

水龍吟  
Shui Long Yin  
Intonation of the Water Dragon

羽調 Yu Mode  
5 6 1 2 3 5 6

玉梧琴譜 Yuwu Qinpu (1589)

1. 

萬石比伍筠。翠七。萬石比伍筠。  
 淘窯也。上。雪。蜀。比。立。夕。也。  
 (夕)比。也。復。伍。筠。筠。四。三。上。七。雪。筠。目。  
 芭。六。下。合。苟。合。芭。上。立。也。芭。夕。潔。荳。  
 芭。三。上。方。合。苟。芭。高。少。比。夕。芭。潔。芭。  
 大。五。夕。芭。向。芭。旁。芭。向。芭。夕。芭。夕。芭。  
 中。八。省。夕。芭。向。三。四。向。三。夕。芭。向。芭。夕。  
 三。四。

2.  
39

7.9  
然禁匱芍。 沔禁匱芍尾。 玉矣

43  
大六匱分。 大七匱。 重复。 大七匱。 沔。 汗。

47  
禁匱。 五多。 六多。 沔。 汗。 五多。 然良言七声三多。 汗。

55  
1611: same (大九)  
1579: #  
三。 九。 三。 九。 四。 案。 三。 七。 荷。 案。

59  
禁。 李。 化。 宜。 荷。 案。 六。 大。 七。 汗。 尾。 汗。

63  
大。 五。 上。 大。 五。 息。 下。 案。 巴。 案。 汗。 三。 案。 荷。 案。

1590: #3 begins here  
67

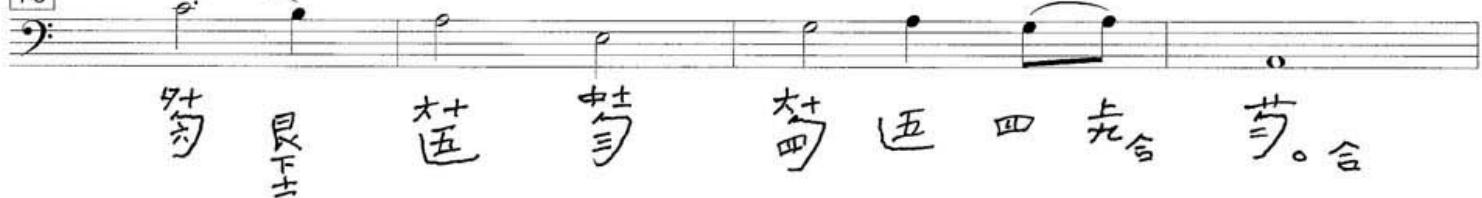
大七。 案。 九。 五。 旁。 四。 下。 中土。 三。 案。 五。

1579: #  
M. 155

3.



76



80



84

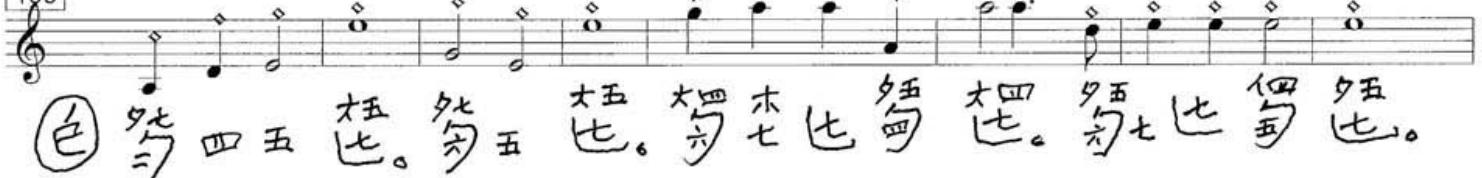


92

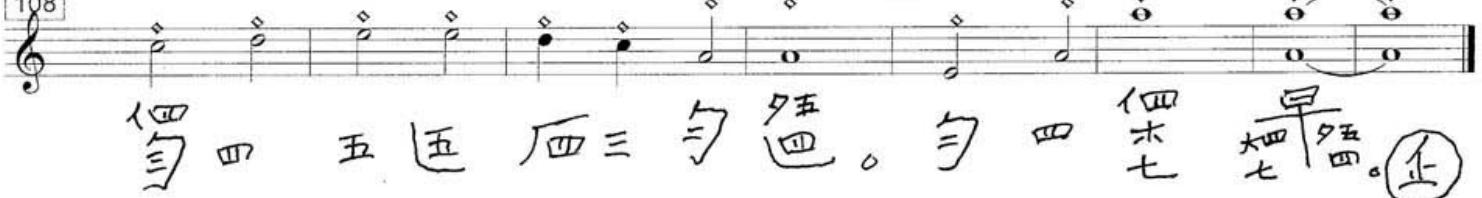


4.

100



108



5.

116

5.6

(大五) 大五 大五 大五 大五 大五 大五

120

(大四) 五六 莎 楚 半 上 口 楚 大四 正 大四 大四 大四

124

(大五) 六 大五 莎 楚 并 大 莎 上 五 大五 旦 然 下

128

(盐) 盐 盐 莎 楚 上 口 楚 盐 盐 盐 盐 盐 盐 盐 盐

134

大要 莎 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

142

(夕六) 大七 莎 楚 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

rit.

147

莎 大七 莎 楚 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

5. (cont.)

153 (see m. 67)

6. 同前三段續此 Same as previous 3 sections continue this

This seems to suggest repeating here either the earlier Section 3 or all of Sections 3 to 5. In fact, handbooks such as earlier 五音琴譜 *Wuyin Qinpu* (where the melody is called 瑞龍吟 *Ruilong Yin*), as well as 琴書大全 *Qinshu Daquan* and 義軒琴經 *Yixuan Qinjing*, rather than having a statement like this, simply repeat here their Sections 3 (similar to mm. 72-99 above}. They then end with harmonics, omitting the following stopped sound section, which occurs only in 1589 and the identical 1602. The latter two handbooks also use the phrase that here is at the end of Sections 2 and 5 (see the lines beginning m.67 and m.145) to begin their Sections 3 and 6.

158

162

166

170