

琴瑟合譜

墨龍溪慶

瑞輝山著

侍妾李芝仙
誼女張淑娟

全校音

岡州鄭

績紀常恭訂

大興周慶培雲門書

瑟中五音制字定位

山 宮也一六十一十六二十一絃宮音。

口 商也二七、十二、十七、二十二絃商音。

夕 角也三、八、十三、十八、二十三絃角音。

琴瑟合譜

五音定位

卷上

十一

山 徵也四九、十四、十九、二十四絃徵音。

目 羽也五、十、十五、二十、二十五絃羽音。

鼓瑟左手指法

今 吟也。法用右手彈某絃。左手重按某絃柱外得音。曰今。

扶 按伏。法用左手將某某絃輕輕按定。右手將某某絃剔出也。得音似琴中之刺伏始妙。

念 捻也。法用右手撮至極緩時。將左手大食二指無論一至七絃。捻定一絃輕輕放。與右手之撮同聲以取音韻。

鼓瑟右手指法

木 抹也。法用食指肉向身內一抹。曰木。

乚 挑也。法用食指甲向外挑出。曰乚。

フ 勾也。法用中指肉向身內一勾。曰フ。

弓 剔也。法用中指甲向外剔出。曰弓。

早 撮也。法用中食二指間四絃挑勾同下。曰早。

琴瑟合譜

鼓瑟指法

卷上

十三

厂 厯也。法用食指連挑三四五絃不等。曰厂。

弗 拂也。法用食指向內自某絃抹至某絃連而勿斷。曰弗。

以上左右手除瑟中本音五字外。其左右手指法僅得數字。左手按伏吟少用。右手抹亦少用。惟勾挑撮厯拂等字用處最多。其剔之一字用於勾後帶指剔出。似有似無。用力不覺始妙。數字之內除按伏吟之外。其數字鼓時俱要落指輕。

清。不帶一毫重濁。最忌鼓動繁響。如拖泥帶水。音調不清。此瑟中之大病也。學者不可不知。譜中數字之外。尚有打圓。再作。少息。較連。急。慢。等字。雖不多用。然亦不可少。今錄於後。以備採用。庶無遺漏。

因

打圓也。一挑一勾。先得二聲。少息再急作三聲。後勾一聲。

又復慢挑一聲。以完七聲之數。

原

再作也。從前句再彈一遍。有從頭再作。譜作並原字樣。譜字旁用一勾者。曰從勾再作。譜用并原字樣。

琴瑟合譜

瑟上

卷上

十五

省

少息也。少停再彈。當令音完然後另起也。

望

輕也。輕細其音。

車

連也。連彈勿斷。或在連吟不斷亦然。

多

急也。急連而彈也。

品

慢也。慢中方可作音。否則不知慢之妙也。

以上數字。學者亦要盡心領會。以免錯誤。