關。玉佩聲，飛步連環，青鸞罷舞那瑤階，想復那仙班，那仙班，仙班。

第七段　別離惆悵

雲液既歸須強飲，叮嚀，玉書無事却休開。去歌歌無奈。鳥來苦哀哀，出天台。花當洞口應長在，水到人間定不回。碧雲裏仙境，那得能再來。意徘徊，碧山明月照蒼苔，有懷，陟彼崔巍。

第八段　思憶劉郎

不將清瑟理霓裳，塵夢那知鶴夢長，憶劉郎。洞裏有天雲蕩蕩，人間無路月茫茫，憶劉郎。玉沙瑤草連溪綠，流水桃花滿澗香，時光撫景思鄉。那曉露風燈，零落堪傷。房櫳寂靜，閑坐閑思閑想。翠黛畫屏，不勝惆悵，十二巫山雲障那雲障。宿緣塵夢頓難忘，何處也是瀟湘。烟淡淡，水茫茫，騰空縮地，那此身輕換骨，那凝望立斜陽，立斜陽。

第九段　重到天台

再到天台，重尋舊路。十里溪山，桃花紅樹皆非故，鷄犬人家那不知何處。草樹烟霞，總非前度。笙歌寂寞無依，雲鶴蕭條，今何所措，苔石俱成塵土，成塵土。恨當初，悔當時，不作從容少住。勸酒人，今何處，今何處。

第十段　仙踪難覓

掩洞門，迷石室，無蹤無跡，當時送別人如失。無處覓，無處覓，情斷心慵意畢。雲出沒，酌酒賞心，都成抑鬱。杳杳然消息，形單影隻。離別，追思當時昔日，盃捧醉琉璃，似有餘香留玉液。

第十一段　故人空憶

洞口兮，可惜花殘柳暗居人移。仙人兮，何期香銷燭暗，烟雲迷凄凄。舞休歌罷，風聲悲離離。芳容夢裏勞追隨，偲偲。嘆當時，宿緣仙偶，那苦別思歸，那知再會應無期。天上兮，人間兮，追隨有路無梯，空想憶，空想憶，空想憶。續斷簡殘篇，染雲烟，香霧滿山川。

思　舜

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　聖德遐思

有虞歷有周，相去千有百餘秋。往事何悠悠，追思下上心無休。大舜有大焉，取人以爲善。舜好問而的那察邇言，大知焉，隱惡而揚善。聞善言若決江河，的那即沛然，思綿綿。

第二段　嗣統攝位

思帝舜焉，昕夕心慇慇。嗣堯位業業而致孝，孳孳也而爲善。謹徽五典也皆克從，而無違教焉。納百揆，賓四門，百揆時敍，而無違事，而無凶人焉。歌訟皆歸之，而無那異詞焉，朝覲會同歸之焉。既陟帝位，天道的也奉所當先，奉所當先。

第三段　任賢使能

在璿璣，在玉衡，舜呵，以齊七政，講事神禮焉。類于上帝，禋六宗，望山川。徧羣臣焉，去四凶焉，舉十六相在朝焉，諮四岳，明

四目，達那四聰，咨那十二牧焉。食哉惟時，柔遠人能邇焉。大舜大焉，有大焉，仰思大舜也；此心呵懸懸，懸懸。

第四段　益民興教

命九官，宅百揆，命稷播百谷，契敷五教，皐陶明五刑，益掌虞公事夷，夔典守禮樂職焉。官納言，命龍任之，設官內外的那相維焉，是其責實之法乎。三載那考績，既嚴於始。黜陟幽明，尤嚴於終。舜之爲治，雖曰有賚益於人，實本乎天也。

第五段　奉天明命

咨汝二十有那二人，欽哉。惟時亮天公，無曠庶官，人其代之。天敘有典，敕五典使益厚之。天敘有那五禮也，敕使益明之。天命有德何如之。五服之章，以示其賞，天討有罪何如之。而五刑之用，以示而罰之，罰之。

第六段　民相自治

德洽民心，是乃恩被動植，比屋之可封。四夷來王，天下大治。無爲而治者，正此其時。

第七段　神格物祥

追思大舜何休兮，樂奏兮，堂上祖考來歆兮。追思大舜何休兮，韶九成，鳳凰來朝儀，神格物祥，噓嘻。

第八段　君臣相戒

君臣不以自治足，克艱戒，大禹陳焉。警戒那無虞，罔失乎那法度，那輔臣伯益也又陳焉。兢兢業業，一日二日萬機，皐陶也一

一又陳焉。

第九段　報效無能

追思大舜，大舜，作歌兮，敕天明命，惟時那惟畿。文王，文王，今日想像兮，有如當時陛下親炙形儀。追思德被兮，同天地，蔑有加於此矣，

發明琴譜：（明嘉靖十年即 5130 年）

一

有虞歷有周，下有百餘秋，追思下上何休，無那何休。大舜有大焉，取人以爲善。大智焉，舜好問，而的那察邇言，舜帝那有大焉。聞善言，見善行，若決江河，的那即沛然。能明庶物，察人倫，仰思大舜心懸懸。

二

思帝舜焉，業業而致孝，孳孳而爲善。嗣堯帝位，愼徽五典，克從而無違教焉。納于百揆，時敍無違那事焉。賓于四門，賓于四門，穆穆，穆穆，而無凶人焉，凶人焉。謳歌獄訟，朝覲會同歸之，無的那異詞，的那異意。陟帝位，奉天道，當先當先。

三

大舜在璿璣玉衡，齊七政，講事神之禮焉。講事神之禮，類于上帝，禋六宗，望山川。徧羣臣，去四凶，舉十六相，在予那朝焉。咨那四岳，明那四目，達四聰焉。咨十二牧，的那食艱時，柔遠人能邇焉。

四

禹宅百揆。后稷播百穀，播百穀，命契以敷五教，皐陶以明五刑焉，明五刑那焉，益掌虞工之事，典禮的那夔之職那焉。

五

禮法彰，德洽民心，有司不犯焉。比屋那封四夷王焉。不待帝詔，萬物那而自成焉。帝不下席，不下而天下治焉。當時大治，猶有庶頑讙說之未化，苗不服硬，聖治常情，處之度外，舜不忍焉。俟以明，撻以記，以記，使知所愧，格則使承，的那否則咸使之那所懲，所懲。

六

功成樂奏，堂上那祖考來格，那祖考來格。堂下鳥與獸鏘鏘鳴焉。韶那九成，鳳凰來朝儀。

七

君臣之間，不已治足，克艱戒，大禹陳焉。警無虞，罔失法度，那益陳焉。一日萬機，兢業，兢業，皐陶又陳焉。追思大節兮無窮焉。

八

大舜大舜作歌兮，勅天命，惟時惟幾那焉。臣言君行，的那君唱臣和焉。

尾　泛

追思無窮兮，大舜有大焉。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同浙音釋字琴譜。但二段而爲下無善字。三段舜呵以齊作舜可以齊，類于上帝作類上帝，食哉惟下無時字。八段克艱戒作克難戒，大禹陳焉作大禹焉，警戒那下少一無字。第九段小標題作報效無由。

師　賢

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　建官惟賢

天下可以一人有，土地非可以一人守。堯有天下，得賢而有舜帝，舜得乎皐陶，成湯得賢而周召。吾周也邦雖舊，其命維新，受賢輔，招來就賓而友禮，幣非卑厚。雲龍風虎何時偶，建官舉任需賢否，迷邦懷寶江山秀，人世誰其右。

第二段　資人勵士

資人而勵士，經天而緯地，紀綱而統制。保無虞，長治久安之計。

第三段　將求叶卜

將求而叶卜，天與祝邦家而永福。鑿石而求美玉，牛山也棟梁取木。藏珠而蘊匱，遷喬也而出谷。資而不易得也恩須沃，盡誠求之於巖築。

第四段　際遇君臣

風雲際遇何稀奇，元龜吉卜符靈異。非龍也應非羆，非熊也應非羆，非虎也應非貔，王覇也當獲君師。良會應無期，際遇當其時。巍然太平也重開基，燁然邦家的那增光輝，非此謂誰。

第五段　就賢納誨

繩愆糾繆而日進，嘉謀嘉猷而日聞。就賢納誨，忠諫也而獲伸。滋衆樂，聞讜論，從善改過，人臣而人君。諫鼓謗木，敢設而因循。克終允德，的那稽首也而那是遵。君而尊，臣而賓，有賴匡救也，地利人事天文，一一披陳。

第六段　供職進言

人臣供職而進言，有犯無隱，敢諍當爲先。藏語以如默，揉方以爲圓，直行已道無偏。披心露腹，可否而從辯，萬計萬全，至臻熙皞之天。

第七段　先君附望

適周而有聖人興，子符我先君靈。先君太公靈，久望同爲盟，太公望以是是也而爲名。尊爲師，尙父載與歸寧。

第八段　天福有周

青天放出光明月，符望無論頭似雪。君臣相遇樂無窮，魚水應相得。德星輔弼耀南天，看口潔光照黃金闕。萬萬年，周天下，從施設。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但四段小標題作君臣際遇。歌詞當其時上無際遇二字。

棲賓意

浙音釋字琴譜：（同前）

人生南北路如歧，世事悠悠等風絮，造化小兒無定據，來復去，橫直也都如許。伊周功業，何須苦慕，玉堂與那金馬，竹籬那茅舍，坎止流行，意趣隨所寓。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜，但如許作如是。

漁歌調

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘燃楚竹。烟消日出不見人，欸乃一聲山水的那綠。回看天際下中流，岩上無心雲相逐。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但山水下無的那二字。

（按漁歌調歌詞與樂極吟歌詞全同）

漁歌

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第一段　瀟湘水雲

家住吳楚大江頭，浪花中，一葉扁舟。輕畫槳，南北遨游，無累的那亦無憂，老天有意難留。去年今日，蘭江渡口，今日湘浦也巴丘，任消愁。有那箇青篛笠，綠簑衣，碧涉紅蓼白蘋洲。絲綸短放却長收，忘機也友愛鳧鷗，日月悠悠，水雲浮浮。湘江湘江兩岸秋，畫橋綠水也通天流。落霞孤騖，宿雨方初收。睡齁齁，夢悠悠，遠迷蝴蝶到莊周。

第二段　秋江如練

一天秋，那粧點出那鑑湖光，耽那風月駕舟航。如油澄清綠水，帶連彭蠡，近接着荆湘。愛那蓴鱸江，好風涼，紅塵無累總相忘，烟水也白茫茫。棹破江心浪，扁舟蕩漾，明明皓月浸銀潢。綸杆高舞影，鈎餌細分香。渭水功名周呂望，富春山漢殿光。

第三段　洞庭秋思

海天萬頃波光浮，冰壺玉宇澄清秋，自自在在中流，不繫扁舟。風與露，任蕭條，接長綸綫，直却那金鈎。想他無心背漢，有意匡周，世事無憑，功名兩字，一似浮漚。

第四段　楚湘烟波

漁歌悠悠，楚水湘波，烟藹藹，宿雨初過。見風帆的那賈客忙，來往爭逐去如梭。誰如漁夫漁婦，暢此中流，慢棰輕歌。無榮無辱，無福無禍。儒也無過，道也無過，儒釋道總無過，百家衆技總總無過，權謀術數遠更無過，無過。

第五段　天闊明朗

天磨雲影，好風那寂靜，皓月明明，玉露冷冷。輸彼漁翁，鼓枻輕輕。天清地寧，長唉一聲。一目中舒，義氣浩浩，小吞那巴蜀，空闊那洞庭。漁歌有狀無形，托他一箇討魚名，投閑養性怡情。

第六段　漁歌互答

問彼漁郎，風波險處舟航，濤浪相舂撞，相舂撞，思量怎的去隄防。那漁郎抵掌，嘻嘻向我行言其當。死生也有由天命，知我背却無方。欸乃歌，和聲長，山隱映，那水微茫。纔聽大郎歌，又聽小郎相倡和，清濁的那和滄浪。聲隨流水，轉壑悠揚，濯纓濯纓，濯足濯足和滄浪。響過你那行雲天蕩蕩，翩翩鷗鷺，驚起寒沙亂飛張。扁舟落日動鳴榔，魚吹浪，天昏黃。

第七段　嗈嗈鳴雁

蘋洲蘆岸蓼汀，漁驚那鴻雁鳴，聽嗈嗈聲度那凄清。漁翁鴻雁也，兩相友愛，爲弟爲兄，念羣吊影忘形，吊影忘形。欸乃的那聲相應，聽嗈嗈和聲相應。

第八段　夜傍西巖

漁翁夜傍你那西巖宿，宿，酒醒無眠也和歌曲。漏深歌轉兮聲斷續，好夢呵從吉。紅日呵三竿足，睡也那不足，樂也那不足。

第九段　漁人晚唱

出桃花灘，離芳草渡，過蘆花洲，繫楊柳埠。聽漁歌，夫唱婦相助，氣應聲相互。落日西斜，長天欲暮，月照蘆花，的那無寐還無

寤。江天烟雨，黃昏綠樹，今夜也不知在那何處住。十里長灘，接着那野墅，聲逐西風，的那悠揚遠度，離愁如訴，會合無憑如訴，成歡成怒。遙想你那風月長春院，古樂府，吹也唱也，饗遏繞梁聲，何足數，何足數。

第十段　醉臥蘆花

漁翁得魚沽酒斜陽城，漁翁力拳沽酒輸還贏。醒還醉，醉還醒，蘆花月明，悠悠楊柳風清，高枕臥，有餘情。長呼吼，魚龍驚，更深夢寐無成。看他無拘無束，放浪放浪一身輕，向那閑中臥，老此昇平。

第十一段　蓬窗夜雨

雨聲不息，一更不息，二更不息，三更不息，四更不息，五更點點滴滴。蓬窗內，兒與媳，蘆花毯，無愁濕，好良宵，誰愛惜。水國兮，江鄉兮，風浪屏踪跡。三唱雞聲天又白，尚愁天色。

第十二段　梧桐葉落

金井梧桐葉飄，風颼颼，涼瀟瀟，任彼那漁舟樂得逍遙。月光浮，夜迢迢，寂寥，寂寥。敲直釣魚鈎，烟水海天秋。抱着那七絃琴，悠悠輕奏，秋風調，怡情風月江頭。

第十三段　曉汲湘江

輞川鷗鷺齊飛，吳江鱸鱖齊肥，湘江汲炊行竈。曉烟浮，楊柳糢糊抹翠。細劈江東魚鱠，醉飽陶陶穩睡。蘆荻灘頭，舟橫的那網晒綸收，逍遙物外。

第十四段　漁舟盪槳

咿啞咿啞，的那櫓聲和烟輕，撥進趨前程。江天空洞浪初平，遙看盪槳，行歌慢和輕，深撥棹，作揖而行。月白風清，高竿又向柳陰撐，怕驚散鷗鳥盟，遙思今夜宿江城。

第十五段　寒江撒網

江岸寒風輕刮，霜凜冽，看漁人舉網輕撒。發撒，扎撒，網收魚撥剌。槳催呵逐步牽從前軋，斷續也聲咿啞。兩手輕輕的那提挈，水底輕撈月，風中輕挼雪。網收網撒，魚鱖呵撥剌，網收呵網撒。

第十六段　日出烟消

黑甜夢醒時，你那紅日曉，晴天四野烟消，烟消。從他網疏網密，無與有，任教漏却吞舟。恣遨遊，萍蹤梗跡，的那亂飄飄，浪花浮，只托個打魚名的那去爲由。

第十七段　欸乃一聲

那釣魚人原是青雲客，人不識。罷絲綸，懶去釣王國，怕道遇你那周西伯。

第十八段　山高水長

山高水長，輸他笑傲徜徉。屏屠龍手段，托個討魚名，林泉晦跡韜光。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但二段油澄下無清字，無累作世累，春山下多一隱字。三段小標題作洞庭煙雨，浮漚作浮

鷗．四段小標題作楚水湘波，漁婦下無暢此中流四字．五段小標題作天闊月明，中舒下無義氣浩浩四字，也有下多一定字．七段末無嗌嗌和聲相應一句．八段酒醒作酒醉，從吉下多一卜字，何處住上無在那二字．十四段撥進趲作掉進步．十五段魚潑下無刺字．十七段怕道遇作怕遭．十八段屠龍上無屏字．

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段　一葉扁舟

家住吳楚大江頭，浪潮中也，一葉扁舟．任南北隨東西而遨遊，無累亦無憂，老天有意難留．去年今日瀾江渡口，今日湘浦也巴丘，任消愁．只見碧莎紅蓼，湘江湘江兩岸兩岸兩岸秋．青篛笠，身着綠簑衣，絲綸長竿也在手，何拘何束又何憂．

第二段

只見一天茫茫也白蘋洲，又見水月一色輕浮，畫橋綠水通天流．惟我在水雲鄉，落霞與孤騖相飛也忘愁，洞僊也爲儔．一時睡齁齁，夢裏也悠悠，遠迷蝴蝶到莊周，忘愁忘慮又忘憂．絕塵累，相忘烟水裏，綸竿手中掌．渭水釣，藏名呂望，嚴子陵隱於富春山．

第三段

海天萬頃，蕩漾波光浮，但見洪濤巨浪，錦鯉往來遊．又見漁翁載網乘舟，長江皎月終日夜流．

第四段

漁歌漁歌，悠悠楚水烟波，旅客忙爭逐 也去如梭．漁夫漁婦，

暢此中流也，輕歌樂。無榮也無辱，無福也無禍，台鼎無過，儒釋道無過，百家衆技無過，權謀術數，總是也無過，不如長江樂。

第 五 段

天暮萬籟無聲，好寂靜。皎月也露泠泠，明星朗朗，大笑一聲月沉沉。漁翁隱跡江流，得箇漁名，養性共怡情。

第 六 段

古今興廢皆若夢，魏耶晉耶成何用。惟流水不記年，浪裏陶情也水雲僊。淺斟低唱，三五漁朋，柳堤欸乃，連舟並纜也，共話衷腸。往事嘆興亡，終日伴斜陽。

第 七 段

只見出桃花灘，悠悠，離離芳草渡頭。遙望蘆花深處也楊柳邊，但見漁夫漁婦漁歌也唱一篇。好教我，看看紅日墜落也西山，景蒼蒼。月團團，又往東來漫漫上，清輝皓魄射秋江。

第 八 段

蘋洲蘆岸蓼汀也，那魚驚賓鴻雁鳴空，嗈嗈聲相應。漁翁伴侶鴻雁爲弟兄，對清風明月也爲朋，海島作行宮

第 九 段

離羣吊影孤形，一舉兮九萬里程。你那問漁郎也，問漁郎也，風波穩處乘舟。長江浪淨悠悠，聽所止，與波上下任自流。鴻雁鴻雁也，飛鳴沙渚，盤聚相依，似喚漁翁爲伴侶。

第 十 段

漁翁夜傍西巖宿，酒樂忘年也，高歌那數聲曲。清濁隨呼吸，霎時間黃粱夢熟，漁燈一點，照古岸而宿。三竿日也不足，繼跡陳摶，高臥心無欲。久矣不夢周公也，遠市朝，棲林木，憂兮遊兮不足，還無辱。

第 十 一 段

漁翁得魚沽酒也，斜陽影裏，陶然擊楫也發狂歌。醒復醉，醉還醒，眞樂，蘆花蕩裏寥落。悠悠高枕外，有餘清，似我眞快活。何必載朝簪，執象簡，拘束的寤寐也，營營蝸角。只見一身放蕩輕閒也爲樂，寧知治亂那如何。

第 十 二 段

金井梧桐也，落一葉飄飄，風也颼颼，涼蕭蕭。任那漁人樂得也逍逍，月光長夜迢迢，風色寂靜寥寥。在寒江，敲直釣，那意不在其魚，風月趣，江頭上，時把七絃琴弄調。

第 十 三 段

汀洲鷗鷺齊飛，吳江內，三秋鱸鱖齊肥，湘江裏載冰廚，曉烟浮。魚膾飽，醉臥也陶情，柳條青，蘆荻灘頭逍遙境。

第 十 四 段

盪槳漁人，只見盪槳漁人，咿啞的那咿啞咿啞搖櫓聲。那櫓那櫓聲也慢慢盪，隨烟霧而行。烟籠霧朦朧，浮雲開天霽，楚水途程。天空鳥，海闊浪濤生。遙看盪槳漁歌唱，慢和也，輕清撥棹而行。

月白風清，月白風清，雲移斗轉，星遙光影，雲移斗轉，星遙光影，月正明。高竿潛向柳陰濃，驚散鷗鳥，遙思夜宿江城。

第 十 五 段

雨聲不息，一更二更息，靜德三更四更五更點滴滴。獨坐蓬窗，夜雨吟詩，颺風細浪，無定踪跡。

第 十 六 段

江岸寒風，輕刮輕刮，霜凜冽，看漁看漁人舉網輕撒。因筌治魚，六物具得呵。釣有權，三理近呵，釣不綱，內寓仁，磻谿翁，無心遇其君。將魚換村醪共酌，舉杯邀月，脫落形骸也，只見寒江也，眞快活。

第 十 七 段

搖搖那聲相應，慢撒，東撒，西撒，撥剌，魚厥呵，網收呵網撒。潮生夢醒，俄然乍見，天光紅日影，曙色四野。烟消霧散也水迢迢，千頃烟波，一葦中流也舒捲。乾坤裏，一釣竿，恣意遨遊，任志逍遙，渠知天子何官。亂飄飄，浪花浮，樂得箇自在也，江湖中的老叟高風，辭爵祿的范蠡歸舟。

第 十 八 段

釣魚人原是青雲客，逸民。不事王侯，寄迹也在渭濱。只見山高水長，立危朝，輸我笑佯狂。屠龍手也，假託箇釣魚名聲揚，看林泉晦迹韜光。

五知齋琴譜：（清康熙六一年即 1722 年）

第一段

家住吳楚大江頭，浪潮中也，一葉扁舟。任南北，隨西東也遨遊，無累亦無憂。只見碧莎紅蓼，湘江兩岸秋。青篛笠，綠簑衣，絲綸長在手，任消愁。

第二段

只見一天渺渺白蘋洲，又見水雲一色輕浮。落霞與孤鶩齊飛，洞仙也爲儔。睡夠夠，夢裏也悠悠。

第三段

波光萬頃，錦鯉往來遊。只見漁父載網乘舟，滄江皎月，萬古長流。

第四段

楚水烟波，年華去也如梭。權謀術數俱無用，終不如一曲漁歌。

第五段

天暮也，萬籟無聲，月明如洗露泠泠。明星朗朗，一聲長嘯月沉沉，適性且怡情。

第六段

古今成敗，名利興亡，一齊幷付水雲鄉。淺斟低唱，三五漁朋，柳堤並纜也共話衷腸，終日伴斜陽。

第七段

桃花灘，離離芳草，渡口綠楊烟。遙望蘆花深處也纔漁船，正好漁歌唱一篇。紅輪剛下墜，皎魄又清圓。

第八段

汀洲蘆岸也，嘹嘵過賓鴻。把酒向長空，清風明月也爲朋。

第九段

問漁郎，風月誰爲主。風波穩處駕扁舟，棹歌楫舞，悠悠聽所止。水鳥輕鷗，飛鳴沙渚，似喚漁翁爲伴侶。

第十段

漁翁夜傍西岩宿，樂酒忘年，高歌數曲。一點漁燈，黃粱夢熟。日三竿，尙未足，高臥心無欲。

第十一段

漁翁得魚沽酒也，斜陽影裏，擊楫也發狂歌。一種閑情，幾回醉醒，寧知理亂如何。

第十二段

金井梧桐也，落葉飄飄。長夜迢迢，風月靜蕭蕭。響徹雲霄，時把七絃調。

第十三段

汀洲鷗鷺齊飛，吳江內，鱸鱖俱肥。酌村醪，團婦子，蘆荻灘

頭，醉飽樂清暉。

第 十 四 段

靄色溶溶，微波蕩漾。櫓聲咿啞，看取中流無恙。何必鼓長風，萬里洪濤橫波浪，盈盈一水漁歌唱。江空月小，露白風清，亂荻叢中一艇橫。醉餘吹鐵笛，驚他宿鳥飛鳴。睥睨江海，嘯傲乾坤。

第 十 五 段

疊疊彤雲，層層密雪，呵凍也，舉網輕抽漫掣。網得銀鱗，鸞刀細切。篷窗下，爨枯枝，醇醪一醉無愁結。高枕羲皇，這便是漁家日月。

第 十 六 段

茫茫烟霧滿空浮，利鎖名繮，英雄老盡悠悠。爭似江湖一釣鈎，垂綸柳蔭，晒網莎洲，恣意遨遊。天子不得臣，諸侯不得友，無拘無束烟波叟。猛回頭，范蠡扁舟。釣魚人，原是青雲客，不事王侯，寄迹寒江。清風勁節，山高水長。屠龍手，權把釣竿悠揚。娛林泉，晦迹韜光。

原曲十八段.

天聞閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同前譜.

希韶閣琴譜：（清光緒五年即 1879 年）

第 一 段

家住吳楚大江頭，浪潮中，一葉扁舟。任南北，隨東西，儘遨遊，無

累亦無憂，老天賦畀迴不侔。碧莎紅蓼，湘江兩岸秋。青篛笠，綠簑衣，絲綸長在手，任消愁。

第二段

烟水茫茫，澄江如練映嵐光。遠連彭蠡，近接沅湘。愛那吳淞蓴鱸，好風涼，紅塵世界總相忘。柔櫓蕩漾，棹破江心素波揚。綸竿高舞影，釣餌細分香。渭水功名周呂望，富春山隱漢嚴光。

第三段

海天萬頃波光浮，冰壺玉宇澄清秋，自在中流，不繫扁舟。風雲月露樂無休，洞仙也爲儔。落霞孤騖，宿雨方收。錦鯉往來遊，任教網疎網密，得失總悠悠。想他有心避漢，無意匡周。世事何常，功名兩字，一似浮漚。

第四段

楚水烟波，年華去也如梭。權謀術數俱無用，終不如一曲漁歌。

第五段

古今成敗，名利興亡，一齊都付水雲鄉。淺斟低唱，濯纓濯足和滄浪。轡遏行雲，翩翩鷗鷺，驚起寒沙亂飛張。三五漁朋，柳堤并纜也，共話衷腸。

第六段

天暮也，萬籟無聲，銀蟾如洗露泠泠。月星朗朗，一聲長嘯徹青冥。行歌互答，任性且怡情。

第七段

出桃花潭，離芳草渡，過白蘋洲，繫楊柳埠。落日西斜，長空欲暮。江天烟樹，黃昏綠樹，十里嚴灘接着遠墅。斟酌今夜維舟，遙望蘆花深處。

第八段

荻洲蓼岸，嘹喨過賓鴻。念羣弔影，哀語嗇嗇。欸乃和聲喝，把酒向長空。作伴伊誰也，明月清風。

第九段

漁翁夜傍西岩宿，樂酒忘年，高歌數曲。一點漁燈，黃粱夢熟。日三竿猶未足，高歌心無欲。

第十段

問漁郎，風月誰爲主。風波穩處駕輕舟，棹歌櫂舞，悠悠聽所止。數聲漁笛，如諧宮呂。韻逐西風，飄揚遠浦。勝概無窮，更喜野鳧沙鷗，飛鳴烟渚，似喚漁翁爲伴侶。

第十一段

有時得魚沽酒斜陽城，引類呼明，猜拳射覆輸還贏。幾回醉醒，蘆花明月，依依楊柳風清。高枕外，有餘情，長呼吼，漁龍驚，更深夢寐無成。看他飄然物外，形骸放浪一身輕，向那閑中臥老此昇平。

第十二段

金井梧桐落葉飄，浮家泛宅樂逍遙。長夜迢迢，風月靜瀟瀟。響徹雲霄，時把七絃調。

第十三段

汀洲鷗鷺齊飛，吳江鱸鱖俱肥。酌村醪，團婦子，蘆葦灘頭，醉飽樂清暉。

第十四段

霽色溶溶，微波蕩漾，櫓聲咿啞，看取中流無恙。何必鼓長風，萬里洪濤橫破浪，盈盈一水漁歌唱。江空月小，露白風清，亂荻叢中一艇橫。醉餘吹鐵笛，驚他宿鳥飛鳴。睥睨江海，嘯傲乾坤。

第十五段

疊疊彤雲，層層密雪，呵凍也，舉網輕抽慢掣。網得銀鱗，鸞刀細切。蓬窗下，爨枯枝，醇醪一醉無愁結。高枕羲皇，便是漁家日月。

第十六段

茫茫迷霧滿空浮，日出烟消不少留。利鎖名韁，英雄老盡悠悠。爭似江湖一釣鈎，垂綸柳蔭，晒網莎洲，恣意遨遊。天子不得臣，諸侯不得友，無拘無束烟波叟。猛回頭，范蠡扁舟。

第十七段

那漁郎原是青雲客，不事王侯，寄迹寒江。清風勁節，山高水長，輸他笑傲徜徉。屠龍手，權把釣竿悠揚。娛林泉，晦迹韜光。

（按原曲譜作十八段，附詞僅十七段，連以上"極樂吟"共合十八段。）

商角意

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

渭水遨秋風，落日征鴻。問從來幾個英雄，南陽東海總成功，臥龍不滅非熊。覇業却成空，烏江遺恨無窮，至今無面江東。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但霸業下多一也字。

三才圖會續集鼓琴圖：（明萬曆三五年即 1607 年）同重脩眞傳。

姑洗意

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

秋寂秋寂寂，冷風飄，寒雨濕，征鴻幾字投沙磧，水雲南北。眉抹有無山色，天涯江上客，眼青頭白，今古人忙迫。看那愁緒滿懷拍塞，酒憑誰索，醉恐又還醒，如何得。

黃鍾意

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

春花秋月何時了，往事不知多少。小樓昨夜又東風，故國也不堪回遠首。瓊堆玉砌那雕闌，借問東君，而今的那都在否。幾多愁，一江春水向東流。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

凄涼意

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

蕭瑟海天秋，凄涼調，今古愁。興亡世事浮漚，楚漢英雄也，只是悠悠。白髮蒙頭，有計也難留，不如隨時風月樂優游，遨遊，遨遊。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同前譜。但海天秋下無凄涼調三字，悠悠作休休。

屈原問渡

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即1491年前）

第一段　南荒投逐

南荒投逐，忠孤身獨，離愁萬斛。力犯雷霆，身遭荼毒。萬里的那江山，憂心反復，親親三族盧宗屬。見國的那無期，難憑你那威福。徒捋那虎鬚，安你那蛇足。身世累累的那同草木，徒處不毛也，何由可贖。驥垂兩耳，竟向鹽車俯伏。

第二段　野渡危磯

斷橋野渡也危磯，景凄凄，沙平岸曲人稀，霜凜也風悲。去步遲遲，冒天威，保安社稷謹無虞，空此也傾葵。求全致毀也慢君君兮兮，可恨譎詐張儀。

第三段　漁翁問姓

漁翁那問姓，子莫非屈平。掌三閭，逆聖情，會武關黃棘之盟，子曰不可于以阻行。軌於物而滯凝，反辱而求榮，世事風燈信少憑。

第四段　伸言己志

忠言鯁論，何可以伸，面折的那口陳，空教披肝瀝膽。託劉賁王室之親，安以皓皓的那潔白，蒙世俗之塵，身之察察，受物汶汶。

第五段　一身逐客

一身的那逐客，憂君的那默默。五嶺的那雲遮，三湘的那水隔，征路風塵的那秋瑟瑟。東阡的那西陌，有類海隅，無殊蠻貊。卑暑地，江潭澤，無憂遠謫也，謫還憂國。

第六段　萬里憂君

身萬里也尚憂君，王室的那宗親。傾危社稷忍傳聞，此心煩悶，柰無由可慰你那原因。客卒於秦也秦，卒於秦。

第七段　細和滄浪

聽和滄浪之聲，滄浪濁清水濁清，濁斯濯足的那清濯纓。丘山誼重，一葉身輕，的那舉世人那皆醉，而我獨醒醒。秦楚兩無憑，的那兩無憑。

第八段　勢時任變

宗國也竟危顛，勢時任變，天荒地老，滄海桑田。搖尾恥誰憐，

堪嗟矻矻窮年。舉首的那褒然，無計而獲萬全。任屍鞭，瞻天涕淚流漣，志空堅。無所控訴，不得已而止焉。

發明琴譜：（明嘉靖十年即1530年）

一

嘆我生遭際，何獨不辰。爲臣盡職，扶社稷，濟君澤民，要把綱常振立，不負忠貞。胡爲罹奸邪，妬賢嫉能，讒蔽陷其身。

二

吾王本施仁義，忠良每能見任。逢時不祥把聰明掩蔽。邪曲害公，遂使方正倒植，以吾放置。徑赴湘流兮，只見愁雲黯淡，風凄凄，烟波渺渺，可憐離君去國將安之。天地豈不寬，丹心一寸憑誰伊。

三

形容憔悴，顏色而痿枯，行吟澤畔一身孤。忽遇漁夫問之曰，子非三閭大夫乎。荒濱寂寞，子兮含愁，何故至於斯。堂堂大國也，爾獨不能之之乎。

四

漁父漁父聽吾陳，嗟乎，舉世皆濁我獨清，舉世皆醉我獨醒。是以見放，鬱結難爲情。懷此都也，欲訴誰知心。

五

漁父而告之曰，吾聞之，上古聖人，不凝滯於物可也，却而能與

世推移。子不因時制宜，衆人皆醉，何不餔其精而啜其醨，此用醒醒。

六

吾聞浴必振衣，又聞沐必彈冠。寧忍察察，受物之班班。寧赴湘流，葬于江魚之腹中也爲安。焉能蒙世俗塵埃，汚吾義胆與忠肝。天高月冷，孤臣之身，爲國心悲。遭世罔極兮，此身何必留人間。

七

漁父去而不我知，憂愁百結欲誰訴。極目烟波，令人徒自悲。怒冲冲，怒氣冲冲，從天長地久也，此恨終無絶期。

八

野渡無人處，野草空凄凄。只見古樹昏鴉，對逋臣空自啼，避弋高飛。國奚莫吾知乎，莫邪爲鈍，鉛刀爲銳，薰蕕無眞僞。世道何如，正道而見於疑，直道而被於謗，鸞鳳伏竄兮，鴟梟翱翔。吁嗟，默默痛裂我肝腸，悲傷痛悲傷。江流浩浩兮，聞吾清白一旦兩相忘，脱離塵想。

泛

飄然自乘長江，留得芳名萬古揚，嘆浮生夢一場。

重脩眞傳；（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但有小標題：一段爲臣盡職。二段野渡爲機。三段漁翁問渡。四段伸言己志。五段一身逐客。六段萬里憂君。七段細和滄浪。八段勢時任變。歌詞：三段忽

遇漁父作偶然忽遇漁父。六段爲國下無心字。七段誰訴作訴誰，從字下多一此字。八段國奚作國其，翱字下無翔字，痛字下無裂字。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）同發明琴譜。但一段嘆我生下多一也字，盡職下多一業字，濟君作致君，胡爲下多一乎字，讒字下無蔽字，陷字下無其字，以吾放置作的那難容，愁雲上無只見二字，一寸作一片。三段痿枯作槁枯，忽遇作偶遇，爾獨作子獨。四段舉世皆醉作衆人皆醉，重是以見放孤忠鬱結難爲情一句。五段可也下多彼皆二字，其離下多舉世皆濁何不掘其泥而揚其波何故深思遠舉致令一身放爲四句。六段首二句，沐必句在前，浴忽句在後，寧忍作安能，受物作受汚，心悲下多一悽字。七段不我知作不復與吾言，誰訴作訴誰，天長上無從字，地久下無也字。此恨上多惟有二字。八段野草作芳草，逋臣下多一也字，知乎作知兮，鉛刀爲鋸作鉛刀爲銛，世道下多一那字。九段作直道而見于疑，正道而被于讒，江流下多一那字，兩相忘作永相忘。尾聲芳名作清名，萬古揚作萬古芳，浮生作人生，夢字上多一大字。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）同發明琴譜。但一段盡職下多一業字。二段放置作放逐，一寸作一片。三段忽遇作偶遇。四段舉世皆醉作衆人皆醉。五段于物下無可也二字，其醜下多舉世皆濁，何不掘其泥而揚其波，何故深思遠舉，致令一身放爲四句。六段之班班作於班班，爲國下無心字。八段鉛刀爲鏨作鉛刀爲鋸，世道下多一那字。九段浮生作人生，夢字上多一大字。

立雪齋琴譜：（清雍正八年即1730年）

一段　原引

嘆我生遭際，何獨不辰。恨我身方正，胡爲不容。爲臣盡職，

扶社稷，致君澤民，欲把綱常振立，不負忠貞。胡爲讒妒邪兮，妬賢疾能，讒蔽陷其身。

二段　放江南

吾王本足有爲，賢才每能見任。逢時不祥，把聰明掩蔽。邪曲害公，遂使方正倒植，以吾放置。放置江南也，只見愁雲黯淡，風悽悽，烟波無際，可憐離君去國將安之。天地豈不寬，吾心一寸憑誰訴。

三段　遇漁父

形容憔悴，顔色也委枯，行吟澤畔一身孤。偶然遇漁父問之曰，子非三閭大夫乎。荒濱寂寞，子兮含愁，何故至於斯。茫茫四海也，爾獨不應相君乎。

四段　訴忠

漁父漁父聽吾陳，嗟乎，舉世皆濁我獨清，舉世皆醉我獨醒。是以見放，鬱結難爲情。懷此都也，欲訴誰知心。

五段　漁父述聞

漁父告之曰，吾聞之，上古聖人不凝滯於物也，而可能與世推移。子不因時制宜，衆人皆醉，何不餔其糟而啜其醨。衆人皆濁，何不揚其波而掘其泥。何故深思高舉，獨令放爲。

六段　言志

吾聞浴必振衣，且也沐必彈冠。寧忍察察，受物之班班。甯赴湘流，葬于江魚之腹中也爲安。焉能蒙世俗塵埃，汚吾義膽與忠

肝。天高月冷，孤臣之心爲國酸。遭世罔極兮，此身何必留人間。

七 段 滄 浪 之 歌

漁父莞爾而笑，鼓枻而歌之曰，滄浪之水清兮，可以濯我纓，滄浪之水濁兮，可以濯我足。遂去不復與言。

八 段 極 目 煙 波

漁父去而不我知，憂愁百結欲告誰。極目烟波，令人徒自悲。怒冲冲，怒氣冲冲，縱使天長地久，此恨無絕期。

九 段 懷 沙

野渡無人處，野草空萋萋。只見古木昏鴉，對我也空自啼，避弋高飛。國奚莫吾知乎，蟬翼爲重，千鈞爲輕，薰蕕無眞僞。莫邪爲鈍，鉛刀爲銳，瓦缶也鳴雷。世道何如，正道也而見疑，直道也而被謗，鸞凰伏竄兮，鴟梟翱翔。吁嗟，默默痛裂我肝腸，悲傷悲傷痛悲傷。江流浩浩兮，鑑吾清白堪與兩相忘，脫離塵想。

尾 聲

飄然自去長江，留得芳名萬古揚，嘆浮生一夢場。

陽 關 三 疊

浙音釋字琴譜：（明弘治四年前即 1491 年前）

第 一 段 沙 頭 過 雨

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽

關的那無故人。

第二段　解木蘭舟

木蘭舟，載不起許多的離愁。人在你那西陵，心在東州，心在東州。吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第三段　辭黃鶴樓

黃鶴樓，烟花三月的那下揚州。木蘭舟，木蘭舟，載不起許多的離愁。管送別那長亭依依柳，吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第四段　迢遙去路

路迢迢，尊酒的那盡沙頭。傷懷抱，江聲日夜擾暮濤。鷓鴣裘，到處的那重遨遊。浪花浮，大江瀉不盡那離愁。輕烟卷那畫樓，楊柳溪橋，夜雨扁舟，明月梁州，梁州。吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第五段　恨逐來潮

月下潮生紅蓼汀，柳梢風急墮流螢。長亭短亭，惜別丁寧。梧桐夜雨，恨不同聽。爲功名，郵亭驛路飄零，慢敲金鐙愴離情，聽唱陽關那曲四聲。別離輕，吳山楚水，踪跡浮萍，長安回首人孤零，孤零。雲山圍四漠，別路轉孤城。朝雨過，挹輕塵，唱渭城柳色青。吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第六段　風吹楊柳

芳草渡頭初雨過，綠楊枝上好風清，綠楊芳草，牽挽離情。長

短亭，載酒的那送君行。景晴明，和風麗日，鬧那燕鶯。雲山那萬里，何日歸程，何日歸程。吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第七段　月照汀洲

月明明，漏口的那立沙汀。送君行，無限離情。握手都門，回首你那金陵，那金陵。吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第八段　叮嚀會合

再叮嚀，故人情，卯角論交，松柏誓盟，誓盟。離東君桃李侯門，楊柳彭城。一葉身，酒舡掉月，詩擔挑雲，冷冷清清，那冷清冷清。西山列畫屏，鞍馬秋風冷。

發明琴譜：（明嘉靖十年即1530年）

一　段

長亭柳陰陰，渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。長亭柳陰陰，傷懷傷懷，送我送我故人。長亭柳陰陰，情最深，情最深，情意情意最深，不忍分，不忍分。

二　段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。擔頭行李，沙頭酒樽。長亭柳陰陰，傷懷傷懷，送我送我故人。長亭柳陰陰，情最深，情最深，情意情意最深，不忍分，不忍分。

三　段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。長亭柳陰陰，傷懷傷懷，送我送我故人，送故人，送故人。攜手在此長亭，對酌此香醪，香醪有限，此恨無窮無窮，傷懷傷懷復傷懷。長亭柳陰陰，情最深，情最深，情意情意最深，不忍分，不忍分。

尾　泛

從今別後，兩地相思萬種，對誰人說。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　渭城朝雨一疊

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。長亭柳陰陰，送我送我送我送我故人。長亭柳陰陰，不忍分，情最深，不忍分，情最深。

第二段　郵亭折柳二疊

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。担挑行裏，的那沙頭酒罇。長亭柳陰陰，送我送我送我送我故人。長亭柳陰陰，情最深，情意最深，不忍分，不忍分。

第三段　石橋分手

渭城朝雨挹輕塵，客舍清清柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。長亭柳陰陰，傷情傷情，送我送我故人，送故人，送故人，送別送到長亭。長亭柳陰陰，不忍分，情切轉深，不忍分，不忍分。送別送別終送別，送君千里，終須一別。

文會堂琴譜：（作陽關・明萬曆二四年即 1596 年）

第 一 段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。不忍不忍不忍不忍送故人，不忍到長亭。哀可憐，悲可憐，悲哀可憐，不忍別。

第 二 段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。不忍不忍不忍不忍送故人，送君到長亭。哀可憐，悲可憐，悲哀可憐，不忍別。

第 三 段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。不忍不忍不忍不忍送故人。長亭柳陰陰，不忍分，不忍分，故人，送故人。送別送別，慘慘切切。送君千里，終須一別。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第 一 段

長亭柳依依，渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。長亭柳依依，傷懷傷懷，祖道送我故人，相別十里亭。情最深，情最深，情意最深，不忍分，不忍分。

第 二 段

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。擔頭行李，沙頭酒樽，攜酒在長亭。咫尺千里，未飲心已先醉，此恨有誰知。哀可憐，哀可憐，哀哀可憐，不忍離，不忍離。

第 三 段

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。堪嗟商與參，怨寄絲桐，對景那禁傷情。盼征旌，盼征旌，未審何日歸程。對酌此香醪，香醪有限，此恨無窮無窮。傷懷，楚天湘水隔淵星，早早托鱗鴻。情最慇，情最慇，情意最慇，奚忍分，奚忍分。

尾　泛

從今別後，兩地相思萬種，有誰告陳。

太古正音：（明萬曆間即 1611 左右）同前譜。但有小標題：一段對景增悲。二段擎樽話別。三段阻道難分。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

第 一 段　渭 城 朝 雨

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。長亭柳陰陰，送我送我送我送我故人。長亭柳陰陰，不忍分，情最深，不忍分，情最深。

第二段　郵亭折柳

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。擔頭行裹，的那沙頭酒罇，攜酒在長亭，咫尺千里，未飲心已先醉，此恨有誰知。長亭柳陰陰，送我送我送我送我故人。長亭柳陰陰，情最深，情最深，情意最深，不忍分，不忍分。

第三段　石橋分手

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。長亭柳陰陰，傷情傷情，送我送我故人，送故人，送故人，送別送在那長亭。長亭柳陰陰，不忍分，情切轉深，不忍分，不忍分。送別送別終送別，調凄涼。

樂仙琴譜：（明天啓三年即1623年）

一　段

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關的那無故人。木蘭舟，載不起許多那離愁。人在的那西陵，心在東洲。吳山高聳水東流，東流水東流。

二　段

黃鶴樓，烟花三月的那下揚州。木蘭舟，載不起許多離愁。管送別那長亭依依柳，吳山高。

三　段

路迢迢，樽酒的那盡沙頭。傷懷抱，江聲日夜攪暮濤。鷓鴣

裘，到處的那任遨游。浪花浮，大江流不盡那離愁。輕烟罨那畫樓，楊柳溪橋，夜雨扁舟，明月深舟涼舟。青青柳色新，故人不忍分，送別到長亭。

四　段

月下潮生紅蓼汀，柳梢風急墮流螢。長亭短亭，送別叮嚀。梧桐夜雨，恨不同聽。爲功名，郵亭驛路飄零，慢敲金蹬愴離情，怕聽陽關那曲四聲。別離輕，吳山楚水，踪跡浮萍，長安回首的那人孤零。雲山圍四漠，別路轉孤城。朝雨過，浥輕塵，唱渭城柳色新。

五　段

芳草渡頭初雨過，綠楊枝上好風清，垂楊芳草，牽挽離情，垂楊芳草，牽挽離情。短長亭，載酒的那送君行。景晴明，和風麗日，鬧那燕鶯。雲山的那萬里，何日歸程，何日歸程。

六　段

月明明，漏曉的那路紗燈。送君行，無限的那離情。回首的那金陵，那金陵。

七　段

再叮嚀，故人情，冠角論交，松柏誓盟。離東君桃李侯門，楊柳彭城。葉一身，酒缸棹月，詩擔挑雲，冷冷清清，的那冷冷清清。西山列畫屏，鞍馬秋風冷。功名事，苦飄零，何日兮，歸三徑。

八　段

他鄉故國，看明月，悽悽切切。會少離多，花殘月缺。

琴學輯端：（清道光八年即1828年）

一　段

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關的那無故人。

二　段

木蘭舟，木蘭舟，載不起許多的那離愁。人在的那西陵，心在東州，身在孤舟。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

三　段

黃鶴樓，黃鶴樓，烟花三月的那到揚州。木蘭舟，木蘭舟，載不起許多的那離愁。管送別那長亭青青柳色新，故人不忍分，不忍分。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

四　段

路迢迢，路迢迢，樽酒的那盡沙頭。傷懷抱，江聲日夜擾波濤。鸕鷀裘，鸕鷀裘，到處的那任遨游。浪花浮，浪花浮，大江也瀉不盡那離愁。輕烟罩那畫樓，楊柳溪橋，夜雨扁舟，明月梁州，夜宿孤舟。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

五　段

月下潮生紅蓼汀，柳梢風急墮流螢。長亭短亭，送別叮嚀。梧桐夜雨，恨不同聽。

六　段

爲功名，郵亭驛路飄零，漫敲高鐙，愴離情。折梅逢使，信托鴻鱗。別離輕，別離輕，吳山楚水，踪踪浮萍。長安回首，人在的那孤零。雲山圍塞幕，別路轉孤城。朝雨過，浥輕塵，柳色新，唱渭城。怕的陽關第一聲，一聲一聲復一聲。

七　段

芳草渡頭初雨過，綠楊枝上好風清，綠楊芳草，牽挽離情。長途迢遞，攜手難分。

八　段

短長亭，短長亭，載酒的送那君行。景清明，景清明，和風麗日，鬧那燕鶯。雲山隔那萬里，何日歸程，未卜歸程。怕的陽關第二聲，二聲二聲復二聲。

九　段

殘月明，殘月明，載酒的那立沙汀。浪花浮，浪花浮，大江也瀉不盡那離愁。管送別那長亭青青柳色新，故人不忍分，不忍分。怕的陽關第三聲，三聲三聲復三聲。

十　段

再叮嚀，再叮嚀，人故髦年弱冠，松柏誓盟。願東君浪跳龍門，飛跨鵬程。一葉身，一葉身，酒船棹月，詩担挑雲，冷冷青青，人在的那孤零。西山列畫屏，鞍馬秋風冷。功名事，若飄零，何日兮，歸三徑。怕的陽關第四聲，四聲四聲復四聲。

尾　聲

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

琴學入門：（清同治三年即 1864 年）

一　疊

清和節當春，渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。霜夜與霜晨，遄行遄行，長途越度關津。惆悵役此身，歷苦辛，歷苦辛，歷歷苦辛。宜自珍，宜自珍。

二　疊

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。依依顧戀不忍離，淚滴沾巾，無復相輔仁。感懷，感懷，思君十二時辰。商參各一垠，誰相因，誰相因，誰可相因。日馳神，日馳神。

三　疊

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。芳草遍如茵，旨酒旨酒，未飲心已先醇。載馳駟，載馳駟何日言旋軒轔。能酌幾多巡，千巡有盡，寸衷難泯。無窮的傷感，楚天湘水隔遠濱，期早託鴻鱗。尺素申，尺素申，尺素頻申，如相親，如相親。噫，從今一別，兩地相思入夢頻，聞鴈來賓。

琴學初津：（清光緒二年即 1876 年）同琴學入門。但第三段末無噫

從今一別，兩地相思入夢頻，聞雁來賓。

希韶閣琴譜：（清光緒五年即1879年）

一　段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關的那無故人。木蘭舟，木蘭舟，孤篷柔櫓，載不起許多離愁。一曲驪歌甫奏，人在西陵，心在東州。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

二　段

黃鶴樓，黃鶴樓，烟花三月的那下揚州。釣魚舟，釣魚舟，數聲風笛，攪起我萬恨千憂。持杯淚落心驚，無限事，玉關情。招招舟子，鼓棹欲行。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

三　段

路迢遙，路迢遙，尊酒別君灞陵橋。傷懷抱，江聲月夜吼波濤。肅鵜裘肅鵜裘，塞北隴西任遨游。浪花浮，浪花浮，滾滾長江，瀉不盡萬里客愁。輕烟罩那畫樓，楊柳溪橋，夜雨扁舟。渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。怕聽陽關第一聲，一聲一聲復一聲。

四　段

月下潮生紅蓼汀，柳梢風緊墜流螢。長亭短亭，話別殷勤，梧桐夜雨，恨不同聽。

五　段

爲功名，郵亭驛路飄零。慢敲金鐙，望他日折梅逢使，信託鴻鱗。別離情，別離情，吳山楚水，踪跡浮萍。灞橋回首，何堪祖帳銷魂。朝雨挹輕塵，青青柳色新。更盡一杯酒，陽關無故人。功名事，苦飄零，何日兮，問歸程。怕聽陽關第二聲，二聲二聲復二聲。

六　段

芳草渡頭疎雨過，綠楊枝上好風清。綠楊芳艸，牽惹離情。河梁攜手，剌剌難分。

七　段

再丁寧，故人，髫年器宇，璞玉渾金。願此去蟾宮折桂，雁塔題名。一葉輕，一葉輕，酒舡載月，詩擔挑雲，冷冷清清，鞍馬秋風難禁。雲山圍塞幕，別路轉孤城。挹輕塵，柳色新。一杯酒，無故人。征帆掛，別緒縈。何日兮，再班荆。怕聽陽關第三聲，三聲三聲復三聲。

尾　聲

他鄉游子送行客，悲悲切切。陽關一曲，雲山萬叠。留君不住，凄然淚滴。

希韶閣琴瑟合譜：（清光緒四年即1878年）

一　叠

春波綠，暮靄橫，灞橋言別兮，黯然銷魂。離歌猛聽，白髮欲

生。渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒，西出陽關兮無故人。楊柳青，楊柳青，柳色撩人萬緒紛。長條挽不得行人住，種向江頭爲誰春。怕聽陽關第一聲，無情驟駒已在門。

二　疊

勞勞亭，勞勞亭，亭畔蛩聲唧唧喧。萬疊雲山悲戍客，數聲風笛感王孫。朝雨挹輕塵，青青柳色新。更盡一杯酒，陽關無故人。怕聽陽關第二聲，君向瀟湘我向秦。

三　疊

惜別殷殷，桃花潭水難言深。請君試看分手處，一片芳洲起行雲。浥輕塵，柳色新。一杯酒，無故人。怕聽陽關第三聲，相對無言暮山青。

尾　聲

細語叮嚀，莫謾天涯滯客星。

雙琴書屋琴譜：（清光緒二四年即 1898 年）同楊掄太古遺音。但三段隔淵星作隔千里，奚忍分作不忍分。

琴學叢書：（宣統二年即 1910 年）同希韶閣琴譜。

山西育才館講義：（民國十一年即 1922 年）同琴學入門。

南　風　歌

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

陟彼三山兮，商嶽嵯峨。天降五老兮，迎我來歌。

有黃龍兮，自出于河，負河圖兮，委蛇羅沙，按圖觀讖兮，閔天嗟嗟。

擊石負韶兮，淪幽洞徵。鳥獸蹌蹌兮，鳳凰來儀。凱風自南兮，喟其增嘆。

南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

同前二叠。

風宣玄品：（明嘉靖一八年即1539年）同謝琳太古遺音、黃士達太古遺音。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即1771年）

南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

思親操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即1511年）

陟彼歷山兮崔嵬，有鳥翔兮高飛，瞻彼鳩兮徘徊。

河水洋洋兮清冷，深谷鳥鳴兮嚶嚶，設胥張羅兮，思我父母力耕。

日與月兮往如馳，父母遠兮，吾當安歸。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）同謝琳太古遺音、黃士達太古遺音。

重修眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同前譜。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

湘 妃 怨

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

落花落葉落紛紛，終日思君不見君。腸斷斷腸腸欲斷，淚珠痕上更添痕。

一片白雲青山內，一片白雲青山外。青山內外有白雲，白雲飛去青山在。

我有一片心，無人共我說。願風吹散雲，訴與天邊月。

攜琴上高樓，樓高月華滿。相思彈未終，淚滴冰絃斷。人道湘江深，未抵相思半。海深終有底，相思無邊岸。

君在湘江頭，妾在湘江尾。相思不相見，同飲湘江水。夢魂飛不到，所欠惟一死。

入我相思門，知我相思苦。長相思兮長相憶，短相思兮無盡極。早知如此絆人心，何不當初莫相識。

湘江湘水碧澄澄，未抵相思一半深。每向夢中相見後，令人不覺痛傷心。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同謝琳太古遺。音黃士達太古遺音。但訴與天作說與天。無湘江湘水碧澄澄一段。

重修眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同謝琳太古遺音、但有小標題：一段望雲思親。二段高樓訴月。三段長憶相思。四段夢中相見。

琴書大全：（明萬曆十八年即 1590 年）同風宣玄品。但標題作二妃思舜。

文會堂琴譜：（明萬曆二四年即 1596 年）同謝琳太古遺音。

楊掄伯牙心法：（明萬曆三七年即 1609 年）同前譜。

太古正音琴譜：（明萬曆間即 1611 年左右）同前譜。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同重修眞傳。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）同太古正音琴譜。但青山內外下多一也字。無人下多一也字。彈未終上多的也二字。相思半上多的那二字。無邊岸上多的那二字。長相思兮下多一也字。短相思兮下多一也字。

蘭田館琴譜：（清乾隆二十年即 1755 年）同太古正音琴譜。

琴學輪端：（清道光八年即 1828 年）同重脩眞傳。但四段小標題作夢後傷心。

雙琴書屋琴譜：（清光緒二四年即 1898 年）同太古正音琴譜。

岐 山 操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

我家于豳，自我先公。伊我承序，敢有不同。
今狄之人，將土我疆。民爲我戰，誰使死傷。
彼岐有岨，我往獨處。爾莫予追，無思我悲。

重修眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

拘 幽 操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

目窈窈兮，其凝其盲。耳肅肅兮，聽不聞聲。

朝不日出兮，夜不見月與星。有知無知兮，爲死爲生。

嗚呼，臣罪誅兮，天王聖明。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜

文　王　操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

翼翼翱翔，彼鳳凰兮。銜書來儀，以會昌兮。瞻天案圖，殷將亡兮。

蒼蒼之天，始有萌兮。五神連精，合謀房兮。與我之業，望羊來兮。

重修眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但彼鳳下無凰字，始有萌作始不前。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同重脩眞傳。

尅　操　商

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年

上告皇天兮，可以行乎。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。惟重一遍。

文　王　曲

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

大明，文王有明德，故天復命武王也。

明明在下，赫赫在上。天難揆斯，不易維王。天位殷適，使不悏四方。

摯仲氏任，自彼殷商。來嫁于周，曰嬪于京。乃及王季，惟德之行。

太任有娠，生此文王。

維此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿懷多福。厥德不回，以受方國。天鑒在下，有命既集。

文王初載，天作之合。在洽之陽，在渭之涘。文王嘉止，大邦有子。

大邦有子，俔天之妹。文定厥祥，親迎于渭。

造舟爲梁，不顯其光。有命自天，命此文王。于周于京，纘女維莘。長子維行，篤生武王。保佑命爾，燮伐大商。

殷商之旅，其會如林。矢于牧野，維予侯興。上帝臨女，無貳爾心。

牧野洋洋，檀車煌煌，駟騵彭彭。維師尚父，時維鷹揚。涼彼武王，肆伐大商，會朝清明。

綿，文王之興，本由太王也。

綿綿瓜瓞，民之初生。自土沮漆，古公亶父。陶複陶穴，未有家室。

古公亶父，來朝走馬。率西水滸，至于岐下。爰及姜女，聿來胥宇。

周原膴膴，堇荼如飴。爰始爰謀。爰契我龜。曰止曰時，築室于茲。

迺慰迺止，迺左迺右。迺疆迺理，迺宣迺畝。自西徂東，周爰執事。

乃召司空，乃召司徒。俾立室家，其繩則直。縮版以載，作廟翼翼。

捄之陾陾，度之薨薨。築之登登，削屢馮馮。百堵皆興，鼛鼓弗勝。

迺立皐門，皐門有伉。迺立應門，應門將將。迺立冢土，戎醜攸行。

肆不殄厥慍，亦不隕厥問。柞棫拔矣，行道兌矣，混夷駾矣，維其喙矣。

虞芮質厥成，文王蹶厥生。予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔奏，予曰有禦侮。

棫樸，文王能官人也。

芃芃棫樸，薪之槱之。濟濟辟王，左右趣之。

濟濟辟王，左右奉璋。奉璋峩峩，髦士攸宜。

淠彼涇舟，烝徒楫之。周王于邁，六師及之。

倬彼雲漢，爲章于天。周王壽考，遐不作人。

追琢其章，金玉其相。勉勉我王，綱紀四方。

越裳操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

雨之施物以孳，我何意於彼爲。自周之先，其艱其勤。以有疆宇，私我後人。

我祖在上，四方在下。厥臨孔威，敢戲以侮。
孰荒于門，孰治于田。四海既均，越裳是臣。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。
重脩眞傳：（明萬曆十三年即 9585 年）同前譜。但艱字作難字。
自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同重脩眞傳。

履霜操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

父兮兒寒，母兮兒饑。兒罪當笞，逐兒何爲。
兒在中野，以宿以處。四無人聲，誰與兒語。
兒寒何衣，兒饑何食。兒行于野，履霜以足。
母生衆兒，有母憐之。獨無母憐，兒寧不悲。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。
重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。
理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。但兒寧作兒胡。
自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同謝琳太古遺音。

將歸操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

秋之水兮，其色幽幽。我將濟兮，不得其由。
涉其淺兮，石齧我足。乘其深兮，龍入我舟。
我濟而悔兮，將安歸尤。歸兮歸兮，無與石鬬兮，無應龍求。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

琴學輯端：（清道光八年即 1828 年）同前譜。

龜　山　操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

龜之氣兮，不能雲雨。

龜之柈兮，不中梁柱。

龜之大兮，祇以奄魯。

知將隳兮，哀莫余伍。周公有思兮，嗟予歸輔。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

自遠堂譜琴：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

亞　聖　操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

大哉顏回，思憶顏回，思思憶憶顏回。天喪顏回，慟顏回，顏回。賢哉顏回，賢哉，苦哉，天喪予顏回。慟顏回，顏回。天喪予顏回，慟天喪顏回。

弟子三千盡不如，道學喪也，顏回。思憶顏回，顏回，顏回，道何存。嘆後世無也，予顏回，天喪顏回，道何存，大哉顏回。

顏回顏回聽吾歌，聲聲只爲顏回哭。天喪顏回道學喪，痛惜顏回命何促。痛哉顏回，痛哉痛哉顏回。賢哉大哉顏回，不遷怒顏

回，不貳過顏回。不幸短命死矣，今也則亡，未聞好學，顏回。賢哉大哉顏回。

憶昔當初，在陳絕糧，顏回。憶昔當初，在陳絕糧，顏回。痛念憶昔當初，在陳絕糧，顏回。痛念憶昔當初，在陳絕糧，顏回。賢哉大哉顏回。

一簞食顏回。一瓢飲顏回。在陋巷人不堪其憂，回也不改其樂，賢哉大哉顏回。傷哉傷哉命夭顏回。苦哉苦哉命夭顏回。

弟子三千盡不如顏回，弟子三千盡不如顏回，賢哉大哉顏回。

天地推遷有榮辱，四序循環多反復。幾迴滄海變桑田，幾度桑田變陵谷。

暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在，野草閑花滿地愁。賢哉，嘆人生再會難。

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即 1549 年）

第 一 段

大哉顏回，顏回，顏回。思憶顏回，賢哉顏回，哀哉也顏回。有德行也顏回，聞一知十也顏回，不幸死也顏回。憶惜當初厄陳蔡也顏回，顏回，顏回，今也則亡。子哭之慟矣顏回，天喪斯文也顏回。

第 二 段

一簞食也顏回，一瓢飲也顏回，在陋巷人不堪其憂也顏回。

第 三 段

顏回，顏回，顏回，回也不改其樂也顏回。非禮勿視顏回，非禮勿言顏回，非禮勿聽顏回，非禮勿動顏回。

第四段

顏回，顏回，天喪予顏回，顏回今則亡。顏回，顏回，天喪予顏回，顏回今則亡。

第五段

一日克己復禮，而天下歸仁焉也顏回。用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫也顏回。惜乎，吾見其進，未見其退，語之而不惰者，其回也歟。

第六段

視予猶父也，予不得視猶子也，顏回。不貳過于己，不遷怒于人，可謂好學也顏回。不違如愚也，退而省其私，亦足以發，回也不愚。

第七段

天喪斯文也，顏回，哀哉也顏回，痛哉慟也顏回，門人厚葬之顏回。更深夜闌兮，夢汝來斯，覺後痛吾心兮。

琴書大全：（明萬曆十八年即 1590 年）

第一段

天道何知，茫茫理數難窺。夭壽無期，氣化推遷，命也焉齊。其促也何疾，其淹久也曷遲。噫可惜也顏回，嗟爾魂兮疇依，嗟爾魄兮安歸。傳吾道統兮其誰，天喪斯文也，何俾若人兮於先摧。悲哉悲哉，有慟乎，不自持，孰知。噫，非夫人之爲慟而誰爲。

第 二 段

大哉顏回，庶乎屢空顏回。無伐善，噫，顏回。無施勞，噫，顏回。見其進未見其止，惜也顏回。語之而不惰，惜也顏回。終日如愚，于吾言無不悅，噫也，顏回。不遷怒也，顏回，不貳過也，顏回。不幸短命，噫顏回。生民誰福也，與道致治，噫也何時。

第 三 段

陳蔡相從，謂吾道大難容。予衰久不夢周公，明王不作莫予宗。農山所志時不逢，爲邦告爾竟無功。行夏之時兮何時行，乘殷之輅兮何時乘。服周之冕託空言，誰繼韶舞放鄭聲。

第 四 段

簞瓢陋巷，不改其樂，噫也，誰歟。視聽言動，四勿請事，噫也，誰歟。得一善，服膺而弗失，噫，誰歟。竭吾才如所立卓爾，噫，誰歟。嗟回之德行疇如，苗而不秀何居，秀而不實何居，天喪予也嗟噓。慟哉予思，孰知，噫，非夫人之爲慟而誰爲。

第 五 段

用則行兮舍則藏，舜何人也予何人。三月不違仁也，一旦竟沉淪。惜也絕學絕學續無因，傳經可付何人，傳心可付何人。吾今哭回回不聞，如可贖兮，人百其身。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）

第 一 段

大哉顏回，噫嘻大哉顏回。思憶顏回，天喪顏回，惜乎顏回，苦痛乎顏回，苦哉惜乎顏回，痛哉惜乎顏回。其心三月不違仁，惜乎顏回。天喪予也顏回，慟天喪斯文，惜乎顏回，天喪予也顏回，痛天喪予，惜乎苦哉痛哉。惜乎可惜少年，惜乎顏回，顏回顏回，苦顏回。悼道無傳，憶也顏回，痛天喪後代無顏回。

第二段

有德行也顏回，噫嘻有德行也顏回，苦痛乎顏回。憶昔當初也，在陳絕糧，惜乎顏回。憶昔當初也，在陳在陳絕糧，惜乎顏回。苦痛乎顏回，苦哉惜乎顏回，痛哉惜乎顏回。

第三段

不遷怒也顏回，噫嘻，不貳過也顏回，苦痛乎顏回。不幸短命死，惜乎顏回，三十二歲，不幸短命死，惜乎顏回。苦痛乎顏回，苦痛惜乎顏回，苦痛乎顏回，苦哉惜乎顏回，痛哉惜乎顏回。

第四段

一簞食也顏回，噫嘻，一瓢飲也顏回，苦痛乎顏回。今也則亡，惜乎顏回，痛哉痛哉，惜乎顏回，今也則亡，惜乎。聞一知十，惜乎顏回，痛哉痛哉惜乎。在陳在陳絕糧，惜乎顏回，傷心哉顏回。天喪予也顏回，痛天喪予，惜乎，苦哉，痛哉。惜乎可惜少年，惜乎顏回，顏回顏回，苦顏回。悼道無傳，憶也顏回，痛天喪後代無顏回。

第五段

大哉顏回，噫嘻，大哉顏回。暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在，野草閑花滿地愁。

第六段

一日克己也復禮，爲仁由己，而天下歸，惜乎顏回。一日克己也復禮，爲仁由己，而天下歸，惜乎顏回。苦痛乎顏回，苦哉惜乎顏回，痛哉惜乎顏回。

第七段

大哉顏回，噫嘻，大哉顏回。吾將歸去魯之邦，憶欲作春秋。三千徒弟子，惟有賢也顏回。慟天喪後代無顏回，嘆人生能有幾何。

殘形操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

有獸維狸兮，我夢得之。其身孔明兮，而頭不知。
吉凶何爲兮，覺坐而思。巫咸上天兮，識者其誰。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但吉凶何爲兮作吉凶何兮，覺坐而思作何爲兮而思。

別鵠操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

雄鵠銜枝來，雌鵠啄泥歸。巢成不生子，大義當乖離。
江漢水之大，鵠身鳥之微。更無相逢日，且可繞樹相隨飛。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

蔡氏五弄

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

遊春曲

萬樹江邊杳，新開一夜風。滿園深淺色，照在綠波中。

上苑何窮樹，花開次第新。香車與絲騎，風靜亦生塵。

遊春辭

曲江絲柳變烟條，寒谷冰隨暖氣銷。纔見春光生綺陌，已聞清樂動雲韶。

行過柳陌與桃溪，尋逐風光著處迷。鳥度時時銜絮起，花繁裊裊壓枝低。

晚遊臨碧殿，日上望春亭。芳樹羅仙仗，晴山展翠屏。

一夜好風吹，新花千萬枝。風前調玉管，花下簇金羈。

閭閻春風起，蓬萊雪水消。相將折楊柳，爭取最長條。

綠水曲

塘上蒲欲齊，汀洲杜將歇。春心既易蕩，春流豈難越。桂楫及晚風，菱江映初月。芳香若可贈，爲君步羅襪。

香暖金堤滿，湛淡春塘溢。已送行臺花，復倒高樓月。塵容不忍飾，臨池客未歸。誰能別綠水，全取浣羅衣。

潺湲復皎潔，輕鮮自可悅。橫使有情禽，照影遂孤絕。綠水明

秋月，南湖採白蘋。荷花嬌欲語，愁殺蕩舟人。

綠水辭

今宵好風月，阿侯在何處。爲有傾城色，翻成是愁苦。

東湖採蓮葉，南湖拔蒲根。未持寄小姑，且持感愁魂。

幽居弄

苔衣生，花露滴，月入西林蕩東壁。叩商占角兩三聲，洞戶窮窗一冥寂。

獨去滄洲無四隣，身攖世網此何身。關情命曲寄惆悵，久別江南山裏人。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。

八公操

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

煌煌上天，照下土兮。知我好道，公來下兮。公將與余，生毛羽兮。超騰青雲，蹈梁甫兮。觀見瑤光，過北斗兮。馳乘風雲，使玉女兮。含精吐氣，嚼芝草兮。悠悠將將，天相保兮。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但瑤光作瑤池，過北斗作瞻北斗。

黃　鐘　調

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

離宮散雲天似水，竹黃池冷芙蓉死。月綴金鋪光脈脈，涼苑虛庭空淡白。

霜花飛飛風草草，翠錦琅玕滿層道。雞人唱罷曉籠葱，鴉啼金井下疎桐。

歸　去　來　辭

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

歸去來兮，田園將蕪，胡不歸。既自以心爲形役，奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫，知來者之可追。識迷途其未遠，覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，載欣載奔。童僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。

引壺觴以自酌，眄庭樹以怡顏。倚南牕以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遊觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。

歸去來兮，請息交以絕遊。世與我而相遺，復駕言兮焉求。悅親戚之情話，樂琴書以消憂。農人告予以春及，將有事于西疇。

或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。羨萬物之得時，感吾生之行休。已矣乎，寓形宇內復幾時，曷不委心任去留。

胡爲乎，遑遑欲何之，富貴非吾願，帝鄉不可期。懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東皐以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。但最後多嘆人生能幾何六字。

琴譜正傳：（明嘉靖二六年即 1547 年）同前譜。但無最後嘆人生能幾何六字。

發明琴譜：（明嘉靖十年即 1530 年）同前譜。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但有小標題：一段歸去來辭，二段松菊怡然，三段望雲出岫，四段琴書自樂，五段幽居農告，六段樂天知命。

文會堂琴譜：（明萬曆二四年即 1596 年）同謝琳太古遺音。黃士達太古遺音。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）同前譜。

太古正音琴譜：（明萬曆間即 1619 左右）同前譜。但有小標題：一段解組思歸，二段陶然松菊，三段杜門息慮，四段遯世懷情，五段順時樂趣，六段逍遙物外。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同重脩眞傳。小標題一段亦同，二段作菊園重觀，三段同重修眞傳，四段作琴書獨樂，五段作幽谷逢農，六段作樂夫天命。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）同楊掄太古遺音。

和文註琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）同太古正音琴譜。

徽言祕旨訂：（清康熙三一年即 1692 年）同謝琳太古遺音，黃士達太古遺音。

治心齋琴學練要：（清乾隆四年即 1739 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1812 年）同楊掄太古遺音。

琴學輪端：（清道光八年即 1828 年）同徽言祕旨訂。

張鞠田琴譜：（清道光二四年即 1844 年）同前譜。

琴學入門：（清同治三年即 1864 年）同前譜。

希韶閣琴譜：（清光緒五年即 1879 年）同前譜。

絲綺清韻：（清光緒十年即 1884 年）同徽言祕旨訂。

琴學叢書：（清宣統二年即 1910 年）同自遠堂琴譜。

山西育才館講義：（民國十一年即 1922 年）同前譜。

思歸引

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

思歸引，歸河陽。假余翼，鴻雁高飛翔。經芒阜，濟河梁，望我舊館心悅康。

清渠激，魚徬徨，鴈驚泝波羣相將。終日周覽樂無方。

登雲閣，列姬姜。拊絲竹，扣宮商。宴瑤池，酌玉觴。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

風入松歌

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

西嶺松聲落日秋，千枝萬葉風颼颼。美人撥琴弄成曲，寫得松間聲斷續。

清我魂，流波壞陵安足論。美人夜坐月明裏，含少商兮照清徽。風何凄兮飄颼，攪寒松兮又夜起。

夜未央，曲何長，金徽更促聲泱泱。何人此時不得意，意苦絃悲聞客堂。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。

脩重眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。

松聲操：（作風入松・清康熙二六年即 1687 年）

梯雲小閣繞長松，翠靄響天風。麟香細裊金猊篆，三聲聚妙理絲桐。志在高山流水，人來閬苑瓊宮。少君共輓鹿車從，星降恰相逢。鵲橋銀漢傳青鳥，冰弦譜鸞鳳和雝。白岳峯前石室，新安江上壺公。

松聲操：（第二譜・清康熙二六年即 1687 年）

雲居南角枕清波，補屋好牽蘿。松風小閣堪偕隱，儘娛人山水高歌。琴薦雙攜綠逕，鏡奩斜對青螺，葛洪仙偶未應過。梅鶴勝林逋，揭來怪爾囊書劍，染紅垓客鬢疎疎。急買湖田歸去，休拋兩笠烟簑.

琴譜諧聲：（清嘉慶二五年即 1820 年）同謝琳太古遺音。但飄颻作飄颻颻.

聽 琴 賦

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

江梅插膽瓶，沉麝焚猊鼎。悶看古人書，獨坐幽牕靜。牕下撫

瑤琴，一曲清江引。彈到自然聲，指下參差冷。

苦心勞力兮勞其神，多言多語兮喪其眞。如蠶作繭兮自纏其體，如蛾撲燈兮自殞其身。丘之道兮不足用，丘之教兮不足尊，不如歸去兮泗水濱。

陽氣和融兮柳搖金，桃花半吐兮映日紅。芳草茸茸兮鋪錦綉，畫橋車馬兮任西東。戲蝶交飛兮粉墻外，遊人雙舞兮畫樓東。

楚腰纖細石榴唇，手把銀箏酒半醺。絃緊乳鶯纔出谷，柱移翔鴈欲歸雲。

五音六律相和樂，麒麟擺動黃金索。何處朝聯白玉屏，誰家暮捲珠簾箔。

一聲雅，一聲清，仙鶴飛起達天鳴。象床推落珊瑚枕，綺筵擲碎琉璃餅。

一聲絕，一聲連，相稱廬山瀑布泉。秋風暖入芙蓉帳，夜月涼生玳瑁筵。

適來莫怪沉吟久，思想人間更難有。殷勤自作短詞曲，萬古流傳賞君首。

琴聲清，雨餘風送曉烟輕。朱戶簷前調乳燕，綠楊陰裏囀雛鶯。

琴聲奇，落花風裏杜鵑啼。譙樓曉起數聲角，漁笛晚來三弄吹。

琴聲幽，十里蘆花鴻雁洲。蟋蟀聒開黃橘地，鷓鴣啼破白蘋洲。

琴聲雅，錦帳羅衾眠綉榻。燭殘漏盡滴銅壺，香篆烟銷燻寶鴨。

琴聲悲，江邊洒涕泣湘妃。殿後昭君辭漢主，帳前項羽別虞姬。

琴聲切，天闊風停初霽雪。孤鶴唳破楚天雲，悲猿號落關山月。

琴聲嬌，玉人回夢愁無聊。弄竹叩牕風颯颯，催花滴砌雨瀟瀟。

琴聲雄，轟雷掣電吼狂風。撻碎玉籠飛彩鳳，頓開金鎖走蛟龍。

琴聲琴聲清耳目，治世正音天下曲。難將千古聖賢心，傳向三尺枯桐木。

下指彈須易，人來聽却難。夜靜玉琴三五弄，清風動處夜光寒。除非止是知音聽，不是知音不與彈。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）同前譜。但焚猊鼎作焚蘭鼎。悶看作悶讀。自然聲作斷指聲。不足用作不及用。畫橋作藍橋。曉烟輕作晚烟輕。孤鶴唳作孤鴻唳。

伯牙弔子期

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即1511年）

長記去年春，江上相逢君。今日到江濱，不見知音空見墳。傷心傷心復傷心，傷心不忍淚如傾，江漢爲我生愁雲。一盃綠蟻奠芳草，泉下悠悠聞不聞，從此少知音。嘆人生再會難。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）同前譜。

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即1549年）

第 一 段

昔年倚棹清江頭，與君邂逅情綢繆。豈料而今到江上，不見知音空自愁。傷心復傷心，江漢爲我生愁陰。含情不忍委壘墓，酹酒淋漓空滿斟。

第 二 段

別來各處天一方，清江月夜情難忘。重來訪君君物故，令人鬱抑心彷徨。子期子期兮，聽我琴中也睨睨語，調高曲怨聲呼號，只爲思君淚如雨。思君苦兮情如癡，琴聲切切相凄其。相凄其，心轉悲。舉世知音更有誰，知音更有誰。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　勒馬情傷

長記去年春，江上相逢君，則是相逢。今日到江上，情傷，不見知音空見墳。傷心傷心復傷心，滴淚傷心，傷心復傷心，不忍回勒馬，情傷，江漢爲我生愁雲。滿斟綠酒奠荒草，情傷，泉下悠悠聞不聞。兀的不見子期，子期翁，聽我幾句琴中語，絃切倦歌聲，惟有思君苦。惜乎世上知音少，黃金難鑄鍾子期，黃金難鑄鍾子期，的那破琴只爲知音少。

琴學輯端：（作弔子期・清道光八年即 1828 年）

第 一 段

憶昔去年春，江山相逢君。今日重來訪，空見墳兮不見人。傷

心傷心復傷心，傷心不忍淚雙淋，江漢爲我生愁雲。一樽魯酒奠芳塵，泉下悠悠的聞不聞。聽我琴中語，絃切的倦歌聲。惟有思君苦，從此少知音。

第 二 段

攘碎瑤琴鳳尾函，子期不在向誰彈。春風滿面皆朋友，欲覓知音難上難。

第 三 段

勢利交懷的勢利心，斯文誰復的念知音。伯牙絕絃失子期，千古無人說破琴。嘆人生再會不能。

陽 關 曲

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

同前三疊。

發明琴譜：（作陽關・明嘉靖十年即 1530 年）

一 段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關的那無故人。木蘭舟，載不起那個的離愁。人在的那西陵，心在東州，心在東州，吳山高聳水東流，東流復東流。

二　段

黃鶴樓，黃鶴樓，烟花三月下揚州。木蘭舟，載不起那個的離愁，管送別長亭依柳。

三　段

路迢迢，路迢迢，樽酒的那盡沙頭。

泛　起

傷懷抱，江聲日夜攪暮濤。

泛　止

鷓鴣裘，鷓鴣裘，到處的那重遨游。浪花浪花浮，大江流不盡的那離愁。輕烟罨那畫樓，畫樓畫樓畫樓畫樓畫樓畫樓畫樓，吳山高聳水東流，東流東流復東流。

四　段

月下潮生紅蓼汀，柳梢風急墮流螢。長亭短亭，惜別叮嚀。梧桐夜雨，恨不同聽。

泛　止

爲功名，郵亭驛路飄零，漫敲金鐙愴離情，怕聽陽關曲那四聲。別離輕，別離輕，吳山楚水，踪跡浮萍。長安回首，孤孤零零人，孤零。雲山圖塞漠，別路轉孤城。朝雨過，挹輕塵。柳青青，唱渭城。怕聽陽關第一聲，第一聲，又一聲。

五　段

芳草渡頭初雨過，綠楊枝上好風清。綠楊芳草，牽挽離情，挽離情。

泛　止

短長亭，短長亭，載酒的那送君行。景晴明，景晴明，和風麗日，鬧那燕鶯，鬧那的燕鶯，燕鶯燕鶯燕鶯燕鶯。怕聽陽關第二聲，第二聲，又二聲。

六　段

唱渭城，唱渭城，暮雨的那千山靜。景晴明，景晴明，麗日和風，明那桃杏，明那的桃杏，杏杏杏。怕聽陽關第三聲，三聲，又三聲。

七　段

再叮嚀，故人情。草木論交，松柏誓盟，誓盟。難東君桃李侯門，楊柳彭城。一葉身，一葉身，酒船掉月，詩担挑雲。冷冷清清，冷清冷清，西山列畫屏，鞍馬秋風冷。功名事，苦飄零，何日兮，歸三徑。怕聽陽關第四聲，第四聲，又四聲。

八　段

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

風宣玄品：（作陽關・明嘉靖十八年即 1539 年）

第一段　雨浥輕塵

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。須憶重還當遂志，莫因此別便傷神。前程萬里鯤鵬運，名位三台鵷鷺伸。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。

第二段　臨岐餞祖

渭城渭水自潺湲，祖餞臨岐一晌間。執手笑談辭故舊，轉頭重疊是雲山。牽衣更把瑤琴束，折柳休將玉液閒。分攜不獨長亭別，曲欄干外是陽關。

第三段　賓朋話別

渭城微雨洒青莎，客路無塵景物多。念我邀朋同一餞，勸君須盡酒三螺。忽聞綠柳鳴鸚鵡，又見蒼松掛薜蘿。行色匆匆留不住，回頭不忍意如何。

第四段　花柳鮮明

渭城微雨洗青山，柳綠花紅萬物鮮。翠袖款留行客住，青莎柔褥醉人眠。離情默默重斟酒，話別匆匆暫歇鞭。可惜何戡誠意切，不別重疊唱陽關。

第五段　渭城曉霽

渭城曉霽碧天晴，弱柳垂青花綻紅。道義養充方靜定，功名引惹又西東。舉頭渭水陳情處，執手陽關話別中。餞酒勸君須飲盡，離憂何苦即忡忡。

第六段　唱徹陽關

曉雨初晴出渭城，同臨渭水送君行。菱花瑣碎荷花整，草穗高低麥穗平。美景鮮妍寬眼界，新詩奇巧快心情。勸君酒到休停手，唱徹陽關幾斷聲。

第七段　頻於聚散

新晴曉出渭城西，花柳爭妍鳥亂啼。酌酒慢留臨路馬，停鞭遙聽叫村鷄。丈夫志欲功名遂，君子心期道德齊。聚散往來今古有，陽關回首莫悽悽，莫悽悽。

第八段　故舊凋零

西出陽關屢送行，渭濱渭水幾渾清。秋天雲外聞征雁，春日林間聽巧鶯。曰友曰朋皆老去，或卿或相半凋零。故人惟有何戡在，又與殷勤唱渭城。

第九段　離恨悠長

陽關三疊唱無休，一句離歌一度愁。南去北來無了期，離思贏得恨悠悠。

楊掄太古遺音：（作陽關操・明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。木蘭舟，木蘭舟，載不起許多的離愁。人在那西陵，心在東州。夢繞東州，只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第 二 段

黃鶴樓，黃鶴樓，煙花三月下揚州。棹孤舟，棹孤舟，似載起萬恨那千憂。極目處，望斷長亭依依柳。

第 三 段

路迢迢，路迢迢，樽酒的那盡沙頭。傷懷抱，江聲日夜吼怒濤。鷓鴣裘，鷓鴣裘，到處也任遨遊。浪花浮，浪花浮，大江流不盡的離愁。輕烟罩映畫樓，楊柳溪橋，夜雨扁舟，明月梁州。

第 四 段

月下潮生紅蓼汀，柳梢風急墮流螢。長亭短亭，敍別叮嚀。梧桐夜雨，恨不同聽。

第 五 段

爲功名，郵亭驛路飄零，慢敲金鐙慘離情。折梅逢使，信托鴻鱗。別離輕，別離輕，朝南暮北，踪跡浮萍。長安回首孤零，人在天涯海角中。雲山圍塞幕，別路轉孤城。朝雨過，浥輕塵，柳青青，向渭城。始也怕聽陽關第一聲，雨零零，愁愈增。

第 六 段

芳草渡頭初雨過，綠楊枝上好風清。綠楊芳草，牽挽離情。長途迢遞，攜手難分。

第 七 段

短長亭，短長亭，載酒的那送君行。景晴明，景晴明，和風麗

日，鬧那燕鶯。遙憶關山萬里，何日歸程，未卜歸程。既也怕聽陽關第二聲，河畔柳，速君行。

第 八 段

殘月明，殘月明，漏曉光矣立洲汀。爲君行，爲君行，情懷無限，語話難分，握手在那都門，不忍分。三也怕聽陽關第三聲，慇懃勸，再傾樽。

第 九 段

再叮嚀，髫年弱冠論交，松柏誓盟。願東君浪躍龍門，飛跨鵬程。一葉身，葉一身，酒舡棹月，詩擔挑雲。片帆孤月伴君行，縈憶相逢托夢中。青山列畫屏，鞭馬秋風冷。功名事，早登瀛，指日兮，榮晝錦。終也怕聽陽關第四聲，故舊鮮，孰知心。

尾 泛

他鄉故國看明月，凄凄切切。會少離多，花殘月缺。

立雪齋琴譜：（清雍正八年即 1730 年）

一 段 原 詞

悽涼，渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關陽關無故人。

二 段 入 曲 頭

木蘭舟，木蘭舟，載不起那個的離愁。人在人在西陵，心在東州，心在東州。悽涼，吳山高聳水東流，復東流。

三段　么節

黃鶴樓，黃鶴樓，煙花三月下揚州。木蘭舟，木蘭舟，載不起那個的離愁。管送別長亭依依柳柳，悽涼，吳山高聳水東流，復東流。

四段　急慢拍

路迢迢，路迢迢，樽酒的也盡沙頭。傷懷抱，江聲日夜動人愁。鷓鴣裘，鷓鴣裘，何處的那重遨遊。浪花浮，浪花浮，大江流不盡的離愁。輕烟罨畫樓，楊柳沙皋，夜雨扁舟，明月却照東州。悽涼，吳山高聳水東流，復東流。

五段　渡曲

月下潮生紅蓼汀，悽清，柳梢風急墮流螢。長亭短亭，惜別叮嚀。孤零，梧桐夜雨，恨不同聽。

六段　一聲猿

爲功名，郵亭驛路飄零，漫敲金鐙愴離情。怕聽陽關曲，那聲聲別離輕，別離情。吳山楚水，踪蹤浮萍。長安回首，孤零孤零人孤零。雲山圖漢塞，別路轉孤城。渭城朝雨過，浥輕塵，悽涼柳青青，唱渭城。怕聽陽關第一聲，第一聲，又一聲。

七段　二聲猿

芳草渡頭初雨過，悽涼，綠楊枝上好風清。綠楊芳草，牽挽離情，挽離情。短長亭，短長亭，載酒的也送君行。景晴明，景晴明，和風麗日，鬧那燕鶯。雲山雲山萬里，何日歸程。悽涼，怕聽陽關第二聲，第二聲，又二聲，鬧那的燕鶯。

八段　三聲猿

月明明，月明明，月明曉漏立沙汀。景晴明，景晴明，勞勞亭畔，月送君行。露白露白千山淨，送君行，無限離情。挽手都門，回首的也望金城。悽涼，怕聽陽關第三聲，第三聲，又三聲。

九段　四聲腸斷

惜別也，再叮嚀，故人情。草木論交，松柏誓盟，誓盟。離東君桃李侯門，楊柳彭城。一葉身，一葉身，酒船棹月，詩擔挑雲。冷冷清清，冷清冷清人冷清，西山列畫屏，鞍馬秋風冷。悽涼，功名事，苦飄零，待何日分歸三徑。怕聽陽關第四聲，第四聲，又四聲。

十段　入慢

送別送別復送別，悽悽切切。送君千里，終須一別。

十一段　陽關一疊

臨別了，一疊陽關曲，朝雨挹輕塵，渭城朝雨挹輕塵，客舍青青青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。青青柳色新，傷懷傷懷，送我送我故人。青青柳色新，情也最深，情也最深，情意情意最深，不忍分，不忍分。

十二段　陽關二疊

再疊陽關曲，渭城朝雨挹輕塵，客舍青青青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關陽關無故人。擔頭行李，沙頭酒樽。更盡一杯酒，傷懷傷懷，送我送我故人。更盡一杯酒，情也最深，情也最深，情意情意也最深，不忍分，不忍分。

十三段　陽關三疊

三疊陽關曲，渭城朝雨挹輕塵，客舍青青青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關陽關無故人。陽關送故人，傷懷傷懷，送我送我故人，送故人，送故人。攜手攜手，長亭對酌此香醪，香醪有限，此恨無窮。傷懷傷懷復傷懷，陽關送故人，情也最深，最深，最深，情意情意也最深，不忍分，不忍分。

尾　聲

從今別後，兩地相思萬種，對誰說。

東皋琴譜：（日本明治辛卯年即 1771 年）

渭城朝雨挹輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

春江曲

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

江水深澄澄，上有雙竹林。竹葉浮水色，郎亦壞人心。

春江無雲朝水平，蒲心出水鳧雛鳴。長干夫婿愛遠行，自染春衣縫已成。

妾身生長金陵側，去年隨夫住江北。春來去到父母家，舟小風多渡不得。欲辭公姑先問人，私向江邊祭水神。

搖漾越江春，相將看白蘋。歸時不覺月出浦，月隨人家住。春江岸，征人幾歲遊。不知潮水信，終日到沙頭。

晨曉南河渡，參差疊浪橫。前洲在何處，霧裏鴈嚶嚶。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜．但去到父母家作未到父母家．歸時作歸來．月出浦作夜出浦．晨曉作晨晛．

雙　清　傳

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

猿與鶴，非同氣，今爲表裏，友愛結爲兄弟．風月地，合雙清，成兩美．一個珊瑚玉樹瓊枝，近滄浪澗水成陰陰底，雲霄氣宇標致．

金風玉露，漸生寒天氣．風雨凄凄，霜雪夜，遲復遲，相親相近相依．御陰陽，乘清氣，遙想扶桑若木枝．

盤雲嘹唳，臥雲拳踡．只見瀟湘，烟波萬里，明砂碧水．又見瀛洲，烟霞光霽，崔嵬削鐵芙蓉翠．雲巖果，丹砂脆，青碧露，結緣際．

只見猿鶴，飛鳴迢遞．圍帳幙，古松蘿，掩映紫翠葉婆娑．堪坐臥，無春秋夏，家住嵯峨．

五老仙峰，浸也彭蠡波，雲山攢錦樹波，樓閣鐘鼓聲，天花落．

襯錦茵兮鮮花，古松陰下，玉昆金友兩交加．朝雲樹，暮雨花，結社，一長嘯，一彈牙．

如遊冶，盤雲唳天，聽其自然，喬木蒼藤，聽其所以然．猿鶴的佳誼，青雲白石金蘭契．隨意相呼喚，雙清也百千歲．

一飛上九重天，雲淡淡，月娟娟，露冷然．

霜露天，商颸動，露冷冷，風中聲送．曉霜弄晴，猿與鶴，山寂寞，冷清清．

瀟瀟風木兮，悲且鳴．北有斗，長庚星明兮，戛然聲．東坡先

生，赤壁磯下酒船兮，半夜三更。

赤壁之鶴楚山猿，夜轉夜兮月娟娟，猿鶴猿鶴相眷戀。

高飛遠舉，觀宇宙形。海晏河清，見蜃氣樓臺水雲生。龍鱗百萬里，山河錦繡清。仙名美哉，猿鶴風月雙清，結成一對並娉婷。澗壑林樹淨也島淑平。

蘆花裏，秋江秋水澄澄，鴻雁鳴。天地清寧，梧竹茂，鳳凰鳴。在上有聖明，瑞我烝民，猿鶴也雙清。

白雲天兮黃葉地，西風起兮北雁飛，快猿鶴雙清致。

鶴有風雲猿山水，相終始。猿啼鶴唳，澹而忘歸。

有澗壑潺湲，而山壘猥。猿鶴兮一聲，而天似水。

屹嶺巃盤旋，魚龍麋鹿，各自一天淵。猿鶴兮相並立，周密閑逸，情無極，相終始。

丹砂頂上復青天，青壁青澗青樹路之夤緣。屈跌技扳，拏遍風枝露葉霞烟。

豺虎蛟兮巫山遠，子規啼月，巫山宛轉。一猿一鶴，意趣雙清，見以美然。

麒麟鳳凰皆鳥獸，騶虞雎鳩，和風薰蒸厚。八荒四海間，太平年民物康阜，落得猿鶴雙清天佑。

閑暇時清秋無事，與猿鶴而呼吸沆瀣。奠負音備遞，匡廬彭蠡宜所止。唫嘯嘹唳，生養而飛躍於其中矣，致使猿鶴雙清兩美。

山中人兮養鶴猿，風露冷兮九秋天。泛瓊漿玉醴，不醉無眠，甲子兮不知年。白龍鱗，金鳳羽的紫稻鮮，幅巾裏白髮老神仙。無拘束，白深衣的大帶懸。身在醉鄉邊，讀韋編，養一鶴一猿。要他獻果嘲花，放去呼來長留戀。

寫記猿鶴雙清傳，筆捲松濤花落硯，簇冰絃 。

發明琴譜：（作猿鶴雙清・明嘉靖十年即1530年）

一　段

猿與鶴本非同氣，今爲表裏，誰知天生兩種，友愛結如兄弟。風月地，合雙清，成兩美。最喜一個珊瑚珊瑚玉樹瓊枝，往來近滄浪松蘿陰底。又喜一個雲霄雲霄囂中標致，對金風玉露，肅霜寒天氣。

二　段

風雨凄凄，霜雪夜，還復遲，鶴鳴猿便啼，相親相近相依。御陰陽，御陰陽，乘清風，還想扶桑萬里。紅輪煥彩，碧海澄清，天光雲影。

三　段

盤雲嘹唳，那更臥雲拳踞。只見瀟湘，烟波烟波一望無際，明沙碧水。又見瀛洲，烟霞烟霞，十分光霽，芙蓉闇壁而起。靈岩葉，丹砂脆，清碧清碧路，結羊腸，屈曲崎嶇，只見猿鶴飛鳴飛鳴，關山迢遞。

四　段

圍帳幕，古松蘿。掩映紫翠，在烟霞洞裏自吟哦。無春秋，家住在崛峨。五老峰相對者彭蠡羊斕烟波，巍巍蕩蕩處，乾坤老，日月如梭。猿鶴猿鶴，栖遲栖遲，在那五雲五雲深處深處，得其所止，頤養天和。天和，地和猿鶴和。

五　段

襯錦茵，蘿蘚花，茂林修竹內松陰下，玉昆金友，堪誇瀟洒，金友堪誇消洒。相者朝雲暮雨同結社，或長歎，或共彈牙。盤雲唳天，臥日棲霞。有時節相伴着空山麋鹿，古樹昏鴉。青雲白石上金蘭契，美玉無瑕。相呼，相呼，相喚，相喚，一雙兩美兩美，同游同戲，飛走遍那海角天涯。明夜，明夜，無明夜。

六　段

山月白，碧雲輕。萬籟無聲處，斗柄橫天，風不動，玉露零零，不動，玉露零零。猿鶴空山寂寞，冷清清，夜沉沉，向瀟瀟風水，只聞悲且鳴。天地清寧，長更星明，忽聽戛然聲。東坡先生，赤壁磯下酒船兮，半夜三更，三更。赤壁鶴，楚山猿，夜未央兮，在翠壁丹崖，對着風清月明，猿鶴猿鶴共雙清。

七　段

高飛遠舉，縱橫輕盈。遠近樓台，烟水雲影。萬里山河，錦繡崢嶸。瀰漫烟波空闊，蜃氣生，品物亨。玄猿白鶴，風月雙清，結成一對名。澗壑林樹靜也鳥嘵平，鳥嘵平，黃蘆與白蘋，秋江里水清。聞鶺鴒嘹唳，鴻雁也悲鳴。雍熙世道，相承昇平。善哉乎也，猿鶴雙清，占山水間，昭彼萬物，瑞我蒸民。

泛　起

清風兩腋，直上蓬瀛。

泛　止

白雲天兮黃葉地，西風起兮北雁飛，快猿鶴雙清致。鶴有風雲兮，猿山水兮，相終始。猿啼鶴唳，淡而忘歸。有澗壑潺湲而松風

響，猿鶴兮悲啼。如魚似水，在碧波深處無憂慮。魚龍，魚龍，麋鹿，鹿麋，游戲名山名山大川大川，各得遂其飛潛之志，猿鶴眞美堪同契。

九　段

相留戀，丹砂頂上覆青天。通臂棬翎，向青壁青澗青泉。路貪緣，路貪緣，屈軼指攀，拏遍風枝露葉，烟霞洞裏也無年，年。跳梁踴躍，將戲舞同蹁躚。虎豹縱橫兮，巫山路遠。

泛　起

子規啼月，峨嵋宛轉，猿鶴盤旋。

十　段

明月夜，清風時。猿與鶴，兩相宜。攀緣石磴巉巖里，凌摩雲漢空濛際，呼儔引類同游戲。逍遙徜徉，在三峽巫山五嶺，青松枝，歲月悠悠，不知幾許時。玄猿能隱霧，白鶴能養硃，羨一有人形，一隨那仙侶。麒麟鳳凰，皆同鳥獸，騶虞雎鳩，和氣薰蒸厚。太平年，風調雨順，民物安阜。

泛　起

猿鶴落得雙清相守。

十 一 段

山中人兮養猿鶴，風露冷兮九秋天。夜永不醉無眠，泛瓊漿，有時飧石髓，玄機默運，先天後天，默運，先天後天。六十甲子，從頭數幾通，不知春秋是何年。逍遙自在，洞裏神仙。披鶴氅，戴華

陽，深衣大帶，兩袖褊褊。畜養一玄猿，一白鶴，隨後與前。朝三暮四，衆狙皆喜，却把白鶴開籠放往芝田。猿鶴飽馴，白石青泉，悠然，悠然，悠然。

十 二 段

猿獻菓，鶴來啣花，猿鶴交加，猿鶴交加。呼來放去，人與獸鳥，無拘無繫。明月清風夜，但只見猿披淡墨，鶴頂丹砂。

泛　起

同沾雨露，相近多幽雅，多幽雅，絲桐寫入千金價。瑤琴鼓一曲，吟猱總是猿鶴話。猿鶴奏雙清，分付與知音君子，樂道賢人，流水高山，子期翁而一象，聽彈一曲雙清罷。

尾　泛

人在光天化日下。

重脩眞傳：（作猿鶴雙清・明萬曆十三年即 1585 年）

第 一 段　瀛 海 秋 高

露零零，秋動蓬瀛，月皎風輕。猿鶴兩兩共忘形，對美雙清，猿鶴呵，交結歲寒盟。情交友愛也，爲兄爲弟和爲表裏，彼此相仍。碧天如洗兮半夜三更，戛然嘹唳，相應和鳴。飛禽走獸兮義自天成，隱士兮避世也逃名。猿鶴化形，君子也養性怡情。

第 二 段　月 明 風 清

月明明，風凄清，聽那漏下人寂靜，遊仙夢不成。海晏河清，天

清地寧，涼冷露零零。青田月下家千里，赤壁舟中夜幾更。紫芝香煖喜春晴，睡穩無聲。

第三段　萬籟寂然

萬籟無聲，銀河耿耿澄清。猿鶴興味蕭然也，物外幽情。猿鶴呵，起舞爲風驚，皓月明明。猿鶴雙清。美哉也一對天地。

第四段　猿鳴鶴唳

開玉鑑，展冰輪，開玉鑑，展冰輪，夜永更分。明月下，鶴還雲，感生知夜，嘹嚦聲頻。徹青冥，戛然的那孤高，嘈嘈四野遙聞。脫俗離塵出鷄羣，千歲壽，一生身。昂藏東望，對月長鳴，似憶當年你那相識幽人，幽人。

第五段　寒猿嘯月

攀玉樹，躡瓊枝，攀玉樹，躡瓊枝，猿啼清晨靜夜，對月發長吁。黑衣郎器宇的那形標致，巴西猴吟風月的那聲嘹唳。心凝忌，身拳跼。度雲宿月，那攀援峨眉三峽五溪，密雪凝霜，肯畏夜寒天氣，天氣。

第六段　猿鶴爭巢

猿鶴非同類，猿鶴相爲聚。上宿爭巢，的那嘐嘐喧呼的嘹唳，如結構閑非是。借巢居鳩，雀曾全義。宜相好合，相仍爲表裏，願言那和氣，願言和氣。鼠牙雀角，那都如是紛紜，只爲名和利。各隨分，要知機，青雲白石，宜相友結那金蘭契，好敦崇那佳議。猿鶴午夜兩爭巢，令人乖議。

第七段　母鳴子和

週圍帳幙，松蘿掩映，翠葉婆娑。鶴鶴母鳴子和，非賦非歌，聲嘹那何爭挫。母美佳兒，聲相似我。仙種也天生，徘徊盛世，氣乘金火，慈孝仁和。丹頂呵，玄睛呵，紫氣呵，蓬萊山下花開萬朵，與母子同歸，吹簫閑臥，閑臥。

第八段　攀蘿抱子

掛飲烟樹巖前，藤蘿抱子，逐步攀援。他在江邊月下，兒挾母，母攜兒，嘯樹青天。他那連肱命侶，來復去，去還來，渴飲清泉，清泉。自安便，興味悠然，母子團欒。交梨火棗，任加小神仙。

第九段　並立雲松

張翠蓋，偃長松，鑰鍵雲封。猿與鶴，兩情濃，清風高節，氣味相通，清風高節，氣味相通。挾肩並立也，自在從容，雲松兩立西東。都忘爾汝，行相同，坐相同，嘯相同。相邀作伴，去那王母筵前，啣花獻果，同躡仙踪，仙踪。

第十段　猿鶴對舞

鶴吹簫的那猿頓首，爲主人彌祝千年壽。將進長生之酒，願言天地同悠久，猿鶴年年對主人長長相守。鶴也乘風起，猿也乘雲跪，猿與鶴風雲會，猿與鶴成雙對。交相舞，交相拜，再拜。願不老長生，寿比南山，福如東海。

第十一段　梳翎啄喙

駐松陰，閑梳白玉翎，兩相啄喙回護那有餘情。聽蹁躚嘹唳聲

清，九皋千歲那年深，色漸紅鮮，丹頂玄睛，不勞鉛汞鍊身形。緱山縹緲的那從來去，下蓬瀛，芝田夜月明明。想華表柱那曾返丁令。野鶴孤猿，一榻閑情，時披相鶴海沙經。冰絃一撫你那萬慮也總澄清，美哉猿鶴，對主人千載佳盟。

第十二段　結盟友愛

幅巾藜杖的那神仙，深衣大袖的那腰纏。養猿鶴，風露冷兮秋際九天。酌酒醉無眠，腹便便，問他甲子，自言不識何年。無拘束留戀，東海南山之願，結誓盟友愛也，永不相違背。寫雙清，傳筆卷，翰墨染雲烟，風濤花落硯。猿鶴年年對主人千載佳盟。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。但二段無聲作無驚。三段天地作天成。四段小標題作月明鶴唳。八段任加下多一飡字。小神仙作小神山。十一段紅鮮作紅深。身形下無緱字。十二段無拘下無束字。

綠綺新聲：（作猿鶴雙清・明萬曆二五年即 1597 年）

第一段

猿鶴本非同氣，今爲表裏，誰知天生兩種，結爲兄弟。最喜二個烟霞烟霞洞中，玉樹瓊林，器宇標緻。風月地，合雙清，猿鶴並美多佳致。同盟同誓，盤旋嬉戲。雪片羽毛丹頂，淡墨玄裳通臂。猿能隱露，鶴養珠，相親相近相依，金風玉露，肅霜寒天氣。

第二段

風雨凄凄，這般霜雪夜，遲復遲，鶴鳴猿便啼。御陰陽，御陰

陽，乘清風，遙想扶桑萬里。碧海澄清，紅輪煥彩，盤雲嘹唳。那更臥雲踡踞，最喜一個明沙秀水，石屋丹砂翠壁，遠嶠巍峨嶮巇。又喜一個滄浪底，一望十分光霽。猿鶴飛鳴，關山迢遞。

第三段

圍帳幕，古松蘿，圍帳幕，古松蘿。掩映紫翠，松陰下，共吟哦。無春秋，家住在嵯峨。五老峰相對着五雲彭蠡，萬里烟波。巍巍蕩蕩，乾坤老去如梭。猿鶴猿鶴，棲遲棲遲，在那五雲五雲深處深處，猿鶴得其所止，頤養天和，地和，猿鶴和。

第四段

襯錦茵，苔蘚花，襯錦茵，苔蘚花。清風白石上，玉昆金友堪誇，玉昆金友堪誇。堪誇消洒，同結社，共彈牙。盤雲嘹唳，臥日棲霞，盤雲嘹唳，臥日棲霞。有時節，猿鶴對蒼山麋鹿，古樹昏鴉。茂林修竹裏，堪坐臥，多瀟洒。一雙一雙，兩美兩美，愛那巫山巫峽，洧盤玄圃，飛走遍那海角天涯，明夜無明夜。

第五段

山月白，碧雲輕，山月白，碧雲輕。萬籟無聲，斗柄參橫，斗柄參橫。月白風清，露冷泠，夜沉沉，空山寂寞，正是半夜三更。風入松林，只見山鳴谷應，響蕭蕭，響蕭蕭，但聞猿鶴的那悲鳴。冷清清，冷清清，的的那悲鳴，雙清雙清又雙清。

第六段

高飛遠舉，縱橫輕盈。空闊洞庭，天光雲影，水鏡淨一碧萬頃。照見樓台倒影，龍宮近，澗壑林樹靜也島嶼平，澗壑林樹靜也島嶼

平。黃蘆與白蘋，秋江裏水清，鶺鴒嘹唳鴻雁也悲鳴。雍熙世道，相承昇平。善乎哉，玄猿白鶴的那風月雙清，清風兩腋，直上蓬瀛。

第七段

西風起兮碧雲飛，草木落兮黃葉地，西風起兮也碧雲飛，草木落兮也黃葉地，快猿鶴雙清致，快猿鶴雙清致。鶴有風雲猿山水，相始終。猿啼鶴唳，淡而忘歸，猿啼鶴唳淡而忘歸。有澗壑潺而松風響，猿鶴而悲啼。如魚似水，在碧波，無憂慮。情同友愛，永不相離。遊遍名山名山大川大川，各得遂其飛潛之志，猿鶴並美堪同契。

第八段

丹砂頂，相留戀，向青天，覆清碧清澗與清泉。路夤緣，路夤緣，屈扶指攀，拿遍楓枝露葉，烟霞洞裏也無年，年。跳梁踴躍，將戲舞，同蹁躚。豺狼虎豹兮縱橫，路遠雲山石室，猿鶴安便。

第九段

明月夜，明月夜，清風時節，清風時節，清風時節，清風時節。鶴鳴猿便啼，猿啼鶴便鳴，鶴鳴猿便啼，猿啼鶴便鳴。猿兮啼，鶴兮鳴，猿兮啼，鶴兮鳴。猿鶴爭巢多聒噪，天清地寧，正是野闊秋分。

第十段

歲月悠悠，不知幾許時，歲月悠悠，不知幾許年。玄猿能隱露，白鶴能養珠，一峭人形，一行那僊侶。麒麟鸞鳳，皆同鳥獸，鎗鎗兮彼我忘形，一任倒鳳顛鸞，同霑雨露，共飽煙霞。

第 十 一 段

山中人兮養鶴猿，風露凝兮九秋天，山中人兮也養鶴猿，風露凝兮也九秋天。夜永不醉無眠，夜永不醉無眠，或吸瓊漿，飡石髓，運先天。逍遙自在，洞裏神仙，逍遙自在，洞裏神仙。披鶴氅，穿一套深衣大帶，兩袖褊褊。蓄養一玄猿，一白鶴，後與前。朝三暮四，衆狙皆喜，却把猿鶴開籠，放在芝田。猿鶴飽沁，白石清泉，悠然悠然更悠然。

第 十 二 段

猿與鶴，多幽雅，人與猿鶴兮多幽雅，幽雅多幽雅。奪眞趣，樂無涯，猿不去僧亭報午，鶴不去揚州同跨。賦成一曲，雙清調轉嘉，人在光風化日下。

楊掄太古遺音：（猿鶴雙清・明萬曆三七年前即 1609 年前）

第 一 段

猿與鶴本非同類，却爲同志。猗歟，猿與鶴本非同類，却爲同志。試看毛羽殊形，臭味原無貳。若聯瓊，似合璧，稱雙瑞。最喜一箇跚跚步，命儔嘯侶，又見往來翼翼行，攀條通臂。又喜一箇靄靄儀，披雲鼓翅。猿與鶴，金蘭結契，結契，征犇飛，繽翻矯鼓。

第 二 段

霧霏霏，雲靄靄也，月暉暉。鶴鳴猿也噓唏，相呼相喚相依。共徘徊，顧影戀音徽。風翻雪毳，露浥霜衣。

第 三 段

盤雲嘹唳，一箇臥雲睥睨，只在瀟湘煙波裏，一望無際，飄飄搖曳。又在蓬瀛雲霞裏，十分光霽，翩翩伉儷。響剌剌，聲嘵嘵，飛騰荒裔。萬里遙遙須臾逝，煙雲迢遞，煙雲迢遞。

第 四 段

圍帳幕，古松蘿，只見圍帳幕，古松蘿。又見蕨薤蘚薜，在煙霞洞裏自吟哦。無春秋，棲止那嵯峨。五老峰，相對着彭蠡洋瀾，萬里烟波。岱華衡岳，萬疊也那陂陀，磨崖絕巘，峻坂危坡。且婆娑，蹉跎，離着網羅。他多則是下爲窟，上爲窩，猿鶴呵呵。

第 五 段

襯錦茵，苔蘚花，只見襯錦茵，苔蘚花。又見茂林修竹內，貫蒹葭，貫蒹葭，相看蒼睛丹頂兩無瑕。更堪嘉，疊毛弄日，振羽陰霞。有時節，相伴着空山麋鹿，古樹鳩鴉。忽然驚身矯翅也影橫加，時棲時趠，時分時聚或時譁。嗟嗟九皐聲遠，並那三峽聲賒，忽然飛遶在天涯。

第 六 段

纖月白，片雲輕，只見纖月白，片雲輕。又見萬籟無聲處，斗柄橫，斗柄橫，空水幽壑，寂寞響泠泠，漏沉沉。又見那長庚明，何物崢嶸，玉鋪毳，丹含精。更羨澗餘清，澗餘清，在谷滿谷，在坑滿坑。林樂無形，光晶晶，光晶晶，夜色瑩瑩。恍然神遊太溟，雲蒸霧溶冷瑤京。

第七段

啼虛璧，連軒鳳蹌也。嘯空山，宛轉龍驤也。凌絕壑，躑躅鷹揚也。朝戲芝田，顒卬也徜徉。夕宿瑤池，抱璞也翱翔。只見瀰漫烟波也踉蹌，遯跡林樾也自潛藏，徵茫島嶼也彷徨，躇躅顧影也若低若昂，嘍咋呼羣也又却或頡或頏。

第八段

碧雲飛兮黃葉亂，白露降兮清霧燦，月明兮星有爛，只見月明兮星有燦。又見銀河耿耿兮，玉繩低，夜將半。何處兮，見霜毫雪翰。一聲若訴兮忽若怨。若泣兮若喚。若嘍咋兮，若斷斷兮若嘆。若驚若憚。若相失兮，若渙若散。若絕絃操縵，若續若斷宮商換。

第九段

相留連，逍遙自在多天年。綿延，冥契眞鉛，凝太素，喻重玄。自翩躚，自翩躚，永遠煙霞洞府樂無邊。更多年，含淑祥歟，五月形全，練妙氣歟千年，來旋擬兮，二物如僊。只見能緣能引，不踐地而孤騫。一低一昂，戲太清而盤桓。誰後誰先，任那甲子週旋，春花秋月歷千千。

第十段

棲懸崖兮攀藤飲，巢峯巔兮抱膝吟。浴太液兮露丹頂，集華表兮弄玉音。遨雲日兮托形嵩渺之岑，嗽露漿兮幻景緱山之陰。果是異獸仙禽，一飛一走，羽儀瓊岳，冠冕琪林。

第十一段

宿蒼莽，喋丹涯，飡琅實，偃松枝。情相近，性相宜，變形換體又相如。君不見周穆王南征時，一軍披離，一軍披離，君子化爲猿鶴也如遺，那氣求聲應如斯。不見千歲爲人爲僊兮，又何問白衣黑衣。一雄一雌，化爲馴質眞姿，誰識誰知。又豈若猢孫類，野雞棲，眞與仁麟威鳳同羽儀。希奇。

第十二段

一片浮雲萬里心，半輪明月九霄音，連棧蓬萊天路迴難尋。溟瀚峴瀛，烟華杳莫侵。幽人思惆悵沉吟，騷客懷想關心。意更深，猶勝聆解谷管，雍門琴。

琴適：（明萬曆三九年即 1611 年）同綠綺新聲。

正氣歌

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

天地有正氣，雜然賦流形。下則爲河嶽，上則爲日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。

在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。爲嚴將軍頭，爲嵇侍中血。爲張睢陽齒，爲顏常山舌。或爲遼東帽，清操厲冰雪。或爲出師表，鬼神泣壯烈。或爲渡江楫，慷慨吞胡羯。或爲擊賊笏，逆豎頭破裂。

是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實係命，道義爲之根。

嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘

如飴，求之不可得。

陰房闃鬼火，春院闕天黑。牛驥同一皁，雞栖鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。

哀哉沮洳場，爲我安樂國。豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白。

悠悠我心憂，蒼天曷有極。哲人日已遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。

古　秋　風

謝琳太古遺音　黃士達太古遺音：（明正德六年即 1511 年）

秋風秋風清，鴻雁來也。今朝庭皐落一葉，想人生能有幾許光陰。誰料他，古往今來興亡事，今已成春夢。嘆人生能幾何。

前　赤　壁　賦

黃士達太古遺音：（明正德十年即 1515 年）

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興，舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。

少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之，歌曰，桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。

客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰，何爲其然也。客曰，月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎。西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎。

方其破荆州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉。

況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。

蘇子曰，客亦知乎水與月乎，逝者如斯，而未嘗往也，盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之，則物與我皆不盡也，而又何羨乎。

且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。是造物者無盡藏也，而吾與子之所共適。

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但有小標題：一段遊於赤壁。二段扣舷而歌。三段月明星稀。四段釃酒臨江。五段匏樽相屬。六段盈虛如彼。七段物各有主。八段洗盞更酌。

文會堂琴譜：（明萬曆二四年即 1596 年）同黃士達太古遺音。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）同前譜。

太古正音琴譜：（明萬曆間即 1611 左右）同前譜。但有小標題：一段新秋雅集。二段夜泛滄浪。三段舟中吟咏。四段簫聲感物。五段聆音懷古。六段憶昔英雄。七段渺視一世。八段水月恆新。九段物理常變。十段取用風月。十一段興盡歸來。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。但無小標題。

後赤壁賦

黃士達太古遺音：（明正德十年即 1515 年）

是歲十月之望，步自雪堂，將歸于臨皐，二客從予過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。

已而嘆曰，有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何。

客曰，今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸，顧安所得酒乎。歸而謀諸婦，婦曰，我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。

予乃攝衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虯龍，攀棲鶻之危巢，俯馮夷之幽宮，蓋二客之不能從焉。

劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥，適有孤鶴橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡，夢一道士，羽衣翩躚，過臨皐之下，揖予而言曰，赤壁之遊樂乎。問其姓名，俛而不答。

嗚呼噫嘻，我知之矣。疇昔之夜，飛鴻而過我者，非子也耶。道士顧笑，予亦驚悟，開戶視之，不見其處。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）同前譜。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）同前譜。但有小標題：一段有客無酒。二段舉網得魚。三段山鳴谷應。四段聽其所止。五段赤壁之遊。六段不見其處。

琴學輯端：（清道光八年即 1828 年）同風宣玄品。

客 窗 夜 話

黃士達太古遺音：（明正德十年即 1515 年）

覇情旅思，故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態多有炎涼，客路何苦風霜，風霜，風霜利名韁。吳楚東南望，看那江山雄壯。心腹話連床，百年詩酒疎狂。

感 古 慨 今

今古呵，嘆英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海，一舉成空。思憶臥龍，霸業也于今皆已成空。成空，成空，盡成空。

吟 詩 酌 酒

唾珠璣也，音律呵，病有詩魔，六呂詩翁雅，音韻也難和。金叵羅，梨花竹葉，香味更酡。鼻有蟲磨，高陽輩如何，李杜如何。如何，如何，更如何。

日空過，鬢婆娑。容顏呵，漸消磨。消磨，消磨，漸消磨。

謝朓也，卜宅東山，其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也屈

于長沙，其忠待如何，徒爾奔波。

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證。

遙看錢塘月，慨我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺千古明。天涯呵，海角呵，離別呵，歡會呵，膠漆呵，金蘭呵，陳雷呵，神交心契呵，人生歡會少別離多，花落花開可奈何。

懶雲窩，醒時詩酒，醉時唱個太平歌。儘快樂，人生富貴，猶如那箇花開落。人生歡會少，別離多，花落花開可奈何。

千　里　一　方

北鎮沙陀，千里雲合接黃河，溜滾金波。只俺羲皇人快樂，快樂，快樂，閑快樂。

懶雲窩，日月如梭，不如隨時過活。快樂，快樂，快樂，閑快樂，儘快樂，世態參破。只俺羲皇人快樂，快樂，快樂，閑快樂。

發明琴譜：（明嘉靖十年即 1530 年）

一

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，歎那參商。忽相見，喜也非常。共此燈光，兩訴衷腸。世態呵，歎炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連牀，鷄黍樽前月朗。

二

今古呵，歎英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海，的也一舉成功。思憶臥龍，霸業也霸業，如今都已的也成空，都已成空，成

空。

三

囓珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁的那雅音詩也難和，難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲魔，高陽味，高陽味如何，李杜如何，又如何。日空盈，髮婆娑。容顏呵，漸消磨，漸消磨。

四

謝朓也，謝朓也，卜宅青山，的那其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙，的那其忠待如何，弔楚屈原。顯隱也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證。遙看錢塘月，慨我那詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺那古今明。

五

天涯也呵，海角也呵，別離也呵，會合也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，神交心契也呵，人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，的那醉時唱個的那太平歌。儘快活，儘快活，榮華富貴的那那的花開落。人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。

六

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，歎那參商。忽相見，喜也非常。共此燈光，兩訴衷腸。世態呵，歎炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連牀，鷄黍樽前

月朗。

七

北鎮沙沱，千里雲合接黃河，黃河，溜滾金波。只俺羲皇人閑快活，快活。天地闊，天地闊，世態參破。只俺羲皇人閑快活，快活。奈老何，奈老何，日月如梭，的那隨時過活，快活，快活。

八

顯隱也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證。遙看錢塘月，慨我那詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺那古今明。天涯也呵，海角也呵，別離也呵，會合也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，神交心契也呵，人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，的那醉時唱箇的太平歌。儘快活，快活，榮華富貴的那有如你那的花開落，可奈何。

九

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，歎那參商。忽相見，喜也非常。共此燈光，兩訴衷腸。世態呵，歎炎涼，客路呵，苦風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連牀，鷄黍樽前月朗。淡交人易，義合古難，歎人生能幾何。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

第一段　羈情旅思

羈情旅思，想那故國他鄉。又相別，歎那參商。忽相見，喜也

非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態多有炎涼，客路何苦風霜，利名繮。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話聯床，百年詩酒疏狂，疏狂，任疏狂。

第二段　慨古傷今

今古呵，歎英雄，誰是英雄。記樵夫與漁翁，南陽東海那一舉成空。思憶臥龍，覇業也，覇業也，如今都已成空。堪傷廢興成空，都成空。

第三段　吟詩酌酒

唾珠璣也，音律呵，病有詩魔，角里詩翁那雅音也難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉那清香味更酡。鼻有蟲魔，羔羊味，羔羊味如何。李杜欲如何，如何，如何，欲如何。

第四段　清談良夜

日空過，鬢婆娑。容顏呵，漸消磨。消磨，消磨，漸消磨。謝安也，謝安也，卜宅東山，那其樂果如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙，那其間待如何，徒箭奔波。

第五段　歎息浮生

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證。遙翫錢塘月，慨我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺古今明。

第六段　抵掌一笑

天涯呵，海角呵，別離呵，會合呵，膠漆呵，陳雷呵，神交心契

呵，人生歡會別離多，花開落，可奈何。懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，醉時唱箇太平歌。儘快活，儘快活，榮華富貴猶如那箇花開落，花開花落可奈何。

第七段　千里一方

北鎮沙陀，千里雲合接黃河，接黃河，流滾金波。只俺羲皇人閒快活活，快活快活閒快活。天地闊，天地闊，世態奔波。只俺羲皇人閒快活，快活快活閒快活。奈老何，奈老何，日月如梭，隨時過活，快活快活閒快活。

第八段　幾許光陰

烏兎也何曾定，少壯也何曾定，滄海也何曾定，世事也何曾定，賢愚千載何人證。興亡反掌間，成敗皆由命。忘機分外清，忘懷分外清，利名迷了貪夫性。

第九段　衰老思歸

萍踪老矣，頻思故土吾鄉。營微利，四海爲商。忽相見，豈比尋常。敍此離情，兩斷柔腸。客邊幾許凄涼，不覺兩鬢秋霜。蹬脫利鎖與名韁。回首家山望，幼兒童，已年壯。詩酒喜同床，醉時歌舞顚狂，宛似黃粱夢一場。戒行囊，歸故鄉。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　羈情旅思

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態多少炎涼，客路何許風霜，風霜，

風霜，利名韁。吳楚東南望，見那江山雄壯。心腹話聯床，鷄黍樽前月朗。

第二段　慨古傷今

今古呵，誰是英雄，記農夫與漁翁，南陽東海的那一舉成功。思噫臥龍，覇業也，覇業也，如今的那都已總成的那空，成空。

第三段　題詩酌酒

嚼珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁雅音韵也難和的難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲魔，高陽味的那如何，李杜的如何的如何。何日空過，鬢婆娑，容顏呵，漸漸的那消磨。

第四段　時世問答

謝朓也呵，卜宅青山，其樂如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也屈於長沙，其忠如何，如何，待如何，世事的那奔波。

第五段　問答輕聲

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也死也由天命。遙看錢塘月，慨我慨我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺古今明。

第六段　抵掌一嘯

天涯呵，海闊呵，離別呵，會合呵，金蘭呵，金蘭呵，陳雷呵，神交心契合，人生歡會少別離多。儘快樂，儘快樂，醒時詩酒，醉時唱個太平歌。懶雲窩，懶雲窩，榮華富貴，猶如露滴花開落。人生歡

會少別離多，花開落，可奈何。

第七段　清談良夜

睽違許多，若隔三秋。昔相別，去也難留，今相見，意也綢繆。滿斟綠蟻，話漫相投。愁添燭短，淚徹更籌，今古悠悠。西望朝昏，滾滾東流，東流東流復東流。憶惜鷗夷子，散髮弄扁舟。忙處人多閑處少，春花秋月幾時休。

第八段　千里一方

北鎮沙陀，千里雲合接黃河，接黃河，溜滾金波。只俺羲皇人閑的那快樂，人閑快樂。天地闊，天地闊，世態參破。只俺羲皇人閑快樂。奈老何，奈老何，日月如梭，當隨緣過活，的過活，過活。

第九段　半夜十年

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也死也由天定。遙看錢塘月，慨我慨我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺古今明。

第十段　神交心契

天涯呵，海闊呵，離別呵，會合呵，膠漆呵，金蘭呵，陳雷呵，神交心契合，人生歡會少別離多。儘快樂，儘快樂，醒時詩酒，醉時唱個太平歌。懶雲窩，懶雲窩，榮華富貴，猶如露滴花開落。人生歡會少別離多，花開落，可奈何。

淡交人易，義合古難，嘆人生能有幾何。

琴書大全：（明萬曆十八年即 1590 年）

第一段

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話聯牀，鷄黍樽前月朗。

第二段

今古呵，嘆英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海，的那一舉成功。思憶臥龍，霸業也，霸業也，如今都已的那成空，都已成空，成空，成空，總成空。

第三段

嚼珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁的那雅音韻也難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲魔，高陽味如何，李杜如何，又如何。日空過，鬢婆娑。容顏呵，漸消磨，又消磨。

第四段

謝朓也，卜宅青山，的那其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙，的那其忠待如何，世事奔波。

第五段

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也死也由天命。遥看錢塘月，慨我那詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺的那古今明。

第 六 段

天涯也呵，海角也呵，別離也呵，會合也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，神交心契也呵，人生歡會少也別離多。儘快活，儘快活，醒時詩酒，的那醉時唱箇的那太平歌。懶雲窩，懶雲窩，榮華富貴，的那猶如露滴那花開落。人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。

第 七 段

同前第一段。

第 八 段

北鎮沙沱，千里雲合接黃河，接黃河，溜滾金波。只俺羲皇人閑快樂，快樂比儘快樂。天地闊，天地闊，世態參破，只俺羲皇人閑快樂。柰老何，柰老何，日月如梭，的那隨時過活，過活，比且過活。

第 九 段

同前第五段。

第 十 段

同前第六段。

結　尾

淡交人易，義合古難，嘆人生能有幾何哉。

文會堂琴譜：（明萬曆二四年即 1596 年）

第一段

羈情旅思，故國家鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見那江山雄壯。心腹話連床，雞黍尊前月朗。

第二段

今古呵，嘆英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海一舉成功。飛熊臥龍，霸業也，霸業也，如今呵都已成空。成空，盡成空。

第三段

唾珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁也雅音韻也難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉，香味更酡。鼻有蟲磨，羔羊味，羔羊味如何，李杜如何，如何，更如何。

第四段

日空過，鬢婆娑。容顏呵，消磨，消磨，漸漸消磨。謝朓也，謝朓也，卜宅青山也，其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙也，其忠待如何，世事風波。

第五段

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也死也皆由命。遙看錢唐月，助我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺今古明。

第六段

天涯也呵，海角也呵，別離也呵，歡會也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，神交心契也呵，人生歡會少別離多，花開花落怎奈何。

第 七 段

懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，醉時唱個太平歌。儘快樂，儘快樂，榮華富貴皆猶露。人生歡會少別離多，花開花落怎奈何。

第 八 段

北鎮沙陀，千里雲合接黃河，接黃河，流滾金波。只那羲皇人快樂，快樂，快樂，眞快樂。天地闊，天地闊，世態參破。柰老何，日月如梭。

第 九 段

羈情旅思，故國家鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見那江山雄壯。心腹話連床，鷄黍尊前月朗。

第 十 段

謝朓也，謝朓也，卜宅青山也，其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙也，其忠待如何，世事風波。隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也死也皆由命。遙看鑒唐月，助我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺今古明。人生歡會少別離多，花開花落怎柰何，嘆人生會少離多。

綠綺新聲：（明萬曆二五年即 1597 年）

第一段

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，歎那參商。忽相見，喜也非常。共此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連床，鷄黍懷前月朗。

第二段

今古呵，嘆英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海，的那一舉成功。思憶臥龍，霸業也，霸業也，如今已都的那成空，都已成空，成空，都成空。

第三段

嚼珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁的那雅音韻也難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲魔，高陽味，高陽味如何，李杜的那如何，又如何。日空過，髮婆娑。容顏呵，漸消消磨，磨漸消磨。

第四段

謝朓也，謝朓也，卜宅青山，的那其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙，的那其忠待如何，弔楚屈原。隱顯也皆前定，興亡也皆前定，貧也賤也皆前定，富也貴也皆前定。遙看錢塘月，慨我那詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺那古今明。

第五段

天涯也呵，地角也呵，別離也呵，會合也呵，金蘭呵，陳雷也呵，管鮑呵，神交心契合呵，人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。

第 六 段

懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，的也醉時唱個的那太平歌。儘快樂，儘快樂，榮華富貴，的也有如恁個的那花開落。人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。

第 七 段

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。共此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腸話連床，鷄黍樽前月朗。

第 八 段

北鎮沙陀，千里雲合接黃河，接黃河，滴溜金波。只俺羲皇人閑快活，快活，閑快活。天地闊，天地闊，世態參破。只俺羲皇人閑快活，快活，閑快活。天地闊，天地闊，世態參破。只俺羲皇人閑快也活，快活，閑快活。

第 九 段

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，貧也賤也皆前定，富也貴也皆前定。遙看錢塘月，慨我那詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺那古今明。

第 十 段

天涯也呵，海角也呵，別離也呵，會合也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，神交心契合呵，人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。

第十一段

懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，的那醉時唱個的那太平歌。儘快活，儘快活，榮華富貴，的也有如恁個的那花開落。人生歡會少也別離多，花開落，可奈何，花開落兮可奈何。

揚掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，嘆的那參商。忽相見，喜的也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態呵，有炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連床，鷄黍檜前月朗。

第二段

今古呵，嘆英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海，的那一舉成功。思憶臥龍，霸業也，霸業也，如今一旦，却也都已可惜成空，成空，成空，盡成空。

第三段

吐珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁，的那雅音韻也難和，和難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲麽，高陽味，高陽味，如何，如何，的那如何，李杜如何，如何，如何，更如何。

第 四 段

日空過兮，鬢婆娑。容顏呵，漸也消磨，消磨，消磨，漸消磨。謝朓也，謝朓也，卜宅青山，的那其樂待如何。只見蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙，的那其忠待如何，世事風波。

第 五 段

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也皆天定，生 也死也皆由命。遙看錢塘月，慨我那詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺的那千古明。天涯也呵，海角也呵，離別也呵，歡會也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，管鮑呵，神交心契的也呵，人生歡會少也別離多，花開落兮可奈何。

第 六 段

懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，的那醉時唱一箇太平歌。儘快樂，儘快樂，榮華富貴，的那猶如一樹的也花開落。人生歡會少也別離多，花開落兮可奈何。

第 七 段

登山涉水，那更弄月吟風，憶豪氣，湖海的元龍，說甚麽泛梗的飄蓬。天也無窮，地也無窮，四時趣也無窮，吾曹樂也無窮，無窮無窮總無窮。世事如春夢，嬰兒忽瞬老翁，名利成何用，百年事，轉頭空。

第 八 段

北鎮沙沱，的那千里雲合接黃河，接黃河，溜滾金波。只俺羲

皇人閒快樂，快樂快樂，儘快樂。柰老何，柰老何，日月如梭，的那隨時過活，過活，過活，隨過活。

第九段

廊廟也奚以喜，江湖也奚以悲。貧賤也不能移，富貴也不能淫。達而在上其道行，窮而在下其道明。遙憶耕莘叟，起作那商家霖。囂然固此人，幡然亦此人。坦然順適，何必泥窮通。先憂也呵，後樂也呵，短褐也呵，軒冕也呵，樂山呵，樂水也呵，嚴陵呵，陶令呵，放浪形骸的也呵，嘆車塵馬足也苦奔波，三槐九棘竟如何。

尾泛　上下古今，瞬息如夢，嘆人生能幾光陰。

太古正音：（明萬曆間即 1611 年左右）同前譜。但無第九段。每段多小一標題：一段旅次清談。二段賢豪寥落。三段詩酒高風。四段及時行樂。五段聽命親賢。六段守道安貧。七段樂事無涯。八段希古循時。尾泛能幾光陰作能有幾何。

琴適：（明萬曆三九年即 1611 年）同絲綸新聲。但第四段無賈誼也賈誼也屈於長沙的那其忠待如何十七字。弔楚屈原作弔楚汨羅。第六段第十一段有如恁個均作猶如露滴。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

第一段　羈情旅思

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態多少炎涼，客路呵苦風霜，風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見那江山雄壯。心腹話連床，鷄黍樽前月朗。

第二段　賢豪寥落

古今呵，嘆英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海，的那一舉成功。思憶臥龍，霸業也，霸業也，如今一旦都已成空。可惜成空，成空，成空，總成空。

第三段　題詩酌酒

吐珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁，的那雅音韻也難和，和難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲魔，高陽味，高陽味，如何如何，的那如何，李杜如何，如何如何更如何。

第四段　及時行樂

日空過兮，鬢婆娑。容顏呵，漸漸消磨，消磨，消磨，漸消磨。謝朓也，謝朓也，卜宅青山，的那其樂如何。只見蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙，的那其忠如何。如何待如何，世事風波。

第五段　聽命親賢

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也死也由天命。遙看錢塘月，慨我慨我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺古今明。

第六段　抵掌一嘯

天涯也呵，海角也呵，離別也呵，會合也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，管鮑呵，神交心契呵，人生歡會少，別離多。懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，醉時唱箇太平歌。儘快樂，儘快樂，榮華富貴，猶如

露滴花開落。花開落，可奈何。

第七段　清談良夜

睽違許久，若隔三秋。昔相別，去也難留。今相見，意更綢繆。滿斟綠蟻，話漫相投。愁添燭短，淚徹更籌，今古悠悠。西望朝昏，滾滾東流，東流，東流，復東流。憶共鴟夷子，散髮弄扁舟。忙處人多閑處少，春花秋月幾時休。

第八段　千里一方

北鎮沙陀，千里雲合接黃河，接黃河，溜滾金波。只俺羲皇人閑快樂，快樂，快樂，眞快樂。奈老何，奈老何，日月如梭，的那隨時過活，過活，隨過活。

第九段　半夜十年

廊廟也笑以喜，江湖也笑以悲。貧賤也不能移，富貴也不能淫。達而在上其道行，窮而在下其道明。遙憶耕莘叟，起作那商家霖。囂然固此人，幡然亦此人，坦然何必泥窮通。

第十段　同志同傳

先憂也呵，後樂也呵，短褐也呵，軒冕也呵，樂山呵，樂水也呵，嚴陵呵，陶令呵，放浪形骸呵，嘆車塵馬足也苦奔波，三槐九棘竟如何。懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒，醉時唱箇太平歌。儘快樂，儘快樂，榮華富貴，猶如露滴花開落，花開落兮可奈何。上下古今，瞬瞬如夢，嘆人生光陰有幾。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）

第 一 段

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連床雞黍樽前月朗。

第 二 段

今古呵，嘆英雄，誰是英雄。記農夫與漁翁，南陽東海，的那一舉成功。思憶臥龍，霸業也，如今都已也成空，成空，成空，盡成空。

第 三 段

唾璣珠也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁，的那雅音詩也難和。金叵羅，梨花竹葉，的那香味更酡。鼻有蟲魔，高陽味，李杜如何，又何如，李杜如何。

第 四 段

日空過，鬢婆娑。容顏呵，漸覺消磨。謝朓也，卜宅青山，的那其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也屈於長沙，的那其忠待如何，世事風波。

第 五 段

顯隱也皆前定，富貴也皆前定，成也敗也誰人證。遙看錢塘月，慨我那詩人與。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺的那古今明。

第 六 段

天涯也呵，海角也呵，離別也呵，歡合也呵，膠漆呵，金蘭也呵，陳雷呵，神交心契也呵，正是人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。

第 七 段

同一段泛音。

第 八 段

北鎮沙陀，千里雲合接那黃河，的那溜金波，滾金波。天地闊，世態參破。只俺羲皇人閑也快樂，人閑快樂。奈老何，日月如梭，的那隨時過，人生也其樂待如何。

第 九 段

懶雲窩，醒時詩酒，的那醉時唱個的那太平歌。儘快樂，榮華富貴，的那如猶旦夕的那花開落。正是人生歡會少也別離多，花開落，可奈何。

第 十 段

淡交人易，義合古難，嘆人生能有幾何。

義軒琴經：（明代確實年代不詳）

一 段

羈情旅思，想那故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也

非常。共此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連床，百年詩酒疎狂，疎狂，任疎狂。

二　段

今古呵，嘆英雄，誰是英雄，記農夫與漁翁，南陽東海，也麽一舉成功。飛熊臥龍，霸業也，霸業如今都已那成空，都已成空，成空，成空，空。

三　段

唾珠璣也，音律呵，病有詩麽，律呂詩翁，的那雅音韻也難和。金叵羅，叵羅，梨花竹葉的那香味更酡。鼻有蟲麽，高陽味，高陽味，高陽味如何，李杜如何，如何，如何，又如何。

四　段

日空過，鬢婆娑。容顏呵，漸消麽，消麽，消麽，漸消麽。謝朓，謝朓也，卜宅青山，的那其樂待如何。蓴鱸張翰憶江東，賈誼也，賈誼也，屈於長沙，的那其忠待如何，世事風波。

五　段

隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也死也皆由命，遙看錢塘月，慨我那詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺的那古今明。

六　段

天涯也呵，海角也呵，別離也呵，會合也呵，膠漆呵，金蘭也呵，

陳雷呵，神交心契也呵，人生歡會少也別離多。懶雲窩，醒時詩酒，醉時唱個的那太平歌。儘快活，快活，榮華富貴，的那有如那個花開落。人生歡會少別離多，花開落，可奈何。

七　段

與一段同。

八　段

北鎮沙沱，千里雲合接黃河，黃河，溜滾金波。只是叢皇人閑快活，快活，快活，眞快活。日月如梭，的那隨時過，快活，快活，快活，眞快活，世態參破。只是叢皇人閑快活，快活，快活，眞快活。

九　段

與五段同。

十　段

與六段同。

想人生會少離多。

立雪齋琴譜：（清雍正八年即 1730 年）

第一段　共敍羈情

羈情旅思，嘆那故國他鄉。久相別，嘆那參商。忽相見，喜也非常。對此燈光，兩訴衷腸。世態呵，嘆炎涼，客路呵，苦風霜，苦風霜，利名韁。吳楚東南望，見江山那雄壯。心腹話連床，雞黍樽前月朗。

第二段　慨古傷今

今古呵，嘆英雄，誰是英雄。嘆農夫與漁翁，南陽東海，的也一舉成空。思憶臥龍，霸業也，霸業也，而今都是的也成空，成空，成空，盡成空。

第三段　吟詩酌酒

唾珠璣也，音律呵，病有詩魔，栗里詩翁，雅吟咏韵也難和。金叵羅，金叵羅，梨花竹葉香味的也更多。鼻有蟲麽，高陽味也如何，劉伶李白如何，如何，如何，又如何。

第四段　樂天知命

世事風波，隱顯也皆前定，興亡也皆前定，富貴也皆前定，貧賤也皆前定，成也敗也誰人證，生也棄也由天命。

第五段　良夜清談

遙看鍍塘月，的也助我詩人興。圓也一般明，缺也一般明，月圓月缺也古今明。天涯也呵，海角的也呵，離別呵，會合也呵，陳雷呵，陳雷，陳雷呵，則則是人生歡會少別離多，花落花開可奈何。

第七段　（新增）一息百年

三皇五帝，人稱盛世。唐虞夏商周，變作征誅。秦漢魏三分吳蜀，晉宋齊梁陳隋分據。隋唐也無立錐，五代也無孑餘。唐虞揖讓三杯酒，湯武征誅一局碁。往事竟如何，則是人生自苦。

第八段　千里一方

北鎮沙陀，噫嘻，千里雲合接黃河，接黃河，溜滾金波。只我羲皇一個的也快樂。懶雲窩，懶雲窩，醒時詩酒醉時歌，的也唱個太平歌。儘快活，儘快活，榮華富貴，猶如露滴的也一個花開落。則是人生歡會少別離多，花落花開可奈何。

第九段　（新增）浮雲富貴

富貴浮漚，問伊呂，今何在，問三傑，今何在，問房杜，今何在，問韓范，今何在。玉堂金馬無聊賴，清風明月休輕賣。

第十段　（新增）清秋雅致

江山如畫，輕烟萬里長空。飄金井一葉梧桐，渡銀河，幾陣歸鴻。霜落丹楓，露冷芙蓉。砧聲兒，繼續風，蟋蟀兒，添唧噥。滿腔心事倩誰通，知己話偏濃，越教人，情誼重。家山雲萬重，堪歎一生如夢。滿階清露月明中，趁清時，則把瑤琴三弄。

尾　聲　（入曼）白首如新

市交何益，意合爲難，和你嘆人生能有幾何。

范氏琴瑟合璧：（清道光九年即 1829 年）同揚掄太古遺音。但二段思憶作飛熊。霸業作大業。一旦下多都已成空四字，無却也二字。三段和難和作實難和。四段漸也作漸漸。六段猶如一樹的作猶如露滴。八段沙沱下無的那二字。的那隨時過活作且自隨時過活。尾泛能幾光陰作能有幾何。

思賢操

發明琴譜：（明嘉靖十年即1530年）

第一段

大哉顏回，惜乎大哉顏回。思憶顏回，天喪顏回，的也顏回，苦哉的也顏回，痛哉的也顏回。在陋巷那不改其樂的也顏回，顏回。悼一聲，天喪予的也顏回。再思賢的也顏回。悼一聲，天喪予的也顏回。的也天喪予，的也苦哉痛哉的也顏回，顏回。道何喪，後代無，顏回，憶昔顏回，道何喪。

第二段

顏回，的也顏回，苦哉的也顏回。憶昔在陳絕糧的也顏回，憶昔當初在陳在陳絕糧絕糧的也顏回。天喪顏回，的也顏回，苦哉的也顏回，痛哉的也顏回。在陋巷那不改其樂的也顏回，不幸短命死的也顏回。憶昔當初在陳絕糧的也顏回，顏回。悼一聲，天喪予的也顏回。再思賢的也顏回，顏回。悼一聲，天喪予的也顏回。的也天喪予。的也爲仁，一日克己復禮，苦哉痛哉的也顏回，顏回。道何喪，後代無，顏回，憶昔顏回，道何喪。

第三段

大哉顏回，顏回後代無的也顏回，後代無的也顏回，天喪顏回的也顏回，苦哉的也顏回，痛哉的也顏回。在陋巷那不改其樂的也顏回，不幸短命死的也顏回。憶昔當初在陳絕糧的也顏回，顏回。悼一聲，天喪予的也顏回。再思賢的也顏回，顏回。悼一聲，天喪予的也顏回，的也天喪予，的也苦哉痛哉的也顏回，顏回。道何喪，後代無，顏回。憶昔顏回，道何喪。

第四段

大哉顏回，顏回，苦苦的也顏回，苦苦的也顏回，苦苦的也最苦痛哉的也顏回，的也最苦痛哉的也顏回。天喪顏回的也顏回，天喪予的也顏回，的也天喪予。的也爲仁，一日克己復禮，苦哉痛哉的也顏回，顏回。道何喪，後代無，顏回，憶昔顏回，道何喪。

第五段

大哉顏回，顏回。

泛起

天地推遷有榮辱，世事循還多反復。幾番滄海變桑田，幾度桑田變陵谷。

第六段

憶昔當初在陳，憶昔當初在陳絕糧的也顏回，憶昔當初在陳，憶昔當初在陳絕糧的也顏回。天喪顏回的也顏回，天喪予的也顏回，的也天喪予，的也苦哉痛哉的也顏回，顏回。道何喪，後代無，顏回，憶昔顏回，道何喪。

第七段

大哉顏回，顏回，苦苦顏回，苦苦苦顏回，苦苦的也苦哉痛哉的也顏回，顏回。道何喪，後代無，顏回，憶昔顏回，道何喪。

尾泛

嘆人生能幾何。

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）

第一段　陋巷荒涼

大哉顏回，思憶顏回，天質高明也顏回。可傷也顏回，痛傷心也顏回，不幸殂也顏回。簞瓢陋巷，不改其樂，賢哉顏回。惜乎顏回，天喪予也顏回。聞一知十也顏回。同遭厄今何在也顏回。痛哉，天喪予。視聽言動四勿，請事斯語，好學不倦，今也則無，宜悲之慟矣，顏回。若天喪斯文也顏回。

第二段　簞瓢塵土

簞食瓢飲也顏回，賢哉也顏回。憶昔當初在陳蔡同厄時也顏回，憶昔當初在陳絕糧時也顏回。可傷也顏回，痛傷心也顏回，不幸殂也顏回。簞瓢陋巷，不改其樂，賢哉顏回。憶昔當初在陳蔡之間時也顏回，惜哉顏回，天喪予也顏回，聞一知十也顏回，同遭厄今何在也顏回。惜乎吾見其進，未見其退，語之而不惰者，眞可惜也顏回。好學不倦，今也則亡，思之宜切矣顏回，若天喪斯文也顏回。

第三段　傷貧厚葬

重嘆之無窮，三嘆乎顏回，痛無極兮顏回。洙泗同遊可傷也顏回，痛傷心也顏回，不幸卒也顏回。簞瓢陋巷，不改其樂，賢哉顏回，人不堪其憂也，賢哉顏回。憶當初畏於匡也，吾以汝失後矣顏回。憶當初過於宋也，與我同習禮文，同遭桓魋之難也顏回。惜乎顏回，同遭厄今何在也顏回，痛吾心也顏回。顏路聽門人厚葬也顏回，好學不倦今何在，思之宜切矣顏回，天喪斯文也顏回。

第四段　悼道無傳

三歎兮無窮，傷感傷感予之顏回賢，傷感傷感予之顏回賢，傷感傷感予之在陳絕糧時也顏回賢，傷感傷感予之在陳絕糧時也顏回賢。賢哉我顏回，惜乎顏回，天喪予也顏回，道無傳也顏回，同遭厄今何在也顏回。惜乎天喪予也，吾見其進，吾未見其退，語之而不惰者，眞可惜也顏回。好學不倦，今也則無，思之宜切矣顏回，若天喪斯文也顏回。

第五段　慨古傷今

天地推遷有榮辱，世事循環多反復。幾回滄海變桑田，幾度桑田變陵谷。哀哉顏回命何夭，惆悵顏回命何促。顏回顏回聽吾琴，聲聲只爲顏回撫。

第六段　行藏類己

一日克己復禮，爲仁由己，而天下歸仁焉顏回。用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫也顏回。痛吾心也顏回，若天喪予也顏回，悼吾道無傳也顏回，同遭厄今何在也顏回，實天喪予也顏回，好學不倦，今也則無，未嘗好學思之宜慟矣顏回，若天喪斯文也顏回。

第七段　視予猶父

視予猶父也，予不可得而視之猶子也顏回。不貳過于已，不遷怒于人，可謂好學也顏回。終日如愚，退而省其私，亦足以發，回也不愚，賢哉顏回。若天喪予也顏回，同遭厄今何在也顏回，痛哉天喪予。視聽言動四勿，請事斯語，好學不倦今何在，思之宜慟矣顏回，若天喪斯文也顏回。

第八段　哀過不知

未達一間，天不假之年，不日而化矣。顏回賢，超越乎七十二，邁三千，今也則無好學，天喪斯文也顏回，嘆人生能幾何。

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即 1549 年）

第一段

大哉顏回，顏回，顏回，思憶顏回，哀哉也顏回。天喪予也顏回，痛傷哉也顏回，天喪予也顏回，天喪哀哉也顏回，顏回，顏回。今也則亡，心哀痛，憶顏回，悼道無傳也顏回。

第二段

不幸死也顏回，顏回不幸死也，思憶夫聰明，哀哉也顏回。

第三段

幾回滄海變桑田，幾度桑田變陵谷。苦痛憶昔當初困於匡國，憶昔當初厄於陳蔡。

第四段

顏淵，顏淵，三千弟子之先，惟汝最賢。苦痛憶昔當初厄於匡，回憶當初厄於陳蔡。

第五段

大哉顏回，顏回，顏回，苦思憶，思憶。哀哉也顏回，悼道無傳也顏回。顏淵，顏淵，不幸死也顏淵。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　悼道無傳

大哉顏回，惜乎，大哉顏回，思憶顏回。天喪顏回，有德行顏回，有德行顏回。慟哭嗚惜乎顏回，痛哭嗚惜乎顏回，慟哭嗚只爲道學無傳。惜乎顏回不幸短命死，惜乎顏回其心三月不違仁，惜乎顏回天喪予，惜乎顏回痛傷情。噫，惜乎顏回天喪予，惜乎顏回，噫天喪予。聞一知十，惜乎顏回，顏回顏回賢，上天不恤，哭嗚顏回，噫，天喪斯文好學亡。

第二段　用舍行藏

大哉顏回，惜乎痛傷情，噫，惜乎顏回，慟哭嗚惜乎顏回，慟哭嗚惜乎顏回，噫惜乎顏回。憶昔當初在陳絕糧，惜乎顏回，用之則行，舍之則藏。惜乎顏回，有德行顏回，有德行顏回。慟哭嗚惜乎顏回，痛哭嗚惜乎顏回，慟哭嗚只爲道學無傳，惜乎顏回天喪予。惜乎顏回痛傷情，噫惜乎顏回天喪予，惜乎顏回噫天喪予。爲仁一日克己復禮，惜乎，天下歸仁焉，惜乎顏回顏回顏回賢。上天不恤，哭嗚顏回，噫，天喪斯文好學亡。

第三段　默識心通

大哉顏回，惜乎大哉顏回，有棺而無槨，吾不徒行以爲之槨。有德行顏回，有德行顏回，慟哭嗚惜乎顏回，痛哭嗚惜乎顏回，慟哭嗚只爲道學無傳。惜乎顏回，不幸短命死，惜乎顏回，其心三月不違仁。惜乎顏回天喪予，惜乎顏回痛傷情，噫，惜乎顏回天喪予，惜乎顏回，噫，天喪予。聞一知十，惜乎顏回，顏回顏回賢，上天不

恤，哭鳴顏回，噫，天喪斯文好學亡。

第四段　陋巷簞瓢

大哉顏回，惜乎，大哉顏回。痛一簞食，惜乎顏回，痛一瓢飲，惜乎顏回。痛一簞食，惜乎不改其樂，惜乎顏回賢，痛一瓢飲，惜乎不改其樂，惜乎顏回賢。道學喪，顏回有德行，顏回有德行，顏回，慟哭鳴惜乎顏回，痛哭鳴惜乎顏回，慟哭鳴只爲道學無傳。惜乎顏回天喪予，惜乎顏回痛傷情，噫，惜乎顏回天喪予，惜乎顏回噫，天喪予。爲仁一日克己復禮，天下歸仁焉，惜乎顏回顏回顏回賢。上天不恤，哭鳴顏回，噫，天喪斯文好學亡。

第五段　喟然自歎

大哉顏回，惜乎，大哉顏回。天地推遷有榮辱，世事循環多返復。幾回滄海變桑田，幾度桑田變陵谷。聲聲只爲顏回哭，顏回只爲命短促。

第六段　仰鑽聖道

憶昔當初，非禮勿視，非禮勿聽，惜乎哭鳴，惜乎顏回。憶昔當初非禮勿言，非禮勿動，惜乎哭鳴，惜乎惜乎顏回。天喪顏回，有德行顏回，有德行顏回，慟哭鳴惜乎顏回，痛哭鳴惜乎顏回，慟哭鳴只爲道學無傳。惜乎顏回天喪予，惜乎顏回痛傷情，噫，惜乎顏回天喪予，惜乎顏回噫，天喪予也顏回。哭慟哭惜乎顏回，哭慟哭傷情，惜乎顏回，哭慟哭感情。惜乎聞一知十，惜乎顏回，顏回顏回賢。上天不恤，哭鳴顏回，噫，天喪斯文好學亡。

第七段　敏而好學

大哉顏回，惜乎，大哉顏回，惜乎得道顏回，惜乎得道哭哭顏回。弟子三千，惜乎總不如顏回賢，天喪斯文好學亡，嘆人生能有幾何。

琴書大全：（明萬曆十八年即1590年）

第一段

大哉顏回，惜乎大哉顏回，賢哉顏回。天喪顏回，後同有德行也顏回，痛傷心也顏回。在陋巷的人不堪其憂也顏回，後同天喪予也顏回。後同苦思賢，噫也顏回，天喪予也顏回，天喪斯文的在陳在陳絕糧，噫也顏回顏回顏回哉，道何喪，道何喪，今則亡，噫顏回，留入琴中弔顏回。

第二段

大哉顏回，可惜大哉顏回，一簞食也顏回，一瓢飲也顏回。洞洞矚矚的在陳絕糧，噫也顏回，今也則亡的子哭痛哉，噫也顏回。（以下從第一段"有德行"句起重一遍）

第三段

大哉顏回，噫嘻大哉顏回，不遷怒於人也顏回，不貳過於己也天喪也顏回，有德行也顏回，慟傷心也顏回。在陋巷的人不堪其憂也顏回，語之而不惰惜也顏回，顏路請子之車的以爲之椁的也顏回。（以下從"天喪予也"句起重一遍）

第四段

大哉顏回，嗚呼大哉顏回，出乎其類的也顏回，拔乎其萃的也

顏回。出乎其類的也人不堪其憂也顏回，拔乎其萃的也不改其樂噫也顏回，賢乎哉。（以下從"苦思賢"句起重一遍）

第 五 段

大哉顏回，思憶大哉顏回。哀哉顏回命何短，苦哉顏回命何促。顏回顏回聽吾言，聲聲只爲顏回哭。

第 六 段

一日克己復禮，爲人由己的天下歸仁的也顏回。用之則行，舍之則藏，惟我的與爾有是夫也顏回。

第 七 段

吾將歸去魯之邦，吾將歸去魯之邦，苦慟顏回，意欲作春秋，在獲麟而已。留入琴中彈釋情，嘆人生能有幾何哉。

文會堂琴譜：（作顏回・明萬曆二四年即 1596 年）

第 一 段

大哉顏回，憶昔大哉顏回，思憶顏回。天喪斯文，惜乎顏回，有德行顏回，有德行顏回，有德行也顏回。痛哉惜乎顏回，其心三月不違仁，惜乎顏回，天喪予也顏回，慟天喪予也顏回，顏回，天喪予也顏回。惜乎敏而好學，惜乎顏回，顏回，顏回，今也則無。悼道無傳，痛憶顏回，天喪斯文也顏回。

第 二 段

大哉顏回，憶昔大哉顏回，有德行顏回，有德行顏回，有德行也

顏回。憶昔當初在陳絕糧，惜乎顏回，憶昔當初在陳絕糧，惜乎顏回。有德行顏回，有德行顏回，有德行也顏回，痛哉惜乎顏回。其心三月不違其仁，惜乎顏回，不幸短命死也，惜乎顏回。顏路請子之車以爲之椁，惜乎顏回，天喪予也顏回，慟天喪予也顏回，顏回，天喪予也顏回。惜乎敏而好學，惜乎顏回，顏回，顏回，今也則亡。悼道無傳，痛憶顏回，天喪斯文也顏回。

第 三 段

大哉顏回，憶昔大哉顏回，視予猶父，惜乎顏回，予不得視惜乎猶子也顏回。有德行顏回，有德行顏回，有德行也顏回，痛哉惜乎顏回。其心三月不違其仁，惜乎顏回，不幸短命死也，惜乎顏回。顏路請子之車以爲之椁，惜乎顏回，天喪予也顏回，慟天喪予也顏回，顏回，天喪予也顏回。惜乎敏而好學，惜乎顏回，顏回，顏回，今也則無。悼道無傳，痛憶顏回，天喪斯文也顏回。

第 四 段

大哉顏回，憶昔大哉顏回，不遷怒，惜乎顏回，不貳過，惜乎顏回。出乎其類，惜乎拔乎其萃，惜乎顏回，出乎其類，惜乎拔乎其萃，惜乎顏回。傷心哉顏回，天喪予也顏回，惜乎三十二歲，不幸短命死，惜乎顏回，顏回，顏回。今也則亡，悼道無傳，痛憶顏回，天喪斯文也顏回。

第 五 段

大哉顏回，憶昔大哉顏回。暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在，野草閑花滿地愁。

第 六 段

一日克己復禮，天下歸仁焉，爲仁由己，惜乎顏回。一日克己復禮，天下歸仁焉，爲仁由己，惜乎顏回。天喪予也顏回，慟天喪予也顏回，顏回，天喪予也顏回，顏回，天喪予也顏回。惜乎敏而好學，惜乎顏回，顏回，顏回，今也則無，悼道無傳，痛憶顏回，天喪斯文也顏回。

第 七 段

大哉顏回，憶昔大哉顏回，吾將歸去魯之邦，吾將歸去魯之邦，意欲作春秋。三千徒弟子，都不如我顏回，天喪斯文也顏回，嘆人生能有幾何。

綠綺新聲：（明萬曆二五年即 1597 年）

第 一 段

大哉顏回，得道大哉顏回，思憶顏回，賢哉顏回，哀哉憶顏回。有德行也顏回，聞一知十也顏回，不幸死也顏回。憶昔當初厄陳蔡也顏回，顏回，顏回，今也則亡，子哭之慟也顏回，天喪斯文也顏回。

第 二 段

一簞食也顏回，一瓢飲也顏回，在陋巷也，不改其樂也，顏回。有德行也顏回。聞一知十也顏回，不幸死也顏回。憶昔當初厄陳蔡也顏回，顏回，顏回，今也則亡，子哭之慟也顏回，天喪斯文也顏回。

第 三 段

顏回，惜乎顏回，人不堪其憂也顏回，非禮勿視顏回，非禮勿視聽言動也顏回，有德行也顏回。聞一知十也顏回，不幸死也顏回。憶昔當初厄陳蔡也顏回，顏回，顏回，今也則亡，子哭之痛也顏回，天喪斯文也顏回。

第 四 段

暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在，野草閑花滿地愁。

第 五 段

一日克己復禮，爲仁由己，而天下歸仁焉也顏回。用之則行，舍之則藏，惟我也與爾有是夫也顏回。吾見其進，未見其止，語之而不惰者，惜乎顏回。有德行也顏回，聞一知十也顏回，不幸死也顏回。憶昔當初厄陳蔡也顏回，顏回，顏回，今也則亡，子哭之慟也顏回，天喪斯文也顏回。

第 六 段

視予猶父也，予不可得而視之猶子也顏回。不貳過於己，不遷怒於人，可謂好學也顏回。終日如愚也，退而省其私，亦足以發，回也不愚。有德行也顏回，聞一知十也顏回，不幸死也顏回。憶昔當初厄陳蔡也顏回，顏回，顏回，今也則亡，子哭之痛也顏回，天喪斯文也顏回。

第 七 段

我將歸去魯之邦，哀哉顏回，哀哉痛哉顏回。天喪斯文也顏回，更深夜闌兮，夢汝來斯，覺後痛吾心兮。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第 一 段

大哉顏回，惜乎大哉顏回，思憶顏回。道不能行也顏回，苦痛乎顏回，苦痛乎顏回，苦痛惜乎顏回，痛哉惜乎顏回。其心三月不違其仁，惜乎顏回。天喪予也顏回，慟天喪顏回也，顏回，顏回，憶，憶，天喪予也顏回，天喪予。惜乎沉潛純粹，惜乎顏回，陋巷陋巷在陋巷，人不堪其憂也顏回，天喪斯文也顏回，

第 二 段

有德行也顏回，惜乎有德行也顏回，賢哉也顏回。憶昔當初也，在陳絕糧，惜乎顏回。憶昔當初也，與難於匡，惜乎顏回。賢哉也顏回，賢哉惜乎顏回，痛哉惜乎顏回，哀哉惜乎。聞一知十，惜乎顏回，不幸短命死也顏回，悼道無傳，不幸短命死也顏回。天喪予也顏回，慟天喪顏回也顏回，顏回，憶，憶。天喪予也顏回，天喪予。惜乎心齋坐忘，惜乎顏回，高堅高堅忽前後，服膺而弗失也顏回，天喪斯文也顏回。

第 三 段

大哉顏回，惜乎大哉顏回，好學顏回，不貳過于己，不遷怒于人，今也則亡。博文也顏回，約禮也顏回，如愚惜乎顏回，不愚惜乎顏回。傷哉惜乎視予猶父，惜乎顏回。嗟夫，道難容，惜乎顏回，不容何病，不容見君子，惜乎顏回。天喪予也顏回，其庶乎屢空也顏

回，顏回，噫，噫，步亦步也顏回，趨亦趨。惜乎語之不惰，惜乎顏回，卓爾卓爾如有立，從之末由也已顏回，天喪斯文也顏回。

第四段

大哉顏回，惜乎大哉顏回，一簞食也，惜乎顏回哉，一瓢飲也，惜乎顏回哉。視聽言動，毅然請事斯語，惜乎顏回。用舍行藏，惜乎，惟我與爾，惜乎顏回，道何喪顏回，顏回。噫，噫，見道明也顏回，非助我，惜乎言無不說也，惜乎見其進，惜乎未見其止。惜乎顏回，不及門，憶陳蔡，子在何敢死也顏回，天喪斯文也顏回。

第五段

大哉顏回，惜乎大哉顏回。暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在，野草閑花滿地愁。

第六段

一日克己復禮，天下歸仁，惜乎爲仁由己，惜乎顏回賢。一間未達，願無伐善施勞，惜乎潛心聖，不遠而復，惜乎顏回賢。道不能行也顏回，顏回，噫，噫，哭之慟。惜乎顏回，道何道何喪，後代無。才具王佐賢也顏回，天喪斯文也顏回。

第七段

好學顏回，惜乎彼蒼弗培。吾將歸去魯之邦，不得中行而思狂，擬欲作春秋，三千徒弟子，惟爾賢也顏回，天喪斯文也顏回。

尾泛　嘆人生再會也難。

太古正音：（明萬曆間即1611年左右）

第一段

大哉顏回，惜乎大哉顏回，思憶顏回。天喪顏回，有德行顏回，苦哉惜乎顏回，痛哉惜乎顏回。其心三月不違其仁，惜乎顏回，天喪予也顏回，道不行也顏回，天喪予也顏回。噫，顏回，惜乎沉潛純粹，惜乎顏回，顏回，顏回，慟顏回。悼道無傳，苦也顏回，天喪斯文道學亡。

第二段　痛惜斯文

大哉惜乎顏回，聞一知十顏回，憶昔當初在陳絕糧，惜乎顏回。憶昔當初與難於匡，惜乎顏回。有德行顏回，一簞食也顏回，一瓢飲也顏回，在陋巷也不改其樂，惜乎顏回。不幸短命死，惜乎顏回，三千弟子惟有爾獨賢，惜乎顏回。天喪予也顏回，道不行也顏回，天喪予也顏回。噫，顏回，惜乎洞洞屬屬，視予猶父，予不得也洞洞屬屬視予猶子。道何喪也顏回，顏回，顏回，慟顏回。悼道無傳，苦也顏回，天喪斯文道學亡。

第三段　未聞好學

大哉顏回，惜乎大哉顏回。好學顏回，不貳過於己，不遷怒於人，今也則亡。博文也顏回，約禮也顏回，如愚惜乎顏回，不愚惜乎顏回，於吾言也無所不悅，惜乎顏回。嗟乎，道難容，惜乎顏回，不容何病，不容見召子，惜乎顏回。天喪予也顏回，道不行也顏回，天喪予也顏回。噫，顏回，惜乎一間未達，惜乎顏回，顏回，顏回，慟顏回。悼道無傳，苦也顏回，天喪斯文道學亡。

第四段　道脉不壽

大哉顏回，惜乎大哉顏回。見其進也，惜乎顏回，未見其止，惜乎顏回。視聽言動，毅然請事斯語，惜乎顏回。噫，用舍行藏，舉世惟我與爾，惜乎顏回。噫，壽不長顏回，見道顏回，天喪予也顏回，道不行也顏回，天喪予也顏回。噫，顏回，惜乎心齋坐亡，惜乎顏回，顏回，顏回，慟顏回。悼道無傳，苦也顏回，天喪斯文道學亡。

第五段　感時興思

大哉顏回，惜乎大哉顏回。天地推遷有榮辱，世事循環多反覆。幾回滄海變桑田，幾度桑田變陵谷。噫嘻，傷懷傷懷復傷懷，哀哉命何窮，痛哉命何促。

第六段　夫人宜慟

克己復禮爲仁，一日克己復禮，天下歸仁焉，惜乎顏回。願無伐善，願無施勞，語之不惰，潛心聖學，不遠而復也，惜乎顏回。得一善也服膺勿失，惜乎顏回。天喪予也顏回，道不行也顏回，天喪予也顏回。噫，顏回，惜乎庶乎屢空，惜乎顏回，顏回，顏回，哭之慟也顏回。悼道無傳，苦也顏回，天喪斯文道亡學。

第七段　俞思俞下

大哉顏回，惜乎大哉顏回。敏而好學也，惜乎顏回。步亦步也顏回賢，趨亦趨也顏回賢。吾將歸去魯之邦，不得中行而思狂，擬欲作春秋，予門三千徒弟子，七十二賢人，皆不及有德行，苦哉顏回，天喪斯文道學亡。

琴適：（明萬曆三九年即 1611 年）同綠綺新聲。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同重脩眞傳。但無小標題。好

學亡皆作道學亡.

松風閣琴譜:（清康熙十六年即 1677 年）

一　段

大哉顏回，得道大哉顏回. 思憶顏回，賢哉顏回，惜乎顏回. 有德行也顏回，安貧樂道顏回，見其進也，未見其止也顏回.

二　段

有德行也顏回，屢空也顏回. 憶惜當初在陳在陳絕糧，從吾患難也顏回. 語之而不惰兮顏回，終日如愚，於吾言無所不悅兮顏回. 不遷怒也顏回，不二過也顏回，不幸短命死矣，而與道致治也何時. 賢哉顏回，在陋巷人不堪其憂也顏回，天喪斯文也顏回.

三　段

大哉顏回，得道大哉顏回. 回也視予猶父也，予不得視猶其子也顏回. 今也則亡也顏回，今也則亡，惜乎聞一知十也顏回. 嗟回之德行也疇如，苗而不秀何居，秀而不實何居. 天喪予也，嗟吁慟哉，予思，非夫人之爲慟而誰爲.

四　段

陳蔡相從，謂予道大難容. 予衰久不夢周公，明王不作莫予宗. 行夏時兮何時行，乘殷之輅兮何時乘，服周之冕託空言，誰繼韶武放鄭聲.

五　段

一日克己復禮，爲仁由己，而天下歸仁，今亡已夫。夫傳吾道統也其誰，天喪斯文也，何俾若人兮先摧。悲哉，有慟乎，信信乎理數茫茫，而天道其何知。吾將歸去魯之邦，不得中行而語狂，意欲作春秋，而傳經可繼何人，傳心可受何人。予今哭回回不聞，如可贖兮，人百其身。

松聲操：（清康熙二六年即1687年）

一　段

大哉顏回，得道大哉顏回。思憶顏回，賢哉顏回，惜乎顏回，有德行也顏回，安貧樂道顏回。見其進也未見其止也顏回，用則行也顏回，舍則藏也顏回。其心三月不違仁也顏回，悼道悼道無傳死矣顏回，天喪斯文也顏回。

二　段

有德行也顏回，屢空也顏回。憶昔當初在陳在陳絕糧，從吾患難也顏回。語之而不惰兮顏回，終日如愚，於吾言無所不悅兮顏回。不遷怒也顏回，不二過也顏回，不幸短命死矣，而與道致治也何時。賢哉顏回，在陋巷人不堪其憂也顏回，天喪斯文也顏回。

三　段

大哉顏回，得道大哉顏回。回也視予猶父也，予不得視猶其子也顏回。今也則亡也顏回，今也則亡，惜乎聞一知十也顏回。嗟回之德行也噫如，苗而不秀何居，秀而不實何居。天喪予也，嗟吁慟哉，予思，非夫人之爲慟而誰爲。

四　段

陳蔡相從，謂予道大難容。予衰久不夢周公，明王不作莫予宗。行夏之時兮何時行，乘殷之輅兮何時乘，服周之冕托空言，誰繼韶武放鄭聲。

五　段

一日克己復禮，爲仁由己，而天下歸仁，今亡已夫。傳吾道統也其誰，天喪斯文也，何俾若人兮先摧。悲哉，有慟乎，信乎理數茫茫，而天道其何知。吾將歸去魯之邦，不得中行而語狂，意欲作春秋，春秋，而傳經可繼何人，傳心可受何人。予今哭回回不聞，如可贖兮，人百其身。

立雪齋琴譜（清雍正八年即 1730 年）

第一段　思之不見

大哉顏回，噫嘻，大哉顏回。思憶顏回，天喪顏回，賢哉顏回，苦哉也顏回，惜乎也顏回。有德行也顏回，痛傷心也顏回，不幸短命死。我的一日克己復禮，爲仁由己，而天下歸仁的也顏回。用之則行，舍之則藏，而惟我與爾有是夫也顏回。吾見其進，未見其退，語之而能不惰也，惜乎顏回。天喪斯文也顏回，慟天喪斯文也顏回，天喪予。噫嘻，可惜少年少年的也爲人一日克己復禮，而今安在的也顏回，顏回，顏回，道何存。噫，天喪予也，天喪予也，斯文道何存。

第二段　思其求志

一簞食也顏回，一瓢飲也顏回，在陋巷而不改其樂的也顏回。憶昔當初在陳在陳絕糧絕糧的也顏回，苦哉也顏回。天喪斯文也顏回，天喪斯文也顏回，顏氏子其庶乎庶乎，近道又能安貧，隱居求志，行義達道，的也不幸短命死也，惜乎顏回，顏回，顏回，道可存。噫，天喪予，天喪予也，天喪斯文道何存。

第三段　思其達道

行夏之時，時也何如，乘殷之輅，輅也何如，服周之冕，而樂則韶舞，而今也何如。斟酌四代以立百王大法，今也何如。天喪斯文也顏回，慟天喪斯文也顏回，天喪斯文也，把行義達道，都付之空言，情到不堪回首，不堪回首也的顏回，顏回，顏回，道何存。憶昔當年，曾憾其非助我，天喪斯文道何存。

第四段　思其好學

悲哉顏回，噫，噫，好學顏回，今也無顏回。天喪顏回，賢哉顏回，苦哉也顏回，惜哉也顏回。不遷怒也顏回，不貳過也顏回，不違如愚，而亦足以發也，惜乎顏回。天喪斯文也顏回，痛天喪斯文也顏回，顏氏子其庶乎庶乎。一有不善，未嘗不知，知之未嘗復行也，不幸短命死也，惜乎顏回，顏回，顏回，道何存。噫，天喪予，天喪予也，天喪斯文道何存。

第五段　長歌當哭

憶斯人斯人安在也，心傷心傷復心傷，淪亡淪亡也淪亡。追思往事重回首，吁嗟呼，悼道無傳空斷腸。斯人何人天阨之，斯人何人天奪之，斯人喪也天何意，天喪斯人天喪予，天喪斯文道何存。

第六段　總括生平

一日克己復禮，爲仁由己，而天下歸仁的也顏回。用之則行，舍之則藏，而惟我與爾有是夫也顏回。吾見其進，未見其退，語之而能不惰也，惜乎顏回。大哉顏回，噫嘻，大哉顏回。思憶顏回，天喪顏回，賢哉顏回，苦哉也顏回，惜乎也顏回。有德行也顏回，痛傷心也顏回，不幸短命死。我的天喪斯文也顏回，慟天喪斯文也顏回，天喪予。噫嘻，可惜少年少年的也爲仁一日克己復禮，而今安在的也顏回，顏回，顏回，道何存。噫，天喪予也，天喪予也，天喪斯文道何存。

第七段　思與狂狷

悲哉顏回，噫嘻，大哉顏回，今也無顏回。日月至焉者，誰如顏回，誰知一旦天奪吾顏回。不得中行而與之，必也狂狷乎，狂者惟進取而不忘其初也，狷者有所不爲也。

尾　聲　刪定贊修

憶斯人斯人安在也，不如刪定贊修，以畢吾事也。嗟乎，天喪斯文道何存。

陶氏琴譜：（明代確年不詳）

天道何知，茫茫理數難窺。夭壽無期，氣化推遷，命也焉齊。其促也何疾，其淹久也何遲。噫，可惜也顏回。嗟爾魂兮嘻依，嗟爾魄兮安歸。傳吾道統兮其誰，天喪斯文也，何俾若人兮也先摧。悲哉，悲哉，有慟乎，不自持，孰和。噫，非夫人之爲慟而誰爲。大哉顏回，庶乎屢空顏回。無伐善，噫，顏回。無施勞，噫，顏回。見

其進也，未見其止，惜乎顏回。語之而不惰，噫，顏回。終日如愚，于吾言無所不悅，噫，回顏。不遷怒，噫，顏回。不貳過，噫，顏回。不幸短命死，顏回。生民誰福也，與道致治，噫，何時。悲哉，悲哉，有慟乎，不自持，孰知。噫，非夫人之爲慟而誰爲。陳蔡相從，爲余道大難容。余衰久不夢周公，明王不作莫余宗。農山所志時不逢，爲邦告爾竟無功。行夏之時兮何時行，乘殷之輅兮何時乘，服周之冕託空言，誰繼韶武放鄭聲。簞瓢陋巷，不改其樂，噫，誰與。視聽言動，四勿請事，噫也誰與。得一善，服膺而勿失，噫，誰與。竭吾才，如所立卓爾，噫，誰與。嗟回之德行也疇如，苗而不秀何居，秀而不實何居，天喪予也，嗟吁。痛哉余思，孰知，噫，非夫人之爲慟而誰爲。用則行兮舍則藏，舜何人也予何人。三月不違仁，一旦竟沉淪。惜乎，絕學絕學續無因，傳經可付何人，傳心可付何人。吾今哭回回不聞，如可贖兮，人百其身。

枯木禪琴譜：（清光緒十九年即 1893 年）

一　段

天道何知，茫茫氣運難窺。大化推遷，命也焉齊。其促也曷疾，其淹也何遲。豈吾道之終窮兮，嗟斯人兮安歸。非斯文之天喪兮，胡俾若人兮先摧。悲哉，悲哉，有慟乎，不自持，非夫人之爲慟而誰爲。

二　段

嗟哉回兮，何棄予而如遺。維脩短之難知兮，固生寄而死歸。羌歲月之不淹兮，忽二祥兮相催。撫盤飧而難下兮，憶拾塵於當時。惟行藏與吾同心兮，悅吾言而不違。天既生此王佐之才兮，何

淹忽兮如斯。固知東周之不可爲兮，豈吾道之果非。悲哉，悲哉，撫盤飧而難下兮，非夫人之爲慟而誰爲。

三　段

憶陳蔡兮相從，謂予道大兮莫容。匪兕虎兮率野，微斯人兮誰與吾同。嘆吾衰之日盛兮，久不復兮夢公。憶爲邦之告爾兮，豈料徒託夫言空。予亦將自此而歸休兮，悲栖皇兮無功。忽忽兮朝露，淒淒兮寒風。撫盤飧而難下兮，嗟斯人兮世莫再逢。

四　段

簞瓢陋巷，不改其樂。更有誰視聽言動，一日克復。更有誰一聞十達，而不惰兮。惜乎顏回，竭吾才而欲罷不能兮。賢哉顏回，但見其進而未見其止兮。惜乎顏回，天喪予也，嗟吁，天喪予也。悲哉，悲哉，有慟乎，不自持，非夫人之爲慟而誰爲。

五　段

黃虞不再兮，固賢人之宜隱。斧柯莫假兮，悲吾徒兮日盡。余豈獲罪於彼蒼兮，胡生德而不永。知大道之中絕兮，匪余一人之無幸。視此滔滔之天下兮，宜怨尤之悉泯。回兮，回兮，倘聞余此奏兮，其亦少紓而之悲憫兮。

秋江晚釣

發明琴譜：（明嘉靖十年即1530年）

一　段

茫茫塵世，怎如我渺渺烟波，駕一葉扁舟，作箇行窩。展絲綸，琅玕在手，對斜陽得趣多。嘆浮雲富貴，名韁利鎖，不久將如何，日月如梭。

二　段

樂哉樂也誰得知，落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色，時對此，足忘機。脫巾露髮，散誕無拘，無拘亦無繫，得其所止，明月與清風之地，不知人世有安危。

三　段

斜陽古渡頭，綠水青山，日暮雲收。晚天涼，輕拂拂，只見滿目風颼颼。萬物靜觀皆自得，悠然占斷中流。傲百世，蔑王侯，蘋蓼作伴，鷗鷺爲儔。無榮無辱無憂，逍遙得自由。

四　段

草木黃落兮，見鴻雁而南飛。水天一色微茫，萬頃碧琉璃，蕩然心曠神怡。青篛笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。人間的是無波處，看他一日風波十二時，多少的驚疑。惟我在水雲鄉，一生忘嗜慾，遠輕肥。玄眞子即我友，天隨子非我師，棄羊裘胡令物色來江湖。

五　段

魚躍鳶飛，徘徊共天光雲影。碧澄澄，萬里水波不興，靜悄悄，灘瀨無聲。綠細縐，縠紋輕。嘆逝者如斯，光涵萬象，猶得聖之清，好下絲綸。

六　段

相對蘆花白，蓼花又紅，芙蓉綻，澄默秋容。兩岸丹楓與黃葉，一天玉露金風，長江浩渺無窮。唱一曲太平歌，不知南北與西東。起居無時適所足，笑人毋誰我相從，眞個此江山不換與三公。侶魚蝦，友鷗鷺，嗟夫，萬物不干，其志恬然，得一食，勝千鍾。

七　段

潦水盡，寒潭清，烟光凝，暮山紫。一彎新月掛銀鈎，晚來蕩漾江湖，洞徹馮夷府。涼颸四起，奪炎熱，凡襟一點俱無。足粗衣，甘淡飯，任他懸紫綬，帶金魚。鬧叢裏喧囂早不聞，名場內聲利心何有。臥紅輪直到西斜，得魚時便沽酒，醉來把長竿持在手。一聲慳慳慳慳慳。

泛

慳慳。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　富貴浮雲

茫茫塵世，怎如我渺渺烟波，駕一葉扁舟，作個行窩。展絲綸，琅玕在手，對斜陽得趣多。嘆浮雲富貴，名韁利鎖，不久將如何，日月如梭。

第二段　明月清風

樂哉樂也誰得知，落霞孤鶩齊飛，秋水共長天一色，時對此，足

忘機。脫巾露髮，散誕無拘亦無繫，得其所止，明月與清風之地，不知人世安危。

第三段　斜陽古渡

斜陽古渡頭，綠水青山口，暮雲收，晚風涼，輕拂拂，只見滿目風颼颼。萬物靜觀皆自得，悠然占斷中流。傲百世，蔑王侯，蘋蓼鷗鷺爲儔。無榮無辱無憂，逍遙得自由。

第四段　水雲深處

草木黃落兮，見鴻雁而南飛。水天一色微茫，萬頃碧琉璃，藹然心曠神怡。青箬笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。人間底是無波處，冷眼看他，一日風波十二時，多少驚疑。惟我在水雲鄉，一生忘嗜慾，遠輕肥。玄眞子即我友，天隨子非我師，棄羊裘胡令色來江湖。

第五段　天光雲影

魚躍鳶飛，徘徊共天光雲影。碧澄澄，萬里水波不興，靜悄悄，灘瀨無聲。綠綢縐，縠紋輕。嘆逝者如斯，光涵萬象，獨得聖之清，好下絲綸。

第六段　長江浩渺

相對蘆花白，蓼花又紅，芙蓉綻，粧點秋容。兩岸丹楓與黃葉，一天玉露金風，長江浩渺無窮。唱一曲太平歌，不知南北與西東。起居無時適所足，笑人毋誰我相從，眞個此江山不換與三公。侶魚蝦，友鷗鷺，嗟夫，萬物不干，其志恬然，得一食，勝千鍾。

第七段　蕩漾江湖

潦水盡而寒潭清，烟光凝而暮山紫。一彎新月掛銀鈎，晚來蕩漾江湖，洞徹馮夷府。涼颸四起，集炎熱，凡襟一點俱無。足粗衣淡飯，任他懸金魚，懸金魚。

第八段　得魚沽酒

鬧叢裏喧囂早不聞，名場內聲利心何有。臥紅輪直到西斜，得魚時便沽酒，醉來把長竿持在手。一聲輕，一聲輕，得魚沽酒，醉臥閑眠，嘆人生能有幾何。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段

茫茫塵世，怎如我渺渺烟波，駕一葉扁舟，作個行窩。展絲綸，琅玕在手，對斜陽得趣多。嘆浮雲富貴，名韁利鎖，不久將如何，日月如梭。

第二段

樂哉樂也誰得知，落霞與孤騖齊飛，秋水共長天一色，對此足忘機。脫巾露髮，散誕無拘，無拘亦無繫，得其所止，明月與清風之地，不知人世有安危。

第三段

斜陽古渡頭，綠水青山口，暮雲收，晚天涼，輕馥馥，只見滿目風颼颼。萬物靜觀皆自得，悠然占斷中流。傲百世，蔑王侯，蘋繁

作伴，鷗鷺爲儔，無榮無辱無憂，逍遙自由。

第四段

草木黃落兮，見鴻雁而南飛。水天一色微茫，萬頃琉璃，藹然心曠神怡。青篛笠，綠簑衣，斜風細雨不須歸。人間底事無波處，冷眼看他，一日風波十二時，多少的驚疑。惟我在水雲鄉，一生忘世慾，遠輕肥。玄眞子即我友，天隨子乃我師，棄羊裘，靡令物色來江湖。

第五段

魚躍鳶飛，徘徊共天光雲影。碧澄澄，萬里水波不興，靜悄悄，灘瀨無聲。綠綃縐，縠紋輕，嘆逝者如斯，光涵萬象，獨得聖之清，好下絲綸。

第六段

相對蘆花白，蓼花又紅，芙蓉綻，裝點秋容。兩岸丹楓與黃葉，一天玉露金風，長江奧妙無窮。唱一個太平歌，不知南北與西東。起居無時適所足，笑人每碌碌勞形，眞個此江山不換與三公。侶魚蝦，友麋鹿，嗟夫，萬物不干，其情恬然，得一食，勝千鍾。

第七段

潦水盡，寒潭清，烟光凝，暮山紫。一彎新月掛銀鈎，晚來蕩漾江湖，洞徹馮夷府。炎涼四起，任縱橫，凡襟一點原清。足粗衣，甘淡飯，聽他掛紫綬，步金門。

第八段

鬧叢裏，喧囂早不聞，名場內，聲利心何有。臥紅輪只到西斜，得魚時，便沽酒，醉來把長竿持在手。一身輕輕，斜陽堤下陶眞情。

尾

秋江如練，作個烟波釣叟。落輝照絲綸，眞個不羨王侯。

盛德頌

發明琴譜：（明嘉靖十年即 1530 年）

第一段

平生事未有不可對人言者，動履必端詳，居處必靜，周中旋規，折旋中矩。戰兢自持。正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望則而畏之。歎談，口不出非禮之言，入敬出恭，足不踐非禮之地。甯肯作嬰兒之態，脫凡近，游高明，而有丈夫之志；無諂無驕自欺。

第二段

吾日三省吾身，三綱正而五常精神。君子當容人。無爲人容。睡面必使自乾。出門時，如見大賓。尊高年，表其長，慈孤弱，幼吾其幼。入虛室，如有人。惡禮不接於心術，姦聲亂色不留於聰明。

第三段

立治朝，垂紳正笏，進思盡其忠，退思補過，無疎慵。讜言正論，不避顏色，不避顏色。致君堯舜，重起淳風。嚙雪猶能持漢節。羅雀掘鼠，獨守孤城中。生入玉門關，不願醴泉。那封安南欲去崖山，舟遇颶風，剛腸正氣填其胸。

第 四 段

百行內，百行內，孝順孝順父母爲先。冬温而夏清，昏定晨省。出必告，反必面，出入而敬扶持之，疾痛疴養而敬抑搔之。上堂上問起居，進髓醬，供甘旨，必請所與。常不忘懷鮥乳哺鞠育劬勞之慈，昊天罔極心攸。

第 五 段

大聖人周公，大聖人，戒伯禽。三握髮，一飯三吐哺，起以待士，恐失天下之賢。自卑而尊人，先彼後己，謙恭遜順，和顏悅色，相近相親。燕昭築台，蔡邕倒屣，公孫弘開東閣之誠，下楊陳蕃，見重於孺子，草廬三往，先主曾顧於孔明，陶侃母截髮延賓，賈生半夜前席，不冠不見黯身，富貴貧賤毋驕人。

第 六 段

勿以惡小而爲，勿以善小而不爲。編橋渡蟻，龍顏得第一名。疲癃必使以其所，鰥寡孤獨必使得其生。孺子將入于井，三喪而舉未能。哀矜不忍，拯濟施仁。用先人始命，城陷江南，不許妄殺一人。蒼天有報名餘慶。

第 七 段

君子居易以俟命，不義而富且貴如浮雲。簞食瓢飲在陋巷，在陋巷，人不堪處，回也不改其樂，千萬載，名猶存。美黍含糗，咬斷菜根，怡然自得。清風蕙帳，明月柴門，玉階雨過添苔痕。

第 八 段

棄浮名，樂守丘園，不管他世事紛紛，任紛紛．從吾之所好，肥馬輕自榮．

泛　起

名教中自有樂地，滿腔子都是春意．綠遍窗前草不除，清風明月，萬里涵清虛．不愧屋漏，不怨天，不尤人．食無求飽，那更無居求安，敏于事，愼于言．談笑有鴻儒，往來無白丁．趨于物外，一生無毀亦無譽．

尾　聲

申申如也，身廣體胖，夭夭如也．怛然方寸地，便是安居．

十八學士登瀛洲

發明琴譜：（明嘉靖十年即 1530 年）

一

天將昌唐，丕哉吾皇．崇文學，蒐羅俊良．禮延納，十八學士在金馬玉堂．

二

一箇箇都是文章鉅公，多聰俊，向厓塔題名．曾赴瓊林宴，位列在公卿．詞源傾三峽水，筆陣掃千人軍．分三番更直宿，對五夜究遺經．人似洲仙鶴，馬似天邊龍，清掖感相從．文光射斗牛，豪氣貫霓虹．峨冠講唐虞，殿前作賦聲摩空．飄然放志意，二十八宿羅心胸．致君堯舜上，天下比屋皆可封．不能秉公，誰不能盡忠，

箇箇公忠。

三

瀛洲園囿神仙境，弱水三萬里，非仙不能至。仙在杳靄之間，官居清要之地，覩諸公追趨青鎖闥，與仙無二。

四

月明玉堂空，路近蓬萊天咫尺，喜君仁臣良，玉階仙仗里，飄然鷺序和鵷行。依黼扆，翊政治，佩瑤琚，鳴丁當，日光絢紫綬，霞彩明金章。趨朝時，香滿袖，待漏時，靴滿口，有時登金門，有時步玉堂。

五

清風明月，其樂陶陶如也，不知身世在人裏。凌雲冲霄，攀龍附鳳，器宇軒昂也，出入華光如登瀛洲，共列仙班。太平時，在鳳閣龍樓也多幽閑，共列仙班。太平時，在鳳閣龍樓也多幽閑自在，九重霄漢上，相往還，共盤恒，百世流芳內曲彈。

風宣玄品：（作瀛洲・明嘉靖十八年即1539年）

第一段　大唐學海

龍鳳之姿，恩濟世，惠博施。喜儒臣，開學館，學士會于斯時。

第二段　時謂登仙

名山行儒，堯舜禹孔孟眞吾師，登瀛洲難至因名之。每論治平策，不及昏默詞，幸際聖明時。

第三段　士按三才

聖明君，好學集賢士，遐邇賢者至。按三才六位輪一次，王暇日輒至。論道德，夜分時，美玉售于斯。致君堯舜當爲之，修齊治平事，陳王前，念在茲。元首明時，股肱良時，明時幸遇之時。

第四段　圖形二九

圖畫十八賢，號神仙。閻立本繪像，褚亮贊其言。誠經濟之良規，非荒唐之虛言。當時人，欲入列，隔弱水三千，難。

第五段　君臣聚會

君臣討論綱常理，朝暮于其間。共三番直日，杜如晦最爲先。啓齒吐珠玉，觀書見賢賢，嘉猷陳王前。天上鳴琴瑟，日邊論簡篇，孰云不是仙。

第六段　重貴尊賢

十八士錦心綉口，對天顏才德兼全。聖天子崇儒重道，好學不倦。文學館，集英賢，糾謬繩愆。君臣朝夕間，講道德而開筵。難矣哉，賢才衆多斯爲盛，當時人號瀛洲仙，貽芳名，萬古流傳。

文會堂琴譜：（作瀛洲・明萬曆二四年即 1596 年）

第一段

開府置屬，只見天下海宇昇平。崇文學，蒐羅俊英，禮延約一十八人。三番直宿，五夜究遺經，眞英主大唐之盛。

第二段

一個個都是人中龍，文中虎，斐然孔思周情。當代文章祖，志氣凌雲，風流人毫的那誰與論。百川的歸學海，三峽的湧詞文。

第三段

杜如晦和那房玄齡，顏相時和那陸德明，孔穎達和那蓋文達，卓冠羣英。文光的射斗牛，筆陣的掃千軍。金馬的東風軟，明月的玉堂春。玉堂金馬沐恩榮，時人擬之如登瀛。

第四段

蓬萊閬苑瀛洲處，弱水之東三萬里。驂鸞跨鶴而來，乘騎馭風而去，非僊不能至。想諸公陪聖主，三槐九棘，與僊無異。

第五段

天顏瞻咫尺，環珮的那響鏗鏘。褚亮、蘇勗、薛收、姚氏思廉、李氏守素和那于氏志寧，許敬宗和那薛元敬，想他們鴛序鴛班，玉階僊仗。

第六段

蔡允恭和那虞世南，李玄道和那蘇世長，十八人的那列其行，日月的明紫綬，霞綵的煥文章。趨朝時香滿袖，待漏時靴滿霜，有時節登金門，有時節步玉堂，風光風光好風光。

第七段

眞箇是朝朝的青瑣闥，日日的廣寒遊。棋敲夜月，琴操南薰，

壺聲響徹的那一大秋。忘情日月，紫霞甌內長春景，得意乾坤，碧桃花下醉方休，何雷瀛洲。時人擬之登瀛洲。

第 八 段

當年他輩，今日吾儕，上國悠悠，上國悠悠。月中的那鼓舞，天下的那風流，桃花浪煖彩雲浮，桃花浪煖彩雲浮。平地一聲雷吼，獨步占鰲頭，遂飛龍霖雨，濟那蒼生，彌綸宇宙。

第 九 段

四海歌謠，天長地久。何須三島，不必瀛洲。天下率土總瀛洲、登瀛洲。闡入絲桐，萬古千秋。

圮 橋 進 履

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

第 一 段　傲 慢 試 賢

蠕蝀圮兮難爲行，斯時猶木徒杠成。見老叟龍鍾甚，欲過圮橋行。履兮失墮泥中，託我取兮，孺子而稱。瞬息兮邂逅相逢，首如星，面如童。人老吾老同當敬，視偉形推己敬老之心沛然生。誠心臨深取履進其翁，即以足受允不恭。吾欲盡己誠，始知韓地敦仁風。斑白者不負戴，始知韓地敦仁風。

第 二 段　恭 勤 敬 老

圮橋將斷兮，往來行客皆難。老翁倚杖將橋渡，復失其靴于澀下汚泥之間。涯深陡峻取履艱，令吾探取莫遲慢。仔細觀瞻，皓首

又蒼髯，愛老扶傾之心戚戚焉。下陡淵，進子職，取履還，呼小頑，急將靴履進吾穿。相會兮須臾之間，兩三番下河灘，進履跪於前，怡其顏。爲只爲老老及人，禮人不答，反其敬恭而謙。吾欲老者心安然，不知皓首是愚賢。

第三段　授以奇書

吾觀孺子恭而謙，天賦氣稟全。吾預知此子可以習玄篇，詳明知不聲，闢乾坤于再造，揭日月于中天。老稚午夜指此間，同相約，授是篇。換星辰，更日月，諒何難，人世罕傳。啓一言，輔明王，定江山。連籌帷幄，預知福共禍，先見危和安。時治世而列朝班，時亂世而歸雲山，廊廟兮公侯，林麓兮神仙。

重脩眞傳：（作進履・明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　下邳獨步

日出圮橋東，碧映長虹，意氣橫空。少小憶相從，誰氏濟川功，銀漢外，一槎通。

第二段　恭迎父老

天地事功有限，嘆那風雲奇會無憑。父老恭迎，雨施而雲行。謹趨承進退相仍，唯唯通名。卑孺嬰的那揣嘆不多能，羣雄時勢事縱橫。身屹立，志孤撐，空自卜幽情。古今眞眼爲誰明，雲映青天聽鶴鳴。

第三段　履進泥中

履拂素塵，失嚴墮下，半灣蟾影看西斜，邳圮委汚耶敢畏泥沙。

命尊於長者，隨行遜順仁讓，謹敦風化。普中華四海一家，授之以足何咨嗟。漫矜誇，胸中錦綉，袖裏青蛇。敢期成大用，何日際亨嘉。

第四段　三期致約

承誨藥，承誨藥，金石訂盟的那於我也，先後三期致約。罪嬉謔，罪嬉謔，半夜而往，見我也欣忭不勝雀躍。袒稷肩頭，乾坤手脚，風雲作追，先覺覺後覺。進退從容，可堪那斟酌。舜堯也，人可學。

第五段　素書祕授

心默默，心默默，素書秘授，讀之也，呂望安周策。出師戒將理兵，禦夷狄，謹權謀，嚴法則，固金革。防閑也，而閉隙多辨益，取義成仁，安邦治國。守攻交戰，將器將材宜擇。始計終謀，那運籌心劃。仁而德，言而格，威而赫，勵仁和人，要在那心相得。取而克，又在賞罰罪功相適，攸需厥職。實慮人事，地理天文，猶宜曉識。

第六段　幼學壯行

天與漢幼學壯行，智勇也敢言成妙算，柔而决，果而斷。說遊那六國，馳騁中原，憑舌尖，調治亂。高帝幸爲腹心，山河從弒判。

第七段　黃石奉祠

經穀城，赴黃石之盟。戴君恩，將頓首拜而興。奉祠嚴貌格微誠，如在感威靈。思之履不那進泥冷，秘書怎得那授先生。致昇平，漢業成功，歸山去也，留個閑名。

一 撒 金

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

第 一 段　珠 玉 光 輝

初臨寶藏啓開鑰，一入寶藏金珠多。珊瑚珠，瓊瑤璞，輝煌奪目。光灼灼，明耀水晶潔，硨磲素，瑪瑙緋，貓晶赤色，碧玉翠。寶貝何多人罕見，欲狀其形奈若何，躊躇展轉費量度。似良工撒金箔，宛如珍寶光錯落。

第 二 段　錦 綉 文 章

前賢往聖作文章，後人一覽珠璣光。設詞雄，主意强，句工法巧理優長爲良。敍事功，狀景美，通權變，要識時務，惡則隱，善則旌揚。堪欣羨，欲播其聲奈無方，躊躇展轉費心腸。奏瑤琴，入宮商，金聲玉振聲鏗鏘。不要忘。

雪 窗 夜 話

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

第 一 段　潛 出 彤 門

身貴心勞，畏天恐違君道。兵權杯酒消，四夷何以息侵鏖，兆庶未輕徭。默呼內宦官僚，隨朕訪問心交，江山何以堅牢。

第 二 段　微 行 雪 夜

不須龍車鳳輦，冰崖雪壑，愿徒行，不辭勞。鵝毛風雪飄飄，有田皆種玉，無處樓台不瓊瑤。險道鋪成坦道，坦道填滿溝濠。朔風凜冽犬嗷嗷，千門戚閉夜迢迢。出宮闈而潛行，雪宵悄悄，相府訪相交。以心交而類漆膠，離鳳闕訪交，默行雪宵。釋腑肺，勞切論乾坤治亂興消。

第三段　忘貴親賢

樓頭鐘鼓，鏗鏘聲敲。一心不憚，雪路迢遙。堪嗟，正統大邦君，何以不召臣小。九五飛龍下降，侯門深閉了。

第四段　立雪推敲

君立臣門不開，宁冰崖。潭潭相府重門掩，冒雪明君駕欲回。御手推敲，又只恐龍顔怒，無計巧安排。鹽梅賢相，衣冠已解，聞剝啄，急開門，忙接聖主。誠惶誠恐俯伏跪在庭階，臣何幸甚聖君來。

第五段　臣幸君光

忠胆赤心，致君堯舜。聖明君，幸微臣，微臣何幸君臨，風雲慶會際君臣。亘古難，臣忠主聖，總同心潔玉堅金，何患九有不來賓。臣伏戎羌，德在仁蒞下，順天心，洗滌乾坤，楷磨日月，熙熙皞皞，樸樸淳淳。貽芳名，自古及今，青史馨，萬邦盡來朝，中國有明君。一家仁，一國興仁，在明明德，在新民，在止於至善，治教休明。際昌運，大展經綸，明君遺澤亘門。君至尊而臣至卑，以尊臨卑來相親。論治乾坤，奇異策堪忻，君臣雪夜圍爐敍寒温。

第六段　貴賤兩忘

設珍饈而陳兕觥，雪夜設宴，羅列珍饈而陳兕觥。椒桂酒漿，

願明主滿飲紫霞觴。紫霞觴，紫霞慢貯，黃流馨香，表臣誠意忠良。聖恩刻骨難忘，以貴下賤，樽俎生光。只見柳絮梨花，謝亂飛揚。君臣雪夜議朝綱，共對雪窗傳觴。盡肺腑忠腸，論乾坤治亂興亡。

第七段　君臣互答

寒夜寂寥，瑞雪漫漫，寒夜寂寥，暖閣獸炭羊羔。一任柳絮撩遶，梨花飄飄。威追蝗子深潛，剪蠢賊，豐年告兆。聖主此時宜樂尚焦勞，八寰九有未皆朝，一榻豈容這他人睡，朕愧乾坤統不交議英豪。卿試忖料，先要發錢塘之詔。北漢跋扈最雄梟，用兵之時，先須致討。賞善罰惡議臣僚，不私毫，威德並行鎮邊遼。兄終弟及，受禪遵慈命，社稷堅牢。寡人敢背一私毫。

第八段　有犯無私

懿旨已貯金縢，聖母懿旨已貯金縢，臣當刎首敢罄愚忠。定國貞而不諒，僨事諒而不貞。論大位，若不傳子，失大事，反天地之常經。

第九段　拒諫固盟

宗嫂金罌權停，一聞卿言，逆朕心情。若違聖母言，四海揚名，卿須禁聲。同氣豈他人，天命歸於有德，不用疑生。

第十段　思今慕古

日光相盪，天命已歸。趙典檢爲天子，本官牌上分明造，此事蹊蹺。當初暗想，柴世宗未崩之時先自曉，跋扈英豪面方耳大之臣，設謀投達除除，天鑒昭昭，成敗定難逃。朕日在眼前，惟以心相照。天命無常，何須機巧，黃袍加體朕何勞。三王五帝，遜位放伐，

皆由上天之公道，相傳至今法當效。

第十一段　天順人歸

忠膽赤心，致君堯舜。聖明君，幸微臣，微臣何幸逢君，風雲慶會際君臣。亘古難，臣忠主聖，同心潔玉堅金，何患九有不來賓。臣伏戎羌德在仁，蒞下順天心。洗滌乾坤，揭磨日月，熙熙皞皞，僕樸淳淳。

第十二段　乾坤已定

貽芳名，自古及今，青史香馨。萬邦盡來朝，中國有明君。由家邦天下太平，在明明德在新民。大道萬古長存，其人存則其政舉，好將斯道，大宗覺斯民，共賞雪窗一夜文。

重脩眞傳：（作雪窗・明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　冰壺際曉

冰壺際曉，三白呈祥皎皎。萬里佈彤雲，明透紗窗天杳杳。飛舞任橫斜，嘆虛齋呵縹渺，門掩寒花悄悄。白帝朝庭，不夜江山，大有的那豐年兆。誦唐堯，琴調梅花的那曲奏，的曲奏。

第二段　碧落含暉

碧落含暉，漫天雪舞霏霏，撲簾穿牖白堆園。輕敲玉樹寒聲碎，細剪瓊英的那冷片飛。問滕六的也何之，顚狂輕捉，冷冷笑笑童兒，看梅花弄影半窗時，清興最喜添詩。遙憶客騎驢，步徐徐，霸橋的那何爲，何爲。

第三段　凍合搖光

彤雲密佈，凍合堦除，光搖庭戶。寒江柳絮那梨花舞，平地那九州，山河鑑徹，幽人風度。

第四段　地天一色

蕭索，陰風慘淡雲垂幕，地天一色銀消鑠。幽人自若，笑詠鹽花輕着，雪窗閑坐通杯酌。輕調冰絃音樂，渾然天地，五音六律，徵羽宮商角。瓊樹滿空鸞鶴，寒香凍白梅花作。山陰夜，空寂寞，空寂寞。囑奚奴，莫掩門，恐那扁舟乘興人來，無有脈絡。

第五段　衝寒上幸

密雪障天深深，上當安錦褥那綉衾，綉衾。幾動徵行復察陰，天下難任，此身汲汲坐針氈，坐針氈。夜寒甚，徵忱憶上也不復來臨。脫冕方爲寢，聽愔扣戶玉爲音，雪中凍立那當今，那當今。

第六段　重裀坐地

恐迎帝陛，重裀也坐地。鳳龍車輦雖殊類，時暫其宜。削平諸國，將爲議，決諸疑。君臣呼拜，無殊其異。寒雖安寢，榻外他人家地，克取也，當爲計。忖思南征北伐，正此其時。

第七段　熾炭燒肉

漫漫雪夜相爲旦，玉爐燒獸炭，炙脯爲獻。豹胎麟髓相爲遠，看華蓬第宅黃金殿。普妻行酒邏拜也，上以嫂呼之，恩寵何榮賤。笑指那鹽花化香風片，妙運陰陽，你看天公機見。酒呼進勸，詩高健羨，山河一統銀粧遍。雪窗下，你看君與臣相面，不勝恐懼誠歡

忭。

第八段　君臣議事

萬民之寄，一人所係，依誰爲決那孤疑。風雪夜也，君臣兩相宜議，荆湖繼取西川地，正爾俾吾意。出將那用師，事勢非難易，不能安寐。今乃小天下而已，妙籌那良計，朕心委決卿須擬，須擬。

第九段　膏馥衡門

夜承更分，別君臣，雪窗虛敞，遺膏那賸馥滿衡門。望天閣，月梅巧爲上傳神。欲安睡，思孤衷一點，和南遙望也，戰戰此心身。仰思孔孟，取義成仁。何時事了天人，掩耳也無聞，也無聞，無問。

第十段　雪窗記琴

微行幸退，冰絃拂拭，的那雪窗琴記君臣會。知音也，梅相對，我心相配。凝華積素，萬里平無礙。手段調羹，鹽梅鼎鼐，忠節相爲奈。復堪誇，撒奇花，漫天下，十二樓玉砌銀遮。中華三千世界，遍粧地角天涯。俺這裏若爲耶，却也不是綠野青山宅，不是孤山處士家，處士家。嘆人生能有幾何。

文君操

風宣玄品；（明嘉靖十八年即 1539 年）

有美人兮，見之不忘。一日不見兮，思之如狂。鳳飛翱翔兮，四海求凰。無奈佳人兮，不在這東墻。張琴代語兮，聊寫那微腸。何日見許兮，慰我徬徨。願言配德兮，攜手相將。不得于飛兮，使我這淪亡。想人生會少離多。

重脩眞傳：（作鳳求凰・明萬曆十三年即 1585 年）

有美人兮，見之不忘。一日不見兮，思之如狂。鳳飛翱翔兮，四海求凰。無奈佳人兮，不在東墻。將琴代語兮，聊寫衷腸。何時見許兮，慰我徬徨。願言配德兮，攜手相將。不得于飛兮，使我淪亡。

文會堂琴譜：（明萬曆二四年即 1596 年）同前譜。

楊掄太古遺音：（作鳳求凰・明萬曆三七年前即 1609 年前）

有美人兮，見之不忘。一日不見兮，思之如狂。鳳飛翱翔兮，四海求凰。無奈佳人兮，不在東墻。將琴代語兮，聊寫衷腸。何時見許兮，慰我徬徨。願言德配兮，携手相將。不得于飛兮，使我淪亡。使我淪亡。

尾　泛

琴挑鳳得凰，題橋志氣昂，千古姓名揚。

太古正音：（明萬曆間即 1611 左右）同前譜。但千古下多一後字。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同重脩眞傳。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同楊掄太古遺音。

琴學軔端：（作文鳳求凰・清道光八年即 1828 年）

一　段

有美人兮，見之不忘。一日不見兮，思之如狂。鳳飛翱翔兮，

四海求凰。無奈佳人兮,不在東墻。

二　段

將琴代語兮，聊訴衷腸。何時見許兮，慰我徬徨。愿言配德兮,携手相將。不得于飛兮,使我淪亡。

三　段

掃室焚香對碧空,愿將心事囑絲桐。欲酧錦帳三生願,全仗冰絃一奏功。游客不來明月下,佳人倚在粉墻東。清聲好付風飄去,吹入知音兩耳中。

張鞠田琴譜:(清道光二四年即 1844 年) 同重脩眞傳.

琴學初津:(清光緒二年即 1876 年) 同太古遺音。但聊寫作聊訴.

梅庵琴譜:(民國二十年即 1931 年) 同重脩眞傳。但重使我淪亡四字.

陋室銘

風宣玄品:(明嘉靖十八年即 1539 年)

山不在高,有仙則名。水不在深,有龍則靈。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上階綠,草色入簾青。談笑有鴻儒,往來無白丁。可以調素琴,閱金經。無絲竹之亂耳,無案牘之勞形。南陽諸葛廬,西蜀子雲亭。孔子云,君子居之,何陋之有。

重脩眞傳:(明萬曆十三年即 1585 年) 同前譜.

琴書大全:(明萬曆十八年即 1590 年) 同前譜.

楊掄伯牙心法：（明萬曆三七年前即 1609 年前）同前譜。但閒金經上多可以二字。

太古正音：（明萬曆間即 1611 年左右）同風宣玄品。但無君子居之一句。

陶氏琴譜：（明代確年不詳）同風宣玄品。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同伯牙心法。

琴學軔端：（清道光八年即 1828 年）同太古正音。

天閒閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同伯牙心法。

搗 衣 曲

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

搗衣搗衣復搗衣，搗到更深月落時。臂弱不勝砧杵重，心忙惟恐那搗聲遲。妾身不是商人妻，商人貿易東復西。妾身不是蕩子婦，寂寞空房爲誰苦。妾夫爲國戍邊頭，黃金鎖甲的那跨紫騮。從渠一去三十秋，死當廟食生封侯。如此別離尤不惡，年年爲君搗衣與君着。

楊掄太古遺音：（作搗衣・明萬曆三七年前即 1609 年前）

第 一 段

秋風起，碧雲飛，胡草萋萋胡馬嘶。征人邊塞，妾守在深閨。鴛鴦被冷羞金猊，把那玉關望斷信音稀。寤寐反側思君也，惟盼五更雞。寒到君身妾搗衣，搗衣搗衣復搗衣，愁聞孤鴈過，聲嘹嚦，惜羣離。

第 二 段

寶瑟空閑，衰顏暗度易星霜。惆悵望天將暝，明月上東山。秋寂寂，雲樹茫茫，冒昏黃，晝夜裏費思量。憶別時，經幾度寒暑，心獨苦，而兩處繫柔腸。巫山巫峽，朝雲暮雨，無夢到高唐。桃源仙路杳，何處問劉郎。

第 三 段

凝眸不見青鸞信，何曾有黃犬音，自沉吟。無端仙籟，吹落江城。月淡淡，露泠泠，歌殘樊素，病淚西傾，夫重封侯妾視輕。寄一行書信，天涯何處覓形踪，令我悔恨無窮。

第 四 段

胡月冷，千峰難辨，情思難禁。月圓月缺，照人孤零。黃花時節碧雲天，獨擁寒衾。展轉不知身入夢，愁那他鄉旅邸無親，相結誰是同心。

第 五 段

向西樓搗衣，樓前有流水，比相思，無了無期。只見秋風禾黍，征人未有衣。鴻雁過樓頭，幽人寂寂。又見鷺羣洲畔，芳草萋萋。何日裏，將軍歸故里，方得破愁眉。

第 六 段

搗衣搗衣復搗衣，搗到更闌夜分時。片時在枕上，魂飛度關山，忽到邊城，又到帝畿。自嘆良人生別，徒傷悲，鳳凰臺上憶簫吹。簫聲冷落樓臺，雁字來稀。秋水清徹骨，難禁那蟋蟀啾啾唧唧

在窗西，孤鶩傍雲飛。

第七段

巾笄兮，托終身，重二句只韋布家風敢厭貧。羽檄暮從西府出，君身朝向北梁尋。鴛鴦被冷芳心結，雙鳳釵閑，空憶洞房春。想得春來夏又山頭火暎，寒潭水幽。畫角迎風，斷續樓頭。離情無限，都逐水中流。

第八段

壯士揮戈向朔方，兩處各參商。病魂終夜尋消息，良遇隨更自主張。湘水豈能流妾恨，楚雲徒爾爲君忙。竚立凝眸望，落月寒光滿屋梁。

第九段

只見銀花盡落，又聽促織悲鳴。砧聲何急，離思難禁。征人入虜深，甲中蟣虱，單絮連生。鬢上胡霜，想已星星。妾身未得那明花帳，邊月徒勞照錦衾。良夜每爭玄鶴夢，斷魂常賦白頭吟，誰爲釋羽林。

第十段

夫君，迤邐受降城。悶倚西樓，玉燕釵橫。鎖鑰不開魂萬里，邊疆纔到月三更。斷霞流水添行色，殘杵清鐘雜櫓聲，九天寒氣逼人醒。鎖盡眉峰，數盡殘更。廣陵消息無憑，十年笑語嗟空生。無限事，玉關情，烟杪暮砧頻。

第十一段

搗衣搗衣復搗衣，搗到更深月落時。臂弱不勝砧杵重，心忙惟恐那搗聲遲。妾身不是商人妻，商人射利東復西。妾身不是蕩子婦，寂寞孤房爲誰守。砧聲急，淚如雨，搗衣復搗衣，衣成矣。收拾寄寒衣，莫教衣到遲。

第十二段

妾夫爲國戍邊頭，黃金鎖甲跨紫騮。從渠一去三十秋，死當廟食生封侯。如此別離猶不惡，年年爲君搗衣與君着。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）同前譜。

五知齋琴譜：（清康熙六一年即 1722 年）同前譜。

蘭田琴譜：（清乾隆二十年即 1755 年）同前譜。但四段胡月冷作蟾光冷，相結誰是作無結誰是。五段比相思作此相思。八段流妾恨作流妾夢。十段受降城作萬重城，釵橫作橫橫，不開作不關。十二段戍邊頭作妾身憂，三十秋作已三秋，死當廟食生封侯作功成凱奏覓封侯。

律話：（清道光十三年即 1833 年）同楊掄太古遺音。

枯木禪琴譜：（清光緒十九年即 1893 年）

一　段

秋風起兮白雲飛，胡草萋兮胡馬嘶。征人戍邊，妾守在深閨，把那玉關望斷音信稀。寤寐反側思君也，惟盼五更雞。寒到君身妾搗衣，搗衣搗衣復搗衣，愁聞孤雁過，聲嘹嚦，惜羣離。

二　段

寶瑟空惆悵，衰顏暗度易星霜。秋寂寂兮，雲樹茫茫，心存兮

目想，晝夜裏費思量。憶別時，已經幾度寒暑，心獨苦，而兩處繫柔腸。桃源仙路杳，何處問劉郎。

三　段

凝眸青鸞呵杳信，黃犬呵乖音，自沈吟。無端仙籟，吹落江城。雲暗兮月冷，歌殘樊素，病淚西傾，夫重封侯妾視輕。天涯海角，踪跡難尋。

四　段

天氣潛懍兮，地氣嚴凝，欬唾成冰兮，噓氣爲凌。黃沙漠漠兮，吹滿屯營。寒衾獨擁，凄切難禁。愁的那他鄉旅邸，無親相結孰同心。

五　段

搗衣復搗衣，搗到更闌夜分時。片時在枕上魂飛，邊關纔越，又到帝畿。自嘆良人生別徒傷悲，鳳凰臺上憶簫吹。簫聲冷落，相思無期。難禁那寒蛩唧唧在窗西，孤鴈傍雲飛。

六　段

巾笄兮托終身，巾笄兮托終身，只韋布家風敢厭貧。羽檄暮從西府出，君身朝向北梁巡。鴛鴦被冷芳心結，雙鳳釵閑，空憶洞房春。

七　段

搗衣復搗衣，心急杵聲稠。悲哉秋爲氣，冷月照西樓。想得春來夏又寒潭水幽。畫角迎風，斷續樓頭。離情無限，都逐水中流。

八　段

壯士揮戈向朔方，兩處各參商。病魂終夜尋消息，良遇隨更自主張。湘水豈能流妾恨，楚雲徒爾爲君忙。竚立閑階望，落月寒光滿屋梁。

九　段

耿耿兮銀漢，歷歷兮秋星。斷續兮砧杵，明滅兮流螢。觸景傷情，離思難禁。王事靡盬，那日休兵。甲中單絮，肌膚鱗生。鬢上胡霜，諒已星星。妾身未得那明花帳，邊月徒勞照錦衾。良夜每爭玄鶴夢，斷魂常賦白頭吟，誰爲釋羽林。

十　段

夫君迤邐受降城，悶倚西樓，玉燕頻橫。鎖鑰不開魂萬里，邊疆纔到月三更。斷霞流水添行色，殘夜清鐘雜杵聲。九天寒氣逼人醒，十年笑語嗟空生。無限事，玉關情，烟杪暮砧頻。

十 一 段

擣衣擣衣復擣衣，擣到更深月落時。臂弱不勝砧杵重，心忙惟恐擣聲遲。衣成矣，收拾寄寒衣，莫教衣到遲。何時將軍歸故里，共破愁眉。

十 二 段

妾夫爲國戍邊頭，黃金鎖甲跨紫騮，從渠一去三十秋。如此別離猶不惡，年年爲君擣衣與君着。

歸　耕

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）

樹欲靜而風不息，子欲養而親不待。往而不返者年也，不可得而再事者親也。枯魚在橆，何日得蠹，覩二親在堂，爲幾日客。樹欲靜而風不息，子欲養而親不待，往而不返者年也，不可得而事者親也。枯魚在橆，何日得蠹，覩二親在堂，爲幾日客。

大明一統

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）

大明一統，聖壽萬年。有詔頒降，許人直言。君量寬海，聖德光天。賞善罰惡，納諫任賢。崇儒重史，固國輕權。清心寡慾，益壽彌堅。踐祚念苦，欲民從輕。用度節儉，儲積豐盈。隄防邊塞，操練精兵。明正綱紀，太平風聲。天長地久，海晏河清。兆民賴之，萬邦以貞。有得皇猷，無憂羽翼。百是具忠，直言諫勸。居草茅以何酬兮，瞻金門而難入。托情悃於絲桐兮，聊申懷于雅趣。鳳凰翔于霄漢兮，覽德輝而斯寓。麒麟見于郊藪兮，遭聖明而斯集。吁嗟吁嗟黼黻兮，我曹何能及。懷九州而想君兮，草莽俱同一。直言疏進忠義兮，此心何絕。期高山流水志在兮，白雪陽春陶隱逸。大明一統號琴名，萬古千秋明聖治。皇帝萬歲萬萬歲。

醉　翁　亭

風宣玄品：（同前）

琅然清園，誰彈響，空山無言，唯翁醉中知其天。月明風露涓涓，人未眠。荷蕢過山前，有心也哉此賢。醉翁嘯詠，聲和流泉。醉翁去後，有朝禽夜猿。山有時而童顛，水有時而迴川，思翁無歲年。翁今爲飛仙，此意在人間，試聽徽外三兩絃。

和文注琴譜：（作醉翁操・清康熙十五年前即 1676 年前）

琅然清圜，誰彈響，空山無言，惟翁醉中知其天。月明風露娟娟，人未眠。荷蕢過山前，曰有心也哉此賢。醉翁嘯咏，聲和流泉。醉翁去後，空有朝唫夜怨。山有時而童巔，水有時而回川，思翁無歲年。翁今爲飛仙，此意在人間，試聽徽外三兩絃。琴在手，月在天，彈琴招明月，明月落我絃。清風月明人亦仙，曲罷月落風自然，曲罷月落風自然。

松風閣琴譜：（作醉翁操・清康熙十六年即 1677 年）

曾傳成連清彈，渺千年難言，誰留此曲於人間。惟君能繼前賢，風月間，幽興托林泉，便時時抱琴往還。金徽一曲，響振林巒，長空秋淨，一霎天風颯然。泉細流兮娟娟，葉翻飛兮珊珊，行雲兮不前。凄清悲啼猿，宛轉舞飛鸞，但無知者惟自憐。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

李　陵　思　漢

風宣玄品：（明嘉靖十八年即 1539 年）

第一段　中郎困塞

漢貞和年，中郎將使征番。陣敗之間，露義胆，顯忠肝。孔曰成仁，孟曰取義，生不易，死當全，金石同堅。

第二段　異俗殊風

胡兒胡騎縱橫也，烏合醜番戎，陷孤忠。狐臊狐臭最羶腥，衣冠不與漢人制度相同也，殊俗總殊風。衣相同，不分男女烏雌雄，如蜂如蟻紫塞中。馳戎馬，拽彎弓，皮衣皮帽皮頰纓，黃沙並愁霧，風蕩也迷蒼穹。天教孤忠，死膽胆，可惜英雄。想吾皇憐予也發精兵，憂心忡忡復忡忡。

第三段　笳鼓行兵

紫塞黃沙，弓箭胡人業，鞍馬胡人家。犯邊疆，亂我中華，擄兼殺，汝辱我官家。狼鋒虎將，蟻陣蜂衙，貂裘煖帽宿寒沙，兵戈交加。震連天，填然填然，撾畫鼓，撾畫鼓，急急奏胡笳。秉忠心，舒義氣，中郎困塞也足堪誇。捐生侮虜也促速殺，天意何差，故教夷狄醜虜亂中華。

第四段　持節不屈

嚴霜共烈日，此心砥柱波中立，終不易。松篁傲雪青鬱鬱，速誅戮，肢體從刀鋸，刈斬任揚戚。肯圖匈奴萬鍾祿，忍教中華變匈奴、叛中都，受誅志不屈。威武不能屈，世間稀，正氣出，天眞汗功光史筆。李陵呵，衛律呵，曉露朝霜，吾死生隨出沒。生何益，死如歸，忠臣寧死也不辱。臥起持節也思故都，視那犬彘官爵，輕於浮雲身外物。

第五段　嚙雪吞氈

既不歸順，罰牧羝地天番，休思釋放汝回國。苦于地窖，餒吞氈嚼雪也權療飢，形容憔悴無人知。黃草坡前，胡歌聲震地，胡哨響連天。忠良縛，詈以番言，受爾捶楚，見我忠肝。或誅或剮沸湯煎，節義越堅。

第六段　嚇忠順虜

衆番言，不順北朝罪當斬。且寬容，肯允即封官。享榮華，情富貴，恩光猶比那漢朝全。片言不允也遭刑陷，不囚不斬，罰伊牧羊紫塞度流年。

第七段　正氣摧番

夷狄猶畜類，狠貪陰狠少心德。腥羶輩，呼朋聚黨戕中國。吾得計，一掃番兵退，吾今勢已頹，遭擒被擄命低微，欲胡爲。背主共飡犬彘食，竪旌旗，任斬任剝皮，不順汝番賊逞胡威。受汝胡兒刀，全我忠臣義。番王呵，番官呵，漢臣之忠也，不願生番地。生何益，死如歸，夷狄患難也全忠義，食息持節也思故國。亦心死不灰，視那刀鋸烹鑊，安若枕席甘若蜜。

第八段　思君望救

思君王雁杳魚沉。想家邦，想那漢闕，料吾皇憶忠良，猶及孤臣，發援兵至此番。想孤臣有歸心，無歸期。

昭君出塞

風宣玄品：（明嘉靖十八年即1539年）

第 一 段　明妃遠嫁不曾面君

王昭君，女子身，傾國傾城。天子選妃容，捧紫泥書，芳澤呈露。踐履飛鳧，金蓮步步，肌裏細膩立錦茵。春風面，織女星，自入宮闈也光彩生。漢家天子未識，王氏昭君雅飾，唾成珠，萬人敵。

第 二 段　帝命戎裝婉容而前

宮人勢絕倫，非號又非秦。衣披金孔雀，被服銀麒麟。附鳳攀龍世已驚，間寢聞雞樂奏鈞。紫禁金屏毛延壽，丹青枉了精神，被金珠誤却身。宮人昭君，青鳥紅巾，娉婷湘君，西子洛靈，巫雲儀刑王昭君。

第 三 段　單于侵漢黃沙白草

旄頭光閃西北，甘陳矯制獲罪。如今再整乾坤，俾昭君指嗾退，執玉帛，萬國來朝拜。漢北鄙，獨夷狄也相侵害，單于用羊駱馬駱射獵也爲大賚。棄俎豆，陳邊紐也，戰也，殺伐也干戈介。馬肥弓勁，秋高風慘烈，邊疆土爲民害。漢皇也選宮娥遠嫁爲單于配，氈車百輛而來親迎，紅顏多薄命，且得烽烟息，邊塵淨。

第 四 段　昭君和親寄聲塞南

昭君，用汝和親，單于扶上車輪，鎮淨夷狄風塵。妾非士子身，致夷狄朝覲，而王享來賓。又匪來儀岐山鳳，自古女子難爲用，又不能運籌畫策帷幄中。對巉岩儀容，進退天下士，狐裘蒙茸。夷狄禽獸叢，披髮左衽，封丘寧胡閼氏贊帛，言語嗜好不同，若爲容。

第 五 段　昭君琵琶怨氈城相憶

整衣裳，起斂容，此身只在漢宮，爵封不在三公。却教妾挽天河，洗那甲兵長不用。胡沙漠漠，胡風烈烈神魂動。爲人臣也，忠也，忠義也，敢背從。爲人臣，爲人妾也，忠也，忠貞也，必相從。爲人將帥也，忠也，慈愛也，張英風，割慷也，逞英雄。後宮佳麗三千衆，何獨於我難容。繁華一去無由逢，浮雲富貴，琵琶聲兮恨無窮。歌一終。

第六段　青塚埋冤

天涯淪落，一介孤臣，千古萬古昭君村，事往名存。寧顧恩爭雄俊，辭帝京萬里古城。霓裳歌，明妃曲，彈遍琵琶聲，千古恨誰聽。青塚上，草青青。四海清，晏然天下平。萬里長城，容易黃昏。王昭君，婦人身，張吾軍，允也連城珍。

第七段　紅顏薄命

明妃遠嫁泣西風，玉筯雙垂出漢宮。何事當初封萬戶，却教紅粉去和戎。

佩　蘭

五知齋琴譜：（清康熙六一年即 1722 年）

蘭生幽谷，無人自芳。苟非幽人，誰與相將。惟羽濁潔，協乃馨香。細而不迫，徐而抑揚。和鳴清越，鳳羽高岡。九霄紛披，鶴羽迴翔。蘭生羽兮，翠翮將將。羽佩蘭兮，馥郁爲裳。世無知音，羽爲繁傷。音無知心，佩而不光。心之有蘭，惟蘭有卬。請拂冰絃，追我羲皇。

原曲十三段，附詞僅一段.

鶴 舞 洞 天

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第 一 段

噫嘻，鶴之爲物也，通神明，知變態。忽驚露而飛鳴，或騰翔而上于青雲，或顧影而動其情。盤旋蹈舞，羽翮而輕盈。戛然長嘯，聲溜亮而淒清。物類最號通靈。

第 二 段

立高峯而嘹唳，聲朗朗聞于天。頂上丹硃見，千年養就眞堪羨。常與松陰伴，天涯海角都遊遍。飡甘露，飲芳泉，蓬萊三島任盤桓。九州四海非寬，六合循環伴神僊。

第 三 段

壺中甲子幾週旋，或啣花于壽域，或翻頂于庭前。或冲凌霄漢，或影落于寒潭。壽千年，常霑雨露，共飽霞煙。九轉還元，河車駕起，默運先天。

第 四 段

鶴之瑞兮丹砂頂，健翮舉入青冥，雪片羽毛輕。幾度瑤池宴會，王母同昇。

第 五 段

洞天野鶴悠悠，道人遂悟丹頭。讀罷四聖心易，念遍一卷黃

庭，逍遙自在閒吟。焚香危坐，把瑤琴時一弄，樂無窮，彈罷短長清。再奏陽春白雪，臨風對月，高山流水，却少子期聽。遙憶白鶴知音。

第 六 段

桃花流水年年有，白雲明月，時常爲友，洗心愁。或吸瓊漿，或飡石髓，了凡憂。時與僊禽嬉戲，引清風，跨青牛，任遨遊。降龍伏虎靜中求。綸巾羽扇，漁鼓也作行頭。堪投，壺天物外悠悠，俯視塵寰正好修，與玄鶴同庚休。

屐 屩 歌

西樵望琴統：（明嘉靖二八年即 1549 年）

第 一 段

百里奚，五羊皮。臨別時，烹伏雌，炊屐屩。今富貴兮忘我爲。

第 二 段

百里奚，五羊皮。臨別時，烹伏雌，炊屐屩，今富貴兮忘我爲。

第 三 段

百里奚，五羊皮。臨別時，烹伏雌，炊屐屩。今富貴兮忘我爲。

第 四 段

百里奚，五羊皮。臨別時，烹伏雌，炊屐屩。今富貴兮忘我爲。

第五段

百里奚，五羊皮。臨別時，烹伏雌，炊扈廖。今富貴兮忘我爲。

第六段

百里奚，五羊皮。臨別時，烹伏雌，炊扈廖。今富貴兮忘我爲。

憶顏回

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即1549年）

第一段

大哉顏回，顏回，顏回，思憶顏回。苦痛也顏回，苦痛哉也顏回，痛哉慟也顏回。苦痛哉也，曾與難匡國也顏回。苦也顏回，有德行也顏回，聞一知十也顏回。賢哉回也，不改其樂，天喪哀哉也，有棺而無槨也顏回。顏回，顏回，今也則亡。子哭之慟矣顏回，天喪顏回道無傳。

第二段

道不能行也顏回，苦痛也顏回，苦痛哉也顏回。苦痛哉也，曾與難匡國也顏回。憶惜當初在陳絕糧也顏回，苦痛，憶昔當初在陳國時絕糧也顏回，憶惜當初在陳國時絕糧也顏回。

第三段

大哉顏回，苦痛也顏回，苦痛哉也顏回，痛哉慟也顏回。苦痛哉也，曾與難匡國也顏回。不幸短命死矣也顏回，傷心痛哉。弟子

三千盡不如也顏回，苦也顏回。

第 四 段

天地推遷有榮辱，四序循環多反覆。幾回滄海變桑田，幾度桑田變陵谷。顏回顏回今何在，顏回顏回命何促。哀哉顏回聽吾琴，聲聲只爲顏回哭。

第 五 段

大哉顏回，顏回，顏回，噫，天喪哀哉也。賢乎哉，噫，天喪哀哉也。賢乎哉，噫，天喪哀哉也。吾以女爲死矣顏回，噫，天喪哀哉也，子在回何敢死，顏回。

第 六 段

一日克己復禮，而天下歸仁焉也顏回。用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫也顏回。惜乎吾見其進，未見其退，語之而不惰者，其回也歟。

第 七 段

大哉顏回，顏回，顏回。鯉也死有棺而無槨也顏回。吾不徒行以爲之槨也顏回。苦痛也顏回，慟哭也顏回，想人生能幾何。

杏　　壇

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即 1549 年）（全曲共十一段僅第十段有附詞）

第十段

暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在，野草閑花滿地愁。

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）同前譜。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）第一譜同前譜。其第二譜則重叠一遍，末尾多則索離愁四字。

江月白

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即1549年）（全曲八段僅第四五段有附詞）

第四段　清宵邂逅

苦心苦力兮勞其神，多言多語兮傷其眞。如蠶作繭兮自纏其體，如蛾撲燈自殞其身。子之道兮不足貴，我之教兮子所當遵。不如歸去兮離水濱。

第五段　尊酒論心

柳垂綠兮陽和濃，桃將半笑兮映日紅。芳草芊芊兮鋪錦綉，畫橋車馬兮任西東。粉蝶交飛兮入花叢，游人醉舞兮翠屏中。

卿雲歌

西麓堂琴統：（同前）

第　一　段

卿雲爛兮，糺縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。

第　二　段

明明上天，爛然星陳。日月光華，弘于一人。

第　三　段

日月有常，星辰有行。四時順經，萬姓允成。

第　四　段

於乎論樂，配天之靈。遷于賢善，莫不咸聽。

第　五　段

鼛乎鼓之，軒乎舞之。精華已竭，褰裳去之。

醉　漁　唱　晚

沙堰琴編：（民國三五年即 1946 年）

第一段　移舟鼓枻

無甚事，江上又橫波。爲愛家山勤努力，斜陽風弄影婆娑，短唱抵長歌。

第二段　集伴鳴榔

招侶伴，寂莫此衰翁。木鐸未妨聲遠邇，從他何患論窮通，撒

手一江空。

第三段　沿溪舉網

休浪舉，掣破半溪烟。詎惜挑珠翻潑剌，讓君垂釣擬名賢，搖曳水中天。

第四段　開漿揚波

羣鷺起，冷夢逐雲飛。一葉穿空隨上下，風來未雨濕簑衣，是處可忘歸。

第五段　中流欸乃

人不見，逸響足幽清。推挽幾曾惆悵立，未因風雨歇鷗盟，況是晚來晴。

第六段　恬憩醉眠

雲自在，山色已溟濛。白日放情隨嬾縱，浮生一夢味初終，杯盡意融融。

第七段　好夢流灘

身是客，誰復計行藏。來去自珍簑與笠，任伊飄落任徜徉，烟水絕蒼茫。

第八段　離俗忘世

疑未卜，瀟灑出塵寰。芳草美人何處是，覺癡修慧有誰閑，愁恨一齊删。

第九段　岳前繫纜

嵐翠密，近夜染黃昏。暇裏抽籐曾寄頓，忙中失計又分張，人語漾波光。

第十段　弔古傷懷

生事薄，了不計當前。流水何時能暫歇，昔年曾過幾豪賢，終古竟成烟。

第十一段　待月觀心

雲片去，俯仰總清明。詎是眞靈都泡幻，不須捕影說無生，空有水盈盈。

第十二段　愁影推蓬

寒氣襲，夜景待人留。出處未嘗關大計，推移只覺在扁舟，道是小優游。

謀父匡君

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即 1549 年）

第一段

祈招之愔愔，昭爾德音。思我王度，式如玉，式如金。刑民之德，而無醉飽之心。

第二段

祈昭之愔愔，昭爾德音。思我王度，式如玉，式如金。刑民之德，而無醉飽之心。

第 三 段

祈昭之愔愔，昭爾德音。思我王度，式如玉，式如金。刑民之德，而無醉飽之心。

（以下第四段至第八段曲詞全同）.

欸 乃 歌

琴適：（明萬曆三九年即 1611 年）

第 一 段

家住吳楚大江頭，青山綠樹水悠悠。浪花中，駕一葉扁舟，南北任遨遊。欸乃歌聲帶月謳，縱使老天有意難留。

第 二 段

去年今日，蘭江渡口，湘浦巴丘，得魚沽酒又經秋。天雨載個青箬笠，穿領綠簑衣，勝羊裘。霎時雨歇雨收，撐出白蘋洲，紅蓼灘頭，兩岸丹楓黃葉，一天玉露爽清秋。四顧寂寥兮，水淨而潦收，新月掛銀鈎。展絲綸爲釣鰲頭，欸乃歌聲調轉幽，脫巾露髮，說甚王侯。

第 三 段

絲綸短放又長收，靜與忘機，友愛鳧鷗。雲水浮浮，歲月悠悠。湘江兩岸新秋，畫橋流水鳴球，通天流。落霞與孤鶩，宿雨方收。飯

飽任橫舟，無累無憂。寵辱俱忘，富貴何求。騎鶴下揚州，每隨仙子，同醉同遊。

第四段

月落西山，紅日又東天，唱個囉唕哩唕哩囉唕。琅高着藥餌，絲綸舒展，短拽長牽。

第五段

秋江如練鑑湖光，躭風光，駕舟航。澄清綠水，帶連彭蠡，近接瀟湘。粧點千般，勝似蓴鱸江。多清趣，好風涼，一任紅塵世慮俗態總相忘。烟水茫茫，棹破江心巨浪，扁舟從蕩漾，明明皓月，映浸銀潢。綸竿高舞影，藥餌細芬香。渭川姜呂尙，富春漢嚴光，無心去助漢，有意起文王。世事無憑准，功名何足量。孤舟常不繫，任自游揚。欸乃歌聲韻轉長，傲着百世，蔑着侯王。

第六段

茫茫楚水湘波，烟靄靄，雨初過。靜看風帆賈客，忙來往，迫逐如梭。爭如漁夫婦，夫唱婦隨，慢枻輕歌。

第七段

無榮無辱，無福無禍。儒也無過，釋也無過，儒釋道總無過，權謀術數衆技總無過。

第八段

天磨雲影，江空寂靜，皓月明明，金風颼颼不定，玉露泠泠。笑彼漁翁，鼓枻輕輕，天清地又寧。掀髯長嘯，一日中流，浩浩蕩蕩浸

巴陵。洞庭空闊，漁歌有狀無形，養性又怡情。

第 九 段

問彼漁郎，風波險處駕舟航，濤浪相衝撞，思量怎的去提防。漁郎拍掌，嘻嘻向我言其的當，風浪任顛狂，死生有命，我輩無妨。

第 十 段

悠悠水色山光，才聽大郎歌，又聽小郎歌罷，清濁和滄浪。聲隨流水轉悠揚，濯纓濯足，清濁和滄浪，響徹行雲天蕩蕩。醉了時酣睡齁，聲聲揄揚，莊周却與蝴蝶飛翔。

第 十 一 段

雨聲不歇，一更期一更不息，二更三更不息，四更又不息，五更點點滴滴。蓬窗內，有兒女媳，襯着蘿花氈，無愁濕，一團和氣無分別。江鄉與水國，風風浪浪，都是萍踪梗跡。

第 十 二 段

思量一夜無眠，又早鷄聲唱徹，東方白。唯聞鴻鴈悲鳴，嘹嘹嚦嚦，凄凄又切切。蘿渚蓼岸白蘋洲，過溪堤，無愁那天色。

第 十 三 段

漁翁夜傍西巖暫宿，長夜好夢吉卜，紅日三竿足。起來臨風歌曲，畫角聲相續。

第 十 四 段

得魚便酤酒，力拳輸還贏，醒復醉，醉還醒。蘿花臥月明，悠悠

楊柳風清，高枕上，有餘情。長呼長吼魚龍驚，更深夢寐，穩睡無驚。慮淡情閑，無榮無辱，落得身輕。放浪形骸，逍遙自在，老此昇平。

第十五段

出桃花溪楊柳，離芳草渡白蘋洲，扁舟暫繫楊柳枝頭。夫唱婦酧，兒郎鼓掌低謳。

第十六段

日落西山天欲暮，蘿花淺水尋魚去。江天烟雨，今夜不知宿何處。長灘接野墅，會合無憑，成歡成怒。

第十七段

櫓聲咿喔謳啞伊謳啞，聲逐西風，興趣樂無涯。勝似長春古院，果然賽過樂府琵琶。金風乍起涼颼颼，良夜瀟瀟，正好直却金鈎。月光浮，點破鏡湖秋。

第十八段

鳴榔擊起，蘭槳聲相偷，風景楚江頭。急水灘頭，任橫枻順流，浪初收。高竿又向柳陰搜，驚起一羣鷗。

第十九段

江岸寒風初括，嚴霜凜冽。舉網頻頻，輕撒、重撒、圓撒、前撒、後撒、瞰撒、窺撒、正撒、潑撒。逐步牽蹤刺槳，催呵，收來網網，又蘇剌哈剌軋剌軋剌嗒剌嗒剌。網收魚潑，風中捉雪，水中撈月。魚肥又魚鱖，魚生魚殺，魚有生殺，細劈鮶鱸屑。

第 二 十 段

晴天四野，日出烟銷，網疎任教漏却吞舟之鰲。漁人原是青雲客，屠龍手段，假假作風騷。遁世埋名，跡隱光韜。

蘇 武 思 君

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第 一 段　蠻夷滑夏

蠻夷滑夏何多年，疾風勁草心懸懸，旌節持拳拳。忠徹天，心徹泉，成仁取義，衣帶牢鐫。烟障外，戍樓邊，心絕眼成穿。夢魂飛遶，孝武君前。

第 二 段　胡騎匆匆

胡兒胡騎何匆匆，異類也來腥風。衣冠不與漢人同，身騎鐵馬，兩手挎雕弓，羣奔如蟻也如蜂。黃雲紫塞屯營，漫相攻，荼我的那生靈，賀蘭山下，降我英雄。

第 三 段　英雄挫志

弓箭呵，胡人業，你那鞍馬呵胡人家。磨牙，何來據我中華。氈帳駐寒沙，急急奏胡笳，奏胡笳，旌旗閃閃耀紅霞。郎主也耶，衛律也耶，狼鋒虎將堪誇。堅執不容和議，事堪嗟，非禮相加，非禮相加。

第 四 段　持節不屈

頭斷膝不屈，九夏三冬，嚴雪與烈日。此身呵，挺然砥柱波中立，翠嶂雲中出。此心呵，雲裏貞松，青常鬱鬱，確守天眞，義氣也從出沒。肯使汚名的那也羞史筆，愁看李陵，的那怒看衛律。生死呵，朝露的那從出沒，此語成荒唐，何彷彿。臥起常時持漢節，背國忘家，取那浮雲富貴，指證天和日。

第五段　牧羝思乳

漢中郎，牧羝羊，羝羊拭乳的那方還鄉。孤臣泣淚成汪洋，漢王心我當無忘。人生生死也知無常，死其宜也，要得其當相當相。

第六段　節操冰霜

頭斷膝不屈，九夏三冬，嚴霜與烈日。此身呵，挺然砥柱波中立，翠嶂雲中出。此心呵，雪裏貞松，青常鬱鬱，確守天眞，義氣也從出沒。肯使汚名的那也羞史筆，愁見李陵，的那怒看衛律。生死呵，朝露的那從出沒，此語成荒唐，何彷彿。臥起常時持漢節，背國忘家，取那浮雲富貴，指證天和日。

第七段　嚙雪吞氈

飢飡天上雪，嚙雪與氈毛相共咽。糧食絕，看去山實而食，野鼠何如掘，形容憔悴多悽切，悽切多悽切。匈奴爲有神仙訣，再還海上，赤心鬱結。擡頭怨望天邊月，今古呵，圓又缺，長使人成離別，離別離別。

第八段　思君寄鴈

秋風八月期胡西，淡烟衰草時離離。孤臣呵，此身單怯寒無衣，止宿車無廬。天地兮光昏，日月也烟塵迷。傷悲，孤臣有淚也

歸無期，西風北鴈也空那南飛。刺血封書，託那鴈足因依，浪語兮常惠，詐報應誰知。漢廷僉討也方寧歸，故山寂寂人成非，閒關事業，這是人臣分內的那所當爲。

第九段　雪鬢還鄉

洗腥羶，得歸旋，滿頭絲雪的那白盈顚，持節的那十九年。眼枯斷那黑河邊，忠貞呵，得兩字俱全，俯仰也，那無愧於天，於天，仁義也，兩無偏。繫書漢足呵，事空傳，漢官臣麒麟，不伴羊眠。克伐不行焉，是膺戎狄戎狄，獸畜之誠，嘉言忠節留傳。與人臣作樣。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

第一段

蠻夷猾夏何多年，疾風勁草心懸懸，旌節持拳拳。忠徹天，心徹泉，成仁取義，衣帶牢鐫。烽烟外，戍樓邊，心絕眼眸穿。夢魂飛繞，孝武君前。

第二段

胡兒胡騎何匆匆，只見胡兒胡騎何匆匆，異類來腥風。衣冠不與漢人同，身騎鐵馬，兩手挽雕弓，羣奔如蟻如蜂。黃雲紫塞屯營，慢交攻，荼我生靈，賀蘭山降我英雄。

第三段

弓箭呵，胡人業，鞍馬呵，胡人家。揚鑣耶，西來侵我中華。氈帳住寒沙，急急奏胡笳，旌旗閃閃耀紅霞。郎主也耶，衙主也耶，狼鋒虎將兩堪誇。堅執不容和擬，事堪嗟，非禮相加。

第四段

頭斷膝不屈，九夏三冬節，嚴霜與烈日。此身挺然，若砥柱波中立，翠帳雲中出。此身雪裏，恰似青松長鬱鬱，執鐵披鋼，貞元確守，從吾義氣存出沒。不慕浮雲富貴，指天爲證，赤膽懸日月。拚取微軀，裹尸馬革。

第五段

饑飡天雪，惟有氈毛共咽。饕殘鈌，採山蕨，形容悴憔多悽切。匈奴訝有神仙訣，再遷海上，赤心愈烈。抬頭遙望天邊月，今古圓又鈌，長使人，成離別。

第六段

秋風八月起胡西，澹烟衰草何離離。孤忠凜凜，此身單怯寒無衣，止宿居無廬。天地光昏，雲慘塵迷，傷悲。孤臣有淚歸無期，西風落雁空南飛。

第七段

刺血封書，托那雁足因依。誰知漢臣詒虜方許歸，故山寂寞人成非。間關事業，人臣分內所當爲。

第八段

洗腥羶，得歸旋，滿頭風雪白盈顛，持節還鄉十九年。眼望斷，黑河邊，孤忠兩字，俯仰無愧于蒼天。高風勁節，萬古流傳，高風勁節，萬古流傳。

虞舜思親

西麓堂琴統：（明嘉靖二八年即1549年）（全曲九段僅第五段有附詞）

第五段　陟彼歷山

陟彼歷山兮崔嵬，有鳥翔兮高飛，瞻彼鳥兮徘徊。河水洋洋兮清冷，山谷鳥鳴兮嚶嚶，設罟張罝兮，思我父母力耕。日與月兮徙如馳，父母遠兮，吾將安歸。

樂極吟

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即1609年前）

漁翁漁翁漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹。煙消日出不見人，欸乃一聲山水綠。回看天際下中流，岩上無心雲相那逐。

和文注琴譜：（清康熙十五年前即1676年前）同前譜。但逐字上無那字。

天聞閣琴譜：（清光緒二年即1876年）同前譜。但漁翁二字不叠。

希韶閣琴譜：（清光緒五年即1879年）同天聞閣。

梅庵琴譜：（民國二十年即1931年）同天聞閣。但標題作極樂吟。

遇仙吟

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　主賓相見

貢川居士楊西峯，特携綠綺來山中。葛巾一似淘酒酒，翩翩兩袖拖清風。山人枕石睡正濃，扣我鶴夢遊鴻濛。主賓相見如舊識，對坐蒼屏清興融。

第二段　膝横絲桐

遂呼童子爇沉鼎，旁取巖松如老龍。玄猿白鶴侍左右，跏趺兩膝横絲桐。初然下指若遊鴻，冷冷瀝瀝調仙翁。七絃和合音律同，隨心應手萬慮空，勾踢抹打玎叮玲。

第三段　特弄漁樵

恪如鳴泉下石礲，忽聞別調如鳴蛩。又如高山聳崆峒，又如孤鶴唳夜半，又如梵宇敲晨鐘。雙清風月中秋夜，客窗對話何從容。道人不喜悲傷曲，特弄漁樵江上逢。

第四段　陽春白雪

陽春白雪回太古，神遊八極煙霞重。斂容撒手正襟坐，已忘爾爾渠和儂。漫呼丫髻汲雲液，拖摘雀舌攀春叢。

第五段　臥蕊珠宮

月瓢滿酌共昵罷，夜來同臥蕊珠宮。曉來辭我抱琴去，恍然又隔蓬瀛東，恍然又隔蓬瀛東。

浩浩歌

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　起作商霖

浩浩歌，天地萬物於吾何。用之解帶食太倉，不用拂枕歸山河。君不見渭川漁父一竿竹，莘野耕叟數畝禾。喜時起作商家霖，怒來便把周王戈。又不見子陵橫足加帝腹，帝不敢怒豈敢訶。皇天爲忙迫，星宿相擊摩。可憐相府癡，邀請先經過。

第二段　觀聖賢心

浩浩歌，天地萬物如吾何。屈原枉死汨羅水，夷齊空餓西山坡。丈夫犖犖不可羈，有身何用自滅磨。吾觀聖賢心獨樂，豈有他。蒼生如命窮，吾道成蹉跎。直須爲弔天下人，何必嫌恨傷丘軻。

第三段　仰天長嘯

浩浩歌，天地萬物於吾何。玉堂金馬在何處，雲山石室高嵯峨。低頭欲耕地雖少，仰面長嘯天何多。請君醉我一斗酒，紅光滿面春風和，紅光滿面春風和。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜．但一段帝不敢怒作帝不敢動．二段空餓作空臥．

金陵弔古

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　金陵王氣

始皇巡狩馭飛龍，遙瞻王氣在江東。疏鑿秦淮斷地脈，埋金豫鎮鍾山中。一世傳之萬萬世，當年意氣何豪雄。未幾忽向沙坵崩，鮑魚爛臭聞腥風，椎姦弒主望夷宮。子嬰子嬰鹿已失，重瞳隆準齊縱橫。盃影龍蛇分漢楚，形勢猶存秦已空。

第二段　今古興王

思今古，論興亡，今古興亡，無限的那感傷，無限的那慨慷。登峻嶺，渡長江，指白下，望丹陽，圖伯興王。六朝歌舞地，三國戰爭場。昇州的那蔣州，建業的那建康，唐宋兮名也無常。朱雀橋，烏衣巷，王謝宅，在何方。空餘烟柳鎖垂楊。

第三段　地軸天關

玄武湖，鳳凰台，咫尺之間，更有那二水三山。虎踞龍蟠，地軸天關。憶周郎一世之雄，孫仲謀，孫仲謀，遺恨的那偏安。

第四段　吳宮花草

二炎初興孫已休，潮聲猶帶舊時愁。千尋鐵鎖沉江底，一斤降旗出石頭。吳宮的那花草埋幽徑，晉代衣冠成古坵。吳宮晉代，已付東流的那東流。

第五段　憶宋齊梁

劉裕呵黷武窮兵，道濟呵足智多能。戎馬宵征，鉦鼓宵鳴。春燕也，春燕也，林木爲巢，空思憶的那萬里長城。蕭道成禪宋稱齊，梁武帝禪代犧牲。臺城餓，臺城餓，佛不慈悲，到如今遺臭的那千

齡。

第六段　陳綱紊乱

後庭花曲艷的那腔新，景陽宮井的那誰人。張麗華何處風流，江總也詩酒酣淫。君不的那君，臣不的那臣，繁華簫管都已總成塵。細柳新蒲爲誰綠，芳草年年他自春。

第七段　權姦弑主

始皇巡狩馭飛龍，遙瞻王氣在江東。疏鑿秦淮斷地脈，埋金預鎮鍾山中。一世傳之萬萬世，當年意氣何豪雄。未幾忽向沙坵崩，鮑魚爛臭聞腥風，權姦弑主望夷宮。子嬰子嬰鹿已失，重瞳隆準齊縱橫。盃影龍蛇分漢楚，形勢猶存形已空。

第八段　無限感傷

思今古，論興亡，今古興亡，無限的那感傷，無限的那慨慷。登峻嶺，渡長江，指白下，望丹陽，圖伯興王。六朝歌舞地，三國戰爭場。昇州的那蔣州，建業的那建康，唐宋分名也無常。朱雀橋，烏衣巷，王謝宅，在何方。空餘烟柳鎖垂楊。

第九段　把酒問天

江山也不見消磨，王伯也必竟如何，如何又如何。世事也何苦蹉跎，歲月也空虛過。問蒼天生我如何，如何達呵，補堯衣的那山火窮呵，披渭水漁簑笑呵呵。小窗點易，半生獨自埋頭的那坐，漫吟哦，漫吟哦。拿雲手權袖着，捧日心空負呵，倚天劍常背呵，懸河口緊閉呵。乾坤寄傲總輸的那儂，今古興亡一任他。

大學章句

重脩眞傳；（同前）

第一段　孔氏遺書

子程子曰，大學孔氏之遺書，而初學入德之門也。於今可見古人爲學次第者，獨賴此篇之存，而論孟次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。

第二段　大學之道

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。

第三段　欲明明德

古之欲明明德於天下者，先治其國，欲治其國者，先齊其家，欲齊其家者，先脩其身，欲脩其身者，先正其心，欲正其心者，先誠其意，欲誠其意者，

第四段　先致其知

先致其知。致知在格物，物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身脩，身脩而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。自天子以至於庶人，一是皆以脩身爲本，其本亂而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

以六正五之齋琴譜：（清光緒元年即 1875 年）標題作聖經。起首無子程子曰至其不差矣一段。餘同重脩眞傳。但無小標題。

雙琴書屋琴譜：（清光緒二四年即 1898 年）同以六正五之齋琴譜。但標題作聖經大學第一章。

鳴盛閣琴譜：（清光緒二五年即 1899 年）同重脩眞傳。但無小標題。

前 出 師 表

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第 一 段　先 帝 創 業

先帝創業未半，而中道崩殂，今天下三分，益州罷弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內，忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。

第 二 段　遺 德 恢 弘

誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣。不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

第 三 段　論 其 刑 賞

宮中府中，俱爲一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及爲忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之治。不宜偏私，使內外異法也。

第 四 段　志 慮 忠 純

侍中侍郎，郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先

帝簡拔以遺陛下。愚以爲宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日。

第五段　以衆議舉

先帝稱之曰能，是以衆議舉寵爲督。愚以爲營中之事，事無大小，悉以咨之，必能使行政和穆，優劣得所。親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也。親小人，遠賢臣，此後漢之所以傾頹也。

第六段　痛恨桓靈

先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓靈也。侍中尚書，長史參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

第七段　枉屈三顧

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩，寄臣以大事也。

第八段　北定中原

受命以來，夙夜憂慮，恐付託不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛，今南方已定，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣之所以報先帝，而忠陛下之職分也。

第九段　損益進盡

至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之.禕.允之任也。願陛下託臣以討賊興漢室之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。責攸之.禕.允之咎，以彰其慢。

第十段　察納雅言

陛下亦宜自謀，以咨諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）同前譜。但無小標題。七段南方已定下多甲兵已足四字。九段臣不勝下無受恩二字，涕泣上無臨表二字。

後出師表

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段　先帝慮深

先帝慮深以漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊。以先帝之明，量臣之才，固當知臣伐賊，才弱敵強。然不伐賊，王業亦亡，惟坐而待亡，孰與伐之，是故託臣而弗疑也。

第二段　五月渡瀘

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南。故五月渡瀘，深入不毛，並日而食，臣非不自惜也。願王業不可偏於

蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意也，而議者謂爲非計。今賊適疲於西，又務於東，兵法乘勞，此進趨之時也。

第三段　謹陳其事

謹陳其事於左：高帝明並日月，謀臣淵深。然涉險被創，危然後安。今陛下未及高帝，謀臣未及良．平，而欲以長計取勝，坐定天下，此臣之未解一也。

第四段　論安言計

劉繇王朗，各據州郡，論安言計，動引聖人。羣疑滿腹，衆難塞胸。今歲不戰，明年不征。使孫策坐大，遂並江東，此臣之未解二也。

第五段　髣髴孫吳

曹操智計，殊絕於人，其用兵也，髣髴孫吳。然困南陽，險於烏巢，危於祁連，隔於黎陽，幾敗伯山，殆死潼關，然後僞定一時耳。況臣才弱，而欲以不危定之，此臣之未解三也。

第六段　稱操猶能

曹操五攻昌霸不下，四越巢湖不成。任用李服，而李服圖之。委用夏侯，而夏侯敗亡。先帝每稱操爲能，猶有此失。況臣駑下，何能必勝，此臣之未解四也。

第七段　臣到漢中

自臣到漢中，中間期年耳。然趙雲、陽羣、馬玉、閻芝、丁立、白壽、劉郃、鄧銅等，及曲長屯將七十餘人。突將無前，賓叟青羌，

散騎武騎一千餘人。皆數年之內，所糾合四方之精銳，非一州之所有。若後復數年，則損三分之二，當何以圖敵，此臣之未解五也。

第八段　民窮兵疲

今民窮兵疲，而事不可息。事可息，則住與行，勞費正等。而不及蚤圖之，欲以一州之地，與賊持久，此臣之未解六也。

第九段　東連吳越

夫難平者事也，昔先帝敗兵於楚，當此之時，曹操拊手，謂天下已定。然後先帝東連吳越，西取巴蜀，舉兵北征，夏侯授首。此操之失計，而漢事將成也。

第十段　鞠躬盡瘁

然後吳更違盟，關羽毀敗，秭歸蹉跌，曹丕稱帝，凡事如是，難可逆見。臣鞠躬盡瘁，死而後已，至於成敗利鈍，非臣之明所能逆覩也。

陳情表

重脩眞傳：（同前）

第一段　躬親撫養

臣密言，臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。祖母劉憫臣孤弱，躬親撫養。臣少多病疾，九歲不行。零丁孤苦，至於成立。既無伯叔，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無期功强近之親，內無應門三尺之童，煢煢孑立，形影相弔。

第二段　所能上報

而劉夙嬰疾病，常在床蓐，臣侍湯藥，未嘗廢離。逮奉聖朝，沐浴清化，前太守臣逵，察臣孝廉，後刺史臣榮，舉臣秀才。臣以供養無主，辭不赴會。詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首，所能上報。

第三段　具表以聞

臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢，郡縣逼迫，催臣上道，州司臨門，急如星火。臣欲奉詔奔馳，則以劉病日篤，欲苟順私情，則告訴不許，臣之進退，實爲狼狽。伏惟聖朝，以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特爲尤甚。

第四段　是臣盡節

且臣少事僞朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓，有所希冀。但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日，祖母無臣，無以終餘年，母孫二人，更相爲命，是以區區不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。

第五段　願乞終養

烏鳥私情，願乞終養。臣之辛苦，非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知，皇天后土，實所共鑒。願陛下矜憫愚誠，聽言微志。庶劉僥倖，卒保餘年。臣生當隕首，死當結草。臣不勝怖懼之情，謹拜表以聞。

牡丹賦

重脩眞傳：（同前）

柏林陰陰飛香雨，東風簾幙春如醑。當堦旗旎見名花，含態含嬌如欲語。秣陵自昔比洛陽，平章宅裏春未央。祇今庭中堆綉谷，染就玄湖山水鄉。丹延有種不足持，檀心倒暈衆未知。輕盈自合湘娥姿，濃艷爭誇六一詞。遲日酣來難自持，低昂向背兢瑤姿。露容長信初粧罷，風態昭陽乍舞時。攢撥披薤動曉寒，餘芬凝弄鬱金團。豪奢莫論千金價，愛護眞如百寶蘭。欲問花神歲月賒，托根曾向石崇家。可憐金谷當年麗，添得烏台此日華。繁華一去不可復，捧日堯心今尚在。一年一度一對花，當盃莫惜花蘸酹。

醒心集

重脩眞傳：（同前）

第一段　安樂窩歌

窩雖小，清以寧。天地於此而降升，四時於此而錯行。屈鬼伸神，呼月吸日。萬物森羅，以出以入。出而散之，不見其不足，入而斂之，不見其有餘。三教之聖人，由來都清虛。若尋安樂窩中趣，欲向安樂窩中居。不有魯參之魯，當如顏子之愚。勿忘勿助，無礙無拘。此中儘廣大，此理總如如。昔誦皇極經世書，堯夫千載曾起予。

第二段　服氣呼吸

天之高兮高無極，天自春秋我呼吸。一春一秋天一年，一呼一吸我一息。莫道一息與一年，升降妙用我亦天。四時行，百蟲生，靈化自然。餐芝服氣，駕霧乘烟。

第三段　清輝炯炯

颯颯飄風，沱沱雨雪。須臾吹散吹散萬里雲，現出青天一輪月。一輪月，臨丹闕。山有時而摧，海有時而竭。照盡萬古此乾坤，清輝炯炯長不滅。

第四段　至道無垠

至道無垠，默默昏昏，歸乎其根。至道無極，昏昏默默，入乎其宅。我其與天地爲常，我其與日月參光。我其一屈一伸，而爲神爲鬼，我其一動一靜而爲陰爲陽。前乎千百世，後乎千百世，我其與之相爲終始，相爲存亡。道惟無內無外，我亦無迎無將。我其登雲霞，躡鳳凰，遍觀乎曠莽之野，復返於何有之鄉。委心而任運，逍遙以徜徉，以徜徉。

第五段　太極虛無

天數五，地數五，五而之二十五。太極原在虛無中，虛無太極道之祖。笑散道流，按迹慕古。惟向一身之外，空談鉛汞龍虎。又向八卦之中，漫說屯蒙朝暮。吁嗟乎，道之不明也，惟是之故。安得眞人對坐綠霞間，與之共話玄門之眞土。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。但二段百蟲作百物生。三段長不滅作常不滅。五段五而之作五五之。

天閒閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同重脩眞傳。但二段百蟲生

作百物生。五段道之祖作道之宗。

漁 樵 問 答

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段 一嘯青峯

漁問樵曰，子何求。樵答漁曰，數椽茅屋，綠樹青山，時出時還。生涯不在西方，斧斤丁丁，雲中之斸。

第二段 培植春意

漁又詰之曰，草木逢春，生意不然不可遏，伐之爲薪，生長莫達。樵又答之曰，木能生火，火能熟物，火與木，天下古今誰沒。況山木之爲性也，當生當惜，伐之而後更夭喬，取之而後枝葉愈足。漁乃笑曰，因木欲財，心多嗜慾，因財發身，心必恒辱。

第三段 上支古人

樵曰，昔日朱買臣未遇富貴時，携書挾卷，登山落徑行讀之。一旦高車駟馬驅馳，葛蕘脫跡，於子豈有不知。我今執柯以伐柯，雲龍風虎，終有會期，雲龍風虎，終有會期。

第四段 自得江山

樵曰，子亦何爲。漁顧而答曰，一竿一釣一扁舟，五湖四海，任我自在遨遊。得魚貫柳而歸，樂觥籌。

第五段 體諧魚蝦

樵曰，人生在世，行樂好太平。魚在水，揚鬐鼓鬣受不驚。子垂陸具過用許機心，傷生害命何深。漁又曰，不專取利拋綸餌，惟愛江山風景清。

第六段　戒守仁心

樵曰，志不在魚垂直釣，心無貪利坐家吟。子今正是嚴邊獺，何道忘私弄月明。

第七段　尚論公卿

漁乃喜曰，呂望當年渭水濱，絲綸半捲海霞清。有朝得遇文王日，載上安車賚闕京。嘉言儻論爲時法，大展鷹揚致太平。

第八段　溪山一趣

樵擊担而對曰，子在江兮我在山，計來兩物一般般。息肩罷釣相逢話，莫把江山比等閑。我是子非休再辨，我非子是莫虛談。不如得個紅鱗鯉，灼火薪蒸共笑顏。

第九段　適意全生

漁乃喜曰，不惟萃老溪山，還期異日得志見龍顏。投却雲峯烟水業，大旱施霖雨，巨川行舟楫，衣錦而還。嘆人生能有幾何。

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段

靠丹崖，整頓絲鈎。人山濯足溪流。駕一葉扁舟，往來江湖裏行樂，笑傲也王侯。但見白雲坡下，又見綠水灘頭。相呼相喚，論

心商榷也不相尤。寵辱無關，做個雲外之叟。

第 二 段

長江浩蕩，舉棹趁西風，篛笠簑衣，每向水深際侶漁蝦，湖南湖北是生涯。只見白蘋紅蓼，滿目秋容也交加。放情物外兮堪誇，櫓聲搖軋那咿啞，出沒烟霞。

第 三 段

飲泉漱石在山中，此江山不換與三公。只見矗崎嶇猶有路通，野客並那山翁，竹徑更有松風。遯世逍遙，茫然不知南北與那西東。山無曆，寒到便知冬。山寺遠，迥不聞鐘聲。仰觀那懸崖峭壁，峻坂高峯，飛泉瀑布，隨意縱橫。逃名天地外也，有甚麽那愁容。大嘯一聲，山谷皆鳴。無罣礙，別紅塵，却疑身在五雲中。

第 四 段

得魚時將來細剖，需此斗酒，乘月泛滄浪，盡醉而休。高歌那一曲，信口胡謅。無腔笛，雅韻悠悠。撇却許多閑愁，又何憂。

第 五 段

看他步入雲窩，過些羊腸鳥道，聞些猿啼鶴唳，恍似王質也爛柯。雪深泥滑兮，怎奈如何。險危坡，要斟酌，不如輕輕束担免蹉跎。

第 六 段

三江五湖，任我遨遊。有時下絲綸，獨釣寒江，方涉江浦也，却又行到那巴丘。淺水汀洲，懶見那鷸蚌相持，向午也就歸舟。誠恐

風波突起處，灘瀨漲惡，要休時，急忙怎得休。

第 七 段

山林居士，原不愛去趨朝。烟霞老叟，清操絕俗轉高。披粗衣，飡淡飯也，草舍團瓢。閑談今古，何羨重茵鼎食，懸佩紫綬，並那戴着金貂。月白風清，受用不了。

第 八 段

漁翁樵子也，俱是嚴陵、呂望輩，振起乎那高標。樂山樂水樂陶陶，看漁樵樂意多饒。幕天席地風騷，戴月推敲。

太古正音琴譜：（明萬曆間即 1611 年左右）

第 一 段　清 隱 高 談

問今古幾經蕉鹿，嗟浮生許多勞碌。烟波釣叟，常自無拘無束，一葉扁舟，蘆花岸曲。更那丹崖野叟，陟險探奇，彷彿身如在白雲深谷。兩般不俗，一個欸乃聲中，吸清波燃那楚竹。和着一個邪許歌中，聽春鶯唱那伐木。心同也，志合也，坡下灘頭，嘯傲徜徉晤宿，共話人間清閑福。

第 二 段　垂 綸 秋 渚

渭川也，嚴灘也，千秋二老，却同我生涯。月白也，水樹暮棲鴉。手中牽動綸絲，每向水鄉雲際，引却魚蝦。恰似天河銀漢，泛却仙槎。只見白蘋紅蓼，滿目秋容交加。天空海闊，遙見白鷺平沙。睹景傷情，中流也，中流也，却望那漢江水，石頭城，盡幾繁華。浮沉得失，過眼堪嗟。羨漁翁，搖曳也咿啞，出沒煙霞。羨漁翁，灑

脫也飄揚，天地爲家。

第三段　山居避俗

赤脚陟岷峨，歷山阿，鶴唳與猿和，白雲深處樂婆娑。山翁呵，野客呵，牧唱和樵歌。娛心處，東山月色，與那松蘿。

第四段　得魚縱樂

釣得的松江細鱗，沽來美酒，對明盈傾。酩酊後，歌一曲，響並雲英，把洞蕭頻橫。名不營也，利無關也，隱吾志也，獨樂吾天也，渾寵辱無驚。縱志在滄濱，朝遊彭蠡，暮聽浙潮聲。時看夾岸桃花片，似過武陵津。

第五段　松枝煮茗

登山日未曛，崛嵓絕頂，拗珊瑚寶樹，帶月連雲，歸來煮茗也氤氳。薜蘿深處絕塵紛，問山君，北山移文，請俗客漫相聞。

第六段　遨遊江湖

水天無際遠相連，有時把却絲綸，星斗動寒漣。宅江湖也，幕天地也，吞日月也，更傲風霜也，江干任晝眠。扁舟不繫也，一任風吹蘆花淺水邊。醒時萬里湍流處，濯足漫衣裳。却笑范蠡當年，不早歸旋。

第七段　嘯傲山林

科頭箕踞長松下，日影移，烟霞爲侶。無塵也，無塵也，千仞岡常振衣。採藥時呵，却被烟阻雲迷，逢着仙人，倚斧看碁。羨樵夫，偃仰也，人間甲子誰知，羨樵夫，忘機也，山中猿鶴相依。

第八段　漁樵眞樂

青山綠水也，足盤桓，人情幾變翻，好似夢裏那邯鄲。樵山呵，漁水呵，樂事更多般。醒眼看，將相王侯，那裏肯換。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

第一段

逐逐逐，勞勞勞，舉世盡攖塵淖之騷騷。誰是傑傑，誰是囂囂，誰是同清，若那同胞。則是樵與漁，漁與樵，悟人仙界，跳越凡陂。

第二段

漁漁漁，靠丹崖，整頓絲鈎，住青山，又傍溪頭。駕一葉扁舟，往江湖行樂，笑傲也王侯。樵樵樵，手執吳剛斧，腰束白茅繩，在白雲松下。最喜相對漁翁話，眞箇名利也無牽罣。

第三段

漁道是，長江浩蕩向西風，白蘋紅蓼，只見兩岸秋容也交加亂落花。友是鷗鷺也，侶是魚蝦。紅塵不染，湖南湖北的生涯。櫓韻咿啞，出沒烟霞。

第四段

樵道是，飲泉漱石在山中，此江山不換與三公。只見屈崎嶇也有路通，野客的也山翁，竹徑的也松風。唱箇太平歌，不知南北與西東。山中不記日，寒到便知冬。

第五段

漁道是，得魚時酤酒，終日的也陶陶。淺水頭，唱箇無字曲，的也任我胡謌。信口吹箇無腔短笛，音韻悠悠。聲徹九霄，却閑愁。是非不管，無辱亦無憂。

第六段

樵道是，遠住雲嶠，只見眼裏壺天眞不小。閑看碁終，柯爛斗山高。瑤琴彈幾曲宮商調，眞箇快樂，自開懷抱。

第七段

漁漁漁，靠丹崖整頓絲鈎，住青山又傍溪頭。駕一葉扁舟，往江湖行樂，笑傲也王侯。樵樵樵，手執吳剛斧，腰束白茅縴，在白雲松下。最喜白雲松下，相對漁翁話，眞箇名利也無牽罣。

第八段

漁道是，去年今日也江頭，今日湘浦也巴丘。箬笠簑衣，傍着碧沙處，淺水汀洲，汀洲。絲綸短釣長收，求平穩，風波未起，的也急急也早些休。

第九段

樵道是，一擔兩擔肩挑，緊收拾，不管他嫩葉也，帶枝條也，換米也換酒。妻子團圓也，快活也，過春秋。嘆人生，人生，光陰能有也幾許也，歲月如流。歲月如流，髮鬢蔌蔌。黃金滿屋，縱有難留。

第十段

漁道是，不圖富貴榮華，任他懸那紫綬，帶那金貂。鬧叢中，耳不聞，名場內，心何有。足粗衣，甘淡飯，臥紅輪直到西斜，把釣竿也時時拿在手。

第十一段

樵道是，草舍茅蓬，勝似高堂大廈富家翁。松竹四時翠，花開也別樣紅。山深時時見鹿，寺遠竟不聞鐘。看飛泉掛壁空，登高山與絕嶺，東望海水溶溶。笑一聲天地外，身却在五雲中。

第十二段

今日話漁樵，明日何求。香茶美酒，明月清風萬萬秋。一任雲縹緲，水遠山高，只有天地久。

徽言祕旨：（明崇禎間即1647年左右）同楊掄太古遺音。但標題作漁樵。

陶氏琴譜：（明代確年不詳）同楊掄太古遺音。

立雪齋琴譜：（清雍正八年即1730年）同楊掄太古遺音。但前四段有小標題：一段漁樵同敍。二段垂綸秋渚。三段山居雅趣。四段獲魚縱樂。

蘭田館琴譜：（清乾隆二十年即1755年）

一　段

問乾坤古往今來，任桑田滄海悠悠。陽烏月兎，飛鳥難留。天高地下，渺渺虛舟。總寄身寥廓，何慮何憂。光陰如水東流，漁人樵子，不識有王侯。信乎漁人樵子，不識有王侯，這江山與我度春

秋。

二　段

否泰難期，山林湖海，漁樵活計，爾與我兩相依。惟有此山林湖海，漁樵活計，爾與我兩相依，須富貴何爲。漁兮，樵兮，一邱一壑，朝斯暮斯。樵採薪於山之顚，漁垂釣於水之濱。樵所志兮常在樵，漁所志兮常在漁。漁樵相遇兩相問曰，漁之樂，其樂何如。樵之樂，其樂又何如。

三　段

試看那山水，樂趣何多，雲嶺與那烟波。絲綸斤斧作生涯，世事休管蹉跎。漁樵之樂，其樂又如何，指山水相與笑呵呵。歎人生功名富貴，朝成夕敗，有命自天。總不如，總不如安分忘機，無榮無辱，樂趣在雲嶺與那烟波。相逢箕踞，相逢箕踞，拍掌浩歌，浩浩歌。江山風月，這便是我安樂窩。

四　段

曉起帶月行，披星臥月眠。撒網也，扁舟繫水濱，風靜波平。伐木也，持斧入深林，霧散烟晴。終日安然，得魚負薪。摧枯拉朽，巨口細鱗，賣與市中人。

五　段

花開葉落，不知世界，不記春秋。桃源流水，何處更那深幽。獨坐那磯頭，遠岫層巒踏遍，力倦且休，此外又何求，此外又何求。又何求兮，又何求，任他野草閑花滿地愁。暑往寒來春復秋，白髮亂颼颼。青山綠水，相對話綢繆，樂以忘憂。婆娑歲月，爾我儘悠

悠。

六　段

論古今有許多英雄，爲卿爲相，定伯匡王·成靈氣焰，四海兼榮光，至今都已成空，盡成空。繁華凋謝，竟與草茅微賤同。榮枯勝敗，顯晦興亡，時移勢改，落花隨水去也任流東。追思往哲，何如把釣嚴公，高節清風。王質得遇神仙，至今仰芳踪。世事竟如何，世事竟如何，竟如何兮竟如何。看那古往今來皆幻夢，百歲光陰過隙駒，莫問是和非。蠻衽相携，杯酒足歡娛。樂我漁樵，笑弄烟霞，俯仰又何求。

七　段

今朝會遇聚談日影移，明日重逢陰晴又未知，且隨天時。惟有漁人樵子最便宜。

八　段

山兮自蒼蒼，水兮自茫茫。漁樵之樂，蓋在乎山水之間。

琴學輈端：（清道光八年即 1828 年）同楊掄太古遺音。但三段山無曆作山無日曆，峻坂作峻拔。四段而休作方休。五段似王質作比玉斧。六段誠恐風波作識風波。七段今古作古今。八段戴月作對月。

希韶閣琴譜：（清光緒四年即 1878 年）同楊掄太古遺音。但一段坡下作深處。二段深際作深處。三段鐘聲作敲鐘，峻坂作峻嶺。四段需此作携此。五段過些上多一經字。六段却又作忽又，到那上無行字，淺水下多一兮字，灘瀨作灘頭。

山西育才館講義：（民國十一年即 1922 年）同楊掄太古遺音。但二

段搖軋作搖曳。三段此江山作此清閑，鐘聲作清鐘，縱橫作橫縱，皆鳴作皆空。五段看他作看看他，怎奈下無如字。六段行到那作行到了，突起下無處字，灘瀨作灘瀾。八段戴月作帶月。

想 思 曲

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段 負相思

音音音，恁負心，眞負心，辜負俺，辜負俺，到如今。記得當初低低唱，淺淺斟，一曲值千金。如今撇我在古墻陰，秋風衰草白雲深，流水高山何處尋。悲悲切切，冷冷清清，叫人怎禁。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）同前譜。但標題作相思曲。

和文注琴譜：（清康熙十五年前即1676年前）同前譜。但當初下多一也字，流水高山重一句多一也字。

希韶閣琴瑟合譜：（清光緒四年即1878年）同重脩眞傳。但標題作古琴吟。恁負心作你負心，俺作我，撇作拋，流水高山何處尋作斷橋流水無故人，末尾無叫人怎禁一句。

滕 王 閣 序

重脩眞傳：（明萬曆十三年即1585年）

第一段 洪都新府

南昌故郡，洪都新府。星分翼軫，地接衡廬。襟三江而帶五

湖，控蠻荆而引甌越。

第二段　人傑地靈

物華天寶，龍光射斗牛之墟。人傑地靈，徐孺下陳蕃之榻。雄州霧列，俊彩星馳。

第三段　閻公雅望

臺隍枕夷夏之交，賓主盡東南之美。都督閻公之雅望，棨戟遥臨。宇文新州之懿範，襜帷暫駐。

第四段　千里逢迎

十旬休暇，勝友如雲。千里逢迎，高朋滿座。騰蛟起鳳，孟學士之詞宗。紫電青霜，王將軍之武庫。

第五段　潭清山紫

家君作宰，路出名區。童子何知，躬逢勝餞。時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，烟光凝而暮山紫。

第六段　桂殿蘭宮

儼驂騑於上路，訪風景於崇阿。臨帝子之長洲，得仙人之舊館。層巒聳翠，上出重霄。飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳧渚，窮島嶼之縈迴。桂殿蘭宮，列岡巒之體勢。披綉闥，俯雕甍。

第七段　水天一色

山原曠其盈視，川澤盱其駭矚。閭閻撲地，鐘鳴鼎食之家。舸艦迷津，青雀黄龍之舳。虹銷雨霽，彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊飛，

秋水共長天一色。

第八段　漁舟唱晚

漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱。鴈陣驚寒，聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢，逸興遄飛。爽籟發而清風生，纖歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽。鄴水朱華，光照臨川之筆。

第九段　興盡悲來

四美具，二難並。窮睇眄於中天，極娛遊於暇日。天高地迥，覺宇宙之無窮。興盡悲來，識盈虛之有數。

第十段　萍水相逢

望長安於日下，指吳會於雲間。地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人。萍水相逢，盡是他鄉之客。懷帝閽而不見，奉宣室以何年。

第十一段　安貧守命

嗚呼，時運不齊，命途多舛。馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主。竄梁鴻於海曲，豈乏明時。所賴君子安貧，達人知命。老當益壯，寧知白首之心。窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸轍以猶懽。北海雖賒，扶搖可接。東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高潔，空懷報國之心。阮箱猖狂，豈效窮途之哭。

第十二段　趨庭鯉對

勃，三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠。有懷投筆，慕宗慤之長風。舍簪笏於百齡，奉晨昏於萬里。非謝家之寶

樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨陪鯉對。今辰捧袂，喜託龍門。楊意不逢，撫凌雲而自惜。鍾期既遇，奏流水以何慚。

第十三段　登高作賦

嗚呼，勝地不常，盛筵難再。蘭亭已矣，梓澤丘墟。臨別贈言，幸承恩於偉餞。登高作賦，是所望於羣公。敢竭鄙誠，恭疏短引。一言均賦，四韻俱成。

第十四段　滕王高閣

滕王高閣臨江渚，珮玉鳴鑾罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流。

太古正音：（明萬曆間即 1611 年左右）同前譜。但無小標題。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同重脩眞傳。但小標題第四段作四美二難。

對月吟

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第一段　遙瞻斗柄

良夜四山寂靜，玉匣光開寶鏡。銀潢演派波光映，兔蟆的那弄影，新粧誰爲嫦娥整。金莖露冷冷，令人俯仰增佳興。心空闊也，那碧天高迥，耿耿遙瞻斗柄。

第二段　光滿一輪

一輪光滿，你那天垓冰鏡絕纖埃。清影沁瑤台，素魄也礙雲崖，巧安排。增佳興，怯幽懷，携琴有客重徘徊，更深邀皓月，酌金罍。

第三段　孤城夜月

孤城夜月更闌，聽畫角吹殘。長光一萬里，平明照楚塞秦關。離情歸夢家山，征馬鐵衣寒，地天寬。瑤琴一曲，遣月恣追歡。

第四段　雲海蒼生

八荒雲海蒼茫，時世事的也總相忘。瑤琴一曲一曲也，更漏不知長。桃源之說，今也成荒塘塘。催人易老景，的那吁嗟鬢髮你那易成霜。嘆凄涼，成悲傷，升沉明月何無常。

第五段　萬里長空

絕點翳一長空，有餘情萬里長空，與誰供。詩句裏，酒杯中，最堪光彩厭朦朧。圓似鏡，缺如弓，會離情，思無窮。夜深搔首，身世嘆飛蓬。嘆疎慵，盃盃聊以敍從容。娟娟素魄，良夜徹玲瓏。閑思想來歲月相逢，清光也誰同。

第六段　荒城鼓角

風月兩淒清，鼓角荒城，嗯咽長更。九天涼露零零，山河弄影，追思往事的那嘆無憑。天地一壺冰，彩影的那沙星。西極長庚，五湖四海瑞光呈。兎藥長生壽吾民，願那百歲樂昇平。

第七段　長更離思

長更離思，對月淒然，無情嗟汝缺還圓。追思往事，此夜不成眠。故人那天邊，嗟遠戍也沙邊。歷歷添重恨，天柱峯頭那酒聖賢。情牽，嘆俗緣，幾處悲歌送客船。飛仙醉仙謫仙，張旭張顚，三盃草聖傳。吟對月也逃禪，孟氏浩然。玄玄，古今的那一何年。

第八段　曉夢關山

夢迷蝴蝶，清曉出關山，消舊恨，惜餘歡。漫漫漢下的那白登道，胡胡窺青海灣，嘆胡窺青海灣。由來你那征戰地，干戈得見幾人還。光涵明月此心寒，地闊天寬。義膽忠肝，尋思的那世路難。家國思無端，太息那幾人閑。

第九段　舉盃邀影

良夜四山寂靜，玉匣光開寶鏡。銀潢演派波光映，兎蟆的那弄影，新粧誰爲嫦娥整。金莖露冷冷，令人俯仰增佳興。心空闊也，那碧天高迥，耿耿遙瞻斗柄。

第十段　對酒問月

良宵你那月滿天，停盃問月而何然。東生底事仍西沒，朔望希爲缺復圓。兎藥的那是可以延年，泛仙槎，果然是有張騫。

第十一段　影含虛白

一輪蟾魄含虛白，同然萬國江山社稷。隱映其儀不忒，彷彿浮槎，遨遊赤壁。

第十二段　清映素絃

當歌對酒，清光遙映調琴手。月兮酒兮，是我知音友。人生行樂的那何常有，友懽惟願長相守。消盡人間萬古愁，玉漏遲遲候。羽觴飛醉層樓，永期佳偶。與汝交游最厚，腑肺寒光徹透。呼吸併作冰絃調，月對吟琴名不朽。

聖德頌

重脩眞傳：（同前）

第一段　天開景運

仁天開景運，際昇平。躋至治，贊中興。民臣胥慶，欽惟欽惟之至聖，休承上天之那眷命。稟生知的那之賦性，實果斷而剛明。求賢致聘，宵衣納誨的那以垂情。其命維新，而警乎盤銘。惟能知的那而能行，固皇圖海晏河清。

第二段　握符民社

握重符民社之寄，恩施於中外，德庇於華夷。聖由你那天縱之英資，崇儒講學而明乎此心之理。革奸人，正綱紀，懽同遐邇而樂乎伊周之治。繩繩不替，調燮而那時允宜，勤政事而那辨民利，因循之弊而整齊。

第三段　遠略洪謨

美法言，齊魯論而賢賢賢。周公伊尹，功德而相先轉旋。整頓乾坤，長治久安，巍然機見。紀綱法制，萬古相傳。武文修練，萬世

而無變，鼎定而那安然。遠略洪謨，裕後而光前。聖聖而那相承，以垂憲，以垂憲。

第四段　劇秦美新

樂夫劇美，德命維新。丕建大業，俺有天下之君。德術道學而憂勤，紀綱法孝的那而人倫。知人用人資人，得乎治體之臣。憂民安民化民，得乎含踐之民。誨諄誨諄，據德依仁，而箕裘五福天申。

第五段　視聽惟聰

淵默萬機而視聽惟聰。旨不輕頻而謹恪惟恭。聽卑臨下，希所不容。溥仁恩，一視惟同，降衷徹聽九重。賞罰嚴明，人欲淨盡，天理而昭然。整師勵士而致其元功，化行南北而厚國風，功業乎而不替於周公，於周公。

第六段　丕業建極

隆至德，嗣守鴻圖，德配於天地而施乎雨露。翼翼乎，憲章文武，上律天時而下襲水土。保治惟勤而存乎制度，吏稱民安夷服而甲兵堅固，內外分封王國而維城廣助。

第七段　統治萬姓

理民財，計口戶，輕役賦，看他去罷無名之徵，不急之務。立諫爭，塞賄求之路。崇禮樂，革奢侈之慢。除苛刻，除苛刻，弊無不革，而使治無不補。奠安黎庶，民樂其業也，看中國尊崇也，四夷來服。

第八段　奕世萬年

洪惟洪惟而混一區宇，黎民安諄而海內安。又矧今日之計而

萬年之計，今日之治而萬年之治。曳其輪，濡其尾，文石之陛。看他察中而居，宜布文陳紀，抽綸理緒。億萬而萬萬年，萬萬而萬萬世。

慢 角 意

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

幻體類浮鷗，早把心收。丟開蛙角蠅頭，風塵一筆勾。有榮應有辱，無喜亦無憂，飄飄雲水遨遊。嘆婪沉落魄度春秋，百年身世一虛舟。

秋 江 送 別

重脩眞傳：（明萬曆十三年即 1585 年）

第 一 段　沙 頭 雨 過

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。

第 二 段　解 木 蘭 舟

木蘭舟，木蘭舟，載不起許多離愁。人在那西陵，心在那東州。吳山高聳水東流，東流復東流。

第 三 段　辭 黃 鶴 樓

黃鶴樓，黃鶴樓，烟花三月下揚州。木蘭舟，木蘭舟，載不起許多離愁。管送別長亭依依柳，吳山高聳水東流，東流復東流。

第四段　去路迢迢

迢迢迢，路迢迢，罇酒滴盡沙頭。傷懷抱，江聲日夜攪暮濤。鸝霜裘，到處的那重遨遊。浪花浪花浮，大江中瀉不盡許多離愁。輕烟罨那畫樓，楊柳溪橋，夜雨扁舟，明月梁州，明月梁州，明月的那梁州。吳山高聳水東流，東流復東流。

第五段　恨逐來潮

月下潮生紅蓼汀，的那柳梢風急度流螢。長亭短亭，惜別叮嚀。梧桐夜雨，恨不同聽。爲功名，郵亭郵路飄零，慢敲金鐙愴離情，聽唱陽關曲四聲。別離輕，吳山輕，吳山楚水，踪跡浮萍，長安回首的那人孤零。關山圍四漠，別路轉孤城。的那朝雨過，浥輕塵，的那唱渭城，柳色新。怕聽陽關唱一聲，一聲又一聲。

第六段　風吹楊柳

芳草渡頭初雨過，綠楊枝上好風清。綠楊芳草，牽挽離情，綠楊芳草，牽挽離情。長短亭，長短亭，載酒的那送君行。景晴明，景晴明，和風麗日，鬧那燕鶯。雲山萬里，何日歸程，何日歸程。聽唱陽關曲二聲，二聲，二聲又二聲。

第七段　月照汀州

月明明，月明明，漏曉的那立沙汀。送君行，送君行，無限離情。握手都門，回首金陵，金陵城。聽唱陽關曲三聲，三聲又三聲。

第八段　叮嚀會合

再叮嚀，故人情，草木交論，松柏誓情。離東君桃李侯門，楊柳

彭城。一葉輕，一葉輕，酒船載月，詩担挑雲，冷冷清清，的那冷清。西山列畫屏，鞍馬秋風冷。功名事，苦飄零，何日歸三徑。聽唱曲四聲，四聲又四聲。

第九段　吳楚同愁

他鄉故國，看明月，悲悲切切。會少離多，花殘月缺。

（按此曲詞與陽關三疊詞同）

清江引

重脩眞傳：（同前）

走盡了天下路，則是知音的少，能有幾個通玄妙。買的無處，賣的無人要。可惜好光陰，則是錯過去了。

鶴猿祝壽

琴書大全：（明萬曆十八年即 1590 年）

鶴吹簫，你看那個猿頓首，爲主人稱祝的千年壽。將進長生之酒，願言天地同悠久，猿與鶴，對主人年年常常相守。鶴也趁風起，猿也那乘雲跪。鶴與猿風雲會，猿與鶴成雙對。交相舞那交相拜那再拜，願不老的長生，壽比南山，福如東海。

醉翁吟

琴書大全：（同前）

光陰光陰似水轉流東，古往今來，英雄富貴，都是一場空，都是

一場空。這事總不如我眼前一醉，樂意在琴中。

陶氏琴譜：（明代確年不詳）

世道如何，看那世道如何，噫，我而今可奈何。欲待要鞠躬盡瘁，學那諸葛。眼見得英雄個個的那零落，慨歎世路的那難着脚，再四斟酌。宦海風波，莫待錯下了那一着，莫待誤入了天羅，蹉跎蹉跎。噫，學雌雉見幾而作，磨樵斧，整漁簑，不要緊的生活。登高遠眺，拾松枝，煮可口的桑落，呼童頻酌，頻頻酌。快樂，天空海闊。比衣紫的如何，又比那待漏的如何，如何如何。噫，多少英雄不似我，終日碌碌枉奔波，這機關無人看破。

琴　詩

琴書大全：（明萬曆十八年即 1590 年）

清淨還生自在香，弄琴元是箇洗心方。指間風雨縈三的疊，窗外煙塵靜八也荒。

水　龍　吟

楊掄伯牙心法：（明萬曆三七年即 1609 年）

第　一　段

銅龍滴水秋夜長，月明悄悄窺西堂。飲水讀罷招魂章，抉爐添火燒沉檀。瑤琴脫却紫錦囊，玉軫拂拭生輝光。清如瑤台老鶴唳松霜，和如高崗彩鳳鳴朝陽，適如漁父濯足歌滄浪。

第二段

怨如昭君上馬啼紅粧，輕如落花飛絮春茫茫，重如六丁雷斧擺扶桑，緩如魚苗細水流春塘，急如狂風捲海波濤揚。悄然彈罷倚胡床。

第三段

千思萬慮都消飜，不聞人語喧東墻，滿庭喇喇飛寒霜。我今欲奏流水腔，知音人在天南方。不如收拾達明旦，水雲林下尋王郎。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

世間彈碎瑤琴，鍾生斷養秘生僕。酒家屠肆紛紛，都是朱門教曲。那有高情，黃金不愛，愛人珠玉。有燕山寓客，耽詩是癖，舍此外，吾何欲。不待移商換徵，便襟期也堪超俗。風清月皎，一編在手，勝他食肉。況復陽春，知希和寡，冰弦再續。似蘇門鸞鳳，數聲逸響，忽傳空谷。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

明德引

三教同聲：（明代確年不詳）

子程子曰，大學孔氏之遺書，而初學入德之門也。於今可見古人爲學次第者，獨賴此篇之存，而論孟次之。學者必由是而學焉，

則庶乎其不差矣。

孔聖經

三教同聲：（同前）

大學之道，在明明德，在親明，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國，欲治其國者，先齊其家，欲齊其家者，先修其身，欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先誠其意，欲誠其意者，先致其知，致知在格物。

物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。

自天子以至於庶人，一是皆以修身爲本，其本亂而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

釋談章

三教同聲：（同前）

南無佛陀耶，南無達摩耶，南無僧伽耶，南無本師釋迦牟尼佛，南無大悲觀世音菩薩，南無普庵祖師菩薩。南無百萬火首金剛王菩薩。唵，迦迦迦姸界，遮遮遮神嚩，吒吒吒怛那，多多多榴那，波波波梵摩，摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒，嚩神遮遮遮，界姸

迦迦迦，迦迦迦妍界。迦迦雞雞俱俱雞，俱鷄俱，兼喬雞，喬雞兼，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。遮遮支支朱朱支，朱支朱，占昭支，昭支占，嚩神遮遮遮，遮遮遮神嚩。吒吒知知都都知，都知都，擔多諦，多諦怛，那怛吒吒吒，吒吒吒怛那。多多諦諦多多諦，多諦多，談多諦，多諦談，那檀多多多，多多多檀那。波波悲悲波波悲，波悲波，梵波悲，波悲梵，摩梵波波波，波波波梵摩。摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒，嚩神遮遮遮，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。迦迦雞雞俱俱雞，喬兼兼兼兼兼兼，驗堯倪，堯倪驗，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。遮遮支支朱朱支，昭占占占占占占，驗堯倪，堯倪驗，嚩神遮遮遮·遮遮遮神嚩。吒吒知知都都知，多擔擔擔擔擔擔·喃哪呢，哪呢喃，那怛吒吒吒，吒吒吒怛那。多多諦諦多多諦，多談談談談談談談·喃哪呢，哪呢喃，那檀多多多，多多多檀那。波波悲悲波波悲，波梵梵梵梵梵梵，梵摩迷，摩迷梵·摩梵波波波，波波波梵摩。摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒，嚩神遮遮遮，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。迦迦雞雞俱俱耶，喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。遮遮支支朱朱耶，喻喻喻喻喻喻喻喻喻，嚩神遮遮遮，遮遮遮神嚩。吒吒知知耶，奴奴奴奴奴奴奴奴奴，那怛吒吒吒，吒吒吒怛那。多多諦諦多多耶，奴奴奴奴奴奴奴奴奴，那檀多多多，多多多檀那。波波悲悲波波耶，母母母母母母母母母，摩梵波波波，波波波梵摩。摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒，嚩神遮遮遮，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。波多吒，遮迦耶，夜蘭訶，阿瑟吒，薩海吒，嘔嚧嘔嚧吒，遮迦耶，娑婆訶。無數天龍八部，百萬火首金剛，昨日方隅，今朝佛地，普庵到此，百無禁忌。

楊掄伯牙心法：（明萬曆三七年即 1609 年）

佛　頭

南無佛陀耶，南無達摩耶，南無僧迦耶，南無本師釋迦牟尼佛，南無大悲觀世音菩薩，南無普庵祖師菩薩，南無百萬火首金剛王菩薩，南無普庵禪師菩薩摩訶薩。

起　咒

唵，迦迦迦姸界，遮遮遮神惹，吒吒吒怛那，多多多檀那，波波波梵摩，摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒，惹神遮遮遮，界姸迦迦迦，迦迦迦界姸。

第　一　迴

迦迦鷄鷄俱俱鷄，俱鷄俱，兼喬鷄，喬鷄兼，界姸迦迦迦，迦迦迦姸界。

遮遮支支朱朱支，朱支朱，占昭支，昭支占，惹神遮遮遮，遮遮遮神惹。

吒吒諦諦都都諦，都諦都，担多諦，多諦担，那檀吒吒吒，吒吒吒檀那

多多諦諦多多諦，多諦多，担都諦，都諦那檀多多多，多多多檀那。

波波悲悲波波悲，波悲波，梵波悲，波悲摩梵波波波，波波波梵摩。

摩梵波波波，那檀多多多，那怛托托托，惹神遮遮遮，界姸迦迦迦，迦迦迦姸界。

第　二　迴

迦迦鷄鷄俱俱鷄，喬兼兼兼兼兼兼，驗堯倪，堯倪驗，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。

遮遮支支朱朱支，昭占占占占占占，驗堯倪，堯倪驗，惹神遮遮遮，遮遮遮惹神。

吒吒諦諦都都諦，多担担担担担担，喃哪呢，哪呢喃，那怛吒吒吒，吒吒吒怛那。

多多諦諦多多諦，多談談談談談談，哪喃呢，哪呢喃，那檀多多多，多多多檀那。

波波悲悲波波悲，波梵梵梵梵梵梵，梵摩迷，摩迷梵，摩梵波波波，波波波梵摩。

摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒，惹神遮遮遮，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。

第 三 迴

迦迦鷄鷄俱俱耶，喻喻喻喻喻喻喻喻喻，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。

遮遮支支朱朱耶，喻喻喻喻喻喻喻喻喻，惹神遮遮遮，遮遮遮神惹。

吒吒諦諦都都耶，奴奴奴奴奴奴奴奴奴，那怛吒吒吒，吒吒吒怛那。

多多諦諦多多耶，奴奴奴奴奴奴奴奴奴，那檀多多多，多多多檀那。

波波悲悲波波耶，母母母母母母母母母，摩梵波波波。

摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒。惹神遮遮遮，界妍迦迦迦，迦迦迦妍界。

佛　尾

波多吒，遮迦耶，夜蘭呵，阿瑟吒，薩海吒，嘯噓嘯噓吒，遮迦耶．娑婆呵。無數天龍八部，百萬火首金剛，昨日方隅，今朝佛地，普庵到此，百無禁忌。

太古正音：（明萬曆間即 1611 年左右）同前譜。但第一段有小標題諸佛祈臨，第五段小標題羣魔潛遁。歌詞第一段末尾無南無普庵禪師菩薩摩訶薩一句。第三回摩梵波波波後多波波波摩梵一句。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同伯牙心法。但小標題佛頭作佛號。第三回摩梵波波波後多波波波摩梵一句。

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）同理性元雅。但起首無佛號二字小標題。

陶氏琴譜：（明代確年不詳）同理性元雅。但無小標題及回數。末尾百無禁忌下，多八大金剛將，那吒揭諦神，普庵親到此，蜘蠕化爲塵四句。

三教同聲：（明代確年不語）同太古正音。

琴學心聲：（清康熙三年即 1664 年）同理性元雅。但小標題佛號作佛頭。

德音堂琴譜：（清康熙三十年即 1691 年）同前譜。但末尾多南無阿彌陀佛六字。

治心齋琴譜：（清乾隆四年即 1739 年）同理性元雅。

蘭田館琴譜：（清乾隆二十年即 1755 年）同前譜。

研露樓琴譜：（清乾隆三一年即 1766 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）第一譜同理性元雅。但無小標題及回數。

自遠堂琴譜：（第二譜標題爲普庵呪・清嘉慶七年即 1802 年）

迦迦迦研界，吒吒吒怛那，波波波梵摩，摩梵波波波。那怛多多多，那怛吒吒吒，惹神遮遮遮，界研迦迦迦，迦迦迦研界。迦迦鷄鷄俱俱鷄，俱鷄俱，兼喬鷄，喬鷄兼，界研迦迦迦，迦迦迦研界。吒吒諦諦都都諦，都諦都，檀都諦，都諦檀，那怛吒吒吒，吒吒吒怛那。波波悲悲波波悲，波悲波，梵波悲，波悲梵，摩梵波波波，波波波梵摩。摩梵波波波，那怛哆哆哆，那怛吒吒吒，惹神遮遮遮，界研迦迦迦，迦迦迦研界。迦迦鷄鷄俱俱鷄，喬兼兼兼兼兼兼，驗堯倪，堯倪驗，界研迦迦迦，迦迦迦研界。吒吒諦諦都都諦，都談談談談談談，喃哪呢，哪呢喃，哪怛吒吒吒，吒吒吒怛那。波波悲悲波波悲，波梵梵梵梵梵梵，喃哪呢，哪呢喃，那檀波波波，波波波梵摩。摩梵波波波，那檀多多多，那怛吒吒吒，惹神遮遮遮，界研迦迦迦，迦迦迦研界。迦迦鷄鷄俱俱耶，喻喻喻喻喻喻喻喻，界研迦迦迦，迦迦迦研界。吒吒諦諦都都耶，奴奴奴奴奴奴奴奴奴，那怛吒吒吒，吒吒吒怛那。波波悲悲波波耶，母母母母母母母母母，摩梵波波波，波波波梵摩。摩梵波波波，那檀哆哆哆，那怛吒吒吒，惹神遮遮遮，界研迦迦迦，迦迦迦研界。

收　音

普菴到此．百無禁忌。

琴學入門：（清同治三年即 1864 年）同前譜。

天閒閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同自遠堂第一譜。

琴學初津：（清光緒二年即 1876 年）同楊掄伯牙心法。

清靜經

三教同聲：（明代確年不詳）

老君曰，大道無形，生育天地。大道無情，運行日月。大道無名，長養萬物。吾不知其名，強名曰道。夫道者，有清有濁，有動有靜。天清地濁，天動地靜，男清女濁，男動女靜。本流末而生萬物，清者濁之源，靜者動之基，人能常清靜，天地悉皆歸。夫人神好清，而情撓之，人心好靜，而慾牽之。常能遣其慾，而心自靜，澄其心，而神自清。自然六慾不生，三毒消滅。所以不能者，謂心未澄也，慾未遣也。能遣之者，內觀其心，心無其心。外觀其形，形無其形。遠觀其物，物無其物。三者既誤，唯見於空。觀空亦空，空無所空。所空既空，無無亦無。無無既無，湛然常寂。寂無所寂，寂豈能生。欲能不生，即是貞靜。貞靜應物，貞常德性。常應常靜，常清靜矣。如此清靜，漸口貞道。既入貞道，名爲得道。雖名得道，實無所得。謂化衆生，名爲得道。能悟之者，可傳聖道。

老君曰，上士無爭，下士好爭。上德不德，下德執德。執着之者，不名道德。衆生所以不得貞道者，謂見妄心。既見妄心，即矜其身。既矜其身，即着萬物。既口萬物，即生煩惱。煩惱妄想，憂苦身心。便遭濁辱，流浪死生。常沉苦口，永失貞道。貞常之道，悟者自得。得吾道者，常。

調絃入弄

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

得道仙翁，得道陳摶仙翁，得道陳摶仙翁，得道陳摶仙翁，得道

陳摶仙翁。陳摶仙翁，陳摶仙翁。得道仙翁，得道仙翁，陳希夷得道仙翁。

雙琴書屋琴譜：（清光緒二四年即 1898 年）

得道仙翁，仙翁仙翁，仙翁仙翁，仙翁仙翁，仙翁仙翁，仙翁仙翁，仙翁仙翁，仙翁。陳希夷得道仙翁，得道仙翁。陳摶得道仙翁，仙翁，得道仙翁。（重句）陳摶得道仙翁，得道仙翁。陳摶得道仙翁，仙翁，得道仙翁。（重句）陳摶得道仙翁，得道仙翁。陳摶得道仙翁，得道仙翁。仙翁仙翁，仙翁仙翁，得道仙翁。

陌上桑

琴適：（明萬曆三九年即 1611 年）

第一段

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲爲籠係，桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。

第二段

湘綺爲下裙，紫綺爲上襦。行者見羅敷，下担捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽着帩頭。耕者忘其耕，鋤者忘其鋤。歸來相怨怒，但坐觀羅敷。

第三段

使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。秦女有

好名，自名爲羅敷。羅敷年幾何，二十尙未足，十五頗有餘。

第　四　段

使君謝羅敷，寧可共載不。羅敷前致辭，使君一何愚。使君自有婦，羅敷自有夫。

第　五　段

東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。

第　六　段

青絲繫馬頭，黃金絡馬尾。腰中轆轤劍，可値千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。

第　七　段

爲人潔白晳，鬑鬑頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。坐中數千人，皆言夫婿殊。

理性元雅：（明萬曆四六年即1618年）

第　一　段

高樓阿誰女，長子氏爲秦。小字喚羅敷，闔閣佩蘭紉。紉蘭幾多歲，何歲早嫁人。二八尙不足，三五正花辰。一行拜翁姑，採桑莫厭貧。柔枝與遠枝，頃筐陌上遵。妖嬈自妖嬈，微步襪生塵。高鳥喲弗去，頭帶蓮花巾。東風應妬女，不轉柳眉顰。

第　二　段

使君遠遠來，寧顧左右嗔。繳罩五白馬，繫馬停朱輪。遣吏唐突問，誰姝逼太眞。姝果誰家女，託跡幸有因。羅敷欲不言，浥露恐難信。云鼠勿穿墉，云厖勿驚猉。儂是秦羅敷，舍牢結西隣。羅敷爲孟光，西隣翼鮛賓。與夫居家日，綰心共食貧。自夫執殳去，縯桑動彌旬。

第 三 段

飼蠶繅以絲，石瓦手自親。細者奉翁姑，紇者合爲綸。綸繩亦奚爲，夫羅東郭甥。東郭縱能毚，無能遁八寅。爾去回使君，使君要立身。爾婦更婀娜，蓮步印華茵。有人躡其步，不桑窺其神。儂再無多說，爲富須安仁。

四 思 歌

琴適：（明萬曆三九年即 1611 年）

第 一 段

一思曰，我所思兮在太山，欲往從之梁父艱，側身東望涕沾翰。美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤。路遠莫致倚逍遙，何爲懷憂心煩勞。

第 二 段

二思曰，我所思兮在桂林，欲往從之湘水深，側身南望涕沾襟。美人贈我金琅玕，何以報之雙玉環。路遠莫致倚惆悵，何爲懷憂心煩傷。

第 三 段

三思曰，我所思兮在漢陽，欲往從之隴阪長，側身西望涕沾裳。美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠。路遠莫致倚踟躕，何爲懷憂心煩紆。

第 四 段

四思曰，我所思所在鴈門，欲往從之雪紛紛，側身北望涕沾襟。美人贈我錦綉段，何以報之青玉案。路遠莫致倚增嘆，何爲懷憂心煩惋。

鳳 翔 霄 漢

以六正五之齋琴譜：（清光緒元年即 1875 年）

鳳兮鳳兮，所遇甚稀。富貴不淫兮，威武不屈，貧賤不移兮，視死如歸。世味徧嘗兮，借琴一揮。一彈再鼓兮，味淡聲希。悲天憫人兮，何處可飛。删却玉軫兮，抹去金暉。乘桴浮海兮，蕩蕩巍巍，蕩蕩巍巍。

復 聖 操

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第 一 段

天道何知，茫茫理數難窺。夭壽無期，氣化推遷，命也焉齊。其促也曷疾，其淹久也曷遲。噫，可惜也顏回。嗟爾魂兮疇依，嗟

爾魄兮安歸，傳吾道統兮其誰。天喪斯文也，何俾若人兮先摧。悲哉，悲哉，有慟乎，不自持，孰知。噫，非夫人之爲慟而誰爲。

第二段

大哉顏回，庶乎屢空顏回，無伐善，噫，顏回，無施勞，噫，顏回。見其進也，未見其止，惜乎顏回。語之而不惰，噫，顏回。終日如愚，于吾言無所不悅，噫，顏回。不遷怒，噫，顏回，不貳過，噫，顏回，不幸短命死，顏回。生民誰福也，與道致治，噫，顏回。悲哉，悲哉，有慟乎，不自持，孰知。噫，非夫人之爲慟而誰爲。

第三段

陳蔡相從，謂予道大難容。予衰久不夢周公，明王不作莫予宗。農山所志時不逢，爲邦告爾竟無功。行夏之時兮，何時行。乘殷之輅兮，何時乘。服周之冕託空言，誰繼韶舞放鄭聲。

第四段

簞瓢陋巷，不改其樂，噫，誰歟。視聽言動，四勿請事，噫，誰歟。得一善，服膺而弗失，噫，誰歟。竭吾才，如所立卓爾，噫，誰歟。嗟回之德行也疇如，苗而不秀何居，秀而不實何居，天喪予也，嗟吁。慟哉予思，孰知，噫，非夫人之爲慟而誰爲。

第五段

用則行兮舍則藏，舜何人兮予何人。三月不違仁，一旦竟沉淪。惜乎絕學絕學續無因，傳經可付何人，傳心何付何人。予今哭回回不聞，如可贖兮，人百其身。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。但二段見其進下無也字，語之而不惰噫顏回作語之而不惰惜乎顏回。與道致治噫顏回作與道致治噫何時。

治心齋琴學練要：（清乾隆四年即 1739 年）同太古遺音。但一段曷疾作何疾，曷遲作何遲，何俾作何必。二段屢空顏回下爲不遷怒不二過兩句，其止下多一也字，無惜乎二字，於吾言下少所不悅三字，噫顏回作噫可惜也顏回，下接無伐善無施勞二句，短命上無不幸二字，誰福作誰扶，致治噫顏回作致治噫何時，末尾無噫非夫人之爲慟而誰爲一句。四段四勿請事作四勿請示。

琴學輒端：（清道光八年即 1928 年）同太古遺音。但一段何俾作何使，悲哉悲哉作怨哉怨哉。二段致治噫顏回作致治噫何時。

希韶閣琴瑟合譜：（清光緒四年即 1878 年）同太古遺音。但一段不自持下無孰知二字，噫非夫人作噫吁非夫人。二段其止下多一也字，惜乎顏回作噫顏回，不自持下無孰知二字，與道致治噫顏回作與道致治噫何時，噫非夫人作噫吁非夫人。四段請事作請試，嗟回之德行作吁嗟乎回之德行，曠字下多一能字，天喪予也吁嗟作天喪予吁嗟乎，自持下無孰知二字。

聽　琴　吟

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第　一　段

昵昵兒女語，重一句恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天闊地遠隨飛揚。

第二段

喧啾百鳥羣，忽見孤鳳凰。重二句躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。

第三段

嗟予有兩耳，未省聽絲簧。自聞穎師彈，起坐在一床。重二句推手遽止之，濕衣淚滂滂，彈遇知音痛感傷。穎乎爾誠能，勿以冰炭置我腸。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。但一段首句不重。二段第二句不重。三段第四句不重，一床作一旁，淚滂滂下無彈遇知音痛感傷一句。

琴學輯端：（清道光八年即 1828 年）同自遠堂琴譜。

秋聲賦

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段　清夜聞聲

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之曰，異哉。初淅瀝以蕭瑟，忽奔騰而砰湃。

第二段　秋風鼓氣

如波濤夜驚，風雨驟至。其觸于物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，啣枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。

第三段　訊聲太息

予謂童子曰，此何聲也，汝出視之。童子曰，星月皎潔，銀河在天，四無人聲，聲在樹間。予曰，噫嘻悲哉，此秋聲也，胡爲乎來哉。

第四段

蓋夫秋之爲狀也，其色慘淡，烟霏雲斂。其容清明，天高日晶。其氣慄冽，砭人肌骨。其意蕭條，山川寂寥。故其爲聲也，凄凄切切，呼號奮發。

第五段

豐草綠縟而爭茂，佳木葱蘢而可悅。草拂之而色變，木遭之而葉脫。其所以摧敗零落者，乃一氣之餘烈。

第六段

夫秋，刑官也，于時爲陰。又兵象也，于行爲金。是謂天地之義氣，常以肅殺而爲心。天之於物，春生秋實。故其在樂也，商聲主西方之音，夷則爲七月之律。商，傷也，物既老而悲傷。夷，戮也，物過盛而當殺。

第七段

嗟夫，草木無情，有時飄零。人爲動物，爲物之靈。百憂感其心，萬事勞其形。有動乎中，必搖其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能。宜其渥然丹者爲槁木，黟然黑者爲星星。

第八段

奈何非金石之質，欲與草木而爭榮。念誰爲之戕賊，亦何恨乎秋聲。童子莫對，垂頭而睡。但聞四壁蛩聲唧唧，如助予之嘆息，如助予之嘆息。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。但三段予謂童子下無曰字。七段末句如助予之嘆息不重。一二三段無小標題。

自遠堂琴譜：同太古遺音。但一二三段無小標題。

琴學輯端：（清道光八年即 1828 年）同太古遺音。但三段予謂童子下無曰字。一二三段無小標題。

琴學叢書：（清宣統二年即 1910 年）同太古遺音。但四段故其爲聲也一句無其字。一二三段無小標題。

漢宮秋月

楊掄太古遺音：（明萬曆三七年前即 1609 年前）

第一段

昭陽昭陽昭陽殿，嚴鎖深邃宮，緊閉門。黃金閣，紫禁中，三千粉黛含情。漢天子閨闈肅靜，靄靄霧照長春。龍樓鳳閣，無數嬌容。金堦玉地，艷質縱橫，箇箇皆望承恩。

第二段

人寂靜，玉宇無塵，廣寒府，萬籟無聲。六宮三院，禁約人行。千門萬戶，鎖鑰嚴扃。守長門，誰知我心，空自默訴蒼穹。鴉棲巢，鐘聲定，對殘燈，半明滅，途啓三星。乘清風皓魄撫絲桐，與盡悲來也意慵。怎得如巫山一夢，朝行雲，暮行雨，楚主之風。

第三段

明皎皎水浸樓臺，渾如玉盤金餅。誰駕冰輪海底，碾破素秋，銀漢千頃。蟾宮嫦娥孤零，憑欄攜素手，對月傷懷抱，長空萬里也無雲。月圓兮，人也未圓，欲待寄愁心。玉兔也遠，桂宮也寒，傷心那太無情。月影橫空，伴我也行，伴我也止，悲嗟，那影隨形，對景沉吟。

第四段

仰天長嘆，恨殺天邊明月，圓兮又缺。偏我孤凄，獨自冷冽，夜夜長眠廣寒闕。

第五段

只見金井一葉飄零。獨立獨立青陰下，倚孤桐，最可傷情，凄苦吾身。

第六段

且開笥以拈針，整征衣給戍軍。線添表深意，綿厚寓幽情。今生雖過矣，良緣憶再生，未審派給何人。

第七段

虛度青春，年深，怪紅顏命薄，不得沐君恩。陰陽兮配偶，本各係乎赤繩。顧我兮，葉上題紅也，杳沒知音。空嗟嘆，枉勞神，好似那昭君，埋沒了傾城。

第八段

秋風颯颯，秋蛩牀下，啾唧悲鳴。羡爾也聲聲句句言，乘時鼓翅長吟。嘆我每值秋兮，未覩君恩。胡爲人物也，迥不相同。恨羊車不入我宮門，懷嗔。心之憂矣，曷維其已。

第 九 段

曉傍粧臺也那對鏡看，只見朱顔暗換也那不似前。我何心巧畫蛾眉，只合收藏起，羞對着菱花。獨喜妍媸分明，冰鑑也無私照。但願明主垂青，采葑采菲也效蘋蘩。

第 十 段

堪嘆歲月景漸賒，龍顔咫尺天涯，形影相吊堪嗟。耐歲寒，常鎖住心猿，牢拴那意馬。松筠操，豈繁華。

尾 泛

有時躬承天寵，麟趾助王家。

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）同前譜。但七段青春下多日月逝矣四字，題紅下多一怨字。八段句句言下多一情字，羊車上無恨字。每段有小標題：一段宮闈嚴肅。二段秋夜傷情。三段對月愴懷。四段獨伴黃昏。五段倚桐興思。六段例給征衣。七段悲時不遇。八段蟋蟀悲鳴。九段羞對菱花。十段守時待幸。

范氏琴瑟合璧：（清道光九年即 1829 年）同太古遺音。但一段禁中下多一也字，霧照作霧罩。二段廣寒上多也只見三字，棲巢作棲窠，清風下多一臨字。三段對影下多一也字。七段虛度下多一了字，青春下多日月逝矣四字，題紅下多一怨字。八段句句言下多一情字。九段無私下無照字。十段形影上多只有二字。尾聲麟趾助作麟趾祚。

五知齋琴譜：（清康熙六一年即 1722 年）同太古遺音。但四段金餅作金井。七段青春下多惟我日久四字，係乎赤繩作係乎夫婦，顧我兮作獨我兮，題紅下多一怨字。九段我何心作我何以。

客窗新語

楊掐伯牙心法：（明萬曆三七年即 1609 年）

第一段

騑騑轔轔，去年花裏逢君。今花開，又喜那相逢。紅燭剪，寶鼎香焚，玉椀芳尊，銀榼清醇。歌周雅，樂嘉賓，杯到手，莫辭頻。兩意殷勤敍寒温，俯仰轉腸輪。江山趣，在春秋，弔古更懷人，何如渭樹江雲。

第二段

禪陶唐，伐商湯，揚武周王。有莘農，渭濱翁，驅山犬戎，那更七國爭雄。秦剪侯王，築阿房，架海梁。金人朝鑄，暮燼咸陽。二世胡亡，空嗟黃犬臂鷹蒼。

第三段

斷蛇赤帝，盪秦王，垓下天亡。亞夫不如三傑，高鳥盡也弓藏。人彘亡牝鷄倡，安劉左袒，不知大義堂堂。衛霍窮兵，池昆明，屠夜郎，空傷葉兆柳僵。驂乘如芒，燕啄蒼箕。

第四段

轢新莽，殪王郎，下嚴光。鬬野龍二十四帝，三國分張。臥南

陽，雨蛟龍，秋風五丈，黃鶴碧草淚英雄。只見烟消赤壁，嘆周郎，對杜康。槊空橫，炎灰未冷，同槽三馬虎而狼，龍馬浮江。

第五段

運斃兮陶士行，洒泣兮温太眞。擊楫兮矢澄清，撫枕兮舞雞聲。江河風景涕新亭，銅駝荆棘穢羶腥。幸那管夷吾，風鶴也皆雄兵。賭墅一碁枰，東山青復青。髯參短簿，羞舉可兒名，劉宋也呵，蕭齊也呵，蕭梁也呵，陳陳也呵，閏位胡元也呵。嘆那長城自壞也，台城餓，忍聽玉樹後庭歌。

第六段

鸚鵡歌，馬嵬坡，漁陽羯鼓，非那狄梁郭令，曾奈碭山麽。也餌和，也愚和，金牌十二，枉殺衝冠怒髮，零落舊山河。空使朝衣搵淚濕，氣吞胡，孤臣魂捲海門波。

第七段

陶情詩酒，杜陵李白同儔。鬱金香，琥珀那濃浮，春意鬧，花鳥深愁。逍遙徐孟，沈宗風流。池塘也春草綠，風定兮落花飄，問天搔首興偏豪。古今一瞬夕，謝朓也費推敲。愁極本憑詩遣興，人生除醉却舒愁。

第八段

江上山中，蒼天明月清風。酒一缸，詩一囊，談玄揮麈，自謂北窗臥，侶羲皇。萬紫千紅，鳥嗈嗈，與支公，共阿戎。折角林宗，黃生清濁，底汪汪白眼嗣宗。王令公，遊太空，問鴻濛，拂袖長風。平蹋上五老峰，從頭數看定誰雄。男兒咆哮，吞兕虎，噉兕虎，噉蛇

龍，直飛長劍倚崆峒。

第九段

西晉樓船下益州，金陵王氣漠然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。今逢四海爲家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。泛虛舟，拂斗牛，昂昂千里，莫將剛金百煉，化作繞指柔。是誰流，第一流，當年事業，直須鼓吹宇宙，若個出人頭。竹間閑奏南薰曲，謂何求，敢將吾道付滄洲。

尾

尊酒清詃，不覺那斗轉參橫，日湧金輪照海明。

箕山月

陶氏琴譜：（明代確年不詳）

隱箕山遠避虛名，瓢懸野樹，吟風颯沓長鳴。韻琮琤，無端聒絮，惱亂了也幽情。到不如棄去也，庶免乎終日裹喧訇。想唐堯可是欽明，可是欽明，允恭克讓，於變羣氓。彼之于我何如，總爾君咨臣儆，各奏那昇平。況乎光被四表，萬國也咸寧。何用山翁，勞形敝精。此箬冠不羨也那簪纓，此茅茨不換丹楹。高林秀水，常狎着鷗鷺盟。坐對清泉白石，行聽竹韻松聲。洗耳罷，入林麓，圖得個高尙完名。喜秋月，如同着此心瑩瑩。秋月瑩瑩，玉潔也冰清。寵辱無驚，步影閑行，不覺得夜已的三更。律中夷則兮風發庚，木葉微脫，白露未晞，鴻雁東征。雲駛也波平，白茫茫皓魄也清澄。照徧山阪海澨，萬川兮一月，光煇到處的那皆盈。皎皎盈盈，朗朗清清，金波搖曳，姿態橫生。想堯階此際，葉滿祥蓂。碧澄澄不燼也

的萬古燈，儘那稷契與皐夔，都俞吁咈也，在帝之庭。山崒崒水潺潺，的那入深林，路杳然。終焉于此，也那樂無邊。

閨怨操

楊掄伯牙心法：（明萬曆三七年即 1609 年）

第一段

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿、日上簾鈎。怕的是離愁別苦，多少事，欲說還休。如今新來瘦，非干病酒，不是悲秋。

第二段

休休，這回歸去也，千萬遍陽關也則難留。念武陵人遠，烟鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我終日凝眸。凝眸處，從今又聽一段新愁。

尾

閨中離婦強登樓，見綠柳與愁，悔教夫婿覓封侯。

清商調

楊掄伯牙心法：（同前）

商秋，金風落葉也，草木含愁，宋玉作賦實悲秋。翱翔兮鴻鵬，萬里任遨遊。傷心事，問閨人也知否心憂。一氣無私不自由，月明砧杵也韵悠悠。

良宵引

立雪齋琴譜.（清雍正八年即 1730 年）

第一段　籟靜窗虛

籟靜窗虛，正皎皎月明當戶．看花陰低轉，樹色也扶疎，芳草王孫，浸滿庭清露．歎明月與那清風，和誰共也，只有蕭條劍佩，慘淡琴書，把只良宵，怎生發付．是何人間高山流水，此際獨踟躇，則只寸心兒照千古．

第二段　懷人不見

更闌夜靜，風清月白．那更窗明几淨，此時兒展殘編也，閒把詩書誦讀．古道分明照顏色，爭奈人遠天涯，卻只許夢魂兒相接美人何處也，在那蒼茫白露與蒹葭之域．

尾聲　兩鬢秋霜

兩鬢秋霜，只爲着懷古思鄉頭白，今夜更愁難寐．

琴學初津：（作良宵母律・清光緒二年即1876年）

第一段

上畫樓，簾捲遍，竹外新雨收烟霏，倦鳥啾啾宿枝頭．笛喚起，清清月輪浮，要將酒樽酬．見他幾時留，且散閒愁．休休，且散閒愁．

第二段

此生半是離憂，好夜憶良儔。揭來不自由，髩髮偏驚秋，悲樂散聚無定謀。將使壁月影常圓，問天杳杳肯應否。

第三段

憑檻四望，不見碧雲流。坐看織女牽牛，遠雁入蘆洲。這來莫負今夜月，觴詠良游。那便求桂宮，夜夜開挂上玉毬。這來莫負今夜月清幽。

鹿鳴

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

第一段

呦呦鹿鳴，食野之芐。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。

第二段

呦呦鹿鳴，食野之蒿。我有嘉賓，德音孔昭。視民不恌，君子是則是傚。我有旨酒，嘉賓式燕以敖。

第三段

呦呦鹿鳴，食野之芹。我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。我有旨酒，以燕樂嘉賓之心。

自遠堂琴譜:(清嘉慶七年即 1802 年) 同前譜. 但三段芹字作芩字.

律音彙考: (清道光十五年即 1835 年) 同自遠堂琴譜.

琴學叢書: (清宣統二年即 1910 年) 同自遠堂. 但末尾重我有旨酒以燕樂嘉賓之心兩句.

杜 將 軍 歌

理性元雅: (明萬曆四六年即 1618 年)

第 一 段

將軍飛騎插漢貂,不數當日霍剽姚. 將軍姓杜乃諱松,一不殺賊火燒胸. 渾身胆氣趙子龍,願樹疆場萬戶封.

第 二 段

廿年早窮黃石略,隻身數走黑山坳. 赤心刺體小尉遲,好持一根長黑梢. 陣陣便喜作先鋒,殺虜千級又生捉. 又生捉,奔散胡兒鬻簗角,胡兒之兒搖車哭. 胡兒但叫白狼來,白虎來,狼來虎來把皮剝,嚇的三歲胡兒也驚覺.

第 三 段

白尾狼是杜將軍,白虎彪將天下聞. 北事急時直走北,東事急時又揮斤. 奴兒哈赤金老上,狡焉啓疆敢狼忱. 清撫一帶蹂無烟,天子震怒圖一創.

第 四 段

選將誰可征遼來,將軍眞是白衣將. 誰令深入搗其巢,渡河險

阻深林廣．午時鏖戰日落西，殺的奴兒沒遮當．無何力疲饑又饑，背水黃昏陷深浪．

第 五 段

將軍將軍百戰雄，時不利兮飛騎喪．腰間寶劍染猩紅，烈焰忠魂星斗傍．丹心留得照青史，許國精神千秋王．人謂將軍爭先死，將軍肯把一死讓．

第 六 段

將軍生前勇且清，死後稜稜有風望．清勇兩字足生平，寫與將軍作行狀．

四 朝 元

理性元雅：（同前）譜內作"風雲會四朝元"

第 一 段

春闈催赴，同心帶綰初．嘆陽關聲斷，送別南浦，早已成間阻．漫羅襟淚漬，和那寶瑟塵埋，錦被羞鋪．寂寞瓊窗，蕭條朱戶，空把流年度．嗏，瞑子裏自尋思，妾憶君情，一旦如朝露．君行萬里途．妾身萬般苦，君還念妾，迢迢遠遠．也須回顧．

第 二 段

朱顏非故，綠雲懶去梳．柰畫眉人遠，傅粉郎去，鏡鸞羞自舞，把歸期暗數，只見雁杳魚沉，鳳隻鸞孤．綠遍汀洲，又生芳杜，空自思前事．嗏，日近帝王都，芳草斜陽，教我望斷長安路．君身豈蕩

子，妾非蕩子婦，其間就裏，千千萬萬，有誰堪訴。

第 三 段

輕移蓮步，堂前問舅姑。怕食餘須進，衣綻須補，要行時須與扶。奈西山景暮，教我倩着誰人，傳與我的兒夫。你身上青雲，只怕親歸黃土。我臨別時，也曾多囑咐。嗏，那些箇意孜孜，只怕十里紅樓，貪戀着他人豪富。丈夫你雖然忘了奴，也須念父母。無人說與，這凄凄涼涼，怎生辜負。

第 四 段

文場選士，紛紛都是才俊徒。少甚麽鏡兮鸞鳳，都要榜登龍虎。偏是他將奴悞，也不索氣蠱。既受託了蘋蘩，有甚推辭，索與做箇孝婦賢妻，也落得名標青史，不枉受了些閑凄楚。嗏，俺這裏自支吾，休得汚了他名兒，左右與他相回護。你便做腰金衣紫，須記得敓荆裙布。一場愁緒，堆堆積積，宋玉難賦。

有 回 行

理性元雅：（同前）

第 一 段

人亦有言蜀道難，人亦有言蜀道難。古來一個黃牛坡，胡上青天胡平地。是非只在顚倒間，知者聞之何趨避。平地莫如平水平，地平難似青天履。一日經過太行山，白雲頂上行李還。紆回鳥道昔如此，那見鹽車泣潸潸。

第 二 段

無何夜半秋風早，飄然而去奚草草。黃河一葦信非難，狡童貽引西山道。西山一帶虎狼行，磨牙舞爪人却步。鷄鳴走脫馬關關，官兒面熟不肯渡。沿河踏足三十里，白日風濤心亦掉。長年欸乃牢把舵，薄暮投宿老君廟。道人有米無水火，我且玄溝花四照。

第 三 段

天明有賊路不開，村翁不識是回回。氣焰黃巾可比並，梁山圍刼亦危哉。阻我三日如三年，過午未炊僕從煎。探囊買酒舒長嘯，未做好官那得錢。

第 四 段

吁嗟乎，茫茫世宙何險夷，生人苦樂由遭際。得時張鶱上天槎，失時曾毋風波厲。得失失得憑塞馬，不作阿翁不聾啞。

第 五 段

勸爾間關宦海人，更防海鷗舞不下。休怠玩，要服留侯爲得算。如君不信路難行，但將猛虎市上看。我今歸去還口口，丹井三千六百尺。有人問我白髮白心耶，應是髮白心未白。白髮人人見，白心何處白。

梅花十五弄

理性元雅：（同前）

第一段　宮梅遣興

關塵僕僕已經秋，心事梅花一樹幽。老不迎人情共許，揚州何遜在杭州。

第二段　寒馨入弄

花開不葉古園林，膝上相憐指下琴。淡淡寒馨消客緒，冰絃飛落出塵心。

第三段　南宋宮粧

宮梅十丈影扶疎，看過江南艷不如。五六百年南渡後，壽陽粧在舊宮除。

第四段　清癯不老

一株新萼古孤根，曾向筵歌悅至尊。春媚不隨紅紫盡，清癯骨相至今存。

第五段　賢豪肖知

高抵袁安瘦杜甫，芳姿蘇柳品題清。司花一自鐵爲骨，更有相知宋廣平。

第六段　仙肌北面羣花

寒葩涼月舞雙雙，姑射仙人共一腔。只用南枝清數點，年年受盡百花降。

第七段　花魁淡抹清奇

清奇翹占百花魁，故笑桃花暖處開。任取丹青顏色薄，先春淡抹帶霜來。

第八段　清梅姓字孤標

清梅兩字姓名香，早促孤山春意忙。時有幽禽窺素艷，絕無粉蝶過低墻。

第九段　有無月長自清淨

月來素魄更精神，無月冰池亦逼眞。胡共彩雲空世想，得非清淨是前身。

第十段　三共宜情投托夢

宜雨宜晴雪更宜，六花爭妬五花奇。夜來托有羅浮夢，起視含情笑幾枝。

第十一段　有無風香飄不斷

幽香風度小欄東，別韻香浮不待風。但恐桓伊三弄笛，夢魂臭味與誰同。

第十二段　香薰酒樽輒醉

遠香歌席撲芳樽，渴嗅薰人海欲吞。佳客祇知花裏醉，萬斛不覺度香魂。

第十三段　靜對得意不問酒

橫枝雪檻吐芳葩，疑是經春尙雪花。得意清狂休問酒，瀟疎靜對月窺紗。

第十四段　臭味酸儒投合

臭味酸儒莫厭看，老坡已帶梅翁酸。茹酸折得兩三朶，白髮滿頭春滿冠。

第十五段　結契共成七友

愛翁懶欲作暄妍，寒伴松篁影共聯。琴鶴池亭蓮對我，得翁七友莫逃禪。

三　癖　操

理性元雅：（同前）

第一段

噫馬癖兮，胡不爲，其又奚爲。障泥之憐錢，何有于智。陵零之揚灰，何有于力。鹽車汗赭，九皋瞳昏。但入于廐，誰知其門。渴飲長城，突陣天山。顧棧豆之戀戀兮，徒圉人其淚潸。前車既不可防兮，後駑駑其如狂。月之片片多兮，歌蒲梢其奈何。

第二段

噫錢癖兮，胡不爲，其又奚爲。野火漏屐之蔓延，曾丘岑之有幾。上之朽積易渙兮，下之入懷彌殫。桑孔窮于竭澤，營平嘆其望口。兵民之蚩蚩兮，我斯孔哀。

第三段

噫傳癖兮，胡不爲，其又奚爲。胸羅武庫，筆掃欃槍。不斬樓

蘭之孰待，讀書也喪師，談兵如屑，諼也衂血。是皆糟粕而飫之，將經簏腹笥其安施。括兮諼兮，來者之沓沓兮。

結客少年場

理性元雅：（同前）

第一段

有田磽角，有馬嚙啼。磽角之田苑其持，嚙啼之馬隔花嘶。隔花驕馬善識人，骯髒少年意氣眞。軟細飛雲履，光明二字巾。綈袍季子劍，風雨馮異薪。

第二段

大哥輕死生，浩氣貫虹日。二哥輕錢財，恐鬼笑什一。小弟輕權勢，王侯不屈膝。

第三段

千秋今事業，意氣誰少年。三十歲以下，當頭大哥前。三八多一齡，二哥我比肩。白月指天青，酹固無丁寧。

將進酒

理性元雅：（同前）

第一段

君不見，古來山水絕勝清涼寺，丹崖樓閣青霞擎。行行雁字鳥

爲道，龍宮懸俯鴨綠泓。漾日圍扶千仞高，海上蓬壺得似不。危哉飛鶴不敢下，反有游人掬水而躋，穿雲而往，到頂才知。金鰲背上天有足，應狹俗吏之趑趄。

第　二　段

且開懷，將進酒。長安路頭車馬中人，何如金叵羅開笑口。將進酒，吳姬細馬勸以金叵羅，何如清涼月下一杯，世上不知顏甌醜。

妾薄命

理性元雅：（同前）

張　子　作

妾命薄，妾薄命。命薄胡作婦人身，薄命苦樂生前定。楊柳青而赤，阿桑亦芸黃。以容事悅己，紅粉焉可常。鹹水未脫水，醨酒終是酒。色衰情不薄，情厚莫言醜。

第　二　段

郎初爲愛卿，妾初爲佳配。笑好顰亦好，懊親詈是愛。妾今惟郎心，郎心有他人。行底便攏狪，話出便生嗔。怨妾何所歸，思妾何所依。衣綻綴痕在，鹽韭澆不肥。他人色雖姝，願郎勿終迷。要飫家常飯，要煖床頭妻。

第　三　段

妾命薄，妾薄命。命薄胡作婦人身，薄命苦樂生前定。楊柳青

而赤，阿桑亦芸黃。以容事悅己，紅粉焉可常。醎水未脫水，醾酒終是酒。色衰情不薄，情厚莫言醜。

第 四 段

郎初爲愛卿，妾初爲佳配。笑好顰亦好，懊親嘗是愛。妾今惟郎心，郎心有他人。行底便巃嵸，言出便生嗔。怨妾何所歸，思妾何所依。衣綻綴痕在，鹽韭澆不肥。他人色雖姝，願郎勿終迷。要飫家常飯，要煖床頭妻。

茶 歌

理性元雅：（同前）

第 一 段

日高丈五睡正濃，將軍扣門驚周公。口傳諫議送書信，白絹斜封三道印。開緘究見諫議面，首閱月團三百片。

第 二 段

聞道新年入山裏，蟄蟲驚動春風起。天子自嘗陽羨茶，百草不敢先開花。仁風暗結珠蓓蕾，先春抽出黃金芽。摘鮮焙方封裹，至精至好且不奢。至尊之餘合王公，何事便到山人家。

第 三 段

柴門反關無俗客，紗帽籠頭自煎喫。碧雲引風吹不斷，白花浮光凝椀面。一椀喉吻潤，二椀破孤悶。三椀搜枯腸，惟有文字伍千卷。四椀發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。五椀肌膚清，六椀通

仙靈。七椀喫不得也，惟覺兩腋習習清風生。

第 四 段

蓬萊山，在何處。玉川子，乘此清風欲歸去。山上羣仙司下土，地位清高隔風雨。安得知百萬億蒼生，命墮巔崖受辛苦。便從諫議問蒼生，到得應得蘇息否。

過 義 士 橋

理性元雅：（同前）

第 一 段

河東古義士，讀史知其名。今過義士橋，凜如劍氣橫。丈夫視主仇，裂眥中情熱。伏橋非勝竿，于義良不拙。涓涓橋下水，聲咽同幽咽。鄴鄴橋中石，身漆肝如鐵。但許狙擊靈，五起何肯歇。馬驚頭可斷，彼仇魂應折。只此對青天，良心非陷缺。

第 二 段

試化碧與星，疑即濺橋血。化碧心難化，斷橋遠氣節。氣節照千秋，年年橋上月。低徊嘆知音，君友知君切。

手 挽 長 河 行

理性元雅：（同前）

第 一 段

自古名媛多姜姓，有箇姜女生居孟。爲夫遙戍送寒衣，廣聒圍沙塵未淨。夫爲范郎操鍤舂，長城于役哀延遠。衣未到時寒先到，一步一念心驚晚。

第 二 段

之子深閨少年婦，與君鴛合能幾時。胡爲儇儇行千里，砰磞一水隔在茲。人言之子有神奇，舉手挽流印其指。洪濤中斷無舟楫，馮夷不鼓思避止。此地滄桑幾變更，滄桑桑滄跡爾爾。

第 三 段

弓鞋忽到長城頭，白骨築怨鬼啾啾。傷哉夫君死何處，于原沁血哀相求。求骸負走宜君岵，紆盤凹凸聲聲苦。野花石竹赭山峯，皆是千涕血染紅。遽焉化作一片石，哭泉遺祠儼眞容。

第 四 段

君不見，秦之宜君山逼天，孟姜一淚徧湧泉。馮翌之帥山搬轉，共工大力難比肩。昔余負劍走長安，山轉山流尙宛然。到此常過侯馬隈，更是手澤不可埋。不可埋，應有大夫題之曰，手挽長河如孟姜。使知多少淫奔者，往往汨沒成望洋。

飲中八仙歌

理性元雅：（同前）

第 一 段

知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天，道逢麴

車口流涎，恨不移封向酒泉。左相日興費萬錢，飲如長鯨吸百川，啣杯樂聖稱世賢。

第 二 段

宗之瀟洒美少年，舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前，醉中往往愛逃禪。李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。張旭三杯草聖傳，脫巾露頂王公前，揮毫落筆如雲烟。焦遂五斗方卓然，高筵雄辨入四筵

春 江 送 別

理性元雅：（同前）

第 一 段　沙 頭 雨 過

渭城朝雨浥輕塵，客舍清清柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

第 二 段　解 木 蘭 舟

木蘭舟，木蘭舟，載不起許多離愁。人在那西陵，心在東州，夢繞東州。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第 三 段　辭 黃 鶴 樓

黃鶴樓，黃鶴樓，烟花三月下揚州。棹孤舟，棹孤舟，似載着萬恨千憂。極目處，望斷長亭依依柳。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第四段

路迢迢，路迢迢，樽酒的那盡沙頭。盡沙頭，盡沙頭，把袂攬不住鶺鴒裘。鶺鴒裘，鶺鴒裘，遨游一任浪花浮。浪花浮，浪花浮，大江流不盡的離愁。輕烟罩，映畫樓，楊柳浮橋，夜雨扁舟，明月梁州。只見吳山高聳水東流，東流東流復東流。

第五段　恨逐來潮

月下潮生紅蓼汀，柳梢風急度流螢。長亭短亭，惜別叮嚀。梧桐夜雨，恨不同聽。爲功名，郵亭驛路飄零。慢敲金鐙慘離情，聽唱陽關那曲四聲。別離輕，吳山楚水，踪跡浮萍，長安回首人孤零，孤零。雲山圍四漠，別路轉孤城。朝雨過，浥輕塵，唱渭城，柳色新。怕聽陽關唱一聲，一聲又一聲。

第六段　風吹楊柳

芳草渡頭初雨過，綠楊枝上好風清。綠楊芳草，牽挽離情。長短亭，長短亭，載酒的那送君行。景晴明，景晴明，和風麗日，鬧那燕鶯。雲山萬里，何日歸程，何日歸程。聽唱陽關曲二聲，二聲又二聲。

第七段　月照汀洲

月明明，漏曉的那立沙汀。送君行，送君行，無限離情。握手都門，回首金陵金陵城。聽唱陽關曲三聲，三聲又三聲。

第八段　叮嚀會合

再叮嚀，故人情，髫年論交，松柏誓盟。離東君桃李侯門，楊柳

彭城。一葉輕，酒船載月，詩擔挑雲，冷冷清清，的那冷清。青山列畫屏，鞍馬秋風冷。功名事，苦飄零，何日兮歸三徑。聽唱陽關曲四聲，四聲又四聲。

第九段　吳楚同愁

他鄉故國看明月，凄凄切切。會少離多，花殘月缺。

（按此曲歌詞與陽關三疊歌詞同，與重脩眞傳秋江送別歌詞亦同。）

孝順歌

理性元雅：（同前）

第一段

誰人無父母，父母如天地。人誰無兄弟，兄弟本同氣。劬勞恩重如丘山，欲報寸草心難殫。兄弟義篤猶手足，怡怡不逆成二難。子能孝親親心悅，弟能順兄重倫理。民彝大典聖教存，陟岵棠棣風化美。

第二段

君不見，王祥臥冰得雙鯉，持歸庖廚供甘旨。黃雀入幕符所圖，千載芳名播青史。又不見，田眞田廣欲分財，荆花一夕枯根荄。人心相感遂復合，紫荆榮茂春意回。

第三段

孝弟感鬼神，孝弟鍾和氣。孝弟行于家，福集禎祥至。孝弟行于國，靡靡唐虞治。男兒立志當剛腸，勿聽私語成參商。勗哉雍睦

敦薄俗，好效田眞與王祥。我歌孝順歌，欲人全大義。兄弟孔懷父母安，人生俯仰無所愧。

白頭吟

理性元雅：（同前）

第一段

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有遠意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。躞蹀御溝上，溝水東西流。凄凄復凄凄，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何簁簁。男兒重意氣，何用錢刀爲。

第二段

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。生平共城中，何嘗斗酒會。今日斗酒會，明旦溝水頭。躞蹀御溝上，溝水東西流。

第三段

郭東亦有樵，郭西亦有樵。兩樵相推與，無親爲誰驕。凄凄重凄凄，嫁娶亦不啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何離簁。男兒欲相知，何用錢刀爲。

第四段

皚如馬嘅箕，川上高士嬉。今日相對樂，延年萬歲期。

王明君吟

理性元雅：（同前）

第一段

美婦畫工容易畫，醜婦畫工想難畫。愁去爲琵推手差，愁來却手不成琶。何爲美婦容易畫，芙蓉嬌姿一筆灑。何爲醜婦想難畫，無鹽買繪殊不快。何爲爲琵推手差，意慵心畫亂如麻。何爲却手不成琶，挑抹痛癢不到爬。

第二段

吾本深宮醜婦人，態醜丹青寫不眞。遠嫁單于命所宜，枉教畫工苦留神。自從胡沙面撲垢，顦顇越比宮裏醜。寄與君王枉追念，爲醜枉殺毛延壽。

第三段

顦耶醜耶難試鏡，輕攏琵琶六么令。聲聲羞作單于婦，一片鐵石心難更。死後化作胡地草，年年墓上草青青。父兮母兮胡生我，君王終悔和親盟。

東飛伯勞歌

理性元雅：（同前）

第一段

東飛伯勞西飛燕，佳人南樓停針綫。石榴裙褶穩稱腰，翡翠釵梁貼七鈿。心路玲瓏格調高，瓊簪檀口珠一串。

第 二 段

斜抱朱字坎坎侯，十四新絃怨未休。大絃錯落鳴紫鳳，小絃清泠風颼颼。去去來來遲疾弄，立馬絲入宋女聲。看遍牡丹嬌不如，嬋娟一劍傾人城。

相 逢 行

理性元雅：（同前）

第 一 段

相逢狹路間，道隘不容車。不知何年少，夾轂問君家。

第 二 段

君家誠易知，易知復難忘。黃金爲君門，白玉爲君堂。堂上置樽酒，作使邯鄲倡。中庭生桂樹，華燈何煌煌。兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈道傍。入門時左顧，但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。音聲何噰噰，鶴鳴東西廂。大婦織綺羅，中婦織流黃。小婦無所爲，携瑟上高堂。丈人且安坐，調絲方未央。

蓼 莪

理性元雅：（同前）

第 一 段

蓼蓼者莪，匪我伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。

第 二 段

蓼蓼者莪，匪我伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。

第 三 段

餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。無父何怙，無母何恃。入則銜恤，出則靡至。

第 四 段

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我。顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。

第 五 段

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨曷害。我獨曷害。我獨曷害。

第 六 段

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。

襄 陽 歌

理性元雅：（同前）

第一段

落日欲沒峴山西，倒着接䍦花下迷。襄陽小兒齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。傍人借問笑何事，笑殺山翁醉似泥。

第二段

鸕鷀杓，鸚鵡杯。百年三萬六千日，一日須傾三百杯。遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初醱醅。此江若變作春酒，壘麴便築糟丘臺。千金駿馬換小妾，醉坐雕鞍歌落梅。車傍側掛一壺酒，龍笙鳳管行相催。咸陽市上黃犬，何如月下傾金罍。

第三段

君不見，晉朝羊公一片石，龜頭剝落生莓苔。淚亦不能爲之墮，心亦不能爲之哀。誰能憂彼身後事，金鬼銀鴨葬死灰。清風明月不用一錢買，玉山自倒非人推。舒州杓，力士鐺，李白與爾同死生。襄王雲雨今何在，江水東流猿夜聲。

兵車行

理性元雅：（同前）

第一段

車轔轔，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺孃妻孥走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄。道傍過者問行人，行人但云點行頻。

第 二 段

或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裹頭，歸來頭白還戍邊。邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。

第 三 段

君不聞，漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。長者雖有問，役夫敢伸恨。且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出。信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比鄰，生男埋沒同百草。君不見，青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾。

西　　銘

理性元雅：（同前）

第 一 段

乾稱父，坤稱母，予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞吾其體，天地之帥吾其用。民吾同胞，物吾與也。大君者，吾父母宗子，其大臣，宗子之家相也。尊高年，所以長其長。慈孤弱，所以幼其幼。聖其合德，賢其秀也。凡天下疲癃殘疾，惸獨鰥寡，皆吾兄弟顛連而無告也。

第 二 段

時保之，子之翼也。樂且不憂，純乎孝者也。違曰悖德，害仁

曰賊。濟惡者不才，其踐形者惟肖也。知化則善述其事，窮神則善繼其志。不愧屋漏爲無忝，存心養性爲匪解。

第三段

惡旨酒，崇伯子之顧養。育英才，穎封人之錫類。不施勞而底豫，舜其功也。無所逃而待烹，申生其恭也。體其受而全歸者，參乎。勇於從而順令者，伯奇也。富貴福澤，將厚吾之生。貧賤憂戚，庸玉女於成也。存吾順事，沒吾寧也。

四愁詩

理性元雅：（同前）

第一段

一思曰，我所思兮在太山，欲往從之梁父艱；側身東望涕霑翰。美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤。路遠莫致倚逍遙，何爲懷憂心煩勞。

第二段

二思曰，我所思兮在桂林，欲往從之湘水深，側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕，何以報之雙玉盤。路遠莫致倚惆悵，何爲懷憂心煩傷。

第三段

三思曰，我所思兮在漢陽，欲往從之隴阪長，側身西望涕霑裳。美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠。路遠莫致倚踟躕，何爲懷憂心

煩紆。

第 四 段

四思曰，我所思兮在雁門，欲往從之雪雰雰，側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。路遠莫致倚增嘆，何爲懷憂心煩惋。

（按此曲歌詞與琴適四思歌全同）

漁 父 辭

理性元雅：（同前）

第 一 段

屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之曰，子非三閭大夫與，何故至於斯。屈原曰，舉世皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒，是以見放。

第 二 段

漁父曰，聖人不凝滯於物，而能與世推移。舉世皆濁，何不揾其泥而揚其波。衆人皆醉，何不餔其糟而歠其醨。何故深思高舉，自令放爲。

第 三 段

屈原曰，吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎。寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。

第四段

漁父莞爾而笑，鼓枻而去。乃歌曰，滄浪之水清兮，可以濯我纓，滄浪之水濁兮，可以濯我足。遂去不復與言。

蜀道難

理性元雅：（同前）

第一段

噫嘘嚱，巍乎高哉，蜀道之難，難于上青天。蠶叢及魚鳧，開國何茫然。爾來四萬八千歲，不與秦塞通人烟。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。地崩山摧壯士死，然後天梯石棧相鉤連。上有六龍回日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不能過，猿猱欲度愁攀援。青泥何盤盤，百步九折縈岩巒。捫參歷井仰脇息，以手拊膺坐長嘆。

第二段

問君西游何當還，畏途巉巖不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛呼雌遶林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難，難于上青天，使人聽此凋朱顏。連峯去天不盈尺，孤松倒掛倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豗，砯岩轉石萬壑雷。其險也如此，嗟爾遠道之人，胡爲乎來哉。

第三段

劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。所守或匪親，化爲狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇。磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖云樂，

不如早還家。蜀道之難，難于上青天，側身西望長咨嗟。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。但西遊何當還作西遊何日還。雄飛呼雌作雄飛雌從。險也如此作險也若此。

琴學叢書：（宣統二年即 1910 年）同理性元雅。但不與秦塞作乃與秦塞。西遊何當還作西遊何時還。雄飛呼雌作雄飛從雌。險也如此作險也若此。

獨樂園

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

第一段

青山在屋上，流水在屋下。中有五畝園，花口口而野。花香襲杖履，竹色侵盞斝。樽酒口餘春，棋局消長夏。

第二段

洛陽古多士，風俗猶爾雅。先生臥不出，冠蓋傾洛社。雖云與衆樂，中有獨樂者。才全德不形，所貴知我寡。

第三段

先生獨何事，四海望陶冶。兒童誦君實，走卒知司馬。持此將安歸，造物我不捨。名聲口口輩，此病天所赭。撫掌笑先生，年來效喑啞。

接輿歌

理性元雅:(同前)

第一段

鳳兮鳳兮,何德之衰。往者不可諫,來者猶可追。已而已而,今之從政者殆而。

第二段

鳳兮鳳兮,何如德之衰也。來世不可待,往世不可追也。天下有道,聖人成焉。天下無道,聖人生焉。方今之時,僅免刑焉。福輕乎羽,莫之知載。禍重乎地,莫之知避。已乎已乎,臨人以德。殆乎殆乎,畫地而趨。迷陽迷陽,無傷吾行。吾行却曲,無傷吾足。

第三段

自伐也,膏火自煎也。桂可食故伐之,可用故割之。人皆知有用之用,而不知無用之爲用也。

水調歌頭

松風閣抒懷操:(第一譜・清康熙二一年即 1682 年)

君山已不作,獻曲久無人。忽看青雀,飛舞天際攬行雲。寂寂幽蘭九畹,自向冷冷弦上,抑按發清芬。無那知音少,綠綺沒紅塵。聽曲罷,雙淚落,欲霑巾。半生潦倒不偶,空自立齊門。何似松風山月,與爾披襟長嘯,一醉忘冬春。試問鍾期死,那處可招魂。

松風閣抒懷操:(第二譜・清康熙二一年即 1682 年)

鐵篴老仙去,無復採花船。剛存湖角,烟靄夕照助蒼然。晞髮

橫觥旅舍，恰得提秘挈阮，古意滿朱弦。象板不須奏，大雅正當前。青冥處，無人會，調空傳。一切浮華剝盡，高對逸人眠。携到蜀都眉黛，又拜漢家官爵，此福恐難全。曲罷且危坐，青雪舞翩躚。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）第一譜同抒懷操第一譜。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）第二譜同抒懷操第二譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同抒懷操第二譜。

浪淘沙

理性元雅：（明萬曆四六年即 1618 年）

祝東風，且共從容，垂楊紫陌洛城東。總是當年携手處，游遍芳叢。聚散苦匆匆，此恨無窮，今年花勝去年紅。可惜明年花更好，知與誰同。

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年）同前譜。但首句作把酒祝東風。

東皋琴譜：（日本明和辛卯即 1771 年）同和文注琴譜。

歷苦衷言

思齊堂琴譜：（明泰昌元年即 1620 年）

第一段　授言自敍

予生董村，選入王門。改封世妃荷皇恩，宮壺一人。彩伏輝鸞輿，金册耀龍文。怕難消天眷繽紛，富和貴，榮與尊。誰知萬苦千

辛，萬苦千辛，好與爾諸孤知聞。

第二段　奉事各宮

憶當時成太高年，父王的那沉疴纏綿。劬勞聖母，還憂那痰症難痊。朝夕間問寢侍膳，奔走共周旋。一切國事，多匱持那世主煩難。怕勞傷玉體，靠誰爲天。倘時乎恙微沾，頓令我胆破心寒。藥必先嘗，體必即安，心始寬。一樁樁憂愁，驚怕難言，苦難言。

第三段　佐脩懿德

人爭誇世主仁明，河間與東平。仍要輔助厥躬，親近賢能，樂善播雄風。

第四段　多方求嗣

嘆曾生未育，念宮娃亦虛。助請媵妾，欲廣國儲。見世主謹嚴侍妾，封鎖門閭。勸主呵，有罪兮寬舒。囑妾呵，用心兮起居。焚香齋沐，常自誦佛道經書。願夢蘭兮垂祐，但卜釵兮誰拘。只爲那五世香火，何日裏遂區區。

第五段　重遭國難

柰昊天不吊，連降災殃。成太太，徐娘娘，相繼薨亡。奏改金井，循禮居喪。嘆孝敬非常，勞苦亦非常，我担那多少愁腸。豈料僅僅三載，前勞舉發，病臥匡床。衆醫環如堵，不出一奇方。待星迴斗轉，哭禱穹蒼。願減我壽數，增夫延長。誠竭兮，神不應，天塌兮，日無光。宮府無主，內外驚慌。外人呵，屢行欺嚷。國事呵，靠誰担當。血淚呵，泉湧沾裳。

第六段　矢節全孝

古烈芳名，彤管紀其行。我從夫地下，泰山一擲輕輕。宮女雲擁，隄防我時時刻刻的那相從。千迴萬轉，慮始籌終。古也有香留俠骨，古也有操凜霜清。況父王年高，誰與看承。不徒死，豈貪生，要安綏的那孝敬神靈。

第七段　哀訴衆官

大事叢集，眇躬孤立，怕國事錯張弛。見衆進吊，禮儀徘徊。沒奈何垂帘哀告，痛哭更流啼。父王呵，年老有疾。寡妃呵，孤苦無依。垂憐弱國，借伏弘庇。這都是萬萬分不得已的強撐持。天既生我兮，何爲其極。

第八段　報奏孕喜

蓋棺給服惟均，六宮中粉黛，濟濟如銀。近侍諸人，玉鎗金鎖，命啓封塵。見五娥黃面，還疑疾病相侵。召良醫診視，孕喜皆眞。披紅賞花更新，鼓吹導送聲欣欣。啓父王知聞，內外兩司，府縣移文，仍具本奏明君。拜斗祈神，惟願生帝子王孫。

第九段　遺腹誕生

佳氣鬱葱，瑞雲五彩，光浮銀榜銅龍。初逢弄瓦，氣結神嘗。賴祖宗積德，一年內弄璋連璦。見爾母俱頭生，艱難困苦堪驚。感神天憐憫也，幸各安寧。爲爾奏請補額，心力費陳情。

第十段　調養藐孤

虎年閏月世相同，重齒巧舌異足徵。我時時捧持，撫摩兒躬。

看他歡欣嬉耍，樂意相通。肩背手扯，恨口小未能喻容。婆子奶母，囑咐叮嚀。內外大小，恩待寬弘，都只爲保護關情。那個傷乳，那個傷風，身提在涼水盆中。親調治，竭心精，且慢說犀帷珠襮，銀鹿金屏。

第十一段　遵例請名

仰清朝令甲，炳如星日。五歲遵例，三孤連名。允俞荷遭逢幸，宗伯贊勳而成。嗟嫡妃，拮据非輕，金枝慶永，玉牒光生。宮府欣動，汝海懽騰。僉云名請，實攸關他日爵封。追厥始，皆托賴補額之功。

第十二段　請勅理國

父王自慮年高，孤兒尚幼，那知國事紛囂。例援唐國，勅賜皇朝。將一切彈壓，機務聽予操。凡爾租祿，不許侵耗。凡爾宗儀，不許強豪。更諭我撫孤嗣爵，天語諄諄，尤重在兒曹。我也孤嫡，自揣重担難挑。敢不俯伏拜受，循理平心，稟父命，任焦勞。

第十三段　教育嬰孩

爾生富貴，長在繁華。習染豈可驕奢，舉動莫差。須要敦詩悅禮，又要近正逐邪。聽言受善爭誇，孝敬慈謹守家法。振理基業，不負我嫡苦，切望無涯。

第十四段　知年喜懼

念父王古稀，已營菟裘。感天恩存問，率兒稱觴也，共祝千秋，斑彩盈眸。一則一喜兮，海屋添籌。一則一懼兮，蔗境難留。怕宮娥怠慢優游，三時問安兮，宮漏增憂。五夜代省兮，號鈐懸愁。安

得爾即時成立身脩，奉翁理國，此外更何求。

第十五段　蒙勑建坊

上奉吾翁理所當，下撫吾兒分之常。我已甘心茹苦，豈爲名芳。乃有汝南月旦，宗儀文武，合那兩學賢良。遵詔激揚，舉節孝亦惟兒行。撫按交章，勑獎特賜立坊。淑愼端貞，大哉言表出衷腸。綸綍輝煌，郡乘亦採入，愧德涼，深愧德涼。

第十六段　代夫終養

吁嗟兮，夫君先薨，拋父王多病遐齡。我代夫奉養，晝夜戰戰兢兢。嘗藥餌珍膳親供，恨無那靈瓜仙椹，碧藕青精，益壽長生。哀哉吾翁，侍几筵，難睹儀容。祭之以禮兮，獨吾行，藏之以禮兮，獨吾行。諭祭諭葬兮，事匆匆。不能執紼兮，淚徒零。命兒遠出兮，係心旌。形在宮中兮，神相從。夫見吾翁兮，應知我歷苦無窮。

第十七段　積德行善

人皆有不忍之心，見宮女平昔火葬非仁。常聞澤及枯骨，命與卜地脩墳。更可憐衰老的孤貧，無倚無親，給居食養濟紛紛。命朝海禮觀音，丹崖紫竹，彷彿若睹若聞。建菴祝釐頻頻，嵩嶺香焚，岱岳香焚，是我保孤祐國誠心。廣行陰德，頂禮衆神明。

第十八段　崇正除奸

百代帝王師，惟有宣尼。托孤寄命言，于我戚戚。廟貌忍見傾欹，亟命修葺。劉公報國，三世盡瘁，的那臣節無虧，祠祀皆宜。那料有凌嫡欺孤奸回，外誣內亂相危。將睥睨懲鋼梟滑手剪也，深荷天威，仰仗神祇。也是我驅邪秉正，國事賴寧息。

第十九段　承嗣王爵

慶王國泰運重開，感皇華綸命飛來。宮廟懽踴，殿苑春回。冲年承祧，金璽朱綬，儼然冕藻崔嵬。仁厚多材，工書好學，孝比南陔。聰察岐嶷，智比鄧哀。看他象賢濟美，鳳雛麟胎。昔嘗蒙勑諭，今始慰余懷。

第二十段　晉封特典

宗藩要例定追封，部省移文。今昔皆同，念王赤誠。三懇天恩，冠服册命榮膺。明旨後不爲例，各藩前亦何曾。創前特典奇逢，荷茲寵榮。上與晉位昭王，的那勑命光增，大孝尊親。帝心簡在，不負我生平。

第二十一段　婚選佳偶

睿德睿發齠年，好逑淑女良緣。我請旨萬選，比玉端妍，金屏寶婺光連。看他幽閑貞靜，好寄蘋蘩。六禮臨軒，百兩三馭爭看。名香捻，拜祝言，鸞墀交影的那翩翩，鳳掖和聲的那關關。宜爾室家，宜爾子孫，瓜瓞永綿綿。

第二十二段　原始垂訓

記承恩好合，如鼓琴瑟，夫婦敬如賓。教我讀書寫字，通古知今。豈料國事相臨，一切諸苦難，忍痛向誰云。借琴音寫我心，哽咽淚淋淋，此苦更比熊丸深。願王始終體念，勉力行仁。子子孫孫，萬載千春，知有受苦未亡人。

大學序

樂仙琴譜：（明天啓三年即 1623 年）

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。古之欲明明德於天下者，先治其國，欲治其國者，先齊其家，欲齊其家者，先修其身，欲修其身者，先正其心，欲正其心者，先誠其意，欲誠其意者，先致其知，致知在格物。物格而後知致，知致而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。自天子以至於庶人，一是皆以修身爲本，其本亂而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

鴈落平沙

立雪齋琴譜：（清雍正八年即 1730 年）

第一段　萬里微茫

鴻雁來也楚江空，碧雲天淨。長空一色，萬里動微茫，江涵秋影。

第二段　江涵秋影

江涵秋影，風瀟瀟，送旅雁南歸。只見那一雙雙對，擺列着字樣兒在天際。數聲嘹唳也，不勝怨，誰知。

第三段　棲宿平沙

楚江秋老，蕭疎兩岸蘆花。和那千樹丹楓，一輪明月，的也風波蕩漾，吹動雁行斜。又見雁行兒背流霞，向那水雲中落下。呀呀的漸離了雲漢路，而共立在那平沙。相呼喚也吱喳，無羈絆的也堪誇。

第四段　驚飛不定

夜深人靜也，底事又驚飛，棲止不定。只聽啞啞的也一聲清，撲撲的亂攘波影，紛紛的嘈雜也恁悲鳴。想只爲江楓漁火相近了蘆洲，怕受人機矰。故不辭勞頓也，冥然避弋騰。

第五段　撲落江皋

試看他飛上雲端，擾擾攘攘，只在空際回旋。猛可的又羣然一聲劃剌，撲落江皋。乍靜也，卻又哀鳴轉高。聲聲也嗷嗷，以訴說劬勞也，愴然對月哀號。

第六段　餘音娓娓

數聲急驟，乍因何事譟張，卻又從容作軟商量。鳴聲漸緩，餘音娓娓，直數到月移砧斷，漏盡更長。

尾　聲

孤客不堪聽，最可憐山高月冷。

琴學輯端：（作平沙落雁・清道光八年即 1828 年）

一　段

世路崎嶇，堪羨那平沙雁，翔翱自如。逍遙乎不與人爭，結友海鷗，天地爲廬。春與秋也，汀渚爲依。雌雄也定偶徐，雌雄也定偶不亂也居。朝朝夜夜，的也海翁忘機。結友海鷗，縱有繳矰衛餌，遠舉高飛。

二　段

渺渺蒼冥，渺渺蒼冥，清風拂雙翎。萬里杳無形，莫留停，上九霄的也物最靈。秋南春北，異羣鳥，轉移似浮也萍。集于中澤的也雝雝，孤影暮宿也醒。集于中澤，朝飲暮宿，的也和聚星月也伴沙汀。

三　段

春風南來兮水漣漣，鴻雁北歸兮飛翩翩。春風南來時也，魚龍變化的也潛深淵。鴻雁北鄉時也，鸞鳳和鳴的也飛上九天。上九天，九天九天上九天。魚龍的也潛深淵，深淵變化在深淵。天海相隔緲萬千，日沉海底復升天。

四　段

海水連江，夜潮鳴浪。笑漁郎歌也狂也，歌也狂也，歌也，理也不識，亂也不識，稱觴何用笙簧。

五　段

漫棹小艖，又是仲春年華。處處鳴蛙，卉木也競芳葩。征雁幾伴雲遮，嘹嚦的也聲雜暮鴉。

六　段

旭日映窗紗，未向桃源問仙槎。肅肅兔罝在烟霞，鴻雁落平沙。

枯木禪琴譜：（作平沙落雁・清光緒十九年即 1893 年）

一　段

平沙水雲，輕烟慘淡斜曛。蘆花亂紛，草木凋零，雁呼羣，飛落在那江濱。

二　段

一陣橫衝，江楓漁火蓼花紅。寄書就算敍離衷，怎知心事難通。烟水濛濛，一天瑟瑟拂西風。游子飄蓬，歸期難逢，瘦減玉容。數聲寒蛩，鐵馬叮咚，攪的人也心忡。耳邊聽，奈何奈何叫哀鴻。

三　段

悲鳴，悲鳴，可憐戴月披星趁途程。梧桐葉落，秋色剛勻。啣蘆避弋，看那月色清明。北去南來程萬里，衡陽回首怯難行。怕見洲邊繳矰影，咿唔奮翅不留停。憶上林，夢未成，輾轉淚零零，輾轉淚零零。

四　段

朦朧，憶關山難越，音信難通。說甚麽漸達也鴻，孤飛誰同。未識吳江楓落冷，先聽寒山半夜鐘。捱次擬成行陣，橫斜若列兵戎。來北海，到江東，身世在雲中。

五　段

紫塞漾寒沙，相聚水爲家。機藏淺草，共倚蒹葭。相呼相喚莫喧嘩，幻身軀，還倩暮雲遮。時擔恐懼，怕有漁槎。

六　段

月色瑩瑩夜氣清，霜天露冷，更長漏永，菰米何處尋。哀哀嘹唳，止宿在那沙汀。鵲噪鴉鳴互震驚，鷗鷺喜相迎。飲也啄也，稻粱豐盈。正是君子不憂貧。惟想莫春歸去，依舊同羣。只纔是賓鴻社雁，平沙水雲。

雅齋琴譜叢集轉載青箱齋：（原註趙子昂，實未詳年代，民間傳鈔譜的平沙詞都與此略同）

第一段

平沙水雲，似輕煙慘澹斜曛。秋盡冬臨，蘆花亂紛紛，孤雁離羣。

第二段

飛落江東，近西洲蓼花正紅。問取恁孤鴻，寄音書，可也千里能通。那時節，與他相會書中。

第三段

煙水濛濛，一天瀟洒西風。游子飄蓬，歸期難逢，瘦減好形容。聽疎鐘也聽峽鐘，咽寒蛩，鐵馬風，擾得人心忡意忡耳邊忡。奈何奈何也，目斷飛鴻。憶雲山，阻隔千里，寄音書，却也難通。

第 四 段

音信難通，音信也難通。遠隔湘江，悵秋容楓葉紅。送舟風，浪跡萍踪，人未逢。怕看那雲重，說什麽歸鴻。相逢夢中，相思無窮。到如今，淚灑寒江西風。

第 五 段

帶月也披星，南往悲鳴。千萬里衡陽，衡蘆花，宿柳岸，異國飄零。向蒹葭水汀，嘆孤伶。飲也啄也呵，前生定，望塞北、又各一方淚淋。

第 六 段

冒雲衝雲，排空陣陣紛紛。憶別時，見花飛暮春。到如今，雨雪音信無憑，有恨難伸。

尾 聲

落平沙水雲。

中 和 吟

古音正宗：（明崇禎十六年即 1643 年）

第 一 段

蓋自鴻濛判而清濁分，元胎剖而形聲呈。五方之風不一，象多之情欲難均。高下榮瘁殊質，智愚賢不肖殊倫。類界華夷，念別人倫。凡此擾擾紛紛，孰非偏氣之所徵。

第 二 段

矧剝復乘除，有若相須。惟貴戒愼恐懼，性完初，德充符。裁成含一掬，順應出太虛。故執中開心法之宗，遐思景象，協和時雍。復聖祖述，大闡時中。而太和元氣，總今古之默通。

第 三 段

夫脩身經國平天下，未有不從中和內來。但觀人之體有四，官有五，情有七，幾何不爲僻爲乖。而乃以天地位，萬物育云乎哉。

第 四 段

彼若喜也，則同堂賡歌，百工熙而庶事康也。若怒也，則整旅遏密，篤周祜而對天下也。哀哉嘆鳳鳥不至，泣麟獲之非時。而樂則殆如聚二三子，闇闇侃侃，快吾道之寄茲。

第 五 段

發皆中節，雖秋烈亦寓春温，雷霆無妨日月。五味異趣而同調，五音異響而諧律。色色率本源，物物與各得。

第 六 段

如是自然驕倍泯，隱怪平。無忌憚者息，而分強者純。妖孽滅而鬼神效靈，禎祥見而覆載清寧。車書統定，勸威流行。中國蠻貊，莫不尊親。

第 七 段

猗歟世界，又何言飲食無眞味。而飛躍匪化權，經綸恭贊，渾

然泰然。吾聞之禮本中，樂本和，而禮以樂宣。

尾　聲

乃大中元和，于斯雅樂可傳焉。

宗　雅　操

古音正宗：（同前）

第　一　段

嘗思雷出震于地中，爲樂之所自從。夫亦理口口口口所謂陽氣潛萌乎黃鐘之宮。故聖人遙樂，在導迎和氣，而莫不以雅爲宗。

第　二　段

其用之也，天地動，鬼神通。祖考來格，邦國諧同。成性達物，象德昭功。蓋人心以之辨邪正，政事以之察治忽，而世運以之決汚隆。

第　三　段

記曰，大夫無故不撤懸，士無故不撤琴瑟。托物陶寫，良有遠情。滌煩祛垢，心靜體寧。精神暢悅，事業熙亨。夫然後八風之恰應，而五行四令之俱循。

第　四　段

在昔黃帝作雲門，堯作咸池。舜韶禹夏，殷濩周武，以各揚其時。本天籟之自鳴，而爲至治之鼓吹，抑胡盛歟。

第五段

彼若后夔典事，鳳凰來儀，簫韶而已。二南之化，振振麟趾，豈越琴瑟間哉。

第六段

迨周之微，樂沉河海。延陵季子聞歌小雅曰，其周德之衰乎，猶有先王之風焉。及裂壞分持，競相吟詠，而道漸陵夷。

第七段

孔子正樂，雅頌得宜。每惡鄭聲之亂雅樂也，而痛斥之。誰當告語，則惟太師摯，樂云可知。秦氏兼並，刑憲務齊。至于弦歌詩頌，投諸烟火，蕩滅無遺。

第八段

漢祖提劍稱雄，樂未雍雍。其能修篇章，用祀宗廟，而猶獲之孫叔通。唐山夫人善楚聲，徒奏房中。

第九段

光武裁音律以祭郊止，頗雜謠謳，雅調安侔。漢明制有四條，曰大予，曰雅頌，曰黃門，曰短簫。庶乎濟濟而匪喓喓。

第十段

魏武任杜夔，固刊定雅律。若王粲之新詩，荀勗之古尺，張華之高文，亦靡不有聲而有色。

第十一段

永嘉之亂，盡失伶官。曲臺宣謝，咸變汚萊。晉克中山，鮮得宮懸。厥後或奢或悴，或荒或褊，舉無足言。而唐則聲歌雖一振，故譜復奚沿。

第十二段

久矣，舊制之失傳。問之瞽工，眞屬茫然。士大夫思遺響而蹤跡者，僅入宋元。

第十三段

縱有古樂，聽之惟恐臥耳。而無之不淫哇，無之不胡羯。蕪蔓充塞，靡靡之習。試隸樂宮，何俾雅什。

第十四段

乃知其器，特人聲之似。是以宮動信而商動義，角動仁而徵動禮，羽動智。然音關純駁，治世則安以樂，亂世則怨以怒。君子出之象生育，小人出之象殺伐。

第十五段

所當追古放淫，歸太素，蘊天眞。取仁義道德，揚之以平澹恬愉之韻，內正志而外適情。

第十六段

廣不容姦，狹不留欲，陽不究而陰不密。彼謾穢乖僻，又烏自而生。鼓舞品彙，協氣薰蒸。移風易俗，果何如其神。甚矣。

第十七段

龍舟五更之聲不可作，胡戎無愁之曲不可形。除愛水斷苦輪之歌不可起，打沙鑼振銅鈸之技不可陳。

第十八段

今欲借資八音，使風尙和平，計惟先乎雅琴。魚聽馬聆，猶且感情，而況此含和抱靈之人。

第十九段

如古操之爲神人暢，爲思親，爲襄陵，爲訓伹，則世道自興。又如孔子受師襄，而文王默會，宓子不下堂，而單父治成。豈逐耳者，可同日而論。

第二十段

夫擅美絲桐，大宜審此。擬接南風，全消北鄙。斯君子以好善益厚，小人以息過無悔。洵有補于太常，寧獨式乎下里。宇宙元聲，以大雅得之。

尾聲

虞周和理，可重見于今日矣。

秋閨怨

陶氏琴譜（明代確年不詳）

悶倚欄杆，憶別離，望眼將穿。盼君顏，目斷雲山不見還，意懸

懸，信杳青鸞。更誰憐，更誰憐，好姻緣，却怎生撇的俺這般樣的孤單。金井梧桐，怯西風黃葉飄零，想舊日遺踪，好教俺覩目的傷情。鄰杵齊聲，愁懷難堪聽，愁懷難堪聽，歎雲鴻嘹唳孤征。寂寥獨對碧雲天，月兒高，愁口臉橫腮，的那淚暗消。啓珠簾，萬物蕭條。妾身織錦字，倩誰寄，路途遙，好心焦。記當初分袂悲傷，到於今受盡凄涼，悼傷悼傷，寄朔方。爲良人拜禱，惟願干戈息，早還鄉，免教人眼淚悽惶。愁思顚倒，難捱更長，譨叮噹，譨叮噹，鐵馬兒的風吹的惱碎人的衷腸。憶昔正青春，虛度了時光。薄倖不來定是謊，對鏡台嬾待梳妝，羞見那憔悴的模樣。關月圓兮，一天兩地照別離。神魂倦兮，朱顏默自費相思，假瑤光傳示與君知。古今的折磨，織女牛郎，隔斷天河。天上人間，好事差錯，兩躭閣，兩躭閣，黃花空落，的那誰醉叵羅，想征人受盡了那奔波。玉關情，最苦恨無窮，悔不能，君重封侯妾視輕。何處覓行踪，空誤洞房春，渾衣兒睡倒陽台，好夢兒好難成。兵戈交加，鴛鴦拆散天涯。苦參商不見，將軍你那裏征伐。雲樹茫茫，陽關望日日空斜，獨自嗟訝。對錦帳孤燈，寒蛩滿砌的悲鳴。傷情傷情，獨倚幃屏。聽譙樓的漏聲，普咚普咚，鼓打三更。兩淚零，兩淚零，愁情海樣的那深，怎破愁城。紅顏薄命，生得來緣慳，遭得來不辰。誰憐我瘦的這怎支撐，病得那不安寧。捱到那天明，鵲聲無憑，無憑，鎮日裏鎖眉峯，思君。香燼金猊冷，擁衾坐更深，忽聞誰家的那響秋砧。盡損金釵，不見你那轉家庭，望一封音書抵萬金，枉自費思省。今生空負白頭吟，誰爲釋羽林，獨自個情思難禁。

太 平 奏

琴學心聲：（清康熙三年即 1664 年）

第一段

皇帝聖神，猶然齋祓深宮，垂裳端拱。臣僚皆凜凜，蕩蕩乎，名無能名。時見大哉王言，朝野歡騰。韐轂兮儀型，寰宇兮儀型，海隅蒼生，莫不儀型，此之謂萬邦表正。

第二段

巍巍元勛，依聖主，際風雲。同寅兮協泰，殫心兮事一人。夙夜匪懈兮，代天之工，大地也磐石寧。

第三段

臣哉鄰哉，股肱良哉。疏附後先，師師濟濟立王階。賢者彰其德，能者效其才。敬承勿怠，奮庸兮，熙帝載，惠儕亮采。各盡乃職也，兆民咸賴。

第四段

君克君，臣克臣，一德同心。保民如保赤，知稼穡之辛勤。近也蒙其澤，遠也被其恩。秋省斂，春省耕。軫念民依，旱潦也薄其征。膏雨時聞，交脩府事奏乎成。鼓腹謳吟，快哉遂民生。

第五段

養民也維勤，教民也維勤，孝弟申言庠序謹，國典攸隆。雍雍乎德禮，肅肅乎政刑。百度維新，煥乎其有文，一道同風賡太平。

第六段

學貫天人，博攬儒林，拔茅茹，達四聰。賴有良臣以人事君，掄

秀書升，元愷亮天工。敷奏兮以言，車服兮以庸。皇王不惜恩崇，樹之風聲，人文茂育也。

第 七 段

天錫智勇，夙夜勵精。文事脩矣武備隆，將士英雄。頑梗也以平，向化從風。不待戰而自勝，遐邇統同。畏威懷德也，萬國咸寧。

第 八 段

帝德如天萬國賓，梯山的也獻琛，航海的也貢金。祝堯年，頌昇平，稽首王庭。景星耀，慶雲彩色，繚繞乎承明，五岳四瀆拜封禪恩綸。弄虞絃，奏南薰，昭治象于北辰，帝王之世永如春。

第 九 段

聖化敷通江漢清，任官也惟賢，蓄洩也咸寧。濬其源，導其流，海不揚波也，川澤以平，溝澮皆通。小民樂易秋登，泛濫無聞，輸轉不留停。頌乎皇王之德兮，咏司職之奇功，元元藉以生。

第 十 段

天命佑吾君，顯顯令德，宜民宜王，贊皇猷，各奏爾能。政治維新，玉麟生，瑞光增，慶淑氣遐蒸。一人元良，萬邦以貞，共享昇平。山川河岳皆寧，依稀乎太古風。

尾 聲

普天之下皆王臣，戴其高，履其厚，荷君之恩。幸共躋于太平，樂業安居，朝廷之慶。沐浴謳吟，頌德歌功。附音徽，祝祚永無窮。

梨雲春思

琴學心聲：（同前）

第一段　鵲橋仙

輕煖破寒，担雲閣雨，庭院深深鶯語。夭桃枝半出墻頭，見無數蜂狂蝶舞。柳外綉鞍，花前羅襪，陌上喧天簫鼓。春風有意惱人腸，問何處江皋湘浦。

第二段　點絳唇

細雨斜風，十二高樓烟幾寸。誰相厮認，傳與青鸞信。倦倚朱簾，長抱新春恨，悶悶悶。亂紅成陣，又是清明近。

第三段　好事近

獨自步苔堦，驚訊海棠開遍。怪得東皇有意，也到深深院。惜花常是爲花愁，羞妬春風面。閉門不管韶華，付與鶯和燕。

第四段　畫堂春

借問東風來幾時，金堂燕子雙飛。浮花浪蕊弄春暉，蜂蝶霏霏。門巷輪蹄雜沓，園林紅紫芳菲。海棠自惜是花妃，着意徘徊，着意徘徊。

第五段　少年遊

昨夜東風入畫屏，欹枕不勝情。吹簫秦史，登樓楚客，回首也無憑。曉來數點催詩雨，百舌兩三聲。滿鏡新愁，一場幽悶，都付

芳樽。

第六段　風中柳

歎萬種愁生，三分春半，看吹綿滲雨交戰。記得柳困花羞，鶯慵蝶倦，滿園韶麗何曾見。朱顏暗改，屈指流光如箭，幾回憶舊空成怨。黃昏近，這般愁，何處消遣，強立向梨花庭院。

第七段　謁金門

東方曉，花底數聲啼鳥，渚宮雙闕晴雲杳。瓊樓人起早，羅衣尚覺寒峭。意沉沉，看花老，試問江南春去了，何處尋芳草。

第八段　醉花陰

攪窗花影鶯聲碎，春風惱人如醉。無睡倚欄杆，深閨晝閒，燕泥空欲墜。楊花無力因風起，閒逐遊絲細。此際暮烟平，立盡斜陽，朱戶重重閉。

第九段　一剪梅

聞道春來春歸，紅滿花枝，綠滿花枝。乍晴乍雨踏青時，晴也愁眉，雨也愁眉。藍橋有路阻佳期，心在天涯。夢在天涯。淚零花片濕春衣，忙聽鵑啼。怕聽鵑啼。

第十段　千秋歲

斜陽巷陌，杜宇聲聲切。柳絮風，梨花雪。只道春爲主，誰知春爲客。望不見，雲山疊處千層碧。

尾　聲

慵把彩毫攜，莫把金樽歇。悶厭厭，愁脈脈。有淚濕青衫，無句題紅葉。知心惟有夜半穿窗月。

二香琴譜：（清道光十三年即 1833 年）同前譜。但四段金堂作畫堂。九段春來春下多一又字。

天聞閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同琴學心聲。但四段金堂作畫堂。五段催詩雨作催詩意。九段春來春下多一又字。

雙琴書屋琴譜：（清光緒二四年即 1898 年）同琴學心聲。但九段春來春下多一又字。

瑤島問長生

琴學心聲：（清康熙三年即 1664 年）

第一段

紅塵碧水兩茫茫，浮世光陰一瞬長。看寒暑消磨今古去，彤顏漸染朝霜。芳菲韶令，繁華滿眼，早是飛絮斜陽。到不如乘風駕鶴，雲水徜徉。縱極人間豪宕，總何似乘風駕鶴，雲水與徜徉。八千蓬海路，歷亂霞光。

第二段

青蓮火宅難開放，爲情癡結打鴛鴦。堪羨無知雞犬，也能隨仙去劉郎。從赤松辟穀，悟盧子黃粱。人間何處，是鑄命丹房。一聲嘯外，明月照滄浪。

第三段

看金烏玉兔逐人忙，無邊苦海滄江。便曲池高榭俯鴛鴦，紅顏炙酒，那綠鬢持觴，人生老也，朝暮薺黃。都不奈年華偷換。又爭似壺中日月，天地偏長。

第 四 段

烟霞縹緲金波映，簇簇芙蓉，好一片清泠鏡。樓台十二，水晶簾浸星河影，神仙弄玉蕊，散落瓊田三萬頃。閒靜，青鷹穿碧澗，白鶴眠金井，冰園瓜熟銀漿冷。叮嚀小奈，邀共安期弘景，朗朗雲璈堪聽。

第 五 段

漫說換金丹，何處滋瑤草。笑青童玉女，舟航空到。舍了衣珠別覓，免不得衰老。隨分濯足垂釣，彷彿仙儔，密付五雲眞誥。拜罷瑤台身似葉，下視九州悄悄。

第 六 段

逍遙駕紫雲，馭青龍，瞻兩角嶙峋。九銖衣亂，綰着五岳星文。方辭緱嶺，忽到桑津，遇王喬把手殷勤。共說商賢彭老，空遐算，豈似我無分歲月，不識幾千春。

第 七 段

餐華頂，青蓮也如船。伴籬根，碧花紅尾的也小仙。別有天地也，流水桃花宛然。並秦漢村家也，何曾羨。

第 八 段

任玉輪碾就晴霜變，一教酡顏，華髮娟娟。攘攘塵氛也，寧羈

絆。春光在天，秋月滿川，春光秋月依然。

尾　聲

永合乘風駕鶴，雲水翩躚。

早朝吟

琴學心聲：（同前）

第一段　賈　至

銀燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼。千條弱柳垂青瑣，百轉流鶯遶建章。劍珮聲隨玉墀步，衣冠身惹御爐香。共沐恩波鳳池上，朝朝染翰侍君王。

第二段　杜　甫

五夜漏聲催曉箭，九重春色醉仙桃。旌旗日暖龍蛇動，宮殿風微燕雀高。朝罷香烟攜滿袖，詩成珠玉在揮毫。欲知世掌絲綸美，池上于今有鳳毛。

第三段　王　維

絳幘雞人報曉籌，尚衣方進彩雲裘。九天閶闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。日色才臨仙掌動，香烟常傍袞龍浮。朝罷須裁五色詔，珮聲歸到鳳池頭。

臨河脩禊

琴學心聲：（同前）

第一段

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以爲流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

第二段

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

第三段

夫人之相與俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內。或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣于所遇，暫得于己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。

第四段

向之所欣，俛仰之間，已爲陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期于盡，古人云，死生亦大矣，豈不痛哉。

第五段

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之于懷。固知一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫。故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。

後之覽者，亦將有感于斯文。

八公還童

琴學心聲：（同前）

第一段　帝子求仙

遐哉穆滿，曾跨八駿求仙。西王宴設，雙成奏樂，響落在洞庭邊。嗣傳漢武，遨遊海澨山顛，何曾親見。惟有淮南帝子，秉志慕眞詮。聞風瞻溯，渾難把臂，朝朝寤寐雲駢。

第二段　仙眞感應

此意感天緣，廣成君輩知何在，到人間。念予平時招隱，鴻烈撰解成篇。終不如親謦欬，一說其中仙又仙。漫且樓居闢館，香鳧龍涎。思之久，有神如導八公前。私相念，君王愛少，忽共返童顏。司閽驚告形容變，老少乍若風旋。劉安欣見，始信是神仙，敢稽首，問所由然。

第三段　塵中易老

難言，少容不再無他焉，只爲那夜萌旦牿自膏煎。年華暗中換，雞皮漸皺，鶴鬢堪憐。升沉際，萬慮又相牽。村雞咯咯，晨鼓鼕鼕，總催人易老，憶芳年。

第四段　認取本來

回思展轉，忍坐視日落西川。從何漸老，即可尋二液丹還。好將人世事，適來隨遣，不掛眉邊。時時灌頂，息息要歸田。認得本

來面目，寶魂氣，日醉後先天。

第五段　少年虛度

吁嗟，龍鍾來自青年，問椒觴酌則誰先。韶光滿眼，看得等閑。春風也不愛惜，高燒銀燭，都付與酒爛花眠。日月逝矣，逝矣迅如泉。同人在否，顧影自踯躅。幸獲遇羣公變現，指點出前緣，願攜將共返童顏。

第六段　晚節花香

恍如秋圃，黃菊晚容鮮。耐霜映日，不分葩含蕾放，老色愈增妍。刻刻是養花天，儘隨意移神換鼎，霞紅不倩酒，望到月重圓。

第七段　穩轡收韁

急急迴鞭，趁此隙光飛電，忙裏偷閒。大定處，懸珠一點，河車上，地轉天旋。綿綿，養得個嬰兒出舍，氣象翩翩。不比尋常艾色，火鼎燦青蓮。一樣塵埃幻殼，這番就，我命不由天。沙堆壘壘，打破惟有成仙。

第八段　熱心冷韻

蝶庵莊夢醒，先覺喚沉眠。簡取八公仙跡，凝思命譜，寫調入絲弦。正風薰解慍，挹朝爽，對湖漣。高山流水，爲我留連。

第九段　悟徹琴先

看三叠化胎仙，有情人驚若仙。萬緣俱落保靈田，得力比他家有萬千，化腐忽成香艷體雲烟。此處靜中作用，便從琴裏悟，不借口頭禪，何妨花柳前川。

第十段　不老再圓

今學淮安八少年，求仙王子，法門開示後人傳。千年七日，這一回，神遊搏拊，亦準有爛柯年，此惟蝶庵知其然。

尾　聲

試聽徽外兩三絃，音思杳然。製造本天仙，仙乎非絃非指，澄神內照，會見丹成入九天，何論返童年。

栩栩曲

琴學心聲：（同前）

第一段

栩栩者蝶耶，蘧蘧者睡耶，容與而舒適者，器之法耶。流風洒雨，何蕭颯耶。金戈鐵騎，太拉雜耶。徐而聽之，理相答耶。元音之流，浩浩無匹耶。周之與蝶，二耶一耶。

第二段

猗歟蝶菴，太古之民。少學劍術，雷轟而電犇。晚託絲桐，靜娛其神。神之聽之，既和且平，既淵且清。曰，吾以滌蕩夫胸中之埃塵。德必有鄰，何寥寥兮陽春。

第三段

二京兮三都，我遐思兮西湖。囊有琴兮音不孤，聊可代兮萱蘇。梧黃蘆白兮，冰霜載途。我其驅車兮，訪宋林逋。淡粧西子

兮，銀濤子胥。吾與結異代之交契兮，況當今之楷模。

第四段

西風冷冷白鴈鳴，草木零落遙山明。屏居蕭寺寂無侶，泠泠清徽膝上橫。一彈高山振衣不得陟，再彈流泉清兮可濯纓。是誰排戶竊相聽，伊人與我稱同聲。

第五段

徘徊復徘徊，珠露下以久。明月流光輝，光輝明素手。佳人渺何處，碧雲溜衰柳。我願挾冷風，青天堪問否。

第六段

我與君兮晤于斯，兩人相對兮開襟期。愧我無似兮，當君之奇。我捋鬚兮君支頤，清彈朗歌兮日薄暉。願爲白鶴兮，冲天高飛。

第七段

妙矣乎枯桐，海濤兮天風。驂雲霓兮鸞尾紅，導鵝笙兮仙紛從。觴瑤池兮弱水在東，與阿母兮耳語喁喁。放之六合兮，斂之心胸。十指之外兮，七絃之中。松風松風松際風，淡蕩而錚鏦。勁捷兮春容，妙在其中。

第八段

古有莊生，今有莊生，不知莊化爲蝶，蝶化先生。是三是一，吾何以明之。噫，未免有情。

第九段

晴晴雨雨暖還涼，桂子荷花十里香。僧舍總如青雀舫，人家多占白鷗鄉。鳳凰山頂留雙闕，花草吳宮久埋沒。春色年年送逝波，曉風夜夜吹殘月。

第十段

昔人有云，有道之器，無累之神。今我作歌以贈君，君試鼓之音和文。寂寞兮精神，試仰視兮浮雲。

清平樂

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

鵲橋成了，猶恨歡娛少。爭似秦樓瓜菓早，盡向斯時乞巧。凝眸斗渚迢遙，浮槎定擬今宵。誰識天涯此際，教人暗裏魂銷。

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

涼生蕭署，尚有蟬吟樹。攜到冰絲開綽注，碧水丹山凝竚。迴文應動歸心，雙棲伴爾彈琴。宛似鹿門小隱，不須世覓知音。

松聲操：（第一譜・清康熙二六年即 1687 年）

文音誰識，止解傳鈞剔。試問宮商分呂律，若箇眞能入室。隱菴獨契希聲，新詞盡付韶音。何日溪邊洗耳，烹茶許我閑聽。

松聲操第二譜：（清康熙二六年即 1678 年）同松風閣抒懷操。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同松風閣抒懷操。

東風齊着力

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

殘臘收寒，三陽初轉，已換年華。東君律管，迓邏到山家。處處笙簧鼎沸，會佳晏，坐列仙娃。花叢裏，金爐滿熱，龍麝烟斜。此景轉堪誇，深意祝，壽山福海增加。玉觥滿泛，且莫厭流霞。幸有迎春壽酒，銀瓶浸幾朶梅花。休辭醉，園林秀色，百草萌芽。

三才引

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

天地之道，可一言而盡也。其爲物不二，則其生物不測。天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。今夫天，斯昭昭之多，及其無窮也，日月星辰繫焉，萬物覆焉。今夫地，一撮土之多，及其廣厚，載華岳而不重，振河海而不洩，萬物載焉。今夫山，一卷石之多，及其廣大，草木生之，禽獸居之，寶藏興焉。今夫水，一勺之多，及其不測，黿鼉蛟龍，魚鼈生焉，貨財殖焉。凡有血氣者，莫不尊親，故曰配天。

大哉引

和文注琴譜：（同前）

大哉聖人之道，洋洋乎，發育萬物，峻極于天，優優大哉。禮儀三百，威儀三千，待其人而後行。故曰，苟不至德，至道不凝焉。故君子遵德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸，温故而

知新，敦厚以崇禮。是故居上不驕，爲下不倍。國有道，其言足以興，國無道，其默足以容。

詩曰，既明且哲，以保其身，其此之謂歟。

秋風辭

和文注琴譜：（同前）

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮鴈南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。泛樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何，少壯幾時兮奈老何。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即 1771 年）同前譜。

槐蔭書屋琴譜：（清道光二十年即 1840 年）

秋風秋風秋風清，秋月明，落葉聚還散，寒鴉棲復驚。相親相見知何日，此時此夜難爲情。入我相思門，知我相思苦。長相思兮長相憶，短相思兮無盡致。早知如此絆人心，何如當初莫相識。

泛

想人生能幾何哉。

梅庵琴譜：（民國二十年即 1931 年）同前譜。但秋風二字不叠，無想人生能幾何哉一句。

子夜吳歌

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即 1771 年）同前譜。

幽 澗 泉

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

拂彼白石，彈吾素琴，幽澗愀兮流泉深。善手明徽，高張清心。寂歷似千古松颼颼兮萬尋。中見愁猿吊影而危處兮，叫秋木而長吟。客有哀時失志而聽者，淚淋浪以霑襟。乃戢商綴羽，潺湲成音。吾但寫聲發情於妙指，殊不知此曲之古今。

幽澗泉，鳴深林。

久 別 離

和文注琴譜：（同前）

別來幾春未還家，玉牕五見櫻桃花。況有錦字書，開卷使人嗟。至此腸斷彼心絕，雲鬢綠鬢罷梳鬠，愁如回飈亂白雪。去年寄書報陽台，今年寄書重相催。東風兮東風，爲我吹行雲使西來。待來竟不來，落花寂寂委青苔。

八 聲 甘 州

和文注琴譜：（同前）

有情風，萬里捲潮來，無情送潮歸。問錢塘江上，西湖浦口，幾度斜暉。不用思量今古，俯仰昔人非。誰是東坡老，白首忘機。記取西湖西畔，正暮山好處，空翠烟霏。算詩人相得，如我與君稀。佗年東還海道，願謝公雅志莫相違。西州路，不應回首，爲我沾衣。

瑞鶴仙

和文注琴譜：（同前）

環滁皆山也，望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也。翁之意，得其心，寓之酒也。平野芳佳木，風高石出，景無窮也，游也。山肴野蔌，酒洌泉香，沸觴籌也，太守醉也，諠譁衆賓歡也。況宴酣之樂，非絲非竹，太守樂其樂也。問當時太守謂誰，醉翁是也。

鳳凰臺上憶吹簫

和文注琴譜：（同前）

香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，懨他日上簾鈎。生怕離懷別苦，多少事，欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。休休，這回去也，千萬遍陽關，也則難留。念武陵人遠，烟鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我終日凝眸。凝眸處，從今又添一段新愁。

太平引

和文注琴譜：（同前）

一　段

蜀錦塵香生襪羅，小婆娑。個儂無賴動人多，見橫波。樓角雲開風捲幕，月侵河。纖纖持酒艷聲歌，奈情何。

二　段

長記瀟湘秋晚，歌舞橘洲人散。走馬月明中，折芙蓉。今日西山南浦，畫棟珠簾雲雨。風景不爭多，奈愁何。

鶴　冲　霄

和文注琴譜：（同前）

蘋葉軟，杏花明，畫舡輕。雙浴鴛鴦出綠汀，棹歌聲。春水無風無浪，春天半雨半晴。紅粉相隨南浦晚，幾含情。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即 1711 年）同前譜。

南　浦　月

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

鴛踏花翻，亂紅堆徑無人掃。杜鵑來了，梅子枝頭小。撥盡琵琶，總是相思調。知音少，暗傷懷抱，門掩青春老。

飛　瓊　吟

和文注琴譜：（同前）

瓦溝如粉疊樓腰，高會誰能解酒貂。清爽曉林初落案，冷和春雨轉飄蕭。堪憐雀避來閒地，最愛僧衝過短橋。獨有閑關孤隱者，一軒貧病在顏瓢。

梅　花

和文注琴譜：（同前）

衆芳搖落獨鮮妍，占斷風情向小園。疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。

偶　成

和文注琴譜：（同前）

閑來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。道通天地有形外，思入風雲變態中。富貴不淫貧賤樂，男兒到此是豪雄。

離別難

和文注琴譜：（同前）

越水吳山，待扁舟久矣棲遲。只丈夫南北東西，著征衫何事贈將離。應祇有奇字盛囊，虎跳龍臥，落紙爭飛。過嚴灘爲訪富春舊跡。重上釣魚磯。雲冉冉，草萋萋，憶臨期秋士休悲。聽武夷慢亭仙樂，便驂鸞梅福也相依。何況是到處逢迎，天涯知己，斫鱠咿杯。懷故苑，暢好荔枝初熟，勸汝莫忘歸。

華清引

和文注琴譜：（同前）

重重珠幙護窗紗，春思方佳。一種嬌慵如夢，微聞鶯語譁。丁香輕掩扣徽差，綠雲半側堆鴉。枕痕紅暈重，不敢見菱花。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即1771年）同前譜。

霹靂引

和文注琴譜：（清康熙十五年前即1676年前）

歲七月，火伏而金生。客有鼓琴于門者，奏霹靂之商聲。始戛羽以駾耆，終叩宮而砰駾。電耀耀兮龍躍，雷闐闐兮雨冥。氣鳴唫以會雅，態欻翕以橫生。有如驅千旗，制五兵。截荒虺，斬長鯨。孰與廣陵比意，別崔儔精而已。俾我雄子魄動，毅夫髮立。懷恩不淺，武義雙輯。視胡若芥，剪羯如拾。豈徒慷慨中筵，備羣娛之翕習哉，故知此也。

月當廳

和文注琴譜：（同前）

小窗煙雨冥冥，嚮颼颼，吹墮落葉空庭。急杵浮砧，凄凄石竹牆陰。偏與愁人作楚，細思量，甚事恰關卿。無端似空牀泣恨，斷軫傳情。年年慣做西風伴，隱蒼苔，暖殘青穗餘燈。哀笳遠笛，飛來何處秋聲。二十五番寒照靜，聽清征，歷歷嚴更。偏怨汝叫回孤

夢，短髮星星。

憶王孫

和文注琴譜：（同前）

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂，杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏，雨打梨花深閉門，雨打梨花深閉門。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即 1771 年）同前譜。

草堂唫

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

第一　鵲橋仙

輕暖破寒，擔雲閣雨，庭院深深鬬語。夭桃枝半出墻頭，見無數蜂狂蝶舞。柳外繡鞍，花前羅襪，陌上喧天簫鼓。春風有意惱人腸，問何處江皐湘浦。

第二　點絳唇

細雨斜風，十二高樓烟幾寸。誰相斷認，傳與青鸞信。倦倚珠簾，長抱新春恨，悶悶悶。亂紅成陣，又是清明近。

第三　好事近

獨自步苔階，驚訊海棠開遍。怪得東皇有意，也到深深院。惜花常是爲花愁，羞妬春風面。閉門不管韶華，付與鶯和燕。

第四　畫堂春

借問東風來幾時，玉堂彩燕雙飛。浮花浪蕊弄春暉，蜂蝶霏霏。門巷輪蹄雜沓，園林紅紫芳菲。海棠自惜是花妃，着意徘徊，着意徘徊。

尾　昨夜東風入畫屏，欹枕不勝情。

長相思

和文注琴譜：（同前）

紅滿枝，綠滿枝，宿雨懨懨睡起遲，閑庭花影移。憶歸期，數歸期，夢見雖多相見稀，相逢知幾時。

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

客滿庭，酒滿觥，故斷危弦聲不成，侯門空復情。山層層，水泠泠，一曲龍吟萬慮清，風微玄鶴鳴。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同抒懷操。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即 1771 年）同和文注琴譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同抒懷操。

竹枝詞

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

非商非羽聲吾伊，宛轉歌喉唱艷詞。腸斷那何人不識，一腔清韻有誰知。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即1771年）同前譜。

小　操

和文注琴譜：（清康熙十五年前即1676年前）

嫌小人而蹈高位，鶴有乘軒。惡利口之覆邦家，雀能穿屋。

東皐琴譜：（日本明和辛卯即1771年）同前譜。

箕山操

和文注琴譜：（清康熙十五年前即1676年前）

箕之山兮，可耕而樵。箕之水兮，可飲而游。牽牛何來兮，飲吾上流。彼以天下讓兮，我以之逃。世豈無堯兮，應堯之求。吾與堯友兮，不與堯憂。

熙春操

和文注琴譜：（扶桑操之一・同前）

熙熙日永照扶桑，君聖臣賢來萬方。淳風穆穆，厚德洋洋。禮樂聲久，詩書音義長。物阜兮，廣貯廣積，民安兮，多善多良。山川萃秀兮，水色微茫。京國生奇兮，樹影菁蒼。衆美具兮，人齊暢，恍疑遊世羲皇。

思親引

和文注琴譜：（扶桑操之二・同前）

白雲不共海東齊，東海茫茫望轉迷。終日思親人不知，一日思親十二時。

東皋琴譜：（日本明和辛卯即 1771 年）同前譜。但尾聲重一日思親十二時一句。

安排曲

和文注琴譜：（清康熙十五年前即 1676 年前）

功名大小，天已安排了，何用百般機巧。榮休喜，辱休惱，開先謝早，此理人知少。萬事算來由命，聽自然眞個好。榮枯得失，天已安排畢，何用強勞心力。得一日，過一日，泰來否極，機巧終何益。萬事付之一笑，前程事，暗如漆。

九還操

松風閣琴譜：（清康熙十六年即 1677 年）

一　段

東魯有客兮，別號依山。神游物外兮，放乎兩間。嘗見世人兮，如蜂蠆，釀蜜織繭兮，無時閒。潭心浸月兮，可以調七弦。梅萼生春兮，可以閉九關。胡爲乎，以苦籠中長往而不還。

二　段

欲向西江兮，覓雪山，行藏何在兮，此心間。箇中光景兮，難與言，最上功夫兮，詎等閑。極口清虛兮，爲的端，眞知玄牝兮，是機關。若非修德兮，希聖賢，安得刀圭兮，任返還，安得刀圭任往還。

三　段　虛心

端坐蒲團兮，寂寂如山。寧神先守兮，臍腎中口。虛心湛湛兮，渾無繫牽。眞息綿綿兮，一味安閒。藥產西南兮，返本還源。脈通任督兮，積氣開關。眞能應物兮，本性寂然。華池神水兮，金液大還。

四　段

修理崑崙兮，永壽口，山顚有路兮，貫中間。一塵不起兮，月窟團圞。萬動皆休兮，天體靜閑。兩手捉回龍虎氣兮，單身撞出死生關。按剛柔法，憑金水兮。半夜誅妖，任往還兮。

五　段

樂水何如，復樂山兮。道含動靜，寓其閒兮。門無車馬，勞訪延兮，室有丹爐，養退閒兮。南畝雨肥兮，春來種田，春來種田。西鄰酒熟兮，夜半敲關，夜半敲關。多情兒女兮，開門合歡，開門合歡。一醉醍醐，月下歸還，月下歸還。

六　段

大隱何爲兮，不在深山。也應混俗兮，處市廛閒。忘情竣作兮，無中有緣。應物眞空兮，忙裏偷閒。欲覓希夷兮，須問嬋娟。好

憑追攝兮，注下天關。功夫在此兮，難以言宣。花柳叢中兮，渾似醉還。花柳叢中似醉還。

七段　大還

兌虎望東海兮，艮龍就西山也。唫嘯際風雲兮，一在兩弦間也。眞侶代製作兮，假賓竊安閒也。驅兩物而相形兮，待二候以結丹也。抑即時以入其口兮，會三姓于亢關也。四候妙用兮，玄之又玄也。黃庭淨敞兮，始見金公復還也，始見金公復還也。

八段　聖功

降雪飛殘兮，月上高山。皇牽轉兮，月下山間。陰陽子午兮，屯蒙變遷。年月日時兮，卯酉清閒。六百卦終兮，體變純乾。三千火足兮，簸閉玄關。聖機以立兮，十月胎圓。到此方稱兮，永得一還。

九段

日日日，汞虎歸家，好入山兮。鉛龍方可，謝人間兮。三田有藥，形神全兮。環堵皆春，日月閒兮。姹女不同，塵世緣兮。仙童常把，洞門關兮。九年胎息，功成完兮。萬里長空，跨鶴還兮。張子闡道，托冰弦兮。作九還操，以廣其傳兮。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

程氏迺軒轅苗裔兮，生於崆峒。我母感紫氣震動兮，懷十有三月腹覺空。蘭麝繞室兮，彌月方終。生時不瞬兮，絳目綠瞳。迨晬盤日兮，左挾書來右執弓。王父憑几而觀兮，目爲奇童。弱齡愛誦太玄兮，錫命曰雄。惟默坐兮，爲思鴻濛。

不撤琴瑟兮琳琅，無言永日兮匡床，沉酣藝苑兮縹湘。抽繹兮雌黃，雞鳴兮翱翔，燈火兮未央。將廣博反約兮，豈摘句尋章。聖賢釣陶兮，羌何用不臧。

檢載籍好此陰符兮，問奇正于孫吳。究六韜三略兮，識用兵奇謀。討五花八門變化兮，類棋布與星鋪。喜馳馬試劍兮，寧甘爲一武夫，寧甘爲一武夫。

讀書明孝悌兮，定省自諳。望廣寧詔遞兮，地北天南。嗟嚴父在遠兮，誰達魚函。菽水承歡兮，我獨荼含。何崎嶇之足悼兮，誓往深探。寒暑兮閑關，問道三韓。幸天鑒兮，得入龍潭。拜膝下兮，今得爲男。函御車遄歸兮，供朝夕旨甘。函御車遄歸兮，供朝夕旨甘。

父歸，志在四方兮，弧矢相邀。幸椿萱康泰兮，往覓斗筲。歷名山大川兮，五岳干霄。托足屬目兮，于焉逍遙。通帝座俯幽宮兮，望白雲之飄飄。遍題名于奇勝兮，追步漁樵。

遨遊不倦兮，惟德茂存。韓令尹好客兮，余登其門。民逋糧來贖妻兮，鏡割鸞兮。余傾囊以還珠兮，使之無寃。更施惠周急兮，掩骼埋于岑嵓。夙好此義俠兮，非爲市恩。方寸之難遍兮，大哉乾坤。

大哉乾坤。有奇人兮，高臥西山。韓畐兮，聲振人寰。指松柏蒼翠兮，往叩玄關。焚篆香氤氳兮，一鼓再彈。忘機抉精微兮，領

名理之班班。勝蓬萊三島移情兮，刺舡以還。

嘆余懷渺渺兮，與古爲期。忽午夜噩噩兮，夢入紫眉。素毫三等兮，大小相貽。曰子持此日進兮，何慮思不奇也。傳不朽盛事兮，舍此而莫追也。余驚喜來拜受兮，寤得意于墨池。成五松集遍述兮，心以爲師。

老冉冉其將至兮，煉龍虎以怡顏。抽坎中一陽兮，補離虛以還乾。養胎息育嬰兒兮，鼎烹大丹。功行滿以飛昇兮，雲霧降壇。佩干將渡弱水兮，歷十洲三島以盤桓。跨鶴歸來兮，覩城郭人民長嘆。彼城郭人民半非兮，又安能于長嘆。

樂山隱

松風閣琴譜：（清康熙十六年即 1677 年）

唐子西詩云，"山靜似太古，日長如小年"。余家深山之中，每春夏之交，蒼蘚盈堦，落花滿徑，門無剝啄，松影參差，禽聲上下，午睡初足。旋汲山泉，拾松枝，煮苦茗啜之。

隨意讀周易、國風、左氏傳、離騷、太史公書，及陶杜詩，韓蘇文數篇。從容步山徑，撫松竹，與麋鹿共偃息于長林豐草間，坐弄流泉，漱齒濯足。既歸竹窗下，則山妻稚子，作笋蕨供麥飯，欣然一飽。弄筆窗間，隨大小作數十字，展所藏法帖、墨蹟、畫卷縱觀之。興到則吟小詩，或草玉露一兩段，再烹苦茗一杯。

出步溪邊，邂逅園翁林友，問桑麻，說禾稻，量晴較雨，探節數時，相與劇談半晌。歸而倚杖柴門之下，則夕陽在山，紫綠萬狀，變幻頃刻，恍可人目，牛背笛聲，兩兩來歸，而月印前溪矣。

味子西此句，可謂妙絕。然此句妙矣，識其妙者蓋少。彼牽黃臂蒼，馳獵於聲利之場者，但見滾滾馬頭塵，匆匆駒隙影耳，烏知此句之妙哉。人能眞知此妙，則東坡所謂"無事能靜坐，一日是兩日。若活七十年，便是百四十"，所得不已多乎。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

天聞閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同前譜。

萬年歡

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

潮湧錢唐，空巖下，堵門十丈晴雪。寂寞龍涎微裊，焦桐初發。早見嵇康尚在，誰便道廣陵音絕。人本是苗裔伊川，道丰爭怪仙骨。慢聲金徽暫歇，知鍾期不愛鶴怨鸞別。落雁平沙，正好勸杯中物。付與奚童肩背，更結束踏青春襪。六橋上，花柳還魂，梅梢莫負新月。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

沁園春

松風閣抒懷操：（第一譜・清康熙二一年卽 1682 年）

咄咄穎庵，歷落嶔崎，江東步兵。羨身外惟琴，達如莊叟，胸中無物，狂甚嵇生。蹇鶴驕猿，不衫不履，長揖王侯談笑驚。人皆醉，自三閭以往，獨爾猶醒。十年湖海飄零，渾負却高山流水情。算與我周旋，此君可喜，由他笑罵，阿堵堪憎。但願薰風，金門一曲，博

箇千秋不朽名。他何慕，總紛紛蠻觸，野馬焦螟。

松風閣抒懷操：（第二譜・同前）

彼君子兮，冰雪其姿，山澤其容。笑雲台往事，丹青餘幾，凌烟舊跡，圖畫誰工。所謂伊人，草堂棲遯，檢點名山不姓鍾。人間世，有峯頭落月，天外歸鴻。閑來自撫焦桐，看一片疎篁翠幾重。要琴心得趣，還添獨鶴，竹林生韻，更種些松。解慍薰風，寫情流水，早韭春初夏晚菘。渾閒事，對此君無恙，刻羽調宮。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）亦有二譜，均與抒懷操兩譜同。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同松風閣抒懷操第一譜。

滿 江 紅

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

昨日秋來，疎雨滴池荷欲謝。凝望眼，幾株衰柳，闌干低亞。世上恨無千日酒，胸中萬斛愁難瀉。漫憑君，隔坐撫孤琴，聊傾寫。絲桐靜，娛清暇。箏笛響，都堪罷。奈高山流水，知音者寡。目送飛鴻誰與會，鯉魚欲振琴高駕。但悲歌一曲和君聲，消涼夜。

松聲操：（第一譜・清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

松聲操：（第二譜・同前）

初度同時，莫認作尋常箕帚。分明是，天孫淪謫，雙雙携手。案舉伯鸞貧亦樂，詩傳道韞才堪偶。抱瑤琴，何必向鍾期，閨中有。如瓜棗，如舡藕，如瓊液，如繩酒。問綺筵開處，玉山頹否。鳳管

參差台上奏，鹿車瀟灑花邊口。看他年詞賦動龍墀，衣沾柳。

松聲操：（第三譜・同前）

劍服豭冠，驚人狀峨峨七尺。喜吾子，翻然脫盡，書生氣習。卷舌能調邊塞語，捶琴慣作長安客。貯囊中，幾幅斷腸篇，褒貞集。偕伉儷，如膠漆。思容止，成今昔。恨不留綺語，焚書坑筆。絲雨濛濛秋澗冷，暗雲漠漠空山寂。譜哀詞，字字入冰弦，鮫人泣。

彩雲歸

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

穎庵迢遞泛仙航，理焦桐，澤國秋鄉。聽龍吟，萬壑商聲切，江濤急，楓葉飛光。飄零甚，燕離雙壘，引西風斷腸。極目玉樓人遠，雲樹蒼茫。堪傷，吳宮越殿，剩盈盈一水悲涼。爭如息機鷗鷺，桐陰月底生香。念當年烟消鳳輦，長門永夜思量。千秋夢，應解朱弦，一曲難忘。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

攤破浣溪紗

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

細細東風拂柳絲，依依簾外月痕低。閒理瑤琴深夜靜，篆烟微。情在數聲將斷處，塵飛一曲未終時。誰是知音誰解聽，有花枝。

減字木蘭花

松風閣抒懷操：（第一譜・同前）

韓昌逝矣，短布單衣逢弟子。返照僧樓，白髮蕭蕭話舊游。琴箋細譜，流水高山多樂府。他日江關，我亦填詞付汝彈。

松風閣抒懷操：（第二譜・同前）

春生綠綺，自古揚州佳冶地。指下輕挑，曾至吹簫廿四橋。而今游倦，歸去湖山還足戀。却掃柴門，明月清風是主人。

松風閣抒懷操：（第三譜・同前）

廣陵音絕，流水高山何處覓。鷗鷺忘機，字字聲聲可解頤。宮商疊換，誰道琵琶能寫怨。轉入凄涼，露下梧桐月下廊。

又

一彈再鼓，簾外梨花輕欲舞。鶴唳松聲，試向程君指上聽。疎狂心性，浪迹萍踪原不定。貧也無愁，廿四橋邊典敝裘。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）第一譜同抒懷操第一譜。

松聲操：（同前）第二譜同抒懷操第二譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同松風閣抒懷操第一譜。

意難忘

松風閣抒懷操：（第一譜・清康熙二一年即 1682 年）

一曲瑤琴，怕曲高和寡，誰是知音。春風能宛轉，秋氣更蕭森。勞悵望，怯登臨，總水曲山深。便浪遊風塵十載，憔悴而今。飛花點點衣襟，向六橋三竺，到處追尋。雄懷看拂劍，古調漫揮金。對瘦影，結同心，好抱膝閒吟。問如何，疎狂我輩，濁酒頻斟。

松風閣抒懷操：（第二譜・同前）

怪石長松，儘盤桓其下，自理枯桐。曲如仙子奏，人有上皇風。流水外，落霞中，是別調溟濛。看海鷗飛來一點，月小山空。難忘此意無窮，更夜深清梵，響和霜鐘。雨花飛寶樹，雪浪舞龍宮。聲不盡，語難通，似水遠山重。曲罷時，松林謖謖，吹落驚鴻。

松風閣抒懷操：（第三譜・同前）

流水高山，且一彈再鼓，慰我愁顏。天邊驚隻雁，月下哭孤鸞。花外步，有啼鵑，記芳草芊綿。縱相遭淋漓斗酒，怕續新篇。壯懷何處高騫，羨如君丰度，逸興翩翩。焦桐悲爨下，沉水爇燈前。聽古調，漫留連，喜歷遍詞壇。問誰傳，遙峯千仞，回澗湲潺。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同抒懷操第一譜。

瀟　湘　夜　雨

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

幾點浮雲，偶然着水，等閒飛遍秋江。風簾暮，萬頃白孤航。不辨是雲是雨，湘君有怨總茫茫。誰當鷓鴣聲裏坐，聽滴滴修篁。此時吾與爾，一絲一字，流水相將。彼美兮飄緲，波漾玲琅。漸覺行雲欲斷，珊珊到一縷蘭香。遲迴處，淋漓鳳尾，拖雨下瀟湘。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

賣 花 聲

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

減却舊圍腰，添却霜毛，文園渴後思無聊。報道高軒千里返，徑破蓬蒿。玉軫膝前調，壯若奔濤，恍聞月夜廣陵潮。一笑霍然推枕起，把酒論交。

羽 仙 歌

松風閣抒懷操：（同前）

惟琴作伴，問爾何爲者。一覺揚州夢初罷，正畫樓人獨倚。月照孤桐弦上語，共逐鸞簫吹夜。知音偏恨少，流水高山，此曲千和彌寡。曷歸乎，衡門可樂，三徑非荒，依然有，柳韻松聲堪寫。更憑仗東風送愁懷，看雪後小窗，玉梅開也。

漁 家 傲

松風閣抒懷操：（同前）

褐坼新篁斜磴路，孤亭盡日幽禽語。有客抱琴親扣戶，清如許，來從白岳雲深處。爲我一彈還再鼓，未忘結習爲君舞。烟鬟水沉花有露，須小住，海波莫逐成連去。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

憶 餘 杭

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

位置自宜丘壑畔，一片蒼烟塵欲斷。颼颼吹得數枝寒，石上響琅玕。滔滔此際誰堪語，別有澄思向焦尾。希聲原不在絲桐，默坐萬山空。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

卜 算 子

松風閣抒懷操：（第一譜・清康熙二一年即 1682 年）

天海靜風濤，却欲歸寒玉。別是空岩拂水聲，迸散蕉陰綠。生本嶧陽孤，不共凡絲竹。一劍相携伴客行，枕向屏山曲。

松風閣抒懷操：（第二譜・同前）

客裏適逢君，十指如冰玉。陶令無弦太寂寥，辜負樽中綠。畫裏又逢君，紫綺臨修竹。何處青山解惜人，好奏歸鴻曲。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同抒懷操第一譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同抒懷操第二譜。

鷓 鴣 天

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

一別齊雲幾歲華，南屏結屋戀烟霞。青山已問林逋借，綠綺還教卓女誇。書作友，客爲家，孤琴撲被任天涯。千金一曲無心換，但乞江郎夢裏花。

點 絳 脣

松風閣抒懷操：（同前）

滴瀝新晴，高秋雲薄渾如削。忽聞嗢劇，有客推帷幕。憑斷樵蘇，儘有清談樂。尤堪愕，風生清角，彈出營巢鵲。

憶 秦 娥

松風閣抒懷操：（同前）

音初嫋，一彈未罷江春曉。江春曉，閑將底事，譜來殊好。廣陵散絕心聲杳，高山流水知之少。知之少，云何雙鶴，飛來雲杪。

柳 梢 青

松風閣抒懷操：（同前）

細柳新花，移來指上，嫋娜橫斜。似燕穿簾，如鶯調舌，心醉鄰家。愁人一曲琵琶，但惱亂青衫淚加。何處吹竽，誰教鼓瑟，都讓君誇。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

法曲獻仙音

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

太華山人，紫陽佳士，欣邂逅，隋堤畔。紅蓼池邊，綠楊陰裏，好聽黃鸝聲喚。更今朝金徽上，灼灼花容粲，弦輕按。知我意，平生慕玩。聞雅曲，流水高山驚歎。豈敢學山濤，將寶物醉中割斷。玉軫相貽，眞勝却龍泉圭瓚。但明珠暗投，難保光輝璀璨。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

臨江仙

松風閣抒懷操：（第一譜・清康熙二一年即 1682 年）

絕調不傳千古恨，於今重見嵇生。珊珊骨節四筵驚，一曲彈罷，風定晝堂清。驢背奚囊珠玉滿，宇中奇士知名。欲將轍迹徧寰瀛，寄情遙渺，元不在弦聲。

松風閣抒懷操：（第二譜・同前）

消夏灣南江北借，荒城隨分飛泉。羽觴風泛歷清漣，鸞笙眞嫋嫋，玉佩乍珊珊。山水閑情雖不盡，柴桑依舊無弦。安期尺素忽相傳，便應滄海去，客已對成連。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）第一譜同抒懷操第一譜。

松聲操：（同前）第二譜同抒懷操第二譜。

松聲操：（第三譜・同前）

鴻案相將同介壽，花開並蒂蟠桃。稱觴此日樂陶陶，烏皮香正裊，焦尾韻初饒。堪羨鹿車能共挽，膝前桂茁蘭芭。高山流水自逍遙，鍾期久不作，千載絕知交。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同松風閣抒懷操第一譜。

兩 同 心

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

蓬徑蕭然，秋風又轉。忽聞佳客過荒齋，快相逢，病魔頓遣。羨君文譽動騷壇，更欽軒冕。私淑高標不淺，兩懷齊展。聖樂應將律呂研，希聲細把宮商辨。名山業，千古流傳，知音豈鮮。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

玉 樓 春

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1582 年）

紫萸黃菊無城路，燈下金徽調徵羽。高山遙在意中生，流水不離弦上語。夜深彈到輕清處，但覺瀟湘簾外雨。孤鴻別鶴兩三聲，知抱瑤琴向江渚。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

越 溪 春

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

灼灼花開溪水上，天氣艷陽中。斷橋野岸芳菲滿，把清流染就嫣紅。沙鳥驚波，游魚駭浪，養到綃宮。木蘭艇趁東風，好景武陵同。最憐十里五里淺瀨，明霞一片輕籠。漁父舊時應有恨，舍棹去匆匆。

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）同前譜。

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）同前譜。

漢宮春第一體

松風閣抒懷操：（清康熙二一年即 1682 年）

自與春來，向茫茫燕市，覓箇僧齋。任他輪蹄聲裏，門外奔雷。迷人原不是紅塵，何用低徊。喜有客携琴作伴，悠然太古同懷。千載鍾期何處，聽冰弦數曲，便是良媒。須臾猿啼鶴唳，月到梅開。生平義俠，何不將指下傳哀。只恐我牢騷心緒，難描白岳崔嵬。

高山流水

松風閣抒懷操：（同前）

揮弦一曲幾曾終，歷山邊，猶起薰風。門外客携琴，依稀太古重逢。高低處，落雁驚鴻。怕彈指，喚醒美人卯睡，客子春濃。任閒愁千縷，也不解疎慵。焦桐，非中郎青眼，徒沉埋爨下殘紅。休慮却，調高和寡，換徵移宮。一簾秋水月溶溶，酒樽空。懶聽琵琶江上，泪濕芙蓉。盼何時，鍾期再遇野航中。

松聲操：（清康熙二六年即1687年）同前譜。

松 風 引

松聲操：（同前）

上平宇內，關東外，計得十五省，蒙古四十八處。海外來歸，不知凡幾。崇文重武，山河之大，勝歷代哉。余困岩穴有年，未顯名天下爲憾。古人經濟外，莫不以異名世。赤松黃石神仙名，相如子雲文章名，摩詰元章書畫名，少陵青蓮詩詞名，秋以奕名，僚以丸名，嵇以煅名，柯以劍名。庖丁解牛，扁鵲治病，曼倩詼諧，郭解任俠，皆聲施到今勿衰。余貧，湮沒無以終斯世，家兩夫子理學天文，近習勿精。沉思海靜河清之年，何不效家太史公涉山川。雖無史記之才，繼游亦可成名乎。于時不謀細君，囊琴載書，離燕出關外，至鴨綠，歷九州，禮五岳，瞻四瀆。日月精明，江河浩大，雲物變幻，雷霆震動。滌其胸襟，廣其耳目，有攬山岳之名。日夕所接，士紳隱逸，贈我詩文，得品行之名。諸公聽琴瑟詞，叶宮羽，以松聲操名。昔年酬答序記、論說、傳文、墓誌，以松間稿名。五七絕五言古，以松濤詩名。輯諸丹經，期世長生，以松齡集名。野鶴老人卜易書，刪其繁，摘衰旺生尅，定人休咎，以卜筮略名。琴瑟譜，前人未刊，近選訂受梓，以松風閣名。諸集游時所作，得傳世五松集亦無憾，雲貴川廣，未曾游焉。是爲序。

舒 懷 吟

松聲操：（同前）

半生冉冉娩無能，輪蹄如織若飛騰。回思狗監不可得，駟馬高

車何日乘。我雖老矣志未歇，今日不達有明日。素喜韜略懷孫吳，即有廉閹豈堪匹。兩賢後裔時捉襟，惟仁與義爲存心。無奈送窮文不驗，鶉衣百結且無衾。又遭霪雨兼旬日，杜門裹足如漂泊。几上絲桐不復彈，惟向寒窗煨榾柮。何時掃盡浮雲靄，陽烏炯炯一舒懷。羣陰收拾不足道，和風吹出梅花開。寒食已過一百六，如何尙爾寒生粟。午夜欲讀左國書，鑿壁何處窺鄰燭。腹中雖藏詩史篇，不如囊中十萬錢。偃蹇復遭妻又喪，悼亡詩詠慰黃泉。昔有孟宗母賢淑，招賢被作十二幅。裙釵偏有縞衣好，千年彤管猶堪錄。憶昔少師曾授餐，投轄宴賓席已闌。滿堂卿士皆諧謔，總欲曲盡逸叟歡。嘆我屢逢雙錯節，侯門孟嘗一彈鋏。解囊時贈落魄錢，四海咸云程子俠。廿年交友舒懷抱，贈答詩詞受梨棗。閑來展卷增榮懋，耆舊八九埋荒草。五十已過反雌伏，徑滿蓬蒿堪一哭。燕雀不知鴻鵠志，但拘成敗笑樸樕。一朝得着紫羅裳，天池奮翼名姓彰。人心知有松齡子，長揚走馬過官廊。當今誰是歐學士，彩筆爲余記錦堂。

小重山

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

胸滿珠璣書滿床，同心皆令望，誼難忘。有時慷慨氣飛揚，鼓一曲，壯烈斷人腸。介性薄炎涼，抱琴游海內，任翱翔。獨彈古調自悲傷，伯牙操，魚鳥亦徬徨。

漁父家風

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

幾年不復說知音，憔悴到而今。冰弦響處關情遠，座上有瑤岑。彈指細，勝長吟，暢文心。願言歸去，一曲平沙，重理瑤琴。

畫堂春

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

雪消雲散碧天清，滿堂縱橫。廣陵一操乍移情，四座無聲。此日知音已少，崩山霖雨空鳴。鍾期長逝不回生，嘆恨難平。

千秋歲

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

月明河淡，無限新秋景。涼風細，松濤靜。廣陵聞逸響，一曲清神性。遙聽得，緱山子晉簫聲應。強仕年方盛，舉案眉相並，羨伉儷天然定。生申仙共降，分韻才爭勝。微醉也，當時意氣今重省。

千秋歲引

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

天上雙星，人間佳耦，爭羨木公與金母。焦桐流韻碧雲翔，玉液傾巵玄蟻走。綏山桃，穀城棗，太華藕。早歲結褵琴瑟友，中歲案眉交敬久，夫婦唱隨白頭守。鼄勉同心咏好合，升恒日月歌長壽。夢熊羆，熸蘭挂，煥牛斗。

玉堂春

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

秋光何似，菊綻橙黃都是。天上雙星，謫到人間，地久天長。共飲茱萸酒，温氣徐迴叩角弦。終日移情，有此志通山水前。誰是知音，只爲而今少，琴瑟常調樂大年。

洞仙歌

松聲操：（清康熙二六年即 1687 年）

曾遊海上覓成連，無跡恰到潛川。老詞客移宮換徵，絕調流傳。弦響處，若個鍾期知得。殊鄉都歷遍，臨水登山，只伴焦桐與吟履。仙不羨劉綱，西子湖邊錦字，有人能識。休再踏緇塵，且歸歟，理一曲松風，翠濤寒謫。

中興樂

松聲操：（同前）

平湖瀲灩兩峯高，芙蕖十里香飄。幽人偕隱，且美游遨。倡隨雨暮烟朝，泛輕舠。喜魚翻波面，鶯穿岸柳，霜滴松梢。王孫豪氣薄星杓，一琴一卷逍遙。雙飛青鳥，並蒂冰桃。興來佳句題糕，樂陶陶。菊艷東籬，鴻排碧落，酒熟葡萄。

秋蕊香

松聲操：（同前）

玲閣錦堂香靄，散作秋雲華彩。南嶺上，芝如蓋，絢爛神仙境界。先生果是文星再，江與梅，五松著就憑誰賽，甲子應知未艾。

偷聲木蘭花

松聲操：（同前）

歲云暮矣歸何計，短髮蕭騷殘雪裏．賴得桐君，伴爾天涯不厭貧．一彈再鼓音殊妙，宛是蘇門鳳鸞嘯．邂逅師襄，余亦甘居弟子行．

杏花天

松聲操：（同前）

當年製就傷心句，冰絲上，泣宮啼羽．杜鵑血冷江村暮，獨閉紗窗暗雨．魂消盡，無人告訴．賣鸞膠，青春已誤．錦囊收拾才人賦，焚在埋香小墓．

松聲操：（同前）

南歸客子征衫冷，驢背上，離愁耿耿．悼亡又是嗟萍梗，落日寒鴉荒境．游仙去，瑤池清淨．斷腸人，誰偕箕潁．霜花已染丹楓嶺，情極須知泡影．

御街行

松聲操：（同前）

天然彩鳳雙棲翼，風雨過，成單隻．留仙裾帶化飛虹，縹緲斷雲天碧．都將銀漢，注爲清淚，分作三生滴．他生定是瑤宮四，奈眼底無消息．鹿門車去屨屐灰，偕隱何由再得．悼亡詩句，寫來黯

淡，消盡吳箋色。

賀聖朝第一體

松聲操：（同前）

浮溫夢幻參應透，一切全撒手。錦囊佳句，廣陵仙曲，箇中窮究。芒鞋竹笠，偶來山右，見我渾如舊。感君有意，笑余無緣，簿書辜負。

武林春

松聲操：（同前）

合數春秋剛百歲，高節寄冰絲。不慕榮華婦女師，眞足配凝之。鐵冶嶺頭蘿徑杳，鶴放客來時。少選丹成唱羽衣，拔宅肯教遲。

歸來曲

德音堂琴譜：（清康熙三十年即1691年）

第一段

罷罷耍耍，花花世界儘寬大。五斗米折不得彭澤腰，一盌飯受不得淮陰跨。種幾畝邵平瓜，卜幾文君平卦。快活煞，心坎兒裏無牽罣。耳邊廂，沒絮聒。

第二段

哈哈，世上人勞勞堪訝。秦代長城，替別人家打。漢朝陵寢，被偷兒挖。魏時銅雀台，到如今無片瓦。哈哈，利名場，最挽搭。班定遠玉門關，枉白了青絲髮。馬新息銅柱台，值不得連城價。

第 三 段

哈哈，說甚麼玉堂金馬，枉費了文園筆札。只恐怕渴死了漢相如，空拋下文君再寡。罷罷耍耍，到頭來，都成假。饒使你事業伊周，文章董賈，也少不得邙山下。俺今歸去也。

第 四 段

身不願陶唐虞夏，夢不想圖王定霸。容膝的竹椽茆舍，點景的琴棋書畫，忘機的鷗鷺鳧鴨。橘柚環遮周匝，蘭茝平鋪凸窪。俺也不癡不聾不啞，肯把韶光虛謝。

第 五 段

閒來時，向附郭問桑蔴，過鄰翁數花甲。鐵笛兒牛角上掛，酒瓢兒魚竿上插，詩囊兒驢背兒上跨。眼底事，拋却了萬萬千千，杯中物，直飲到七七八八。哈哈，百歲歡娛誰如咱，耍罷便罷。分付那風月烟霞，准備着俺歸來耍。

徽言祕旨訂：（清康熙三一年即 1692 年）同前譜。但二段俺今歸去作俺歸去也。三段誰如咱作誰似咱。

琴學輯端：（清道光八年即 1828 年）同德音堂琴譜。

二香琴譜：（清道光十三年即 1833 年）同前譜。但七段誰如咱作誰似咱。

天聞閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同德音堂琴譜。但二段無片

瓦作沒片瓦。三段利名場作名利場。四段渴死了作渴殺了。七段誰如咱作誰似咱。

希韶閣琴譜：（清光緒五年即 1879 年）同德音堂琴譜。但一段心坎下少一兒字。

雙琴書屋琴譜.（清光緒二四年即 1898 年）同德音堂琴譜。但四段竹椽茅舍作竹檐茅舍。末尾多且丟開那富貴榮華一句。

鳴盛閣琴譜：（清光緒二五年即 1899 年）同得音堂琴譜。但七段誰如咱作誰似咱。

夏峯歌

德音堂琴譜：（清康熙三十年即 1691 年）

第一段

垂老去鄉關，聽泉聲三十年。夏峯烟月渾無厭，茆屋數椽，修竹幾竿。這便是桃源雞犬，又何須駕柴車，東海與西山。

第二段

戴笠鋤，是門外墝田，秋收約足充餐飯。雞豚窺竹欄，蔬果綴山園。甕頭釀秫，客至剛剛潑。數一遍漢唐宋元，談一會孝友節廉。遲遲散，前村不遠，歸溪月正圓。

第三段

年來食指添，不記數孫子曾玄。名錯喚，袖來梨棗牀頭散。幾個去原上執牛鞭，幾箇去窗下理芸編，半耕半讀相更換。喜得是家無逆顏，人人儘讓無爭辨。張公百忍，不聽婦人言。

第四段

門前履滿，敢云洙泗士三千。或負笈水雲邊，或結茆竹樹門。尼山最樂朋來遠，齊奮勉。道學種子，今日只一綫。生平性癖，師友倍多緣。

第五段

莫謂我耄年，我胸中別有天，饑餐困睡隨方便。也不學禪，也不譚玄，一編孔孟徹宵旦。說甚麽程朱王陸，門戶便相懸。從陸征鞍，順水揚颿，到頭一樣達畿甸。道同源，躬行實踐，舌上莫空談。

第六段

蕭然一榻臥西窗，衆兒孫輪流作伴。東窗旭滿，南窗月轉，朝昏枕上弄雙丸。耳聾免聽俗人語，眼暗不觀非聖言。闇中檢點，策勵無忽風燭年。

第七段

回頭望，容城千里隔雲烟。百門況味，漸漸都經慣。不知理亂。我且橫琴把卷，高臥兼山。

徽言祕旨訂：（清康熙三一年即 1692 年）同前譜。但六段臥西窗作臥西軒。七段回頭望作回頭看。

天聞閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同德音堂琴譜。

安樂窩

德音堂琴譜：（清康熙三十年即 1691 年）

第 一 段

安樂窩中詩一篇，自歌自詠自怡然。陶鎔水石閑勳業，銓擇風花靜事權。意去乍乘千里馬，興來直上九重天。歡時更改兩三字，醉後吟哦五七篇。直恐心通雲外月，又疑身是洞中仙。銀河洶湧翻晴浪，玉樹槎枒散紫烟。萬物有情皆可狀，百骸無病不能蠲。命題濫被神相護，得句謬爲人所傳。肯讓貴家常奏樂，寧慚富室賸餘錢。若條此遇知何限，因甚台官獨未言。

第 二 段

安樂窩中一部書，號爲皇極意何如。春秋禮樂能遺則，父子君臣可廢乎。浩浩羲軒開闢後，巍巍堯舜協和初。炎炎湯武干戈後，惔惔桓文弓箭餘。日月星辰高照耀，皇王帝霸大鋪舒。幾千百主出規制，數億萬年成楷模。治久便憂強跋扈，慮深仍念惡驅馳。才堪命世有時有，智可濟時無時無。既往盡歸閑指點，未來須俟別枝梧。不知造化誰爲主，生出許多奇丈夫。

第 三 段

安樂窩中一炷香，凌晨焚炷豈尋常。禍如許免人須謚，福若待求天可量。且異緇黃徼廟貌，又殊兒女褒衣裳。中孚起信寧須禱，無妄生災未易禳。虛室清泠都是白，靈台瑩靜別生光。觀風禦寇心方醉，對景顏淵坐正忘。赤木有珠涵造化，泥丸無物隔青蒼。生爲男子仍身健，時過昌辰更歲穰。日月照臨功自大，君臣庇廕劾何長。非惟聞道至於此，金玉誰家不滿堂。

第四段

安樂窩中酒一樽，非惟養氣更怡眞。頻頻到口微成醉，拍拍滿懷都是春。何異君臣初際會，又如天地乍絪縕。醺酣情味難名狀，醞釀功夫莫指陳。斟有淺深存變理，飲無多少寄經綸。卷舒萬世興亡手，出入千山雲外身。雨後靜觀山意思，風前閒看月精神。這般事業權衡別，振古英雄恐未聞。

徽言祕旨訂：（清康熙三一年即 1692 年）同前譜。但二段驅馳作驅除，無時無作無世無。三段更歲穰作歲更穰。四段卷舒萬世作卷舒萬古。

天聞閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同德音堂琴譜。

漢宮春

琴學正聲：（清康熙五四年即 1715 年）

瀟灑江梅，向竹梢深處，橫兩三枝。東君也不愛惜，雪厭霜欺。無情燕子，怕春寒輕失花期。惟有南來塞雁，年年長見開時。清淺小溪如練，問玉堂何似茅舍疎籬。傷心故人去後，冷落新詩。微雲淡月，對孤芳分付它誰。空自倚清香未減，風流不在人知。

金菊

琴學正聲：（清康熙五四年即 1715 年）

花則一名，種分三色，嫩紅妖白嬌黃。正清秋佳景，雨露風涼。郊墟十里飄蘭麝，瀟灑處，旖旎非常。自然風韻，開處不惹蝶亂蜂

狂。携酒獨揖蟾光，問花神何屬，離兌中央。引騷人乘興，賡賦詩章。幾多才子爭攀折，嫦娥道，三種清香。狀元紅，是黃爲榜眼，白探花郎。

壺中天

琴學正聲：（同前）

老夫白首尚兒嬉，廢圃一番料理。餐飲落英並墜露，重把離騷拈起。冷艷幽香，輕黃淡白，占斷西風裏。飛來雙蝶，繞叢欲去還止。嘗試詮次羣芳，梅花差可伯仲之間耳。佛說諸天金色界，未必莊嚴如此。尚友靈均，定交元亮，結好天隨子。籬邊坡下，一杯聊泛霜藍。

百字令

琴學正聲：（同前）

開紅一舸，記來時，長與鴛鴦爲侶。三十六陂人未到，水佩風裳無數。翠葉吹涼，玉容銷酒，更洒菰蒲雨。嫣然搖動，冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭，情人不見，爭忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西風南浦。高柳垂陰，老魚吹浪，留我花間住。田田多少，慢回沙際歸路。

錦園春

琴學正聲：（同前）

醉痕潮玉，愛柔英未吐，露叢如簇。絕艷矜春，分流芳金谷。

風梳雨沐，耿空抱夜闌清淑。杜老情悰，黃州賦冷，誰憐幽獨。玉環睡醒未足，記傳檢試火，高照宮燭。錦幄風翻，渺春容難續。迷紅怨綠，漫惟有舊愁相觸。一舸東游，何時更約西飛黃鵠。

國　香

琴學正聲：（同前）

空谷幽人，曳冰簪霧帶，古意生春。結根倦隨蕭艾，獨抱孤貞。自分生涯淡薄，隱蓬蒿，甘老山林。風烟共憔悴，冷落吳宮，草暗花深。靄痕消蕙霧，向嵓陰飲露，應是知心。所思何處，滿楚水湘雲。肯信遺芳千古，依依澤畔行吟。香魂幾成夢，短操誰彈，月冷瑤琴。

天　香

琴學正聲：（同前）

漠漠江皋，迢迢驛路，天教爲春傳信。萬木叢邊，百花頭上，不管雪飛風緊。尋交訪舊，惟翠竹寒松相認。不意牽詩動興，何心襯妝添暈。孤標最甘冷落，不許蝶蜂親近。直自從來潔白，箇中清韻。儘做重聞塞管也，何害香銷粉痕盡。待到和羹，纔明底蘊。

九　聲　誦

立雪齋琴譜：（清雍正八年即1730年）

一　段　宮之宮

猗歟深哉，樂之爲道也。伶倫造律始黃鐘，截竹以爲筒。其長

九寸三分，損益隔八以相生。律娶妻而呂生子，十二律徧以還宮。灰飛應月，量衡律度，取此以爲衷。以之作樂，正五音而宜八風。黃帝有雲門，堯有咸池，舜有箾韶，盡善盡美，寧只在於聲容。禹夏湯濩，武王大武，周備六代之樂，而歌奏之宮律，各有不同，總以黃鐘爲本。

二段　宮之徵

宮下生徵，徵爲事，律應林鐘，弦第四。禹以作大夏，奏勺賓而歌林鐘之呂。想當日元圭告成，庶事咸理，文命敷於四海，故用此以爲宮。及今猶想見其胼胝，懷禹功也，而何況乎當日。

二段　宮之商

徵上復生商，太簇二弦。當商爲臣而輔治，誰獨以爲悲傷也。堯之咸章與大章，用太簇與應鐘。蓋當日君臣一德，而著其得人之慶也。仁如天而智如神，就之如日，而望之也如雲。耕田鑿井也，帝力何加，猗歟尚哉，念之而悠然神往。

四段　宮之羽

商下復生羽，律應南呂，而弦居第五。羽以阜財而治物，大韶之所歌也。當日者，和三事而修六府。正德，利用，厚生，水火金木土穀。九德以歌，九宮是舞。所謂盡善盡美者非歟。惜乎世遠時違，耳不可得而聞，而目也不可得睹。

五段　宮之角

羽上更生角，姑洗三弦。叶角爲民，角難和而小民難保。大韶奏姑洗，民之從欲也。紹堯致治，如天地之無不持載，無不覆幬。

變典樂而神格人和，鳥獸咸若。教胄子以直温寬栗，剛而無虐，簡而無傲。不圖爲樂之至於斯，夫子聞韶一嘆。千古悠然，令人夢想精神如昨。

六段　宮之變宮

應鐘稱變宮，用之黃鐘之宮，所以助羽宮之間也。應鐘起六宮，咸池用之則非變也。亥備物也，咸池備矣，此堯之所爲則天乎，蕩蕩乎民無能名焉。

七段　宮之變徵

以助角徵之間，而仲呂變徵用焉，黃鐘之宮蓋不然也。湯濩歌小呂而奏夷則，征誅，事之變也。變而能正，此湯之所以有慚德，而不害其爲賢。

八段　上宮

大武奏無射而歌夾鐘，武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分周公左召公右，六成復綴以崇天子。發揚蹈厲，盡美未盡善。聲淫及商，有司失其傳。蓋不天下之顯名，而天下誰復射厭。

九段　帶尾

五音六律十二管，還相爲宮，有天地自然之妙。各用一宮，取陰陽而配合。觀斗杓之指，及日月之所會。用昭德以象功，莫盛乎六代之樂。汪子述其意，用黃鐘一宮，而爲此復古之調。

讀書引

立雪齋琴譜：（同前）

一 段　寸心千古

東山卜築，野人居，景堪娛。只見佳木蔥龍人跡阻，恰對着滿案圖書。好整鍊精神，探取那天心理窟，此樂也何如。更無世事到胸中，而掉臂儒林，與那洙泗連牀，周程伴侶。

二 段　一息百年

野人野人書萬卷，月夜花晨，螢鐙雪案，樂也讀書不倦。世人富貴功名，只當作浮雲過眼。那知道白髮催人，歲月間中，是故吾得趣悠然，想未許他人夢見。

尾 聲　難爲人道

人生惟有讀書好，卻難爲門外人道。

舞雩春詠

立雪齋琴譜：（同前）

一 段　莫春見志

維莫之春，歲云和矣，，風光駘蕩，無端活潑天機。川上日華搖曙色，林間淑氣動芳枝。桃李成蹊，幽蘭在涘，好鳥無心共話，名花有意催詩。趁着此年華，好認取乾坤生意。

二 段　春服既成

維時日暖風微，裘褐所不需，而單袷之衣可御。春服既成，衣

裳在笥，輕便也適體而已，無束無拘。更何必山龍火藻，珩璜玉佩，更那帶着金魚。布衣縫掖，縞帶麻裙。世之人將指而問之曰，夫子之服其儒服。

三 段 偕我童冠

於是乎，拉友尋春，閒游適興。適值冠者約五六人，又有六七童子，追隨而問之焉。曰子將焉往，吾與子也同行。顧謂童子曰，此何時，曰時莫春也。謂冠者曰，子何服，曰春服成也。噫，誠哉四時佳趣與人同也，天其無私覆歟。何二三子之有同情也，遂携手以偕往。

四 段 浴乎沂

尼山之側有泉聲，涓涓然出于其下，蓋沂水也。沂水下流，則温泉屬焉。俯視漣漪，波紋如縠。錦鱗游泳，鷗鷺忘機。天光雲影，共徘徊于水中。白芷青蘭，競芳菲于涯涘。智者誠樂水也，逝者固如斯夫。同人曰，是可浴歟，爰潔吾身，以相羊而容與。

五 段 風乎舞雩

溯流而下沂水，經魯城雩門，舞雩在焉。舞雩者，祭天禱雨之地也。祭天禱雨，此君人者之與百姓同其憂歟。今日之遊，吾與二三子同其樂也。試看林木陰翳，青翠可掬。鳥語宜人，山花悦目。花光映日以流紅，草色侵衣而掩綠。更清風之徐來，我泠然而共御。既寓目以賞心，亦煩襟之盡逐。地其無私載歟，何木之欣欣而向榮也。日其夕耶，乃倦游而思復。

六 段 詠而歸

於是乎，偕我童冠，緩步而歸。餘興猶酣，歌聲以起，相與此唱彼和，同聲而歌之。歌曰，維莫之春，單袷是服。偕我同人，沂水以浴。風乎舞雩，此樂何極。此造物之無盡藏也，而吾與童冠之所共適。

湘靈鼓瑟

立雪齋琴譜：（同前）

一段　明月孤舟

瀟湘明月一孤舟，蒼波萬頃悠悠。盼江山，九嶷南望，洞庭西坼，吳越東浮。蕭瑟蘆花藏雁宿，蒼茫雲影伴魚游。滿天玉露，有無限清秋。風颼颼，滿目見山明水秀，愁人本解愁。乍當得此時此地，那更一聲聲來水面也，唧唧啾啾。非哭非歌，如無似有。

二段　聲來水面

可莫是西風鼓浪，終不然，暮雨催更。可又似夜鶴孤鳴，可又似秋蟲夜咏。似瀟瀟梧葉飄金，並似鏦鏦鐵騎響銅鉦。不然是海門潮落，颯喇江聲。又不然是石鐘山下，水穿石罅，鏗鞳噌吰。一聲聲，一聲聲，又一聲聲。風兒又清，月兒又明，山兒又寂靜。眼只見一江秋影，孤零零，又孤零零。是何處流商刻羽也，分明從水面生。噫，我知之矣，可正是沈江帝子，鼓瑟湘靈。

三段　幸得同聽

善鼓雲和瑟，嘗聞帝子靈。不向湘江愁旅雁，此音何處得同聽。悄悄泠泠，悽悽靜靜。一聲聲似天上人間，縹緲不定。可分

明，不分明，郤又分明。

四段　聽其聲音

只聽得其聲悲惻，恍乎有如怨如慕，如泣如思，一句句含悽，一聲聲離別。盼不到蒲阪蒼梧，只地北天南，兩地悠悠，賸有無窮悲泣。對著對著此明月，的也將心付與雲和，而作此悽悽切切，悲悲咽咽。南望而斷腸流血，沈湘流而不勝其鬱結。的也一聲聲亂入江楓，而木爲之落葉。愁切而山川減色，悲慟而烟雲霏滅。人聽之而膽驚心裂，鬼聽之而魂迷魄折。嘈嘈雜雜，嫗嫗喁喁的不歇，不管冰弦斷絕。

五段　辨其節奏

泠然風送一聲高，似雀唳雲衢。一聲低，似溶溶流水。一聲小，如私語，一聲大，似山呼。漫一聲，似微風竹韻瀟疎。緊一聲，似萬壑奔濤，千山急雨。一聲遠似猿哀空谷，一聲近似身邊搖響瓊琚。續聲聲纍如貫珠，斷一聲似箭離弓弩，越教人悽楚，此恨待何如，淚如珠，夢慘魂孤。

六段　詳其宮律

夜靜江空絃韻哀，不勝清怨觸人懷。須不是章臺折柳，又不是江城落梅。也不是孤鸞夜舞，更不是雄雉朝飛。又不比江南春塞，又不比暮雨陽台，又不比薰風解慍阜民財。只一字字都虞帝，一心心在茅茨土堦。九嶷山下，歷歷墳堆。湘流不斷瀠洄，可都是湘靈血淚。

七段　感其哀怨

錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。清可也滄海月明珠有淚，和的也藍田日暖玉生烟。都不似，這其間有無窮哀怨，明影鏡裏鬢皤然。淚也空潸，怪得竹痕斑，恨滿山川。

八段　靜夜離憂

腸欲斷，江頭踪跡浮萍。不堪聽鼓瑟湘靈，寂寞孤舟月幾更。只拚着今宵醒，醒恨秋天不肯明。一聲聲，一聲一聲又一聲。心兒不寧，夢兒不成，人兒又悽冷。只對着一身孤影，孤另孤另人孤另。何處弔湘君，悄無聲，白露零零。

尾聲　曲終不見

曲中人不見，江上數峯青。月明明，照煙波萬頃。

塞上曲

立雪齋琴譜：（同前）

一段　出關

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

二段　關上月

玉門關外月如霜，壯士連宵度白狼。百戰豈辭邊地苦，肯教無事老沙場。不用悲傷，不用悲傷，只拚着骨頭沒葬。

三段　夜醉琵琶

哈迷接喇麻，慘黃沙，只見那哈迷接喇麻，慘黃沙。黃沙一望，可也到天涯。草枯蓬斷，渺渺雁行斜。只見牛羊四野，氈幕爲家。驚沙迸眼，風顫人牙。晚烟橫大漠，霜氣冷胡笳。醉琵琶，戰場誰在，暫時醉也琵琶。極目鄉關何處是，回頭偏有白雲遮。望也空巴，肯分咱，仰天悲歌，淚數行下。

四段　西極風高

西極風高裂天際，白日孤城閉。黃葉落燕支，邊塞總無春色至。恰有魂啼，鼓角聲中敵四圍。漢時關，可依舊秦時明月。

五段　冰海

北斗七星高，夜帶刀，又只見北斗七星高，夜帶刀。誰教牧馬，牧馬過臨洮。刮的邊城擾擾，塵多邊月淡，戰苦陣雲高。鼕鼕鼙鼓夜輕敲，他下下催人老。羊裘渾不暖，朔雪劈天飄。鬢髮成冰，鬚眉脫了。戰死猶閒事，冰海凍難鏖。一夜魂銷，猛可也皮肉龜開，指頭凍落。

六段　一將功成

動風濤，動風濤，麗日也旌旆。淬霜花，凌雲的劍戟。驀鼙鼙戰鼓催，劃喇喇班聲起。角聲吹，角聲吹，魄散魂飛。兵簇簇，勢兼天，砲連連，聲扎地，合戰也血肉漓淋。堪悲，堪悲一將功成也，還憐，還憐萬骨在沙場裏。

七段　更奪蓬婆

藏裏骷髏閨裏魂，一番征戰幾人存。此行已分元冰死，誰復貪生，誰復貪生入玉門。只大將威尊，大將威尊，欲教姓字表麒麟。更奪蓬婆，更奪蓬婆，宵踰雪嶺。

八段　流沙唱

呀，誰承望着那萬里封侯也，底事向流沙走。把父母生身骨，餧在弩牙刀口。堪嘆人生不自由，只有一死把國恩酬。縱有生還，縱有生還人白頭。

九段　兩地相思

磧裏征人苦，閨中望眼穿。想着他百萬軍中，何處有魚雁。俺這裏春花露冷，暮雨雲殘。只對着寂寞孤鐙，頻將淚搵，一夜相思似一年。縱有好夢來歸，也只是哭紅雙眼。昨夜依稀來枕畔，也是一聲聲可憐，多則是白骨黃沙掩。他臨別已曾言，這一回會只有夢魂相見。

十段　慷歌

一身辭故國，從王事，往西陲。看同行幾人休矣，更何須馬革包屍。任憑他馬革包屍，也只是咱行正理。須不比華周杞梁，有骨頭來見妻子。

尾聲　小輪臺

經過兵燹後，焦土徧屯營。會見輪台底太平，舊路重行，賸有無窮悽冷。

西山操

立雪齋琴譜：（同前）

一段　原歌

登彼西山兮，採其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。黃農虞夏忽然沒兮，我安適歸矣。吁嗟徂兮，命之衰矣。

二段　賡歌

吁嗟徂兮，舉世誰與言兮。扣馬而諫，予安肯食予之言兮。與世長辭，予九死而自安兮。望彼高山，首陽之顛兮。其薇可餐，以終予年兮。周粟非不美，予顏難靦然。思之思之重思之，渺渺予懷，天理常存，望唐虞而不遠。

三段　微吟

讓孤竹也，尊父命，而無悖乎天倫。居北海也，不居危國，而不事汚君。就西伯也，謂其能養老，而三分有二以服殷。扣馬而諫，扶萬古之君臣。不謂其不聽吾言也，左右欲兵吾二人。思之思之重思之，吾一身爲天下綱常植立之身，又安然俯仰以從人。道既不合兮，遁跡高岑。吾信吾心兮，苟合乎天地，而生世已等於微塵。

四段　浩唱

商元子兮，抱器歸周。商父師兮，空悲麥秀。商之孫子，其麗不億。商多士兮，忘君事讐。孟津一會，八百國諸侯。左太行，右雁門，河山千里，變作荒邱。甯不知天命不可復挽，而人心不可復

留。獨不曰，冠雖弊不履於足，而履雖新不戴于首。首陽片土，予兄弟也優游。傷哉傷哉復傷哉，天下靡然其從周。予二人也，砥柱中流，留一綫君臣于宇宙。

五段　流徵

非不知首陽之土，亦周土也。而首陽之土，已遠乎世上堂廉。非不知首陽之薇，亦周薇也。而首陽之薇，已勝乎列侯封甸。荒山寂寞，野草迷緜，聊託吾生，以蕭然而自遠。斯世浮沈，予付之乎不見。雖餓死其何傷，已問心而無忝。

六段　帶尾

已矣乎，其與世以長辭乎。身後浮名，予將安知。其目予爲商邑頑民，其目予爲殷朝義士。聽斯世之悠悠，吾只以獨行吾志。從來萬古人心，自問只爭一是。

大風唱

立雪齋琴譜：（同前）

一段　吹衣嘆

大風胡爲乎吹我衣。我衣藍縷兮，風吹之悽我心兮辛酸悲。風兮風兮，胡爾爲。

二段　吹塵埃

大風胡爲乎吹塵埃。塵埃起兮，不分黑白，黑白不分兮我心哀。風兮風兮，胡爾爲。

三段　過段

百爾君子，不知德行。不忮不求，何用不藏。綿兮綿兮，凄其以風。道之云遠，曷云能從。

四段　吹浮雲

大風胡爲乎吹浮雲。浮雲去來兮，或聚或分。或聚或分兮，何所用之。風兮風兮，徒亂人。

五段　帶尾

桃紅李白兮，幽蘭有芳。望我良人兮，各天一方。各天一方兮，憂心如狂。山重山兮水重水，愁腸掛肚何時已，長歌大風訴離苦。風兮風兮，何不爲我吹入良人耳。

滄浪歌

東皐琴譜：（日本明和辛卯即1771年）

滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。

操　縵

東皐琴譜：（同前）

得道仙翁，得道陳摶仙翁，得道陳摶仙翁，得道陳摶仙翁，得道陳摶仙翁。陳摶仙翁，陳摶仙翁。得道仙翁，得道仙翁，陳希夷得道仙翁。

（按即仙翁操或調絃入弄）

寄隱者

東皐琴譜：（同前）

無媒徑路竹蕭蕭，自古雲林遠市朝。公道世間唯白髮，貴人頭上不曾饒。

精忠詞

治心齋琴學練要：（清乾隆四年即 1739 年）

怒髮冲冠，憑欄時，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒白了少年頭，空悲切。靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅。駕長車，踏破了賀蘭山缺。壯志饑飡胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊山河，朝天闕。

伐　檀

琴學尊聞：（清同治三年即 1864 年）

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且漣猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮。不狩不獵，胡瞻爾庭，有懸貆兮。彼君子兮，不素餐兮。

坎坎伐輻兮，寘之河之側之兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百億兮。不狩不獵，胡瞻爾庭，有懸特兮。彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐輪兮，寘之河之漘兮，河水清且淪猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮。不狩不獵，胡瞻爾庭，有懸貆兮。彼君子兮，不素飧兮。

琴學初津：（清光緒二年即 1876 年）同前譜，但標題作伐檀章。

琴學叢書：（清宣統二年即 1910 年）同前譜。

桃李園序

自遠堂琴譜：（清嘉慶七年即 1802 年）

夫天地者，萬物之逆旅。光陰者，百代之過客。而浮生若夢，爲歡幾何。古人秉燭夜游，良有以也。況陽春召我以烟景，大塊假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆爲惠連。吾人咏歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷。如詩不成，罰依金谷酒數。

天聞閣琴譜：（清光緒二年即 1876 年）同前譜。

四　牡

律音彙考：（清道光十五年即 1835 年）

四牡騑騑，周道倭遲。豈不懷歸，王事靡盬，我心傷悲。

四牡騑騑，嘽嘽駱馬。豈不懷歸，王事靡盬，不遑啓處。

翩翩者雛，載飛載下，集于苞栩。王事靡盬，不遑將父。

翩翩者雌，載飛載止，集于苞杞。王事靡盬，不遑將母。

駕彼四駱，載驟駸駸。豈不懷歸，是用作歌，將母來諗。

鵲　巢

律音彙考：（同前）

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。

維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，百兩將之。

維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。

春　景

峯抱樓琴譜：（清道光五年即 1825 年）

春色嬌麗，融和暖氣暄，景物飄飄美堪羨。花開三月天，妖嬈嫩蕊鮮。草萌芽，桃如火，柳如煙。仕女王孫，戲耍鞦韆。暗傷殘，春閨兩淚漣，愁鎖兩眉尖。蝴蝶兒，對對穿花，把兩翅兒搧。清明賞景園，和風吹牡丹，玉樓人，沉醉在杏花天，玉樓人，沉醉在杏花天。

四 大 景

張鞠田琴譜：（清道光二四年即 1844 年）

春色嬌麗艷陽天，景物飄飄美增妍。花開三月天，嬌紅嫩蕊

鮮。草萌芽，桃似火，柳如烟。士女王孫，戲耍鞦韆。暗傷殘，春閨淚漣漣，愁鎖兩眉尖。蝴蝶穿花，兩翅兒搧。清明賞錦園，和風透體仙，玉樓人，沉醉在杏花天。

孔子弔季札

琴學輯端：（清道光八年即1828年）

暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流，將軍戰馬今何在，野草閑花滿地愁。

太極遊

琴學輯端：（同前）

一段

無極而太極，太極動而生陽。動極而靜，靜而生陰。靜極復動，一動一靜，互爲其根。分陰分陽，兩儀立焉。陽變陰合，而生水火木金土。

二段

五氣順布，四時行焉。五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也。五行之生也，各一其性。

三段

無極之眞，二五之精。妙合而凝，乾道成其明。四時合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰立天之道，曰陰曰

陽.

四　段

立地之道，曰柔與剛．立人之道，曰仁與義．又曰原始反終，故知死生之說．大哉易也，斯其至矣．

皇　華

律音彙考：（清道光十五年即 1835 年）

皇皇者華，于彼原隰．駪駪征夫，每懷靡及．

我馬維駒，六轡如濡．載馳載驅，周爰咨諏．

我馬維騏，六轡如絲．載馳載驅，周爰咨謀．

我馬維駱，六轡沃若．載馳載驅，周爰咨度．

我馬維駰，六轡既均．載馳載驅，周爰咨詢．

魚　麗

律音彙考：（同前）

魚麗于罶鱨鯊．君子有酒，旨且多．

魚麗于罶魴鱧．君子有酒，多且旨．

魚麗于罶鱨鯉。君子有酒，旨且有。

物其多矣，維其嘉矣。物其旨矣，維其偕矣。物其有矣，維其時矣。

南有嘉魚

律晉彙考：（同前）

南有嘉魚，烝然罩罩。君子有酒，嘉賓式燕以樂。

南有嘉魚，烝然汕汕。君子有酒，嘉賓式燕以衎。

南有樛木，甘瓠纍之。君子有酒，嘉賓式燕綏之。

翩翩者雛，烝然來思。君子有酒，嘉賓式燕又思。

南山有臺

律晉彙考：（同前）

南山有臺，北山有萊。樂只君子，邦家之基。樂只君子，萬壽無期。

南山有桑，北山有楊。樂只君子，邦家之光。樂只君子，萬壽無疆。

南山有杞，北山有李。樂只君子，民之父母。樂只君子，德音

不已。

南山有栲，北山有杻。樂只君子，遐不眉壽。樂只君子，德音是茂。

南山有枸，北山有楰。樂只君子，遐不黃耇。樂只君子，保艾爾後。

葛　覃

律音彙考：（同前）

葛之覃兮，施于中谷。維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈。

葛之覃兮，施于中谷。維葉莫莫，是刈是濩。爲絺爲綌，服之無斁。

言告師氏，言告言歸。薄汚我私，薄澣我衣。害澣害否，歸寧父母。

卷　耳

律音彙考：（同前）

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，置彼周行。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金罍，惟以不永懷。

陟彼高岡，我馬玄黃。我姑酌彼兕觥，維以不永傷。

陟彼岨矣，我馬瘏矣。我僕痛矣，云何吁矣。

采　蘩

律吕彙考：（同前）

于以采蘩，于沼于沚。于以用之，公侯之事。

于以采蘩，于澗之中。于以用之，公侯之宮。

被之僮僮，夙夜在公。被之祁祁，薄言旋歸。

采　蘋

律吕彙考：（同前）

于以采蘋，南澗之濱。于以采藻，于彼行潦。

于以盛之，維筐及筥。于以湘之，維錡及釜。

于以奠之，宗室牖下。誰其尸之，有齊季女。

陽　關

張鞠田琴譜：（清道光二四年即 1844 年）

第一段　點絳唇

逞軍容，出塞榮華，這其間有喝不倒的灞陵橋，跨接着陽關路。後擁前呼，百忙裏雕鞍偎雕鞍住。

第二段　寄生草

怕奏陽關曲，生寒渭水都。是江干桃葉凌波渡，汀洲草碧粘雲漬，這河橋柳色迎風訴。纖腰倩作綰人絲，可笑他，自家飛絮渾難住。

第三段　前調

倒鳳心無阻，交鴛畫不如。衾窩宛轉春無數，花心歷亂魂難住，陽台半霎雲何處。起來鸞袖欲分飛，問芳卿，爲誰斷送春歸去。

第四段　前調

慢點懸清目，殘痕界玉委。冰壺迸裂薔薇露，闌干滴碎梨花露，珠盤濺濕紅綃霧。怕澄波溜溢粉香渠，這袖呵，輕烟染就綢紋筯。

第五段　前調

和悶將閒度，留春伴影居。通心的鈕扣瑣瑣束，連心腰絛柔柔護，驚心的襯褥微微絮。分明殘夢有些兒，睡醒時，好生收拾個疼人處。

冥判曲

張鞠田琴譜：（同前）

蝴蝶呵，恁粉版花衣勝剪裁。蜂兒呵，恁便忒個利害，甜口兒，咋着細腰捱。燕兒呵，斬個香泥，弄影鈎簾內。鶯兒呵，溜笙歌，驚夢紗窗外。恰好個花間四友，可也無拘礙。他把淚珠兒便打呆，扇梢兒恁便撲的壞，不枉了宜題入畫高人愛。只教你那翅膀兒展將個春色，只這也應關場來。

寫　本

張鞠田琴譜.（同前）

解　三　醒

恨權臣協謀樹黨，專朝政，顚覆朝綱。我寫不出他滔天的深罪樣，寫不出他欺罔的暗衷腸。先寫他一門六貴同生亂，更兼他四海交通貨利場。還思想，畢竟是衷腸剴切，面訴君王。

板　橋　道　情

張鞠田琴譜：（同前）

第　一　段

楓葉蘆花并客舟，烟波江上使人愁。勸君更盡一盃酒，昨日少年今白頭。

第　二　段

老漁翁，一釣竿，靠山崖，傍水灣。扁舟來往無牽絆，沙鷗點點

輕波遠，荻港蕭蕭白晝寒，高歌一曲斜陽晚。一霎時波搖金影，猛抬頭月上東山。

第 三 段

老書生，白屋中，說唐虞，道古風。許多後輩高科中，屋前僕從雄如虎，陌上旌旗去似龍，一朝勢落成春夢。到不如蓬門僻巷，教幾個小小的蒙童。

第 四 段

弔龍逢，哭比干，羨莊周，拜老聃。未央宮裏王孫慘，南來薏苡徒興謗，七尺珊瑚只自殘，孔明枉作英雄漢。早知道茅廬高臥，省多少六出祁山。

第 五 段

掩柴扉，怕出頭，剪西風，菊逕秋。看看又是重陽後，幾行衰草迷山郭，一片殘陽下酒樓，棲鴉點點蕭蕭柳。撮幾句盲詞瞎話，交還他鐵板歌喉。

第 六 段

風流家世元和老，舊曲翻新調。扯碎狀元袍，脫却烏紗帽，俺唱這道情兒歸山去了。

跌　落

張鞠田琴譜：（同前）

怕春去春偏去，嗳噯，恨秋來秋又來。蒼苔，春花兒秋燕今何

今何在。明朗朗的月兒，被那霧鎖雲埋，明朗朗月被霧鎖雲埋。嗳嘆，嬌滴滴的海棠，又被雨打風摔，傷懷。這是傷春惹下了悲秋悲秋債，這都是傷春惹下了悲秋悲秋債。

劈 破 玉

張鞠田琴譜：（同前）

綠沉沉蒼苔黃霜霜敗草，見此兩般鋪積階前，令人空傷懷抱。冷清清綉房，嬌滴滴人兒，怎禁得風雨蕭蕭。悲切切寒鴉，嘹嘵嘵賓鴻，苦哀哀任窗前頻叫。響嗆嗆翠竹，咭叮咚鐵馬，無休無歇，又被金風搖擺。孤另另人兒，遠迢迢去了，又不知是何一日才把書信捎。愁懨懨心緒，聽家家砧聲，偏偏助起人的愁煩。乍朦朧，適才昏沉沉睡去，糊塗塗醒來，又不知是黃昏，又不知是曉。愁懨懨心緒，聽家家砧聲，偏偏助起人的愁煩。乍朦朧，適才昏沉沉睡去，糊塗塗醒來，又不知是黃昏，又不知是曉。

五 瓣 梅

張鞠田琴譜：（同前）

碧雲天，黃花地，西風緊，北鴈南飛。曉來時，誰人染就霜林醉，秋江上芙蓉，盡都是離人淚。小紅娘，笑微微。小紅娘，進一盃。嗳嘆，張相公，你幾時回。榮歸，秋八月，待等小生蟾宮蟾宮折桂。車兒投東，馬兒向西，只落得一遞一聲長吁氣，只落得一遞一聲長吁氣。

花　鼓

張鞠田琴譜：（同前）

花鼓頭

身背着花鼓，手提着鑼，夫妻恩愛，秤不離砣。滿面容顏笑，我也會唱歌。穿街過巷，兩脚走如梭。鬧市場中，那怕人兒多。我的漢子哎，你打鑼，我把鼓來助。噯，你打鑼，我把鼓來助。

四季鮮花

春景兒堪誇，春景兒最佳。千紅萬紫，盡吐奇葩。笑狂蜂浪蝶兒，貪戀着鮮花，那管花兒罵。笑狂蜂的浪蝶兒，攢定着花心，任他花兒罵。

好一朵鮮花，好一朵嬌滴滴的鮮花，滿園中花開怎賽過他。我待要摘一枝戴，怕損壞了鮮花罅。我拚得過伴花眠，等候這鮮花花兒罅。

夏　景

夏日兒炎長，夏日兒最炎長，佳人移步藕池去趁涼。一陣陣薰風吹，吹得這荷花多開放。一陣陣吹得我滿腹的愁懷愁偏上。

雨過兒生涼，雨過兒轉清涼，蘭湯浴罷，整一整晚粧。清紗帳，懶去眠，明月兒正上，眞堪賞。整琵琶，品一曲，解一解愁懷消愁悵。

秋　景

秋來氣候涼，秋來秋思轉凄涼。七夕織女相會牛郎，怎得似孟

光女剛配着梁鴻，齊眉暢。

八月桂花香，九月菊花黃，紅娘勾引張生跳粉墻。爲鶯鶯會佳期，拚這性命踰墻兒上，那怕這墻兒高，高有萬丈。

冬　景

冬來雪花飄，冬來瑞雪兒飄。飄飄兒飄下尺許餘高，堆起個雪美人與我寃家一般俏。

太陽出來了，太陽上來了，太陽一上雪兒化了。早知是露水妻，誰與他懷中抱。

尾　聲

被人調笑緣何故，我只爲家貧沒奈何。我的漢子哎，我轉過衙衙，和你再唱歌。

摩訶般若波羅密多心經

以六正五之齋琴譜：（清光緒元年即 1875 年）

觀自在善薩，行深般若波羅密多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄舍利子。色不異空，空不異色，色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故空中無色，無受想行識，無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法。無眼界，乃至無意識界，無無明，亦無無明盡。乃至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道，無智亦無得。以無所得，故菩提薩埵依般若波羅密多，故心無罣礙。無罣礙，故無有恐怖，遠離顚倒夢想。究竟涅槃三世諸佛，依般若波羅密多，故得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅密多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒。能除

一切苦，眞實不虛。故說般若波羅密多咒，即說咒曰，揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。

黃帝陰符經

以六正五之齋琴譜·（同前）

第一段

觀天之道，執天之行盡矣。天有五賊，見之者昌。五賊在心，施行於天。宇宙在乎手，萬化生乎身。天性人也，人心機也。立天地之道，以定人也。

第二段

天發殺機，移星易宿。地發殺機，龍蛇起陸。人發殺機，天地反覆。天人合發，萬化定基。性有巧拙，可以伏藏。九竅之邪，在乎三要，可以動靜。

第三段

火生於木，禍發必尅。姦生於國，時動必潰。知之修練，謂之聖人。天生天殺，道之理也。天地萬物之盜，萬物人之盜，人萬物之盜。

第四段

三盜既宜，三才既安。故曰食其時，百骸理。動其機，萬化安。人知其神，而神不知其不神，而所以神。

第五段

日月有數，大小有定。聖功生焉，神明出焉。其盜機也，天下莫能見，莫能知。君子得之固躬，小人得之輕命。

第六段

瞽者善聽，聾者善視。絕利一源，用師十倍。三返晝夜，用師萬倍。心生於物死於物，機在目。天之無恩而大恩生，迅雷烈風，莫不蠢然。

第七段

至樂性餘，至靜性廉。天之至私，用之至公，禽之制在氣。生者死之根，死者生之根。恩生於害，害生於恩。愚人以天地文理聖，我以時物文理哲。

孤兒行

以六正五之齋琴譜：（同前）

其一

孤兒生，孤兒遇，生命當獨苦。父母在時乘堅車，駕駟馬。父母已去，兄嫂令我行賈。南到九州，東到齊與魯。臘月來歸，不敢自言苦。頭多蟣虱，面目多塵土。

其二

大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂行取殿下堂，孤兒淚，下如

雨。使我朝行汲，暮得水來歸。

其　三

手爲錯足下無非，愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜，腸肉中愴以悲。淚下潸潸，清涕纍纍。冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去從地下泉台。

其　四

春風動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家，瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。願還我帶，獨且急歸。

其　五

兄與嫂嚴，當與較計，亂日里中何譊譊。願欲寄尺書，將與地下父母，兄嫂難與久居。

徵音譜詩

雙琴書屋琴譜：（清光緒二四年即 1898 年）

雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識予心樂，將謂偷閒學少年。

賞　荷

雙琴書屋琴譜：（同前）

強對南薰奏虞絃，只覺指下餘音不似前。那些箇流水共高山，只見滿眼風波惡，似離別當年懷水仙。

懷古吟

枯木禪琴譜：（清光緒十九年即 1893 年）

一　段

弔古懷今，豪情何處相傾。今日花開，正喜逢君。紅燭剪，寶鼎香焚。玉椀芳樽，銀榼清醇。百年幾見百年人，杯到手，莫辭頻，有一席雄談與爾伸。俯仰幾千春，江山依舊，滄桑幾度變更，彈指剎那驚。

二　段

禪陶唐，代商湯，文武成康。又驪山烽火，東都轍迹，轉眴七國爭強。秦剪東邦，築長城，架海梁。金人朝鑄，咸陽暮燼，軌道堪傷。三章約法語琅琅，入關除暴拜眞王，垓下凄凉。亞夫不如三傑，飛鳥盡，良弓藏。牝雞唱，人彘狂。北軍一袒，判將劉呂興亡。

三　段

衛霍窮兵，池昆明，屠夜郎。燕啄蒼箕，赤伏高張。轢新莽，殪王郎。迎文淵，臥嚴光。二十四帝，鼎足分疆。臥南陽，蛟龍得雨，五丈原，秋風蒼凉。黃鸝碧草英雄淚，淚洒成都一表降。爭功憤激笑龍驤，羊車避幸，頃刻青衣行觴，胡風起，一夕渡江。

四　段

運甓兮陶士行，灑泣兮温太眞，擊楫兮失澄清，撫枕兮舞雞聲。江河風景湔新亭，銅駝荆棘穢薈腥。幸那江左夷吾，艸木盡雄兵。

賭輸一棋枰，東山青復青。髯參軍，短主簿，羞舉可兒名。

五　段

劉宋也呵，蕭梁也呵，陳隋也呵，李唐也呵。荒淫六代如烟過，日角眞龍奮玉戈。只可憐開元天寶，温泉流作洗兒波。霓裳惹動漁陽鼓，掃盪兩京，削平淮蔡，爭奈碭山一盜何。

六　段

五代雌雄，今古一邱。天開炎宋黃袍授，偏安江表，無奈他再世錢鏐。鳳凰山，春光正好，蟋蟀堂，一霎驚秋。崖山風急彌天浪，正氣歌殘六合愁。孤兒得失，天道輪流。

七　段

八十年，元運終，起眞人，唱大風，濠滁王氣建江東。燕飛來，十族流紅，擎天赤手，怎抵那奪門功。茄花委鬼歌謠起，萬壽山撞散景陽鐘。看山河如畫，閱盡了多少英雄。問英雄孰不是靠箇天公，休將成敗論從容。曉人如是，且與君譜入焦桐。

蓮社引

枯木禪琴譜：（同前）

歸去來兮，蓮社之樂胡不歸。念人生之如寄，況世態之堪悲。步東林之遺跡，慕先賢之可追。幸餘生之尚在，覺六十之前非。顧知白而守黑，思彈冠而振衣。超塵寰以遐逝，憑造化之幽微。杖策招隱，世途何奔。入清淨室，登解脫門。萬法俱寂，一眞獨存。奇香滿鼎，甘露盈樽。樂天命而適性，勝金丹以駐顏。既知止而何

定，須靜後而能安。道悟玄機之妙，禪參鈍根之關。萃精神以習靜，杜耳目之閒觀。守丹爐之眞汞，自九轉而迴還。睇雲霞而飄緲，盼猨鶴而盤桓。歸去來兮，維斯社之可游。樂泉石之幽趣，捨此境而何求。玉芝茹以益壽，萱草種以忘憂。昭聖賢於典籍，話桑麻於田疇。門無俗客，溪有停舟。誠康莊之道路，非險巇之坑坵。爽籟隨夫風發，清音出乎泉流。孰謂蒙莊至樂，即茲佳景無休。已矣乎，流生若夢能幾時，胡爲名利苦縈留。噫嘻，往者姑舍之。離拘謝希逸，思舊向子期。涵性天以導敎，修心地而培耔。居澹泊以明志，發微言而爲詩。從此無生頓悟，共返天眞更莫疑。

七　月

琴學叢書：（清宣統二年即 1910 年）

第 一 章

七月流火，九月授衣。一之日觱發，二之日栗烈。無衣無褐，何以卒歲。三之日于耜，四之日舉趾。同我婦子，饁彼南畝，田畯至喜。

第 二 章

七月流火，九月授衣。春日載陽，有鳴倉庚。女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日遲遲，采蘩祁祁。女心傷悲，殆及公子同歸。

第 三 章

七月流火，八月萑葦。蠶月條桑，取彼斧斨。以伐遠揚，猗彼女桑。七月鳴鵙，八月載績。載玄載黃，我朱孔陽，爲公子裳。

第四章

四月秀葽，五月鳴蜩。八月其穫，十月隕蘀。一之日于貉，取彼狐狸，爲公子裘。二之日其同，載纘武功，言私其豵，獻豜于公。

第五章

五月斯螽動股，六月莎雞振羽。七月在野，八月在宇。九有在戶，十月蟋蟀入我牀下。穹窒熏鼠，塞向墐戶。嗟我婦子，曰爲改歲，入此室處。

第六章

六月食鬱及薁，七月烹葵及菽。八月剝棗，十月割稻。爲此春酒，以介眉壽。七月食瓜，八月斷壺。九月叔苴，采荼薪樗，食我農夫。

第七章

九月築場圃，十月納禾稼。黍稷重穋，禾麻菽麥。嗟我農夫，我稼既同，上入執宮功。晝爾于茅，宵爾索綯。亟其乘屋，其始播百穀。

第八章

二之日鑿冰冲冲，三之日納于凌陰。四之日其蚤，獻羔祭韭。九月肅霜，十月滌場。朋酒斯饗，曰殺羔羊。躋彼公堂，稱彼兕觥，萬壽無疆。

收　音

萬壽無疆。

昇平春色

雅瘦琴譜叢集轉載青箱齋：（年代不詳）

第一段　紫禁煙花

譙門咬月，畫角曉，寒梅吹徹。向土牛簫鼓，珠簾高揭。最好是載衫釵頭雙結，奇特的開晏處羣歡悅，願歲三卮春酒相洽。歌喉縹緲，壓倒鶯舌。喁喁唔唔，金爐香爇。舞袖翩翩，漏盡更徹。紫禁煙花一萬里，買酒樓頭燈市月。滿街輕車細輦，踏香埃同挽春色。良宵勝景，莫惜空徘徊。

第二段　稱觴堯天

瑤池瓊宴，玉殿珠簾捲。五雲深處萬燭光，聽揭天絲管。春宵一刻千金換，莫惜徘徊，待看，待看星球光轉。禁漏花深，薰風布暖，韶景都門十二。賣薪買酒傳觴，賀昇平，再見樂堯天。

第三段　載酒前村

條風暫布暖，池塘遍滿春色。霏霧弄晴香暗，寒食青青草迷陌。載酒市橋過前邨，柳下人家猶相識。一段韶華隨鵑蝶。

第四段　醉踏青郊

梨花帶夜月，細柳金樓望鳳闕。非霧非煙好佳節，半陰半晴雲歇。寶馬雕鞍，踏青路折，醉襟惹飛花，多情難惜春別。前度桃花，去年人面，紅顏少小，難買歲月。芳意婆娑，畫橋煙水，潑青驄歸

去，長亭露宿酒醒遲，惱破春心裂。

第五段　歸挽春色

問春情何似，斷送繁紅棄歸去。余興轉濃，渭城行色匆匆。陽關斷雲殘靄，千轉黃鸝語空。亂花飛絮，曲水流觴，有仙翁高風。翠袖朱欄，故人應弄畫船浦中。尊前爲我重翻新句，世事付夢魂。

第六段　尾聲

年華行客老滄洲，見梅吐舊英，柳搖新坤。惱人春色上枝頭，心隨雲水悠悠。

昭和樂章

山西育才館講義：（民國十一年即1922年）

大哉孔子，先覺先知。與天地參，萬世之師。祥徵麟紱，韻答金絲。日月既揭，乾坤清夷。

雝和樂章

山西育才館講義：（同前）

永懷明德，玉振金聲。生民未有，展也大成。俎豆千古，春秋上丁。清酒既載，其香始升。

熙和樂章

山西育才館講義：（同前）

式禮莫愆，升堂再獻。響協鼗鏞，誠孚罍斝。肅肅雍雍，譽髦斯彥。禮陶樂淑，相觀而善。

淵和樂章

山西育才館講義：（同前）

自古在昔，先民有作。皮弁祭菜，於論思樂。惟天牖民，惟聖時若。彝倫攸敘，至今木鐸。

昌和樂章

山西育才館講義：（同前）

先師有言，祭則受福。四海冥宮，疇敢不肅。禮成告徹，毋疏毋瀆。樂所自生，中原有菽。

德和樂章

山西育才館講義：（同前）

堯繹峨峨，洙泗洋洋。景行行止，流澤無疆。聿昭祀事，祀事孔明。以化蒸民，以育膠庠。

重印后记

本書原為 20 世紀琴學大師查阜西(1895—1976)編纂的一部琴學文獻。1958 年由音樂出版社正式出版。限于當時條件,頭版僅印 600 册。

1980 年以來,隨着大陸、海外琴學活動的廣泛開展,琴界朋友急需此書者日衆,紛紛致函本所,要求盡早重印。

2000 年 6 月,香港"德愔琴社"部分琴友願與一筆專款支持本書的重印。隨后,本所即與查老后人查克誠、查意楞聯系,反映讀者强烈要求。未久,查氏兄妹即以書面、口頭分别表示全力支持此項計劃。

如此,43 年前出版不久就頃銷一空的這本琴學巨著,終于再度與讀者見面。

中國藝術研究院音樂研究所

喬建中 2001 年 4 月