

龍朔操
Longshuo Cao
46. Lament from Longshuo

46. Lament from Longshuo

Huangzhong Mode 黃鐘調

1356123

1. Feeling despondent at having to depart from her lord; 含恨別君
rubbing her heart and sighing deeply 撫心長嘆

freely

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 尾句多飞是。二三

5

7

rhythmically

11

11
Bass clef, common time. The lyrics are: (音) 五 音 有 五 有 四 有 三 . 有 五 有 三 . 有 四 有 二 .

18

A musical score for 'Jinghuai' (静怀) in staff notation. The lyrics are written below the notes in Chinese characters. The lyrics are: 从二集 大九木玉 (也) 也。 「大九木玉」也。 从二集 也。 弟六七哥 勿七念。

23

六压三 大八四 下九一 早五 六三。

2. Hiding tears at having to leave the palace; 掩涕出宮
and travel far from the Han imperial city 遠辭漢闕

31

芍匱三四五六七也箇芭。薄匱六也箇芭。已薄芭也箇。

也六尾五箇芭。芭也箇芭。

(大九)也六尾五箇芭。箇六上六也。四下九

(大九)也箇芭。每矣每也箇全。艮下九也箇芭。

大八艮下九也箇芭。蓋旁下九也箇芭。勾七

蓋徧下四。芭三。箇全。大九。艮下九也箇芭。箇芭

早四。畢戶。

3. Married for friendly alliance with the ugly nomads 結好醜虜
and thus protecting the Han Imperial House 以安漢室

63

cf. Sec. 5

68

73

77

83

87

92 *accel*

98 (大九) 羔五 四 管芭。羔四三 管芭。羔三 管芭 羔六 管芭 羔七 管芭。

103 rit. 管芭 管尾 管芭 管芭 管芭 管芭 管芭 管芭。 (正)

4. At leaving, tears fall from her eyes, 別淚雙垂,
and no words can describe the grief. 無言自痛

108 a tempo
113 管四 五 管芭。 管三 六 管芭。
cf. Sec. 6

113 管四 五 管芭。 管六 六 管芭。 管七 七 管芭。

117 「大九 六 管芭」 「大九 七 管芭」 「大九 八 管芭」 「大九 九 管芭」

121 「大九 八 管芭」 「大九 九 管芭」 「大九 十 管芭」 「大九 十一 管芭」

124 「大九 十二 管芭」 「大九 十三 管芭」 「大九 十四 管芭」 「大九 十五 管芭」

128

132

137

143

148

153

157

5. Traveling a distance of 10,000 *li* 萬里長驅
the atmosphere is layered in darkness. 重陰漠漠

163

cf. Sec. 3

165

169

175

179

182

185 accel

龍湖操

Longshuo Cao, p. 7

196 rit.

人四
五 人五
六 人六
七 人七
八 人八
九 人九
十 人十

正

6. At night the nomad reed pipe (is heard) 夜聞胡笳
bringing insurmountable grief 不勝悽惻

A musical score for bass clef, common time. The score consists of four measures. Measure 1: Bass note, bass note, bass note. Measure 2: Rest, bass note. Measure 3: Bass note, bass note, bass note. Measure 4: Rest, bass note. The lyrics are written below the notes: '日 五。三 五。 日 五。' The tempo is marked as 'a tempo'.

cf. Sec. 4

214

廿四。 「二十五。」 湘江水育。 足音。 范踢范。

m. 214

217

大五
七
上
大五
六
足
大五
六
足
足
大五
六
分
足
足
大五
七
也。
大五
七
也。

221

m.128

大五上 漢足大五 足大五 分足大五 足大五。
四五上 漢足大五 足大五 分足大五 足大五。

225

大五淘大五足大五。大五淘大五足大五。
大五淘大五足大五。大五淘大五足大五。

230

大五淘大五足大五。大五淘大五足大五。
大五淘大五足大五。大五淘大五足大五。

236

(大五) 壮大五足大五足大五。大五上 大五足大五足大五。
大五足大五足大五足大五。大五上 大五足大五足大五。

241

三五三五。
三五三五。

246

大五足大五。大七勾七金。大六五田三。
大五足大五。大七勾七金。大六五田三。

250

rit.
大八三。大九下。大十。大十一。大十二。大十三。
大八三。大九下。大十。大十一。大十二。大十三。

7. Ming Fei (her nickname) sobs in agony 明妃痛哭
while all the nomads sing 群胡震歌

群胡震歌

262

九五菖蒲。菖也菖也。

267
六尾五箇芭

3

(七) 六 尾 五 箇 芭。 箇 六 上 大 也

貝下九

A musical score page from a traditional Chinese book. The top left corner has the number '271'. The music is written on a staff with a treble clef, a '2' above it, and a '3' below it, indicating a two-measure repeat. The notes are primarily eighth notes. Below the staff, lyrics are written in vertical columns: '(大九) 莲花', '大九', '莲花', '大九', '莲花', '上大七', '艮下九', '大九', '六', '莲花', '大九'. The characters '大九' appear five times, '莲花' appears four times, and '上大七' and '艮下九' each appear once.

A musical score for page 275. The score consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains several notes of varying lengths, some with stems pointing up and some down. Below the staff, there are lyrics written in Chinese characters. The lyrics are: 大八 風下九 芭 莎 莎. 大八 莎 莎 下九 芭 莎 莎. 勾七. The first two lines are followed by a measure of common time (indicated by a '3' over a '2') and then the final line.

285

早四

早門。

8. Every day facing the smell of fish and goats, 日對腥羶
her sadness fills the border regions 愁填塞漢

290 slow and free

荀 四 五 荀 五。每 六 七 荀 五。

295

(荀) 壮 二 五 荀 五 荀 茂 荀 茂 荀 五。

299

荀 六 六 上(七) 湾 荀 七 荀 茂 荀 茂 六 三。

304

茂 五 二 五 荀。荀 尾

307 very slow

勺 大五 民 下 五 三 大七 奏 下 三 已

310

入本調泛
play modal
preface
harmonics

(色) 荀 = 四 大七 六 五 荀 (正)

曲終
piece
ends