操縵引

杏庄老人曰。余曩遊九華山。故琴石上。有道流坐聽不去。余舍琴作而請曰。頷仙翁指示道者就鼓石上。手上下若飛狀。音韻清絕。余贊之曰。仙翁其深于琴乎。道者曰。弟君未之精耳。余再三請問致精之術。道者曰。操縵二字。子未之講也。夫古人嘗以操縵爲始學之要。美然。操縵即和絃也。今人往往規爲小節。故有和絃未竟。而即鼓曲者。或曲方半。而復和絃者。遂使節奏方承。而音響遽輟。是以雖美如關雎。亦不能使五聲成文不亂。洋乎其盈耳也。乃袖出操縵引三段。衛人師曺作。道人釋道人號九華山樵。

大和定位 九華山樵曰。位指徽而言。十徽爲宮。九徽爲商。故散桃七。名。加十徽勾五。謂之小間勾也。散桃七大指九徽勾四。前之大間勾也。爲初學下手莫知所向故爲初和

芪句芪句芪句