

棋盤琴譜

辛未六月

柳詒徵

莫卿先生集

王長仲海門主筆 敬啟



蘇金尺識

民國二十年蘇南
蘇金尺識

原序

伏羲氏繫桐為琴，繩絲為絃，本太極兩儀之功，靜而為動，動而為用，形可視而聲可聽。按十二卦定律，呂正五音，以合天籟。乾坤為中和之聲，陰陽變動，立調成焉。黃鐘為首，大呂次之，應鍾又次之，以三律居極尊之位，送五為君，太簇無射等皆不與也。自宋及今，學者歟於隔八相生圖，誤以純賓為變，微習俗相沿，墮失其妙理。且自聖人之世，已有鄭衛之音，秦漢唐宋以至今日，去古愈遠，世風日下，元音不作，久矣。大雅之委，孰復有過而問者？工師伶人習其音而不達其理，學士大夫泥其理而鮮知其調，然而聖學

蘇金尺識

序

雅樂造化攸關，無失傳之理。古往今來四千年之間，山川靈秀所鍾，代不乏人。伏羲聖人也，生而知之者也，黃帝虞舜周文孔子亦聖人也，學而知之者也。師曠師襄謝涓成連司馬相如嵇康蘇軾皆賢人也，因而知之者也。子游子賤伯牙子期，嚴子陵諸葛亮毛敘仲柳宗元亦賢人也，因而學之者也。賓專齊下士家，近諸馮誦讀之暇，每念吾家自高祖以次於孫鍾一遺代，有傳人，獨不揣固陋，勉步後程，乃於家藏書籍中，搜求遺亡於伯叔兄弟，共得琴譜全部十八種，殘編六種，抄錄彙編，若干晝夜，研究未能得其為一，又佐以禮記漢書朱子易註紀氏叢書，推其數以

窮其理彈心竭慮數易星霜未得其奧妙嗣得琴訪友繼
續於海岱之間近三十年恒賴諸名流多方指授自問始
有進境覺此道可以養吾神氣陶吾性情月夕風晨誠不
可須臾離也茲特略述梗概知不免為方家所笑亦聊以
備諸學之津梁云爾

聊瑋諸城王賓書識

程金氏誼

序

王翁賓書傳

南通徐昂撰

王翁賓香山東諸城人字燕卿精律呂通其道於易尤善
琴嘗冬夜鼓曲神凝氣專其聲嘹亮室中重簾忽掀起空
際如橋衝良久弗降輒疑鬼神來假也任南京高等師範
琴師住港黑不輟啟局端每日入校謀梅庵中撫桐引操
撰摺習習微音攢越餘響飄逸聞者皆怯頌愛而感心志
一夕風滅燭按腹自若不差毫髮學者以是益欽之民國
十年夏曆四月十八日沒於金陵享年五十有五遺言埋
骨清涼山麓翁晚履古善飲感夏不浴而醇醪之氣迎人
欲醉常策杖攜琴游教山水間翳翳上刺意態元岸望者

程金氏誼

傳

以為非塵世品也

論曰翁所御琴為與古齋舊物嘗者龍吟琴譜攷然欲
改進未果臨沒以是為恨而弟幸從翁遊數載既綜述翁
所論琴學未錄曲譜復乞昂為之傳附其生平不能盡詳
家世闕

序

我國古昔風重禮樂琴書餘通人者深泰焉詩書樂經
論亡律呂中輟自漢以來研求音律者代不乏人樂理寔
爲士之以文名者大半著有琴操古聲爲我國音通之器
樂可知也自學校之制廢而以科舉取士士子對策偶涉
及樂律不能必其精通也世俗工師伶人則習于俗樂不
研其理近世學校復興與無相當之國樂爲學校音樂不得
已而求之西樂夫音樂爲人類心性發揮之表現一國有
一國之音樂不可強同今與學之士有明於此漸多研求
國樂蓋亦補助之善法也車幼喜音律自負爰南京國立

梅庵琴譜

序

高琴師範得從諸城王無聊先生受琴學先生擊愛余暇
輒對奕常靜聆先生操縵默索微妙先生見余之能領悟
也則欣然悅言夏夜苦熱相與鼓琴沙梅梅桐陰下不覺
炎氣盡消也奄忽數載先生遽歸道山臨沒以未著完譜
爲憾因思往昔不勝悲感爰就所親聆于先生者編述如
次僅稍能償先生之宿願於萬一也乎先生授課梅庵中
因以名譜爲南通徐半立孫識

梅庵琴譜目錄

卷上

琴論

概說

琴面諸名說

琴底諸名說

琴首諸名說

琴腹諸名說

琴面十三徽說

琴桌

梅庵琴譜

目錄

十二律說

十二律相生說

五調說

五音定位

琴絃五音定位

轉調

辨調

辨器

辨絃

琴病及修整法

絳雲軒法

琴絃結繩頭法

安絃法

仙翁法

散上法

指法

右手指法

左手指法

右彈各絃字母舉例

左按各位字母舉例

琵琶

目錄

和絃法

散和法

泛和法

實和法

點拍舉例

卷下

琴譜

關山月

秋風詞

怪樂吟

鳳求凰

秋夜長

玉樓春曉

風雪引

秋江夜泊

長門怨

平沙落雁

釋談章

扶仙游

搗衣

琵琶

目錄

搔首問天

梅子琴譜目錄終

梅庵琴譜卷上

諸城王燕卿先生講授 弟子南通

徐 阜編述
邵 森參校

琴論

概說

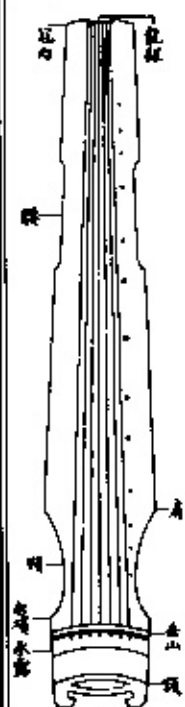
琴制多以桐或有用杉木者亦有以梓為背者上繫灰漆其制始於伏羲唐代相傳體制各別今通用者則仲尼式也琴長三尺六寸有奇面圓如覆瓦底平直首俯而廣尾狹此其大畧也

琴面諸名說

操金尺註

一

琴首為額額次徽高者為承露上有七孔曰絃眼以貫絃則連接承露而聳起者為岳山岳山內八九分為起項下為頸再下較闊者為肩又以復漸狹而至腰後腹為尾尾兩邊稍高起者曰冠肉尾之中央較琴面微高者曰龍麟琴面之左有圓星謂之徽或作暉數十有三岳上繫絃七其序近徽者占第一以次而內為二三四五六七諸絃附



對額下者為素臨岳界者為軒池池有孔七直達承露處下中央有長方孔為龍池居四徽七徽間腰中近達有小方孔二以安雁足居九徽十徽間距雁足後寸餘有長方孔謂之隱沼龍池為小居十徽十三徽間尾盡如銀而半納者謂之銀托



操金尺註

卷上

二

琴首諸名說

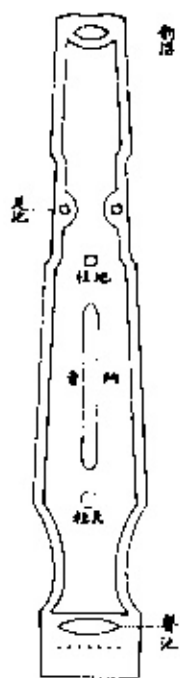
額前形如覆舟又似偃月中凹而凸者曰唇舌又名鳳眼兩側垂二足為鬚掌又曰翼



琴腹諸名說

近岳界處為聲池直對龍池處稍高者為納音安雁足處不災及水成半圓形是謂足池近尾之處有約沼腹中設天地二柱天圓而地方天柱位三徽四徽間地柱位八徽

九徽間圖



琴面十三徽說

琴徽以貝殼為之或以磁或以金數凡十三中大餘以次
遞小近岳者為一徽以次而下近轆者為十三徽其位置
皆為全度等分全度二分之一為七徽四分之一為四徽
及十徽三分之一為五徽及九徽五分之一為三徽及六

樣盒尺譜

卷上

三

徽八徽十一徽八分之一為一徽及十三徽六分之一為
二徽及十二徽

琴桌

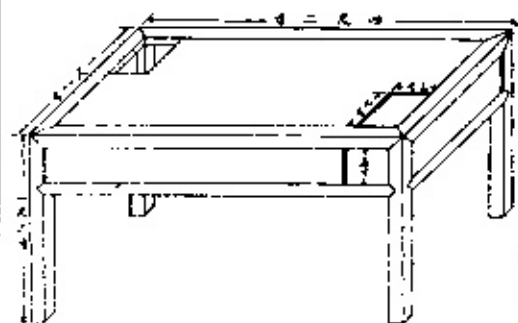
琴桌多以陶磚空其中
鑲於木製之桌中其式
不一第製粗重不便移
動今就適用者言之琴
桌較普通之桌為低以
彈時手腕與琴面平行
為適宜可用輕鬆之木
如桐杉等而之其大小
尺寸及形式詳下圖

樣盒尺譜

卷上

四

上式為對彈之用桌面洞其二角為宜琴首之處尺寸
皆依營造尺



十二律說

十二律者黃鐘大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾是也黃鐘為宮太簇為商姑洗為角仲呂為徵林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮是為七音宮至商隔二律商至角隔二律角至徵微隔一律徵至微隔二律微至羽隔二律羽至變宮隔二律變宮至宮隔一律共十二律

十二律相生說

十二律相生始於黃鐘終於仲呂相生之道有二律生呂謂之下生呂生律謂之上生其法皆為三分損益故又名

律金尺

五

三分損益法律者黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射呂者大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾律陽而呂陰也其數各六黃鐘九寸三分損一生林鍾得六寸林鍾三分益一生太簇得八寸太簇三分損一生南呂得五寸三分益三太簇南呂三分益一生姑洗得七寸一分一釐一毫姑洗三分損一生應鍾得四寸七分四釐應鍾三分益一生蕤賓得六寸三分二釐蕤賓三分益一生大呂得八寸四分二釐七毫大呂三分損一生夷則得五寸六分一釐八毫夷則三分益一生夾鍾得七寸四分九釐一毫夾鍾三分損一生無射得四寸九分九釐四毫無射三分益一生仲呂得六

寸六分五釐九毫十二律之相生至此而止或以仲呂不能運生黃鐘創立執始等說轉生四十八律合原有十二律共為六十律不達於用徒生枝節且生四十八律仍不能周轉實則相生之道至仲呂已備半律之數而原律半之即得倍律亦然固無需乎通轉也上所論為管律旋律之數黃鐘八十一其餘各律仍依前法相生或固管律數九乘得之

再者十二律就音之根本言之本相周轉即仲呂可運生黃鐘由實驗及轉調得以證明之（轉調詳後）蓋調既可周轉無礙則律之能周轉不待言矣隔八相生之法非

律金尺

卷上

六

不善也然僅能得各律之近似數如由上法所生之仲呂為六寸六分五釐九毫此數實不通實用而仲呂之本音則為六寸七分五釐此數由黃鐘四分損一而得凡三分益一者反之即為四分損一又三分損一反之即為二分益一也由此可知音律為自然之天籟本相周轉而非數理所能盡此猶地球之公轉本有一定之時間而欲以日為單位以計其公轉之日數則終有差數而不能盡其變也

五調說

琴絃雖有七而一六兩絃同音二七兩絃同音故僅有五

音宮商角徵羽是也（此就正調言之）調亦有五今之論調者有二說一主三絃為宮說三絃為宮者曰黃鐘調又曰宮調四絃為宮者曰太簇調又曰商調五絃為宮者曰仲呂調又曰角調一六絃為宮者曰林鐘調又曰徵調二七絃為宮者曰無射調又曰羽調一主一絃為宮說一六絃為宮者曰黃鐘調又曰宮調二七絃為宮者曰夾鐘均又曰商調三絃為宮者曰仲呂均又曰角調四絃為宮者曰蕤則均又曰徵調五絃為宮者曰無射均又曰羽調均亦調也本書仍主三絃為宮說五調捷訣如下表表中數字表示琴絃

琴金尺譜

奉上

七

黃鐘調與大呂同調

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

太簇調與夾鐘姑洗同調

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

仲呂調與蕤則同調

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

林鐘調與夷則南宮同調

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

無射調與應鍾同調

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

五音定位

琴分上中下三準自岳山至四徽為上準四徽至七徽為中準七徽至龍齧為下準每準各備五正二變之音宮商角徵羽變宮變徵是也琴金度長三尺六寸為黃鐘三寸為仲呂二尺四寸為林鐘二尺一寸三分三釐為南呂一尺八寸七分六釐為應鍾此下準各音也中準各音長度等於下準各音之半前十二律中言之矣故散音為黃鐘十三徽外為太簇十徽九分為姑洗十徽為仲呂九徽為林鐘七徽九分為南呂七徽三分為應鍾中

琴金尺譜

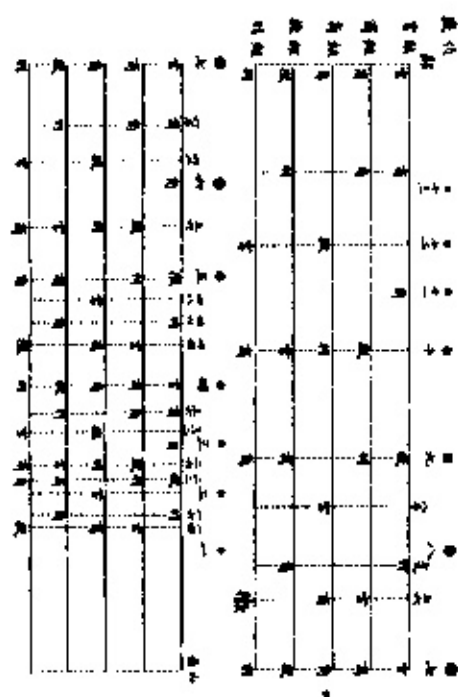
奉上

八

上二準由此類推（另詳下節）此就宮絃而言也

琴絃五音定位

琴絃有七而一二兩絃與六七兩絃同音故僅有五正音前五調說中曾言之矣下表僅列五絃三準之五音定位於五調皆可適用不過絃位不同耳如宮絃在黃鐘調為三絃在林鐘調則為一絃也餘類推



金仙

卷上

九

琴有散音實音及泛音三種左手不按右手空彈得聲曰散音左手按下右手彈得之音曰實音左手按一定之位置按觸絃上右手彈得之音曰泛音實音隨處按下皆可得音泛音則有一定之位置凡有泛音處皆絃之等分處等分愈少其音愈大等分愈多其音愈小凡絃位上皆有泛音同徽位皆絃之等分處也泛音分準之法與實音不同以七徽為基音自七徽至四徽為一準四徽至一徽為一準七徽至十徽為一準十徽至十三徽為一準共四準而自七徽上至一徽之泛音與自七徽下至十三徽泛音相同故合言之僅二準耳



金仙

卷上

十

轉調

轉調之法有二即慢宮法及緊角法是也皆可周而復始
慢宮法最某調之宮音一律而變為他調之角音也故又
名慢宮變角法如由黃鐘調變為林鐘調黃鐘調三絃為
宮林鐘調一六絃為宮今將黃鐘調之三絃慢一律即變
為林鐘調而黃鐘調之三絃即變為林鐘調之角絃矣緊
角法者緊某調之角音而變為他調之宮音也故又名緊
角變宮法如由黃鐘調變為仲呂調仲呂調五絃為宮今
將黃鐘調五絃緊一律即變為仲呂調而黃鐘調之五絃
即變為仲呂調之宮絃矣今列表於下其理皆同

琵琶見法

卷上

十一

慢宮變角法 音一律

黃鐘慢三絃為林鐘 林鐘慢一六絃為太簇

太簇慢四絃為無射 無射慢二七絃為仲呂

仲呂慢五絃為黃鐘

緊角變宮法 音一律

黃鐘緊五絃為仲呂 仲呂緊二七絃為無射

無射緊四絃為太簇 太簇緊一六絃為林鐘

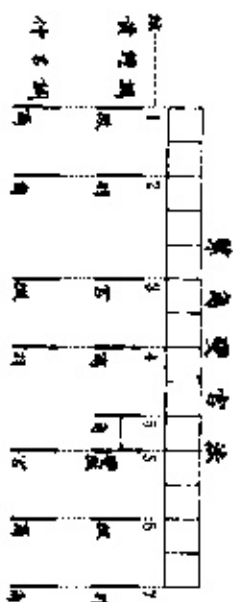
林鐘緊三絃為黃鐘

緊角慢宮二法實互相為用一正一反也如黃鐘調慢宮
為林鐘調反之林鐘調緊角即為黃鐘調也餘皆同



卷上

十二



辨調

凡琴曲必註明某調某音有僅宮音而不言調者亦可推求而知之調由絃而定音則以曲之各段收音為準如關山月為黃鐘調宮音若僅言宮音亦可知其為黃鐘調何則其一級收音為三絃七彈按音二級收音為三絃散音尾聲收音為六絃十彈按音皆同為一音而曲又註明為宮音則此三收音均為宮音無疑而此三收音皆與三絃之散音相應則三絃散音為宮音無疑由是而知為黃鐘調同黃鐘調三絃為宮也餘類推

辨器

樣金尺

琴上

十三

琴貴桐製古者為佳同年久木質鬆透於金石聲自異凡響琴之年歲可由其木質及斷紋推而知之斷紋者琴上灰漆年久所起之裂紋也一二十年者現流水或蛇腹再久為牛尾三四百年者起梅花龜背等紋木質年久者初為黃色再久則變金黃色此言其大畧也及以漆灰為佳種類有八寶灰灰中加八寶度角灰度角中加紫藤之無名異灰即土子石膏等灰多有和以響銅砂者謂能得金石音灰之不和漆者年久易剝落起斷紋處左右靖起刺落尤易難於修理漆灰與灰反甚易辨別以指拍琴面不入者為漆灰拍而有聲者為灰灰琴首重音有斷紋而

音不佳不足取也琴以輕為貴粗重者多非良器琴面自四彈至龍巖宜水平不可稍有凹凸四巖至岳山宜漸漸低下一二分岳山不宜過高普通約高五分以七徽處絃距琴面一分為度岳山近七絃處宜稍低則彈時不抗指近一絃處稍高則無散音因絃有寬窄也琴邊及尾皆以薄為美觀過厚則俗龍池處以可入手指為度腹過厚者音空散過薄者音暗而不揚皆不足取

辨絃

樣金尺

琴上

十四

琴絃以緊結透明為貴一二三四諸絃所纏之線宜扁而緊結一統勻整而無疙瘩五六七絃亦宜緊結如貫珠皆須膠水透澈緊結者堅韌不易曲鬆者軟弱甚易碎也年久之絃多鬆而不緊結每犯散音可以膠水煮之或用桑葉汁刷透亦佳

琴病及修整

琴面凹下者曰折腰凸起者曰駝背皆因木質不乾或年久收藏不善所致折腰者彈時抗指駝背者犯散音修法折腰宜補灰漆令平駝背宜用水磨法平之如或用物壓曬非根本之法日久必仍復舊琴面微有高低亦起散音亦宜用水磨法灰漆水磨等法皆須良漆工為之岳山犯散音者宜將外際斜去一分則蛇頭緊切岳山而不犯散

音龍韻過高者，彈時抗指宜修正之，以絃不犯徽音為度。徽位不準者，宜照等分法修正之。琴軀犯迴轉者，宜將軀面用刀削之，使中央窪下，則不迴轉。雁足中央亦宜凹入。彈時置沙袋上，即無動搖之病。舊琴有斷絃者，裂處凸起，亦犯徽音。宜用水磨法，或用刀將凸處削去，再用反補法。

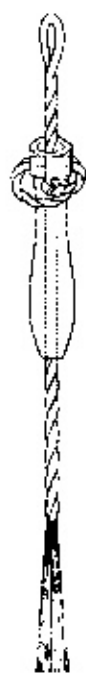
絃則穿紉法

絃則普通以絳絳為之色，以香黃或灰色為佳。每制約用半兩。先繞成約直徑一尺之圈，然後剪斷，再勻分七股，即以每股反攪再雙之，即成繩狀。於中央稍下繫一結，即成此最簡單之法也。其形式及穿法詳下圖。

糕盒契紐

卷上

十五



琴絃結繩頭法

如圖將乙套於甲上，抽緊即成。



安絃法

安絃法有二種：即散上法及仙翁法。初學者宜用仙翁法。日久純熟，則以用散上法為便。

仙翁法

仙翁者，一散音與一實音相應合之謂也。安絃次第，初安五絃，以不鬆不緊為度。過鬆則第一絃太慢，無聲過緊則第七絃太急，易斷。再安六絃，如法按撥。左手名曰撥，按位大，以先按五絃十二彈次撥六絃散音，及五絃按音兩相應。準如音在五絃十二彈之上相應，則六絃散音較高，宜鬆。如音在十二彈之下相應，則六絃散音較低，宜緊。其次安

糕盒契紐

卷上

十六

七絃，其鬆緊以與五絃十徽相應為準。此五六七絃逐一按於右雁足上，然後按一絃，以按其八彈與五絃散音相應為準。如按應在彈之上，則按絃較鬆，宜緊；如應在彈位之下，則按絃較緊，宜鬆。次安二絃，以按九彈與五絃散音相應為準。次安三絃，以按十一彈與五絃散音相應為準。次安四絃，以按十三彈與五絃散音相應為準。皆以次按於左雁足上。凡新絃初安，音易變，必再安而後定。

散安法

此法雖難，而實易。全時耳之聽覺及手腕之敏捷亦先安五絃，而後安六絃，以觀五絃之音高一音半，即三為準。再

安七絃音較六絃高一音（即二絃）然後安一絃音較六絃低一
半次安二絃音較七絃低一（即一絃）然後安一絃高一音次安三絃
音較二絃高一音半次安四絃音較三絃高一音凡安絃
皆以黃鐘調為主上所安者即黃鐘調他調皆由此轉變
之

琵琶調

上

十七

指法

彈時端坐凝神專對五彈手勢貴平直最忌尋曲初學左
按宜緊右彈宜重久則用力不覺出於自然合言之不外
輕重疾徐輕而不浮重而不濁疾而不亂緩而不斷分言
之左手按絃貴靈活上下得中無過不及右手下指貴堅
實無度浮無凝滯散音求寬宏泛音求清越實音求古澀
此就三種音言之也熟練既久自能指與絃合絃與音合
音與意合及其至也氣息相通通乎神明

下指諸忌

一忌左手大指按絃時食指作圓或動其用力

琵琶調

上

十八

一忌左手名指按絃中食二指助其用力

一忌左手名指跪指時小中二指同時屈曲

一忌右手彈時大食二指作圓宜將大指甲尖抵食指羅

絃上

一忌兩手小指屈曲最不雅觀

右手指法

尸擊也大指出絃此用甲音將中指浮按老絃上尸即

有方

无托也大指出絃曰无亦將中指浮按老絃上

木抹也食指入絃曰木

挑也食指出絃曰挑或以中指浮按前絃時食指出
豎平平去抵住前絃或隨意以甲尖出當取其
便而用之

勾也中指入絃曰勾

勾剔也中指出絃曰勾剔

勾摘也名指出絃曰勾名指入絃曰打

勾勾剔也同絃兩彈先勾後剔

厂厯也同食指連兩絃亦將中指浮按前絃上

厯厯也取輕急之聲

乃急勾

糕金尺誼

卷上

十九

早操也或下或下或下或下同聲要兩絃齊響勿為先

後

早反操也下或下或下者皆反之前彈下則用木弓

前彈下則用木弓也

鼎指操三聲也一爪一早先有二聲再急作爪早爪三

爪又後早一聲

玄滾也名指連弓數絃曰玄或自七絃玄至二絃或自

按處起不拘定於七絃

弗拂也食指連木數絃曰弗或自一至七或及按處而

止亦不拘至七起必從一也

舉潑刺也食中名三指一齊入絃曰代名中食一齊出

絃曰中來往之勢名曰游魚擺尾譜中恒有單用代

之處多於六七兩絃一按一散取二音相叶處用之

疊指潑刺三聲也即爪爪爪爪爪爪爪七音也

伏伏也中無聲也三指中出隨以掌下壓之使其自然

不響又名拍熱

圓打圓也先有一下二聲再急作下三聲再

勾一聲後有慢一一聲連上二聲下一聲共成七聲

皆背頭也同絃用木三聲緩曰徐急曰密再者先

木勾二聲加指曰短緩譜作無先木二聲加泰曰

糕金尺誼

卷上

二十

長鎖譜作無先木二聲加無曰大鎖譜作泰泰五

聲長七聲泰九聲皆不多用

令輪也名中食三指次第出絃急作可弓三聲曰令

取其連貫至勻為妙

為半輪也用名中二指作可弓二聲

雙彈也法以大指約中食二指先中後食連聲彈出

或彈兩絃一按一散

玄如一也一按一散兩絃齊響玄一也

本索鈴也自七絃一路去急至二絃若鈴索之聲無

參差之疾而得調勻之妙皆於泛音用之

從頭也

單再作也從起處再彈曰單單或從某句某字再彈即

將諸音加一下曰單

至也

省少息也連上下兩聲共得三擊節方可謂之省

左手指法

卜鮮也從下而上謂之卜用指自按位以下趁發聲時

隨音卜至本位得聲起手或留卜律之半或少許發

無定位連進不拘手要靈活取音方妙

注也從上而下謂之注其法與卜相反而實同亦必

操金尺

二

發無定位或自上律起手或由少許下本位得聲

凡諸中實音不用卜者十中不過一二耳卜二

字誤用音即不叶

吟也得音後將指急搖動約三四轉猶吟哦之餘

韻上下不出四五分雖動搖不離其位要至勻至實

非輕搖漫動之謂也然必鬆活得靈動之機為妙

牙得也得音後稍偏下緩緩搖動約一二轉如猱猱之

悲啼較牙稍大而緩非搖動之謂也

迂將吟也急曰雙轉雙曰遊吟將蕩之意

飛吟也先一上上急二下於本位間作蕩蕩抖羽之

聲

各落指吟也得音就下

吟長吟也較牙稍悠長

牙細吟也諸中或作牙勿同細小而取音不足

牙蕩搖也將蕩之意其法如兩個小連復先一個小復

一個稍大小者僅離本位大者亦不至下律也

牙小聲也

立撞也得音後即上少許疾還本位連如雷連即成一

聲否則成二聲矣

登双撞也連立二聲

操金尺

耳上

二

豆逗也雖與立同而立存彈後豆則隨右指彈時即豆

出本位之聲也

欠次也謂兩彈之第二聲也

色指起也五指彈後再用名指或中指按於下位大指

即于上律色得聲是也

色抓起也大指按彈後將餘色一散聲也

色帶起也名指按時餘色得聲也或用中指亦然

批推出也中指按一絃向外推去得一散音也獨同於

一絃

爰緩也

白 急也諸中或當々字註中則當急

住夏 進復也

夏夏 進復也

車 連也

四 毫也如名中二指按絃後用大指在上律四下有聲

是也凡四與色皆不可太重以輕靈為貴

度 虛也彈過他絃後再一上謂之度上用指在徽絃上

平空按下列中書度字即是

午 許也如自九彈得音後直上七律中隔一音勾為停

極取意而疾謂之午

程金尺註

卷上

二二

更 破也中隔一音更下某徽也與午上相反而實同

正 跪也名指尋曲按絃若按二絃一甲一肉多用於五

徽上下

玄 蓄也將指略一運動以活其機也

介 介間也在兩彈之間於初彈得音一上次彈則隨音

之下本位也

奔 大分開也初彈得音後序上次彈之下至本位也

奔 吟分開也此下在一上之後

給 故合也將指往後一拖故出前絃得一聲聲同時按

過後絃右手就彈令其兩聲相合並聲女一也亦有

單用故者與巾已之意相同

滴 滴也緩緩而下如滴水然

色 泛起也彈時用指浮按對眸一點即起名曰蜻蜓點

水或用於一字之上即將譜上書一八或書一八散

彈之後一熟謂之泛聲諸中書向字者是

正 泛止也一音已止以下再彈實音也

尤 就也

功 不動也

寒 曲終也

右彈各絃字母舉例

程金尺註

卷上

二四

勾 勾一也勾近彈之第一絃也

托 托七也托近身最細之第七絃也

屬 屬五四也先上五絃次上四絃也

罷 撮六三也

左按徽位字母舉例

廿 叔也左手不按而空彈

外 中外也中指按十三徽之外

統 名十九也名指按十徽九分也

曄 大八半也大指按八徽五分也

化 食七也食指無實音皆於泛音用之

和絃法

和絃法凡三種即散和泛和實和是也散和較難泛和最
準實和即仙翁法初學最易但不能十分正確今分言如
左

散和法

散和金倚手耳其妙用全在相生之音蓋正調黃鐘每兩
二絃其散音皆為相生之音故凡和四七次二七二絃之
音較七絃低一準次一四四一六六絃之音較一絃高一
準次二五三六黃鐘調既和定則他調皆可由此轉變
散和法必日久熟練而後能準確也

琵琶尺譜

卷上

二五

泛和法

黃鐘調

琵琶 兩絃同聲無分高下須要極準

琵琶 鬆緊只宜收放六絃而四絃不動

琵琶 鬆緊只宜收放五絃而七絃不動

琵琶 鬆緊只宜收放一絃而四絃不動

琵琶 鬆緊只宜收放三絃而一絃不動

琵琶 鬆緊只宜收放二絃而四絃不動

仲呂調 自黃鐘調擊五絃一準

琵琶 三絃不動兩絃同聲

無射調

自仲呂調擊二七絃各一準

琵琶 五絃不動兩絃同聲

琵琶 五絃不動兩絃同聲

林鍾調 自黃鐘調擊三絃一準

琵琶 五絃不動兩絃同聲

太簇調 自林鍾調擊一六絃各一準

琵琶 三絃不動兩絃同聲

琵琶 三絃不動兩絃同聲

實和法

黃鐘調

琵琶尺譜

卷上

二六

琵琶 二絃同聲須要準極

琵琶 鬆緊收放六絃而四絃不動

琵琶 鬆緊收放五絃而七絃不動

琵琶 鬆緊收放一絃而四絃不動

琵琶 鬆緊收放三絃而一絃不動

琵琶 鬆緊收放二絃而四絃不動

林鍾調 自黃鐘調擊三絃一準

琵琶 鬆緊收放三絃而五絃不動

太簇調 自林鍾調擊一六絃各一準

琵琶 鬆緊收放六絃而三絃不動

點拍

點拍收放一絃而三絃不動

仲呂調

由仲呂調緊五絃一絃

楚蕤

點拍收放五絃而三絃不動

無射調

由仲呂調緊二七絃各一絃

楚蕤

點拍收放七絃而五絃不動

楚蕤

點拍收放二絃而五絃不動

絃凡

二絃實音及散音相應時若在彈位下與散音相

應則須點本絃至在徽位與散音相應為止若在徽位

上與散音相應則須點本絃至在彈位與散音相應為

止

點拍

凡和絃皆以四絃為始故兩琴對彈時先將兩琴四絃配

準然後再各依法分扣

二七

點拍舉例

譜中每一點為一拍彈時以足尖點地出之不覺為貴

一 為勾勾

上兩字合為一拍即每字半拍第三字得

一拍

二 為勾

拍子點於字之右上方者上半拍屬第一字

換言之第一字得一拍半第二字得半拍

三 為虛

第二拍點在五字上表明六字仍屬上一拍

四 為勾

即點為點為點為點凡六拍

五 為點

即點為點為點為點凡五拍

六 為點

△三角形表示半拍

點拍

凡上

二八

素古譜多無拍子且其精微處有非拍子所能盡者本

譜拍子僅就能力所及者點之

再傳弟子

南通陳永奎寫字

山陰夏沛霖繪圖

梅庵琴譜卷上終

梅庵琴譜卷下

諸城王燕卿先生講授

弟子南通

徐 卓編述

邵 森參校

琴譜

關山月

黃鍾調 宮音凡二段

第一段

芎勻勻

楚楚楚

廿六女一

楚楚楚

廿六女一

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

第二段

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

尾聲

芎勻勻

楚楚楚

廿六女一

楚楚楚

廿六女一

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

秋風詞

林鍾調 宮音

李白作

秋風清

秋 月

明落

葉

聚還

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

楚楚楚

桎梏吟 仲名詞

柳宗元作

通翁夜傍西岩宿。曉汲清湘燃楚

蓮上七荷下五
蓮上七荷下五

竹 煙消日出 不見人歎

上老世下天
 芭野芭面女一
 樊令會中已
 蓋蓋蓋蓋蓋蓋

乃一聲
山水
綠

甸蜀上六
屯蜀上六
變蜀廿四

翅看天際下 中流岩上無 心雲相

蘼 勻 勻 五 菊 芒 菊 芒 茫 菊 菊 俱七六聲 芭 茫 菊

通

卷五

【附】

鳳求凰

司馬相如作

有美人兮。見之不忘。一日不

荀旬四荀。上六上七六 荀旬也荀。着 彖命委瑩。

見兮思之如狂騁飛

上七六
熱荷上七六
熱蓮蓮花
蓮荷蓮花
荷蓮蓮花

翔兮四海 求望無奈佳人

大上七
蘆下七六
蘆葦五
蘆四
蘆三
蘆二
蘆一

今不在東牆將琴代語兮聊寫

璫璫璫璫。向。送。荷。今。上。下。芭。荷。芭。荷。池。下。下。五。六。

衷腸願言
配德兮攜手
相將何時見

四

[illegible]

許芥慰我 傍徨 不得 于 飛

鸞。茂鸞。并。鸞。畫鸞。者。瑩。瑩。鸞。画。合。鸞。上上上

使我淪亡。使我淪亡。

芭合庚上七反
芭立
芭小物五

第四段

上五上五
勢雄也
勢雄也
勢雄也
勢雄也
勢雄也

已
上二六
下四小
大

國標也。標之立
標之下五六
老立燈也。
勤草

[illegible][illegible]

會經
卷之四

寄集 下十集 上九集 集 上九集 集

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

第五段

十三

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

鸞
鸞
鸞
鸞
鸞

卷之四
上
下

廣德三年

第六節

蓋望
蓋望
蓋望

卷一百一十五

屏風

[illegible]

卷之六

平沙落雁 音幾七似

曜仙作

第一段

色慈尊梵出華篇句句寫慈尊梵出華

鸞
 句
 句
 句
 命
 屬
 句
 會
 句
 正
 誌
 三
 瓜
 已
 芎
 戾
 藥

[illegible]

上六 羣七六 羣七六 羣七六 羣七六

第一 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

平
上
下
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

第廿五卷 藝文四

魚 五十二度 魚 上九上七中七 葛 葛 葛

糕金契

第二段

工九 蜀不荀特色墨旱畢

上六 上七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五 卷十六 卷十七 卷十八 卷十九 卷二十 卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五 卷二十六 卷二十七 卷二十八 卷二十九 卷三十 卷三十一 卷三十二 卷三十三 卷三十四 卷三十五 卷三十六 卷三十七 卷三十八 卷三十九 卷四十 卷四十一 卷四十二 卷四十三 卷四十四 卷四十五 卷四十六 卷四十七 卷四十八 卷四十九 卷五十 卷五十一 卷五十二 卷五十三 卷五十四 卷五十五 卷五十六 卷五十七 卷五十八 卷五十九 卷六十 卷六十一 卷六十二 卷六十三 卷六十四 卷六十五 卷六十六 卷六十七 卷六十八 卷六十九 卷七十 卷七十一 卷七十二 卷七十三 卷七十四 卷七十五 卷七十六 卷七十七 卷七十八 卷七十九 卷八十 卷八十一 卷八十二 卷八十三 卷八十四 卷八十五 卷八十六 卷八十七 卷八十八 卷八十九 卷九十 卷九十一 卷九十二 卷九十三 卷九十四 卷九十五 卷九十六 卷九十七 卷九十八 卷九十九 卷一百

卷之五

五經集解

范國 益 趙 趙 趙

卷之六 藝文上 詩經

卷一百一十五

趙 趙宣王 趙威后

卷之五

序
蘆
甸
上
六
二
五
六
蘆
立
楚
蘆
甸
序

第三段

卷之七
大令子
壽七十六
上六
二
卷之七
午十四
卷之七
五五

夏姓
田字上五六上為
庚蜀
小字上四四上西
壽
各下四四單只四八

[illegible]

六策上四回
蕩舟淹上六二上五
越上三
淘上七六策上六二

薊 生 **薊命令** 義九集方 **薊** 合小方 **薊** 先一尸文三尸廿四

女一傳七集
簞勺 上六平
卷 上五六
筵 上六二
壽 上六平

壽之民大壽 正七次上七 壽 立 荷 壽 大之 壽

卷之五
七十六集
五
月
工

卷之五
下

十五

第四段

[illegible]

与。逆。等。命。鼓。身。之上七上七
 等。立。民。心。复。等。薄。塵。

與子子上上大大奇奇下下九九苞苞華華先先尸尸大大三三石石伏伏虎虎往往大大復復如如

第五段

第五段

芎藭在十月 藁在七月 藁在十月

簪位七員 簪上七枚 簪上七枚 簪上七枚 簪上七枚

五十二歲
五十六歲
五十八歲
五十九歲
六十歲
六十一歲
六十二歲
六十三歲
六十四歲
六十五歲
六十六歲
六十七歲
六十八歲
六十九歲
七十歲
七十一歲
七十二歲
七十三歲
七十四歲
七十五歲
七十六歲
七十七歲
七十八歲
七十九歲
八十歲
八十一歲
八十二歲
八十三歲
八十四歲
八十五歲
八十六歲
八十七歲
八十八歲
八十九歲
九十歲
九十一歲
九十二歲
九十三歲
九十四歲
九十五歲
九十六歲
九十七歲
九十八歲
九十九歲
一百歲

十二卷 上九二七九中已

第六段

[illegible]

可作 莖 甸 杜 蘅 莖 甸 蘅 莖 甸 蘅 莖 甸 蘅 莖 甸 蘅 色 德

[illegible]

共甸璧。共甸璧。共甸璧。乙筭六箇。漢益正。

共甸望紫共甸望紫共甸望紫共甸望紫共甸望紫

金詩滿下七九箭箭三切車車共共

卷之五
金瓶梅詞話

趙道四三製合與發整裝

[illegible]

第七段 考古植物

● 獎金獎

蔗
𪔐
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗
𪔘
𪔙
𪔚
𪔛
𪔜
𪔝
𪔞
𪔟
𪔠
𪔡
𪔢
𪔣
𪔤
𪔥
𪔦
𪔧
𪔨
𪔩
𪔪
𪔫
𪔬
𪔭
𪔮
𪔯
𪔰
𪔱
𪔲
𪔳
𪔴
𪔵
𪔶
𪔷
𪔸
𪔹
𪔺
𪔻
𪔼
𪔽
𪔾
𪔿
𪕀
𪕁
𪕂
𪕃
𪕄
𪕅
𪕆
𪕇
𪕈
𪕉
𪕊
𪕋
𪕌
𪕍
𪕎
𪕏
𪕐
𪕑
𪕒
𪕓
𪕔
𪕕
𪕖
𪕗
𪕘
𪕙
𪕚
𪕛
𪕜
𪕝
𪕞
𪕟
𪕠
𪕡
𪕢
𪕣
𪕤
𪕥
𪕦
𪕧
𪕨
𪕩
𪕪
𪕫
𪕬
𪕭
𪕮
𪕯
𪕰
𪕱
𪕲
𪕳
𪕴
𪕵
𪕶
𪕷
𪕸
𪕹
𪕺
𪕻
𪕼
𪕽
𪕾
𪕿
𪖀
𪖁
𪖂
𪖃
𪖄
𪖅
𪖆
𪖇
𪖈
𪖉
𪖊
𪖋
𪖌
𪖍
𪖎
𪖏
𪖐
𪖑
𪖒
𪖓
𪖔
𪖕
𪖖
𪖗
𪖘
𪖙
𪖚
𪖛
𪖜
𪖝
𪖞
𪖟
𪖠
𪖡
𪖢
𪖣
𪖤
𪖥
𪖦
𪖧
𪖨
𪖩
𪖪
𪖫
𪖬
𪖭
𪖮
𪖯
𪖰
𪖱
𪖲
𪖳
𪖴
𪖵
𪖶
𪖷
𪖸
𪖹
𪖺
𪖻
𪖼
𪖽
𪖾
𪖿
𪗀
𪗁
𪗂
𪗃
𪗄
𪗅
𪗆
𪗇
𪗈
𪗉
𪗊
𪗋
𪗌
𪗍
𪗎
𪗏
𪗐
𪗑
𪗒
𪗓
𪗔
𪗕
𪗖
𪗗
𪗘
𪗙
𪗚
𪗛
𪗜
𪗝
𪗞
𪗟
𪗠
𪗡
𪗢
𪗣
𪗤
𪗥
𪗦
𪗧
𪗨
𪗩
𪗪
𪗫
𪗬
𪗭
𪗮
𪗯
𪗰
𪗱
𪗲
𪗳
𪗴
𪗵
𪗶
𪗷
𪗸
𪗹
𪗺
𪗻
𪗼
𪗽
𪗾
𪗿
𪘀
𪘁
𪘂
𪘃
𪘄
𪘅
𪘆
𪘇
𪘈
𪘉
𪘊
𪘋
𪘌
𪘍
𪘎
𪘏
𪘐
𪘑
𪘒
𪘓
𪘔
𪘕
𪘖
𪘗
𪘘
𪘙
𪘚
𪘛
𪘜
𪘝
𪘞
𪘟
𪘠
𪘡
𪘢
𪘣
𪘤
𪘥
𪘦
𪘧
𪘨
𪘩
𪘪
𪘫
𪘬
𪘭
𪘮
𪘯
𪘰
𪘱
𪘲
𪘳
𪘴
𪘵
𪘶
𪘷
𪘸
𪘹
𪘺
𪘻
𪘼
𪘽
𪘾
𪘿
𪙀
𪙁
𪙂
𪙃
𪙄
𪙅
𪙆
𪙇
𪙈
𪙉
𪙊
𪙋
𪙌
𪙍
𪙎
𪙏
𪙐
𪙑
𪙒
𪙓
𪙔
𪙕
𪙖
𪙗
𪙘
𪙙
𪙚
𪙛
𪙜
𪙝
𪙞
𪙟
𪙠
𪙡
𪙢
𪙣
𪙤
𪙥
𪙦
𪙧
𪙨
𪙩
𪙪
𪙫
𪙬
𪙭
𪙮
𪙯
𪙰
𪙱
𪙲
𪙳
𪙴
𪙵
𪙶
𪙷
𪙸
𪙹
𪙺
𪙻
𪙼
𪙽
𪙾
𪙿
𪚀
𪚁
𪚂
𪚃
𪚄
𪚅
𪚆
𪚇
𪚈
𪚉
𪚊
𪚋
𪚌
𪚍
𪚎
𪚏
𪚐
𪚑
𪚒
𪚓
𪚔
𪚕
𪚖
𪚗
𪚘
𪚙
𪚚
𪚛
𪚜
𪚝
𪚞
𪚟
𪚠
𪚡
𪚢
𪚣
𪚤
𪚥
𪚦
𪚧
𪚨
𪚩
𪚪
𪚫
𪚬
𪚭
𪚮
𪚯
𪚰
𪚱
𪚲
𪚳
𪚴
𪚵
𪚶
𪚷
𪚸
𪚹
𪚺
𪚻
𪚼
𪚽
𪚾
𪚿
𪛀
𪛁
𪛂
𪛃
𪛄
𪛅
𪛆
𪛇
𪛈
𪛉
𪛊
𪛋
𪛌
𪛍
𪛎
𪛏
𪛐
𪛑
𪛒
𪛓
𪛔
𪛕
𪛖
𪛗
𪛘
𪛙
𪛚
𪛛
𪛜
𪛝
𪛞
𪛟
𪛠
𪛡
𪛢
𪛣
𪛤
𪛥
𪛦
𪛧
𪛨
𪛩
𪛪
𪛫
𪛬
𪛭
𪛮
𪛯
𪛰
𪛱
𪛲
𪛳
𪛴
𪛵
𪛶
𪛷
𪛸
𪛹
𪛺
𪛻
𪛼
𪛽
𪛾
𪛿
𪜀
𪜁
𪜂
𪜃
𪜄
𪜅
𪜆
𪜇
𪜈
𪜉
𪜊
𪜋
𪜌
𪜍
𪜎
𪜏
𪜐
𪜑
𪜒
𪜓
𪜔
𪜕
𪜖
𪜗
𪜘
𪜙
𪜚
𪜛
𪜜
𪜝
𪜞
𪜟
𪜠
𪜡
𪜢
𪜣
𪜤
𪜥
𪜦
𪜧
𪜨
𪜩
𪜪
𪜫
𪜬
𪜭
𪜮
𪜯
𪜰
𪜱
𪜲
𪜳
𪜴
𪜵
𪜶
𪜷
𪜸
𪜹
𪜺
𪜻
𪜼
𪜽
𪜾
𪜿
𪝀
𪝁
𪝂
𪝃
𪝄
𪝅
𪝆
𪝇
𪝈
𪝉
𪝊
𪝋
𪝌
𪝍
𪝎
𪝏
𪝐
𪝑
𪝒
𪝓
𪝔
𪝕
𪝖
𪝗
𪝘
𪝙
𪝚
𪝛
𪝜
𪝝
𪝞
𪝟
𪝠
𪝡
𪝢
𪝣
𪝤
𪝥
𪝦
𪝧
𪝨
𪝩
𪝪
𪝫
𪝬
𪝭
𪝮
𪝯
𪝰
𪝱
𪝲
𪝳
𪝴
𪝵
𪝶
𪝷
𪝸
𪝹
𪝺
𪝻
𪝼
𪝽
𪝾
𪝿
𪞀
𪞁
𪞂
𪞃
𪞄
𪞅
𪞆
𪞇
𪞈
𪞉
𪞊
𪞋
𪞌
𪞍
𪞎
𪞏
𪞐
𪞑
𪞒
𪞓
𪞔
𪞕
𪞖
𪞗
𪞘
𪞙
𪞚
𪞛
𪞜
𪞝
𪞞
𪞟
𪞠
𪞡
𪞢
𪞣
𪞤
𪞥
𪞦
𪞧
𪞨
𪞩
𪞪
𪞫
𪞬
𪞭
𪞮
𪞯
𪞰
𪞱
𪞲
𪞳
𪞴
𪞵
𪞶
𪞷
𪞸
𪞹

美
 𡵓 小下七六
 𡵓 命
 𡵓 𡵓
 𡵓 下十
 𡵓 上七六
 𡵓 𡵓

句讀誤之
 下字
 句
 上六上七六中已
 句也句也

尾聲

色
釐
勻
勻
勻
勻
令
重
勻
勻
在
還
色
釐
勻
在

卷之五

卷之四

大正十一年

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

•
•
•

•

•
•
•
•

•

•

•

•
•
•
•

釋談章

第壹卷 第壹章 第壹節 第壹款 第壹項 第壹目 第壹條

上七上六二
華。華。華。華。華。下六二
終已。堆。

中已葉也葉也葉也葉也葉也葉也

最。著。最。終。水已落方。最。也。畢。民于足最。也。水已

葉上六平天十復
葉佳令復方
葉燒香
葉已

已薺ハハ薺ハハ早ハハ 薺ハハ薺ハハ早ハハ 薺ハハ薺ハハ早ハハ 薺ハハ薺ハハ早ハハ

勻畢凡十度
勻畢凡十度

[illegible]

筆所已 簪所已 早并 簪所已 華所已 簪所已

集金天

卷下 雜錄

十七

虛勻量。セリ作量。其方六集最之。最最。最最。最最。最最。

六月 羅鏡 廿六女 一 李 五 三 八 已 草 十 世 五 已 華 水 已 趙 水 已 羅 華

瓜已熟。瓜已熟。最。最。立。最。最。最。最。最。

蕭水色蕭色倚厖句句也厖句句寫句句

魚正
正
蠶民十夏
蠶立
蠶
蠶
蠶民十集
蠶
蠶

上七六二五乙 葉 乙 靈 鼎 畢 最 畢 畢 最 葉 五 四 勻

蓄二鳥上
蓄最
上八十八歲十策
蓄最
五古
蓄最
蓄焚燒墳墓

[illegible]

草廬勾墨 草廬 長十寸 墨 3. 墨 墨 墨 墨 墨 長十寸

最遠ハ方
最遠ハ地ノ
最遠ハ日ノ

上八才及十葉
葉最上方葉
葉葉葉葉葉
葉葉葉葉葉
葉葉葉葉葉

可二作 筆量 立 畢 色 畢 飛 漸 畢 筆 已 筆 畢 中 已

[illegible]

升平造_{中已} 造_{本已} 造_{本已} 革度_{中已} 造_{本已} 造_{本已}

蕭瑟蕭瑟。从丁可二作曲冬。

[illegible]

1000

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The First Part of the Document". The author's name is "John Doe". The date is "1/1/2023".

蘇金契

卷下 釋義章

十八

佳十九
 勻千工七九
 下佳七九
 上七九
 復九
 獨

芭蕉命李慈述上七姚池芭句 芭良十寒 芭佳七九蟹 句芭

上七九下八九
上七九下八九
上七九下八九

奪下大筴等。奇筴上大越越等。施等在六年其為然也。

勤 廿二女一

第四段

五
上六卦居世集
荀彧

立中己 蘆薈 六五 蘆薈

卷之六

卷下 楊春

卷三

合璧句。上六。三。佳。五。六。震。下。七。五。終。功。終。華。

第五段

蜀上七六 蜀下九 楚上七六 楚下九 蜀上七六 蜀下九

佳七六震 芑句野 弁蠶 凶 二 句 上七九 野 下九佳七九震

慧苑珠林
 上九上七
 北齊書
 卷七十六
 慧苑珠林
 卷八
 慧苑珠林

芭蕉 下。荷葉爲者。蕉新芭蕉。者蕉。

芒。香。薑。佳。九。蒸。薑。薑。小。三。位。七。六。等。玄。薑。薑。長。十。等。子。長。十。等。

葉但大更芑最薺薺五十九小已

第六段

卷七 上七 九上七 菊堂小三 菊堂身志命上七次上七又上六平

葇荳小一上七上七 香荳并 筴筴下十佳大复 荳并

七次上七五上六平菊上 小上上七九上七小己 蔭荷上 蔭上六集茶

上六千九百七十九萬七千七百七十九
下七萬七千七百七十九萬七千七百七十九
熱夢勾蠶舟

[illegible][illegible]

芎藭上九上七六 芎藭上九上七六

卷之五

五二

果金匙蓋
廿四

卷之五 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

筮 下十位加復 筮 上七九上七又上六半 筮 上七九

七 龜 上六二 寄 下七小 寄 且 寄 寄 七 上

[illegible][illegible]

上七六有驚升楚三上七奇勾驚上六奇下

芑上七九芑下六在七九變芑句芑句

升盤上七六下上七六爲上七六夢上七六

第八段

[illegible]

[illegible]

第九段

已。塵。斗。莖。莖。莖。斗。莖。者。還。亡。身。句。句。令。
蜀。莖。斗。句。句。作。 亡。蜀。莖。者。還。亡。身。句。句。令。塵。句。
 句。句。令。塵。句。句。句。者。句。句。令。句。句。莖。莖。
 還。

糕金契

華下 鵝衣

廿五

第十段

[illegible]

第十一段

上五 莖 勻 穗 六 莖 莖 莖 勻 穗 七 上四 穗 穗 穗 佳 五 安

[illegible]

第十二段

[illegible]

尾聲

糖食其滋

卷下 雜記

廿六

毛詩三

今年也。正西冬

•

1

1

跋

始余年十有五而志於琴，偶求之人多覺枯澀無節而自以為清遠，竊有疑夫太古之元音也。民國六年同學徐君立孫入南雅習農，時婺源江易園先生長校名儒，碩彥時來論學，於是南海康長素先生、碧諸城琴師王燕卿先生至一曲既終，江先生強留，為余並勸立孫從王先生遊。夏冬假歸，得與切磋，傳之所疑者稍稍釋矣。己而立孫卒，其業以去，余乃繼至先生，得余甚歡，一夕會於梅庵，撫絃竟暮，殘月在天，悄然謂余曰：立孫吾南中門人之高也。先生故嗜酒，以是致疾，明年病卧龍塘里山東會館，醫治不效。

孫金氏跋

跋

三一

致以十年四月十八日先是余日走視先生，嘗曰：吾以表昇累，魯人趙君所藏與古齋琴，即以貺其子，遺命并清涼山東麓立孫聞之，勸取先生龍吟觀講，殘稿重為編訂，而余與參校之。復十七年夏，同學崇明童君君樂過，通稿以去，謀諸其戚沈君叔遠，將刊印於中華書局。未果，越年尋父君量才聞之，慨然斥資五十金為表其墓。比年以來江南北役，立孫及余避者益衆，屢以刊請為請，即資既集，又得同邑陳君星垣任鈔寫，紹興夏君沛霖任圖繪，付工摹石。而夏君量其役勞，靡虛日，始十九年冬月迄二十年七月，凡歷二百四十日，費二百金，計書五百冊，易其名。

曰梅庵琴譜，梅庵者南雅之園，位北極閣下，六朝古松鬱蔥其中，即先生教學之所也。斯譜雖不足盡先生之指，然學者得而傳習之，其必有會於太古之元音也夫。

中華民國二十年八月南適邵 森跋

孫金氏跋

跋

三一