

元始說先天道德經註解序

洪三

此經故宋惠齋先生李君嘉謀隨章爲之解板行西蜀蓋有年數至寶祐間天始子謝公圖南爲序而傳則蜀本已不存矣初公官游嶺表即蒐訪是經乃得於方外一蜀士之手猶獲至寶比來西浙袖以見觀文殿大學士可齋李公曾伯即慨然爲校之嘉興道士李君可久募工鋟梓以傳又得所謂八威龍文亦出先天向異人所授者併刻之以爲世之全書時觀文公提舉洞霄宮亦爲序大抵率循謝公所序指爲道經之敷落五篇謂其成文敷布於碧落之中非人所能爲者然二公當時惜皆承訛而踵誤耳今按

元始安鎮敷落五篇真符典文皆若吾徒相傳所爲符篆雖隨悉以結成者一爲明炁二爲太丹三爲黃真四爲素威五爲玄精如是而已此元始所說妙元神真道五篇篇各有章章爲言合爲五千與吾老子道德五千並傳于世殊於敷落無所

涉也吳郡蔡復道人雷所張善淵因獲其本謹復篆錄較梓以傳輒贊辭經題之次者惟以喻開卷之未喻者知非爲敷落篇云

元始說先天道德經註解卷之一

妙篇一千言章

第一章二百二十言

真妙妙也真元元也真神神也真真真也真道道也道與德德與物萬物得矣

此五名非一非五真者元始不雜不假外物唯吾一真在妙爲真妙在元爲真元在神爲真神在真爲真真在道爲真道然此五者欲求其名有不可得譬如眼根不自見眼故曰真妙妙也真元元也真神神也真真真也真道道也故真妙不知其妙真元不知其元真神不知其神真真不知其真真道不知其道使其自知則不一矣道不一散而爲德萬物各得一德以生故曰萬物得矣

物得道生道失物死得失相生道同出入萬物莫不稟道之一以生及其所稟者雖則死雖名爲生乃稟道之散至所謂道則未嘗生未嘗死也由物不能得道之全故爲生死所圓然依道不滅故生生死死得

夫相生與道同為出入

道不可同德不可同失不可同故其得有得謂之同有得有失

道者本性不雜譬如虛空不和諸物故曰道不可同德者有柔有剛有仁有義事異

名殊譬如萬物各自有體故曰德不可同所受虛假暫受還失譬如旌亭暫止便去

故曰失不可同所謂同者我既得此彼亦得此各得其得然後為同同雖近道然以得求道可以得則可以失有得有失去道

愈遠

洪三

三

失德歸道道欽致一一致入真體真應變真入至神神至神神入元元至元元入妙湛兮

似或存非象非聲獨立於元始元始之妙德者性之散涉於事而不固故德有失而

道無失若失德即歸道無別有道德道在生死得失之間未嘗不一若逐生死之變順得失之名則散而為德若知出於道欽致歸一即德即道道與德一一致入真體真應變萬變不失吾真是之謂神神之致謂

之元元之至謂之妙入元入妙其實無得

優歸本然非象非聲湛兮似或存獨立於

元始元妙者本有之性非從外得

元始以真妙觀元始以真妙聽妙觀見非象之象妙聽聞無聲之聲大衆無形無逃吾妙

觀太音希聲無逃吾妙聽吾以妙為無極無上

妙觀無色妙聽無聲色聲外塵不能隔越

六受用根圓融涉入故見無象之象而非目聞無聲之聲而非耳塵銷覺圓妙觀出

於天地之外妙聽出於音聲之表故無所

不見無所不聞是謂無極無上

吾故無極無上真妙真妙真元真元不可元

真妙真神真神不可神真妙真真真真不可真真妙真道真道不可道真妙極矣

此言體妙者與元真神道者不同既得真

妙則元為妙元真元不可元神為妙神真

神不可神真為妙真真真不可真道為妙

道真道不可道由元始而下雖共此五名

而所得妙力各有差殊唯以妙極為至故

洪三

四

曰真妙極矣

第二章一百四十六言

真妙太上太上真妙

道極不可名寄之曰真妙尊極不可名寄之曰太上妙極而上故曰真妙太上上極

而妙故曰太上真妙

妙生元元主神神生真真生道道生德德生

微微生妙妙生無無生有有則有無則無有

無相生陰陽相推太化變易

妙之降曰元元之降曰神神之降曰真真

之降曰道道之降曰德德之降曰微微者

小道也衆人自道降為德德降為微微入

於有一入於有與道益離真入自微返入

於妙自妙入無自無出有欲建立則以無

為有欲寂靜則以有為無欲有則生天地

不為多欲無則返太虛不為少以有以無

出陽入陰相生相推如太化之變易

妙無體也有有無無無無有有吾居微妙之

常

真人以妙無為體以妙有為用湛然常住

洪三

五

無之體也應變不窮有用也有有之因生於無無之體無無之體出為有有之用以有為微以無為妙故曰吾居微妙之常

老子曰常無欲以觀其妙妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄世人體

無則不能有體有則不能無觀妙則不能微觀微則不能妙是皆囿於形器不能出

入於有無之間真人以妙無為體出而有雖小道不為不足入而無雖體妙不為有餘蓋以有無微妙為常如此則微即妙妙

即微有即無無即有故曰出而異名同謂之玄

微妙之常曰道道之常曰真真之常曰神神之常曰元元之常曰妙妙之常曰吾居無極矣

元妙之妙不變不異故曰常微者有也妙者無也有亦無無亦有乃為微妙之常微妙之常然後為道道之常曰真真之常曰神之常曰元元之常曰妙妙之常曰吾所以自居常者無始無終之謂也

不可視不可聽不可搏不可有不可無不可元不可神不可真不可道入乎無上同乎無極是為真妙矣

世人以物求道者欲其可視可聽可搏可有可無以理求道者欲其可元可神可真

可道使道而可以視聽有無求之則道為物矣使道而可以元真神道名之則道為

理矣真人外不役物內不著理故非視而見非聽而聞非搏而堅非有而在非無而

居非元而元非神而神非真而真非道而道入乎無上同乎無極皆不可名故曰真妙

第三章一百六言
真妙非聲非象實非聲象其上不做其下不昧

妙非形色聲聽由人不能於元始之初體元入妙吸集塵象收攬成根耳目鼻舌及與身意分一精明內意紛紜外根互運堅溫暖動驅役四大六根四大更接外塵轉迷本始若能了形相空豁去外塵使色香

味觸各不緣根見色如與盲等嗅香如與風等嘗味如與癩等見觸如與空等外塵既銷則六受用根頓然清淨淨極妙妙非象非聲見聞覺知出於根外故極其上至大而不做極其下至微而不昧

恍兮惚兮杳杳冥冥真妙妙真視不見聽不聞

物物自有元始不可見不可聞恍恍惚惚而非無也故佛書云若以色見我以音聲

求我是人行邪道不能見如來道書云視不可見聽不可聞離種種邊名為妙道所謂道者若從外入即物非道人所以不能

知道者蓋食色逐聲為物所轉使吾元始之妙所謂不可見不可聞者遂為可見可聞轉離本始楞嚴佛問阿難言今汝細觀

從日月宮至七金山雲騰鳥飛風動塵起遠近諸物雖復差殊同汝見精清淨所矚若見是物汝亦可見吾之見若以同見名為見吾則吾不見時何不見吾不見之處若不見吾不見之地則自然非物云何非

汝若汝見時是汝非我見性周遍非汝而誰由是觀之入之見色唯我獨知彼彼自知各見其獨無同見者如是則我之所見彼不能見我之所聞彼不能聞若以同聞名為我聞則我不聞時彼應合知彼既不知則彼之所聞非我聞也味觸覺知義亦如是莊周所謂見獨者其亦是歟

元始於太妙寂兮寥兮繩繩兮湛然不可名凡可以名皆屬名數是二非一唯不可名然後為道且道之近體莫過於無莫過於空然無即與有對空即與實對皆墮名數是二非一唯不可名然後為一所謂一者是無非無是有非有是空非空是實非實以至離無離有離空離實即無即有即空即實是離非離是即非即及其至也即離俱非名不可得方為妙道寂寂者無也繩繩者永也既無矣繩繩然而不可無雖不可無然寂寥不可有是謂無名
元妙神妙真妙道妙天地虛妙陰陽同妙日月合妙五行合妙八卦雜妙萬物盡妙

物非道不成真非道不立故元得妙而元神得妙而神真得妙而真道得妙而道此所謂真非道不立天地得妙而虛陰陽得妙而分日月得妙而明五行得妙而相剋相生八卦得妙而相推相鹽萬物雜妙而

以死以生故曰物非道不成

至虛至靜吾曰虛靜妙始非妙不可得矣妙

體吾元始

至虛極守靜為虛之極於有無不虛靜之極於動無不靜若吾曰虛靜即有虛靜之心遇有則不得虛遇動即不得靜妙始非妙妙不可得惟體吾元始知有無不虛知動無不靜是謂元始之道

第四章六十四言

孰以元元孰以神神孰以真真孰以道道孰

以名名吾強曰妙入吾妙矣

知元守元元始不元知神守神神始不神知真守真真始不真知道守道道始不道知知守知即為住著知知無知然後六通四闢在元非元在神非神在真非真在道

非道有名非名強名曰妙若微若妙入吾妙矣

然後合為元散為神致一為真萬變為道升清降濁布列精寬變化之道窮象極形復歸乎妙

元始以妙為體故元乃妙之合神乃妙之散真乃妙之一道乃妙之變下至於分陰分陽降濁升清布列精寬萬物以成皆由妙始出於妙極其變化草木昆蟲水火土木窮象極形皆吾妙也物自順以生道自返而成人能自象形而返之皆能至妙

第五章九十八言

吾始乎妙為靈不神萬法不名萬境不生非不神妙靈無照非不名妙法無因非不生妙境無緣妙妙無對是謂獨立

妙神無靈何以故神無方故妙法無名何以故法無法故妙境無有何以故無所緣故元始之妙湛寂自照無照者無法無名難諸起滅因相不生因既不生緣無所偶故諸塵象無得而成純以妙明妙妙無

對是謂獨立

不子不孫同乎無獨出入綿綿同乎無門萬物歸元不見其元宰

非子非孫其傳無盡故無獨出入綿綿不知其際故無門雖主萬物萬物歸焉而莫

見其所以主之者

吾始於妙寂兮寥兮繩繩兮湛然兮廓然兮吾不知其生故曰長生之道

有生則有滅唯無生然後為長生元始之妙非由生而生故吾不知其生但見寂寥

兮其靜也繩繩兮其長也湛然兮其存也廓然兮其廣也故命之曰長生之道

第六章一百六十言

自然非妙妙非自然吾元始於妙其上不啻恍兮惚其下不昧惚兮恍恍惚混蒙上下同妙妙恍妙惚非象非物

自然者可以名道而道非自然何以故自然有定體而道無定體若以道為自然則道不當降而生物以物為自然則物不當變而成道故曰自然非妙妙非自然元始

之妙居於有無之間恍者明也有也惚者藏也無也至妙之極其大不見其微既出而有又寂而無故曰恍兮惚極其小不見其昧既居其無又出而有故曰惚兮恍恍惚混蒙出入於有無之間與上下皆同於妙故曰妙恍妙惚非象非物

吾始於元元妙惚妙恍非物非象吾始於神神者冥冥非妙非形吾始於真真冥冥者非形非妙吾始於道道精中有真自然之道

元神真三者是妙之分未盡妙體然皆非物非象在恍惚者冥之間至於道則始有精始有真非者非冥非恍非惚然猶未離自然也自道而降精散而為形真降而為

物物生而道之自然又喪矣道法自然自然真道真者自然之號吾不知其自然

自然為真真者自然之道故曰道法自然所謂道之自然與物之自然名同義異世所謂自然者乃不變之稱方其迷亂無智執物之有以為自然未能甄明自然本體

則其自然深可障道聖人聞之此首章所以言自然非妙妙非自然蓋此意也所謂道之自然道降而為物其自不變此道之自然者也世所謂自然皆物之自如鵠白鳥玄世既無知以玄白為鳥鵠之自不知鵠之所以白鳥之所以玄又有使之然者亦非自也由世以非自為自非然為然故聖人諱之雖然聖人達道之權知自然性至於論道尚謂吾不知其自然蓋謂有知之之心則是使之自然非自然矣而況欲

以世之情解妄想卜度者哉真法神神法元元法妙妙無法故妙為萬法之宗無法法無元元無神神無真真無道道無無無有有吾之至妙入元始之妙苟有所法則有所未至故真不免法神神不免法元元不免法妙至妙而後無法惟其無法故為萬物之宗如是則無法無元無神無真無道無無無有惟體妙者能之故釋氏傳法曰法本法無法無法法亦法今付無法時法法何曾法

第七章一百二十言

至妙無間無始無極無盡無際無央無間無
無間無始無無始無極無無極無盡無無盡
無際無無際無央無無央

無間不見其斷也無始不見其先也無極
不見其上也無盡不見其終也無際不見
其邊也無央不見其廣也雖無間斷續不
足以名道故亦無無間雖無始先後不足
以名道故亦無無始雖無極上下不足以
名道故亦無無極雖無盡始終不足以名
道故亦無無盡雖無際邊中不足以名道
故亦無無際雖無央廣狹不足以名道故
亦無無央殫世之言語不足以名道故大
道無名

吾始無央有無一體吾始無際混合太微天
地六合巨細一妙妙游巨細執觀其體
所謂無央者不獨空無際也必有無同
體虛實共貫然後為無央所謂無際者不
獨極其廣大也必混合太微巨細如一然
後為無際如是則大而天地廣而六合巨

而虛空細而微塵皆為一妙故妙游出入
天地偃息微塵周行虛空舉持六合執知
其體孰窮其妙

吾曰無形無聲無名吾始妙中妙三無之妙
吾元始至道是謂極樂妙游含容之器與天

地萬物為終然極而不盡

以不形形故無形以不聲聲故無聲以不
名名故無名妙無次第而八妙有次第故
有始妙有中妙妙之極為三無之妙是為
元始至道極樂妙游無所不包無所不含
與天地萬物為終而妙無終故曰極而不
盡

第八章四十四言

妙與天地萬物為終盡吾無終妙與天地萬
物為元始吾無始德遊其中天地萬物不可
觀焉德遊至妙與物還矣

妙與物為終而妙無終妙與物為始而妙
無始妙遊於物中物不得而知焉故曰德
遊者以物而言也真人體妙而遊於物則
為妙遊物得妙而妙在物中為德遊物有

壞而妙無壞故曰與物還矣

第九章四十二言

妙遊無礙元遊無知神遊無方真遊無變道
遊無體德遊無名物遊無間是謂與物同遊
出生入死之道盡矣

妙元神真道此五者道之名而有遊於此
五者方名為道道者吾之本真謂之元始
之始遊於妙為無礙遊於元為無知遊於
神為無方遊於真為無變遊於道為無體
又降而遊於德不可以德名細而遊於物
不可以物間精而與妙同遊不可得而見
粗而與物同遊不可得而隱此至人所以
出生入死而以生死為旦暮之常者此也
元始說先天道德經註解卷之一

元始說先天道德經註解卷之二

洪四

元篇一千言章

第一章一百五十九言

妙元元妙神元元神真元元真道元元道德元元德元德復妙與物返矣

妙元神真道五者各有淺深乃學道者之分量此元之妙非妙之妙此元之神非妙之神此元之真非妙之真此元之道非妙之道此元之德非妙之德衆人自德散而爲物真人自德返而歸妙道與物返物與道返故曰順之則爲人逆之則爲道

元非元妙形之先形非形混然而成妙元惚恍忽然有象妙元恍惚忽然有物物象杳冥忽然有精精元含神忽然有真非色之色素朴含明無狀之狀無象之象

元之所以爲元者非元也乃妙形之始形之所以爲形者非形也乃混然而成道自妙降而爲元始有恍惚之狀故曰妙元惚恍忽然有象妙元恍惚忽然有物物象出於杳冥之間而有至精者存焉精全爲神

神一爲真會真集神爲元之體故其體有明有也。有象有狀此也。與明狀與象具於吾之本始無作之者。由有微心吸攝塵象塵集成根。遠喪本象及與本明至人迴脫根境復還元明。故見非色之色。素朴含明無狀之狀。無象之象。

元之大象寥廓幽光元和之鳴元元獨聞元象之形元元獨見

元之象非物之象寥廓幽光物不可得而窺故元和之鳴唯元獨聞元象之形唯元獨見

元元之元真祖真母帝先道始象之元紀吾始元元元於元紀復歸吾始吾不見吾始孰云吾元始是謂始終元紀之元

妙不可見至於元始有可見之漸故以元之元爲真祖真母帝先道始有象之初紀道至是始露一髮矣故吾始於元漸有可紀之狀雖漸可紀復歸於始吾且不知吾之始而況於他哉是謂始終元紀之元言始終者道在元方有始之名物終則窮元

紀之元始於元終於元元元不窮無始無終是始終元紀之元

第二章一百十四言

元元胎光九元之始八卦之先胎光始元明明赫赫恍惚惚惚元元始光妙生真有

至人自妙出元漸露光景人之三魂一爲胎光故元元爲胎光凡數自一至九而止若十則復爲一故大數止於九九數皆起於元故曰九元九元之始則一也八卦之先則乾坤爲陰陽之祖在易爲太極在乾亦爲元在人爲胎光胎光始元明明赫赫恍惚惚惚皆元之始光之謂也物自始光即喪道本故佛書謂之元明故曰元明照生所立照性亡若至人則始於妙無出爲妙有蓋自妙而降則粗道自元而妙則神此其所以不同故曰妙生真有

元顯元藏黍珠中大象元起元沒黍珠中巨物元以大象含萬象元以巨物吞萬物物至於有形則不能以大入細以細藏大元本於性而未入於形故可以顯可以隱

如人之夢寔遊形中而大地山河無不有也人物徒役無不彰也故若以形會則兩泰不能以相容若以性會則泰珠中太象不足以爲怪矣蓋由太象非象故含萬象巨物非物故含萬物聖人既論此理又時顯其跡以覺方來欲以破形相之粗而昧者但以神變目之甚者又疑爲說幻此釋氏所以薄世論而不近良以此歟

象中象元非元物中物一非一

象中象是元非元物中物是一非一何以故元之妙能使未至於元者隨元而化一之妙能使未至於一者同一而處此聖人既以成已又以成物也太象藏於泰珠之中太象未必盡元也彼雖未至於元然以吾之元而加彼之元則彼亦以元化如李廣之射虎不知其爲石周處之斬蛟不知其爲水彼以一至之心而石與水尚從而化況吾之妙元而不可以化物哉故曰元非元一非一

元象之元含光自然元元胎光吾所謂象

元元之始含光自然釋氏謂之覺明道家謂之胎光釋氏覺明謂之所道家胎光謂之象性覺必明明則亡所胎元必光光爲妙象要爲明覺所立覺亡象而成形胎光光慶佛以覺明明而無所道以胎光光而象妙妙象之象覺明之明是爲道本

物之真元元母之先道生道生吾不能自生吾元元之母

物之真元非元也唯本妙而後生元故曰元母之先元母者謂妙也及妙生元元又降而生道申言道生者言元生真真生神及神而後生道雖至於道愈降而生物若原其生則不然竟非其自若推其自必元元之母妙之本始然後能生物所謂妙者乃本始如如不可得而生死者也

第三章一百言

胎光元元元胎光吾始元元神親不見神聽不聞神神不遇神不可得故曰不同神而後知始

胎光之始莫見其朕莫聞其音各各自知

無相見者故曰神神不遇是謂不同此之不同物物如是然物不能爲主宰者以其神不全而又爲物轉也方是之時雖未有聲色臭味之交而六種識心已具於胎光元元之內至人以神爲主故六種識心不隨根塵俱以神化爲一精明衆人神靈不全六種識心重者先受既傳一根同根同染轉入生死胎光益微故曰神而後知始吾始於元元無方妙天吸光化妙元元吾始妙母開戶乘光繼元用在恍惚道在綿綿

孟子曰盡其心者知其性知其性則知天從孟子之說是心之外有性性之上有天易曰窮理盡性以至於命從易之說是理之外有性性之上有命孟子所謂天即易之所謂命也古之達者或以爲見獨或以爲無何有之鄉極世之語言不過如此然所謂天果何方所謂命者果何物耶至此經又謂之無方妙天方胎光在元元之中炳然獨耀吾不知其處亦不知其際非無方妙天而何根塵銷落吸光化妙神用不

測象妙所出故謂之妙母開戶乘光繼元萬神自生用在恍惚而不可執也道在綿綿而不可絕也非天下之至神其孰能與於此哉

無取無捨無為自然吾不知其自然元始元生混然而成妙極元得元始自然

元元之中吸光化妙混生萬神恍惚乘光妙有開敷亦不捨無而取有亦不捨有而取無悉皆無為自然之用亦不知其自亦不知其然混然而元成妙極而元得故曰

元始自然之道如是則妙亦元元亦妙

第四章一百二十六言

清濁交混陰陽一元非清而清元清生濁非濁而濁元濁生清非陰元陰非陽元陽元道斯在陰陽同生清濁孰能名元清元濁陰陽

亦然

元者清濁始交而未分陰陽同為一元易曰一陰一陽之謂道一陰一陽者陰陽未分之謂也自陰陽未分而離之以善自善而復離之以性性立而復物成世未有性

未成而善先成者故易所謂道所謂善皆物之先非善惡之謂也方其清濁交混陰陽同元則非清非濁非陰非陽相交以性而不交以形故元清含濁元濁含清元陽含陰元陰含陽猶水火之不相射清濁同

源陰陽同生孰能名之哉

妙象元象妙聲元聲聲象不可得萬物之根萬物之靈吾所謂一而非一一而未彰吾所謂元而未元元而未常

妙象妙聲唯獨聽者可得而聞獨見者可得而視其聲其象非象人所可得見所可得聞故為萬物之根萬化之靈方其為元也謂之數之始一之祖然其實未彰一猶未見謂之形之始常之祖然其形未見常猶未常聖人體之謂之無名

元一含妙妙元流光流光含氣元妙之常吾曰元常之道道法元常

氣形數三者之在妙有非有非無流光為氣氣結為形形見為數古之至人體於妙無出為妙有易言無是三者然亦竟非有

也蓋流光之氣非陰陽所感妙氣之形非假合所造形見之數非一二可求故入而為太虛出而為妙有分形散氣形千萬不為有餘飲景吸光形開藏不為不足是謂元妙之常道法元常故不可致詰

第五章一百六十六言

陰陽之妙清濁之杳杳妙相因而元生

陰陽同源之謂妙清濁相容之謂杳陰陽以氣相同清濁以形相混妙氣同為無氣妙形同為無形故曰杳妙相因

元含萬象萬象含元萬象生元元元生萬象

元含萬象而非形也萬象生於元而非物也古之至人及身而誠則萬物皆備於我致中和則位天地育萬物皆在吾中和之中釋氏謂意生身者身隨意生非造所造即道家靈光八耀混生萬神而如意所生迅疾無礙乃至種類俱生無所不有不可計數此之謂元元生萬象

神不知神真不知真道不知道吾元始於虛

無道隱無名真隱無形神隱無靈吾神矣靈
吾真幽精神隱無靈無靈至神真隱無形無
形至真道隱無名無名至道三無合元

元之妙神隱於無靈真隱於無形道隱於
無名故無靈為真神無形於真真無名為

真道故曰三無即為元數落五篇非聖人

強為之次也妙者在道為聖之極在人為

寬之始非象非物不死不生吾之本始所

謂妙也元為妙之次在人為胎光神為元

之次在人為爽靈真為神之次在人為幽

精自是以下則為道自道以降性成而形

具故人之三寬一曰胎光二曰爽靈三曰

幽精者義取諸此易曰精氣為物遊寬為

變精氣為物則質具而體成有成則有壞

物不足以為固惟寬遊於物物壞而寬不

亡故易謂之變古之聖人深切著明所以

示人者如此故妙在寬上而道在寬下妙

為寬之先道為寬之降自道而降聖人不

居自道而上衆人不處衆人所以生生死

死死生生者由道降為寬寬盛而寬衰

死死生生者由道降為寬寬盛而寬衰

也聖人寬盛而寬亡故與道同遊衆人寬
盛而寬亡故與物俱壞由是觀之所謂三

寬者即此元神真而七寬者喜怒哀懼愛

惡欲也全寬即為仙全寬則為鬼鬼與寬

兩立則為人此理之自然聖人復起不易

吾言矣雖然聖人為寬衆人為鬼此自其

既成而言之若元始之初寬寬未分清濁

且未之判則孰為寬孰為鬼哉及其既分

全則為寬散則為鬼鬼而元則為寬流而

下則為寬正則為寬邪則為寬真則為寬

偽則為寬其本同其末異故鬼亦寬也鬼

亦寬也鬼消則為寬寬消則為鬼佛氏所

謂無明即佛性者此之謂歟

吾元始之元道周旋不可妙妙不可得自然

元妙上下往來周旋自然吾始於元元之元

吾不知其自然元道元德孰能體吾元道元

德復歸吾元始是謂還元返本之道盡矣

聖人體元始之道以周旋於物妙藏於形

跡之間和其光同其塵不可以妙非不可

以妙謂在其形跡之間而形跡亦妙故妙

不可得上下往來周旋世故自然元妙而
不見其微蓋吾本始於元之元體吾自然

以應於物而吾亦不知其自然如是則不

獨元道化妙而元德亦化妙巨細心跡無

不妙者孰能知之哉由吾雖體道德而出

世復返道德於元始是謂還元返本之道

盡矣

第六章一百四十八言

元生神神生元

元之降為神神之合為元神以元而靈元

以神而顯故上下相生

吾元自粹元一旋生元色未闢恍惚杳冥蒼

素形齡舍四象四象舍光

蒼素形齡為四象不言玄者玄為色之母

無色為玄元色未闢其先玄元一者玄

之謂也由有元一旋生五元故天一為水

天生水中水浮天而載地元之未闢自然

太玄之中有蒼素形齡之光合為四象五

元恍惚杳冥

吾元始之妙用一元非一元一元之妙妙生

元生妙

妙為元之祖元為妙之用自妙入元故稱一元一元之用元妙交相生不知妙之為元元之為妙

蒼素隱顯左右相元元光恍惚元出入出入無門吾不知其元元形上下不昧不昧上下一元元法自然

蒼東方木色之氣素西方金色之氣木左金右故曰左右相元形南方火色之氣元北方玄色之氣火上水下故曰元形上下

元光恍惚東西蒼素有出有入而不見其門南北玄形有上有下而不顯其晦有出入而不見其出入有顯晦而不見其顯晦故神用無門道法自然

無為自然自然無為道在恍惚之先元元無為之先孰能體吾無為自然元因無為無為因元因元生自然吾不知其然吾元始無為之天

無為之天有蒼而非木有素而非金有形而非火有玄而非水有熱而非土有左有

右而非左非右有上有下而非上非下有出有入而非出非入有顯有晦而非顯非晦有非色非色有象非象自然非自然無為非無為故曰孰能體吾無為自然又曰元生自然吾不知其然是之謂無為之天

第七章二十言

有無上下左右內外恍惚杳冥妙妙中間元在其中

物必有有無之數上下之位左右之別內外之界物之所不能免妙妙之中元在其間非有非無非上非下非左非右非內非外恍惚杳冥未涉此八者

第八章一百五十言

元黃始妙始妙相因元因黃黃因元元始黃始不知其以

以道言曰元以色言曰玄故元亦玄也天元地黃皆因始妙之本元因黃黃因元交相因交相生元始黃始不知其以所謂以者妙之所也

不見之色不聞之聲妙之又妙忽然而生無

象之象無物之狀妙之又妙忽然而形元元見矣赤素變化幽黃洞彰元常造作元道由生吾不知其生無為元黃妙更之根

聲色生於至妙物象成於至妙忽然而生忽然而成無使之者故赤素變化火金相剋而相成幽黃洞彰水土同處而相剋是為元常造化元黃之道為萬化更變之根根生至妙妙生元元生黃黃生元三一之妙自然而成

至人根於至妙妙生元元生黃黃復生元自無入有自有化無妙元黃三而一一而三故曰三一之妙自然而成

元元又元中有元黃之道元始元元之母元解元象吾元元之母聲象得矣吾曰此元元吾不知其元元道無上

元中有色故曰元黃元元之母出生色象故色象以元為母元元以吾為母唯吾無母是謂吾不知其元元道無上

第九章一十六言

妙隱元生道隱妙有有無相生神用不窮

妙隱而元始生元含至妙道隱而物始有
道妙有中妙中之元元非顯也有中之道
道非隱也故元亦妙有亦妙有無相生神
用不窮

元始說先天道德經註解卷之二

元始說先天道德經註解卷之三

洪五

神篇一十言章

第一章二百五十二言

元中有神神之又神吾不知其神神中有元
元之又元吾不知其元元神和合道法自然
吾不知其自然

元神真道皆從妙出五而一一而五故元
中有神神中有元方其為神也不自知其
神方其為元也不自知其元元神和合亦
且不知其和合故雖自然亦且不知其然
左動右應右動左應呼之出之吸之入之遠
之又遠一之又一神用神一用一吾不知其
用吾曰無為吾非無為本不知其用應之者
靜神之道

道無所不在充滿六合包含虛空苟執其
機則無所不應如撫官宮動撫角角起蓋
有不知其然而然者故左動則右應右動
則左應呼而出之還復吸之吸而入之還
復呼之以為近耶遠之又遠以為多耶一
之又一是之謂神雖全於神吾且不知其

用使神用神神更用則神不知神使一
用一一更用則一不知一如未走盤中
一一自圓無使之者故吾曰無為如此則
雖無為非無我我不知其用應之者靜是
謂神之道

妙元生神吾不知之生吾所謂至生至妙生
妙妙由妙生自生之道吾元言於妙生不可
窮無復得其始吾能知其已

自妙元降而生神吾不知神之生蓋守妙
體元神神自生吾不知其生是謂至生至
生者神生於妙生不可窮既不可窮則無
得其始無得其始則不見其已雖不見已
至妙施而寂還歸於妙有若已者非實已
也吾能知其已既知其已可復使之起矣
左動左應吾不在左右動右應吾不在右呼
之出之吾不在外吸之入之吾不在內吾始
從而應之已失吾矣吾所應運守乎大方之
本故無方吾所應變立乎大象之首故無體
左動左應而吾不在左右動右應而吾不
在右則動非我應亦非我呼而出之不知

妙隱而元始生元含至妙道隱而物始有
道妙有中妙中之元元非顯也有中之道
道非隱也故元亦妙有亦妙有無相生神
用不窮

元始說先天道德經註解卷之二

元始說先天道德經註解卷之三

洪五

神篇一十言章

第一章二百五十二言

元中有神神之又神吾不知其神神中有元
元之又元吾不知其元元神和合道法自然
吾不知其自然

元神真道皆從妙出五而一一而五故元
中有神神中有元方其為神也不自知其
神方其為元也不自知其元元神和合亦
且不知其和合故雖自然亦且不知其然
左動右應右動左應呼之出之吸之入之遠
之又遠一之又一神用神一用一吾不知其
用吾曰無為吾非無為本不知其用應之者
靜神之道

道無所不在充滿六合包含虛空苟執其
機則無所不應如撫官宮動撫角角起蓋
有不知其然而然者故左動則右應右動
則左應呼而出之還復吸之吸而入之還
復呼之以為近耶遠之又遠以為多耶一
之又一是之謂神雖全於神吾且不知其

用使神用神神更用則神不知神使一
用一一更用則一不知一如未走盤中
一一自圓無使之者故吾曰無為如此則
雖無為非無我我不知其用應之者靜是
謂神之道

妙元生神吾不知之生吾所謂至生至妙生
妙妙由妙生自生之道吾元言於妙生不可
窮無復得其始吾能知其已

自妙元降而生神吾不知神之生蓋守妙
體元神神自生吾不知其生是謂至生至
生者神生於妙生不可窮既不可窮則無
得其始無得其始則不見其已雖不見已
至妙施而寂還歸於妙有若已者非實已
也吾能知其已既知其已可復使之起矣
左動左應吾不在左右動右應吾不在右呼
之出之吾不在外吸之入之吾不在內吾始
從而應之已失吾矣吾所應運守乎大方之
本故無方吾所應變立乎大象之首故無體
左動左應而吾不在左右動右應而吾不
在右則動非我應亦非我呼而出之不知

有我之出吸而入之不知有我之入蓋我無所不在楞嚴所謂性空真火周遍法界譬如手執陽燄求火於日一處執鏡一處火生遍世界執遍世界起人固知其有左右有呼有吸而不知無所不在殆將無應無動無出無入若纖毫有應之心則役於物之不暇又安知吾之為吾哉唯吾守乎大方以應運故其運無方吾唯立乎無象以應變故其象無體外無方內無體非天下至神其孰能與於此哉

吾常變化吾不知其變化吾始一於元中吾方三化至真與吾為一一非一吾用與不用吾不知其動靜神之又神

神之生於元妙之中如雲出山須臾之間變態橫生而雲未嘗自知也吾體於妙一化於元再化於神三化於真雖三化而未嘗不一一亦三三亦一用與不用無不皆化故動亦神靜亦神神之又神

第二章三十三言

妙元神一七九三陰陽天地日月土水火金

水一二三一二三一二三神在無無之元

妙至元涉於象至神涉於數故元為言者素形骸之象神篇言一七九三之數換之河圖則一為下九為上三為左七為右駭之天數則始得九陽為木丹光得三陽為火靈得七陽為金玄上得一陽為水皆一七九三之數分布於四方在陰陽為氣數在天地為運數在日月為交數在五行為用數莊子曰道與一為二二與一為三自此以往巧曆不能知其數夫自無適有而至於三而況自有適有乎若以莊子言之則自有妙之名而三已具況自妙而元自元而神則巧曆已不能算故自一而二自二而三三而又三以至於不可勝數唯神雖散而千萬涉於數而非數故曰無無之元謂之一且不可得而況於三乎

第三章一百二言

天地元合陰陽元交日月元抱三元混無萬象無有是謂元根

元根於無天地非元不合陰陽非元不交

日月非元不明抱者含元著明之謂也吾元始於初為神之靈神生虛無虛而不屈吾曰太元之神初孰能虛無以生神初神初妙一吾始生妙無虛虛

神者生於妙無元始之中虛而不屈動而愈出皆其自然無作之者故太元之神初孰能虛言虛非能可造也本於至無而生至神唯本初之神與本初之妙合而至用故曰一吾始生神雖生矣妙無虛虛元虛太元之真虛太一因其初元始太一之有無神合於太虛太虛元之神出入於妙元

元虛之元為真虛雖太一亦因之元始太一妙有妙無必合於元虛之虛而後為至故太虛為元元之神神全則有出入雖有出入其迹不膠故曰妙元

第四章八言

天地生神神生天地

神者妙為物而為言故虛亦有神實亦有神虛者神之本實者神之含物之未生神

潛於虛物之既生神潛於有神亦資有以生故曰天地生神有亦資神以立故曰神生天地

第五章一百四十四言

元虛元實神為元一一藏元虛神為恍惚一神不止恍惚不可得神真生恍惚混混於杳冥吾一不見吾神不聞神交於元虛

始而為虛其漸必實神在虛不加多神在實不加少故曰神為元一此一藏於元虛為恍惚之妙若神不凝則恍惚不可得神

真始凝於太虛之中恍惚惚混混於杳冥雖有一而物莫見雖有神而物莫聞然吾一未嘗不一吾神未嘗不神故曰神交於元虛神交者撈嚴所謂見猶離見見不能及者歟

元始之至道至道之虛神定之初太一之始合神合妙太始元妙元妙太始吾元神之元元不可得神不可一變化之道神明之用逮基立先生生化妙

至道集虛基神定之初定極而應則萬神

自集集不知集以一化萬合妙合神此妙自然皆吾本始妙元之用求神之元元不可得若有得有元神亦物矣非神也由其無得故神不可一千變萬化其用不窮與妙有建基立兆妙生神神神轉相生故曰生生化妙

初吾方在一變三合之神元元始之神神變化妙應妙應變化神之自然物不知神自然神乎神

妙合元元合神謂之一變三合之神元此吾元始之中神神自變變而應物妙應妙變神之自然自然之神神乎神易曰無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此夫內無思則心不知心外無為則身不知身內不見心外不見身則寂然不動寂以感通則不以心知不以身為無思而無不知無為而無不為是謂通天下之故故者迹也而天下之迹莫能逃焉此即妙變妙應之謂也非天下至神其孰能與於此

第六章一百三十四言

一神妙一神元妙神元神動神靜神出神入神有神無神陰神陽神見神聞神恍惚神左神右神一神萬神神乎神神不知乎神神一於妙神一於元元亦神妙亦神則動

而靜出而入有而無陰而陽見而聞恍惚左而右一而萬莫不由神之變化神乎神神不自知其神

吾元始之神神之通神而後知神神妙於一物鬼神不得其神

道以所證者之分量為差次上可以兼下下不得知上唯彼生於此然後知吾之所故唯神而後知神如撈嚴所謂色界一十八天其間有五不還天彼色界四禪但有欲聞不能知見由是言之天人之相見者獨欲界六天色界四禪十三天而已且同為色界而色界中五不還天已自不能相見而況於無色界乎自無色界而上釋氏不名為天且無色界尚猶身心滅盡定性見前無業果色而況其上者也此即道家

謂之無爲釋氏所謂佛也夫神之所以妙萬物者故能上合太始下合群物合太始不知太始之無合群物不知群物之有方出於妙而下與物合唯神能自知鬼神何足以知之哉故曰神妙於一物鬼神不得其神

吾元始神之天吞亦內黃吸蒼服素收元於吾元宮太一神母

元始之天非期於五色而五色自生如眼耳鼻舌之生於形無使知者故收元於元

官爲太一神母元即玄玄即虛虛爲母於玄之中吞亦納黃吸蒼服素是爲五行之真色亦非吾故欲吞之納之吸之服之是四者具於太一之中機動則色應神動則天隨釋氏所謂性色真空性空真色汝以空明則有空現地水火風各各發明則各各現若俱發明則有俱現所謂吞與納吸與服亦發明之義也

吾元始一元七動九鎮神始神終復於元元數始於一成於三中於五變於七究於九

故生數屬天自一至五得陽數三成數屬地自六至十得陰數二易三天兩地之義也故數至五爲中中五不用至十爲極極復歸一去五與十則自一至四爲物生之大數自六至九爲成物之大數自一生二

而有上下上下定而中立既有上有中有下則爲三既有三則有左有右有前有後則爲四三爲陽故人天得之而豎四爲陰故傍生得之而橫元數之初一爲天二爲地三天之一即天數爲三兩地之二即地

數爲四天數紀之以世地數紀之以界故世爲三界爲四楞嚴三四三寃轉十二天地之大數世界之成壞盡物類生以至歲日月星辰窮十二變爲一旋復此之謂物生之大數所謂動於七者政以七緯星

以七紀歲以七歲所謂七動者即日月五星爲緯七紀者四七二十八宿爲經一月晦朔弦望四七二十八日有奇而日月交會一歲十二會而晦朔弦望四十八有奇即七七之數也所謂究於九者天有九天

地有九野位有九品人有九等凡一日之時十有二全明者七合有時而明爲九自卯至酉爲全明寅戌爲有時而明故七動九鎮至十二而極此物成之大數也故一三五爲陽中之陽七九爲陽中之陰得道者能使七之陰絕而返於陽九之陰絕而還於一故謂之七返九還義取諸此故曰神始神終復歸於元元

孰知吾元始知元始之不神無不神矣不神元始之神
神之妙出有入無變化不測若還以變化爲神則非也蓋神本於妙無出於元始之真內絕心意意識返於自然則神本不神唯其不神故神無不神

第七章一百五十言

神不神不神神一神含元萬神返一神猶不神而分神神猶不神而神若心有所思則神結於所思而止安能以一爲萬神神自用各不相知哉猶非心意意識內絕情解即萬神混生及其含元自歸萬神

返一方其生亦自然而生及其返亦自然而返是謂不神之道

吾始化於元始不知神始元元神母孰為元元元首神之元元之神相無相有元始不知吾生自然之道

神本於妙無終無始自然而凝自然而化化則為神凝則為妙妙覺無相化而為神神相恍惚妙覺非無神相非有故相有相無元始不知

神動神靜一變一化神視神聽莫得其朕神神不昧吾始得之

我無動靜而神動靜我無變化而神變化我無視聽而神視聽是之謂神神不昧莫得其朕惟元始得之

妙定其恍惚杳冥之中真一自然淵淵妙宅神元一生一神生神神生神不若無神一生一不若虛一自然得一

知神守神神始不神知一守一一始不一不神而神神乃不測不一而一萬變歸一故恍惚杳冥真一自然淵淵之宅神之本

也是以神神不若無神一一不若虛一真之元守真元於無用神能長生元生元神造化於虛谷吾宅虛谷之妙

得道者守真元於無用故神能長生人之所以不能長生者由內六根散為外用廢

色逐聲去而不返儻能知六受用根奔佚之元守真去偽旋元自歸即六根無用根塵內銷靈光炳然神生無中是謂造化於虛谷長生之宅

第八章一百八言

神妙神元有無自然吾不知其用

妙元為自然之無神神為自然之有妙妙元而神無中有有神而妙元中有無皆本自然吾不知其用

用神之晦定神之明神明神晦神交元黃元

黃交神吾不知其有

晦為明之根妙為神之本晦而合妙明而應變神交元黃元黃者天地也神之交於天地天地之交於神涉於有者備矣涉於有吾不知其有

神不神无之子元不元神之母神母不生妙元神合知母守子道合自然

神為元之子元為神之母神之所以不神者以其出於元元之所以不元者以其能生神知元之母守神之子道合自然

元之又元元生黑神之又神神生白知白守黑神明自來

元元之極為玄玄為黑神之極為顯顯為白知白守黑其白不窮知神守神其神不測

神來無來元始大朴元中大朴衆器無有神元妙器

以元中大朴為器不知器之遇神神之遇器謂之無來之神非器之器故衆器無有

第九章六十九言

神居妙谷一生虛室虛空妙谷吾元始妙宅

谷虛而受妙虛而應故谷含萬象妙舍萬神虛室之中至白自生純一不雜故謂之一元始之妙如谷如室無所不受神生元中動而愈有

元一之始神之居抱之守之載之致之盜之復盜之盜復盜之鬼物往來妙谷冲虛是謂真賊

神之居於元抱之守之載之致之若非我有也非其有而有之謂之盜學道者之於神若用非其有盜之復盜之盜之又盜如鬼物往來如谷冲虛愈用愈有是謂真賊易曰作易者其知盜乎易生生之不窮用之而益有如盜他人之物不種不獲自然應用與此同意

神元神武盜不可見元神妙一廓然自得易曰聖人洗心退藏於密非古之聰明睿智神武不殺其孰能與於此神未有不顯武未有不殺有聰明睿智而能洗心以退藏有神武不用而能致用於不殺非神藏元神藏神不可得也若極其至則元神妙一廓然自得

元始說先天道德經註解卷之三

元始說先天道德經註解卷之四 洪六
真篇一千言章

第一章四十四言

真真真神無不靈靈無不神

靈為神之用真真之妙靈亦神故精亦妙

粗亦妙

九還之道者有之真無為無作真全神却

致一為真數至九還歸一十即一也若百

千萬乃衍十而成耳自一而九周極萬物

九還於十復本之義却神全真無為無作

謂之真人

一定之器真元大朴真真真真真真真真

道有大小真為道母衆人自道入真真而

復神至人以神入真却神返本故曰一定

之器真元大朴真真真真真真真真真真

謂也

第二章一百一十一言

有者冥冥至精至真神一不雜定變定化

有冥非無精真生於有冥故有冥者精真

之本也抱精守神一而不散變化出為人

嘗求變化於變化而不知自然之必變必化蓋有冥為真精之本一為變化之本求精真必不精真求變化必不變化若神不雜則必變必化有不待言者此聖人所以貴無為也

真元妙有真一自然深根固蒂

妙有者無所不有真元之中可以位天地

育萬物人見其如此不知為真一自然深

根固蒂者根於妙無也唯其根於妙無故

妙有開敷如根有枝如花有實皆自然之

理

一又一信又信信不脫後天地息

一者無所不一信者無所不信學道者之

病在不能一不能信故動則一人也靜則

一人也語則一人也默則一人也如此則

不一矣信有真理而不信無理之不真信

有清淨而不信無物之非淨信有一我而

不知六合之內無適而非我信有一心而

不知巨細之物無物而非心如此則不信

矣不一則不可強一不信則不可強信欲

元一之始神之居抱之守之載之致之盜之復盜之盜復盜之鬼物往來妙谷冲虛是謂真賊

神之居於元抱之守之載之致之若非我有也非其有而有之謂之盜學道者之於神若用非其有盜之復盜之盜之又盜如鬼物往來如谷冲虛愈用愈有是謂真賊易曰作易者其知盜乎易生生之不窮用之而益有如盜他人之物不種不穫自然應用與此同意

神元神武盜不可見元神妙一廓然自得

易曰聖人洗心退藏於密非古之聰明睿智神武不殺其孰能與於此神未有不顯武未有不殺有聰明睿智而能洗心以退藏有神武不用而能致用於不殺非神藏元无藏神不可得也若極其至則元神妙一廓然自得

元始說先天道德經註解卷之三

元始說先天道德經註解卷之四

洪六

真篇一千言章

第一章四十四言

真真真神無不靈靈無不神

靈為神之用真真之妙靈亦神故精亦妙

粗亦妙

九還之道者者之真無為無作真全神却

致一為真數至九還歸一十即一也若百

千萬乃衍十而成耳自一而九周極萬物

九還於十復本之義却神全真無為無作

謂之真人

一定之器真元大朴真真真真真真真真

道有大小真為道母衆人自道入真真而

後神至人以神入真却神返本故曰一定

之器真元大朴真真真真申言之者不雜之

謂也

第二章一百一十一言

杳杳冥冥至精至真神一不雜定變定化

杳冥非無精真生於杳冥故杳冥者精真

之本也抱精守神一而不散變化出焉人

常求變化於變化而不知自然之必變必化蓋杳冥為真精之本一為變化之本求精真必不精真求變化必不變化若神不雜則必變必化有不待言者此聖人所以貴無為也

真元妙有真一自然深根固蒂

妙有者無所不有真元之中可以位天地育萬物人見其如此不知為真一自然深根固蒂者根於妙無也唯其根於妙無故妙有開敷如根有枝如花有實皆自然之理

理

一又一信又信信不脫後天地息

一者無所不一信者無所不信學道者之

病在不能一不能信故動則一人也靜則

一人也語則一人也默則一人也如此則

不一矣信有真理而不信無理之不真信

有清淨而不信無物之非淨信有一我而

不知六合之內無適而非我信有一心而

不知巨細之物無物而非心如此則不信

矣不一則不可強一不信則不可強信欲

其必信必一一之又一信之又信非有真見者不能若信信不脫雖天地有盡而此見蓋未嘗終窮也

真一妙道自然真道各真其真一真曲全

知自然之真則運用之間無使然者學道之士運用皆空遇事則施應而不膠無事則虛虛而不寂故動亦真靜亦真直亦真曲亦真動不失靜曲不失直故曰真以曲全

吾元始真道得一盡矣

孔子謂子貢曰賜汝以吾為多學而識之者歟曰非歟曰非也吾一以貫之且多學而識識為學病識之所為病者猶不知一也苟知其一則仁義不相戾忠孝不相違剛柔不相背曲直不相害動靜不相亂語默不相反如是則道一道也物一物也物不異道道不異物精亦粗粗亦精故曰通於一萬事畢

衆真皆息吾不知其息真元妙一動無非真故息無不真真動無動真息不

息故曰吾不知其息是謂真元妙一

吾元始鎮於元首一真之道吾無所不一吾真元至道衆真歸吾一真道真常矣

楞伽有外道常論謂凡物本常本常不變又謂物本不常思量計常若物本常則常為定論若物本不常思量計常則常為非實故釋氏抵之老子曰知常曰明此曰真道真常所謂常者即一即真即妙即元即神即道故曰吾無所不一衆真歸吾一不獨此也即事即理即物即我即有即取即愛即受無所不一無所不空是謂真常至一

第三章五十二言

妙一元一神一三一同真妙一不散無為變化真元自然

妙非妙元非元神非神何以故同一真故真同不散故變化不測而猶自然也

見一守一抱一入吾元一

必先見一於無所不一然後能守一必能守一於無所不一然後能抱一若不能見

則不能守不能守則不能抱不能抱則不能入矣故一以見為先苟於物不見一則短長相害物我交違又安能守而不失乎吾太上元始妙定真一太一元始之尊號得之者真

元始妙定即釋氏所謂涅槃也楞伽謂涅槃與空無別有誼此即真一太一之謂也

第四章一百四十二言

一真返元萬化歸一真一守一入吾神天無一非一一不可一元始之真道一不變神一不化一返妙元元之一道

真返於元萬歸於一守真存一是謂神天神天之妙無一非一楞嚴佛告文殊如來自住三摩地中見與見緣并所想相如虛空華本無所有此見及緣元是菩薩妙淨明體云何於中有是非是如汝文殊更有文殊是文殊者既識其真於中實無是非二相且見自眼根緣於塵色因有塵色內發識知三摩地中觀此塵緣猶如空華本何所有不可謂是雖是空華而知空華者

元是菩提不可謂非今以佛語參對發明如眼見色萬有不同由是言之又誰是一原其本根由吾元妙若非元妙塵無所緣由是而言又誰非一若未識文殊言文殊者有是與非既識文殊則是非二相自然

不起一與非一義亦如是由不知一故有是非揀擇推尋既見一真其間自無一與非一故曰無一非一所謂一不可一者此言一之不可定也若以一定為一則一而不變故一不可一若道一則不變不變則

非道神一則不化不化則非神唯一返妙元雖萬不同而一不見一是謂元一之道吾元始至真無極上真元道生吾無神之道真之至道之上無神無極是謂元始真真之體倚仗元黃無無之數忽然有一吾得而見

真真無體倚天地而成體無無無數假於一而有數有體則有物有數則有滋於物知真於滋知一非有道者不能孰能守吾真一于妙真見真一知一一寡一

微守之專一無始至無極

惟真見真惟一知一方其為見物所不見方其為知物所不知其守之也至寡至微其用之也至溥至博方其守之也幾於無始及其用之也至於無極

真定無為一妙無數無為無數元始真一有為涉於境有數涉於物真定妙境無境之境真一妙數無數之數故曰元始真一無神居乎衆始道全無數真全無為真得真矣

苟不識真則一塵可以蔽天一芥可以覆地儻見其真則雖在事物間猶無數也猶無為也此由衆人無真故所見皆不真聖人自真故所遇皆無不真也是謂真得真

第五章十五言

真守真衆偽不生信信之誠真道得矣

以真守真則無偽不真以偽求真則無真不偽中庸曰誠者天之道思誠者人之道所謂天者誠發於中有若天然無誠之者儻有意於誠則是思誠思則有邪思則為

偽人道之患自此始矣信信之誠無思有信有信之極自然而誠此為真道之極

第六章一百一十五言

神生真真生神神合真變化定無神神入真致一後得入神至真吾歸無極

真神相合雖有變有化而無變無化皆本自然神神入真不見其變化由是致一得一雖千變萬化而皆出於無有是謂吾歸無極

太始真一未生恍惚之數在毫末之始元始得其妙數守一不變定無固始守神不離一真守神神不見守

易曰原始要終故知死生之說原吾未生吾從何來及其既終吾從何去若知其自來即可知其自去矣太一之始未生之初恍惚之數在毫末之端方是時一全而不分元始得其妙數妙數者一之謂也元始能守一不變定無固始故能獨立於天地之先人所以流浪生死由其不能全一在於無中不能自持太始之一分為六用攬

塵成根故有形象無不可定始不能固根結形成喜怒哀其性哀樂動其情去本逐末遂乖元始至人則不然知塵虛妄塵不能緣塵既不緣則六不分一一全於無內瑩發光故無無之用定始始之道固自然神不離一一不離神以真守神神不見守何以故本不離故本自不離守亦無用吾不為無無之用不在有有之形妙谷含真妙真含虛妙元真一之元吾真自得

知神之生於真即是為無無之用知真之可生神即是生有有之形無無之用而吾為其用有有非形而吾為其形皆由知始故楞嚴云知見立知即無明本知見無見斯即涅槃無漏真淨但於無用之用用而不用於有有之形形而不形知見不生知見無見即是妙谷含真妙真含虛真真自得吾不知其得

得一無得真得真元妙真一無有學道有纖毫所得即為塵勞故清淨經云雖名得道實無所得佛書云於法實無所

得若云有得得必可失可得可失所見不真若得一而實無得一不可離我即一即我是名真得真一無有

第七章一百五十三言

皓皓真元冥冥妙一洞然无谷恍生玉室吾方抱元素含黃極定其丹樛無色無聲寂然真體與吾為一

真元妙一皓皓其素冥冥其深如谷之虛如室之溫抱元素者天之色也含黃極者地之象也抱元含黃包括天地以為丹樛所謂丹樛無色無聲寂然真體若以有樛為樛乃元黃之分非其全也抱元含黃則天地未分自未始有天地而真體與吾為一矣此之真體本與吾一由吾不一與一自異故散失元常元常之道一者自得

吾元始得一真之道元黃大象妙一清淨虛中化一真元未變道不可得

元黃大象未始有象唯妙一清淨而已自虛中化一而大道生若真元未變妙妙無形元元無體神神無數真真無變則道不

可得

大道隱真真元無作神真一定興逝不去真名乃以是謂信流真遠真還一返

真散為道道隱至真道在天下大而妙元小而仁義則道有小有大得道者生失道者死則道有得失人存道與人亡道發道有興廢若真一妙元則無作無止無去無來湛然常存興逝不去故真為常道真名乃久真從道降流不失信遠不失初道散為物去本遠矣而真未嘗喪一未嘗離若能還一返真復歸元初則未嘗散未嘗亡也吾太始神符妙不可得與物同名吾一無名真名不去

易曰聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來智以藏往心者七情之根有喜有怒有哀有樂皆非心體去情純性謂之洗心心不雜情精純自住謂之退藏於密在我如此則涉世而未嘗涉世與民同患而實未嘗同患故退藏於密則無我與民同患則無物內無我外無物則其始

無始故曰神以知來其終無終故曰智以藏往至人神符於太始妙不可得然出而能與物同名雖與物同名而吾一無名所謂妙不可得者即退藏於密也與物同名者即與民同患也雖與物同名而吾一無名則名可同而一不可同名可名而一不可名即無始無終真名不去之義

守名名離執標標散建標立名失吾真矣守無名鎮無標是謂元標妙真長生久視之道有名即同物可執即同器唯守無名鎮無標無物與器即無得無失是謂長生久視

第八章二百一十八言

恍恍惚惚火中生神者杳冥冥水中生精火炎升上七變生神水流降下六化生精七六變化上下相成精神往來妙體生真神七變生真火精六化生真水六七十有三妙神生於恍惚屬火精生於杳冥屬水大之性上水之性下上下下相交精神往來故水中有火火中有水精中有神神中有精是謂七六變化上下相成天一生水性本陽

也體成於六而屬陰地二生火性本陰也體成爲七而屬陽水自上生而性下火自下生而性上莊子曰至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發於地肅肅之氣本出於天天一之用降而下行中交天五成形

爲六生水而屬地赫赫之氣本發於地地二之用出而上行中交天五成形於七生火而屬天故水本天而其成則地在人爲精火本地而其成則天在人爲神故謂之六化七變七六變化合爲十三然則十三者乃水火之體是其已變已化之質非元變化也

妙吾之至真真一生於妙數之始神中精與吾出生精中神與吾入死死不亡生不壯十有三之妙知之守之用之長生久視吾道合真號曰真人

十有三乃數之成爲水火之質水火以質相遇則剋賊不能以相容唯水火之元數真水藏於真火真火藏於真水真真不壞此易所謂水火不相射者言其真水火之

能相容也至人知之求水之真於心於心配汞求火之真於腎於腎配鉛心神也神中有精其精不滅腎精也精中有神其神不壞雖出生而不生故曰生不壯雖入死而不死故曰死不亡真人於十有三之形而識十有三之妙知之守之長生久視

真人抱一合一含真天火神地水精天地精神七六水火吾合爲真十三返妙真一自然妙數合真入死出生之道得矣

水火二物同原而異體相剋而相成唯真人然後能一之於是抱之使之不離致之使之不散舍之使之不異合天地精神七六水火皆致其用由返十有三之妙然後真一自然儻不知十三返妙而徒任水火之死質不循其初則更相剋賊水敗火散不終朝而死矣

昧十有三之妙數喪真取死吾曰真死真死真亡不得返常

知真水火之交相養然後知精神之交相生昧其交數則物失其養物失其養則死

亡隨之是謂真死

天生神地生精天地合妙真一不化無極之道吾真無上是謂無上真道

天生神地生精者物物得之至於合天地精神知神中有精精中有神能使真一不

化者唯至人為然是謂無上真道

第九章一百五十言

日火月水日神月精神魂魄精魄天長地久十有三之妙數萬物不能逃一變一化浮沉鬼神日月相移

陽本於陰陰本於陽夏至陰生於天冬至陽生於地故水中含火火中含水神中有精精中有神在人為魂魄相抱在物為天地長久皆十有三之妙數萬物不能逃但人不識其變故陽窮於陽火上而不能下陰窮於陰水下而不能上若知其變化使龍從火出汞出於砂識心中之至陰虎從水生銀自鉛成識腎中之至陽自然龍虎相交鉛汞相配內可以成丹外可以成物是謂浮沉鬼神相移日月古語云至人奪

得造化意手持日月安爐裏又曰五行顛倒術龍從火裏出虎向水中生者以此

天地至真吾始未開混合為一真吾方守於元始恍恍惚惚吾不見十有三之妙數自然之道在吾三要吾知其要不知其妙

此言水火雖真而非真吾之至真自吾始未開合而為真方是之時孰為水火吾方

守於元始恍恍惚惚亦孰為十有三之妙數及自然之道相交相成自一為三所謂三者水一火二水火之交為三此之謂三

要三要既成亦自然配合無使之者在吾未嘗不一吾亦不知其妙此非故為不知乃自然而成雖不知可也

固定太初守鎮元始道合元真吾入無極無盡鍊成浩劫妙一靈元恍惚之數杳冥之真自然之神生元始終元極太真妙數元始真道元始用之至至成天成地

化鍊水火交養精神足以為道矣而未為至也所謂至者必在固定太初守鎮元始道合元真入於無極鍊成浩劫妙一靈元

自然之神無始無終是數非數是道非道然後能變化萬物吾元始用之以成天成地

元始說先天道德經註解卷之四

元始說先天道德經註解卷之五

洪七

道篇一千言章

第一章一百九十七言

真散道生道還真復真生道道生真真出道遊萬物得者

真散為道道有清有濁有動有靜雖為散矣然清者濁之源靜者動之基本出於一若能知一則道還真復自無而入有則以真生道自凡而入聖則以道生真及真出遊於道萬物莫不皆得

八用從橫三元及復始至大而無不細道元周始圖上方下橫中合一道法自然

天地之始本於四大火風成形成居於東南地水成形成居於西北四大化為八卦風結成木木為大母故震巽主之水者風之餘氣也地剛成金金為水母故坤兌主之金者地之餘氣也乾亦金居西北艮亦木居東北故四大分為八卦八卦變五行更相生更相剋故曰八用縱橫元清為天黃濁為地天主陽也夏至陰生於天地至陰也

冬至陽生於地清濁相交法天象地中立而為人是謂三元返復道始於至大其方無方極於至細無微不徧道周萬物天圓于上地方于下橫中為人三合於一皆法自然

象帝元遊吾失元始元道周還復歸元始

八卦既立帝出乎震齊乎巽木氣極矣風木相感火德彰彰故相見於離火氣成塵塵結生土致者莫知生役者不自生而寄之生也火非生土火息而土自成此致役於坤也土結為澤澤潤生金金剛有聲故成言乎兌金土相配金為水母土之氣互相剋賊故戰於乾乾金既純水出金母流而不息故勞乎坎水既盈溢將返于元木為水子母往就子風水相和水返於風復歸元真故曰始萬物終萬物莫盛於艮方其八用從橫帝自震出周遊八方元始之妙散於萬物故曰象帝元遊吾失元始及元道周還物至艮而成歲功人自精而化為神乃復歸元始之道

三一六元五化八變神道真一

三一為乾六元為坤乾奇坤耦八卦始生乃戴九履一左三右七二四為肩六八為足五居于中縱橫八變不失十五是謂五化八變神道真一

道生道形形復生道道復生形往來上下道形道氣形氣上下吾道一周

衆人之形不能生道終歸壞散雖天地之形有不能免人所以貴於天地者謂其可役天地往來上下不為形氣之所拘此

其所以入火不熱入水不濡合則成體散則成章道氣形復歸無有

道無用德無為用不已為無極道成妙化象上形下元帝遊中終其始其終帝元道還不知吾生道復真得入吾元始

道以無用為用德以無為為用無用之用而不已無為之為為而不息故能於不妙不化之中道成妙化道成者即成也此所謂不壞世法而得真相者人徒見其在天之象在地之形而不知帝遊其中終而

始始而終物自始終而吾無始終物自生滅而吾無生滅以道復道以真復真入吾神始

一真八神二十四道七十二變三元分用八神同異與道合真一周無盡元道長生吾曰大道一始終復吾常

一真為一歲八神為八節二十四道為二十四氣七十二變為七十二候天地人為用三元剛柔陰陽錯綜八卦雖其分如此然其分皆因自然至其自然至與道合真周而不盡生生不窮故曰元道長生道之始終雖散可以為千萬及其復一則始終不失吾常

第二章六十四言

道道不道神神不神不道道吾不見不神神吾不知知者吾不神見者吾不道道物神物鬼物物物得道得神得真真復得神亦得道亦得吾無得是謂元德善貸且成
道不可見神不可神不可見而自見不可神而自神故妙空之中非耳而聽非目而

視一於妙覺六用不分根塵既銷靈光獨耀不道而道不神而神自然之妙也道降為物其別有四道物化其神神物化其魂鬼物化其魄物物化其形形壞則物喪魄銷則鬼亡魂衰則神散獨神不亡神全則道妙窮盡顯不出此四者道物為仙真神物為神靈鬼物為幽爽物物為萬靈然

第三章三十三言

天元帝道地化三宜元生神化生形道生用用無用無為無不為道應上下帝用無終在天為元在帝為道在地為化三者合而成功天元在人為神地化在人為形帝道生用易曰天地設位聖人成能成能者帝道生用之謂也用而無用為而無為以道而成天成德故帝用無終

第四章十七言

天地人鬼神道混為元始不可識吾道久成天地人鬼神五者各殊途然其始出於一源混而為道及分為此五者則有成壞聚散圓於形數要亦有終窮也唯其混而未散則始不可識惟不可識然後能久成

第五章二百十言

元明化昧道用隱顯元帝應用萬物得母不知其子誰知我祖
方其未始有物昧密而未彰及元明化昧生所既立道由是隱亦由是顯若不了元明隨物喪真元明為色所迷則道自此隱若了元明識知變化雖生吾不知其生則道由此顯體此應用謂之元帝萬物遂末吾獨得母人所以逐末者不知我從道出我為道之子既不知子孰知其本始
吾言於象妙元始赤子歸吾不去鎮鎮守元母變化由變化不隱自妙妙起妙成妙帝出入
若有揀擇則妙非自然道惡揀擇故精亦

妙象亦妙象者物之成形者也物雖成形吾之元始未嘗有散若能常不失赤子之心如嬰兒之未孩使元始之妙歸吾不去知其子守其母用變化由變化吾不知其變化使日用顯然之間不隱自妙起從妙起吾不知其起成從妙成吾不知其成是謂妙帝出入

吾元元之大道微然不見鬼道神帝用無用無用無窮成帝妙用神鬼不測吾曰神其門鬼其戶不見其道不知其行鬼行神遊妙常變化

元元之妙萬物受其役而不知故其道可以役服鬼怪帝制神明用於無用用不窮帝制萬物神鬼不測禮曰鬼神之德其威矣乎視之不見聽之莫聞然則物之不可測者莫鬼神若也以鬼神況道但其門戶耳及其堂奧豈得而知之哉不見其道不知其行如鬼行神遊妙常變化近在目睫而人莫知也
惚惚恍恍萬物之神與恍恍惚惚萬物之鬼

宅道行真化杳冥之靈室虛無至大元居道安神妙帝寂耳目不可得

恍惚惚惚誰知恍惚杳杳冥冥誰知杳冥有知之者則非恍惚非杳非冥取之不禁用之不竭是謂神與亦曰鬼宅亦曰靈室

吾始化靈室於無生有元元之妙一穴其真所謂穴者開物成務之謂也雖穴其真而元妙之本不散不亡以無象為象故曰孔容以無神為神故曰神帝虛無至大雖散為道然散不失元故道無巨細居之

皆安雖帝用無方然用不失神故其用亦寂而不見在於無中聽不以耳視不以目耳目且不可得況於聲色之見聞乎佛書謂空中無眼耳鼻舌身意者此也

真入元妙大道本微動出應取用無窮蓋道與物藏不虛不實不奪不取器留不常道還不休吾故無窮若此

大道本微用之不盡則非微也蓋多寡有無乃前塵分別之相而不知道與物藏非相可測則大而小微而廣虛而實實而虛

奪而取取而奪非形器之所能留礙也至于形器然後留礙不常乃有大小廣微之別道出形器用之不休吾故無窮若此

第六章一百五十九言

妙變妙化無所不妙元變元化無所不元神變神化無所不神真變真化無所不真道變道化無所不道一變一化無所不一

妙至於無所不妙則妙在瓦礫道至於無所不道則道在稊稗今指瓦礫稊稗而謂之道可乎然瓦礫稊稗未嘗非形器之結

識假者但見其假識真者但見其真若其結形則與天地等耳所謂妙在瓦礫道在稊稗豈為過哉佛書論圓覺以為地獄天堂同一淨土涅槃生死同一法性諸戒定慧及淫怒癡俱是梵行菩提外道所成就法同是菩提智慧愚癡通為般若若是為諸佛隨順覺性此即一變一化無所不一之謂也

一散無方數不可及謂之無數六變三元為大變六化三元為大化

一散無方至於十百千萬以至於不可勝數若一一窮之各言其異則肝膽楚越如是則雖謂之有數可也若返於一原其皆出於道則胡越之遠未嘗不同如是則雖謂之無數亦可也投於形涉於數要必有

窮故變化之數極於十八易曰十有八變而成卦所謂十八者六變三元之謂也卦之始畫為三因而重之為六卦始為三元卦重為六變每爻三變以三乘六故十有八變而數窮天六變十有八地六化十有八合之為三十六衍而十之為三百六十日月之運天地之數皆窮於此

一不可得道不可得真不可得神不可得元不可得妙不可得有得之是謂有得上下交德失吾所得無得之是謂無德

道不可得有得無得是謂得道若覺有得則為失得有得得德無得得道

一返道道返真真返神神返元元返妙至妙無返變化息矣此道無上吾曰最上妙道得之入於無始

返者返有歸空返末歸本返流歸元人所以隨流下而忘反者外物怵之爾苟外物無慕則內重內重則不流既不流則必返上返返之極至無所返乃為至道

第七章一百十四言

妙清元淨妙元清淨大本元清妙淨元妙清淨之返本吾神復清淨道出清淨清淨道生物之本始純一不雜雖非清淨可名而捨清淨無名之者故曰妙清元淨大本元清學道必自清淨始人能常清淨天地悉皆歸故曰清淨道生

清淨妙官其間有清淨真法真一不見一不可得清淨不在於無數妙道法清淨雖泛不雜故無數亦不雜

清淨妙官有清淨真法言世人不識清淨之體以無為為清淨故特出真法以破凡識所謂真清淨者真一不見若真一不見則萬法皆不可得萬法既空雖一亦不可見故無不清無不淨又曰清淨不在於無數由世人以無數為清淨自云求清淨不

可得故道家定觀經偈曰智起生於境火發生於緣各得真種性乘流失道原起心欲息知心起知更煩若知知本空知即衆妙門又釋氏心銘有曰止動歸止止更彌動唯滯兩端寧如一種一處不通兩處失功迷有從空背空今以兩偈互相發明即是清淨真法定觀偈云智生於境火發於緣智與火即是吾之心智由智邊境心緣物而情識生方其未散覺了之性與照明之種皆從真出及其流散乃失道原然自流注不可強絕本是妙明真一種性流注自然非有別體若生心取舍起念息知心不可息祇益煩擾故曰起心欲息知心起知更煩若知無明本無有異由吾自應乃失淨體念念放起念念皆空則無始以來羸重習氣頓然清明若總清明即為衆妙釋氏心銘亦不異此蓋言以止止動動未可止更添止心如此即滯兩端寧知淨微本空動止本一由吾自異故彼成異此所謂一處不通兩處失功也若但捨穢

求淨即穢不可除是迷有而入于有從空而背於空矣此經云清淨不在於無數雖道散而為百千萬億猶無數也故有數亦清淨無數亦清淨蓋物本淨雖汎不雜有數亦不雜無數亦不雜

清淨無為無為清淨道為清淨流物物之原雜不混散不失清淨道流妙元清淨之海吾何不返進矣

清淨即無為無為即清淨無為而為謂之道為道為雖無不為然不失清淨道即物原物物具道雜而不混散不失真惟體道者識之故能返流全一與道同流歸于清淨大海無流不返謂之返進

第八章三十三言

清淨生動動生清淨吾居清淨妙動

靜為動之體動為靜之用方其無事湛然清明不為靜縛及其有事應以無心不隨動轉定觀所謂處喧無惡涉事無惱此是真定不以涉事無惱故求多事不以處喧無惡強求就喧以無事為真宅以有事為

應跡此即淨吾居清淨妙動之意道流喧咀發源清淨衆動一流清淨普流得之妙

水流既遠經涉喧咀豈能保其必清然其源必清道流於物經涉世故豈能保其必淨然其本必淨動雖衆然其流則一物雖多然其致則一故曰清淨普流得之者無所不淨故曰妙

第九章一百七十三言

流實動生道虛清淨清淨生虛谷妙谷流清淨

動生於實淨生於虛心虛則靜心實則動所謂實者喜怒哀惡室之也若內無室則中虛中虛未有不淨莊子曰室無天遊則婦姑勃蹊心無天遊則六鑿相攘天遊者虛之謂也虛而應故曰谷無所不容谷之妙
道帝流通清淨無礙無數無無數應乎清淨不敢違

淨之所以為淨者以其應不失淨唯應不

失淨然後無所不淨故道帝流通周旋衆有而不礙清淨無數者空也無無數者有也應乎有無不失妙淨故經曰常應常淨常清淨矣

清淨妙生靈虛一化清淨妙無不知其始妙無窮始清淨無窮始流返吾無窮始妙不可測清淨清淨不可測妙清淨自然自此得矣清淨生妙涉於群有然靈虛一化有未嘗有清淨妙無據然無際不知其始無而不無故妙無終窮是謂自然不可窺測

吾妙法清淨生無窮運成天地始一先生清淨妙流一上一下中含清淨之妙清淨神虛不形不氣清淨出入定乎清淨之天本始之妙法於清淨而生生不窮本於無為而不盡無為未嘗有為而不離有為以至運成天地一上一下而清淨神虛常流於其間不形不氣宰制萬物出入清淨故謂之清淨之天孟子曰盡其心者知其性知其性則知天又曰存心養性以事天者清淨本始之妙不形不氣人患不能復

性不復則心不盡不盡者喜怒哀樂未

忘之謂也由喜怒哀樂變心為情發不中

節情為主宰故心不盡若能於喜怒哀樂

之中隨順皆應使雖有喜怒哀樂而其根

皆亡情根內亡應之以性則發必中節而

和理出焉如是則有喜非喜有怒非怒以

至有哀樂非哀樂是謂盡心復性心盡性

純不謂之天不可得也

元虛不動一真普發清淨妙通在其始太

一無窮吾入清淨之終始神仙之道清淨畢

矣

元虛自然未嘗有動至於一真普發物物

蒙賴清淨流通無有窮極知始無始知終

無終由其太一故曰無窮若知有始則三

際不斷苟不斷三際則過去為始始既已

往見存為中中際不住未來為終終者未

來觸事成三安得清淨必三際斷其始無

始然後其終無終故曰吾入清淨之終始

元始說先天道德經註解卷之五

元上內秘真藏經卷之一

洪八

顯道品

爾時

元始天尊遊行法界至靈解山八寶樹下七

寶林中變諸色像顯奇特心殊光普照遍入

微塵無量國土皆得惠潤無量衆生善能信

向無量真仙了達大乘無量上士悟空非空

無量中士解離存亡無量下士覺迷知反如

諸法界具足莊嚴功德普薰自然踊見瑞相

芬芳各各自現絕諸他念無有漏想爾時

天尊告諸四衆及大弟子汝等所居嚴淨國

土真藏法中無憂無惱斷生死際入大乘緣

諸仙弟子聞是說已歡喜作禮上白

天尊又聞真藏妙經未曾觀音今日所說今

日所聞歡希有法奇特難言不可思議唯願

天尊決了真性愚蒙受潤自不覺知雖在真

藏猶處漏塵身受末生五形各染染情觸著

逐親色身智力不明云何顯了

天尊答曰善哉善哉真藏深奧統攝衆經為

法舟航濟沉溺苦功德深遠非可言譬諦聽

善惡吾當為說衆非異形趣情各別種種施

為取捨紛紜皆為其實若如是者衆生無因

無果無去無來亦無衆生亦無真道云何說

衆生而云業果唯願大慈晚發愚蒙

天尊曰真藏法中衆非本身非空非有非真

非實衆生苦樂非空非有種種施為無非真

實非空非有見在衆生等天尊性非空非有

未來衆生等天尊性非空非有過去衆生等

天尊性非空非有云何有差而生分別無生

無滅無因無果而為真果諸法名字大道施

為但自思惟反看舊地諸善男子閉目諦聽

須臾之頃忽見四方嚴淨國土獅子座下千

葉蓮華散滿虛空衆仙妓樂無數衆各各

具足功德莊嚴不盈瞬間開天光明大衆哽

咽泣涕交流願我神尊開朗光明決重昏網

言詞未訖光明洞照非色象光非相好光大

衆歡喜各各自現地變為金樹為珠玉衆惡

毒草悉成甘露諸來會衆慧力奇特一相無

相等衆相故融淨自在無障礙故能轉換故

以轉換故一切悉轉轉無所轉善男女等一