

太音希聲

叙陳太希琴譜卷之言
余少好琴而無所得因憶
吾

祖之學琴於師襄也叔請
益而後師襄避席則琴

固非粹致者陪

幸太學留宿者冬而復

春有陳君太希携琴過我

冷然多太古之遺而眼其

初希也余每與之上下古人

太音希聲序

辨於指趣悅進於是而指

未也暇而思之談琴者多

謂寄情於高山流水精采

搏拊搖條余獨不然琴以柔

五音十二律南薰可解單

父斯化理壯情而調玉燭寧

馮意於騷人鳴騶於逸澗

哉古不具論多藉中散司馬

長卿諒不徒為絃上聲一

矣以故陳君從席林事居

太音希聲序

燕循紳之文也去衆清和
疏越褰上理而布休風有餘
也陳君自為譜去盈篋士
方求釋多為序余因
援筆云云

太音希聲序

三

天啓五年三月書於 賜第
至聖六十五代襲封衍聖公
孔胤植序



太希陳先生序

全暇友成達之遠而必善善調
者又暇夫子期伯牙之遠而必無
合調者此陶元亮玩軫無絃而
照世情之外陳子昂則不惜千
金快于一鼓子以抒其懷德之懷兩
人于心各有所也太希君又不然自
謂系西南之人道遠物外惟我
謂系獨懷不來媚于公更于立願
博海內之相知不若指下之取適也
故其轍點幾匝天下相隨去懷
中三尺焦尾耳然亦不計弄

太音希聲序

四

必俟得其人乃至時得其趣而後
一彈再鼓有餘意焉至于改舊
用創新聲善適與公之曲而善
步並舉則今之善調者至孰與
其至於習細者傳聲是未及而
心先將死及公望其背可知其心

太古希聲

序

今之合調者望曰無人大者其之
先聲耳其以強之而令人之爭卦
君如不及又不以一彈再鼓間有聲
能求求之雅也隆翁為其鑄此譜
寧期賞者而已哉正心移世誠
內見今古為不子期伯牙至人而

面交未母得藉口破琴鼓弦得
少鐘子之遇耳

禮部儀制清吏司員外郎通
家侍生熊文燦頓首撰



太古希聲

序

六

太音希聲序

自廣陵散失譜無之孰曲之功
於譜也偉矣夫絃轡徽越之以
次受令于曲也則偉矣夫試使伶
倫鈞絃挂指伯牙按節臨操未
能舍是而有譜者苟為非是則

太音希聲序

二

聖心尼父為用師慕子武彼志有
在雖惟所操非遇鍾期弗達將
安所任事乎余所善陳生太希
氏質行士也閱歷周游以琴為事
昔陳伯玉入燕挾古琴而來天下
士及聚觀則推碎琴而出其行

卷伯玉紀不實琴也其所實有
重于琴者夫以棄天下士則琴以
之太希崔其苗商郁間嘗過
予一再鼓弄見其絃鞞密也軫
括圓也徽數次而越中疏也宮商
脩職而律呂無叛度也人皆曰陳

太音希聲

序

八

生能也而不知生之能有出于絃軫
徽越之外者也故舉譜之缺文者
竊附述化之後以正氣歌醉而亭
岳陽樓記鳳皇吟漢宮春淨夜
淡玄五嶽吟歸來樂天放歌繼
意吟諸曲則出于已思或行乞

琴下操觚者按譜揅結煥然大

觀其心以為不足是則無從也

將以悅從者故從廣陵散而

廣曲也陳生之有功於琴也偉

矣矣雖者曰高曠之士且無待

於絃上之聲焉用譜與曲哉

太音希聲

序

九

以此為知者道耳彼斤之尺

寸手能廣陳生曲譜哉

余差督理遼東糧儲戶部山

東清吏司郎中通家眷侍

馮汝京撰



琴譜序

太希陳先生足跡遍天下

而囊無長物惟一壺相伴

耳耳先生襟于世集恥作

伊優所如惟心期對其人概

三弄不能北耳人則袖手而

已得於雲山煙水之遺風

晨而夕寐無人謠每之貌

弄不已知我者以此君也然

而音亦心之聲先生以心

為券人皆可授聞者一在

心多言逆先生心靡第

太音希聲

序

十

常音已也且喜先生不以之
其家一蔬一飯外無以白馬
惠之接飲一則執行不
傳人鉛練以蒙 至素即有
為先生祖而厚遺之在先生
世國事終不屑也以此示人

太音希聲 序

上

顧交先生謂先生人琴兩
人則古之遺而重則希
先生之樂也而往今異日則銘
之晉陵子而不辨士雄去
印為人棄故愛先生以交
後 書年茲譜則先生以終

之操貴室不減河輪佩玉
而便其武庫爭先者不偏
鼎澤先生於白下稍差遠
別來廿年謫有在處處
照人生聚首今常而因
幸茲時之句若天萬里

太音希聲 序

三

托寄 函音為恨以則而
而聆龍鳳之吟矣序以志
喜其母以續貂石猶我
賜進士第中順大夫直隸
大名府知府前刑部尚書
郎武水錢士晉撰



太音希聲小引

琴古有五曲十二操凡引又有
河間雜歌二十一章及楚明光
石上流泉解行清者寔清清并
為今世所不傳綦修矣非獨廣
陵散也今人愧述之未能何復

太音希聲

序

三

煩衆增為性情之變日引月新
不可謂今日歌嘯非前日歌嘯
然固是為一歌嘯也古人作琴
修身理性及其天真以述者之
天真合任者之天真高得其真
其於修身理性一也何啻於侈

耶茲刻也其淫衍以優逸者其
抑按舒也其端激以流離者其
藏摧速也其心恆惴而欲躍思
感宕而若留者其祕昇開也性
際故微清神來故絃應此於聲
更綦繁矣而猶云希也猶曰無

太音希聲

序

五

音者聲之大宗也蓋茲譜名意
云

欽差湖廣按察司副使前刑部
貴州清吏司郎中南東謝渭

撰



太希集譜序

蓋樂者太古之希聲聖王之雅樂也固音律之妙理統會于斯自北漢去超轍胸次和平淵乎有深長之思粹乎有煦濡之度又烏能以心在手揚其德之光召四氣之和哉吾友太希氏錢唐世家素志愛善藝超於塵中澹神操弄彈精竭旦五十餘年蓋探其奧而盡其至自已然且不自隱以思得去音同志相與研究討論直

太音希聲

序

一

太音希聲

序

六

寔真鈴乃涉冰沈度河洛桓莊銷逾歌急浮淮泗探禹穴不惜通塗適應鄉海丘在朝遠在林名靡不蒐討而于足得律可傳抗得李冰南越得律南山魯得郭極閩秦得律小相相說免你相下弥其間嘗名售所長互酬知己或考諸注指或質法時家或文之師傳或發之心得隨時繕寫初溢縹緗乃復研精覃思細加裁訂芟其繁冗補其漏

遺墨正其音文詳批其指法
編摩集賦命之曰太音希聲
意以公之人之永垂無數選擇
既精釐革亦當以綴未傳者
此後殊深辨缺之虞所續新
入者復此應易騷裏之音教
之欠遠以迄將來博雅君子
必能按譜以與齊按琴而觀
歌言是為序



順天府宛平縣知縣龍門解

允淑撰

序

東坡謂琴聲不在絃指間
世莫有會者絃指既不得
名琴人安所得曲而譜之天
地間一氣之往來為物相叩
而成韻亦絃亦指非絃非指
當者不自知其是來者大希
陳君少解音律每能尋巨
動响之作而配之宮商以傳世
可謂極聲之妙矣乃復標義
於希聲倘有寄意在絃指
之先者耶昔趙壓善琴當

曰吾之五絃也始則心驅之繼
以神運之終以天隨之知此意
者然後下與泰希聲之義矣

錢謙益題



太音希聲

序

序

陳太希琴譜序

武林陳君太希挾陽春白
雪之操以遊人爭識之所
至寡和歲壬子來都門遂
傾都門不佞恨相見之晚
也至其譜曲協奏古無論

太音希聲

序

序

矣即近代作者多出名家
其憂深其思切其言曲而
中其事肆而隱而太希氏
按之宮商不合不已庶幾
有虞之南薰中即之夔下
復見今日我時坐客有難

太希者曰後世有無鑑琴者其謂之何不佞曰嘻此又在聲調之外非五味中人也存而勿論可矣

欽差直隸長蘆鹽課河道驛傳兼理山東河南等

太音希聲

序

處地方雲南道監察御

史楊如臯撰



聖賢流授曲操名氏目錄

伏羲 起制象風集相而琴

神農 製伏製定五音神通神

黃帝 作夢遊華胥引八極遊

伶倫 製琴音律

唐堯 作太平引神人暢

虞舜 作南薰歌歷自吟

許由 作遊世操棄瓢引

康衢老人 堯時人作擊壤歌

娥皇女英 堯女作湘妃怨

大禹 作襄陵操

成湯 作訓個操

師絃 作白鹿居蘇門隱二曲每鼓琴臥風雷雨

虞隋 進文王琴

周文王 作拘幽操思舜師

武王 作白魚歎

周公 作越裳岐山太雅關雎伐檀騶虞鼎鳴鵲巢自駒

仲尼 作思賢操魯哀公十四年春西狩獲麟

師襄 衛人作七十二調八

太音希聲

聖賢名氏目錄

曾子 南武城人作踐形操

閔子 魯人作離洞雲朝天

子賤 魯人彈琴不下堂

賀雲 魯人過神人授以岐

尹伯奇 作履霜操蜂曲

牧犢子 齊宣王時人作雉

商陵穆子 作別鶴操

長沮桀溺 宋太公小遊長沮

謝洎子 晉陵清江引於長陵之女

司馬相如 漢蜀人作飛鳳

成連先生 伯牙之師

伯牙 作高山流水吊子期

鍾子期 授成連百二十曲

列子 戰國時人續襄陵作枯木曲

莊子 作神化引夢蝶遊

白玉蟾 作琴賦

蔡邕 漢京兆長安人也善鼓琴

梁琴 漢人作平陵曲

馬明生 九鼓琴有三修心中無德

張道 漢人作魚躍水萍二

蕭祐 唐時人

師曠 晉時人傳陽春白雪

于和 楚人作二鼓琴時王斗

箕子 殷時人作竹枝操變秀

白鶴子 作水霜歌白王清松

洞簫 皇甫作竹枝行奏世歌

秦始皇 作絃軸岳尾俱甲色

陳章 秦人好羽音

李斯 秦人作鼓琴操

梁武帝 琴瑟要

齊威公 作琴瑟要

梁元帝 琴瑟要齊威公之要

劉先王 作挑園吟

楚莊王 作紫竹青引黃花

榮啟期 作山堂泛商三樂

唐明皇 作廣寒遊

閻立本 作學士登瀛

嚴子陵 作秋江獨釣

蘓武 漢臣作思君遠別過

王嬌 漢元帝妃作龍翔操

太音希聲 聖賢名氏目錄

二

鄭子真 作各口引龍鳴晚洞

宋玉 作悲秋賦金風引西

王猷 作鼓琴吟對竹引

師曾 七調以高衛靈公

韋子 奏之上祭天也龜甲也

羅越黃龍 漢師作物安部

宋瑒之 作望黃雀石湖寒泉

柳子厚 唐人作漁歌

楊弘演 漢臣作琴瑟操

庾信 作佩佩吟山中鳴琴

莊女 仙女舞洛夜之琴傳青

王林洞元 作天員樂通運金中吟

謝莊 江南北獨步

趙后 作岫風送遠雙鳳離

李勉 唐肅宗御史書百納琴

成始終 見後人作琴清曲

李太白 唐人作王閣定遠至

邢師魯 作听琴行

韓昌黎 作操琴操及听琴

陳居士 唐人作听琴新指

王晉叔 作騎氣登樓曲

王剛 作梅月清竹山清瀟

秦珏 作霜夜鴻

師經 作雲竹居青山隱

楊英 作龍歸絕調

胡言 趙人作孤猿嘯月

劉安 晉人過仙女校江南春

陶淵明 受晉晉不苦為忘

阮籍 晉人作酒狂

陶道真 作大風歌天地周

桓伊 晉人作梅花三弄

左思 西晉人作楚隱幽蘭

黃魯直 作黃雲吹寒

張子房 漢師作進履曲日

稽康 晉人授神人黃陵散孤

屈原 戰國楚人作天問

袁孝已 晉人稽康之甥者琴

董庭蘭 後唐時人作大小胡

郭楚望 楚作瀟湘水雲泛滄浪

王摩詰 唐人名春江送別

太音希聲 聖賢名氏目錄

三

雪江 作澤畔吟廣寒秋

劉涓子 齊人作琴瑟若士流琴操

慶安世 漢人作離鳥霜夜鴻

稽紹 晉人作雪調聞貞

曹子建 魏文帝弟作洛浦玉

沈遵 作曉雪吟醉翁吟

齊嵩 魏人作箕山引長虹

薛易簡 作彈琴式法

趙瞻 作彈法

趙惟則 註明蔡邕指法

趙布瞻 作指法

吳亮 作曉月月續續操

高齋 著土琴錄

張橫渠 作琴賦連僧制琴

聶崇義 宋初人辨五音定五

朱紫陽 明人作月波清韻

王欽 宋吳氏

趙音 宋臣作雪意明君王

劉志方 宋天台人作忘梳曲

毛仲翁 宋人作子卿山房琴調松山

王義慶	宋人作鳥夜啼	武陵山子	作天竺引又名
田芝翁	宋太古遺音	楊祖雲	作琴苑須知
賀若弼	宋太宗江漢宮中清聲雅韻	劉彥卿	宋人作石渠寶笈
燕東坡	作辨土琴說	潘岳	河陽縣今作魏國春
省消	蜀僧	智和	吳僧
趙耶利	作秋水修指法	王守道	作月中桂秋夜步
雪祖生	作神遊六合	劉基	國師作客窓夜話
毛敏仲	天作蓬萊山在陽春曉折芳	衣均哲	註遺音大
臞仙	字曼卿在陽春曉折芳	石楊休	宋人作品溫香齋詩畫圖作
希仙	思妻行地鹿琴	龔嵇古	作希仙操嘆世操
太音希聲	聖賢代目錄		
徐可仙	具門人改聲子作其山	徐南山	德公作清詩經言辭類
李水南	仁孝人作清夜聞香花雨琴聲	陳太希	宋人作清夜聞香花雨琴聲
郭梧崗	齊人作竹韻頌	肅店庄	金陵人作醉漢唱晚
遺落歷代聖賢名氏			
趙松雪	作徵調清韻同修詩	陳子昂	唐人作屬落平沙
夔氏	皇宋人作蕭韶九成鳳	蔡	漢人作大胡茄小
呂純陽	唐秋人作醉岳陽樓詞	才	唐人續陽春白雪
寧威	齊人作竹角歌	陳希夷	作鳳皇琴華山歌
諸葛亮	作三光吟賦琴說		
聖賢沉授曲操名氏目錄終			

太音希聲目録	
琴序	琴經
左手指法	右手指法
宮意	大雅堂集
陽春	廣寒遊
商意	梅花三弄
漢宮春	墨子悲歌
復聖操	客窓新語
角意	歸來樂
凌虛吟	容窓新語
徵意	猿鶴雙清
鳳皇吟	列子御風
天放歌	蒼梧引
羽意	泣顏回
漢宮秋	孤猿嘯月
五蘊吟	鸞鳳和鳴
姑洗意	飛鳴吟
搗衣	

太音希聲左手指法

左手法

按 凡按用甲自相剪按令入木名曰御風御書勢
注 卷名指法大指卷絃曰樞風御書勢
注 卷名指法大指卷絃曰樞風御書勢
索鈴空 大指按絃二三絃右指輪三聲曰索鈴空
卷 四 名指按十徽大指卷九徽有聲曰索鈴空
虛懸局 右手不鳴絃左手指點絃有聲曰幽禽啄木勢
虛點膚 左手指不叩絃左手指點絃有聲曰虛點也
兜 批 兜也指起同曰野雉登木之勢又芳林嬌鶯勢
推出抽 中指按十三徽向外推出有聲曰推出也
大音希聲 左手卷一
槓起色 左食指點絃右指不扣絃也曰槓起
帶起色 凡指按絃乘聲引絃一二徽有聲曰帶起也
授對對 名指綽絃九徽大指注絃九徽急作二聲也
跪 凡左名指上七徽跪下八徽不用跪文約拍物
泛 凡音者左扣絃輕點絃曰落流水勢又清越勢
遊吟泛 大指乘音引上引下微輕作歸本微處是也
吟 于 吟也大指用純甲按絃細動曰吟寒蟬吟秋勢
綽 綽也 大指用純肉按絃細微如珠圓四指皆然
綽 綽也從下向上至微止為綽曰四指同
注 注也從上向下到微曰注四指皆然鳴蟬過枝勢

不動初 不動按絃少許不動又作是也

帶合各 按絃餘音上徽右手勾絃應聲和一聲曰帶合

發聲下 按絃微下近絃向上二坎是也

指撮早 大指指起勾二絃挑六絃二絃合一聲四指撮

急撞各 急撞者左指按絃向上吟右指扣絃急作撞也

指合各 指合左大指絃右指勾絃二絃合一聲也

放合拾 左指按絃起有聲右指挑絃二絃合二聲是

喚 喚 大指按絃得聲少許急作長引二三徽不絕音

扶 夫 扶者食一抔三絃如一聲如浮雲飄下也

全扶矣 全扶食中名三指次第三絃一聲曰風送輕雲

大音希聲 左手卷一

就 尤 就也不動隨彈處鳴絃是也

遊篠存 凡鳴絃取音過一徽處篠少許即回本微是也

進吟街 用甲按絃取音過一徽吟少許即回本微

連卷迴 左大指指起復卷下噓九徽謂之空谷傳聲也

起色 凡鳴絃有散絃有按絃若泛起曰落花流水勢

泛止正 若此釣剔有此止泛也又曰蜻蜒燕水之勢

再作果 凡鳴絃遇此或一句二聲三五聲謂之再作

從頭學 看譜中勾剔上有一勾處即從頭也

急作果 凡扣絃值此勾剔即急作快疾也

引 弓 引者引上一徽二徽三徽有聲者皆引也

飛吟 飛吟用甲動輕擺或上或下曰飛吟也

走吟 凡遇走吟硬到徽處謂之走吟飛鳥御蟬勢也

退下 彈絃乘聲退下或二三徽一二徽曰退下也

退復 退復者退下一二徽復上二一徽曰退復

彈絃 左大指按九徽食指按九徽二絃曰對按

硬退 硬退也得聲撞止而下是也鳴喚雨勢也

抑 抑右鳴絃左指迎絃上徽曰抑其勢燕逐飛蟲

按絃 凡遇此勾剔即按絃也

退豫 退豫者乘聲下徽復上本徽處曰退豫

散絃 散絃者不按也謂之曰天聲也

太音希聲 左手卷一

注引 大食中名四指注首兮下二三徽是也

按吟 按吟者指用絕甲按絃輕搖動也

少息 少息者得少刻又鳴絃而作也

往來 往來四指皆然得音上下動作關律七音是也

起也 以大指按絃乘聲引上二三徽以大指起也

起也 以大指按絃乘聲引上退下皆然大指起也

按吟 左手指得聲細搖少許是

指合 指合左手指指起右手指作聲合音曰指合

雙絃 用指向上到徽微吟又前法一次曰雙絃

飛 大名按絃細動吟猿不重者也

至 至者從幾絃彈起過至字即止也

外 言十三徽外也大中食名四指皆然

再作 凡遇此勾剔再作連作多作皆同也

慢 慢者慢也從容彈不急作

從頭 看從頭上有勾處再彈之

合 兩絃合一聲是也

齊撮 中指勾四絃食指挑七絃二絃合一聲曰撮也

反指 中指剔四食指抹七二絃合一聲飛龍擊雲勢

太音希聲 左手卷一

靦捉 食指打一絃大指摩六絃合一聲曰螳螂捕蟬

反靦 中指剔二絃大指托七絃各合一聲也

推出 中指按絃微外推出有聲曰雄登木勢也

名指 名指按十徽大指摩九徽有聲曰栖鳳梳翎勢

泛 左手指輕彈絃四指皆然曰落花流水

翻光 右手抹五絃勾五絃又勾六絃曰翻名

左手指法終

太音希聲在手指法

夫人皆甲乙丙丁爲統符其音汎宮其律至濁

凡作詩者必先求其理之正而後求其文之麗

其見之於世者乃神也故曰神

北也夫指人怨言聲言其意欲演比往相隨

知之以所信而思之起之望中無金聲

宋史金哲曰月與日並其時經青蛇之以月

入辛古為壽系

一也。食肉以中。出女。其非至。所以羽人等。中焉。

大音會解
台子卷一
記

竹音用法約絃向出二法皆曰芳林嬌音勢也

勾 勾 勾也中指甲肉相兼入絃得聲其聲中和其音

次清定之以微聲入音中爲石音也

剔乃剔也中指出絃得聲中和其音至清定之

爲徵人音中爲韻音謂之曰鷗鷺頤群勢也

打也以名指甲肉相兼入絃得聲其聲至重八

聲中爲華音，更重打，不覺用力也。

摘也。用名指以平出絃得聲。其聲至濁入聲中。

舊本音定之以角止聲半清半濁曰商羊鼓無

壓也。用食通押。三。經曰。壓也。其勢照。在。壓。

拂也。以食指從一絃入至七絃如渾然一聲也。

多 滾也。以名掛後七絃。出至絃曰滾也。

雷以名其蟲終年作雷聲曰雷也曰雷雀在陰勢

度方用金指入經中藥丁在雲飛日在晴九舉也

隔也。以手扞之。聲不分。冰片也。

先別出又未兆中一節中又曰

疊有末月四亥又月五亥月四酉各視辰勢也

用食中二脩人茲一聲同發也

制曲以名仲二皆出絃二聲月則也

大音希聲
莊子卷一
六

撥刺脊
食中二指入
茲名中二指出曰撥刺遊魚撥尾

拂歷也。食指入絃拂食指出絃歷曰拂歷也。

拂滾窮 食指入一絃至七絃名指滾七絃至一絃曰拂底

拈拂歷 勇 左大瓊絃右一指輕入二絃一聲卽撥刺

打圓圓 大指挑七絃中指勾四絃挑勾共七聲是也

圖核園 中指勾四絃食指挑七絃二絃齊作如一聲也

合以名中食三指擗剔挑次第二聲曰蟬行勢也

以食中名三指抹勾打次第二聲是也

帶起也。用名掛。牽引上。三。微食。指帶起也。

用中拈撥麤牙引上二三徽中拈起也

單彈單 用大指勾曲食指挑彈二絃散三絃合一聲也

單彈節 大指勾曲食中指次第而發二聲同前

三彈節 大指勾曲食中指次第彈出三聲曰儼鳥喙雪

大間勾 奇 先挑七絃勾四絃又挑七絃餘皆同也

小間勾 奇 先挑七絃勾又挑七絃是神水龍吟

大鎖小 用食指挑挑中指勾剔挑抹二次共七聲

小鎖小 食指挑挑抹三聲也凡項皆騰鷄鳴舞勢也

長鎖小 食指挑挑六聲剔抹三聲共九聲也

短鎖小 食指挑挑剔抹挑共五聲

反鎖小 先勾剔急抹挑共四聲又曰倒鎖

太音希聲 右手卷一

換指聲 先抹挑勾剔打摘剔挑挑共九聲是也

索鈴聲 左指按七六五三絃右指一輪而過謂之索鈴

連指聲 抹勾四絃又勾五絃一聲是也

如 如者按七絃散六絃右中指剔二絃合一聲也

絃竹哉 右食中指三指齊撥出一聲左指按三絃

捻 念 食大捻一條絃提起張開二指沉聲是

圓機閣 抹六勾四如一聲曰圓機閣康謂機挽也

爰接 爰謂音韻行也如前指法 又急圓者快疾也

右手指法終

太音希聲琴說集

衍聖公對家孔胤植輯著

明錢唐太希陳大斌泰訂

琴制尚象論

制器尚象其來久矣琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者徧求而得之於梧桐制為雅器體名為琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴為聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀大一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分以

太音希聲 卷一

象三才岳內取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍輿其折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中虛含氣外響應徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象四則一陰一陽之道備齊數也律有長短故徽有餘促當徽則鳴差微則否猶氣至灰飛時移應正神理不測其在茲乎上為天統下為地統中為人統抑揚之際上取泛聲則輕清而屬天下取按聲則重濁而屬地不加抑按則絛水之聲抑和而屬人剡其中則太虛之理具絃其外則妙用

之應彭琴鳴因絃絃鳴因木則耳於絲木之上不足以聽其聲自注其間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離於木也琴之四因如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳頭曰承露其轅曰黃龍軀定曰軫杯額之體巍然而高若山岳之狀以應琴之喉舌可以教令也人形者取其有指之正也龍腰者取其俯折如龍也又曰王女腰者取其纖細也自肩至腰絕無屈伸然而張龍腰乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀名也冠內兩線曰龍嶺龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者急也古人太音希聲 琴說卷一 二

琴議稿

夫琴之五音者官商角徵羽也官象君其聲同當與衆同心故曰同也商象臣其聲行君令臣行故曰行也角象民其聲從君令臣行民從故曰從也徵象事其聲當民從則事當故曰當也羽象物其聲繁民從事當則物有繁植故曰繁也是以舜作五絃之琴鼓南風而天下大治此之謂

也後至文武各加一絃故六名文七名武也夫琴之聲弄各有異端不可雷同總呼為弄合節者為聲不合節者為弄音叶稱音音繁曰樂禽獸但知聲而不知音常人但知音而不知樂君子能知其樂者謂國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲焦以殺樂心感者其聲舒以殺喜心感者其聲發以散怒心感者其聲斂以厲敬心感者其聲和以柔此非情也感於物而動也夫聞宮音者使人溫舒而廣大聞商音者使人方正而好義聞角音者使人惻隱而愛人聞徵音者使人樂善而好施聞羽音者使人整肅而好禮是以舜操五絃之音其辭曰南風之薰兮可以解民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮聖人音妙然矣故憑言以求意在得意以求言言窮而意遠也夫皇帝琴名謂角齊威公名號鍾楚莊王名統梁司馬相如名綠綺琴焦尾趙飛燕名鳳皇一曰鹿鳴二曰代商三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四曰越裳周公作五曰南詢文王作六曰岐山周人為文王作七曰履霜尹伯牙作八曰雉朝飛牧犢子作九曰別宥商陵牧子作十曰舜形曾子作十一曰水仙十二曰懷陵並伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三曰貞女引四曰思歸引五曰歸雁引六曰走馬引

太音希聲

琴說卷一

三

七曰聲侯引八曰琴引九曰楚河潤雅琴二十一章蔡氏
五弄變鳳離鸞送遠幽佩蘭日雪長短二清長短側清
調大道小遊大小胡笳廣陵散白魚鱖楚妃游鳳人松島
夜啼學者不究琴音宗傳授不遇其人何以爲鬼神厚風
化哉夫琴也絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而
不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲
貴靜無增容聲此聲之玄微也指法合宜可求妙矣

琴說

夫琴者如平伏義成於文武象緣天地無包陰陽神思幽
深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正四風翼贊王化善
太古希聲

琴說卷一

四

聽者知吉凶休咎陶家存士善鼓者變動陰陽起斂鬼神
是以古人在琴右書無故則不徽琴之爲義大矣哉夫和
而鳴者謂之聲絃叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人
志於所守盡文於中而形於言言之不足謂之文文又不
盡謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必在乎人由乎國風
理國治家化人成俗政教興廢道德盛衰於是聽之則聲
之音其道深矣夫人大多聽聲而不聽音者近而不知遠也
俗諺云不惜歌者苦但傷知音稀誠哉是言也余早味幽
隱酷嗜絃桐頗曾留意時屬絕絃而能之雖音聲雅韻寂
然而幽清遠興猶想常存今者以其餘味以傳同好但

述形容列之于後夫聲雅正用指分明運動閑和取舍無
迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷賢而能文辯
而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之
德也如遇物發聲想像成曲江山隱映卽落月於絃中松
風颼颼貫清風於指下此則境之深矣又若賢人烈士失
意傷時結恨沉憂寓於聲韻始微切以暢鬼神終練德而
合雅頌使千載之後同聲見知此乃琴道深矣若夫倚時
棄本艷巧多端實敗德也

琴賦

琴者禁也禁止以邪以正人心也琴者樂之統也君子所
太古希聲

五

管御也且夫琴者繫椅桐之所生託後岳之崇岡含天地
之醇和吸日月之休光蔚紛紜以獨茂飛英蕤於是若
乃春蘭被其東沙棠植其西消子宅其陽王醴醕其前玄
雲蔭其上翔鸞集其巔乃因孫枝準量所任至人攄思制
爲雅琴錯以犀象藉以琴絲絃以剛客之絲徽以鍾山之
玉更有龍鳳之象人之形角牙揮手鍾則聽聲華容灼爍
公孫明後給北律間連搖張連仰召子新聲紫亮及其
初調則角羽俱起宮徵相證參差並起上下累應若乃高
軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清秋月霜光新衣翠綵纓微
流芳於是帶洽絃調心閑手敏觸挽如雲唯意所擬初涉

綠水中奏清微拊絃安歌新聲代起雅曲何關改韻易調
奇弄乃發或徘徊顛真擁靜抑按盤桓旋旋從容秘玩半
落凌厲布蕤華散英聲發越采采繁繁移調常以伶憚婉
順叙而委蛇或乘險接會避險趨危喉舌騰躍而音流
若遊鴻翔層嶺或棲擡標將標擡徽獨自以腕三極揚八
聲者浮沉輕清緩急重濁乃八聲之音也進而聽之若驚
鳳和鳴戲雲中迫而察之若翠葩敷榮曜春風若次其曲
引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鸛鳴遊絃更唱
迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別雀
論其體勢詳其風聲器之和故響逸張急故聲清開遼故音
太音希聲 琴說卷一 六

彈琴法

薛易簡曰鼓琴之時無間有人無人須有畏俱如對長者
跪采在案身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指
不虛下鳴不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別
聽心不別思志不雜注若或不然思神不聽心神不定聲
韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往來不得不勿若
使一重一輕或急或慢此崇之病也凡彈琴調弄旬度奏
前停歇不得過多取聲用指又須甲肉相半用月之其聲

按着絃須生精神形貌不露筋骨撫弄不可動張唇悉湏
調暢用之勿令人覺若能依法彈雖淺學遠攻用之可比
歲久矣彈琴有大病七小病五握身頭動此大病一也目
視別所瞻顧左右此大病二也或面色變易或開口弩目
似購志氣此大病三也或喘息氣促進退無度形神散慢
此大病四也或調絃不切聲韻不律勁失正意聽無真聲
此大病五也或彈琴歲久不能取聲不律用指音律錯亂
此大病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自將為能故
易古法此大病七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重
勾此小病一也若左右手總用甲多令聲乾硬雖有患
太音希聲 琴說卷一 七

三聲論

琴有散聲泛聲本聲三者孰優夫散聲應散不假抑按自
然之聲是為天聲天聲清也律應氣於地後象律管入地
之淺深而為散聲之次第是為地聲地聲濁也凡操琴抑揚
於人人聲清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地

猶泛聲按聲生於散聲也地有載之象猶散聲之能受好聲泛聲也人聲按於絃上猶人履地而動作於上也天聲浮於絃上猶天之尊而於上而變化於太虛之間也天聲地聲之上人聲出於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天地人此言其勢也夫琴受承中天而為地聲上有天統焉下有人聲承焉而皆有微節之應合是各其一後天也至於運指之間天聲人聲愛用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以為後天之功用歟近世琴操天聲少而人聲地聲多人與地為近聲類亦近故也天聲輕潔平揚人心好音用之者少人者

太音希聲

琴說卷一

八

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀察於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐肩音削之為琴爾雅曰大琴口離或傳此是伏羲所制也

世本云

夫太古之制琴長七尺二寸並木詳目先相傳善制琴者八十餘條雖有殊軀大約相似長三尺六寸法春蠶也上

而象象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘小間也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後漢蔡邕又加二絃象九易在人法九竅其樣異傳於代其有四象按首起足尾南方朱鳥為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中起八寸象八風也音釋腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

絲附木論 雲山集

八音皆有聲聖人用之以作樂獨絲不能自為而聲出於木蓋蓋與馬同氣為火畜而絲火音矣周人頌馬政而禁

太音希聲

琴說卷一

九

原委物不兩大也昔人謂瑟珥絲而向絃絕委之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而於卦偶離遠取諸物木代為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若絲若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材不可慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物為軀物隨數絲聲之麗而托所應之理舉一器而具妙物之靈士君子取之而不廢然後邪心無自入為天下至神作焉

五士操圖

徵 音釋 始天子養性以致治 火相 其色赤

角 音釋 始軒轅運神以樂道 木相 其色青

宮 音釋 始伏羲制琴以養德 土相 其色黃

商 音釋 始許由樂志以自娛 金相 其色白

羽 音釋 始東郭順豪龍以頌功德 水相 其色黑

琴也曰天者天地之音得其可以合天地之正器得其

人可以合天地之正道得其律可以合天地之正音故伏

義以象天地陰陽之數而合神明之德是謂正音其操有

五曰黃門隱士操士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故

太音希聲 琴說卷一 十

宜於琴黃門鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒

士操清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士操清寧

清之曲隱士操遊子怨女皆寄情於琴以伸之其意

古人皆尚之

曉仙曰琴操十全

永絃 音釋 古人有永品故以明和合而

金徽 音釋 乃琴面上十三段以金為之

玉軫 音釋 乃琴上之玉以潤琴之弦也

琴函 音釋 以布為之或以皮為之

絃調 音釋 調琴之聲使之五音

錦囊 音釋 用以裝琴

琴薦 音釋 用以防琴不致濕也

琴匣 音釋 以木製成

替指 音釋 以絲為之無

琴床 音釋 以竹為之

論徽

一徽名大簇應正月律其音角 二徽名夾鍾應二月律

其音角 三徽名姑洗應三月律其音宮 四徽名中呂

應四月律其音徵 五徽名蕤賓應五月律其音徵 六

徽名林鍾應五月律其音宮 七徽名君居中以象閏餘

太音希聲 琴說卷一 十

八徽名夷則應七月律其音商 九徽名南呂應八月律

其音商 十徽名無射應九月律其音宮 十一徽名應

鍾應十月律其音羽 十二徽名黃鍾應十一月律其音

羽 十三徽名大呂應十二月律其音宮

論絃

一絃屬土主官為天為君其色黃在天符土星於人曰信

分旺四季最大絃用八十一絲聲重而尊故為君

二絃屬金主商為地為臣其色白在天符金星於人曰義

應秋之節絃用七十二絲次官為臣

三絃屬水主角為人為陽其色青在天符木星於人曰仁

應春之節用絲六十四絲為民

四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏

之節五十四絲萬物皆成故為事

五絃屬水主羽為物色黑在天符水星于人曰智應冬之

節四十八絲清物之象故為物

六絃屬土聲主少官在天符土星于人曰文德本乎柔以

應剛四十五絲

七絃屬武聲主少商在天符火星于人曰武功本乎剛以

應柔三十六絲

取聲用指兼述琴人善惡

太音希聲 琴說卷一 士

凡彈琴調弄句度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲

肉相兼用之則其聲清麗美暢左右手去絃不得絕高亦

不得按着絃須生精神形貌不用力筋骨弩張精神不得

疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調勻

用力勿令人覺若能依此雖學且淺近亦可比于能者矣

世有琴士或學近而能或攻歲深而不精亦在間格耳或

有得聲者不知知其律度或諳其音韻者不得知其清輕

或精妙能之不過知音具為隱諱或有不得音趣自銜自

矜其每不憑此便欲鑒別名書慮君子愛憎有差難形紙

墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之人切

思精思絕此十二病則妙矣

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然 凡商聲動

鎗以凝明上遠而下歸于中間口明音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長通徹中平而正其音啞啞呢呢確確然

音釋 啞音啞 凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其

音倚倚噉噉然 音釋 噉音希 凡羽聲啞啞而透微

細小而高其音訥訥然 音釋 訥音訥 凡宮聲

彈琴有七要

一曰學彈者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅學稱

太音希聲 琴說卷一 士

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材 音釋 九德者奇古

是也 三曰指下沉靜而不得暴燥 音釋 沉靜者奇古

正不挾淫哇 音釋 淫音 四曰曲調雅

之高風 六曰聲無映奪欲得純正 五曰不為俗奏以玷古人

慮不逐聲色 七曰聽欲靜

琴乃太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不

凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉

靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則

無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟誦俱有味也

音釋 誦與吟同音吟也 吟也吟誦聲音也

四謂正合真情于恬淡之中豈求美于俗耳而已凡爲
俗者以其不合古人之意豈能凝神靜慮領耳以分恬
淡之味哉古人不過知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋
緣于此登無映對奪諸傳作桐園周氏按壁左右軒櫺切
近喧嘩風狂雨驟凡長太長板指怯薄中長指暴此皆奪
正聲之不可在樓閣板壁間則聲聞然而不的實謂
譁則聲收或在不臨檻則聲散而不聚風燥則聲焦中則
則聲濁按長則過沼閣寒聲不發越几面薄則引起板聲
亦悶然然底長則聲枯枯則絃迫而聲不真全惟堂室
靜密天朗氣清周闊實壁俯臨實几擊打以指面而附聲
太音希聲 本說卷一 一四
于甲則聲斯全真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎
耳日專一而不爲一物所奪也

琴有九德

一曰音謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者
聲音透徹又琴之材也脆者性緊而水聲清長裂文斷斷
老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也
二曰古謂浮淡中有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也
有浮淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無浮淡聲
則止乎清二者備乃謂之古 三曰透謂歲歲綿遠膠
漆乾置焚越響亮而不咽塞 音釋 體之也 韻之也

四曰靜謂無敘颯以亂正聲 音釋 敘音先
五曰潤謂聲聲不燥韻長不絕清遠可愛
六曰圓謂聲韻渾然而不被散 七曰清謂聲猶風中
鐸 八曰勻謂七絃俱清圓而無三實三虛之病
九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰兌虛謂槽腹太寬也 二曰散虛謂膠縫脫落也
三曰濁虛謂材太慢也 四曰清虛謂材太薄也
琴有所忌

鼓琴有三俗一心中無德二口上無算三腹內無墨

人音希聲

本說卷一

五

武士之家不宜鼓琴武士者乃甲冑之門聖人以兵爲凶
器故與琴不宜也若夫德性純雅文墨不群幽居靜室亦
可彈也不在甲冑之論耳

商賈不可鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止成宜之樂
商賈乃利欲慳貪市井之人反是聖人之道故不宜于琴
後伶不敢鼓琴若商賈者不凡之士又不市井之人而論
矣 音釋 體之也 韻之也

且古之有伶官琴者非娼優妓女也卽漢唐興神樂之官
郊祀天地之樂也后代娼優竊其名爲伶人誠可嘆也
百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琴

是玷辱聖人之器故忌之

有腋氣口氣者不宜鼓琴是褻慢聖人之器故忌之

琴經須知

凡下指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱則聲不潔實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟臚抑按欲有味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出爲聲神比爲音勾打挑抹聲于絃吟臚抑引聲于木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高則取手艱卒而指不自在絃外散者不得增龍猷增則微外難取聲前容一指後容一紙此古今法不可易也

太古希聲

琴說卷一

六

琴不妄傳

洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而桑門豁然先生曰世之學琴者必欲知其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎

且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後可以鼓之

可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎

音釋 髡音坤髮也

音釋 肉袒也

音釋 左衽也

音釋

即音提地名汚音克亦謂之

汚涉

橫渠曰琴不祥矣遂棄于木故琴者天地之正音聖人之

靈器桑門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常賦姓毀

形之徒易足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎

朱文公曰只是廢三綱五常已是極大罪名了其他更不

消說石守信悖論曰彼其賊君臣之道絕父子之親棄道

德悖禮樂裂五常移四民毀中國之衣冠絕祖宗之祭祀

髡髮左衽誠天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器哉

反不以爲怪乎故琴之不傳有四桑門一也俳優二也俗

夫三也薄德匪仁者四也且如古之所謂伶官琴者因貴

帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常爲伶官非俳優也

太古希聲

琴說卷一

七

嗚呼琴之爲道大矣爲物貴矣凡爲人師者必擇慈祥溫
裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅聖人之器而授之不
然雖購千金之資不可一顧也

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子問之曰先王之制音也以中聲爲
節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風
也夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴聲出于木而弦所以
揚其聲樓櫓標桿縹緗撇捩所謂指法也大要或高或下
或輕或重亦須看古人命意作調美之趣下指或古淡或
清美或悲或切或慷慨變態無常不可執一故彈琴美者

舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如擊竹緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩句讀取子中意思音釋音韻不調也如孤雲之在太虛因風捲舒久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與弦相契得之于手應之于心不知其所以然者則善矣若夫天性聰明取聲可異性出于聲出于心此怡神妙又不可論此也苟知聲而不知音彈弦而不知意雖多何益哉

史記世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰可以太音希聲

矣矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也願音奇良貌望羊是也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑頎然而長眼如望羊望羊是也如王四國非文王其誰為此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發其哉指之難也稽康賦曰操操操標標操此手法也夫治強調心閑手敏觸撥如志惟意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之

妙絕不可得見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫乎之精微非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙彈譜并彈琴法以示初學云音釋操音操音皮操音肥操音滿操音表操音重操音乙無水清此乃心授之法得音之妙者

手訣

凡取聲不可造作捏身作勢凡拂須在六徽間不得過上下

凡遠行須掉腕打之音釋操音調去聲腕音腕去聲

凡細吟不得動腕凡左手來去勢至七徽已不得過八徽也

凡挑歷須移指二徽已來曲指歷之

太音希聲

九

凡散作聲左手中指看十徽已上大指屈弦外虎腕散

名數發端第一

五音者風味在右龍韻在左軫居案外去案一寸有半此五音者心處五徽氣和體正然後扣弦而鼓之凡學琴者先習數徽之則自大結始一日宮二日商三日角四日徵五日羽六日少宮七日少商近岳為一徽至尾為十三徽出十三徽一指間曰徽外

徽美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不為專一而致其美者微之義也結數小大之不齊而鏗然應指未始少有參差者繩直之義也莊子曰吾奏之以

人而徵之以天或者乃以義當為徵何其謬歟

上絃法

宮絃先上急則下小絃自絕宮為君之象為象音之主切

宜寬緩

軫絃

大指擦出日緊入口慢須以左手指住颯頓便使絃伏奮

彈琴五要

一曰態度貴乎嚴肅 二曰指法貴乎整齊 三曰取聲

貴乎微渺 四曰輕重貴乎當聲 五曰緩急貴乎有意

指象

太音希聲

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之翼大

指欲藏而象鳳之足

對琴法

置琴于桌桌高軫容一掌琴鳳翅離桌弦一指身界斜對

四五徽處左右手來往通便

調琴指要

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背 四指不獨

爭 五用指不疊 六聲勢輕重 七節奏緩急 八高

低起伏 九絃調平和 十左右朝揖

調琴五功

一指法合宜 二敲擊不雜 三吟猱不露 四起伏有

序 五作用有勢

十善 澹欲合古 取欲中律 輕欲不浮 重欲不危 拘欲

不權 逸欲自然 緩欲不斷 縱欲自若 力欲不覺

惡欲不亂

五能

坐視安 視欲專 意欲閑 神欲鮮 指欲堅

九不祥 不撫正聲 泛按失度 不調入弄 五音繁雜 指曲

太音希聲 不直 緩急失度 不辯吟猱 不察草草支離 不按

法度教人 五病 布指稠惡 挑摘混淆 取聲不圓 節奏不成 走作

猖狂 十疵 太濫而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如攪 其拘

如怯 其逸若蹶 用力而艱 縱指而閑 其緩若奔

其急若奔 五謬

頭足搖動 妄肆瞻視 錯亂中輟 精神散慢 下指踈懶

五不彈

疾風甚雨不彈 颶中不彈 對俗子不彈 不坐不彈 不衣冠不彈

彈琴大病有七

坐無視法搖頭動足一也 開口努目似驟志氣凌視視上下瞻顧左右二也 眼目疾速喘息氣旋進退無度形神散慢三也 面色變易或青或赤有如羞慚四也 有攻之嚴久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢太音希聲

三

煩雜擊持不當五也 調絃不切聲音不律動失正意聽無真聲六也 彈琴之時吟係過度節奏失宜音韻繁雜自以爲能有失古意七也

彈琴小病有五

彈琴之時身微欲倚手勢煩亂打絃用指輕重不均一也 若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也 左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲煩重散其清爽三也 左右手用甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句度急燥不較音韻四也 取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

蕉輪林易簡論十二病總括衆二十二

凡彈琴以寓意調性適一時之意以閑暇簡靜爲本句讀節奏不得過多取聲倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙鳥對舞兩鳳同翔使微不可誤按彈絃不可錯鳴吟係不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節奏琴于前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絕慮情意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩有甲手摩意欲調暢按絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾處不若置琴而默坐古人謂但識琴中趣何勞琴上聲是彈琴或謹之病極多諸家琴書互載之矣 善琴君子若能精思絕此十二病擇其善師云卽得絕妙也若夫天性聰明取聲奇異性出于聲声出于心此又神妙不可論此也

琴說終

大雅堂集錄

俞容自先生諱彥兵部員外郎光祿少卿應天籍蘇州人
余世奕先生諱大成兵部職方司郎中應天籍祁門人
徐肩輿先生諱從治南禮部郎中山東參政浙江海鹽人
李來吾先生諱逢節吏部文選司郎中陞太常少卿
熊心開先生諱文燦禮部郎中山東參政貴州籍廬州人
錢昭自先生諱士晉刑部郎中大名知府天津兵道
楊魯源先生諱師孔工部郎中貴州學道四川瀘州人
錢龍門先生諱繼登刑部郎中饒州府知府嘉善人
朱完素先生諱明時山東濟南推官都察院經歷宛平人
太音希聲 大雅卷一

徐明衡先生諱大相吏部文選司員外郎江西南康人
余洪崖先生諱城貴州道御史河南商丘人
胡漢西先生諱一龍戶部郎中密雲督糧河南永城人
謝繼止先生諱潤邢部郎中湖廣荊南道副使定海人
孔對寰先生諱胤植襲封衍聖公先 聖六十五代
武金岑先生諱獻哲戶部寶泉局主政陝西臨潼人
錢御冷先生諱士升翰林院脩撰嘉善人
邢齊華先生諱紹德山東道御史河南洛陽人
冉心絕先生諱興讓附馬都尉直隸保定府蠡縣人
劉文崗先生諱岱 皇親都督同知河南陝州人

王雲臺先生諱名登刑部員外郎保定知府涇水人
日積雪先生諱徵庸刑部正郎太原府太守浙江平湖人
楊師虞先生諱如皋雲南道御史貴州銅仁人
徐合虔先生諱調元刑部郎中江西廣信府尹平湖人
王裕齋先生諱問中府都督義勇衛人丙戌進士
龍米陵先生諱膺浦州道參政字君御湖廣武陵人
門見寰先生諱洞開工部主政管監甲庫直隸安平人
岳石梁先生諱元聲禮部郎中順天遵化巡撫平湖人
林隆菴先生諱養棟工部屯田司主政廣東番禺人
馮少相先生諱汝京戶部郎中雲雲兵備南直宣城人
太音希聲 大雅卷一

陳應霍先生諱承順錦衣衛都指揮使浙江青田人
楊培菴先生諱公翰應天溧水工部正郎福建府尹兵備
王夏明先生諱祚遠翰林院春坊貴州衛籍應天句容人
曾橋雲先生諱楚卿翰林院春坊福建莆田人
秦西汀先生諱結示南戶部四川司郎中湖廣斬水人
曹浩宇先生諱養氣樂亭縣尹陝西人
武金岑先生諱獻哲戶部主事陝西臨潼人
韓鵬南先生諱原善開原兵道永平籍山西人丁未進士
樊顯峯先生諱存誠字世應縉雲人二尹
成公甫先生諱大用浙江掌印都司南京人

許隆一先生諱世澤永陽知縣禮部主事巴縣人

殷洗心先生諱盤戶部郎中密雲督餉山東歷城人

解泗源先生諱允叔補刑部貴州司主事

劉還朴先生諱尚信戶部浙江司郎中直隸滄縣人

汪雅堂先生諱在前工部郎中徽州歙縣人

吳望江先生諱天洪春元歙縣人

胡金峯先生諱宥福建道御史休寧人

何白岳先生諱其賢浙江道御史休寧人

汪都山先生諱文輝浙江道御史尚寶司正卿婺源人

洪覺山先生諱盛河南道御史婺源人

太音希聲 大雅卷一

符達華先生諱應栢國子上舍河南歸德府人

歐水薄先生諱陽珩上舍江西廬陵人

沈止元先生諱自新大興縣尹應天江浦人

李象龍先生諱逢時濠州同知吳江人

程見陽先生諱應鳳福建延安縣丞徽州績溪人

王斗瞻先生諱碩輔四川南溪縣尹貴州衛籍湖廣黃人

張內方先生諱希賢銅仁府推官加陞同知湖廣江夏人

馬瑞菴先生諱應圖春元遼東遼陽人

譚若海先生諱天相楊州運同雲南臨安人

寧新周先生諱弘猷杭州府經歷字子修靈山縣人貢士

吳見如先生諱繼福上舍射馬休寧人

吳帶河先生諱繼京春元弋陽縣令休寧人

汪南明先生諱道昆湖廣巡撫兵部侍郎歙縣人

王鳳洲先生諱世貞兵部尚書太倉人

吳川樓先生諱國倫山西察政興國州人

范修吾先生諱慎刑部山東司郎中淮安府尹山陰縣人

趙溪陽先生諱錦左都御史吏部尚書餘姚人

陶蘭亭先生諱允宜南京兵部郎中山陰人

葛水壺先生諱孔明癸未進士河南縣尹海寧人

汪容菴先生諱元吉翰林尚寶司丞湖廣黃岡人

太音希聲 大雅卷二

薛楚亭先生諱光澤武進上居庸關參將應天人

孫齡生先生諱昌齡上居庸關參將應天人

宗海亭先生諱彭年南京前府都督順天籍滬海人

楊武寧先生諱日煊上舍福建莆田人

劉明郊先生諱一麟戊戌進士富山總應天府人

金承玉先生諱庭實癸丑進士下江運糧總

王都菴先生諱世英新選河南汝州同知字唯一靈山人

蔡必虞先生諱汝成庚戌進士嘉定府遊擊南都人

楊白雲先生諱純武大千學遊擊漢西衛人

朱孟存先生諱養心山東安丘縣王簿蘆江人

許衡嶠先生諱考植乃韓城人

高際雲先生諱文燁浙江嘉興府秀水縣人

朱子衡先生諱茂瞻浙江嘉興府秀水縣人相公大孫

汪聚東先生諱奎灼縣縣人光祿署丞

周百尊先生諱尊浦田人廣東州知州

李毓華先生諱可灼鴻臚寺少卿河南太康人

焦生白先生諱應宿四川保縣人選貢

趙井野先生諱應灼四川保縣人歲貢

吳養和先生諱應陽湖廣江夏縣三尹南通州人

李希聲 大雅錄

李念騰先生諱不代中書科中書直隸長垣人

王大美先生諱廣西道御史湖廣蕪州人

汪雲澤先生諱裕四川道御史河南商城人

梅辦玄先生諱文光太胡縣二戶乙卯選貢浙江雲棲

葉子璞先生諱偉上合徽州歙縣人

王柱石先生諱時英四川道御史山西垣曲人

吳海日先生諱殿邦尚寶司卿廣東海陽

門夷唐先生諱克新陝西道御史河南

劉貞吉先生諱起元中丁卯京衛武

大雅堂較訂姓氏 男復生陳元貞重訂

傅杏伯先生諱淑訓戶部左侍郎湖廣孝感人

程端伯先生諱正揆翰林院編脩湖廣孝感人

曹秋林先生諱蘊清翰林院編脩河南輝縣人

余誕北先生諱鵬翔戶部雲南司主政湖廣辰

王似鶴先生諱舍光行人司行人山西猗氏人

林福愛先生諱玄大理寺左寺正福建莆田人

程廉脩先生諱良孺南戶部山東司主政湖廣孝

梁次和先生諱燮陽刑部雲南司主政廣東瓊

太音希聲 較訂姓氏

周元起先生諱國興內閣掌房太僕寺卿浙江慈

周星儲先生諱治錦衣衛北鎮撫司千戶河南延

傅右君先生諱朝佐工科左給事中江西臨川

王紹貽先生諱源昌前禮部精繕司員外黃岡人

趙象九先生諱國鼎任寶抵縣尹山西樂平

陽春

宮調

太希曰陽春乃師曠所作也誠天仙之曲
一奏而陽回宇宙動八荒萬類時序諸云
劉涓子鼓陽春白雪於郢中宋玉對襄王
曰曲彌高調彌寡至唐高宗時其曲絕焉
顯慶二年命太常呂才增修陽春白雪自
宋玉迄今千載未有能者今依舊定宮商
而作是曲故有傳焉

太音希聲

陽春三卷

第壹段

氣轉洪鈞

天氣下降地氣上騰 一陽氣轉洪鈞羣纖
芍勻屈勻屈巨勻巨 雪展巨巨勻三勻三 勻勻
俱蠢動萬木皆萌不盡生生到處光增 請看
勻勻芍屈巨巨芍 筠竹筠芭 筠竹拾芭 雁筠芭
那滿皇都花柳艷春風 李白桃紅舒錦帳 雲
雁巨芍芭芍芭芍芭 芍筠筠先芭芍筠 芍
層喚童抱瑤琴 越遊人 滿開酒 任 意縱橫
渴色芍芭然芭然 簾戶筠 十 拾筠雁芭 簾芭色

草色新踏青恣 趁行
然芭然芭然芭然 簾戶筠

第二段

陽回大地

陽和大 地 回春 萬萬 氣暖生萬象
芍筠筠 芍 律先拾筠 雁 筠筠 芍 芍 芍
皆 新 細草鋪 苗 園林萬花錦綉 如
筠筠 芍 律先芭芭 芍 筠 芍 芍 芍 芍
聽林 驚巧語聲頻 展宮眉 含烟楊柳翠
筠筠 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
分 統會元氣氤氲 天地回春 輕寒輕暖雨晴勻
筠 筠 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
起東風 看海棠輕雨胭脂 噴 桃李艷倚東
三 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
君 偏恨雨 打梨花 霏霏白雪任 飄
然 然 然 然 然 然 然 然 然 然
陣陣紛紛
雁 雁 芍 芍 芍

第三段

三陽開泰

第百段

綠戟紅酣

春思施化

澤雨

春暖和風細

王露

芭色鈴鈴

拾句

唯將紫雲尸色鈴鈴

韶華催促

勾引蜂狂

蝶戀留他不住迅速

鸞鸞筠筠

筠筠

已發離筵向金已發離筵

未老春光

且陰詩酒

無窮興趣陽春白雲調後

外離世

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

容耳奏絲

桐妙曲獨存

幽谷芬芳無如漪蘭

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

清韻

陽春

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色

廣寒遊

官調

大希曰是曲也唐明皇遊月宮後人追思其事而作

古曲也其意高遠其調宏深有飄飄然獨步太羅之

想虛虛御風之趣抱精爽之流尤於太虛也然其清

曠玄遠之音又不可得而形容矣使人聽之不覺毛

骨森然置身如在廣寒清虛府也斯譜乃林陵金氏

旅王家藏珍之旅王善是曲也而後發高科非志士

之驗歟噫抱青雲之士其勉矣夫

太音希聲

廣寒遊二

十

第一段

烟霞杳路

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色芭色

太音希声 广寒游

吳普曰：「醫藥之理，不可不察。夫治病必先治其本，後治其標。」

與孤山處士 心腹之相 宜。
句句句句楚化 句句句句正楚。

第五段 青鳥啼林

點 香魂的那聽彼鳴鳥 微 青冥青冥

的轉為娟娟 高 出 九霄煙霞雲樹

的已句句句句 第一 答四景共五尸。

踰躑繞 聽龍吟虎嘯絃聲 聽金聲玉振

句句句句 共七尸 驚奇

太音希聲 梅花三弄

歌調。

四句。

第六段 讀書聲

吾吟研硃 點易天而尊地而卑 分太

極 乾坤定位分立四象兩儀吉凶消長 存

亡道理包藏在那河洛裏 與那梅花幾

箇滿池 聲 色句句句句 共七尸 驚奇

點含天趣 遠屋清香的那素質奇。不外玄機
句句句句 楚化 楚化 楚化 楚化 楚化 楚化

按金徽三弄 宛 玉笛落梅 時

色句句句句楚化 句句句句正楚

第七段 曼玉聲入太虛 三弄文同

色句句句句楚化 句句句句正楚

色句句句句楚化 句句句句正楚

駕句句句句楚化 句句句句正楚

第八段 竹映梅花

太音希聲 梅花三弄

琳瑯 隔竹 孤 梅風 曼玉 那曼玉

句句句句楚化 句句句句正楚

句句句句楚化 句句句句正楚

句句句句楚化 句句句句正楚

句句句句楚化 句句句句正楚

句句句句楚化 句句句句正楚

句句句句楚化 句句句句正楚

句句句句楚化 句句句句正楚

賦誰言誰復那端詳的那 巢由俗狀嘆曰駒

第陸段

吐酒仙人呵 聲款款世事相違此心如醉
 筇筇筇筇筇 色筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 如迷富 貴 不為 罕稀晉阮籍 浩歌狂
 筇筇筇 筇筇筇 業已筇筇筇筇筇筇筇筇
 嘆劉伶 畢桌與陶潛 清風高節 春意
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 滿

芭蕉

太音希聲

酒狂

二五

尾聲

無事關心此心不服天公管
 野筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

金谷春

宮調

太希曰金谷春者余因玩牡丹賦而成操
 也時游永澤訪決垣馮大尹留飲園亭當
 牡丹大放宛然金谷陽春對花樂甚公以
 所著牡丹賦示予乃知花神之麗也遂勒
 是操而姚黃魏紫爛熳於得心應手之間
 雖有梳之綽約梅之清瘦總屬臣種不得
 與花王爭春風也人且以是賦似牡丹余
 以為牡丹似是賦耳

太音希聲

金谷春

卷一

第一段

維太乙之氤氲兮物賦之 而成形維
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 太素之精光兮色 遇之 而成紅 紅英
 力色筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 之艷染 於 人間紅 英 之美鍾 於 牡
 為筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 丹傳千載 之芳馨擅三 春 之佳麗灼

[illegible][illegible]

舊詩 色綺 楚 鹿 荷 三 芍 芝 簪 池 色 綺 為 芍 芝

古 來 富 貴 難 常 保 豈 如 族 薇

爾 丰 綺 上 然 法 楚 然 荷 省 綺 上 楚 鹿 荷 上 九 上 楚

采 於 商 賢 紫 芝 待 茹 於 漢 老 嗚 呼

省 爾 三 芍 芝 綺 為 芍 芝 上 九 上 芍 芝 然 楚 芍

第十二段

樂 極 生 悲 轉 愛 為 憎 人 心 反 復

芍 芝 綺 上 然 法 楚 然 荷 省 綺 上 楚 鹿 荷 上 九 上 楚

升 木 無 情 既 託 根 於 后 土 何 多 疼

太 音 希 聲 金 林 永 泰 二 未 未

高 少 榮 且 造 化 之 成 賦 實 自 取 其 凋 零

芍 芝 然 楚 芍 芝 已 然 楚 戶 楚 芍 芝 然 楚 芍 芝

尾聲

孔 訓 裁 培 易 謹 苞 條 欲 富 貴 之 綿 綿 當 深 根

色 綺 勻 芍 芝 凡 凡 芍 芝 楚 芍 芝 芍 芝 楚 芍 芝

而 固 蒂

三 芍 芝 然 楚 芍 芝 曲 終

太音希聲 白雪

白雪

商調

太希曰是曲也昔宋玉對楚襄王曰陽春

白雪曲彌高而寡和至唐高宗時其曲絕

焉顯慶二年命太常增修二曲呂才上言

陽春白雪迄今千載未有能者今依琴中

舊曲定其陽春為宮白雪為商始有傳焉

陽春取萬物知春和風淡蕩之意白雪取

凜然清潔雪竹琳琅之音聽之者胸中光

霽寂然八荒之外無塵累矣

第一段 八荒無塵

風凜冽看八荒無塵也老天輕作雪光皎潔白

苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒

紛上萬樹寒花發瑣碎瓊瑤飄玉屑肅然光霽

車上七也芍苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒

冰壺月一統乾坤補就江山那圖缺盤擬雪伊

苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒苒

誰別柳絮梨花飄上密上三白宜濃六出天根

處官得其理矣則段干木子禽傳說之

楚而楚子也楚走洵半籊籊籊焉一死垂簾斥五徒是也

楚籊籊

第九段

其友皆好於奮創作此周則家日損而身日

窮走籊已查籊籊向五籊籊籊籊籊籊向籊籊

危名日辱處官失其理矣則子西易

并濁方籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

太音希聲 墨子悲絲 牙堅刁之徒是也詩曰必擇其

最也名也于籊回籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

所也必謹所擇者此之謂也

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

第十段

儒譏墨以尚同兼愛尚賢明鬼而孔子畏大

色也籊回 若籊其也籊籊籊籊籊籊籊籊籊

人居是邦不非其大人春秋機專臣不尚同哉

五也自籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

正

第十二段

孔子泛愛親仁以博施濟眾為聖不兼

籊籊回 若籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

愛哉孔子賢賢以四科進褒弟子疾

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

世而名不稱不尚同哉孔子祭如在記祭如不

與墨籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

太音希聲 墨子悲絲 祭者曰吾祭則受其福不明鬼哉儒墨同是

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

堯舜同非祭紂同修身齊家以治天下

今籊已籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

國家與不相悅如是哉

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

第十三段

余以為辯生於末學各售其師之說

籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊籊

非二師之道本然也孔子必用墨子墨子

歸來樂

商調

太希曰歸來樂武陵君御龍太衆所賦雲
 臺王太守喜而三復之命予被之于絃予
 唯唯遂作是曲比王君得此操輒撫弄不
 置遂携琴遠遊隱于崑壑視功名如草芥
 溯富貴若浮雲高尚其志超超乎有塵外
 之想意其寥廓之心竟當于古賢哲中求
 之歟

太音希聲

歸來樂

古

第一段 眼空法界

龍騰鳳舞花世界儘寬大五斗米折不得
 色芍馬爲尼尼云爲芭回爲芭登三尸蜀爲馬
 彭澤腰一碗飯食不得准陰蔡種幾畝邵平瓜
 箇自芭登蜀爲芭三尸芭登芭登三尸芭爲芭
 卜幾文君平 卦

第二段 笑傲三朝

快活心坎上沒牽絛耳邊廟沒

華談簾棋芍勾簾芭芭荀芭荀荀大極下九

曹睦哈哈世上人勞勞堪訴你看那秦

蜀芭芍尺綺芍蜀蜀芭芭蕉芍芍時拙蕉時

代長城督別人打漢家陵寢被偷兒

爲舊爲先登範回芭芍芍芍健芭芍爲

挖魏時銅雀臺到如今無片瓦

玄芭芍蕉爲蕉芍芍蕉蕉於卷三素卷三

第三段 班馬今何

哈哈名利場最兜縫班定遠王門

芍尺甸蜀奎芭芍芍芍共丰德幸芭芍芍下七芍

關枉白了青絲髮馬新息銅柱標值

莫滿去蜀蜀芍芭下下芭芍蜀蜀奎芭露畢蕉

不得明珠價

三尸芭芭蜀芭

第四段 過駒虛名

哈哈人有一般堪詫動不動說甚麼王堂金

芍尺鑿四鑿迴芭蜀芭蜀蜀蜀蜀蜀芭已蕉

馬虛費了文園筆扎只恐怕渴死了漢

歸來要

蕙芳苑正 曲終

太希陳先生譜歸來樂訪余于燕山邸舍
余方靜掩竹扉消詳鶴夢奇事忽來逸興
過發一彈再鼓不覺令人懷青松白石之
盟也壽之梨棗以謝陳先生焉

兼平郡瑞安馬應圖跋

太音希聲

歸來樂

文

漢宮春

商調

輕暖破寒 澹雲細雨 紫禁春花 鶯語天桃
芍四時餘 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺
枝半出宮牆勾引得 蜂狂蝶舞柳外繡 鶯花
簫瑟也 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺
前羅襪昭陽喧 聞 蕭鼓 春風 吹不入深
度 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺
蘭柱教奴 佳期偏阻 一解

萬 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺

太音希聲

漢宮春二卷

十二

亂雨 斜風 鳳閣龍樓 奴獨凭玉容 春病 冷落青
花 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺
驚鏡羞面 蛾眉懶整 香雲鬢金庭靜 亂紅成陣 又
為屏綺 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺
是清明近 二解

應為屏綺

無力 捲珠簾又見海棠開遍 怪得東皇有意也到
深宮院惜花 長是 為花愁羞 靚 春風面開
應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺 應為屏綺

門不曾韶華都付那鶯和燕三解

其屋而為芭蕉車窗上車窗車窗上車窗

借問東風來幾時侵晨羅幃浮花浪芭蕉

卷芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

弄春暉蜂蝶飛飛金門輪蹄芭蕉芭蕉上芭蕉

竹吟上竹吟竹吟上竹吟竹吟上竹吟竹吟上竹吟

芳菲三千粉黛盡相思未絕來遲四解

獨恨獨勾厄仄芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

昨夾東風入後宮軟枕不勝情秦樓少約芭蕉

夢至芭蕉夢至上芭蕉夢至上芭蕉夢至上芭蕉

大音希聲漢宮春二卷

山夢夢春老已無憑曉夜芭蕉芭蕉上芭蕉

落陽西車芭蕉車上車車上車車上車

百舌兩三聲滿鏡新愁一箇幽恨淡芭蕉

茶蘼上茶蘼茶蘼上茶蘼茶蘼上茶蘼茶蘼上茶蘼

數殘更上數殘更數殘更上數殘更數殘更上數殘更

嘆萬種愁生長門官怨被狂風陣雨交戰芭蕉

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

柳困花羞鶯慵蝶倦滿園韶麗芭蕉

徒把上徒把徒把上徒把徒把上徒把徒把上徒把

何曾見朱顏暗改風拍流光如箭紅顏薄命空成芭蕉

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

黃昏月這般愁無處消遣悶立遍芭蕉

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

院六解

東方曉花庭動情啼鳥九華帳裏陽臺香樓芭蕉

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

人起早羅衣尚覺寒艷質鏡驚看花老試問長楊春去芭蕉

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

大音希聲漢宮春二卷

了何處尋芳草七解

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

簾櫳花影鶯聲碎春色惱人如醉倦倚玉闌干綠鬢芭蕉

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

蓬鬆金釵斜欹上蓬鬆金釵蓬鬆金釵上蓬鬆金釵

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

逐逐絲細此際暗銷魂立盡斜芭蕉

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

陽金戶重重閉八解

芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉芭蕉上芭蕉

斜陽巷陌杜宇聲聲 切柳絮風梨花雪

客望不見君恩寵沐 山盟結情把繡針拈

莫放金盃歇 睡狀愁脉脉有淚濕青綃無

計顯紅 素知心惟有箇 疾疾穿

大音希聲 漢宮春 卷一

總月 九解 曲冬

伯父雅操蓋得抗隱士李水南徐南山也一日奏漢

宮春其音聞以遠其調孤以高其拍涉溫嚴道利無不

備具使人聽之有專靜凝一之想焉嗚呼奏乃神萬物

化正在無父也奈何與衆人道哉故游父然後能下指

是以伯父命余偕擬詞雖汗蕪直寄聲耳而豈所以

聲哉意古不晦於深父今不墜於淺是所望後之學伯

父者 南明汪道昆補辭

萬曆戊子夏武陵賴有仁書于金陵錫鳴寺憑虛閣

漁樵問答

商調

太希曰是曲也抗隱士李水南所作也水

南居德青山中時常見漁樵泥涂軒冕散

蹤功名剝迹於深山窮谷埋聲於巨浪洪

濤是以金蘭同契拉伴清談數治亂論興

亡千載得失是非盡付於漁樵談笑之中

矣水南鼓是操者尚思所以潔其身乎

第壹段 漁樵同叔 清隱高誼

太音希聲 卷一 行語卷二 四二

靠丹崖整頓絲鉤入山濯足溪流駕一葉

芡西尾勻五簞菜四尺勻四簞箇箇好箇

扁舟往來江湖裡行樂笑傲也王侯但見

箇箇過箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

白雲坡下又見綠水灘頭相呼相喚論心

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

商確也不相尤寵辱無閑做箇雲外之

煙濤但并枕三峽箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

梵后。里維。單。上。色。里維。單。里維。單。里維。單。

遮 神 意。

單。色。梵。單。上。八。梵。單。

吒吒帝帝都都帝帝多檀檀檀檀檀檀檀多帝。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

第七段 三迴

迦迦難難俱俱耶耶。喻喻喻喻喻喻喻喻喻界妍。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

多帝檀檀檀檀吒吒吒。吒吒吒檀那。

摩梵波波波。那檀多多多。那怛吒吒吒。惹神遮
菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。
遮遮界妍迦迦迦。迦迦迦。妍界
甸甸。菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。

尾聲

唵波多吒。迦迦耶夜蘭呵阿瑟吒。囑囑囑。
梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。
吃迦迦耶。婆娑呵。無數天龍八部百萬火首金
梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。

太音希聲

釋譚

卷三

剛昨朝方隅。今朝佛地。普庵到此。百無禁忌。

梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。梵梵梵。

曲終

客窗新語

商調

太希曰客窗新語者。即客窗夜話。乃劉誠
意公作也。載之詳矣。近海若湯公述舊音
構新詞。曰客窗新語。上自唐虞。下迄五季
咸撮其綱領。而寄春秋于皮裡。庶幾千秋
治道之興衰。萬世人之得失。虞絃一奏。見
在。焚燭而餘言未議。又自寓其吟風弄月
之趣。如入萬花谷中。令人應接不暇。是聞

太音希聲

客窗新語

卷一

樂知德之助矣

第一段

厄

駢駢駢。駢駢駢。去年花裡逢君。今花開又喜那相逢。
菊菊菊。菊菊菊。梵梵梵。菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。
紅燭剪寶鼎。香焚玉枕芳尊。銀燭清醇歌。周
菊菊菊。梵梵梵。菊菊菊。菊菊菊。梵梵梵。梵梵梵。
雅樂嘉賓。杯到手莫辭頻。兩意慙慙。叙寒
菊菊菊。菊菊菊。省。梵梵梵。菊菊菊。菊菊菊。菊菊菊。
溫俯。仰轉腸輪。江山趣。在秋春。吊古更

東山青復青，髯參短簿，羞舉可兒名，劉宋也呵。
 蜀芍芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 蕭齊也呵，蕭梁也呵，陳陳也呵，楊隋也呵，李唐也。
 蜀芭芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 呵，五季呵，趙宋呵，閑位胡元也呵，嘆那長城自。
 是，蜀芍芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 壞也，臺城餓忍聽，王樹後庭歌。
 芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。

第六段

太音希聲 客窗新語 卷二
 鸚鵡歌，馬嵬坡，漁陽羯鼓，非那秋，梁郭令，曹奈。
 蜀芍芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 礪山麼也，餌和也，愚和金牌十二枉殺，衛冠怒。
 芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 髮零落，舊山河，空使朝衣，搵淚濕，氣吞胡，孤臣。
 蜀芭芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 魂從海門波。
 蜀芭芭芭芭。

第七段同首尾

以下作情

陶情詩酒，杜陵李白，同儔，鬱金香，琥珀那濃，浮。
 蜀芭芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 春意開，花鳥深愁，逍遙徐孟，沈宋風流，池塘也。
 蜀芍芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 春草綠，風定兮，落花飄，問天搔首，興偏豪，古今。
 芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 一瞬夕，謝眺也，費推敲，愁極本，憑詩遣興，人生。
 蜀芍芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 除却却舒愁。

太音希聲 客窗新語 卷二

巨偽句省芭 正

第八段 會

江上山中，蒼天明月，清風酒一缸，詩一囊，談玄。
 芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 揮塵自謂，吐寢臥，侶義皇，萬紫千紅，鳥鵲鵲，與。
 芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 走公共阿戎，折角林宗，黃生清濁底，汪汪白眼。
 蜀芭芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭，芭芭芭。
 嗣宗王令公，遊太空，問鴻濛，拂袖長風，平塌上。

禹會塗山

徵調 毛敏仲擬

太希曰是曲也毛敏仲擬夏禹嗣舜禪之
後而作按譜禹南巡狩於會稽之塗山承
唐虞之盛會天下諸侯執玉帛來朝者萬
國其熙皞之風莫有加於此焉故作是曲
追王德亦有感於其中矣噫以昔人之事
付之今日之音律其意為何如哉

第一段 奮身胥溺

太音希聲

命 禹嗣

夏后氏文

舜帝

禪位而

為 天

下所舉奮

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

為 天

身

胥溺

第二段 壽春佳會

鑒 龍門排伊闕 行所 以通吾民之所用
荀 鯨鯢荀荀荀荀荀 荀荀荀荀荀荀荀
懋遷食能足安民居 隆宅宅看他孔修
六府與 倫悠叙任士因田制賦會同四海
風聲以 身為律身為度準繩 而又
之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛
之規矩九功惟叙大舜賢薦 之天龍飛

第三段 永冠濟濟

五 服五章稱成 聖人 之所制儼然冠
以 仁 謙 憐 愛人美哉 愛物仁
民澤熙皞咸忘德
民澤熙皞咸忘德

第三段 永冠濟濟

五 服五章稱成

聖人

之所制儼然冠

[illegible]

承義 宗履 宗邑 宗府 都司

句芒于六木七幼七。在辰。管九壘。畢。卽。芭。

第四段 不知風乘我

天風馭我紅雲朵。長嘯碧空。不知風乘我。

我乘風騰踏
那翼軫無不可
日月長懸方

天香雲外滿
天香直入瓊樓青
瓊

于外此已立洞村島桑五芍村五于立蜀并芭瀉于村島

雨露恩重荷振翮空升袖中吐金蓮
水中身

太音希聲
《列子》御風三養
豐

第五卷 不和戎采風

第五段 不知我稟賦

我馬天風漢外雲中飛。驚雲路通天地也全。

功耳五丹五成五煨五石五對五赤五玄五鼎五金五絳五任五四五東五絳五

第六段 志在冲溟

志在那冲溟。習習清風兩袖。生骨換一

身能輕萬里程。遨遊玉府天京。駕

裴氏雲英王堦仙仗攜手行行

梧
七
个
山
石
药
钩
楚
上
西
架
亡
色
鸩
乌
楚
尾
鹿
三
色
鸩
正
尾

廣寒宮丹桂黃白層層玉簫

太音希聲
列子御風三卷
四

和聲
 止
 疑鼎
 鑒下
 零

司馬力上五七下并

因 一 笑 耶 目

紫 鱈 烟 魚 一 吟 月 朴 近

第七爻 申遊太青

柳裏黃芽白雪篇

外單十二弓上十省又荷勻麓十二

第八段 長嘯空碧

長嘯凌空駕碧雲。瑟瑟嚮河漢秋聲。過行雲四方
包楚蜀省回楚蜀句楚蜀句楚蜀句楚蜀句
無極天空旋轉騎氣乘風悠悠萬物神化存乎
句句五屈屈句句楚省楚蜀省回楚蜀句
吸間中華萬國盡通行天涯地角任縱橫縮

太音希聲

列子御風三卷

四五

飛輕。

第九段 振衣正履

天路振步武迢迢。兩袖生風，紫氣飄霍。
鸞麓初豐木也。勾尾子言鸞麓初豐木也。勾尾子言菱
駕霍駕那步。虛環珮聲蕭的那。蕭聲衣霞
北廷行句勾子言是下十七。五雲五符勾文之發五聲於勾
身上五雲霄。天風雲馬看扶搖仙客九天趨。

太音希声 列子御风

[illegible]

得意悠悠
銀河耿耿
翠

[illegible]

光流 天家 景致 那五 雲頭銀潢滾滾

葵蓬了 芻并 坎子 沟上 外巳 立亥 溝亥 莫六 德子 魁六

倒天流乾坤剩自由控金鉤珠簾高

弓控
 七下
 簪莖
 簪莖
 簪莖
 簪莖
 大小
 簪莖
 七上
 簪莖

卷十二樓翼翼也豁仙

𡵓^上
𡵔^七
𡵕^七
𡵖^七
𡵗^七
𡵘^七
𡵙^七

太音希聲
列子御風
四

步青雲五色煥心碧紅塵遠五行光兼
收五○西南○金○勒○女○荷○人○富○落○同○勿○墜○荷○同○良○下○莖

三座屋盤外盤五盤九盤十建

和元六合一 中 天 煉我根本還元角

卷之六

手前降仙九還轉火中煉水地府安天

[illegible]

物外玄機壺中意蜜酒三筆作九筆大五筆嘉

人靈皆長金鐘。胃中赤。

少靈國長金

荷荷兮上楚兮四句
朝入凌霄振夜罡
根莖莖莖莖莖莖莖
悠悠步出天橋
有巨巨莖莖

第十段 興盡而返

天任北南長 嘯一聲
不為難箇裏乾坤機
玄顛倒顛長生

太音希聲

列子御風

萬物陰陽 九天惟我
窮興既盡風且旋
出雲端上下踏破海
中天映鵬搏駕回鸞
神仙雲路遠隔塵寰
荷荷也也也也也也
佳興寓琴彈 御風列
子相傳
荷荷色簾四荷正
荷荷色荷正
曲終

蒼梧引

角調

太希曰凡古之音韻所宜非其道和即以
鳴哀茲所云蒼梧引者乃古大舜南巡崩
於是彼其二妃娥皇女英不勝傍徨涕淚
班班灑泣與湘流無盡不惟當時聞者增
戚直令千載而下為之憑吊焉至宋紫霞
太師援作是曲余因按其舊律暢以新詞
以為周文好速之樂與大舜蒼梧之悲尼

太音希聲

蒼梧引

其一

父泣回之興懷不同而用情之太和元韻
之流行為一揆也是為引

第一段

色簾簾簾簾簾簾簾
古聖人 不先修富而困歷山耕下有弟傲
勻勻勻簾五簾簾勻勻勻勻勻
上有母置更頑慢而不測德義之經何能不至
九尸 簾簾勻勻勻勻勻止
大為姦惡云以苦自治而蒸蒸

吳天

楚兮楚兮楚兮
雨。而弗驚。

第五段

楚兮公已楚兮楚兮池江兮楚兮初兮楚兮楚兮
楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮
無不均何莫非太和元氣之流行悠悠乎
楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮
猶在耳 風淅乎何時暫解乎 吾

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

第七段

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮楚兮

吾

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

三尸

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

吾

始終懷念。哽咽于初心。

第十三段

真 大孝終身。慕父母也。今 吾能不

荷 都君 吊也。今臨風有感。對

月 興 懷 帝之 可思 梧桐

尾聲

尺篇 凡篇 終結 我憂 悼 曲終

憶昔帝于永

自古聖樂之作非以舒悶懷實以調性情

也余閱蒼梧引止有音而無文余甚惜之

況此操乃屬角音琴中宜少予不揣乃作

是文按舊律而創新詞寫哀忱而鳴怨略

庶令操此音者不苦于無耳敢呈大方

嶺南元培林養棟譔

太音希聲

錢唐陳大斌伯文父著

縱逸吟

六 橋 桃 柳 趁雕鞍。湖水光搖 萬頃 瀾

青山 古寺白雲寒。聽遊人歌聲窈窕聲交歡。遺芳結飛

驚。浮景映清滿。爭似我尊鱸恬憺。孤松 獨撫 盤桓興

來鼓 陽春白 雪一唱 而復 三嘆。奏先賢。周大雅

古 義皇高山 流水泛滄浪。何須羨五 笑

七 貴。 白首任泥 蟠

天放歌

汪伯玉曰是曲也武林陳太希所作意大為

不第就琴遊游湖海無心干富貴

逸不羈恬澹自如余嘗呼之爲天放遂作縱逸吟
天放歌蓋古法鏗然耳鳴天籟矣

腔中溷沌

大儀軒運今測游轉旋。品物流行兮。
甚乃乃居畢厠焉。甚焉何五六焉。

氣化推遷。或工或拙。或愚或賢。熙熙攘攘。僥倖那利。

厠厠勾。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

景行先哲

粵稽古。雍熙。唐虞。揖讓。妙語發。
已甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

感慨時事

厥世悲。炎涼。把釣。隱青溪。
甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

太音希聲 天放歌

儒教他浮雲富貴。然似那傀儡昏迷。不如俺。布袍大袖。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

恬情東野

桃溪畔。柳陌頭。浪花中。繫住扁舟。不。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

寄傲南軒

茅茨外。紅屋不到。竹榻上。圖書顛倒。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。甚甚甚。

亞聖操

夫子泣顏回元律乃子昂詩 徵意

天道無知落茫理數難窺壽夭 無私氣化推遷命

也 焉 齊其促 迫也 曷疾其淹久也 曷遲嗟

乎 顏回中道而亡 憶爾魂兮何歸嗟爾 魄兮

何依傷悲天兮地兮 何 俾 汝 而先摧可惜

大音希聲 亞聖操 卷二 廿八

顏回悲哉悲哉有慟乎不自持孰知非夫人之為 慟

而 誰篇 第二段 大哉顏 回庶乎 屢 空

顏回無伐善也顏回 無施 勞也 顏回見其進未

見其 止 可 惜 顏回吾語固言終日 不違

退而省其私亦足以發回也 不愚不遷 怒 顏回不

太音希聲 亞聖操

戴 過 顏回今也則公天 喪子有慟乎孰知非夫人

之為 慟 而 誰篇 第三段

厄於陳蔡汝相從信予大道為難容吾今久不夢周公

明王不作莫予宗農山所志時不逢焉邦告爾竟無功九

夷欲往汝不在勝盼之召誰與從暮月而已托空言誰繼

太音希聲 亞聖操 卷二 廿八

韶武放鄭聲 第四段

大哉顏回一簞食一瓢飲在陋巷人不 堪 其憂回也

不改其樂哀哉 顏回痛哉顏回賢哉 顏回今也

不幸 短命死矣憶昔當時畏匡 微服患難不忘相

失在後 也顏回憶昔當初敏而好學語之不情無言不

適居楚 也顏回憶昔當初敏而好學語之不情無言不

碧天秋

角調

秋竹焉運嘉松正

太希曰予志在山水間值之碧天無際寄

情風月忽然有會授琴以寓其懷名曰碧

天秋吾友名吳季先生喜而歌之授之詞

剛以廣其傳俟同志君子賞之

第一段

六橋秋色

秋色湖光旅思乘興遊船山雲迷古寺 水

色蒼蒼白勾勾白蒼蒼屋瓦勾勾白蒼蒼

太音希聲

碧天秋

六

接連天丹桂發天香 芙蓉照水紅樹映青巒

危勾勾白勾勾白危勾勾白危勾勾白

北

危

翠竹青風水月在高山 花 幾塵世 醉

蕭蕭勾勾白勾勾白蕭蕭勾勾白蕭蕭勾勾白

中仙

二五上八

第二段

湖光碧水

六橋湖水闊泛 滄 浪天空五色仙 子

有勾勾白勾勾白有勾勾白有勾勾白有勾勾白

織 霓裳看那碧雲 深 處遊 人醉歌

聲倒 天開 笙 篳篥徹曲 調 奏

宮商孟 中無白髮席上有紅顏 歡 呼調

倩女雲馬快 飛仙騎浦 橫明月 漁人

唱晚長歌 款乃曲月裡載 舟還

太音希聲

第三段

江城 蕩漾 勝覽江湖 四望亭湖北 江

南兩地層巒聳翠露高峯 波中 彩 鷁

破綺紋樹烟 花岸風生奇巖怪石古竺

飛峰僧謂床頭新酒熟喚那 賣漁人

第十一段

松竹雲居

卜宅青山 松竹 居門迎流水東西終朝詩

驚鴻過島 主筵四下 筵 句 洵 吟 島 伴 主 木 筵 句

酒 樂便宜 人道 我痴我自如

句 主 色 苟 句 筵 主 吟 島 危 句 筵 句

第十二段

萬松松濤

霹靂 松濤 萬松風驚 驚羽逐沙 奔

山 鳴 石 吼 風 聲 鶴 唳 猿 啼 豹 嘯

太音希聲 吟 句 主 筵 句 主 筵 句 主 筵 句

句 主 筵 句 主 筵 句 主 筵 句

一 龍

句 主 筵 句 主 筵 句 主 筵 句

靜夜談玄

商調

太希曰是曲之文乃老子所作至嘉靖丙

辰仲秋時撫臺梅林胡公喜斯文命隱士

李水南作焉傳余萬松書舍余曰人從旦

晝格亡之餘惟夜氣為之來復從茲發之

為聲莫非天籟而玄之又玄妙契在心目

托在絲桐但覺寂然兀坐雖未談而玄存

知己晤言當對談而玄化以至上天下地

太音希聲

靜夜談玄

山川草木鳥獸皆玄也唱喝唱于呼者號

者叫者皆談也吾已知皆一絲之變他也

因有是操以俟知者共賞道德真言而升

脫屣也噫真妙真玄真元元矣

第一段

句 主 筵 句 主 筵 句 主 筵 句

真妙妙也不獨真妙妙也真神神也真奇奇也

真玄玄也道與德德與物萬物得

簡莖之矣。

第二段

施斥句去太去濁邑莖莖莖施斥句去太去簡莖萬物道 生道死物死得失相 生道同

簡莖莖簡莖太去莖簡卑虛屈巨莖莖里簡里簡出入道不可同德不可同得失同故 其

里簡邑莖簡莖。

德有得謂之同。

太音希聲

靜夜談玄

第三段

簡句句去太去莖莖莖莖莖莖句句去太去莖莖有得有失失德歸道道致一一致入真 體真

已莖莖莖莖莖莖句句已莖莖已莖莖已莖莖應變真至入神至神入元元至元元入妙湛兮

句句已莖莖莖莖已莖莖莖莖莖莖屈巨莖莖似或存非象聲獨立於元 元始元始之妙妙

里簡里簡里簡已里簡已里簡已里簡元始與真妙觀元始與真妙聽

里簡里簡已莖莖莖妙觀非象是象象。

第四段

施斥句去太去濁句句去太去已簡莖句句簡莖已簡妙聽聞 無聲之聲大象無形無逃吾妙而觀

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖太音希聲無極無上 吾故無極 無

簡莖莖簡莖句句句句已簡莖莖莖莖簡無上 吾固無極無上真妙真無 妙

太音希聲

靜夜談玄

第五段

簡句句去太去莖莖句句去太去莖莖句句去太去莖莖真妙不可妙真妙真元真妙真元真元不可元真

莖莖莖莖莖莖已莖莖句句句句里簡里簡里簡里簡真神真神不可神 真神 真妙真元

莖莖莖莖已莖莖句句句句里簡里簡里簡里簡真真不可真真妙 真道 真道

里簡里簡里簡三尸不可道真妙極矣。

第十段

萬物皆生 萬物皆死 萬物皆化 萬物皆變 萬物皆歸 萬物皆散 萬物皆聚 萬物皆散

日月合氣 五行合氣 含妙兮寂寥 萬

物盡妙 至虛至靜 吾曰虛靜 元始之妙 不可得

向跡也 已歸向 芒芒已歸 已歸向 芒芒已歸 已歸向

矣 孰 以元元孰 以神神 孰 以貞貞 孰 以道道

當向 當向 五向 五向 小言 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

孰以名名 吾強曰妙 入吾妙矣 然後合為元

太音希聲 靜夜談玄 六

第十一

元 散而為神 一 致為真 萬變為道 升清

法什也 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

降濁 布列精魂 吾始乎妙矣

第十二

色 芒芒 省 同 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

變化之道 象極形 復歸乎妙 萬靈窮不

妙 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

極 天地巨細 一妙矣

第十三

真 妙真自然 自然真妙 真妙自然

芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

觀至 妙無間 無 始無極 無 盡 無際

也 無央無間 無始 無極 合 太

法名萬境不生 非不神 妙靈無照 非不名 妙法

芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

無無因 非不生 妙境無妙 緣無對 是謂獨立 不

向 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

子不生孫 同乎無獨 同乎名元 宰吾始其妙 萬

物歸元 不見其元 吾始乎妙 自然非妙 妙非自

然 吾元 吾始之妙 道法自然 自然真致 道真道

太音希聲 靜夜談玄 七

芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

真 妙真自然 自然真妙 真妙自然

芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

觀至 妙無間 無 始無極 無 盡 無際

也 無央無間 無始 無極 合 太

芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

極 天地巨細 一妙矣

第十四

真 妙真自然 自然真妙 真妙自然

芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

觀至 妙無間 無 始無極 無 盡 無際

也 無央無間 無始 無極 合 太

芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒 芒芒

極 天地巨細 一妙矣

第十五

真 妙真自然 自然真妙 真妙自然

第十四段

楚蜀省田廿七尸。楚楚扶於木也。楚外世也。蜀句焉。
故妙。為萬物之宗。無。法法。無元元。無神神。
獨特。獨也。楚獨獨。楚獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。
無。貞貞。無道。道無無。無無。有有。無至妙。妙。
楚獨也。獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。
遊無礙元。遊無知。神遊無方。真遊無變。道遊。
楚獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。楚獨也。
無體。德。遊無名。物遊無間。

太音希聲

復聖操玄意

八

二

巨獨也。巨獨也。巨獨也。巨獨也。巨獨也。巨獨也。巨獨也。

是謂與物同。出入死之道盡矣。曲終。

斯曲也。吾江東鍾仲成贈余之其作自吳。

門李水南嘉隆始傳聞有災諸人者余觀。

其文得其音。謾。若松下風泉方咸集恍。

然自得余起曰與其災諸人無當災諸木。

因廣其傳以澤平旦之氣云。

秣陵公父成大用識。

復聖操

魯商調

太希曰是曲也乃歷下殷棠川相公家藏。
其來遠矣自嘉隆間始傳於郭梧崗。
也。未傳於世洗心殷公乃相公之郎。
曆戊子歲奉使新都荏穎陽公之公。
同事遂傳是曲故不敢私秘令梓人以。
其傳以俟知音者。

太音希聲

復聖操玄意

九

天道何知茫茫理數難窺天壽無期氣化推遷。

苟也焉。疾其促也。曷其淹久也。曷遲。意可惜。

也。顏回嗟爾魂。方倚依。嗟爾魄。方安歸。

也。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。

傳吾道統。方其誰。天喪斯文也。何俾若人。方先。

楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。楚楚。

催悲哉悲哉有慟乎。不自持。孰知噫。非夫。

非夫

人之為慟而誰為

芒芎

芒芎芒芎芒芎芒芎

第五段

用則行兮舍則藏舜何人兮予何人三月不違
蘆菖芎芎芎芎蘆菖芎芎芎芎芎芎芎芎
仁一旦竟沉淪惜乎絕學絕學續無因傳經可
芒芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
負何人傳心可負何人吾今哭回回不聞
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

大音希聲

後聖無疆

口二四

尾聲

如可續兮人百其身

色倚勾芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

漢宮秋月

羽調

太希曰斯曲也舊無所傳乃德清李水南
所作滄江夜雨後龍游徐南山擬操曰漢
宮秋月微寫宮闈洲女當彼秋夜其愀然
抑鬱之態惓然惆悵之懷然怨而不怒哀
而不傷蕭洒襟懷溢于言外蓋絲桐之特
出者世有盛衰之士終老岩穴靡獲一吐
英華若長沙之屈海島之竄殆有似含怨
曠于秋闌者耳聽者詳之司馬鳳洲因其
缺父而遂作之辭

太音希聲

後聖無疆

第一段

宮闈嚴肅

昭陽昭陽昭陽殿嚴鎖深邃宮闈門黃金閣
芎芎有田北声芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
紫禁 中三 千粉黛 含 情漢天 子
勻芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
閨 闌 肅靜 肅靜 肅靜 肅靜 肅靜 肅靜
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

閣無數嬌容金階玉地艷質縱橫箇

箇箇望承恩

九箇箇并河下河箇

第貳段 秋夜傷情

人寂靜玉宇無塵廣寒府萬籟無聲六宮

三院禁約人行千門萬戶鎖鑰

太音希聲 漢官秋月四卷 三

嚴肅守長門誰知我心空自默訴蒼穹鴉

巢箇箇池半築亡箇箇卷亡箇箇矢

棲巢鍾聲定對殘燈半明滅

途啟三星乘清風皓魄撫絲桐

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

興盡悲來也意慵怎得如巫山一

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

夢朝行雲暮行雨楚主之風

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

第參段 對月愴懷

明皎皎水浸樓臺渾如玉盤金

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

餅誰駕水輪海底碾破素秋銀漢

千頃蟾宮嫦娥孤另凭欄携

素手對月傷懷抱長空萬里

太音希聲 漢官秋月四卷 三

也無雪月圓弓人也未圓欲待寄愁心

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

玉兔也遠桂宮也寒傷心

那太無情月影橫空伴我也行

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

伴我也止悲嘆那影隨形對

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

景沉吟

下九 簞筍筵

第肆段

獨伴黃昏

仰天 長嘆 恨殺天邊明 月圓弓又 缺

簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

偏我孤凄 獨自 冷冽夜 長眠廣寒

金蜀 獨 奈愁 單

關

三 戶 中 已

太音希聲

第伍段

倚桐興思

只見金井一 葉 飄零 獨立 獨立青陰

蕭 蕭 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

下 倚孤桐 最可傷情 妾身 我身

簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

第陸段

例給征衣

且 開 箭 以 拈針 整征 衣給戌

簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

軍 線添表 深意綿厚寓 幽情 今生 雖

太音希聲 漢宮秋月

簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

過矣 良緣憶 再生 未審派給何人

永 五 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

虛度 青春 日月 逝矣 年深 怪紅

命簿 不得沐君恩 陰 陽 配 偶

簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

係 乎赤繩 願我 葉上題紅 怨 也 青

簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

太音希聲

簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

沒知音 空嗟嘆 枉 勞神 好似那臨

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

君 埋沒了 傾城 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵 簞筍筵

面虎西隣有

金

錢

豹

區區

如

重昨

犯何曾較

第四段

蟾光皎潔

蟾光皎潔

蟾天如洗增淒

蟾天如洗增淒

蟾已落

面風未味同美長

號

玄暢信

早

葉五芍堇者

太音希聲

孤猿啼月四卷

一

第五段

取坎填離

有那日遇真人得識此坎離要此填還

須彼取水問虎逞雄威

牙爪起水

中龍布勢頭角綻

鹽玉蘭

省楚幸多步色重地單

三

氣脫皮堪

誇慶精微已合衆同

契

尸

第六段

交梨火棗

色獨楚省狸斥勾楚獨楚獨勾楚獨勾楚獨

玉醴金漿交梨火棗華陽道紫薇降教侯

勾勾獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨

生亦欲留神務為斯報千手雪藕萬感米

經獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨

太音希聲

孤猿啼月四卷

土

桃好做飛騰藥三偷到手味奪仙般服茲九

獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨

三尸

轉靈丹

不老

十洲三島無不到

第七段

火裡栽蓮

甚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨

火勢炎炎烟障天誰敢去纏綿倦

在火底下發起金蓮艷妙契

獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨楚獨

尾聲

色荒厭綺楚。勾芒五矢。楚辭。明正。
消嘯一番佳趣。丹青難繪。

色空訣

羽調

太希曰心經言簡肯深蓋能明心斯得見性見性方可入道也誠能行之則性可定而命可守矣余常諷誦不已今則托諸絲桐亦惟以其言寄于無言以無聲藉于有聲云爾用是普傳同志庶幾不蘊無私

第一段

摩訶般若波羅蜜多心經

觀

自

太
育
希
解

色空 缺四卷

75

苟旬木匠尾勻込尼匠簪加平水釣省註上九龍有

在 菩薩行 深般若 若波 羅密

范入下土
芡芡
菱菱
藟上七山
藟并多色
蘼

多時照見五蘊皆空、度一切苦厄、

勻箇箇箇箇箇大益蔗葵芒葵芒巴菊竺

第二段

舍利子。色不異空。空不異色。色

芭角 芭下十芭省 筠籥 筠藥 先芭角 芭下十芭药

卽是空空卽是色受想行識

芻蕘元女三玄一 極弓六 芻下九 蕘蕘 芻上七 蕘上七

亦復如是舍利子 是諸法空

相弓上 芻下七 蕘上七 芻上七 蕘上七 芻上七 蕘上七

第三段

不生 不滅 不垢 不淨 不增 不

減本四 是故 空中無色 無受想行識

無眼 耳鼻舌身 意無色聲 香

味觸法無 眼 界乃至無 意識界 無

明 亦無無明盡乃至 無 老 死

亦無老死盡

單

太音希聲 色空訣

太音希聲 色空訣

太音希聲 色空訣

太音希聲 色空訣

太音希聲 色空訣

第四段

無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提

薩多依般若波羅蜜多故

第五段

無罣碍無罣碍故無有恐怖遠

離顛倒夢想究竟涅槃

三世 諸佛依 般若波 羅 蜜

多 故得阿耨多羅 三藐 三菩提故知

般若 波 羅 蜜多

第六段

是大神咒 是大 明咒是無 上咒

是 大神咒 是大 明咒是無 上咒

是 大神咒 是大 明咒是無 上咒

是 大神咒 是大 明咒是無 上咒

是 大神咒 是大 明咒是無 上咒

是 大神咒 是大 明咒是無 上咒

華至梵蜀梵言上梵梵大乃色蜀梵梵梵色蜀梵

是無等等咒能除一切苦真寶

疾大瘡主瘡下蜀梵蜀蜀蜀上七蜀幸蜀蜀下七

不虛故說般若波羅密多咒

蜀梵蜀蜀蜀蜀上六幸蜀上七蜀

第七段

即說咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅

蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀上八山瘡上七山

僧揭諦苦提薩婆訶

太音希聲色梵熱河

下八山蜀梵蜀上七蜀幸蜀上七山

尾聲

摩訶般若波羅蜜多心經

梵氏蜀梵蜀梵后蜀梵省書門曲終

大雅 黃鍾調

太希曰是曲也周公所作夫周建邦本貴

乎同姓以天下為一家而治之故不致於

異類之傾覆而開八百六十七年之國致

使中國最悠久而不墜按詩經云雅者正

也正樂之歌也其篇有大小之殊先儒有

正之別正小雅乃燕饗之樂正大雅乃朝

會之樂受釐陳戒之詞懽欣和悅以盡羣

太音希聲 大雅卷五

下之情恭敬齊莊以設先生之德而獨取

大雅正聲之音而計之噫而朝於百官會

諸侯比之大美玄酒之義誠不侔乎

第一段 尊周

于天於朝尊榮有周文武兮廼場廼疆而公

已蜀蜀蜀巨蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀

釗于孫祐天 子諸侯世修德無休

梵氏蜀梵后蜀梵省書門梵五蜀蜀蜀正

第二段 興王

邦本貴乎姓同那時以天下一家治
等莖獨力陶菊陶色篇大莖有西屈焉莖獨力
民能治善正聲正樂之歌行頌德永不
陶菊陶色外篇。今菊陶焉菊陶句豈莖菊莖
忘

第九段 天命有周

天命維有周姬也文王使子孫孫子百世而
莖獨句 大雅卷五

其昌文武成康耿耿流芳世世留傳
色菊莖獨句 大雅詩章

第十段 大雅詩章

周朝三十有六王王天下八百六十七年周
莖獨句 大雅詩章
天下期為興爛最為攸長周君臣朝會也
句色菊句莖獨句 大雅詩章
君明臣良載歌大雅詩章
餘本也 莖獨句 大雅詩章

尾聲

維周大雅小雅古之義皇泛滄浪
色莖獨句 大雅詩章

後序

孔子自衛反魯雅頌各得其所以之去周公
祥樂未遠當年遂有替于律者然則公之
雅非尼父莫能究信元聖之德音可以
移風感天泣鬼神有不易知也余不敢而
太音希聲 大雅卷五

年安景雅及壯而未窺禹一第亦知家中所
絕響耳聞過武林太希陳君適以是調地
余一鼓則景風至再鼓則萬息吹余嘆服
師事旬日而指法明更旬而音律叶不翅中
散之遇幸陽老人子嗣之識趣乎予也于是
爰投削青以為譜庶俟後之知音君子以並
傳不朽云

黔銅仲山甫將大義識

神化引

商角調

太希曰斯曲乃莊子所作即古神化引也
 一名蝴蝶遊按臞仙譜是曲之趣有飄然
 脫灑塵滓之意其神與物俱化想像乎浮
 空明於林泉大麓之間與蜂蝶之所翩翩
 而忘形骸之外也觀世之種種色色皆為
 蝴蝶蝴蝶不能為我我亦不能為蝴蝶我
 與蝴蝶其分久矣噫異哉

太音希聲

神化引卷五

第一段

飄然

神化飄然風月仙

飄

飄鶴

覽

蹠

望焉省回止七尸

鸛

鸛省

鸛省

鸛省

竹杖

撐

天蝴蝶舞酒聖醉

於鸛慶蜀大

鸛

鸛

鸛

鸛

氣山

林下

狀元

上九

鸛

鸛

鸛

鸛

第二段

塵脫

脫俗遠塵

名利任

俱

拋嚴

獨鶴楚楚鸛句

鸛

鸛

鸛

鸛

蘇

蘇

蘇

蘇

蘇

句

句

句

句

句

霞丹竈霍舞猿啼蜂簪花帽瑤琴和調南華夢

六五鸛楚鸛句楚六五鸛楚鸛句楚六五鸛楚鸛句

裏先驚覺

楚楚省鸛楚正

第三段

物化

天地萬物為一家

莊周之志大覺食霞

太音希聲

神化引卷五

第其既覺則

情賒

情賒

情賒

情賒

英雀為楚七

鸛

鸛

鸛

鸛

不能一氣河

車欲齊萬物

形

形

形

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

化

直

第四段

蝶遊

蝴蝶翩翩同高下

歸臺

謝

遂香

楚辭卷之五 天賦 九 勾勾 楚辭卷之五 天賦 九 勾勾

風 亂翻 粉 翅任意 輕 斜遠回

上楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

細草有 情低 遠 幽 花蕊 悠悠

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

綠 紅牽星 心 不暇日 麗 風 和而

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

惜韶華

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

太音希聲 神化引卷五

第五段 風月

風月 是 生 涯 益 興逐香車小園

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

雨過風光月霽 一 夢 入仙家 蝶我

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

余句句本六 蝶我 入仙家 蝶我

兩 意相 符 無等 無 差 莊周即

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

化焉 蝶 蝶 形骸而因是物相自化

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

第六段 燒丹

藥燒離次夜煮丹砂 玄霜滿樹集金鵝

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五 楚辭卷之五

待楚臣兮九四兮九四兮楚臣兮楚臣兮

與世推 修可為無清邊使遭 秦 係

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

第六段 雲鄉

靈修浩蕩 嗟其遠兮 堪傷天道也

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

第七段 問天遠遊

誰念 思君最苦宗室諍 為主 恭 承嘉

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮楚臣兮

第九段 埃風上征

埃風上征紅塵蒙結蒼冥浮雲蔽日無情一
色鴛鴦綺筵四屈鴛鴦綺筵鴛鴦綺筵鴛鴦綺筵
醉無醒滄浪之水濁而清濁濯足清而濯纓清
仄句勾仄屈句芝筵五屈仄句芝筵仄句勾仄
而如練清如玉露水輪白白清清春潮雨渭涇
屈句芝筵五屈仄句芝筵五屈五屈芝筵芝筵
誰分野渡舟橫

第十段 處妃結言

處妃言怨自吞上對洛神前
處妃言怨自吞上對洛神前
楚明香許國綠宗親玉室忠諫啓聽
鴛鴦綺筵芝筵芝筵芝筵芝筵芝筵芝筵芝筵
成寃以讒見疏而後遷后土而皇
天此心紅日懸七鐵堅成仁取義
芭蕉復向芭蕉九句芭蕉復向芭蕉九句芭蕉復向芭蕉九句

自憐
鴛鴦

第十一段 衆皆醉我獨醒

離騷祇自憐遠遊天問連篇猶豫狐疑難
弗焚六荷焚六荷弗焚六荷焚六荷焚六荷焚六
全離騷一曲空悲集怨
芭蕉綺筵六荷焚六荷焚六荷焚六荷焚六荷焚六
冀君悟返於正道予違還已放逐
荷焚六荷焚六荷焚六荷焚六荷焚六荷焚六
太音希聲南來澤畔行

第十二段 遊於江潭

明問靈氛予占著龜顯見再切而重
筵綺省沅汨沅汨沅汨沅汨沅汨沅汨沅汨沅汨
占看來造化江山分明與我相連此意
芭蕉三句芭蕉三句芭蕉三句芭蕉三句芭蕉三句
厭厭萬古傳
芭蕉三句芭蕉三句芭蕉三句芭蕉三句芭蕉三句

今年又 到巴丘看江山如畫 雁過

於菀七下 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

南樓滿庭芳景 飄梧葉 雨初收 忘機鷗

疾風驚鶴 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

鳥頻狎海翁 無驚無憂 捉魚沽酒醉也 方

鶴驚七 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

休 醉時 節穩睡 醒後倭游不求富貴把

重騎 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

釣扁舟 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

太音希聲 欽乃歌卷五

第三段 洞庭秋思

江天無際 浪滄浪 靜浪平波 碧水長和日暖

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

越孤航 將洛浦泛瀟湘試看 古來舊

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

跡巴川又抵荆襄 浮名世界 總是相忘烟水

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

茫茫掉破江心 風浪 那桐江釣叟富春江

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

上高士嚴光 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第四段 楚湘烟波

楚水湘江 橘柚洞庭香 帆飛雲外綠樹映蕪

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

葭極目蒼蒼 清霜白露 宛在水中央

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

向來七 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第五段 天濶明朗

太音希聲 欽乃歌卷五

天光雲影 千風輕 片帆 欺細雨短棹下長

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

那知騎雀 腰纏 萬貫 芭芭芭 芭芭芭

芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭 芭芭芭

第六段 渙秋互谷

漁翁停棹隔岸問漁船風波險處起漫天巨浪
驚鷗洶洶洶色色驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗
怎樣周旋那隔岸漁翁停棹答曰無害風
驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗
靜行船

第七段 雲家雁泣

夢洲蘆岸沙汀魚躍鳥鳴邊雁
驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗
驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

太音希聲 款乃歌卷五

迥秋空 秋色最關情五湖四海烟景誰

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

第八段 夜傍西崑

漁翁夜傍西崑宿山青水綠 遙聽誰家進入

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

太音希聲 款乃歌

舉頭日上三竿足想那朝郎五更寒浮名
驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗
薄利機關山擔了多少寵辱笑他們可憐忙
初竿 魚竿昨驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗
南北與東西名疆利鎖奔奔逐逐
驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

第九段 漁人晚唱

水蘭舟近苑花塢穿入垂楊 又過碧灣潏正

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗驚鷗

色只見那滿江嵐霧如織陰晴未識 水國江
鄉那辨東南 西北 忽聽唱村鷓鴣東方既白
依然霽色

厭厭芻蕘

第十五段 寒江獨釣

寒江月落猶帶天光影布帆無恙不負觀清
色芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘

太音希聲

款乃歌卷五

興且起整伸樞縱目凝眸滄波萬頃
芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘

第十六段 日出烟消

江岸寒風聲利七芳草斜陽漫把魚兒輕撒

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

那逝者如斯河 水 洋上鱣鱣生生意

何時歇且休論巨口細鱗松江之鱣志不在

芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘芻蕘

魚豈絕流竭澤
芻蕘 芻蕘 芻蕘

第十七段 款乃一聲

紛入撒網何太多明年無魚將奈何仔細看來
人生得過且過天空海濶任婆婆何必奔波看
芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

光陰隙駒迅駛似拋梭漁家事業橋櫓高枕漁
芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

家滋味雲水烟波漁家受用半酒隻雞更有藕
芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

飯青芻 頗年不入城市湖海是耕鋤
芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

青山高綠 水長輪他咲傲 足相伴埋名
芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

劇彩艸 光 不事王侯 呵高尚
芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘 芻蕘

尾聲

試聽孺子歌滄浪令人感慨悲興亡

色蘆屑笛笙笛笙笛笙色蘆屑笛笙笛笙

曲終

缺乃歌柳之洲而作日稱後唱此曲者其

三昧未達我林塘之公溪而此之如美而

美矣嘆元情之感人維千古以一室時言信

小兒不中報而名味也余特采以公後

松篁堂遺事

太音希聲

款乃歌卷五

太音快元龍之概壯遊白下覽六朝之勝勝增

探三吳之韵韵振余得席為世交者蓋以援琴

稱最也今客燕乃見其所梓款乃及諸古譜詞

玩之則隨菴林公之文柳柳洲為之叶律而太

希復引含商羽澄液指間鸞鳳遊魚便下翔出

聽矣余既神遊三絕間謂人世終不可少此一

譜因割杖頭致致音氏以加之意焉亦佐江河

之一滴也

秣陵楊申父跋

雉朝飛

羽調

太希曰是曲也犢牧子所作齊宣王時處

士泯宣行年七十而無妻因出薪於郊見

雄雉挾雌而飛不覺意動心悲仰天而嘆

曰大聖在天恩及草木禽獸而我獨不獲

乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄羣兮於

山阿我獨傷兮未有室將將暮兮可奈何

嗟嗟暮兮可奈何犢牧子深悼之故取其

太音希聲

雉朝飛卷五

義而為操焉噫靈鳥之善處匹其於吾人

為何如

第一段

天和日暖

霽曉天和風日暖紅紫花撩亂垂楊和恨東風

茂斥為奎五勾五。蒿丘勾奎五勾五。六尾五勾

滿嫖娜於人青着眼望白雲湖上青山 遠

五奎奎五五勾五。斥斥勾勾勾勾。上車。上

簾幙

也雙飛燕人繾綣疎

將二弓上八

車。上車。上

又良九

車。上車。上

又良九

車。上車。上

又良九

車。上車。上

又良九

香嬌軟咲 年華 心情開

綺窗筠簾上十車簾省上九上食平 車簾省上九上食平 反單省上九上食平 芭蕉省上九上食平

道 盆

第二段 青青麥隴

觀麥秀兩岐 野雉 朝飛三月時 沙暖融

芭蕉西窗省上九上食平 芭蕉西窗省上九上食平 芭蕉西窗省上九上食平

泥 色斯舉而 知機希奇金 綴

合芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

太音希聲 雄朝飛卷五

采服的那翠質明眉雙眠雙浴溪堤 關曼聲

於鴛鴦鴛鴦勻勻鴛鴦勻鴛鴦省上九上食平 雄飛二

隨 飲泉啄食 步步無 離一 雄飛二

望省芭蕉西窗省上九上食平 芭蕉西窗省上九上食平 芭蕉西窗省上九上食平

雄啼雄 影 在天 相隨

烏鴛鴦省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

第三段 朱翠羽冠

色 相玄黃 青 皇女逞 濃粧文逞

望省芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

五色朱翠 紫 峨冠異也 不尋常

鴛鴦省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

步那武山躍梁山身嬌娜徘徊尾 翹 揚楚

人 謂為 鳳皇 德同乎 應瑞

主望省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

呈祥

上九 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

第四段 雄雌相挾

太音希聲 雄朝飛卷五

日 暖東 風雨 雌一雄飛 飛

望省芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

翱翔兮 而相從藏頭露尾跡追蹤表

望省芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

云 相同 穩穩淺 草中 秋光開

望省芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

臥兩情濃

第五段 舉集其時

望省芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平 芭蕉省上九上食平

第八段 派士出新

枯楊爾生美草木並秀也 邪鳥歌也

箇七筵下箇七茶色何句活箇八色然箇

兮思被推獨我不獲一妾妻對舞

箇七箇七箇七然箇七然箇七然箇七然箇七然

對飛使心悲記琴寓意兮何可而傷悲

色筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

而傷悲

大音希聲 雄朝飛卷五

第九段 感物思人

噫嘻我生也七 十暮景而無妻 雄朝

然箇六箇然箇然箇然箇然箇然箇然箇然

飛兮 鳴相依 雌挾雄雄 挾雌

飛無棄止無離空自徒傷悲 翹首訴

色箇箇色箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

因依

大音希聲 雄朝飛

第十段 大聖在天

大聖在天薄仁無異獨 礙我點 祭 除陽

杜卷七句句 箇七箇七箇七箇七箇七箇七

兮吁 答也胡不相為 人倫大義係宗支

楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

合天機 的那家宜無宜而何 幸際難照

箇七箇七箇七箇七箇七箇七箇七箇七箇七

第十一節 天地氣象

八感 天地氣以成形人為萬物人為萬物

太音希聲 雄朝飛卷五

之靈 人呵那陰陽合 胡不相為 那
句迄并句色箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
相為倫仰 天 呵 長歌浩氣評論此情
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
抱負不平類聚 那摩分也變化自生成陰
濁句句句句句句句句句句句句句句句句
陽在天成象 在地 成形不絕那相何
句箇七箇七箇七箇七箇七箇七箇七箇七箇七

第十二段 人何物異

思之萬物在天相象 在地 生生成形思

終焉句句楚楚世篇大楚句_{上六下}色芒篇楚楚

之天 地萬 物令 不絕相仍雄雌雄

句泄并句句_{上六下}楚楚_{上六下}外篇句句_{上六下}楚楚_{上六下}

嘆耶 不相 平

楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}色直篇_{上六下}楚楚_{上六下}

第十三段 歲時將暮

亘古天地資萬物令陰陽雨露增光嗟乎人

不音希聲 楚朝龍卷五

色楚篇_{上六下} 楚楚句句楚楚句句楚楚句句楚楚

人何物耶不物也相為將在天也令陰陽造化

楚楚篇_{上六下}句句楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}句句楚楚篇_{上六下}

織女呵天河渡牛郎在地令陰陽因緣水

屈屈句句楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}

鳥呵驚驚思量人生呵_{上六下}奔忙

楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}

想 人生何能 異物 徒自好悲傷思量

第十四段 奔忙徒自

楚楚篇_{上六下}色楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}

人何異物 徒悲傷 爭如野雄色

上六下_{上六下}色楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}

翔 集睥 睨時 光

楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}

第十五段 倏忽韶光

嘆那歲時將 暮 也那相將嗟乎倏 忽

楚楚_{上六下}句句楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}

韶光 人生 七 十 桑榆暮變客顏

不音希聲 楚朝龍卷五

楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}

徘徊 日月 循 環

楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}楚楚_{上六下}

第十六段 負薪朝暮

負薪呵晝夜奔忙高堂暗背簾 景思 康

楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}

班舞 疎 狂 壺天 歲月 長

楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}楚楚篇_{上六下}

飛李 芳 慶 高堂

妾夫為國成遠頭。黃金鎖甲跨紫騮。從渠一去
 楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。
 三十秋。死當廟食生封侯。如此別離猶不惡。年
 楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。
 年為君搗衣與君看。
 三鴛鴦。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。

曲終

太音希聲

揚水雲

廿四

太音希聲 瀟湘水云

瀟湘水雲

裂賓調

太希曰是曲也。楚望郭沔所作。楚望永嘉
 人。每望九疑為瀟湘之雲所蔽。以寓悵悵
 之意也。然水雲之為曲。有悠揚自得之趣。
 水光雲影之興。更有江表扁舟五湖之志。
 噫。其望九疑懷古傷今。江寒月冷。影涵萬
 象之趣。每有餘樂於中矣。

第一段

洞庭烟雨

太音希聲

瀟湘水雲

廿五

望洞庭烟雨。霏霏四起。渺微茫。千萬里。雲
 六鴛鴦。洞庭烟雨。霏霏四起。渺微茫。千萬里。雲
 雲影。倒浸龍宮底。悠揚自得。扁舟趣。范蠡一策
 楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。
 江表為侶。看子陵垂釣。富春山江村之趣。
 九。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。楚蜀音同。
 漁舟來往。波心歌款乃。看他有網常時舉。

第二段

江漢舒晴

二二三

句蘭六五句句六五句句為六五句
興酒 醉乎明月竿影那風弄影樣 嘯那白
句句正楚句目楚句楚句楚句楚句楚句
雲深 世人皆濁我獨清湘水 濯 纓

第九段 萬里澄波

已句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句
萬里澄波 一水湛綠河 滙遠聲 白雲多 倒浸
句句句句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句
飄桂影止水自盤渦只見壺天風樂無他惟憑

太音希聲

瀟湘水雲四卷

三十

詩酒明月醉消磨堪嘆人間岐路多

第十段 影涵萬象

第五卷 第一句 九句 楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句
一天燦爛紅霞涵萬象 落日正西斜 金鳥
翻鴉 翅 水映那蘆花 天風送細 何處悲鳴
楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句
詠 停槎 品題八詠 滄溟有客興無涯 燕燕

句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句
可堪誇天關圖畫 飛 筆 架 梁 黃
楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句
麻 邀 湖海 安排景致
句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句楚句

入詩家 曲終

余友大希陳君各賦是日天冰一色為象涵
笑臉之令人清爽元月神清噴予之沒噪之
水者因者承水而清在借之脫胎耳為謂青出
太音希聲 瀟湘水雲四卷

秣陵成公甫

[illegible]

第九段 叮嚀會合

再叮嚀故人情意氣 輪交松栢那誓山盟
 葡萄過歲葡萄爲菜也此菜也菜也色葡萄爲
 桃李公門楊柳彭城一葉身酒缸棹月詩擔

大音希聲 春江送別歌
六
桀亡桀匹。爲多鴛多。
挑雲西山列畫屏。鞍馬秋風冷功名事。
苦飄
芎勾。芎勾迴芎莖。芎勾匹芎莖。芎勾勻。
零何日兮歸三徑。怕聽陽關第四聲。
又四聲。
莖勾勾。勾匹芎莖。勾勾勾。勾亡亡。鸞。京下七尸。

第十段 吳楚同愁

集
匱
句
句
楚
厝
鷓
鴒
五
廩
鸛
葵

春江曲終

