

則羽變徵為蕤賓緊三則角變宮為清宮也  
碧玉又進商以乘之角遷為徵羽又進而乘  
之徵併而生宮羽復相角不為角入宮也商  
進變角羽又相角而商扣羽故不為商而自  
羽入角為淒涼少商又進乃得其應而復為  
清商也蓋聲之不得不從初莫出乎五音之  
衷而乃其扣者宜乎曲乘而入者宜乎操此  
此則可以而言矣學琴者大要不可不暇考  
正變之度而尤不可失曲操之意若馮驩  
雉朝飛皆羽及五律而不可雜以他調亦是  
達之者尚有辨焉

節奏要訣

凡琴操各有格如宮商角徵羽五調不特絃但  
宮調以和而且平商調則淒亮而韻短徵角二  
調則緩而頗有傷嘆之意羽調以聲怨皆得其  
體其餘外調聲韻雖巧其操弄漸有鄭衛之聲

所謂紅紫亂朱者是也

凡彈品則全與調不同要起伏快令人彈調子佳以如操弄不知節奏故也

凡彈琴如唱慢曲嘗有拍前取氣拍後打搗彈調者要一句先兩句慢候作數聲少息留一聲接後句謂之雙起單殺低如彈操每一句以一字題須下為聲少息留兩聲相接後句與調子相反學者若能曉此出品調曲自能分別也

凡樂部之曲郊衛之聲家琴操更而為之學者可先究其曲調知其今曲之有慢二急三慢四急七氣慢曲則其亨款徹曳正是琴之節奏吟猱倬抑并拍前取氣南裏偷聲大曲之中有顛前入後破歇拍之數正與大操弄節奏相侶學琴者識曲之調既即能彈品會唱慢曲即能彈調子唱得曲破即會彈操弄加以指法則古人用意蓋即在目前也然不必多學但少彈一品

一調一操以僕之所編法必精專之一法與萬法皆同也然而參之達其玄之又玄之妙必以僕所言為當耳

凡琴操調子有起奏伏之意或在一句或左數句或在一股或在一曲此乃古人憂憤躁戚逼挾而至於此

凡節奏或是一兩字相應或是一兩句或是一兩段前後不可同高以下應短以重應長以短應遲

以速應此乃韓退之於琴詩云昵兒女語恩怨相爾汝忽能交軒昂勇士赴敵場又云喧啾百鳥群忽見孤鳳凰真得趣也候今用獨再有獨又得用疊獨或雙獨以至連獨此自少而至多亦自多而至少此節奏之妙用也

海大師有云急若繁星不氣緩如流水不絕者蓋琴操中一句收盡復先將後句起其聲却番前句末後之聲相接湏是審度放疎以

處令密取聲韻意不可令盡頂番一二分聲  
韻取不盡聲便作後句謂之意有餘也者要  
取回音候此深得古人意旨嘗見寫草書須  
當點畫布中下相接其類可推也

凡對按描起打摘亦有節奏正是密處疎：處  
密之意低令用打摘不可相連須分作兩聲蓋  
密處要疎捺挑勾踢同上字隨前句下字隨後  
句用之

凡大十打三名十一對按描起先打三少息  
却將描起之聲先捺方描以接後句取挑五  
相接如一聲此疎處令密也若是打摘按對  
描起挑五先打少息却將摘描起挑五合作  
一聲蓋挑五是後句聲也

凡吟猱引皆候彈了將餘聲取之不可錯氣學  
者往往不令使吟又不候彈了便用指於弦上  
來往磨擦聲以為奇特遂失節奏

凡引上須是揉了方引上若引下引下了自有  
揉矣凡前序使吟或揉後聲不可使恐重疊引  
綽等聲亦同凡彈操弄先定神思不可強想使  
輕重高下一曲之內添減皆在我不在彼並指  
所按自然得趣

海太師云如浮雲之在太虛因風舒捲萬態  
千狀不失自然之趣

韓退之去浮雲柳絮之根蒂天地洎遠隨飛

賜到這箇田地方有古人意也

凡操弄之作各有所以因近時學者往往彈如十  
曲其聲一般全無分別且如仲呂林鍾雖五音  
調法相同而素實不同也如離騷者為吊屈原  
而作昭君怨者想像出塞之時其聲繁氣重疊  
變多真操人之聲也高山流水深乃林泉之與  
此古人吟操之本意也

凡引上不可絲毫過度若引下抑下注下却

不妨盖有後聲相接所謂躋攀分寸不可上失勢一落千丈強是也

凡調弦先看大槩聲之高下取一條為主然後次第調之太急則易斷太緩則失聲不急不緩其聲則得中近時學書掛弦太急好聲高者謂絳漢却取聲不得氣未往之韻此便是樂器之中節衛之聲也

凡云節奏其繁氣而急促奏者奏其緩慢而失度之絳使其吟猱有度起伏合節一曲之中想古人用意要抑揚高下而取與之此節奏之要也

凡琴操雖有段拍每一段一拍中或三五句自成一小段起預一句少息方彈如句番兩聲急以後段預相接却少息從頭至尾一般節奏自然緩慢成曲近時彈者不知此理全似羯鼓不知究竟良可笑也殊不知海大師所謂急者繁星

不能緩如流水不絕之意此琴聲之大病也

凡下指先落指在弦上方用力不可自空中下指又不可彈出只得寄指在次弦上

凡按則入木彈則弦絕左手重按右手輕彈之左手輕按也

凡彈琴大聲不烈小聲不減與好之音如情思向重彈出近岳下摘則有龜行鶴舞之勢也

凡彈琴大聲不烈小聲不減與好之音如情思之佳指吟鎖之韻氣玉碎之在在辨憂擊之

輕重審盛仰之虛徐寧以意度降之以降廢  
矣

### 樂書紀

琴操曰伏羲作琴也本曰神農作琴樂記曰舜作五弦之琴以歌南風明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂書曰琴長八尺一寸正度也廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十有五曰弦象五行大弦為君寬和而溫小弦