

白芨 明礬 硃砂 少許 黃蠟 小麥 巴豆 用小尾
瓶煮濃汁另放別用九瓶煮前膠水以一滴滴於刀鐵上
試之暑略粘手為度不可太濃濃則硬折次以前藥汁入
之候滾起以竹筒捲絃以大者居下次第逐節捲之溺於
膠內候暑透便提起又候滾再溺凡三次提起膠水放地
上候暑冷仍以線浸於中令透取起細緊曬乾臨纏時又
用小瓶煮熱膠水頻頻潤於纏絲上

纏絃法

其紗子用車子旋捲之纏絃當取天氣陰潤纏之方妙枰
其絃當取一頭定就一處一頭以椅子架之令一頭昂枰
定其絃穿過車子用石墜之如第一絃用六斤許石二絃
四斤三絃二斤仍須二手停勻不可令有疎漏及有重疊
唯緊為妙用針纏之倒穿過緊纏然之

琴書大全 琴絃十七

琴書大全卷第七

琴書大全卷第八

指法

金臺蔣克勤
古絳王之藩邦鎮校

釋譜

制譜始於雅門周張數因有別譜不行於後代趙耶利出
譜兩帙名琴古今尋者易知先賢制作意取周備然其文
極繁動越兩行末成一句後曹柔作減字法尤為易曉也

右手指法譜

尸 彈謂以大指彈出也 乇 托謂以大指托入也
木 抹謂以食指抹入也 乙 挑謂以食指挑出也

琴書大全

指法一

勾 勾謂以中指勾入也 剔 剔謂以中指剔出也
丁 打謂以名指打入也 丙 摘謂以名指摘出也

升散

厶 厶

似鎖

四 四

牛牽

集 集

已挑打

半 半

紅緩打

呼 呼

掌雙打

器 器

三三

足 足

足勾

尾 尾

足既挑

絃 絃

趺打促	趺齊促
發踴	發散踴
遂連踴	跌踴扶
遂散連踴	蓋單踴
疾牽	糾緩牽
札牽挑	产獨歷
症疾歷	糾緩歷
戶歷摩	产獨摩
房獨歷摩	弗拂歷
度獨歷摩	彦獨歷摩
余全扶	美半扶
疾疾全扶	終緩全扶
吳半挑扶	映節全扶
旬間勾	賈覆間勾
場挑間勾	瑪反間勾
絢緩間勾	鉤壁輪間勾
萬散間勾	會輪指
圓圓樓	丕打鎖
長長鎖	糾緩鎖
三鎖	箏發刺
占指	勾勾打
指抑轉指	春走指

參經消	參急消
曼慢消	曼發刺消
賈醇消	長長消
賈醇鎖	
左手拍法譜	
大 大指謂第一指為指之最大也	
人 食指謂第二指言其可以就食也	
中 中指謂第三指言其居四指中也	
夕 名指謂第四指取孟子所謂無名之指也	
足跪指一作夕	安按
對對按	展屈按
跋 跋按	一 一按
飛 飛前後注	今 今一作夕
良 良走	土 土走
需 需通獨	需 需一作牙
肅 肅通獨	肅 肅通獨
谷 谷綽合	拾 拾合
色 色綽挹	印 印綽挹
印 印挹	節 節散挹
邑 邑挹	展 展食
展 展大	展 展名
卡 卡上下	症 症上

疾下	音拍	音三拍	起拍起一作色	起勾起	硃研餘	寸一寸	寸許	紉附結	解折腰款	大盤行	通用字譜	山官	夕角	刃明	弋武	尸聲	竹從勾武作竹	毛尾	曼慢	爰後	廣鹿	公五
音拍	倉幹起	今食勾	功不勁	寸半寸	半少許	身緯揭	擊藏頭款	寧小盤行	指法四	山微	夕文	玄紐	笠從頭	竹從圓	多急	堅輕	爰後	尤就	省少息			

肩應息	彈再乍	自息一作心	唐陳居士指法	右手訣法	器單端以食中端一紐先食抹復中勾急展今有三聲	器疊端以食指先抹大少息次抹二急以中指勾大二	蓋背端抹勾六又剔六急挑六今有四聲	全全抹以食抹兩端如一聲	美半抹以食抹七中勾六如一聲	圓圓端以食抹六抹勾五七如一聲	出小鎖以中剔食抹挑一紐有三聲一說如長鎖法慢	《琴書大全》指法五	奈經鎖以食抹挑一紐二聲少息次急作三聲今有五	長長鎖以食抹挑一紐三聲少息又作四聲少息次急	奈大鎖以食抹挑一紐四聲少息又急作三聲今有七	魚換指鎖以名打摘一紐三聲少息又以中勾剔二聲次復	奈背鎖中剔出一紐急以食抹挑今如一聲	回打圓以名打四食挑七三作六聲	尚小間勾中勾四名打三食挑五今有三聲一說且如	奇大間勾以食抹六中勾五又次中勾六名打五食挑
					亦少去	今有四聲亦名連端				作四聲後急作三聲共成七聲也			聲也	聲也	聲也	食指抹挑二聲又以中指勾剔二聲相間作聲其聲數只如小鎖法		小間勾五六謂先勾六絃次打五	絃次挑第七絃共成三聲也	謂先勾第六絃次打第五絃又勾

聲也

琴 雙打以食抹二三中勾二三有四聲

平 撥打以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲

合 輪以名摘中剔食挑一結相次而發一說謂用名中食三指次第挑出作連珠之聲也

晉 疊指以食抹中勾名打一結相次而發今有三聲

單 彈以大握食用力而發急歷兩結如一聲

輦 雙彈以大握中食先發中剔兩結如一聲次發食挑兩結如一聲

厂 應以食連挑輦曰歷一說謂用食指挑七又急連挑六結以至五四如一聲也凡連挑兩結皆曰歷

琴 歷以食挑兩結如一聲

公 袞中剔七至大而出曰袞又曰度指

度 度數結要如一聲輕曰度一說謂用中指撥作連勢

弗 拂以食抹大至七如一聲或四五結亦共名一說謂以食指自第一結向裏斜抹第二結第三結輕作如一聲

足 觀大指食挑四名打二如一聲

早 撮以中勾大大聲七如一聲

魚 圓頭以食挑抹一結二聲少息又四聲少息又四聲

祭 祭刺以食中名三指出入一結今有三聲亦但用食中指出入皆可

左手訣法

弓 引如右指鳴絃左按微聲復引上曰引四指同

主 注如右指鳴絃左按微聲注下口注四指同一說注或從下謂用指向下作無頭聲如

水 水之注下微如名十注打二謂用名指自八九微開隨絃擦下至十

微更今有聲若曰遠注則自六七

卜 緯如右方著絃以左從微下緯至微曰緯四指同其

印 印如右方著絃先以左從微上迎聲而下微曰印四指

立 撞如右鳴絃左按微見聲而急撞上少許曰撞其聲

色 拍起如右鳴絃左大按上微名中按下微見聲大指

起 起名下動有兩聲一說候如大指打三拍起即是大按九微打三結

作 作一聲如云兩指即兩拍起三

對 對按如前大按九後名按十是也

電 奄大指用力猛結今有聲

慮 慮奄起如右不鳴絃左大慮奄一結迎起而有聲

慮 慮點起如右不扣絃左中名點起一結有聲是也

乞 拾起如右不扣絃左食迎起一結而輕放之今有一

售 推出如右扣絃左按微隨聲而下推出指於絃外令

有 有聲一說作售或作推謂既彈絃之後急以所按中指抑下微外推

勿 謹如右扣絃左按微令指下有聲清圓是也然有聲

之 之指下有聲清圓是也然有聲之

功 不勒如右鳴絃左四指按微取聲而不勒寄指於微

尤 尤就與不動同

復 復上下亦若又上下又如四指取聲來去微結是也

止 止如右扣絃左應微虛浮絃上點泛而有聲不可重

正 正止或朱書或但書ノ如書止乃正止

女 女按如右扣絃左按微是也四指同

楊祖雲指法 四卷 並非諸家同

右手指法

歷 食指應武何前過文

反 名指反指挑一離句外

挑 食指挑一離句外

勾 食指勾一離句下中通用

揮 掌食指中指於大指內以夾鼓出

拍 左右手齊按上絃

摩 托大指上擡一絃摩反日托

撮 名指約商大指摩或一時餐聲

捻 名指約官食指挑微一時餐聲

。琴書大全 指法八

捻 大指與食指捻起一絃

齧聲 先後為齧大指約打官著商食挑微是也

齧三 大著微名打官食挑角或前後為之或一時為之

齧四 大指著文名指打商食指挑明趙耶利云食指挑

齧六 名指打官大指摩文

間勾 中指按商上名換官上中先勾商名即打官

疾間勾 如前間勾而聲連急作之

復間勾 中指按商上便勾名指即打官如此兩度為復

先抹商中即勾官中仍按商次下
名按官上中先勾商名即抹官連
作之

打 中名指向下打一絃著面二指通用

全扶 大約肩打官食即勾過商起中指即打官便勾商

緩全扶 食指按官上便勾過商中指按官上先後連布之

節全扶 如前全扶緩節作之

疾全扶 食指按官上更與中指齊勾過商名指著官

半全扶 大約肩打官便勾商起中指隨後中指隨後

緩半扶 食勾官商中指亦連勾過名指著官上一說食

。琴書大全 指法九

蠲 食指著官一時勾過商如一聲中中指隨後著官似

連蠲 食指官上疾勾過商如蠲法中中指隨後著官

挑間勾 大指著微食打商名指打官仍間勾商官連均

轉指 無名指著商中指著官無名指勾商中指打官

圓樓 名指中指緩勾林一三急緩隨讀一本云大指約

節撥刺 食中指疾打官中指向外摘官

疾撥刺

與即刺同唯不摘官為異

三瑣

大指搖食指斜挑一絃却斜挑出入三聲相連作挑為撥食即疾向內斜挑過官食即疾向外撥官連作之似書展聲皆用大指承食指也

長瑣

食指斜挑一絃却斜挑出如此從緩至急長作之一說食先向內斜挑商食即外撥官又復急來去食指著商仍用大指承食指項之

急瑣

大指搖食上節此內外來去十許度連急作之他絃準此

打瑣

食指打一絃停少時又來去三瑣之

却轉

學食中名三指仍以大指搖食節名歷武文次中歷武文又疾轉送放之食都歷武絃向前或更至三絃四絃乃至度七

緩却轉

學食中名三指以三指即大指搖食節名歷武文次中歷武文又疾轉送放之食都歷武絃向前或更至三絃四絃乃至度七

摘歷

無名指挑角食指挑武名指又挑角食指歷武大指仍過武名指即打官少息名指挑出是也

拂歷

食中名三指向子絃拂元聲即學名中食次第放挑出是也

度絃

前摘歷子了大指仍過武名指即打官少息名指挑出是也

擘歷度

大約或即於打微即徵角轉指挑文應仍擘歷

擘摘歷度

大約或即於打微即徵角轉指挑文應仍擘歷

摘歷殺聲

大指搖食節了以名向外約官便摘官起微名即打官名仍著重住食挑角

歷殺聲

大指著武上使挑按一絃著指先挑文中指

彈

一作必食向外約商中向內著官食即打官兩聲如一絃一韻註食勾過角中急勾官

雙勾

食中指相通勾度二絃一韻註食勾過角中急勾官

輪

食中指相通勾度三絃無定

送輪

名指中指勾送歷武文度食仍相連歷武至微

歷擘

食指歷武文大指送擊武

節歷

食指歷角發節歷之

緩送輪

如前送輪緩節作之

啄掬聲

如項聲來去一拂一歷一挑左右手相應作之

拍殺

直舒四指於中暉拍殺為曲也

左手指法

散左手不按一絃是為散

楚

大指按一絃著面隨聲向上為楚之四指通用

節楚

從下漸上絃無定遠近節聲

將

左指按一絃著面推下為將四指通用

抹

左指按一絃向上起有聲曰抹

揀

左大指按一絃右指打斂上更打即下至本處如無漸漸急作周而復始無定其

數

再摠 左大指按一絃更變按下上兩

却摠 左大指按一絃向下押還本處

外撥 左中指按一絃自前方向後取聲

縮 左中指按一絃向後勾取聲拍亦得

掐起 左大指名指共按一絃大指起有聲名指不動

抹絃 左抹絃向上着微中指擦面至勾絃處

打按取聲 左名指打絃取聲大指亦得

泛 左當微浮絃上取聲四指通用

抑 左名指屈按絃一說其聲無頭曰抑微如大九打三

琴書大全 指法十二

攏絃 中指於宮絃外撻其中彈屈大指存於或內勿令

大按 內甲相離結聲必和 中按 中指常彈

名按 名少垂一節手抵為屈 屈第二指節相着是也

食指按 隨時 雙按 二絃

吟 按其按指要內聲 引 按指後却引要肉聲

揉 大指急緩常睡承聲是 搯 大指

擣 大指 擣 中指

點 泛 名食二指 對 泛 大名指

牙 泛 大指各微別結換打 覆 泛 二大泛七右勾摩

仰 泛 立手用名指 大 雙 行 用食中指無名指

小 雙 行 用食中指無名指 龍 行 指行是

虎步 大指間絃行

轉行 點指是

却舞 却歷是

郎生笑 小起手是也

盛 相就

撇 三兩絃相就按是也

番 後按一齊便用大前番

成玉磬指法

右手指法

大 山 抹勾連謂之過 過而聲相續勢如天馬攢蹄一說

欲絃次之以中指微重其主意在

琴書大全 指法十三

吳 抹兩絃勾兩絃後 與前相續九四聲而中間兩絃相

勾三今微急中中指在第四絃上

次勾四打三今疊共四聲或云前

聲不再打三亦不必再行三但一

隨前聲如何 當視絃為之辨如連彈即謂先正

輟送 連騎有二法

一入如微中上有勾聲則下面不

須勾止一抹一剔相聯再一批共

戾 丁勾為尺展霜為 義常用之一說候如反騎三即先

用中指勾三作一聲次急剔三抹

全 先弗兩絃止一絃有聲次 擣兩絃亦止一絃有聲是

謂全抹一說候如全抹三四謂以

哭 比全扶無勾以上
再食中齊抹第五絃輕作急絃也
指次以中指勾五絃六絃稍重也
絃聲故曰半扶一說半扶三四謂
先以食中指齊抹三絃輕作急絃
起指次以中指勾第三第四絃稍
重也

箭 先一次勾次末三
屈名中食指第之曰命
重也
此如命曰北尸也

團 未勾兩絃作一尸
日團如雙四六謂向去全一尸也
此聲內發五六奇世雙四六謂承
上下尸勾勾同一尸也
本名帶聲
變而止帶聲者省文也

卅 如鶴鳴九皋中
此聲內發五六奇世雙四六謂承
上下尸勾勾同一尸也
本名帶聲
變而止帶聲者省文也

弗 昇兩絃以上作一聲曰拂
歷有二法以歷對拂或單歷七至一或只歷二絃

止挽 如此夫二絃如一尸勾如一尸也
歷七至一或只歷二絃

度 度七至一或自一第至七如一尸也曰度
指法十四

單 屈食中二指大指
仰承餐之勢如彈物之狀曰單一
說謂食屈在大指內如彈物之狀
作勢彈出絃上今有聲也如彈
即屈食中兩指於大指內先發中
指彈出候有聲再發食指彈出共
成兩聲也
此兩聲之兩聲前後發曰雙彈

三單 右屈食中名三指以大指承之自名以次發謂之
三彈廣陵散兩弦用之

足 挑打同一聲曰蹴
三彈廣陵散兩弦用之

楚 抹打同一聲曰背齣

發 勾一尸六同一尸口齊撮一說似如齊撮二六謂用
中指勾第二絃同以六指摩第六
絃兩指齊下共成一聲也

長 一乙一末累云九
聲曰長項一說如三項洪謂先慢
作六聲復急作三聲共九聲也
中聲去六聲是也一說假令三項
七即以六指拍食指第一節文上
近指面急先抹入又急挑出又急
抹入相連共三聲也
絃同項為三聲項如第七十六絃
即以女七絃蓋廿六絃似之只用
長中六尸即是按絃上也

聲 即短項法也
七即以六指拍食指第一節文上
近指面急先抹入又急挑出又急
抹入相連共三聲也
絃同項為三聲項如第七十六絃
即以女七絃蓋廿六絃似之只用
長中六尸即是按絃上也

撥 丁面勾乃末乙復急作末乙為撥拍環
謂之撥如游魚掉尾之狀杜詩云
云一說假如撥刺一二謂以中食
出入一絃或用中名亦可
同勾抹如一絃或用中名亦可
如拾物之狀放之有聲如鳳鳴
花一說假如用食指大指如拾物
狀拾起放下今作聲也

念 合食大指檢絃上
如拾物之狀放之有聲如鳳鳴
花一說假如用食指大指如拾物
狀拾起放下今作聲也

回 本上勾又重作
謂先打五絃次挑七絃九三作先
二聲慢後四聲稍急也
指法十五

左手指法

大 用大指甲肉兼按
左上動極其聲如鐘聲餘韻也餘
指亦同一說或從口甲聲曰吟餘
如大九打三等謂所按第三絃上
候彈見聲復以內中相半往來不
住半寸上下細細動吟作聲音
不絕謂之走吟也若曰微吟更
文傳純肉柔軟於所按微上往來
吟之

肉 取聲如前但用
大指骨節間取也貴其聲韻悠遠
耳餘指亦同
曰揉勢如春雷震電貴無聲而走
牙之牙上而復下而復下而復
牙之牙上而復下而復下而復
一說或從內肉聲曰揉似如大九
打二端謂彈見聲後以所按肉指
走向上少許急退至微微作一聲

牙 引其聲上而復下

走 走向上少許急退至微微作一聲

若急上急下無頭無尾則名曰綽
用之亦謂之喚

巾牙

凡引聲吟之末
復作牙勢引之使其聲不知所窮
謂之帶聲吟云更觀偷引無意
指去牙末而餘聲是也為過聲牙
者失其指矣蓋國器得之於張德
者亦未有詳者也

才牙

累牙而引之是
謂引才如聲牙上七半才牙蓋謂
引才一尸上至七微半則累牙一
尸又舉之以引也然牙之引所
以窮其微尸與巾牙相似如聲牙
大指承下尸累注過九山三二分
許七牙一尸而後巾牙過九山之
上皆不出二三分許

童

迎前指如牙取尸
微以來迎看打尸即下九山勢如
虛舟輕柱過無留故曰童諸雖
云大指接九而實出入九微間是

占

自下引上作微頭
則成牙矣
大指製上取牙而下九也若微頭
則成牙矣
山勢如微頭初下也絳筆惡綫亦
忌太速尤不微使引有聲一說或
三指於九十微間下指急引上至
九微今有無頭聲也

弓

承尸取牙或上或
下四引九走引頭微尸定而後行
指如前牙所作是也若曲當急處
亦須累往而後引引不緩則聲
奔去如流水止如過石斯為至矣
一說見聲上未見聲下去引引
如大九有三引上八謂按指結既
彈有聲即自九微隨急上上向
八微今更有一聲也或云兩引上
七即累上上向八微復復上上
微今有三聲也

兩子

如聲二弓上七
謂云八微累往而後引至七後
謂云所謂注者非停止也猶云分

作節引之耳

巾牙

如聲牙上八下巾牙謂引後復作牙勢而其
為虛白起但使按指不驟離而已
如此

印

大指骨節間微卓而引下累過半山月如云微
是過九山少許却就九微也也
音 自山下由過山上
曰指如大指九山可富大音自九
山上乘打中過山下火許亦係
藏家取促與國器云殊音異響是
微頭心指供存得自中又曰指不
聲停迎且送要知與制合風韻
轉換日聲如等微謂名指女十一
山上打三記從以大指於九山上
累發之今其聲自下轉上也一說
微大或從內鼓如先下用名指於十
微間按能候彈有聲新用大指於
九微上舉下今有聲也

屯

過合切符聲半
故交字今不復之也承聲虛按令
轉換日聲如等微謂名指女十一
山上打三記從以大指於九山上
累發之今其聲自下轉上也一說
微大或從內鼓如先下用名指於十
微間按能候彈有聲新用大指於
九微上舉下今有聲也

庵

律子而微也取聲是為庵微一說謂不彈微而大指
是如有聲是也如用食中名指則
謂之虛微

富

今不復出此字並皆撰發拍字如詩初鼻三尸
謂不動名指所按而大指要九微
即後拍起十微間連作三尸者皆
當厚一壓二如打之法也起見下

屯

辱而復牙尤甚取牙尸也

庵

屈食指放大力引下勾起如廣陸微聲勾起大微是也

巾

已以所按指為起現按之紐今有帶聲是謂帶起如
符弓下十一巾已微巾已之類是
也一說謂用食指或中食或名指
如拍起作聲也
功英勾六釐巾已謂不動所按七
紐持右手均則巾已七紐以應之
此微聲之微頭者取其微圓也

伏 倚調假如倚調

三四絃謂先按三絃今有聲一次以中指勾四作一聲

雷 指謂中指自七絃急作相連勢重初上六五絃如一

如 如聲或作如

左手指法

鳥 指假令微外用中指或名指撥琴絃今有二聲或

庖 虛指起謂不彈絃但以大指指起一聲或兩聲再以

庵 虛指起謂以食指自七絃勾絃起今作一聲也

疊 疊指謂用疊指按也假如第三絃上以右手抹勾打

連有三聲亦以左手食中指於絃上隨右手三指次第相連按於所按之微廣度散止息引有之他曲間有亦謂之推玉聲又謂之連珠聲

分 合聲假如中十勾大引上九散挑四即是幾勾大幾

打四急以中十引上九微令大無合四結如一聲

復 復既上而復下無聲復至元按微也

皆 半微謂指在微微間

出 微外謂指按於微之外也

上 上聲謂大指多打吟或抑二聲或三聲抑則向上舉

半 以半謂或引或抑至微微間或上或下半或如可即

弱 採擷自中微上至中微用大指押上上丁還下下上

三 三指為節指二指為連指或十餘指

實 實吟謂以名指按絃微動日實吟一作字

或 隨聲謂得聲急上 妾 按大指與名指相對按起

釋指

彈琴用指左右手皆用大指第二指中指第四指也大指亦曰巨指孟子曰於齊國之士吾必以仲子為巨擘焉者是也第二指亦曰食指春秋傳曰鄭靈公享薏子公之食指動者是也中指亦曰將指春秋傳曰將指者將領衆指執事者是也第四指亦曰無名指孟子曰今有無名之指屈而不信非疾痛害事也是也古譜食指無名指中指向外發絃謂之打故其譜難曉近譜四指皆有所主大指向內發絃謂之擘向內發絃謂之托食指向外發絃謂之挑向內發絃謂之抹中指向內發絃謂之剔向內發絃謂之勾無名指向外發絃謂之摘向內發絃謂之打殊為要當

手勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所脩也左大指象天左中指象日右無名指象月右大指象大風右食指象雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者倫指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒公吟未按覆手是也即生嘯小起手是也仙人嘯下瓊是也然彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊途一句之中莫不有陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登龍望秦寄胡笳

調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

一說天指右大所象

地指右食所象

日指右中所象

月指右無名所象

大風左大所象

青雲左食所象

高山左中所象

下水左無名所象

琴書曰彈琴輪指曰蟹行側指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

指法

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無妙指終不能為甚哉指法之難也嵇康賦曰棲撫操捋縹緲激列此手法也器洽絃

琴書大全

指法十二

調心間手敏觸挽如志心意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得而見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此子所以屢學而屢輟也夫手之高妙非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙字譜及彈琴法以示初學云

論指法

夫扣無聲而得之曰宮宮為五音之主商角徵與羽因而生凡品絃必候宮調正然後改絃而易調乃可諧和惟能者造其妙理筆舌無得而述焉置琴按上心對五六徽間身坐平穩微偏顧左則右手下指自置若正則其向裏斜行謂其撇指病凡用指打絃須大指以甲外角打之若

正用指面則其指亦向裏斜撇也左手來去抑揚貴不離絃凡散作左手中指倚着十徽之間以掌際倚七絃之外虛籠其絃左手如在七徽下抑按即不得上過七徽凡按以大指令手直勿側如入木然中按不可住凡取聲不可搖身作勢調絃須詳雅下指須沉實內不挂思慮外不露精神默定五音存心古澹吟猱有度遲速合節軒昂而起澄靜而伏心與音合指與絃會急如繁星不亂緩如流水不絕如孤雲之在太虛不失其自然之趣則絃桐之妙至矣

唐陳拙指法

凡彈琴者取聲有三散聲泛聲木聲并運微尋絃換指對

琴書大全

指法十三

指起伏手勢節奏各分門類而列于後

散聲

如作散聲右手下指與木聲同左手雖不按抑亦不得離琴面用中指倚着十徽以掌虛籠其絃大指藏於掌底

泛聲

凡取泛聲多靠岳取兩手齊下撫按有力泛聲謂之微聲微正則鳴微差則塞須要指正當微用按不着琴面浮於絃上點泛按而不起則聲不發按而不着則聲不成如蜻蜓點水落而復翔之意若用名指掌歲大指有大指靠食指者單用大指食指微曲覆之餘三指並直

大指食中名四指皆用中節往之上泛絃聲自清圓若手重及不對徽即無聲也手須低近琴面不可高而下如散聲入泛聲散聲輕作一兩句泛聲後入散木聲散木聲輕作數句若騎句作者亦要輕作嵇康賦云或相凌而不亂或相離而不殊

木聲

右手運指法有三

下指 指分遠近 指分上下

取聲指法有七

吟 振 楚 敏

偷吟 二撼 揉指 圓附

琴書大全 指法二十四

大指吟

大指往外屈定立起指梢骨節着面節邊純肉按絃來往細動而吟

食指振

側指承聲綽上至徽指面復正細細用力往下猛振

中指楚

中指按絃急細來往曰楚又如承聲引至上徽再楚

曰節楚

名指敏

名指按絃左右細颯謂之曰敏如使颯按多用偷吟四絃吟振楚敏然聲異其理一同

偷吟

承聲猛按定不令聲散動而似不動也

撼指有二附

裏撼

當微按絃有承聲或聲後往裏猛撼

外撼

當微按絃有承聲或聲後往外猛撼

凡使撼指其聲沉細而清有只往裏撼與撞相類有

只往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞敦有雄狀之

聲

揉指

琴書大全 指法二十五

當微按絃有承聲或聲後先往裏後往外搖動者或

先往外後往裏搖動有左右不住搖者其聲清麗

圓附

當微按絃有先往裏圓或先往外圓用指面圓轉一

遭撼指指圖三法與吟相類大食中名四指同使

如水影搖花之勢

揉有五 騰皆一類

正揉 又名聲後揉

撫按見聲猛引微上急下至微

上揉 又名倒揉亦名聲前揉

不待按定承聲綽微上少許就聲却下至微

下孫

不待按定承聲注微下少許就聲却上至微有使
下孫兩遍或三遍者

夾微孫二法

一法承聲先注微下就聲却引微上急下微正

一法承聲先綽微上就聲却抑微下急上微正

夾微孫與夾微歷同唯爭孫不至微不應實字微
聲作用使微夾至微應聲做實字使

再孫聲

撫按一聲引微上少許却以至微復至微上少許

欄有二

琴書大全

指法五十六

小欄

有承聲或聲後曲指按絃不動只掌腕左右輕搖

其指自欄或一遍兩遍也

大欄

指按當微與腕齊動有先往上欄有先往下欄或

動一遍兩遍者

孫欄一類唯爭取聲長短孫長欄短孫亦有長短

長孫離微遠取短孫離微近取孫欄之聲止不應

微不拘定處乃換聲之意也須要按指有力勿使

勢露和而有體孫欄二法如風荷覆水之勢

韻用有四韻者聲後而鳴曰韻其韻其聲相連韻後之

韻名曰餘韻韻欲散而意尚未盡似有似無也

綽起

撫按聲畢餘韻往上升起或往下綽起其韻有起
無止當空散

撫起

韻後按指臨起撫似有聲與聲法內指起微輕

浮引

撫按聲畢餘韻浮引微上少許

浮抑

撫按聲畢餘韻浮抑下微少許此浮引浮抑無
定處不拘定微微韻又與聲用內閃同浮抑又與

琴書大全

指法五十七

下閃同唯急閃聲使畢手不起須在用按浮引浮

抑韻低使畢須用撫起

浮對過意對過

浮對過撫按聲畢大指不動因下名指對微按絃

就指將韻對過大指空起不指法也

意對過大指當微按絃不使指聲名指迎聲不拘

至微不至微按定名曰意對過大做實字使如聲

韻作用使之

指訣指法聲法聲用韻用立為五門每聲各立假令為
法微絃不定若遇別絃微上依此作之散泛木聲同使

聲訣 聲同疾徐異

抹勾	勾打 往上一絃
疊蠲 兩聲連作	正蠲
背蠲	反蠲
夾蠲 往上一四蠲依約有兩聲	
單絃上七法聲同徐疾異	
疊 侵作	哀 連作
度 一聲急過如作一聲	
三絃上三法聲同徐疾異	
緩全扶	疾全扶
雙蠲 兩絃上三法聲同徐疾異	
聲法雙音	
兩絃相並使雙抹雙挑雙打雙摘雙勾雙剔齊抹齊挑 圓樓撥刺隔一絃兩絃使正猷反猷合聲隔三絃四絃 使齊撮外掌往上數絃名曰雙音有上散一絃下按一 絃或上按一絃下散一絃或作上泛一絃下按一絃作 有雙散雙泛雙按作者如兩絃聲和盡為同聲相應如 兩絃不和指往上過雙音偏應上絃可應下絃指往下 過雙音偏應下絃可應上絃謂分先後雙音應也	
聲法重作 名曰復聲	
連蠲	復蠲
重歷	復圓樓
雙彈	
小折聲	單折聲
大折聲	雙折聲
打圓	
合聲	度
拂	

引	抑
聲分剛柔	
每絃取聲自有剛柔相應指往上為剛剛聲清遠指往 下為柔柔聲和潤句內參詳而用勿失剛柔之理勿謂 取聲和而逆其指勿謂用指順而逆其聲須要和而指 順	
名別聲相類	
上揉與引下揉與抑類隨聲閃與隨聲按相類見聲上 閃與浮抑又與實抑相類意對與見聲下閃與浮引又 與實引相類見聲上閃三過與牽抑打圓相類雙挑雙 抹與撥刺聲相類夾微揉與夾微歷相類對與引相類 上帶過與雙剔雙摘聲相類圓樓聲與齊抹聲相類	
下指取訣	
下指	
凡取聲全借手勢下指下指沉實則絃顫絃顫着面則 聲圓聲振底面相響象天地之氣相呼吸也凡取聲者 有當空下指使猛過絃或放指靠絃下指少那近上然 後方鼓當須詳審如使聲抹勾打絃從指面上過令有 甲肉聲若使托挑剔摘用甲中心着絃往外急出上下 用指須用臂腕先動屈指到絃猛過但得聲者手起須 像起伏節奏使之如並兩絃三絃往下取聲先作一聲 畢然後指面倚着下絃只掌面微頓向上再往下取次	

聲如用歷先作一聲畢指掌少退近後却往前再取次聲用指活矣他皆依此使聲作用有六遠近輕重徐疾聲輕短者揅指浮取絃上輕過使近而多疾聲重長者揅指深取下指猛掣使遠而多徐凡句起頭如作散聲先近至遠如取本聲先遠作至近上下取聲遠近相間作大絃至四絃提腕下指重聲多用輕聲用少四絃至七絃低腕下指輕聲用多重聲用少有七絃輕重相間作大食中名四指取聲有提有敲有掣有倒指四法句內參詳而使之

提又名量

如名指用提與打一同唯爭用指上節微曲往裏

琴書大全

指法三十一

似勾絃起猛放有聲中指用勾似此如使食指大指揅定食指指面先往絃外放指用甲少許使近往上猛提放今有聲大指用提有二如指使近必先往外側腕四絃已來指面淺揅絃底向上猛提如提使遠離至二十許用甲淺揅絃底向上猛提掣又名鎖指彈

如使摩抹勾打揅指深取橫鋪指而絃上壓絃微底臂腕先行用力枕指往下猛掣得聲手起

敲

大指揅定食指微近指面提腕懸掌曲指用甲少許往下猛敲得聲手起如敲金擊玉之勢琴書云折

指敲絃第一功是也敲與提二法相兼用之

倒指

如彈絃上使抹挑或使抹挑大指靠着食指橫鋪指面絃上壓絃微底往下猛抹掣之隨聲食指急曲大指揅定食指指面臂腕往前先用甲猛挑今有翻折之聲如使中指依此兼有順聲逆聲詳其句意用之

指分上下

大指

如指往裏一絃用單摩兩絃用摩歷分明兩聲有雙摩兩絃作如一聲如指往外一絃用托

琴書大全

指法三十二

食指

如指往上一絃用單挑兩絃用挑歷分明兩聲有雙挑兩絃作如一聲三絃用疊慢過三聲用袞急過三聲有並挑六絃者三絃相並或至七絃並皆用度數依譜如指往下一絃用單抹有並抹兩絃或至六絃者有雙抹作如一聲三絃相並或至七絃並皆拂絃數依譜

中指

如指往上一絃用單剔兩絃用雙剔作如一聲有就指使剔出數絃作如一聲與度一同如指往下

絃作如一聲

名指

如指往上一絃用單摘兩絃用雙摘作如一聲如
指往下一絃用單打有並打兩絃或至六絃者有
雙打兩絃作如一聲

單絃上用指

有使先挑後抹或先抹後挑他皆依此

兩絃相並分指

上絃用打下絃用挑謂之缺聲

隔一絃兩絃分指

上絃用名指下絃用食指謂之調上撫下

琴書大全 指法三

隔三絃分指

上絃用中指下絃用食指有大指者謂之彈上撫下

隔四絃五絃分指

上絃用中指下絃用大指

三絃相間取三聲分指

上絃中指中絃名指下絃食指挑有用大指者

對過隨句末聲分指有二

如大指按九徽打二絃名指按十徽對過末聲在

下須分食指散挑四絃名指按十徽打二絃再散

挑四絃

如大指按九徽抹六絃名指按十徽對過末聲在

上須分食指按挑六絃名指散打二絃再按挑六
絃

凡下指者每絃相並或隔一絃兩三絃四絃對
過末聲分指各用指別須分上下輪有資次取
聲有準指不亂也如上下兩絃取聲有上散下
按或上按下散上泛下按或散泛聲和者有全
散全泛全按作者上下取聲來往須要左右宛
轉作之

指分遠近

下指取聲須分中平遠近如使平聲者聲托齊操
離岳三寸許勾剔打摘一微上下用蠲圓撲連抹

琴書大全 指法三

三微已來凡鎖近下抹挑雙彈輪歷四微左右度
拂五六微間中平用指依此遠近取聲輔之有上
絃使遠下絃使近或先下絃使近後上絃使遠其
餘指法聲法依類同相類聲下指各分清濁用之
起聲

如作散聲句依中平取聲起頭每聲漸那指去岳
作之名曰先近後遠如取木聲句依中平取聲起
頭每聲漸那指向裏作之名曰先遠後近如作泛
聲多靠岳取

逆聲 先近後遠下指

如單絃上取兩聲先四徽近上用抹後三徽近下

使挑聲先濁而後清

如兩上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打却下絃三徽近上用挑如三絃上下取三聲先取一徽近上打三絃後靠岳勾二絃

順聲 先遠後近下指

如單絃取兩聲先三徽近下使林後四徽上用挑如兩絃上下取三聲先下絃三徽近下使挑後上絃四徽近上用打却下絃四徽正用挑

平聲 先後取聲則依舊處下指名曰平聲

如單絃上取兩聲先四徽正用挑只四徽用挑如

琴書大全

指法十四

兩絃上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打下絃只四徽正用挑

逆順平聲用指他皆依此

左手按絃法有七

用按 單按 並按 歷按 兩按 應律 飛絃

但凡用按腕臂與手齊動絃高處微近下絃低處微近微上得中則對微用按按指實則絃振木而發聲有丁清韻也謂之絲木之聲凡按暗微先知明微中間幾箇各分遠近按之如九徽往上並按三絃故難取單須知認得節奏按

之或先按一絃那拍再按兩絃或先按兩絃那

拍再按一絃如往下疊並按四五六七絃或往

上疊並按七六五四絃如拍不起亦分實次用

按拍左右搖那轉腕拾絃按之有每聲用指旋

按旋起作者微正取者為聲蹉微取者為用各

隨聲意使之凡按拍附琴面往下按絃微低按

拍遲頓起伏失節如按聲畢先雖腕轉按勢聲

掣開後迴指順方按次絃按拍巧則聲隨意得

凡按詳其輕重如右手使輕須用輕按右手使

重須用重按辯驗其聲識其放縱有猛按定不

令聲散再擊發運動令聲發揚有得發揚後却

琴書大全

指法三十七

猛按定不令聲散句內消詳使之

單按

謂用一指單按一絃名曰單按大食中名四指

同使

單按一聲作用

用吟有二一法承聲吟不待按定成聲便吟一法見

聲吟又名聲後吟後撫見聲按指方吟吟罷有少息

更存餘韻方作後聲凡使吟者須得其法兩相附齊

下下指須要絃顫承絃顫而用按其聲自吟亦有上

下按絃手勢來往左右迴轉因拍擊發動承聲微絳

輕撞接其力勢而吟吟要起伏合節用拍純熟自然

而得非專一用指戰吟勢也吟者沉吟之意而有短吟細吟長吟撫指輕則按指小動手勢動而似不動名曰短吟多時則名曰細吟撫指重則按指大動手勢動而自然動名曰長吟詳其句意緩急使之巧妙在人用也

細吟 肉吟 振 楚 敏

短吟 長吟 偷吟 慢吟 急吟

順吟 又名捷如使大指側指承聲微往微上猛撞詳其輕重得聲轉指向下須知緩急有引二三聲平鋪

指面微

逆吟 又名敦吟如使大指承聲指面微下用敦詳其輕重得聲轉指向上須知緩急有引二三聲側指微

平逆

注吟 如使大指側指承聲先注微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟

綽吟 又名足吟如使大指指面承聲先綽微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟與逆吟相類

綽撞 輕撞 重撞 掣撞

兩撞 承聲先撞一處指再急回

注敦 輕敦 重敦 掣敦

兩敦 承聲先敦一處指再急回就聲

先撞 後敦 先敦 後撞

隨聲閃吟 有使兩閃三閃者 上閃吟 有使兩閃三閃者

下閃吟 正猱 上猱吟 下猱吟

夾微猱 再猱聲 小擱 大擱

裏撼 外撼 搖指 圈

先正猱 後細吟 先細吟 後正猱

先上猱微正細吟 與順吟相類

先下猱微正細吟 與逆吟相類

先上猱再上閃吟 先下猱再下閃吟

先注按後正猱 再上閃細吟

先上猱微正擱 先下猱微正擱

先下閃後綽按 並使兩敦上閃細吟

並使兩撞下閃細吟

浮對過 意對過 綽起 餘韻 聲後發

搯起 聲後發

如使推出單梯起雙梯起單指起雙指起並依起

伏結聲使之

單按上下分聲分韻

謂用一指單按一絃每作一聲相連上下用按有分

兩聲或分三聲并按韻連韻餘韻通為五音使者名

曰分聲分韻各依其譜用之

一起頭使綽按或使注按

綽按注按其聲藏頭無起有止止聲應微 分其

徐疾者聲慢離微遠取疾者聲急離微近取綽注

取聲和潤聲不乾枯各見一聲名曰起頭

二承聲使引按或使抑按各係實聲

如按九徽抹五絃引上八徽名曰引按

如按八徽抹五絃抑下九徽名曰抑按

三就聲又名隨聲隨者隨逐之意

使却上或使却下亦名伏位 又名舊處 又謂本處

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽名曰就聲却下

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽名曰就聲却上

四絃韻使復上或使復下

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽復上八

徽名曰接韻復上

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽復下九

徽名曰接韻復下。琴書大全 指法四十

五餘韻使再上或使再下五法通用

起聲如抹五絃綽按八徽

承聲抑下九徽就聲却上八徽

接韻復下九徽 餘韻再上八徽

譜中寫白上八甲下九却上八復下九上八

起聲如抹五絃注按九徽

承聲引上八徽 就聲却下九徽

接聲復上八徽 餘韻再下九徽

譜中寫主下九上八却下九復上八再下九

如大絃上使却下改名却總使却下改名抑至使

復下改名復至

單按相連兩聲

謂用一指單按一弦右手連作兩聲左手作用於單按並按作用內參詳使其理相同

並按

謂用一指並按兩絃右手從上而下連彈兩聲名曰並按

大指並按有三

綽注按 兩注按 放起按

一法綽注按指往裏曲探過指稍按絃有使甲根盡處按者先綽上絃微正橫於骨節上下絃間指

却外彎立起指稍用節下純肉按下絃須要脫低餘指平鋪琴面勿礙散聲。琴書大全 指法三五

一法兩注按指往裏曲注按上絃却往外彎節下

純肉注按下絃

一法放起按指往裏曲先綽按上絃得聲攀絃往

下微低猛放按絃有聲指不外彎便按下絃

食指並按

上絃用綽下絃用撼或使搖指

上絃先注再用正係下絃用撼

中指並按

上絃用綽下絃用撼有使搖指

上絃先注用雙下絃用撼

名指並按

上絃用綽下絃用撞或用敦用撼

有上下兩絃用撼者

八徽往上多使跪按屈節往下以甲并肉雙按兩

絃聲多使撼

換指並按

如食指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

如食指綽按上絃至九徽換大指九徽按定下絃

食指方起

○琴書大全

指法三十六

如中指綽起按至九徽換大指綽按下絃至九徽

如名指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

往上四法又名交指按

如中指綽按大絃上至十徽換名指綽按三絃上

十徽

歷按

謂用一指歷按兩絃右手從下而上連挑兩絃

名曰歷按大指歷按有二

一法先用大指節傍純肉先按下絃後使肉甲

就按上絃

兩按

一法大指按七絃了再用指梢按六絃

往上先按一絃隔絃往下再按一絃有先往下按

一絃後隔一絃往上再按一絃名曰兩按

如用中指綽按大絃上至十徽後換大指注三絃

下至九徽

如用名指綽按三絃上至十徽後換大指注按六

絃下至九徽

應律

左手引抑綽按至徽每徽須停少息

飛絃

○琴書大全

指法四十二

自下而上為正飛謂用引用綽從上而下為倒飛

用抑用法對按聲過為對飛

運徽

右手下指取聲使近不得過六徽如作散聲左手等待

按抑中指常在絃外隨聲往上作勢不得過七絃

尋絃

撫按宮絃兩手並用中指遠近一體如使聲法須

合換指者不拘此

換指

兩手各有換指換者改也

指撫按則取聲指法妙也

右手

兩換指

單絃上使抹勾或使勾打打勾是也他皆依此

三換指

單絃上使輪使牽是也

左手

兩換指

聲法內疊玉是也

三換指

聲法內貫珠聲是也有三結換三指者

對指

琴書大全

指法四十二

兩手相對用指每一句中有單對指或兩對指三對指

單對指

如用抹食指按也皆依此

兩對指

如用抹食指按如用勾中指按他皆依此

三對指

如用抹食指按如用勾中指按如用打名指按

起伏

起伏者左右撫按手法也起者撫按聲畢起指往上伏者指再作也又云暫停伏歇之意勿令結上頓放於手死下指起指各有所因無令相碍如主客相容容下指着

絃為主得聲起指為客指要旋起旋作承起力勢敵之如並按數聲雖指不起使聲作用亦起伏與手勢法相兼用之

右手

如鼓聲畢除寄指外指要旋當空擊住往下再取次聲次聲使遠起指遠去次聲使近起指近來須分上下遠近起之然後再作取聲有準下指不亂也

左手 礙指附結聲附接絃起伏附

如按聲畢除不動外指要旋起凡指起者往下實按借力起之有與撫散絃聲齊起如見按微往上

琴書大全

指法四十三

用按猛掣見聲起指往上如見按微往下用按猛掣見聲起指往下若當微再按猛掣見聲往上直起有使結聲起者

礙指

有按指礙下散聲聲作無矣謂之礙指指須先起方作後聲

結聲

結聲者結絕之意使吟猱浮抑浮引指起撫起六法相兼而用聲後使名曰指起韻後使名曰撫起其韻有四

一法撫按得聲細吟了指起

一法撫按得聲猛獫狁拍起

一法撫按得聲吟猱了拍起

一法撫按得聲浮按上徽少許或使詳抑微下少許拍起

四法結聲有使撫起詳其句意用之如徽

外按之一同不應實字為之助聲

按絃起伏

如使大指外撼得聲却轉指往裏或使裏撼

得聲却轉指往外自有回折之音妙矣謂得

聲為起轉指為使

節奏

夫節奏者句意節奏也有一字成二字三字四字五字

各分一節聲暫少息奏者聲再發也或二三節合成一

句用節奏而成其句意徐者不至於急疾者不至於亂

連者不至於急每節旋起意而撫存上意而取下意昔

伊師中諭曰知起伏明節奏最為樞要也載經云謂或

作或止作用奏之止則節之節奏合而成文聲成其文

方謂之音如五色相雜成文而不亂分布得成文章也

二字句節奏有三

有兩聲慢作

有兩聲急作

三字句節奏有五

先慢一後連二

先連二後慢一

有三聲急作 有三聲慢作

有使合聲作

四字句節奏有七

先慢一後連三 先急三後慢一

先連二後慢二 先慢二後急二

有四聲句慢作 有四聲句急作

有使合聲作

五字句節奏有五

先慢三後連二 先慢一後連四

先慢三後慢二 有五聲句作

有使合聲作

譜中有短伸長句一字至五字為短句五字

至七字為伸句七字已上為長句如使伸句

長句節奏頗依短句節奏相續用之

手勢有二

取聲手勢

凡取聲者全借手勢左右臂腕先動去勢側掌往外来

勢微側掌向裏聲之前兩聲手齊作勢搖閃鼓之手勢

有四兩手往上謂之昇往下謂之降兩手向裏謂之朝

向外謂之分須知虛實之用使勢得聲為實持勢浮過

為虛有使虛點者虛實運動之理應聲徐疾節奏使之

但彈一聲兩手作勢臂腕着力下指停當方可鼓之如

手勢使昇須先少降然後使昇如使降先須少昇然後使降如使分先須少朝然後使分如使朝須先少分然後使朝乃是作勢搖閃自得兩手相輔運指沉靜不繁蔡氏琴賦云左手抑揚右手變迴指掌反覆抑按藏摧此言用指開闢來往曲折不露力勢昇降手勢

左手昇時中名二指承勢一齊猛屈大指少往彎餘指並直左手降時中名二指承勢猛舒展開與小指並直却大指食指一齊往裏猛曲

如使分朝昇降右手用指隨意權展左手並依二法齊作手勢運動去處當空猛住無令力盡

打圓手勢

琴書大全

指法四十六

如打圓取聲用指輕妙上下往來作勢如指圓圓隨法轉手宛轉作之如下數法用指亦依打圓手勢作之

單絃上取兩聲

抹挑 挑抹 勾剔 剔勾 打摘 摘打

聲托 托聲

兩絃上取兩聲

打挑 挑打 勾挑 挑勾

兩絃上取三聲

挑打挑 挑勾挑

食中二指手勢

凡使右手食中二指往下來聲兩指相並屈下不

得重疊用指中指在上食指在下相去一寸許次定食指用抹中指用勾各取依聲依法徐疾下指取聲

散聲挑歷手勢

如散聲七絃挑歷五絃四絃名指按十徽打二絃散挑四絃凡作此句如指上勾按絃與散七絃時齊作指起合聲若指不按絃兩聲七絃左手齊起歷五絃時左手虛昇歷四絃時左手浮過十徽下名指緯按十徽散拱四絃名指指起合使合聲按歷手勢

如大指按九徽挑歷七絃六絃

琴書大全

指法四十七

如上下勾按絃或不按絃先須左手浮降九徽下兩手再虛朝撫按齊下歷七絃時承聲兩手各往外分注按九徽應就按再歷七絃

撫按手勢

撫按下指每聲各換別指別全憑手勢取之彈絃如擘竹按指如折釘使聲作用要在兩手相輔左手使緯右手如緯下指左手使緯右手如緯下指謂之相輔其餘聲用並皆依此於指訣聲法之中選定二十四聲右手撫按一十有二擘托抹挑勾剔打摘輪彈撥左手按勢一十有二大指甲肉按大指節自按大指啄食指按中指按名指按跪

按對按拈大食雙按中名雙按泛絃

彈琴用指

觀三

大指約微無名指打官食指挑角前後為觀一

時為撮

觀四

大指約文無名打商食挑羽

觀六

名打官大指向內托文

複間勾

食按商上中按官上食先抹商中則勾官中仍

琴書大全

指法四十八

住商次下名安官上中先勾商名則打官連作

之

間勾

食安商上中安官上食先抹商中即勾官

挑間勾

大指約微食挑角中安官商上食挑角中名仍

間勾商官連勾布作之

逆間勾

與複間勾有異者復先食逆先中

展轉間勾

先疾全扶次用名次用中還用名節觀名於大

摩歷

挑間勾摘歷 觀摩歷

大約武名抹角即舉名食即挑文中即按微便

挑按一時著食挑文間勾微角名著微食挑文

應仍摘角歷武文即前後觀角文學武應仍作

挑間勾轉指挑文應摩歷摘度絃

緩半扶

食按官上食即抹過官商中即隨後按官上

緩全扶

食按官上食即抹過官商中即隨後安官上即

勾過官商名即隨後安官上先後連調布之

琴書大全

指法九

疾全扶

食安官上食中依次疾度官商名即隨後著官

挹殺之食中疾度時如一聲又似前後

蠲

食安官上食疾度官商中隨後著官似如停中

仍疾度官商名隨後著官挹殺之一如蠲法中

仍依次連連作之

轉指

名著商又安中官上先名打商中隨後即勾官

住商上又安名官上中即勾商名即打商連作

之

圓嬰

作緩全扶宮商名仍緩打過宮商不絕之

節撥刺

食中依次候共勾宮中仍著商即節摘

疾撥刺

與節撥刺同唯速摘宮為異

三瑣

食在商上先向外發宮斜挑為發食却疾向內

斜打宮食打疾外發宮連作之似書屈律皆用

大指承食指也

長瑣

今琴書大全

指法五十一

食先向內斜抹商食即外撥宮又後急來去食

指者商仍用大承食指瑣之

緩却轉

食中名三指先名摘過武著文名即摘文中仍

剔過武亦著文即剔文食即歷武過著文即挑

文大即隨後過殺武聲若聲勢稍急者即須急

作之然不問緩急皆須依次勾調若却轉後食

因勢歷三五七當時聲勢所宜長短也

摘

名打角又向外摘角謂之摘

挑

食打角又向外挑角謂之挑也食舉也

歷

食歷武又更過文未舉曰歷

摘歷

名打角食挑武名先摘角食即挑武文約殺武

度絃

假如摘訖大約武名即打宮少停名即打商挑

文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃聲

為歷絃

壁摘歷度絃

大約武名打角大即壁武仍作度絃打挑間

勾

今琴書大全

指法五十二

度絃聲

度絃聲

大約武即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應仍

壁歷摘度絃

緣擲

但中徽上至中徽明大指抑上上了還下下上

雙應一聲凡經十度六七度

必切

勾一絃向上勾絃下二瑣瑣下按聲亦可十下

已成撥刺或全扶不速帶末按首舉聲或大或

小言打瑣即三瑣同展轉間勾

節摘

初打一後摘二

連摘

先打了摘一再為之

三摘

三摘為節摘 二摘為連摘 或十餘摘

卓聲

逆打一絃長用中指屈大指向內中指向外打

官轉外

上聲 吟聲

大指多打吟聲或二聲或三聲或二聲抑則向

合琴書大全

指法五十二

上舉小指為妙

資暇集論琴甲云今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因沂公也嘗患代指而舊甲方墮新甲未完風景靡澄後琴思泛假甲於竹聊為權用名德既崇人爭倣効好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄剛柔殊矣况棄真用假含清從濁乎蓋靡知其由也至如篋篋之與秦箏箏若能去假還真其聲宛美矣

左右手用指貴其有序庶幾可觀凡大食指著絃依手式及用中指則大指宜藏於掌下名食宜高而直用名指則中指亦直故曰中欲低昂而象鳳首食名高而象

鳳翅大欲藏於中之下而象鳳足也小指名曰禁指須常直勿動為善

要訣取聲

凡綽注取聲須低腕指打附絃面勿令手高又不可造作搖身作勢

凡綽須要轉聲不要慢而輕

凡吟甲肉相半惟以大指微曲細動而吟之切不得和手搖動又細吟不得動腕

若肉吟則手微動不妨須軟著腕子

歇吟則彈過而吟取其餘聲

長吟往來作之不過九聲起指要端而直

合琴書大全

指法五十三

凡猱亦須軟著腕子動則有聲仍要稍不得動搖若中指名指猱須動腕令指稍延韻令聲圓須要實

凡肉猱有四

藏頭猱 未打絃先猱上令聲無頭

迎猱 打絃後方猱命意作聲

無意猱 聲盡方猱

走猱 急引上或急引下

凡引上抑下一虛一實要藏頭

凡撞聲要輕而浮

凡箴有虛有實

凡摘起帶甲與幹同

凡泛聲須迎絃面輕輕着其指不可特然自出而下取
泛聲舉指勿高彈近岳方法韻泛法有三

一曰仰泛獨用名指

二曰覆泛用食大二指各絃同微

三曰牙泛用大指各微別絃換打之

凡泛用二指不要脫轉似動不動如蜂采花

凡泛聲後入散聲木聲須輕作數聲令高下聲意相續
若騎句作者尤要輕作

凡微外木聲在四五六微間作欲軟而遲緩分明

凡遠打須掉腕而打之

凡打鏗鏘欲其重

琴書大全

指法五十四

凡挑欲毋助其實不要推輕虛出去

凡挑打二指一曲一起不要皆曲不用者舉之以示無

為

凡抹不要攀不宜犯甲太多

凡挑抹以意見緩

凡抹勾打指當曲不可大直甲肉相半

凡擘尤貴用肉當斜指使絃自使指面上過擘出向岳

凡剔當弱而出之凡摘當強而出之

凡瑣瀾以大指搗食指第一節文上近指面側腕順琴
於五六微間瑣之即成聲如近上則聲硬若不側腕則

瑣不行絆住指法

凡輪近指面微轉腕令小指近絃輪之

凡瑣長不過九聲短不過三聲當軟作近按指處為佳

瑣法有三

一曰散瑣 二曰按瑣 三曰絃瑣

凡先打一聲息然後長瑣則謂之打瑣

一散一按連瑣二絃則謂之雙瑣

每瑣聲未絕其指間暇不可便舉移於下句所謂微
絃上舉指之時勿令絃有聲徐徐收手須候長瑣聲

足指方住方可動移

凡拂度須在五十六微間

凡拂須斜指過絃面

琴書大全

指法五十五

凡度絃如挑急過作一聲

凡歷須移指二三微以來大指小屈於食指第一節前
當指面拍定屈指向前歷之謂之助貴乎有力也歷不

過三絃

凡彈絃架拇上而出須近一二微聲不乾硬

凡彈須教下手腕彈之其指自然屈得故琴書云打指

敲絃第一功若指腕高即指稍垂只是爪絃也

凡間勾疊用一輕一重或先或後或輕或重或前重後

輕其法有四

一曰間勾 二曰反間勾 三曰覆間勾

四曰展轉間勾

凡再作前重遲後輕急自古中指獨按宮絃近代時用名指理關利便

凡食中名三指按絃不得隨宜並須依法卓指按之

凡附絃者食中指或隨絃自下至上或中指自上至下隨絃而撫聲手勢不得開闊即是逞露精神手起不得

疾疾即是拽斷意思也

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也

凡散作聲左手中指著十徽已上大指屈絃外虛阮

琴書大全卷第八

琴書大全

指法五十六

琴書大全卷第九

金臺蔣克謙國光輯

古絳王 智廷憲校

指法手勢圖



古人因聲音而譜字以手勢而象物猶意深遠未容易曉然則寓謬誤尤為難辨今參諸博雅君子付之手傳口授雖未能盡善處樂近於人情義理可以開悟新學非取為知音者道爾

凡用指一曰大大者言其為指之最長者也二曰食食者言其可以就食於口也三曰中中者言其居四指之中也四曰名名者取孟子所謂無名之指也五曰小小者言其無所用而不動也

琴書大全

一 手勢

上絃法



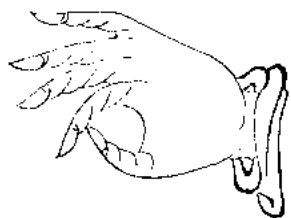
凡上絃以法入於溝却緊扣繩頭臨撥之半却以名指小指握定絃繞入小指內出名指外入中指內却緊攔定絃以大指併琴著力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃在鳳足後學者若能依此法上絃則指皆不痛雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼如用他指則皆疼矣

上絃手法



凡上絃者辨認琴材虛實虛琴不可太緊緊則聲閉不清實琴不可太慢慢則聲塞無韻但高下得其
中則五音和暢清濁分矣上絃先
暗品字取和大絃緊則小絃絕要
在審詳正女髻不得離微離微則
聲差絃不應過微則叩緊絃頭多
斷上絃亦須從大絃起每一絃各
緊於一絃臨時用意辨認驗其聲
可也

調絃手勢



凡調絃須用中指打調若
用名指打調其手勢如龜弄
水如撫曲則須依譜用指

右手大指



擘譜作尸
托譜作乚
甲肉相半向外
出絃曰擘向內
入絃曰托
凡用指向身曰內曰入
凡微曰外曰出餘倣此



風驚鶴舞勢
興曰
萬數怒號
有鶴在梁
竦體孤立
將翺將翔
忽一鳴而驚人
聲淒厲以彌長

右 手 大 食 指



捻譜作念

以兩拍捻起一

絃放之有聲

曰捻



賓鴈銜蘆勢

興曰

涼風倏至

鴻鴈來賓

銜蘆南鄉

將以依仁

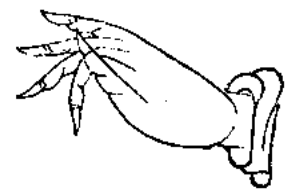
免度關而委去

邇象音而動人

琴書大全

手勢四

右 手 食 指



林譜作末向內入絃曰林

歷譜作厂向外出絃曰歷

拂譜作弗從一絃弗下曰拂

度譜作广輕拂曰度

播譜作雷或作袞從七絃

曰播

上至大絃如一聲亦名

鳴鶴在陰勢

興曰

鶴鳴九皋

聲聞于野

清音落落

自合韶雅

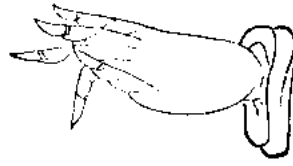
惟飛指以取象

覺曲高而和寓

琴書大全

手勢五

右 手 食 中 名 指



瓊譜作《以食挑抹又挑連作三聲曰瓊

反瓊譜作反《先以中剔出入

以食抹挑曰反《又曰倒《

短瓊譜作矢《先挑抹二聲又

作二聲後又連三聲共七聲

長瓊譜作上《先挑抹二聲又

作四聲又連作三聲共九聲

換指鎖譜作與自《先以名摘次

以中勾又以中踢又以食挑抹

次就作反《聲節奏同長《聲

手勢六

琴書大全

鷗雞鳴舞勢

興曰

沙僻人靜

遊鷗自如

鳴則延頸

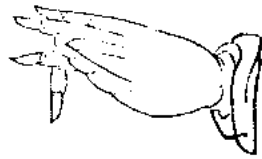
舞則翼舒

欲和合於聲韻

密步趨之疾徐



右 手 中 指



勾譜作フ

踢譜作弓

勾踢譜作弓向內入絃曰フ向外

出絃曰弓出入二作曰弓

滾連踢三四絃曰滾

琴書大全

手勢七

孤鶯顧羣勢

興曰

孤鶯念群

飛鳴遠度

堪憐片影

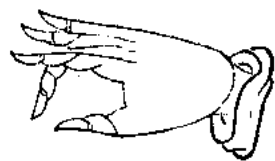
弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧



右手大中指



齊撮譜作牽或作早

假如撮大絃與六絃齊下如

一聲曰齊撮

觀捉譜作足字雖異而與撮

同一說順觀反觀

假如食指挑四名中打二

齊下指如一聲謂之順觀

復出指為反觀

琴書大全

手勢八

飛龍掣雲勢

興曰

靈物為龍兮非池可容

頭角崢嶸兮變化無窮

位正九五兮時當泰通

攀擘而上兮瀾然雲從



右手食名指



齊撮及撮譜作反早

假如齊撮三絃與五絃以大指

和食指挑五以名指打三兩指

齊下如一聲隨聲放開大指留

名指在四絃若反撮就食指抹

五絃名指摘三絃如一聲

琴書大全

手勢九

蟬螳捕蟬勢

興曰

蟬性孤潔

長吟自樂

蟬螳怒臂

一前一却

謂齊撮而復反

取其狀之相若



右手中食名指



輪譜作合屈三指營三四徽處次
第急摘剔歷一絃曰輪譜若言
合歷七六即是合七歷六也
倒輪譜作倒合以三指急抹勾打
一絃曰倒合

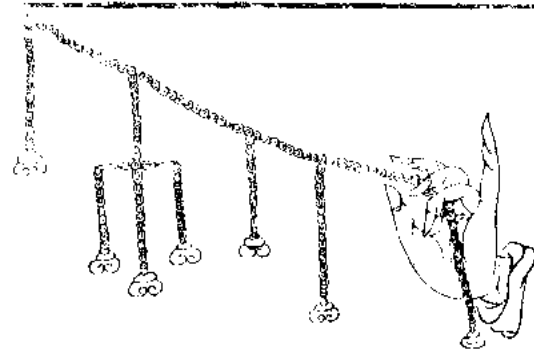


蟹行郭索勢
興曰
蟹合離象
賦性側行
內柔外剛
螯舉目瞠
觀其連翩之勢
似夫輪歷之聲

右手中食名指



索鈴譜作索或作鈴
倣如左手以大指當第七徽
七六五絃一輪而遍及之謂
之索鈴



振索鳴鈴勢
興曰
衆鈴胃索
引手一振
鏘鏘和鳴
翕然成韻
惟取象以揮絃
自悠揚而遠聞



琴書大全

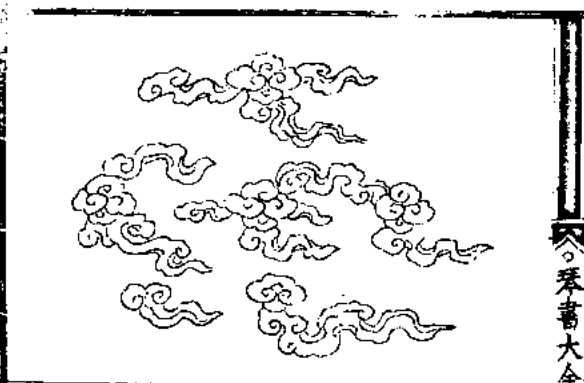
手勢一

右手中食指



分消譜作分人先抹次勾作八字下
指曰分消譜作人翻譜作共疊三
指併入絃如一聲曰倚消譜作倚
半消譜作去食指先抹中指隨下
着絃畧有聲曰倚又曰半人餘做
此覆消譜作直人反消中指先勾
次弓食抹挑如一聲曰反消双消
譜作緊連消譜作重疊消譜作
里先抹次勾急作分明有兩聲謂
之緊又謂連人田人同

幽谷流泉勢
興曰
空谷深幽
寒泉迸流
消消蠲石
濺濺鳴球
因夫聲而取喻
謂疊指以俱投



琴書大全

手勢二

右手中食指



半扶譜作美
二指參差入兩絃如一聲
曰半扶
全扶譜作全
二指双入二絃如一聲曰全扶
一說節全扶半扶
做如扶六食指援樓六七如一
聲是也半扶亦同惟用附絃幹
一聲也

風送輕雲勢
興曰
冉冉溶溶
聚氣以成
油然而起
勢逐風輕
喻度指之如雲
不欲重而有聲

右 手 食 中 指



圓樓譜作團

爰樓譜作援

假如以食抹五絃中勾四絃併

下絃清圓如一聲謂之圓樓粘

康賦所謂推樓是也



驚鳳和鳴勢

興曰

鳳翔高崗

鸞遊層崖

同類和鳴

啞啞啞啞

樓二絃而併作

象其音之克諧

右 手 食 中 指



撥刺譜作屏

二指双出絃曰撥

二指双入絃曰刺

出入二作曰撥刺



游魚擺尾勢

興曰

雷雨作解

揚濤奮沫

魚將變化

掉尾撥刺

爰比興以聚象

駢兩指而飄瞥

右 手 名 指



打譜作丁
摘譜作丙

打摘譜作丙
向內入絃曰丁
向外出絃曰丙
出入二作曰打摘

琴書大全

玉琴十六

商羊鼓舞勢

興曰

有鳥獨足
靈而知雨
天欲滂沱
奮翼鼓舞
屈名指以臨絃
象參差而翼舉



右 手 食 名 指



打譜作丁挑譜作乙
大指檔定食指出絃曰乙名指
又打曰乙丁

打圖譜作丁負或作回
倏如乙六丁三連作三絃連作
三勾共六聲前慢後急曰丁
負挑打兩聲為一勾先作一
勾後作一勾

琴書大全

玉琴十七

神龜出水勢

興曰

負書而出圖
履一戴九
欲聳其肩
必昂其首
爰比興於挑打
信昔賢之不苟



右手中食名指



小間勾譜作防或作防
 假如打負要三廿六絃廿勾四
 打三挑六謂之防若不打負即
 非防當只云勾丁耳
 大間勾譜作奔先作打負防又
 勾廿四丁三四勾女三挑廿
 六謂之奔
 一說單間勾復間勾
 假如勾三次打二挑四謂之單
 間勾又續打三勾二三打二挑
 四謂之復間勾也



滄海龍吟勢
 興曰
 龍居窟宅
 淨夜長吟
 如金如玉
 最好其音
 胡取喻於神物
 蓋默契於琴心

右手中食名指



單彈譜作單以大指勾曲食指內
 外彈出絃曰彈
 及彈譜作器以大指勾曲食中指
 次第彈出絃曰双彈
 三彈譜作言以大指勾曲食中指
 三指次第彈出絃曰三叩



飢鳥啄雪勢
 興曰
 爰集爰止
 莫黑匪鳥
 饑而啄雪
 其味不濡
 爰借喻於清彈
 欲其勢之虛徐

左手大指



按譜作女

以甲肉相半捺絃上如入水之狀而用力不覺謂之按假如大按第九徽譜作大九餘微此

一說大指按謂以大指按甲肉相半隨右手發聲多少按之有按而不動者有按而抑上或抑下者急上小許復下而止謂之喚引上少許起指無跡謂之引從微後作勢下指發聲謂之綿從微前下指作勢取聲謂之尋勢從後末得聲便下細吟謂之迎得聲而細動謂之甲吟或無後指對按而抑或拍絃或對微吟無取聲皆同此勢

琴書大全

三勢下

神鳳啣書勢

興曰

鳳兮鳳兮
感德而至
啣書來儀
表持嘉瑞
謂拇按而實霞
取夫味之相類



左手大指



按譜作牙按指乘聲引出微少許急回對微得聲如負珠謂之猿若猿之升木鳴攀而吟蹄也

微蹄譜作山牙

細蹄譜作新

敦蹄譜作享即山牙

高蹄譜作女即來去牙也言含蓄不盡也

一說大指騰取聲在大指節間兩手適相應得聲如圓珠內有大腦尋騰等并泛皆同此勢肉吟取聲如甲吟尋喚引綿皆如大指按下取聲法若右手撥則剔抹左手往反聲者謂之提揭聲如鳥夜啼七徽六絃上聲是也

琴書大全

三勢下

蹄猿外木勢

興曰

瞻彼蹄猿兮升于喬木
欲上不上兮其勢遂逐
重按指於分寸兮欲去
來之神速



左 手 大 指



卷譜作四或作奄電

名指先按十徽次

以大指電九徽有

聲謂之卷餘倣此



空谷傳聲勢

興曰

長嘯一聲兮振動林麓
隨聲響答兮在彼空谷
喻名按而拇卷兮欲其
音之相續

琴書大全

手勢十二

左 手 食 指



虛卷譜作庵

不撫不按大指電絃

有聲曰四

虛點譜作慮與電同或

用名指依譜



幽禽啄木勢

興曰

幽鳥避人兮遶樹而鳴
尋蠹剥啄兮其音丁丁
因取喻於虛卷兮故憂
然而有聲

琴書大全

手勢十三

左 手 食 指



按譜作女以肉搭絃上曰按做如
按七徽譜作是或作全
攪譜作堯

以甲勾絃起而有聲曰堯
一說食指按謂以食指或按而
吟皆如大指取聲也

芳林嬌鶯勢

興曰

相彼嬌鶯兮遷於芳林
飛鳴求友兮睨睨其音
謂按拍之雍容兮有如
軟語之春禽

左 手 中 指



按原大指近掌豎立而按如中指按
十徽譜作中十餘微此

推起譜作雋推出譜作雋謂按指

注下推絃起而有聲曰推已或云注

下微外推出

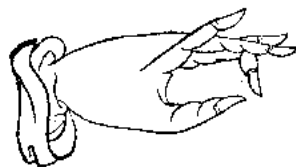
一說中指按或按而吟皆如大指取
聲或向外去指有聲即謂之推

野雉登木勢

興曰

時哉野雉兮飛于朝
日登木以鳴兮音清
清而不疾因夫意以
取喻兮故匪文之可速

左 手 名 指



按屈大指近掌側指而按徽如名指
按十譜作子餘倣此

一說名按與吟同謂名指按或按而
吟或抑或指或啄或綽或引或華
皆如大指取聲或向裏緊按出絃
即謂之捺或得聲衰下有聲無
滯即謂之衰又云名指藏弱謂名
指按而大指屈藏近掌

琴書大全

手勢廿六

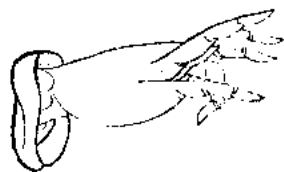


棲鳳梳翎勢

興曰

有鳳棲桐兮不飛不鳴
意將冲天兮載拂其翎
名側按而按屈因其勢
而命名

左 手 名 指



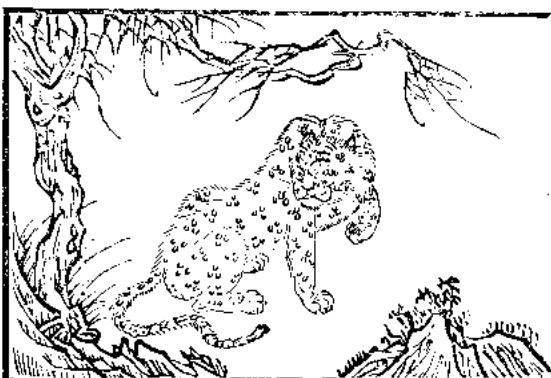
跪譜作厄或作危

或作产又或作足

曲名指而按曰蹠

琴書大全

手勢廿七

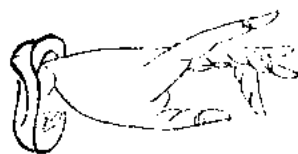


文豹抱物勢

興曰

有豹待變兮隱于
南山抱物而食兮
孰窺其斑狀其形
而取象蓋在乎作
勢之間

左手大指名

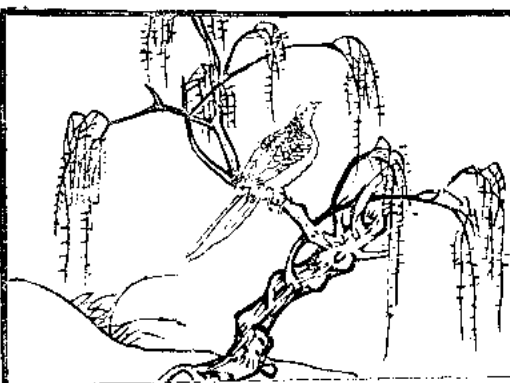


對按譜作封

錢如大按九徽得聲以名指按十徽而大指拍起謂之對按也餘微此

一說大指對按

微如名指十徽大指九徽齊按十絃謂之對按得聲大指拍起而起謂之拍起



鳴鳩喚雨勢

興曰

天歎陰雨兮維鳩知之
昂首長鳴兮尚求其雌
爰取象於對按兮以其
音之唱隨

左手大指中名



吟譜作ナ

按指得聲細動不過微謂之吟或曰甲或以肉候如大指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟細吟譜作紛



寒蟬吟秋勢

興曰

翼而鳴者
唯蟬知時
秋高氣肅
長吟愈悲
審夫聲而取喻
當即意以求之

左手大手中名指



遊吟譜作迂

謂按指遊漾而吟

或畧過微少許或

多半微



落花隨水勢

興曰

落花隨水兮順流而去
逐浪所激兮款住不住
因其勢以取喻兮能求
意而自悟

左手大手中名指

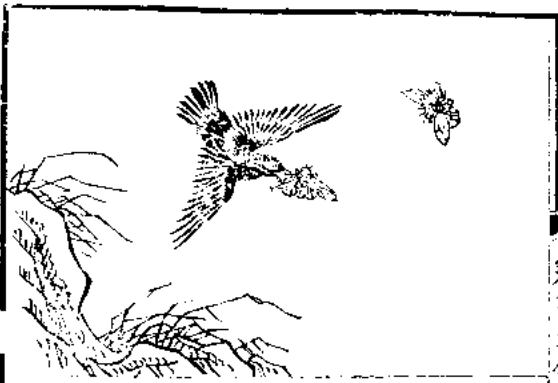


走吟譜作寺

謂按指隨聲逐分

寸引上且吟且引

聲盡則止曰走吟



飛鳥銜蟬勢

興曰

蟬入鳥口兮鳥飛蟬咽
自西徂東兮其聲漸滅
通諸理以造妙兮難以
言而詳說

左手大食中名指



泛指作ノ以指尖隨右手得聲浮
着絃上令絃振指而鳴謂之泛
泛起字譜作已謂泛聲起頭也
泛止字譜作正謂泛聲住也
一說食指如大指泛取聲也中指
泛如大指泛取聲也名指泛如
大指泛取聲也
又一說大指名泛候如大指按七絃
不動名指泛三絃是也食指中指
泛亦同
又一說名按大泛候如名指按七
絃大指泛五六是也

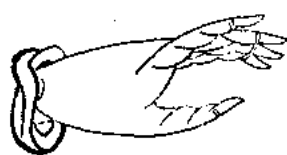


粉蝶浮花勢

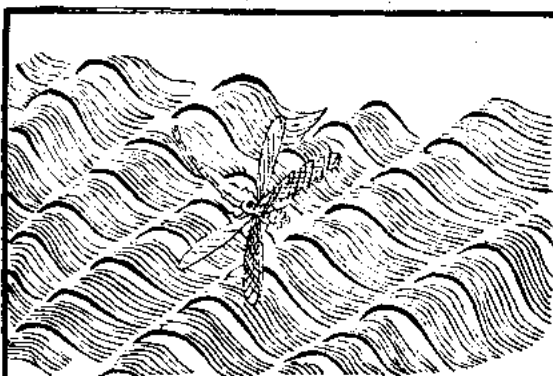
興曰

粉蝶浮花芳翅輕花柔
款去不去芳似留不留
取夫意以為泛猶指面
之輕浮

左手大食中名指



手泛譜作手ノ
謂兩指交互泛也
一說覆泛手泛
假如食指泛二絃大指泛七絃右
手勾臂謂之覆泛實按取聲即
謂之覆按若食中名三指次第
泛謂之手泛

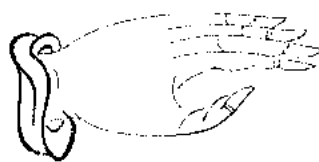


蜻蜓點水勢

興曰

無數蜻蜓芳在水之湄
款款而飛芳點破漣漪
猶對微而互泛象物類
之如斯

左手大手中名指



引譜作弓

指得聲

引上曰引

注譜作主

按指無頭

聲曰注



鳴蜩過枝勢

興曰

維蟬高潔兮委蛻含
靈隱彼深林兮趨時
而鳴忽慄驚而引去
曳不斷之餘音

琴書大全

手勢十四

左手大手中名指



抑譜作叩

謂按抑

抑上抑下也



燕逐飛蟲勢

興曰

燕燕于飛兮差池其
羽逐彼飛蟲兮乍來
忽去抑上抑下兮取
夫勢而為喻

琴書大全

手勢十五