樵盦琴譜

辛未六月

衛詒徽

蘇州先生像
華亭張仲通門王寅賓敬摹

糠盦尺牘

民國二十年孟春
編糠盦琴社印行

原序

伏羲氏斲桐為琴繼絲為絃本太極兩儀之功靜而為體動而為用形可視而聲可聽按十二卦定律呂正五音以合天籟乾坤為中和之聲陰陽變動五調成焉黃鐘為首大呂次之應鐘又次之以三律居極尊之位送五為君太蔟無射等皆不與也自宋及今學者數於陽八相生圖誤以雜宴為變徵習俗相沿墮失其妙理且自聖人之世已有鄭衛之音秦漢唐宋以至今日去古愈遠世風日下元音不作久矣大雅之奏孰復有通而問者工師伶人習其音而不達其理學士大夫泥其理而鮮知其調然而聖學

糠盦尺牘　序

雅樂造化攸關無失傳之理古往今來四千年之間山川靈秀所鍾代不乏人伏羲聖人也生而知之者也黃帝虞舜周文孔子亦聖人也學而知之者也師曠師襄謝涓成連司馬相如嵇康蘇軾皆賢人也因而知之者也子游子賤伯牙子期晏子陵諸葛亮毛敏仲柳宗元亦賢人也因而學之者也寓居青齋下士家近諸馮調讀之暇每念吾家自高祖以次於孫綾一遞代有傳人竊不揣固陋勉步後塵乃於家藏書籍中搜求復已於伯叔兄弟共得琴譜全部十八種殘編六種抄錄零錄若干重複研究未能得其萬一又法以禮記漢書來子易註紀氏叢書推其數以

窮其理殫心竭慮歟易星霜未得其奥妙嗣攜琴訪友縱橫於海岱之間近三十年恆賴諸名流多方指授自問始有進境覺此道可以養吾神氣陶吾性情月夕風晨誠不可須臾離也茲特略述梗概知不免為方家所笑亦聊以備諸學之津梁云爾

瑯琊諸城王寶書識

琴會見誌　序

王翁寶書傳　　南通徐　昂撰

王翁寶書山東諸城人字燕卿精律呂通其道於易尤善琴書冬夜數曲神凝氣專美聲嘹亮室中重幕悠揚起空際如橋衡良久帛隊輒疑鬼神來假也任南京高等師範琴師性港嘿不輕啟扃鐍每日入授課梅菴中撫桐引操攬擷習習微音撥越餘響飄邁聞者皆怯煩憂而感心志一夕風滅燭按徽自若不差毫黍學者以是益欽之民國十年夏曆四月十八日沒於金陵享年五十有五遺言埋骨清涼山麓翁貌雅古善飲盛夏不浴而酵釀之氣迎人欲醉常束杖攜琴游敖山水間醫醫上利意態元岸望者以為非塵世品也

論曰翁所御琴為與古齋舊物實著龍吟觀琴譜坎然欲改遺未果臨沒以是為恨弟弟卒從翁遊數載既綜述翁斯論琴學未錄曲譜復乞弟為之傳隨其生平不能盡詳家世闕

琴會見誌　傳

序

我國古昔風重禮樂琴書絃誦人人者深泰墻詩書樂經淪亡律呂中微自漢以來研求音律者代不乏人樂理寖昌士之以文名者大半著有琴譜古琴為我國昔通之器樂可知也自學校之制廢而以科舉取士士子對策偶涉及樂律不能必其精通也世俗工師伶人則習于俗樂不研其理近世學校復興無相雷之國樂為學校音樂不得已而求之西樂夫音樂為人類心性發揮之表現一國有一國之音樂不可強同今興學之士有明於此斷多研求國樂蓋亦補助之善法也卓幼喜音律自負笈南京國立

梅盦琴譜　序

高等師範得從諸城王無聊先生受琴學先生聲容余眼輒對奕常靜聆先生操縵默索微妙先生見余之能領悟也則欣然悅雪夏夜苦熱相與鼓平沙梅菴桐陰下不覺炎氣盡消也每忽數載先生遽歸道山臨沒以未著完譜為憾回思往昔不勝感慨爰就所親聆于先生者編述如次儻稍能償先生之宿願於萬一也乎先生授課梅菴中因以名譜焉南通徐卓立孫識

梅盦琴譜目錄

卷上

琴論

概說

琴面諸名說

琴底諸名說

琴首諸名說

琴腹諸名說

琴面十三徽說

琴桌

梅盦琴譜　目錄

十二律說

十二律相生說

五調說

五音定位

琴絃五音定位

轉調

辨調

辨器

辨絃

琴病及修整法

絃到穿軫法
琴絃結蠅頭法
安絃法
仙翁法
觀上法
指法
右手指法
左手指法
右釋各絃字母舉例
左按徽位字母舉例

釋音琴譜

和絃法
散和法
泛和法
實和法
雙指舉例

卷下

琴譜
關山月
秋風詞
極樂吟

風來風
秋夜長
玉樓春曉
風雷引
秋江夜泊
長門怨
平沙落雁
釋談章
挾仙游
擣衣

釋音琴譜

搔首問天

梅庵琴譜卷上

諸城王燕卿先生講授　弟子南通　徐卓編述
邵森秦校

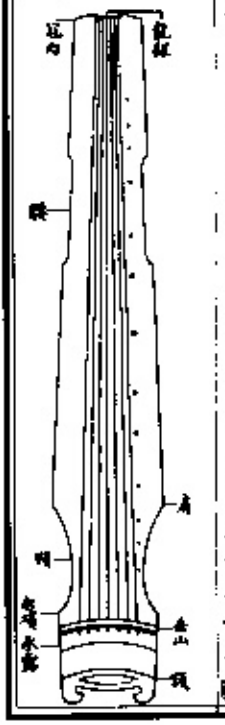
琴論

概說

琴制多以桐或有用杉木者亦有以梓為背者上髹灰漆其制始於伏羲唐代相傳體制各別今通用者則仲尼式也琴長三尺六寸有奇面圓如覆瓦底平直首俯而廣尾狹此其大畧也

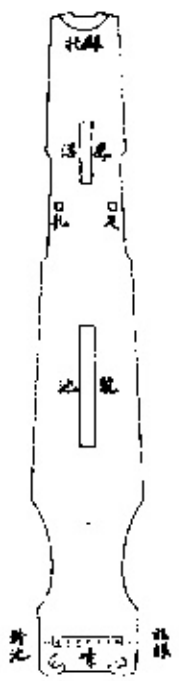
琴面諸名說

琴首為額額次徽高者為承露上有七孔曰絃眼以貫絃到連接承露而稍起者為岳山岳內八九分為起項下為頸再下較闊者為肩又次復漸狹而至腰復闊為尾尾兩邊稍高起者曰冠內尾之中央設琴面徽高者曰龍齦琴面之左有圓星謂之嚴或作暉數十有三岳齦上髹絃七其序近徽者占第一以次而內為二三四五六七諸絃附圖



琴底諸名說

對額下者為嘯臨岳界者為軫池池有孔七直透承露肩下中央有長方孔為龍池居四徽七徽間腰中近達有小方孔二以安雁足居九徽十徽間距雁足復寸餘有長方孔謂之腰沼數龍池為小居十徽十三徽間尾盡如齦而平納者謂之齦托附圖



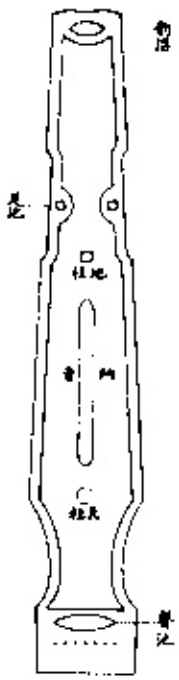
琴首諸名說

額前形如覆舟又似偃月中凹而凸者曰唇舌又名鳳眼兩側岳二足為鳧掌又曰鳧軫附圖

琴腹諸名說

近岳界處為聲池直對龍池處稍高者為納音安雁足處不災及水成半圓形是謂足池近尾之處有軫沼腹中設天地二柱天圓而地方天柱位三徽四徽間地柱位八徽

九徽間距圖

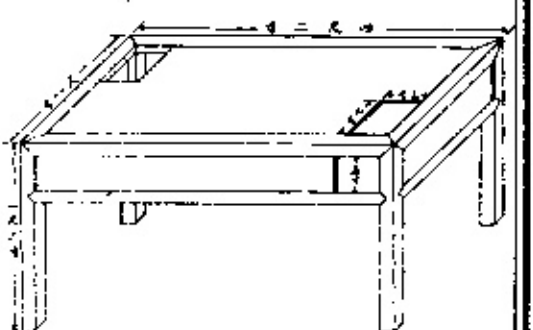


琴面十三徽說

琴徽以貝殼為之或以磁或以金數凡十三中大餘以次遞小近岳者為一徽以次而下近龈者為十三徽其位置皆為全度等分全度二分之一為七徽四分之一為四徽及十徽三分之一為五徽及九徽五分之一為三徽及六徽八徽十一徽八分之一為一徽及十三徽六分之一為二徽及十二徽

琴桌

琴桌多以陶磚空其中鎮於木製之桌中其式不一第製粗重不便移動今就適用者言之琴桌較普通之桌為低以彈時手腕與琴面平行為適宜可用粗鬆之木如桐杉等為之其大小尺寸及形式詳下圖



上式為對彈之用桌面洞其二角為置琴首之處尺寸皆依營造尺

十二律說

十二律者黃鐘大呂太蔟夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘是也黃鐘為宮太蔟為商姑洗為角仲呂為變徵林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮是為七音宮至商隔二律商至角隔二律角至變徵隔一律變徵至徵隔二律徵至羽隔二律羽至變宮隔二律變宮至宮隔一律共十二律

十二律相生說

十二律相生始於黃鐘終於仲呂相生之道有二律生呂謂之下生呂生律謂之上生其法皆為三分損益故又名

三分損益法律者黃鐘太蔟姑洗蕤賓夷則無射呂者大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘律陽而呂陰也其數各六黃鐘九寸三分損一生林鐘得六寸林鐘三分益一生太蔟得八寸太蔟三分損一生南呂得五寸三分三釐三豪南呂三分益一生姑洗得七寸一分一釐一豪姑洗三分損一生應鐘得四寸七分四釐應鐘三分益一生蕤賓得六寸三分二釐蕤賓三分益一生大呂得八寸四分二釐七毫大呂三分損一生夷則得五寸六分一釐八毫夷則三分益一生夾鐘得七寸四分九釐一豪夾鐘三分損一生無射得四寸九分九釐四豪無射三分益一生仲呂得六寸六分五釐九毫十二律之相生至此而止或以仲呂不能還生黃鐘創立執始等說轉生四十八律合原有十二律共為六十律不達於用徒生枝節且生四十八律仍不能周轉實則相生之道至仲呂已備半律之數由原律半之即得倍律亦然固無需乎通轉也上所論為管律絃律之數黃鐘八十一其餘各律仍依前法相生或因管律數九乘得之

再者十二律就音之根本言之本相周轉即仲呂可還生黃鐘由實驗及轉調得以證明之（轉調詳後）蓋調既可周轉無礙則律之能周轉不待言矣隔八相生之法非

不善也然僅能得各律之近似數如由上法所生之仲呂為六寸六分五釐九豪此數實不通實用而仲呂之本音則為六寸七分五釐此數由黃鐘四分損一而得凡三分益一者反之即為四分損一又三分損一反之即為二分益一也由此可知音律為自然之天籟本相周轉而非數理所能盡此猶地球之公轉本有一定之時間而欲以日為單位以計其公轉之日數則終有差數而不能盡其變也

五調說

琴絃雖有七而一六兩絃同音二七兩絃同音故僅有五

音宮商角徵羽是也（此就正調言之）調亦有五今之論調者有二說一主三絃為宮說三絃為宮者曰黃鐘調又曰宮調四絃為宮者曰太蔟調又曰商調五絃為宮者曰仲呂調又曰角調一六絃為宮者曰林鐘調又曰徵調二七絃為宮者曰無射調又曰羽調一主一絃為宮說一六絃為宮者曰黃鐘均又曰宮調二七絃為宮者曰夾鐘均又曰商調三絃為宮者曰仲呂均又曰角調四絃為宮者曰蕤賓均又曰徵調五絃為宮者曰無射均又曰羽調均亦調也本書仍主三絃為宮說五調捷訣如下表表中數字表示琴絃

琴盦見誠　卷上　七

黃鐘調與大呂同調

一徵　二羽　三宮　四商　五角　六徵　七羽

太蔟調與夾鐘姑洗同調

一角　二徵　三羽　四宮　五商　六角　七徵

仲呂調與蕤賓同調

一商　二角　三徵　四羽　五宮　六商　七角

林鐘調與實則南宮同調

一宮　二商　三角　四徵　五羽　六宮　七商

無射調與應鐘同調

一羽　二宮　三商　四角　五徵　六羽　七宮

五音定位

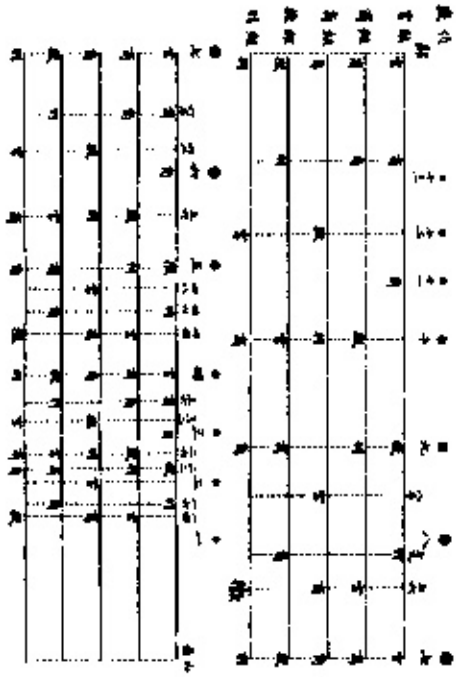
琴分上中下三準自岳山至四徽為上準四徽至七徽為中準七徽至龍龈為下準每準各備五正二變之音宮商角徵羽變宮變徵是也琴全度長三尺六寸為黃鐘宮三尺二寸為太蔟商二尺八寸四分四釐為姑洗角二尺七寸為仲呂變徵二尺四寸為林鐘徵二尺一寸三分三釐為南呂羽一尺八寸七分六釐為應鐘變宮此下準各音也中準各音長度等於下準各音之半前十二律中言之矣故散音為黃鐘十三徽外為太蔟十徽九分為姑洗十徽為仲呂九徽為林鐘七徽九分為南呂七徽三分為應鐘中

琴盦見誠　卷上　八

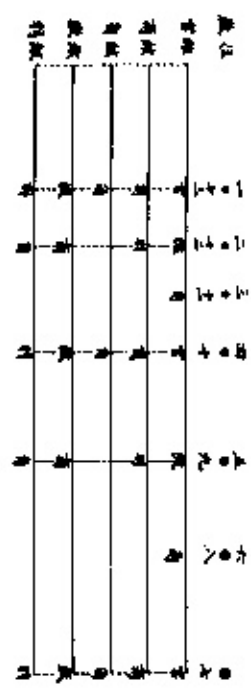
上二準由此類推（另詳下節）此就宮絃而言也

琴絃五音定位

琴絃有七而一二兩絃與六七兩絃同音故僅有五正音前五調說中曾言之矣下表僅列五絃三準之五音定位於五調皆可通用不過絃位不同耳如宮絃在黃鐘調為三絃在林鐘調則為一絃也餘類推



琴有散音實音及泛音三種左手不按右手空彈得聲曰散音左手按下右手彈得之音曰實音左手按一定之位置輕觸絃上右手彈得之音曰泛音實音隨處按下皆可得音泛音則有一定之位置凡有泛音處皆絃之等分處等分愈少其音愈大等分愈多其音愈小凡徽位上皆有泛音周徽位皆絃之等分處也泛音分準之法與實音不同以七徽為基音自七徽至四暉為一準四暉至一暉為一準七徽至十徽為一準十徽至十三徽為一準共四準而自七暉上至一暉之泛音與自七暉下至十三暉泛音相同故合言之僅二準耳



轉調

轉調之法有二即慢宮法及緊角法是也皆可周而復始慢宮法蓋某調之宮音一律而變為他調之角音也故又名慢宮變角法如由黃鐘調變為林鐘調黃鐘調三絃為宮林鐘調一六絃為宮今將黃鐘調之三絃慢一律即變為林鐘調而黃鐘調之三絃即變為林鐘調之角絃矣緊角法者緊某調之角音而變為他調之宮音也故又名緊角變宮法如由黃鐘調變為仲呂調仲呂調五絃為宮今將黃鐘調五絃緊一律即變為仲呂調而黃鐘調之五絃即變為仲呂調之宮絃矣今列表於下其理皆同

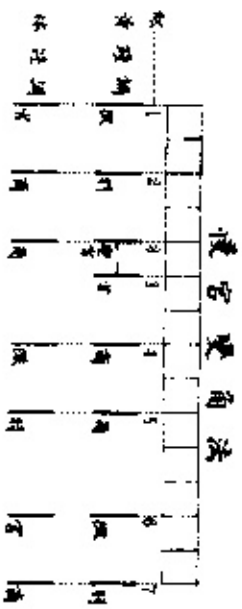
慢宮變角法　由慢一律

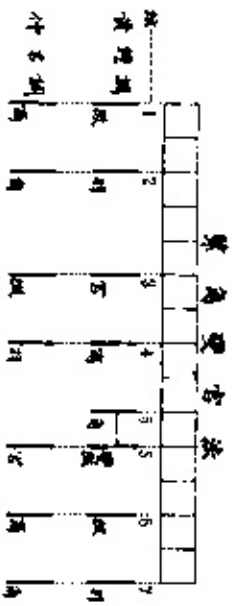
黃鐘慢三絃為林鐘　林鐘慢一六絃為太蔟
太蔟慢四絃為無射　無射慢二七絃為仲呂
仲呂慢五絃為黃鐘

緊角變宮法　由緊一律

黃鐘緊五絃為仲呂　仲呂緊二七絃為無射
無射緊四絃為太蔟　太蔟緊一六絃為林鐘
林鐘緊三絃為黃鐘

緊角慢宮二法實互相為用一正一反也如黃鐘調慢宮為林鐘調反之林鐘調緊角即為黃鐘調也餘皆同





辨調

凡琴曲必註明某調某音有僅宮音而不言調者亦可推求而知之調由絃而定音則以曲之各段收音為準如關山月為黃鐘調宮音若僅言宮音亦可知其為黃鐘調何則其一段收音為三絃七徽按音二段收音為三絃散音尾聲收音為六絃十徽按音皆同為一音而曲又註明為宮音則此三收音均為宮音無疑而此三收音皆與三絃之散音相應則三絃散音為宮音無疑由是而知為黃鐘調因黃鐘調三絃為宮也餘類推

辨器

琴貴桐製古者為佳因年久木質鬆透發金石聲自異凡響琴之年歲可由其木質及斷紋推而知之斷紋者琴上灰漆年久所起之裂紋也一二百年者現漚水或炙膜再久為牛尾三四百年者起梅花龜背等紋木質年久者初為黃色再久則變金黃色此言其大畧也灰以漆灰為佳種類有八寶灰灰中和以各種藥料中製條法之無名異灰即土子本石膏等灰多有和以響銅砂者謂能得金石音瓦灰之不和漆者年久易剝落起斷紋處左右墳起剝落尤易難於修理漆灰與瓦灰甚易辨別以指掐琴面不入者為漆灰掐而有痕者為瓦灰琴首重音有斷紋而音不佳不足取也琴以輕為貴粗重者多非良器琴面自四徽至龍龈宜水平不可稍有凹凸四徽至岳山宜漸漸低下一二分岳山不宜過高普通約高五分以七徽處絃距琴面一分為度岳山近七絃處宜稍低則彈時不抗指近一絃處稍高則無散音因絃有寬緊也琴邊及尾皆以薄為美觀邊厚則俗龍池處以可入手指為度腹邊廓者音空散邊溢者音晴而不揚皆不足取

辨絃

琴絃以緊結透明為貴一二三四諸絃所纏之緯宜扁而緊結一統勻整而無疙瘩五六七絃亦宜緊結如貫珠皆

須膠水透澈緊結者堅韌不易曲鬆者軟弱甚易辨也年久之絃多鬆而不緊結每犯散音可以膠水煮之或用桑葉汁刷透亦佳

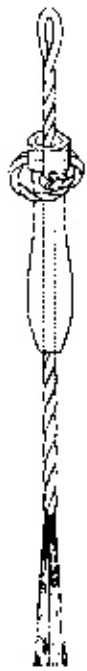
琴病及修整

琴面凹下者曰折腰凸起者曰駝背皆因木質不乾或年久收藏不善所致折腰者彈時抗指駝背者犯散音修法折腰宜補灰漆令平駝背宜用水磨法平之如或用物壓曬非根本之法日久必仍復舊琴面微有高低亦起散音亦宜用水磨法灰漆水磨等法皆須良漆工為之岳山犯散音者宜將外際斜去一分則蠅頭緊切岳山而不犯散

音龍龈過高者彈時抗指宜修正之以絃不犯數音為度
徽位不準者宜照琴分法修正之琴軫犯迴轉者宜將軫
面用刀削之使中央窪下則不迴轉雁足中央亦宜凹入
彈時置沙袋上即無動搖之病舊琴有斷絃者裂處凸起
亦犯數音宜用水磨法或用刀將凸處削去再用反補法

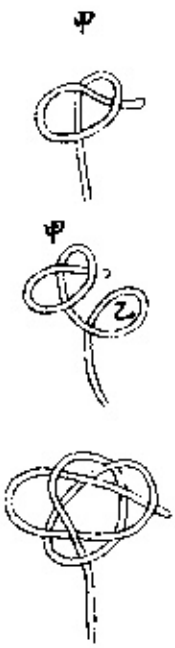
絃剖穿軫法

絃剖者通以絲綫為之色以香黃或灰色為佳每剖約用
半兩先繞成約直徑一尺之圓然後剪斷再勻分七股即
以每股反撚再雙之即成繩狀於中央稍下繫一結即成
此最簡單之法也其形式及穿法詳下圖



琴絃結繩頭法

如圖將乙套於甲上抽緊即成



安絃法

安絃法有二種即散上法及仙翁法初學者宜用仙翁法
日久純熟則以用散上法為便

仙翁法

仙翁者一散音與一實音相應合之謂也安絃次第初安
五絃以不數不緊為度過緊則第一絃太慢無聲過緊則
第七絃太急易斷再安六絃如法按撥（左手右指撥位大指撥五絃撥為絃之也）先按五絃十二彈次撥六絃散音及五絃按音兩相應
準如音在五絃十二彈之上相應則六絃散音數高宜緊
如音在十二彈之下相應則六絃散音數低宜緊矣次安

七絃其緊鬆以與五絃十徽相應為準此五六七絃逐一
按於右雁足上然後按一絃以按其八彈與五絃散音相
應為準如按應在彈之上則按絃數緊宜鬆如應在彈位
之下則按絃數緊宜緊次安二絃以按九彈與五絃散音
相應為準次安三絃以按十一彈與五絃散音相應為準
次安四絃以按十三彈與五絃散音相應為準宜以次按
於左雁足上凡新絃初安音易變必再安而後定

散安法

此法雖難而實易全憑耳之聽覺及手腕之敏捷亦先安
五絃而後安六絃以數五絃之音高一音半（即三彈）為準再

安七絃音較六絃高一音（二釋絃後安一絃音較六絃低一
準次安二絃音較七絃低一準較一絃高一音次安三絃
音較二絃高一音準次安四絃音較三絃高一音凡安絃
皆以黃鐘調為主上所安者即黃鐘調他調皆由此轉變
之

指法

彈時端坐凝神集對五指手勢貴平直最忌彎曲初學左
按宜緊右彈宜重久則用力不覺出於自然合言之不外
輕重疾徐輕而不浮重而不濁疾而不亂緩而不斷分言
之左手按絃貴靈活上下得中無過不及右手下指貴堅
實無虛浮無遲滯散音求寬宏泛音求清越實音求古潔
此就三種音言之也熟練既久自能指與絃合絃與音合
音與意合及其至也氣息相貫通乎神明

下指諸忌

一忌左手大指按絃將食指作圈或動其用力

一忌左手名指按絃中食二指助其用力

一忌左手名指跳指時小中二指同時屈曲

一忌右手彈時大食二指作圈宜將大指甲尖抵食指羅
紋上

一忌兩手小指屈曲最不雅觀

右手指法

尸　擘也大指入絃純用甲音將中指浮按老絃上尸即
　　肩力

乇　托也大指出絃曰乇亦將中指浮按老絃上

木　抹也食指入絃曰木

乙　挑也食指出絃曰乙或以中指浮按前絃將食指直豎平平乙去抵住前絃或隨意以甲共乙出當取其便而用之

勹　勾也中指入絃曰勹

丂　剔也中指出絃曰丂

可　摘也名指出絃曰可名指入絃曰打

可　勾剔也向絃兩彈先勹後丂

厂　歷也用食指連乙兩絃亦將中指浮按前絃上

尸　急歷也取緩急之聲

勹　急勾

琴會見誠　卷上　十九

早　撮也或乙勹並下或勹乙同聲要兩絃齊響勿為先後

𠂇　反撮也乙勹或乙勹者皆反之前彈乙勹則用木丂

前彈勹乙則用丂尸也

𠂇　掐撮三聲也一爪一早先有二聲再急作爪早爪三尸又後早一聲

玄　滾也名指連弓數絃曰玄或自七絃玄至二絃或自

按處起不拘定於七絃

帶　掃也食指連木數絃曰帶或自一至七或及按處而止亦不拘至七起必從一也

𠂇　激刺也食中名三指一齊入絃曰𠂇名中食一齊出絃曰𠂇來往之勢名曰游魚擺尾譜中亟有單用𠂇之處多於六七兩絃一按一數取二音相叶處用之

𠂇　掐激刺三聲也即爪𠂇爪𠂇爪𠂇爪𠂇中七音也

伏　伏也中無聲也三指中出隨以掌下罩之使其自然不響又名掐熱

囗　打圓也先有一乙一勹二聲再急作乙勹乙三聲再勹一聲後有復乙一聲連上二聲下一聲共成七聲

𠂇　背彈也兩絃用丂木乙三聲緩曰𠂇急曰𠂇再者先木勹二聲加𠂇曰𠂇𠂇譜作𠂇先木乙二聲加𠂇曰

琴會見誠　卷上　二十

長鐲譜作𠂇先木乙二聲加𠂇曰大鐲譜作𠂇𠂇五聲𠂇七聲𠂇九聲皆不多用

令　輪也名中食三指次第出絃急作丂勹乙三聲曰令

眼其連貫至勹為妙

𠂇　半輪也用名中二指作丂勹二聲

𠂇　双彈也法以大指約中食二指先中後食逐聲聲出

或彈兩絃一按一撥

玄　如一也一按一撥兩絃齊響女一也

𠂇　索鈴也自七絃一路乙去急至二絃若鈴索之聲無參差之疾而得調勻之妙皆於泛音用之

笙　從頭也

尋　再作也從起處再彈曰笙尋或從某句某字再彈即將譜音如一下曰从下而作

工　至也

省　少急也連上下兩聲共得三聲節方可謂之省

左手指法

卜　綽也從下而上謂之卜用指自按位以下趕發聲時隨音卜至本位得聲起手或自下律之半或少許發無定位遠近不拘手要靈活取音方妙

氵　注也從上而下謂之氵其法與卜相反兩實用亦必發無定位或自上律起手或由少許氵下本位得聲凡請中實音不用卜氵者十中不過一二耳卜氵二字誤用音即不叶

氵　吟也得音後將指急急搖動約三四轉猶吟哦之餘韻上下不出四五分雖動搖不離其位要至勻至實非輕搖漫動之謂也然必鬆活得靈動之機為妙

彡　搖也得音後稍偏下緩緩搖動約一二轉如猱狨之悲啼較氵稍大而緩非搖動之謂也

辶　游吟也急四變種組曰遊吟游蕩之意

夷　飛吟也先一年上急二下於本位間作顫顫抖羽之聲

夸　落指吟也得音就氵

号　哀吟也較氵稍德長

罗　細吟也請中或作紗勿因細小而取音不足

彷　蕩猱也游蕩之意其法如兩個小連復先一個小後一個稍大小者僅離本位大者亦不至下律也

宀　小猱也

立　種也得音後即上少許疾還本位連如雷速即成一聲否則成二聲矣

登　双種也連立二聲

豆　逗也雖與立同而立在彈後豆則隨右指彈時即豆出本位之聲也

欠　次也謂兩彈之第二聲也

邑　掐起也大指彈後將絃色一散聲即于上律色得聲是也

色　抓起也大指按彈後將絃色一散聲也

包　彈起也右指按絃將絃包得散音也或用中指亦然

抽　推出也中指按一絃向外推去得一散音也獨用於一絃

爰　緩也

㐅　急也譜中或書ㄅ字註中則書㐅

住夏　進復也

長夏　退復也

車　連也

四　暑也如名中二指按絃後用大指在上彈四下有聲

是也凡四與色皆不可太重以觀靈為貴

虎　虛也彈過他絃後再一上謂之虎上用指在徽絃上

平空按下譜中書虎字即是

午　忤也如自九彈得音後直上七彈中隔一音勿為得

橫取直而疾謂之午

叟　破也中隔一音叟下某徽也與午上相反兩實同

正　疏也名指琴曲按絃若按二絃一甲一肉多用於五

徽上下

玄　畜也將指略一運動以活其徽也

分　分開也在兩彈之間於初彈得音一上次彈則隨音

ㄅ下本位也

奔　大分開也初彈得音後時上次彈ㄅ至本位也

翁　吟分開也此于在一上之後

給　放合也將指往拔一拖放出前絃得一聲聲間時按

過後絃右手就彈令其兩聲相合並響如一也亦有

單用放者與中已之意相同

滿　滿也緩緩而下如滿水然

色　泛起也彈時用指浮按對暉一點即起名曰靖規點

水或用於一字之上即將譜上書一八或書一八散

彈之後一點謂之泛暑譜中書句字者是

正　泛止也ㄅ音已止以下再彈實音也

尤　就也

初　不動也

衆　由終也

右彈各絃字母舉例

勻　勾一也勹近腳之第一絃也

毛　托七也毛近身最細之第七絃也

屬　歷五四也先乙五絃次乙四絃也

羅　擺六三也

左按徽位字母舉例

卅　叔也左手不按而空彈

卅　中外也中指按十二徽之外

統　名十九也名指按十徽九分也

坪　大八平也大指按八徽五分也

化　食七也食指無實音皆於泛音用之

和絃法

和絃法凡三種即散和泛和實和是也散和較難泛和最準實和即仙翁法初學最易但不能十分正確今分言如左

散和法

散和全恃手耳其妙用全在相生之音蓋正調黃鐘每間二絃其散音皆為相生之音故先和四七次二七二絃之音較七絃低一準次一四次一六六絃之音較一絃高一準次二五次三六黃鐘調既和定則他調皆可由此轉變散和法必日久熟練而後能準確也

泛和法

黃鐘調

琵琶　兩絃同聲無分高下須要極準

琵琶　鬆緊只宜收放六絃而四絃不動

琵琶　鬆緊只宜收放五絃而七絃不動

琵琶　鬆緊只宜收放一絃而四絃不動

琵琶　鬆緊只宜收放三絃而一絃不動

琵琶　鬆緊只宜收放二絃而四絃不動

琵琶　鬆緊收放二絃而四絃不動

仲呂調　自黃鐘調變五絃一律

琵琶　三絃不動兩絃同聲

無射調　自仲呂調變二七絃各一律

琵琶　五絃不動兩絃同聲

琵琶　五絃不動兩絃同聲

林鐘調　自黃鐘調變三絃一律

琵琶　五絃不動兩絃同聲

太簇調　自林鐘調變一六絃各一律

琵琶　三絃不動兩絃同聲

琵琶　三絃不動兩絃同聲

實和法

黃鐘調

琵琶　二絃同聲須要準極

琵琶　鬆緊收放六絃而四絃不動

筠芭　鬆緊收放五絃而七絃不動

筠芭　鬆緊收放一絃而四絃不動

琵琶　鬆緊收放三絃而一絃不動

筠芭　鬆緊收放二絃而四絃不動

林鐘調　由黃鐘調變三絃一律

筠芭　鬆緊收放三絃而五絃不動

太簇調　由林鐘調變一六絃各一律

琵琶　鬆緊收放六絃而三絃不動

芍芑　數緊收放一絃而三絃不動

仲呂調　如黃鐘調緊五絃一樣

蓋芍　數緊收放五絃而三絃不動

無射調　如仲呂調緊二七絃各一樣

蓋芍　數緊收放七絃而五絃不動

芍芑　數緊收放二絃而五絃不動

按凡二絃實音及散音相應時若在暉位下與散音相應則須緊本絃至在巖位與散音相應為止若在巖位上與散音相應則須緊本絃至在暉位與散音相應為止

凡和絃皆以四絃為始故兩琴對彈時先將兩琴四絃配準然後再各依法分和

點拍舉例

譜中每一點為一拍彈時以足尖點地出之不覺為貴

一　芍匀匀　上兩字合為一拍即每字半拍第三字得一拍

二　芍匀　拍子點於字之右上方者上半拍屬第一字

檢言之第一字得一拍半第二字得半拍

三　蒿蒿　第二拍點在五字上表明六字仍屬上一拍

四　芑芍芑芍芑芍芑　即芑芍芑芍芑芍芑凡六拍

五　芑芍芑芍芑芍芑　即芑芍芑芍芑芍芑凡五拍

六　芑芍　△三角形表示半拍

案古譜多無拍子且其精微處有非拍子所能盡者本譜拍子僅就能力所及者點之

梅庵琴譜卷上終

再傳弟子　南通陳永奎寫字

山陰夏師寐繪圖

請城王燕卿先生講授　弟子南通　徐卓編述
邵　森參校

琴譜

關山月

黃鐘調宮音凡二段

第一段

芍勻勻芑，葉蔌，廿六女一蔌，仕己己芑，墨，寸工蘿，上工六蘿，
芑墨，芑蔔，匹芍蔌，正蘿，尋蘿，蘿，下工蘿，下乙九蘿，
葉，仕己己蔌，勻金匹匹，匹，勻勻寫，正蔌，令芍蔌蔌，
芍蔌，勻，令蔌，舊芍，乞

第二段

芍勻勻，仕六，寸工蘿，芑蔌，芍，下工九芑，芑芍，芍，令芍，下九
芑，勻芑。

尾聲

芍勻勻芑，葉蔌，廿六女一蔌，仕己己蘿，仕七九蘿，芑芍芑，
曲終上九四下工煙體

此曲指法純正音韻和平乃入門之正路。初學易於熟習，
後於月白風清之際一彈再鼓動無窮之幽趣焉。

秋風詞

林鐘調宮音

李白作

秋風清，秋月明，落葉聚還
散，寒鴉棲復驚，相親相見
芑，楚，寸工七蘿，上芑，芑蔌芑，芍，十工十楚，上六六芍，下芑
知何日。此時此夜難為情
芑，芍芑，芍，十工十楚，上六九蔌，下芑，芑蔌，初芑，上六九長長長
入我相思門，知我相思苦，長長相思
芑，勻，芑蔌芑，勻勻，芑蔌芑，芍，上六六芑，仕七
兮長相憶，短短相思兮無盡極，早

九長芑，芑蔌芑，芍，十工十楚，上六九芍，下芑，芑蔌芑，蔌
知如此絆人心，何如當初
勻，芑，勻，芑蔌，初芑，上六長長長長芍蔌芑，十工七芍，五芑
莫相識。
芑蔌芑，廿六四下曲終

極樂吟（仲呂調明月）　柳宗元作

漁翁夜傍西　岩　宿。曉汲清湘燃楚

莒蓊莒匈琶（上七六上七）蓊（凡合）琶匈匈琶（甘乙）琶匈

竹　煙消日出　不見人歌

（上七九重黃下九）琶蓊（甘四女一）。葉令琶（甘中己）莒蓊莒蓊

乃一聲　山水　綠。

匈匈蓊（重黃乙九黃）莒匈（上六十住五九重角下六）琶蓊。（甘四女一）

廻看天際下　中流。岩上無　心雲相

舊匈匈匈匈莒蓊莒琶蓊琶（住七九黃）琶琶蓊

逐。

鳳求凰（琴下　極樂吟）　司馬相如作

有美人兮。　見之不忘。一日　不

蓊匈匈匈蓊。（上六上七六）蓊匈匈蓊（者）琴令。琴琶

見兮。思　之　如狂。鸞　飛

（上七六）琶蓊。琶（上七九）琶蓊（黃五）琶匈琶。蓊（凡）蓊（上七

翱　翔兮。四海　求凰無奈佳人

（九上七）琶（下七六）琶蓊。蓊（五）蓊琶。蓊琶琶蓊

兮。不在　東牆。將琴　代語兮。聊寫

琶。琴琴琴匈琶。蓊令（上十）琶蓊琶。蓊琶（下五六）

衷腸。願言　配德兮。攜手　相將。何時見

鳳求凰（琴下　鳳求凰）　四

琶蓊。琴（外）琴琶蓊琶。琴琶（凡）琶蓊匈匈琶

許兮。慰我　傍徨。不得　于　飛

蓊琶。蓊（外）琴琶琶。（者）琴琴琴匈令蓊（上十上九）

兮。　使我淪亡。使　我　淪亡。

琶（合尺上七九）琶琶蓊琶。蓊蓊蓊（黃五）琴琶蓊。（角）

秋夜長 譜種譜刊書凡三種

第一段

乙 尭三勾勾三勾勾𢧐尭三勾合勾三勾

勾𢧐 上者 𢧐 大字 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 上長十寸 𢧐 者 𢧐 上七分 𢧐

勾𢧐 上五六 𢧐 𢧐 𢧐 上七 𢧐 勾 上六二 𢧐 𢧐 𢧐

𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 者 𢧐 𢧐 𢧐 𢧐 者 𢧐 上七六 𢧐

勾𢧐 上五六 𢧐 𢧐 下九 𢧐 合 勾 勾 𢧐 上六二 𢧐 𢧐

𢧐 𢧐 下八乙 𢧐 𢧐 勾 勾 上六千小千 𢧐 上六千小 𢧐

𢧐 勾 上 勾 𢧐 合 𢧐 合 上 𢧐 下七 𢧐 乙 𢧐 勾 𢧐

上 勾 勾 上 𢧐 上六二 𢧐 𢧐 上五六 𢧐 千 𢧐 勾

第二段

𢧐 上六二 𢧐 千 𢧐 𢧐 下七九 𢧐 𢧐 千下七六 𢧐 乙 𢧐

上 千下七六 𢧐 乙 𢧐 𢧐 勾 合 勾 勾 𢧐 者 上

𢧐 上五六 𢧐 千 𢧐 勾 𢧐 上六二 𢧐 者 𢧐 𢧐

𢧐 𢧐 𢧐 者 乙 𢧐 𢧐 上 勾 勾 𢧐 勾 𢧐 上者

勾 勾 合 上 𢧐 𢧐 勾 勾 𢧐 上者

第三段

𢧐 下七九 𢧐 𢧐 下七九 𢧐 𢧐 合 勾 勾 𢧐 者 上 𢧐 𢧐 勾

千小乙 𢧐 勾 𢧐 𢧐 上 勾 勾 𢧐 乙 𢧐 勾 𢧐

勾 𢧐 下七 上 𢧐 𢧐 下七九 𢧐 𢧐

尾聲

乙 𢧐 勾 𢧐 屬 勾 𢧐 𢧐 𢧐 者

玉樓春曉 仙呂調 按譜見二段

第一段

乙 尺 四 工 尺 上 乙 上 尺 上 工 尺 工 尺 上 工 尺 四 工 尺 上 工 尺 四 工 尺 上 工 尺 四

[illegible]

第六段

[illegible]

第七段

[illegible]

尾聲

[illegible]

秋江夜泊（仙呂調宮音兄四段）　蘇東坡作

第一段

[illegible]

第二段

[illegible]

第三段

[illegible]

第四段

尾聲

梅會琴譜　卷下　秋江夜泊

十一

長門怨　清調調宮音九六段　司馬相如作

第一段

第二段

第三段

梅會琴譜　卷下　長門怨

十二

第四段

第五段

第六段

尾聲

第一段

第二段

第三段

第四段

第五段

第六段

第七段

尾聲

釋談章　黃鐘調宮音

[illegible]

[illegible]

上八十長十寸　[illegible]

[illegible]

挾仙游 太簇調宮音凡十段　黃帝作

第一段

芍勻勻命三勻毬勻厘三勻勻三勻勻四芍芍上七六注七六注七六下八半毬初芑芍芑者查命四蕩尚四上七六蕩三五毬勻壹三上七六蕩泛下九毬勻勻蕩者奎上三蕩觀。伏

第二段

芍勻寄芍蕩。蕩尚勻蕩上七六上七蕩。勻上七六蕩。勻。芍蕩上七上六半蕩。寄五蕩。弁五毬勻下七六蕩上六半小十奎下七三寄弁蕩蕩蕩蕩上六半蕩。蕩。

弁毬勻下十蕩上七九勻十奎下九三寄弁毬芍上十二寄勻蕩。

第三段

蕩尚勻蕩五蕩弁毬蕩勻蕩芍蕩。蕩尚四勻勻上七九蕩蕩蕩蕩。蕩四上奎四蕩方蕩。

命

第四段

色蕩勻蕩蕩五蕩。者色蕩勻勻勻命芍蕩。蕩勻勻五蕩。

第五段

蕩蕩弁毬蕩蕩蕩。蕩蕩蕩。蕩蕩蕩。

寫 并 [illegible] 鈎 [illegible] 令 上六上尺 [illegible] 并 鈎 [illegible] 鈎 上十九 鈎 下下四 [illegible] 鈎 [illegible]

第九段

[illegible] 鈎 [illegible] [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 寫 [illegible] 鈎 [illegible] 寫 [illegible] 鈎 [illegible] 寫 [illegible] 鈎 [illegible] 令 [illegible] 鈎 [illegible]

第十段

鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 并 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 并 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 鈎 [illegible] 并

第四段

第五段

第六段

第七段

第八段

第九段

第十段

第十一段

第十二段

尾聲

操首問天　林鐘調徵音凡九段　屈原作

第一段

色　[illegible]　五四　句　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　五三　句　句　[illegible]　五　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

第六段

第七段 收彈

第八段

第九段 收彈

尾聲

再傳弟子　南通陳永奎寫字

山陰夏沛霖繪圖

梅庵琴譜卷下終

跋

始余年十有五而志於琴偶求之人多覺枯澀無節而自以為清遠竊有疑夫太古之元音也民國六年同學徐君立孫入南雍習農將娶源江易園先生長校名儒碩彥時來論學於是南海康長素先生挈諸城琴師王燕卿先生至一曲既終江先生強留焉余並勸立孫從王先生遊夏冬假歸得與切磋衢之所疑者稍稍釋矣已而立孫卒其業以去余乃繼至先生得余甚歡一夕會於梅庵撫絃竟奏殘月在天倘然謂余曰立孫吾南中門人之高也先生故嗜酒以是致疾明年病卧龍蟠里山東會館醫治不效

歿以十年四月十八日先是余日走視先生書曰吾以表葬累魯人趙君所藏與古齋琴即以眡其子遵命葬清源山東麓立孫聞之勸取先生龍吟觀講殘稿重為編訂而余與參校之役十七年夏同學崇明童君君孫過遺鴨鶴以去謀諸其戚沈君叔達將刊印於中華書局未果越年壽史君量才聞之慨然斥資五十金為表其墓比年以來江南北役立孫及余遊者益衆羣以刊講為請印資既集又得同邑陳君星垣任鈔寫紹興夏君沛霖任圖繪付工摹石而夏君董其役勞瘁無虛日始十九年冬月迄二十年七月凡歷二百四十日費二百金計書五百冊易其名曰梅庵琴譜梅庵者南雍之園位北極閣下六朝古松臂蔭其中即先生教琴之所也斯譜雖不足盡先生之指然學者得而傳習之其必有會於太古之元音也夫

中華民國二十年八月南邁邵　森識