庚子仲秋

宣三題

PDG

琴之象形

夫琴之為形。面廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。琴長三尺六寸五分。象周天期年之數。十三徽。象十二月。餘一月而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即物之金木水火土。德之仁義禮智信。身之脾胃肝胆腎。人之君臣民事物。而三絃獨下至十徽八分。和絃者以其民絃為之。卑于君臣之下也。至于以桐為面者。桐乃陽木。所以居上。以梓木為底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。焦尾以蔡邕得名。今雖全桐亦要刻去。另粘雜木以美觀也。昔伏羲斲桐為琴。練絲為絃。故琴稱為絲桐者。蓋為此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈化樂之比耶。

聽琴賦

琴聲清。琴聲清。雨餘風送曉烟輕。朱戶簷前調乳燕。綠楊陰裏囀雛鶯。琴聲奇。琴聲奇。落花風裏杜鵑啼。樵樓曉起數聲角。玉笛晚來三弄吹。琴聲幽。琴聲幽。十里蘆花鴻雁洲。蟋蟀聒開黃菊綻。鷓鴣啼破白蘋秋。琴聲雅。琴聲雅。錦帳羅衾眠繡榻。燭殘漏盡滴銅壺。香篆烟消燻寶鴨。琴聲悲。琴聲悲。江邊灑淚泣湘妃。殿後昭君辭漢主。帳前項羽別虞姬。琴聲切。琴聲切。天闊風停初霽雪。孤鶴唳破楚天雲。悲猿號落關山月。琴聲嬌。琴聲嬌。玉人回夢愁無聊。弄竹扣窗風颯颯。催花滴砌雨潇潇。琴聲雄。琴聲雄。轟雷掣電吼狂風。撻碎玉龍飛彩鳳。震開金鎖走蛟龍。琴聲琴聲清耳目。治世正音天下曲。難將千古聖賢心。傳向三尺枯桐木。下指彈須易。人來聽却難。夜靜瑶琴三五弄。清風動處夜光寒。除非止是知音聽。不是知音不與彈。

贊琴詞

有客有客來相見。手執焦桐木一片。疎疎密密十三

星。大大小小七條絃。一聲清。八月秋鴻雁鳴。一聲濁。四月黃梅和雨落。一聲喜。虞舜堂前奉甘旨。一聲悲。孔泣顏回天喪予。勸君收入錦囊中不是知音莫彈與。

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩
六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十龈跟

琴背諸稱

琴學管見　三

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池
六托軫　七龍池　八雁足　九鳳沼　十托尾

琴有七要

一曰、學琴者欲得風韻瀟灑。無塵俗氣。而與聖人雅樂相稱者佳。

二曰、畜琴者欲其九德俱備。無收庸材。九德者、奇、古、透、潤、靜、勻、圓、清、芳、也

三曰、下指欲其沉靜不暴躁。勾踢吟猱必須分明。勿得錯亂宮商。

四曰、曲調貴乎雅正。而不挾淫哇。

五曰、不為俗奏。以玷古人高風。

六曰、聲無映奪。欲得絕正為妙。

七曰、聽欲靜慮。不逐聲色。下指沉靜。而不暴躁。惟貴輕重得中。太重無清韻之聲。太輕無真全之韻。但推其琴之強弱。下指則以吟猱。俱有味也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。

琴學管見　四

凡商音動蹌以凝明上達。而下歸于中。開口吐音。其聲鏗鏘。

凡角音員長通徹。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚巇然。有嘆息之音。

凡羽音嘍嘍而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信。商屬金主義。角屬木主仁。徵屬火主禮。羽屬水主智。古云師曠者晉之樂師也。善知音律。截

竹為筒。陰陽合六節五音之上下。黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽也。大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘為陰也。琴面徽應也。

十三徽論考

一徽名太簇。應正月律。其音在角。二徽名夾鐘。應二月呂。其音在角。三徽名姑洗。應三月律。其音在角。四徽名仲呂。應四月呂。其音在徵。五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。六徽名林鐘。應六月呂。其音在宮。七徽

名為　君。居中以象閏。八徽名夷則。應七月律。其音在商。九徽名南呂。應八月呂。其音在宮。十徽名無射。應九月律。其音在宮。十一徽名應鐘。應十月呂。其音在羽。十二徽名黃鐘。應十一月律。其音在羽。十三徽名大呂。應十二月呂。其音在宮。

七絃論考

一絃屬土為宮。在天符經曰土星。分旺四季。絃最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故為君。

二絃屬金為商。在天符經曰金星。應秋之節。次于宮。絃用七十二絲。能決斷。故為臣。

三絃屬木主角。在天符經曰木星。應春之節。絃用六十四絲。為之觸地出。故曰為民。居在君臣之下。為卑。故三絃下半徽。或下一徽為此也。

四絃屬火主徵。在天符經曰火星。應夏之節。絃用五十四絲。萬物皆成美。故曰為之事。

五絃屬水主羽。在天符經曰水星。應冬之節。絃用四

十八絲。聚清物之相。故曰為之物。

六絃文聲主少宮。在天符經曰文星。柔以應剛。乃文王之所加也。

七絃武聲主少商。在天符經曰武星。則以應柔。乃武王之所加也。

指法捷要

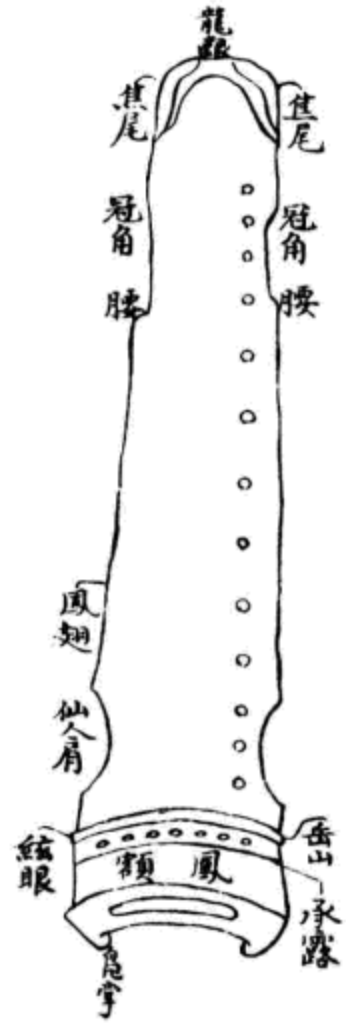
心不散亂　審辨音律　指法向背　指下乾淨

聲勢輕重　節奏急緩　高低起伏　指用不疊

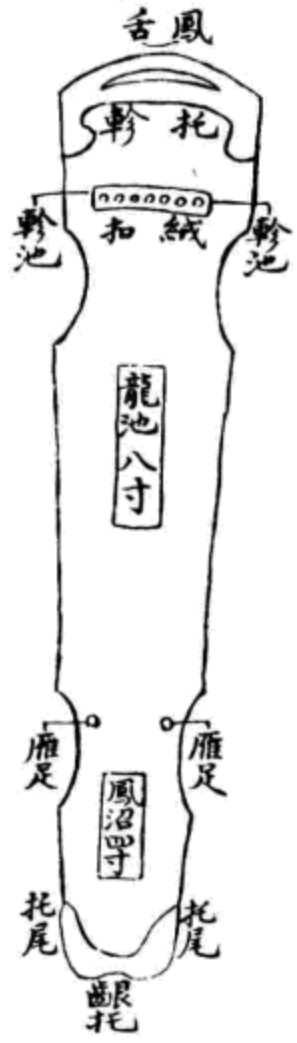
絃調和平　左右朝揖
指下五功
指法合宜　敲擊不雜　吟猱不露　作用有勢
起伏有序
琴有十四宜彈
遇知音　逢可人　對道士　處高堂　升樓閣
在宮觀　坐石上　登山崒　憩空谷　遊水湄
居舟中　息林下　值一氣清朗　當清風明月

琴有十四不宜彈
風雷陰雨　日月交蝕　近囹圄　在市廛　逢倡子
對娼妓　酒醉後　夜事後　衣冠不整　香案不潔
夷狄異服　腋氣噪嗅　不盥手漱口　鼓動喧嚷
琴壇十友
冰絃　寶軫　軫函　玉足　絨扣　琴荐　香爐
錦囊　琴磚　琴匣
鼓琴有十二欲
神欲思閑　意欲思定　完欲思恭　心欲思靜
聽欲思聰　視欲思明　調欲養性　曲欲適情
彈欲斷絃　按欲入木　急欲思緩　緩欲思促
琴有五變
首段宜緩　中段宜急　末又宜緩　清晨君絃慢
午後君絃緊

琴面諸稱

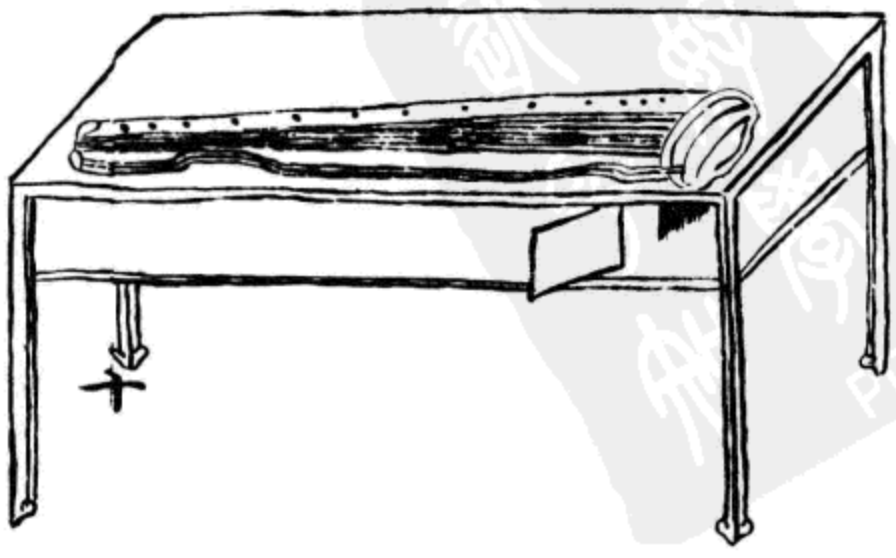


琴背諸稱

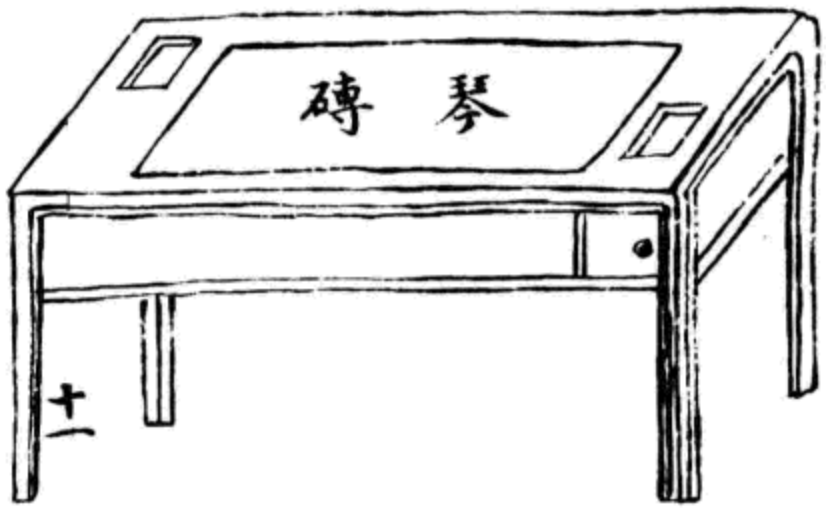


左右手指諱號圖

琴桌式



雙琴桌式



右抹勢

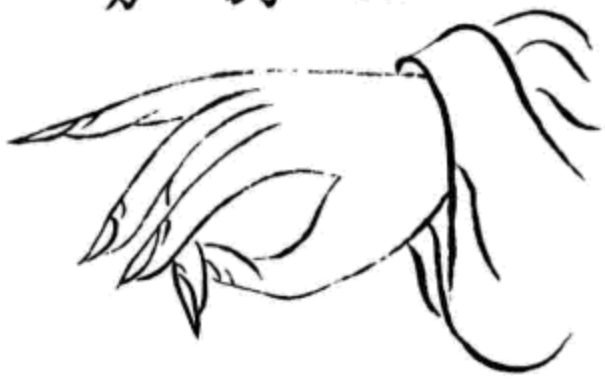
右挑勢

左食指按絃勢

左名指按絃勢

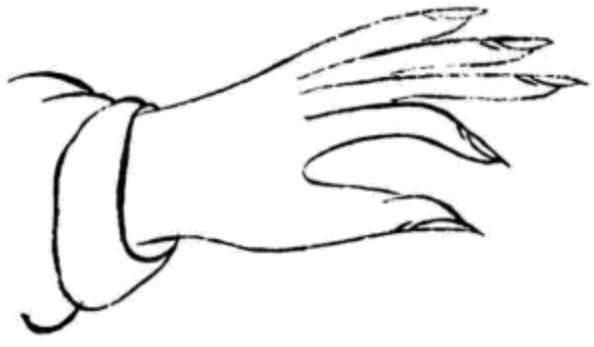
右勾勢

右別勢



左手泛指勢

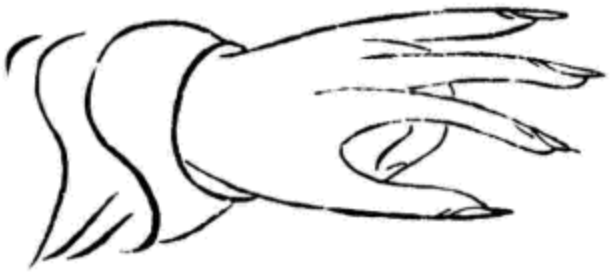
左手按絃勢



右手撥勢

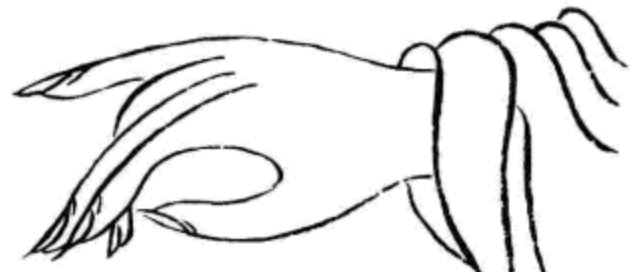
右手刺勢

左手跪按勢



左手飛吟勢

右手滾勢



右手拂勢

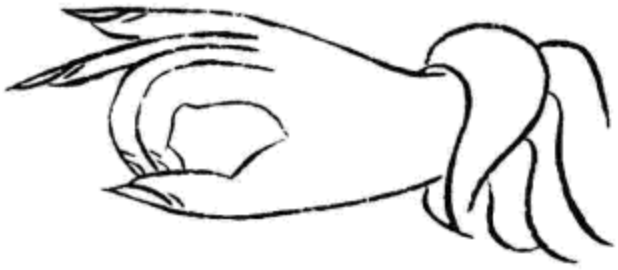
左手指起勢

左手中指按絃勢

右手和絃勢

右手輪指勢

右手雙彈勢



律呂相生數

黃鐘 管長九寸圍九分積實八百一十分三分損一生林鐘

林鐘 管長六寸圍九分積實五百四十分三分益一生太簇

太簇 管長八寸圍九分積實七百二十分三分損一生南呂

南呂 管長五寸三分寸之一圍九分積實四百八十分三分益一生姑洗

姑洗 管長七寸九分寸之一圍九分積實六百四十分三分損一生應鐘

應鐘 管長四寸二十七分寸之二十圍九分積實四百二十六分三釐益一生蕤賓

蕤賓 管長六寸八十一分寸之二十六圍九分積實五百六十八分八釐強三分益一生大呂

大呂 管長八寸二百四十三分寸之一百四圍九分積實七百五十八分四釐強三分損一生夷則

夷則 管長五寸七百二十九分寸之四百五十一圍九分積實五百五分七釐三分益一生夾鐘

夾鐘 管長七寸二千百八十七分寸之千七十五圍九分積實六百七十四分二釐三分損一生無射

無射 管長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四圍九分積實四百四十九分四釐三分益一生仲呂

仲呂 管長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四圍九分積實五百九十分二釐二分損一生黃鐘

五音相生數

宮音屬土應黃鐘聲至濁絃數八十一絲三分之各得二十七損一二十七餘五十四生徵

徵音屬火應林鐘聲次清絃數五十四絲三分之各得一十八再益一十八合七十二生商

商音屬金應太簇聲次濁絃數七十二絲三分之各得二十四損一二十四餘四十八生羽

羽音屬水應南呂聲至清絃數四十八絲三分之各

得一十六再益一十六合六十四生角

角音屬木應姑洗聲不清不濁絃數六十四絲三分之各得二十一則餘一數得二十二則缺二數故五音至角而窮不能再生斯所謂宮生徵徵生商商生羽羽生角角不能生宮也

律呂旋相為宮十二調

宮商角徵羽

黃太姑林南　正調
大夾仲夷無　正調
太姑呂南應　慢宮
夾鐘林無黃　慢宮
姑蕤夷應太　慢宮
仲林南黃太　緊羽

琴學管見

蕤夷無大夾　緊羽
林南應太姑　慢角
夷無黃夾仲　慢角
南應太姑蕤　慢角
無黃太仲林　清商
應大夾蕤夷　清商

琴面各絃五音定位真解

宮絃徽位

宮廿　商卜　角十九　徵九
羽七九　宮七　商六十　角五九
徵五　羽四六　宮四　商三十
角二九　徵二　羽一六　宮一

商絃徽位

商廿　角卜　徵十　羽九

琴學管見

宮七六　商七　角六十　徵五六
羽五　宮四四　商四　角三十
徵二六　羽二　宮一四　商一

角絃徽位

角廿　徵十二　羽十　宮八十
商七六　角七　徵六二　羽五六
宮四八　商四四　角四　徵三二
羽二六　宮一八　商一四　角一

徵絃徽位

徵廿　羽卜　宮十　商九
角七九　徵七　羽六十　宮五六
商五　角四六　徵四　羽三十
宮二六　商二　角一六　徵一

羽絃徽位

羽廿　宮十二　商十　角九
徵七六　羽七　宮六二　商五六

角五　徵四四　羽四　宮三二
商二六　角二　徵一四　羽一

古時上絃捷要法

先上一絃。吹黃鐘律管。按十徽定之。聲與律合。則纏雁足上。餘仿此。如無律管。即所吹之好笛亦可。自下開三孔吹之。即黃鐘律也。次上二絃。吹太簇律管。按十徽定之。即笛之第四孔也。再上三絃。吹仲呂律管。按十徽定之。即笛之第五孔也。再上四絃。吹林鐘律管。按十徽定之。即笛之六孔全開也。再上五絃。散彈與三絃十徽九分實音相應是也。六七兩絃。散彈與四五兩絃十徽實音相應是也。今之上琴絃者。不論緩急。隨便上之。即知音者。亦不能辨其為何宮何調。諸家之譜。亦未指出。故知者甚鮮。大不合古。戒之戒之。上絃畢。再照合絃法彈一遍。後再彈調絃入弄一遍。務使極調。方可彈曲。萬勿草率了事也。

大轉絃慢宮變角法

黃鐘慢三絃為林鐘　林鐘慢一六為太簇
太簇慢四絃為無射　無射慢二七為仲呂
仲呂慢五絃為黃鐘

大轉絃清角變宮法

黃鐘緊五絃為仲呂　仲呂緊二七為無射
無射緊四絃為太簇　太簇緊一六為林鐘
林鐘緊三絃為黃鐘

琴學管見　二十三

五音淺說

宮商角徵羽　宮商角中徵羽和
上尺工六五　上尺工凡六五一
和羽徵中角商宮和　羽徵中角商宮
一五六凡工尺上五一　四合乙凡乙乙乙

宮商角徵羽。即工尺中之上尺工六五。角下有中字。即工下之凡字。羽下有和字。即五下之一字。此二字去而不用。惟換調時。緊角為中。而變為宮。慢宮為和。而變為角

論五調捷要法

正調
一二三四五六七
徵羽宮商角徵羽
林南黃太姑林南
合四上尺工六五
君絃黃鐘為宮故名黃鐘調

慢宮
角徵羽宮商角徵
蕤南應太姑蕤南
工合四上尺工六
由正調慢黃林為應蕤宮在太故名太簇調

琴學管見　二十四

緊羽
商角徵羽宮商角
林南黃太仲林南
工尺合四上尺工
由正調緊姑為仲呂在仲故名仲呂調

慢角
宮商角徵羽宮商
林南應太姑林南
上尺工合四上尺
由正調慢黃為應宮在林故名林鐘調

羽宮商角徵羽宮

清商　林無黃太仲林無　由正調緊姑南為仲無宮在無故名無射調

四上尺工六五上

正調　慢宮　緊羽　慢角　清商

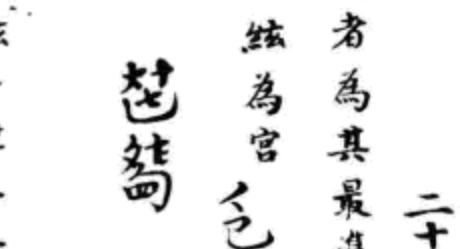
黃鐘　太簇　林鐘

大呂　同調夾鐘同調　仲呂　蕤賓同調夷則同調　無射　應鐘同調

姑洗　南呂

調絃轉絃法　純用泛音者為真最準也

黃鐘調　是為正調三絃為宮



林鐘調　由黃鐘慢三絃一律一六絃為宮是為慢角

太簇調　由林鐘慢一六絃各一律四絃為宮是為慢宮

仲呂調　由黃鐘緊五絃一律五絃為宮是為緊羽

無射調　由仲呂緊二七絃各一律二七為宮是為清商

俱二絃同聲

今時上琴絃法

初上五絃。將左手禁指。用汗巾包裹。或用皮套。把絃纏於指上。緊靠琴底。用力下墜。右手將絃助送過琴焦尾。量其琴之强弱。空試上六七絃皆如是拴墜。

次上六絃。將六絃用右手空擘箇仙字。右手中指按五絃十三徽。應箇翁字。

三上七絃。空擘七絃作箇仙字。按五絃十徽應箇翁字。以上三絃例不用纏總稱臣絃

琴學管見　二十七

四上一絃。將右手禁指如左樣。用左手將六絃。空擘箇仙字。用左手中指按一絃七徽。應箇翁字。

五上二絃。空擘七絃作仙字。按二絃七徽。應箇翁字。

六上三絃。空擘五絃。作箇仙字。按三絃十一徽。應箇翁字。

七上四絃。空擘七絃。作箇仙字。按四絃九徽。應箇翁字。此四絃例該用纏總稱君絃

樂記曰。宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五者不亂。則無怗懘之音矣。劉氏曰。五聲之本。生於黃鐘之律。其長九寸。每寸九分。九九八十一。是為宮聲之數。三分損一。以下生徵。則去二十七。得五十四。徵三三分益一。以上生商。則加十八。得七十二也。商三分損一。以下生羽。則去二十四。得四十八也。羽三分益一。以上生角。則加十六。得六十四也。角聲之數。三分之不盡一筭。其數不行。故聲止於五。

琴學管見　二十八

黃鐘太簇姑洗蕤賓

律　夷則無射為陽皆隔三分損一

呂　八下生六呂

相

生　大呂夾鐘仲呂林鐘

圖　南呂應鐘為陰皆隔三分益一

八上生六律

琴學管見　二十九

律呂相生者。言作樂之際。律呂之相應也。黃鐘生林鐘。林鐘生太簇。太簇生南呂。南呂生姑洗。姑洗生應鐘。應鐘生蕤賓。蕤賓生大呂。大呂生夷則。夷則生夾鐘。夾鐘生無射。無射生仲呂。如以黃鐘為宮。則隔八下生林鐘為徵。林鐘隔八上生太簇為商。太簇隔八下生南呂為羽。南呂隔八上生姑洗為角。姑洗隔八下生應鐘為變宮。應鐘隔八上生蕤賓為變徵。如以蕤賓為宮。則隔八上生大呂為徵。大呂隔八下生夷則為商。夷則隔八上生夾鐘為羽。夾鐘隔八下生無射為角。無射隔八上生仲呂為變宮。仲呂隔八上生黃鐘為變徵。十二律還相為宮。其相生皆如此。黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、為上。林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘、為下。蓋宮生徵。徵生商。商生羽。羽生角。角生變宮。變宮生變徵。皆一陰一陽。一清一濁。相間而生。終而復始。循環不窮。

隔八相生。續氣候也。均陰陽也。蓋宮與商。商與角。徵

琴學管見　三十

與羽。各間一音。角與徵。羽與宮。乃間兩音。故角徵之間。近徵收一聲。謂之變徵。羽宮之間。近宮收一聲。謂之變宮。以均分數。以別陰陽。三律必尋二呂。三呂必尋二律。陰陽之交。必隔八乃可生也。若不隔八。則律自生律。呂自生呂。陰陽不均。氣節不周。而聲不和矣。律律法也。言陽氣與陰氣為法。呂助也。言陰助陽宣氣。揔言之陰陽皆稱律。謂之十二律。黃鐘者、陽氣鍾黃泉而出也。五色莫盛于黃。故陽氣鍾黃泉。孳萌萬

物。其位子。其候冬至。其卦乾之初九。故合於大呂而下生林鐘焉。大呂者、呂、助也。謂陽氣方生。陰氣助其宣揚。其位丑。其候大寒。其卦坤之六四。故合於黃鐘而上生夷則焉。太簇者、簇、湊也。言萬物隨陽氣太湊而生也。其位寅。其候起蟄。其卦乾之九二。故合於應鐘而下生南呂焉。夾鐘者、夾、孚甲也。言萬物孚甲種類分出也。又當陰陽相夾。其位卯。其候春分。其卦坤之六五。故合於夷則而上生無射焉。姑洗者、姑、故也。

洗、鮮也。言萬物去故就新。莫不鮮明也。其位辰。其候清明。其卦乾之九三。故合於南呂而下生應鐘焉。仲呂者、言萬物盡旅而西行。又謂陽氣盛長。陰助成功。其位巳。其候小滿。其卦坤之上六。故合於無射而上生黃鐘焉。蕤賓者、言陰氣幼小。故蕤萎。陽不用事。故曰賓。其位午。其候夏至。其卦乾之九四。故合於林鐘而下生大呂焉。林鐘者、林、茂也。鐘、盛也。言物皆茂積於林野也。其位未。其候大暑。其卦坤之六三。故合於蕤賓而上生太簇焉。夷則者、夷、傷也。則、法也。言萬物始被刑法也。其位申。其候處暑。其卦乾之九五。故合於大呂而下生夾鐘焉。南呂者、南、任也。謂時皆物秀。有懷任之象。陰任陽功。助陽成功也。其位酉。其候秋分。其卦坤之六二。故合於姑洗而上生姑洗焉。無射者、射、厭也。言萬物隨陰而終。當復隨陰而起。無厭射也。其位戌。其候霜降。其卦乾之上九。故合於夾鐘而下生仲呂焉。應鐘者、應、和也。謂歲功皆應和陽功收

而聚也。其位亥。其候小雪。其卦坤之初六。故合於太簇而上生蕤賓焉。

論五音長短之序。曰宮商角徵羽。論五音相生之序。曰宮徵商羽角。宮聲至濁。商聲次濁。角聲半清半濁。徵聲次清。羽聲至清。宮主信。商主義。角主仁。徵主禮。羽主智。

一絃為宮。二為商。三為角。四為徵。五為羽。六為少宮。七為少商。

凡上絃以絃入軫鈎刼緊。抽蠅頭臨岳之半。却以名指約定絃。繞入小指內。出名指外。入中指內。却緊搦定絃。以大指並琴着力緊抽。以左手助絃令急。次以左手品絃。試其聲緊慢得中。然後繞於鳳足。凡上琴絃必結蠅頭。打法。用左手將絃朝上。折倒一分揑住。右手將絃往上推至右邊。亦揑住。右手將絃打一圈。套下束緊。其頭如生二眼。名曰蠅頭。以小為佳。

置琴者。鳳嗉在右。龍鬚在左。軫居案外。去案一寸有

餘。以身斜對四五徽間。底左右手往來通便。

彈琴有五要。一曰體度嚴肅。二曰指法整齊。三曰取聲微妙。四曰輕重當聲。五曰緩急有意。有十善。淡欲合古。取聲中矩。輕欲不浮。重欲不麄。拘欲不板。逸欲自然。縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。有五功。指法合宜。敲擊不雜。吟臑不露。起伏有序。作用有勢。有五能。坐欲安。視欲專。意欲閒。神欲鮮。指欲堅。有九不祥。不撫正聲。不調入弄。抑按乖方。五音繁雜。指曲不直。緩急失度。不辨吟臑。不察草草支離。不按法度教人。有五病。布指拙惡。挑摘混淆。取聲不圓。節奏不成。走作猖狂。有十疵。太澹而拙。多取而雜。其輕如摸。其重如攫。其拘如怯。其逸如蹶。用力而艱。縱指而閑。其緩若昏。其急若奔。有五謬。頭足搖動。妄肆瞻視。錯亂中輟。精神散慢。下指疏懶。有五不彈。疾風甚雨不彈。屢市不彈。對俗子不彈。不衣冠不彈。凡鼓琴當立五功。守五要。遠五病。行十善。洗十疵。習五能。去九不祥。戒五

謬。禁五不彈。如是而可琴矣。

凡取聲不可造作搖身作勢。凡拂須在六徽間。不得過上下。凡遠行須掉腕打之。凡細吟不得動腕。凡左手來去至七徽止。不得過下。凡挑磨須移在二徽以下。曲指歷之。凡散作聲。左手中指着十徽已上。大指屈絃外。虛阨散聲。右手取聲。

凡下指不欲粗暴。暴則聲不真全。復不欲軟弱。弱則聲不渾實。惟貴沉實詳緩。發聲清圓也。吟臑抑按。欲

有味而無迹。勾打挑剔。欲有力而不滯。遲速起伏。欲有節而不亂。單出為聲。禪比為音。勾打挑抹聲於絃。吟膩抑引聲於木。材質美而韻指潤。絃聲發而木聲應也。琴有散聲者。不得增其岳。岳太高則取手艱辛。而指不自在。徽外散者。不得增龍齦。齦增則徽外難取聲。前僅容指。後僅容紙。此古今法不可易也。

鼓琴之時。無論有人無人。須有畏懼。如對長者。身安卓然。先定神氣。目視其手。耳聽其聲。心不別想。志不

雜注。手腕宜低平。不宜高昂。左手要對徽。右手要近岳。用指甲肉相兼。擘托抒挑勾剔吟膩鎖歷之法。宜盡其力。不可飛舞作勢。有輕薄之態。

琴有泛聲。散聲。按聲。泛為天。散為地。按為人。

指法歌

妙在乾淨要分明。潦草從教音不清。彈欲斷絃嫌軟弱。按令入木怕鬆輕。綽則上兮下則注。猱為大動細為吟。飛猱兩上還兩下。撞飛一上二下均。拍殺猶如鞭索响。推吟一似蚓蟮行。若遇喚聲須急撞。但逢少息要停音。慢不斷兮緊不亂。前聲一接後聲輕。大曲必須三入慢。小吟首尾要清停。還有一般難盡說。學要從師道始精。

五音正調絃 黃鐘正宮

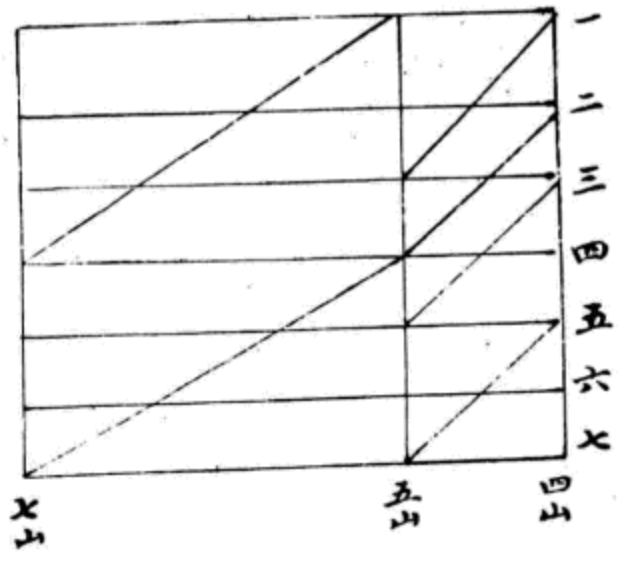
大指對九徽大間勾名指對十徽小間勾三絃退一徽

芭蜀芭蜀芭蜀

大和。君臣合德。君臣、指中徽而言。七徽名君而象閏。故散擘七。食七勾二。散擘六。中七勾一。散擘七。食七泛勾二。散擘六。中七泛勾一。蓋一君二臣。六文七武。上下同聲。故云合德。此謂大和。

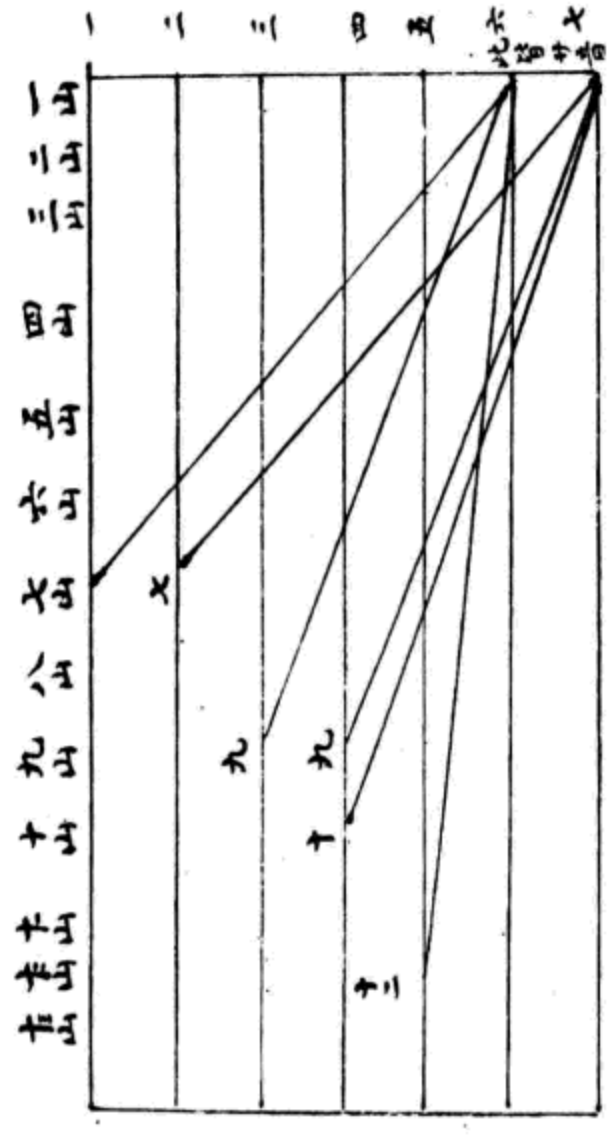
小和。律呂和平。十徽律。九徽呂。位已定矣。小和者。恐絃有新舊。聲有高低。大七泛挑七。名九泛勾四。大九泛挑六。名十泛勾四。大九泛挑五。名十一按勾三。大九泛挑四。名十泛勾二。大九泛挑三。名十泛勾一。大七泛挑四。名九泛勾一。大七泛挑五。名九泛勾二。大七泛挑六。名九泛勾三。散擘六勾一。散擘七勾二。

凡品絃急絃則右轉。緩絃則左轉。先定武絃。散聲應徵絃九徽。取聲應之。次以文絃散聲應徵絃。勾聲于十徽。若有緊慢。當整文絃。次以武絃散聲應羽絃。勾聲于第十徽。若有緊慢。當整羽絃。此二絃既定。然後散挑六。大九打三。散挑五。大九打二。散挑四。大九打一。各令勾打聲與散聲相應。次散挑三。中十勾一。散挑四。名十打二。散挑五。名十一打三。散挑六。名十打四。散挑七。名十打五。謂之間四應九。間三應十。聲在徽上。緊之則正。聲在徽下。慢之則正。或急應慢。或慢應急。遞相應之。然後可以入曲。凡宮商角徵羽五調之曲。同用此律。或用散品。散品之法。當先認宮商角徵羽文武七字為正。散擘七勾二。次擘六勾一。當自下擘上。然後打三合六。勾四合七。用二合五。當自上擘下。細認琴聲圓瑩。乃其正也。



黃鐘調

調絃最捷法



琴面正律五調全圖第一

黃鐘生　是謂正調三絃為宮

	一山	二山	三山	四山	五山	六山	七山	八山	九山	十山	十一山	十二山	十三山
岳	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
龈	羽	徵	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
林鍾	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
南呂	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
應鍾	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
黃鍾	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
太簇	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
姑洗	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
林鍾	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
南呂	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
林鍾	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
黃太	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
姑林	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
南	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
朝	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商

琴面正律五調全圖第二

太簇 從黃鐘慢一三六絃各一律俗謂一六為宮故名慢宮

	一山	二山	三山	四山	五山	六山	七山	八山	九山	十山	十一山	十二山	十三山
角	角	商	宮	角	商	徵	角	宮	商	羽	徵	羽	
徵	徵	角	商	徵	角	羽	徵	角	角	宮	宮	商	
羽	羽	徵	角	羽	徵	宮	羽	徵	徵	商	角	角	
宮	宮	羽	徵	宮	羽	商	宮	羽	羽	角	羽	羽	
商	商	宮	羽	商	宮	角	商	宮	宮	羽	宮	宮	
角	角	商	宮	角	商	羽	角	商	商	宮	商	商	
徵	徵	角	商	徵	角	宮	徵	角	角	商	角	角	
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	
	四	一六	二九	三三	五六	六二	七六	八十	九九	十二	十九	十二	十九

	羽	角	徵	羽	宮	商	角	徵
蕤賓	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
南呂	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商
應鐘	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角
大呂	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵
姑洗	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
蕤賓	徵	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
南	羽	宮	商	角	徵	羽	宮	商

PUG

琴面正律五調全圖第三

仲呂

從黃鐘緊五絃一律俗謂五絃為羽故名緊羽

	一山	二山	三山	四山	五山	六山	七山	八山	九山	十山	十一山	十二山	十三山
岳	商	宮	羽	徵	角		宮	商	羽	徵		角	商
	角	商	宮	羽	徵		羽	角	宮	羽	徵		角
	徵	角	商	宮	羽		宮	徵	角	宮		羽	徵
	羽	徵	角	徵	商		商	羽		商	宮		羽
	宮	羽	徵	羽	角		角	宮	徵	角		商	宮
	商	宮	角	宮	徵		徵	商	羽	徵		角	商
	角	商	羽	商	羽		羽	角	宮	羽	徵		角
顎	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三
	一四四	二六六	三三九	四四六	五四八	六二	七九	八六	九六	十九	十二	十六	十三

林南　黃太　仲林南

琴面正律五調全圖第四

林鐘 從黃鐘慢三絃一律俗謂三絃為角故名慢角

	林鐘	太姑	林南	應	南
一山	宮	徵	羽	宮	商
二山	徵	羽	宮	商	角
三山	角	徵	羽	宮	商
四山	宮	商	角	徵	羽
五山	徵	羽	宮	商	角
六山	角				徵
七山	宮	商	角	徵	羽
		宮	商	角	宮
八山	羽	角	徵	羽	宮
九山	徵	羽	商	角	徵
		宮	商	角	羽
十山	徵	羽	宮	商	徵
十一山	角			角	
十二山	徵		宮		
十三山	商	羽	商	角	商

	林鐘	太姑	林南	應	南
一	商	宮	商	角	宮
二	角	徵	羽	宮	商
三	徵	羽	宮	商	角
四	羽	宮	商	角	徵
五	宮	商	角	徵	羽
六	商	角	徵	羽	宮
七	角	徵	羽	宮	商
八	徵	羽	宮	商	角
九	羽	宮	商	角	徵
十	宮	商	角	徵	羽
十一	商	角	徵	羽	宮
十二	角	徵	羽	宮	商
十三	徵	羽	宮	商	角
十四	羽	宮	商	角	徵
十五	宮	商	角	徵	羽
十六	商	角	徵	羽	宮
十七	角	徵	羽	宮	商
十八	徵	羽	宮	商	角
十九	羽	宮	商	角	徵
二十	宮	商	角	徵	羽
二十一	商	角	徵	羽	宮
二十二	角	徵	羽	宮	商
二十三	徵	羽	宮	商	角
二十四	羽	宮	商	角	徵

琴面正律五調全圖第五

無射

從黃鐘緊二五七絃各一律俗謂二七為商故名清商

	一山	二山	三山	四山	五山	六山	七山	八山	九山	十山	十一山	十二山	十三山
岳	羽	徵	角	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
龈	羽	徵	角	宮	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
林	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角	宮	商	羽	宮
無	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角	宮	商	角
黃	角	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角	宮	商
太	徵	角	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角	宮
仲	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角
林	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵
無	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽	徵	角	商	宮	羽
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	卜
	四	八	六	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	四	八	六	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	四	八	六	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	四	八	六	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	四	八	六	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	四	八	六	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	四	八	六	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二

左手指法

女　按。用甲肉相兼。按今入木。

泐　注罨。名指注。大指罨。

夸　索鈴。大指按六七五三絃。右指一輪而遍及之。

冈　如名指按十徽。大指罨九徽有聲。或作奄屯

虛　虛點。右手不鳴絃。左手指點絃有聲。曰虛點。

虍　虛罨。不撫不按。大指罨絃有聲。

𠂤　兜。搯起同。以甲勾絃有聲曰兜

抓　推出。中指注十三徽外。向外推出有聲。或作𢫬

色　搯起。大指得聲。猱而搯之。名指寄下徽。

芒　對起。右手得聲。左手搯起。

芒　帶起。隨指歇處。帶起有聲。用名指乘聲引上一二徽。或注至下爪起

屯　帶起。用中指按聲。乘音引上二三徽。中指起也。

揮完音起手令有聲

昙　逍起。得聲引上後至徽隱隱不絕之聲。

對　拶對。名指綽絃九徽。大指注絃九徽。急作二聲。換却大指。

好　對按。如大指按九徽得聲。却以名指按十徽。大指搯起復按。

足　跪。屈左名指以第三節按絃。七徽以下不用。

丿　泛也。右手叩絃。左指浮對徽點絃有清聲。

亠　吟。按指得聲。細動不過徽。

辶　遊吟。按指乘音引上引下徽。輕作歸本徽處。

宀　實吟。按指着木。得聲細動。

寸　走吟。按指隨聲上下。且吟且引。

尸　飛吟。得音少撞。即飛下。或上。

犭　猱。大指用純肉按絃。乘聲出徽。急回。往來聲若圓珠。

犭　飛猱。按指乘音兩上兩下。

犭　撞猱。按指乘聲一上一下。

狠　退猱。按指得聲而下。復上本處。

夯　大猱。往來過徽。

紡　細猱。按指乘聲輕輕直猱上。

倒　進吟。用甲按絃取音。過一徽。吟少許。即回本徽。

玄　畜。即來去猱。乃含畜不盡之意。

占　綽。從徽下向上綽至徽。四指同譜作卜

奢　大綽。遠遠隔徽綽至徽。方得聲。

主　注。按指得音注下。譜作シ

仂　不動也。按本處彈之。

荅　帶合。按絃餘音上徽。右手勾絃應聲和一聲。

晉　雙綽。按絃徽下近徽向上二次。

弔　觸撞。上少許。即下對徽。

阜　搯撮。左大指搯起。右勾挑兩絃合一聲。

金　急撞。左大指向上吟。右指和絃急作撞。

咎　搯合。左大指搯絃。右指即勾絃齊起。二絃合一聲。

庇　度。彷彿急撞。

九　就。不動就彈處鳴絃。

狩　遊猱。凡鳴絃取音。過一徽處。猱少許。即回本徽。

迎　連畧。左大指搯起。後畧再搯。

己　泛起。泛聲起也。

正　泛止。泛聲止也。

戶　再作。凡鳴絃遇此。或一勾二聲三聲。

竹　從勾。看譜中勾剔上有一勾處。即從頭也。

皐　急作。快疾也。

弓　引。按指得聲。引上一二三徽有聲者。皆引也。

昬　退下。彈絃乘聲退下。或二三徽。一二徽。

戛　退復。退下復上本處。

好　對按。左大指按九徽。五絃。食指按九徽二絃。曰對按。

魁　硬退。得聲撞上而下。

爿　分開。右手得聲。左手乘聲而上。復下本位。

印　抑。右手鳴絃。左指迎絃上徽上。或徽下。

卄　散。右手鳴絃。左手不按。

省　少息。待少刻而作也。

徠　往來。得聲。上下動作。闇猱三次。

俏　撇。以大指按絃。乘音引上。撇絃而起。

兴　蠲。右手抹五絃。勾五絃。又勾六絃。

玄　如一。兩絃如一聲也。

抒　推吟。中指按一絃。出入三次。如蚯蚓行之狀。

牙　牙泛。兩指交互泛也。

立　撞。得聲。急撞上少許即下。

恰　放合。如上指按上絃。得聲掐起。下指扣下絃合作。

丗　帶。與弓同。亦作巾。

邑　掐起。如右手得聲。左手掐。

敆　跪按。屈指跪下按之也。

卜　外。十三徽外。一指餘皆外也。

品　慢。從容彈。

合　兩絃合一聲。如左手按絃得聲。後引至某徽。右手即彈他絃。適與相合其音。

笠　從頭。

半　少許。

雁　應。合上聲。如一勾之終。散勾四絃。却用大指按四絃。挑七絃應之。先後分二聲。有冷應尤妙。

云　至。從幾絃至幾絃。

夐　喚復。

角　渙。得聲而止。比撞差緩。

虜　虛引。如右指彈他絃。而左指按此絃。彼徽上下而以空行。

八　半。徽半也。按絃不對徽。或按本徽上一半。或下一半也。兩徽相去作十分數算。如七徽至八徽。則以七為主。中分之為五分。譜云七半是也。如音在下一半。則譜云七六。七七。七八。七九。是也。如音在上一半。則譜云七四。七三。七二。七一。是也。他徽類是。亦作半

壹　走對。大指注下。方猱即對起。其聲甚妙。

右手指法

尸　擘。大指甲肉相兼。向外出絃。其音沉實。其律至濁。比律屬宮。八聲中為土聲。凡曲中專用之。乃聲中領袖也。

乇　托。大指向內入絃。得聲宜浮。其音次濁。比律屬商。八聲中為金聲。凡曲終一體而用之。

木　抹。食指甲肉相兼。向內入絃。其聲輕清。定之以羽。八聲中為絲音。

乙　挑。食指以甲向外出絃。其聲至清。定之以羽。八聲中為竹音。

勹　勾。中指甲肉相兼。向內入絃。其聲中和。其音次清。定之以徵。八聲中為石音。

阝　剔。中指向外出絃。得聲。其聲中和。其音至清。定之以徵。八聲中為匏音。譜作踢

丁　打。名指甲肉相兼。向內入絃。其聲至濁。定之以角。八聲中為革音。宜重打。不覺用力。

夆　大蠏行。食中名指次第按一絃。

羊　小蠏行。中食指向外退按一絃。

鳥　搗。打三。大指虛搗下着三。令有三聲。

早　撮。食中二指挑勾二絃。合為一聲。係右手指法

亏 摘。名指向外出絃。得聲。其聲半清半濁。定之以角。八聲中為木音。

厂 歷。以食指連挑數絃。

弗 拂。以食指從一絃入至七絃。如渾然一聲。一云食抹一絃至六

交 滾。以食指從七絃急歷至一絃。一云名摘七絃至二譜作亥

雷 擂。以名指出絃。急作重聲曰擂。

庇 度。用食指入絃。輕輕飄下。

吉 臨。以名指急作。渾然一聲。不分次第也。

癸 雙消。消二次又消也。

反 反消。先剔出又抹挑如一聲。加半輪。又曰半消。

春 半輪。中剔食挑共二聲。

田 疊清。抹勾四絃。又抹勾五絃。

火 撥。用食中二指。入絃一聲。

市 剌。以名中二指。出絃一聲。

聚 撥剌。食中二指。入絃。名中二指出絃。曰撥剌。

芾 拂歷。食指入絃拂。食指出絃歷。曰拂歷。

蓂 滾拂。名指滾七絃至一絃。食指入一絃至七絃。

爲 掐拂歷。左大指兜絃。右二指輕出入二絃一聲。即撥剌。

回 打圓。食指挑七絃。中指勾四絃。挑勾共七聲。

囷 圓摟。中指勾四絃。食指挑七絃。二絃齊作如一聲。

今 輪。以名中食三指。摘剔挑次第三聲。

器 雙彈。大指勾曲食中指。次第而發二聲。

單 單彈。大指勾曲食指彈兩絃一聲。

品 三彈。大指勾曲食中名三指。次第彈出。

吞 倒輪。以食中名三指。抹勾打次第三聲。

奈 大鎖。用食指抹挑。中指勾剔。又抹挑共七聲。

㐅 小鎖。先剔後抹挑。急作三聲。

㐅 長鎖。食指抹挑六聲。中指剔。又抹挑。共九聲。

㐅 短鎖。食指抹挑。中指剔。又抹挑。共五聲。

㐅 反鎖。先勾剔。急抹挑。共四聲。又曰倒鎖、又背鎖同

魚　換指鎖。先以名摘。次以中勾剔。後以食抹挑。共七聲。

𢀖　連消。抹勾四絃。又勾五絃。一聲。

栽　截竹。右食中名三指。齊撥出一聲。左指按三條絃。

念　捻。食大二指。捻一條絃。提起。張開二指。沉聲。

囷　圓撥。食抹六。中勾四。如一聲。曰圓撥。

𢀖　緩囷。慢作也。如前指法。　又急囷者。快疾也。

夫　扶。食指一抹三絃。如一聲。

夾　全扶。食中二指。雙入絃。作一聲。

夾　半扶。食中二指。參差入絃。作一聲。

車　連。宜急。

𢀖　半消。先抹後輕勾略有聲。

揉　拍殺。食中名三指。先屈急伸琴身一罨。

𠂤　累消。亦作連消。先抹後勾。急作分明。再作。有兩聲。

奪　齊撮。如中勾二絃。大指擘七絃。作一聲。

𢀖　反撮。食指抹五絃。名指摘三絃。如一聲。

足　齪。大指擘六絃。名指打一絃。合一聲。

𢀖　反齪。中指剔二絃。大指托七絃。合一聲。

ㄙ兮　消。與蠲同。先抹後勾。八字下指。

啄搦聲　如鎖聲。來去一拂一歷一搦。左右手相應作之。

大間勾。如食挑七絃。中指勾四絃。隔二絃也。大指

按九徽。

小間勾。如食挑七絃。中指勾五絃。隔一絃也。名指按十徽。

兩手通用指法

阜　掐撮。如左手名指十徽五絃。大指掐起五絃一聲。齊撮五七絃一聲。再作一次。又掐五絃二次。齊作五七絃一聲。共七聲。

𢍰　掐撥刺。如名指八徽按六絃。散五絃。掐六絃一聲。撥五六絃一聲。再掐六絃一聲。刺五六絃一聲。摘剔六五絃二聲。又撥刺五六絃二聲。共八聲。

而　臑。隨所彈絃聲。少許。撞一聲。急復。

多　急。加之以疾。

𢍰　急連。二聲相連急作。

畜　入慢。曲將終。漸加急。須入慢。

畾　正慢。曲至此。彈愈急。故有正慢。

調絃入弄
思親操
歸去來辭
酒狂
搔首問天 一名秋塞吟
極樂吟

琴學管見

鳳求凰
春閨怨
鷗鷺忘機
秋聲賦
擣衣
得道歌
陋室銘
平沙落雁
挾仙遊
秋江夜泊
秋風詞

一

關山月
古琴吟
聽琴吟
長門怨

調絃入弄

得道仙翁。得道陳摶。仙翁。得道
芒匄乜芗。芒匄亢芗。芒芗。芒向
陳摶。仙翁。得道陳摶。仙翁。得道
匹芗。芒芗。芒匄四芗。芒芗。芒匄
陳摶。仙翁。仙翁。仙翁。仙翁。仙翁。

琴學管見　二

三芗。芒芗。芒芗。芒芗。芒芗。芒芗。
陳希夷仙翁。得道仙翁。　陳
芗匄上六芒芗。曷乍芒芗。亠乜芗
希夷得道仙翁。仙翁。
乜六五匄亢曷乍。乍。乍。乍。乍。乍。

得道歌

得道仙翁。得道陳摶。得道陳摶仙
芒匄乜芗。芒匄亢芗。芒芗。向五亢
翁。仙翁仙翁。得道陳摶。得道陳摶
芗。芒芗。芒芗。芒向匹芗。厷匄四
仙翁。仙翁仙翁。得道陳摶。得道陳
匹芗。芒芗。芒芗。芒匄四芗。芒芗。
摶仙翁。仙翁仙翁。得道陳摶。得道
三四芗。芒芗。芒匄三芗。厷
陳摶仙翁。仙翁仙翁。仙翁。仙翁。
匄二三芗。芒芗。芒芗。芒芗。
仙翁。仙翁。陳希夷得　道　陳

芑蕚。芑蕚。匊上八上七盍上五尤五下八下九搏仙翁。陳希夷仙翁。得道仙翁。

苞芑蕚。匊六上八芑蕚。蕚苞芑蕚。

陳希夷得道仙翁。仙翁。

ナ色蕚苞六五匊六暴雖。蕚暴雖。丘婁冬

思親操　徵調

琴史曰。舜未帝時。耕於歷山。竭力以事父母。父頑母嚚象傲。舜盡事親之道。瞽瞍底豫。後受禪有天下。親已不存。感而作此。

陟彼歷山兮　崔嵬。有鳥翔苟三二五蕚上十巾已芑蕚。苟五六

兮　高飛。瞻　彼　鳩蕚上十巾已芑蕚。蕚上八下九蕚上九查上八兮徘徊。　河　水洋洋　兮清沍芑蕚。下十蕚上十濁匊四上十蕚芑冷深谷鳥鳴　兮嚶嚶。設罟蕚。蕚匊四查上九下十五芑蕚。匊三

張罝兮　思我父母。力耕。日與
巴匀二上八鸉鸆邁芻。芻四。查可
月　兮　往　如馳。父　母
匀八开曷杳上八曷下九蒿楚。匀下十曷
遠兮。吾　當安歸。
芻四。芒下九鳥蒿蠹。麥

琴學管見　六

按舜彈五絃。堯加文武二絃。以合君臣之德。此操七絃。疑亦當時已並用之也。

陋室銘

山不在高。有仙則名。水不在
茫匀毛蠹。鳥楚上八ナ楚邁。鳥芻楚
深。有龍　則靈。斯是　陋室。惟
芻。蒭芻立　向芒。楚楚鸆齊乜。芻
吾　德馨。苔　痕上堦　綠。

琴學管見　七

上七キ濁ナ鸆蠹。楚上八楚鸆芻楚上キ楚。
草色　入簾青。談笑　有鴻儒。往來
鳥楚上四キ楚芻楚。楚下四キ蹻木乜。芻匀
無　白丁。可　以　調素琴。
匀ナ　向芒。鳥上四キ濁下六ナ鸆楚芍蹻。
閱金經。　無絲竹之　亂耳。

色笱芻蓬丘蓼　蓋ㄗ蓬莒。無案　牘　之　勞形。南陽諸

芻匊ㄗ匈上七ㄔ蔫蓬芒芻。芻莒尼

葛廬。西蜀子　雲亭。　孔子云。

芻芒。蕣六芻上十芻芒。色芒芻芒。

何陋之有。

琴學管見　八

九莒笱蓬蘢。畏

歸去來辭 凡六段　商音

按斯曲之文。迺晉陶潛所作也。世稱漢無文章。惟出師二表。晉無文章。惟歸去來辭。非果無也。蓋取其忠貞大節。不在雕鏤耳。公陶侃之後。世食晉祿。自劉裕禪晉。乃恥事二姓。不為五斗折腰。迺彭澤而歸

琴學管見　九

三徑。愛松菊以樂山水。遂作斯辭以見志。此其清風高節。當並驅首陽。視夫忘君事讐者。殆霄壤矣。後人景仰其高。奏之虞絃。寧獨以文乎。取節而已。

第一段

歸　去來兮。田園將蕪胡不歸。

𢀜立才亡蒀𢀜芒亡𢀜芒乌𢀜芒。既自以心為形役。奚惆悵而獨悲。悟已往上八半淘ㄟ𢀜芒𢀜芒。沟ㄟ勻上八半沟ㄟ之不諫。知來者之可追。識迷

琴學管見　十

𢀜芒𢀜芒。蒀七省𢀜五𢀜芒。蒀𢀜八开途其未遠。覺今是而沈ㄟ亡蒀𢀜。淘ㄟ匈上八半淘ㄟ𢀜昨非。舟搖搖以輕揚。風芒𢀜。沟ㄟ勻上八半沟ㄟ𢀜芒𢀜。蒀飄飄而吹衣。

亡有𢀜五𢀜芒。

第二段

問征夫以前路。恨晨光之熹色𢀜𢀜亡亟𢀜𢀜。𢀜亡亡亟亟𢀜微。乃瞻衡宇。載欣載奔。童僕歡𢀜。𢀜𢀜𢀜𢀜。𢀜𢀜𢀜𢀜。竹

琴學管見　十一

迎。稚子候門。

𢀜。

三徑就荒。松菊猶存。携幼入室。𢀜𢀜亡𢀜𢀜。亡亟𢀜𢀜。竹有酒盈樽。

𢀜。

引壺觴以自酌。盼庭柯以怡顏。
𦍒乜亾匹𦍒𦍒。勺巴匹匹𦍒𦍒。
倚南窗以寄傲。審容膝之易安。
竹　　夏。

第三段

園日涉以成趣。門雖設而常關。
琴學管見　十二
𦍒勾勾勾勾勾𦍒。𦍒勾勾勾勾勾𦍒
策扶老以流憩。時矯首而遐觀。
𦍒勾勾勾勾勾𦍒。𦍒勾勾勾勾勾𦍒。
雲無心　以出岫。鳥倦　飛
丘苟𦍒亾立乜下九亾苟𦍒。𦍒𦍒亾
而　知還。景　翳　翳　以將
𦍒立才苟𦍒。淘ㄣ勾上六半淘ㄣ𦍒芒
入。撫　孤　松　而盤桓。
𦍒。𦍒ㄣ勾上六半淘ㄣ𦍒芒𦍒。
琴學管見　十三
我而相遺。復駕言兮焉　求。悅
亹亹𦍒𦍒。乜亾𦍒𦍒𦍒丘𦍒。𦍒ㄣ
親　戚　之情話。樂琴書以消
勾上六半沟ㄣ𦍒芒𦍒。苟乜亾匹𦍒
憂。
芒。

第五段

農人告予以春及。將有
鶬匊埜ㄧㄣ匹ㄨㄥ匹ㄨㄥ苟埜。洶ㄧㄣ匊
事於西疇。或命巾車。或
洶ㄧㄣ笆芪鶬。蓊ㄧㄣ笆芪鶬。蓊
掉孤舟。既窈窕以尋壑。亦

ㄧㄣ笆芪鶬。蓊匊匊匊ㄧㄣ蔡乜蓊。蓊
崎嶇而經丘木欣欣
匊ㄧㄣ洶ㄧㄣ笆芪鶬。蓊ㄧㄣ匊昺
以向榮。泉涓涓而始流。羨
ㄧㄣ笆芪鶬。匹ㄨㄥ昺笆芪鶬。洶
萬物之得時。感吾生之

ㄧㄣ匊ㄧㄣ洶ㄧㄣ笆芪鶬。蓊匹匹匹
行休。
鶬芪。

第六段

已矣乎。寓形宇內復幾
埜苟埜。匊匊ㄧㄣ沈ㄧㄣ匹匹ㄨㄥ苟

時。曷不委心任去留。胡
埜。洶ㄧㄣ匊ㄧㄣ洶ㄧㄣ笆芪鶬芪。尼
為乎遑遑欲何之。富貴
鶬匊埜ㄨㄥ三ㄧㄣ苟埜。ㄨㄥ昺鶬
非吾願。帝鄉不可期。懷良辰
ㄧㄣ昺鶬。蓋匊匊匊匊。鶬埜ㄧㄣ匹

以孤往。或植杖而耘耔。
臯立才蒔楚。芻芻ㄗ三上立才芍芑。
登東皋以舒嘯。臨清流
沟ㄗ匀上六ㄔ沟ㄗ笓苗芻。蒔乜亢
而賦詩。聊乘化以歸盡。樂夫
五蒔芑。匀匈匀乜亢蒔。己蒔芑
琴學管見　十六
天命復奚疑。
亢四芻芑。畢正畢

平沙落鴈　黃鍾調　宮音　凡六段

明藩臞仙所作也

第一段

己芑芻芑。畢。鴈匀省匈匀棻。
芻芑亢畢。芻匈匀棻。亢五畢。正
芑ㄗ己芍尼棻佳五六复　炊ㄔ艮七六复ㄗ上六二上五六

琴學管見　十七

炊ㄔ立　棻己燒沁苴匀炊。巨ㄗ
亦云各ㄗ艮七六复

第二段

芻乜艮七六复ㄗ上六二上五六炊乜艮七六复ㄗ芍上六ㄔ棻上五六
上五棻炊ㄔ下六二艮七复芻。佳六ㄔ复炊渴立艮九复芻上六ㄔ
棻上五六上五棻炊ㄔ下六二艮七复芻。佳六ㄔ复炊渴艮九复ㄗ艮九复
炊沁双立己己苟。芻双立上七九棻炊乜双立下九炊乜双立

第三段

琴學管見　十八

第四段

琴學管見　十九

第五段

泗上沟上七九 鸢下九 鹎鸞 。伏虎佳夏扣 芍
乜 勻 𢧐。 𢧐 乜 勻 乜立艮十夏 𢧐 佳七夏 𢧐立艮十夏
𢧐 佳七夏 𢧐立 双立 𢧐 𢧐 艮十夏 𢧐 上七九上七 𢧐 双立 𢧐
𢧐立艮十二夏 𢧐 𢧐 艮十夏 𢧐上七六 瓜已 𢧐 双立 𢧐 立艮
十二夏 𢧐 上九上七六勺巾已 芍 𢧐。 牙

第六段

琴學管見　二十

有鶯啼叫月之音
𢧐 𢧐 勻 勻 勻 𢧐 乜 𢧐 勻 𢧐 乜 芍 𢧐 𢧐
上七上六 𢧐 下七六 𢧐 八开 𢧐 下十 𢧐。 上七六 𢧐 省
𢧐 勻 𢧐 𢧐 豆 𢧐 下八半 𢧐 勻 上九上七六巾已 芍
乜。

尾

乜 𢧐 勻 勻 勻 勻 𢧐 正 𢧐。 乜

𢧐 勻 正 𢧐。 乜 𢧐 勻 正 𢧐。 乜 𢧐 勻 正 𢧐 𢧐。 𢧐 𢧐 勻 正 𢧐。 乜 𢧐 勻 正 𢧐 𢧐。 𢧐 𢧐 𢧐。 𢧐 𢧐 𢧐

酒狂 凡七段 宮音

按是曲。本晉室竹林七賢阮籍輩所作也。蓋自典午之世。君暗后克。骨肉相殘。而銅鉈荊棘。胡馬雲集。一時士大夫。若言行稍危。往往罹夫奇禍。是以阮氏諸賢。每盤桓於修行之場。娛樂於麴蘖之境。鎮日

琴學管見 二十二

酩酊。與世浮沉。庶不為人所忘。而得以保首領於濁世。則夫酒狂之作。豈真恣情於林斝者耶。昔箕子佯狂。子儀奢欲。皆此意耳。

第一段

白駒 世事 笑犇忙。悄悄

苟苟巾已苟苟立巾已苟蘖曇蘖苟苟巾已憂心 空斷腸。何以 解憂

苟苟立巾已苟蘖曇蘖苟苟巾已苟苟立巾已曰杜康。醺醺 鎮日 任疎狂。

苟蘖曇蘖苟苟巾已苟苟立巾已苟蘖曇蘖百年 三萬 六千場。會須

琴學管見 二十三

苟苟巾已苟苟立巾已苟蘖曇蘖苟苟巾已一飲 三百觴。陶陶 那樂。入醉的

苟苟立巾已苟蘖曇蘖勾曇蘖勞七那鄉。醒而復醉。醉而的那狂。如

苟曇蘖勞 瓦阜

山大事頓相忘。

三尸

第二段

天有　酒星　地　酒泉。杖頭常
苟楚巾已苟楚立巾已苟𦍒𦍒𦍒笠
掛百文錢。池酒糟丘是所歡。飄
𦍒苟楚苟楚苟匀𦍒𦍒𦍒

飄醉　舞。恍　疑羽　化。羽
亡辱𦍒𦍒亡公开澤𦍒𦍒立楚𦍒𦍒艮𦍒𦍒復𦍒𦍒
化而　登　其仙。酒中得道真
𦍒𦍒亡才楚𦍒𦍒楚𦍒𦍒阜
暢然。

三尸

第三段

換酒　不惜　千金裘。相酌
苟楚多上八苟楚多上七苟𦍒𦍒𦍒苟楚多上六十
能消　萬古愁。香醪　百斟
苟楚多上五十苟𦍒𦍒𦍒苟楚巾已苟楚立巾已
襟懷放。浩歌　一曲　興悠悠。

苟𦍒𦍒𦍒苟楚巾已苟楚立巾已苟𦍒𦍒𦍒
宇宙間樂。無過的那酒。酒中那趣。
𦍒𦍒苟𦍒𦍒楚巾已𦍒𦍒竹
真罕的那有。果然嘯傲輕王侯。
阜阜　三尸

第四段

白酒　初熟　紫蟹肥。呼朋拉
蒭𦈡巾已蒭𦈡立巾已蒭𦈡𦈡𦈡笠
伴共啣杯。或樂山兮或樂水。不
𦈡蒭𦈡蒭𦈡蒭𦈡蒭𦈡𦈡𦈡
知人　世。更　有理　亂。理
𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡
琴學管見　二十六

亂及　安　與危。玉山自倒非
𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡
人推。
𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡
三尸

第五段

醉後　斗酒　詩百篇。龍蛇
蒭𦈡巾已蒭𦈡立巾已蒭𦈡𦈡𦈡笠
體格　染銀箋。長安那市。酒家的
蒭𦈡立巾已蒭𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡
也眠。天子宣呼。不上的那船。自
𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡
稱臣是酒中仙。
琴學管見　二十七

第六段

吐酒　山翁　聲欸欸。功名富
蒭𦈡巾已蒭𦈡立巾已蒭𦈡𦈡𦈡笠
貴無心戀。劉伶畢卓與陶潛。
𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡𦈡

清　風高　節。此　身不　服。
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
不服天　公　的管。相與枕藉
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
共留連。

三尸

琴學管見　二十八

第七段

舉世皆醉我也獨醒。托意麴蘖
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
期遠禍疹。豈誠湎沉耽飲。蹈　荒
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
淫。作醉人。古來多少顯達皆

至[illegible]竹[illegible]　長三
寂寞。惟有飲者留其名。醉翁之
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]
意。端不在乎酒。
[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

琴學管見　二十九

挾仙遊

太簇調　宮音　凡十段
由黃鍾慢一三六絃各一律謂之慢宮

第一段

芍勻巳巳勺毖。巳勺勻巳勻巳勻勻
四𢇁上七六上七下七六下八半𢇁𢇁𢇁省𢇁
𢇁勻尚洒上七六𢇁。省洒才𢇁勻𢇁巳
上七六𢇁洒才下九𢇁勻勻𢇁。省𢇁巳巳𢇁巳巳𢇁

第二段

𢇁勻𢇁𢇁。𢇁勻尚洶尺𢇁上七六上七
𢇁𢇁勻。上七六𢇁𢇁双尺𢇁𢇁上七尺上六半省𢇁𢇁
𢇁立六半𢇁洒八开𢇁洶。才𢇁上六半七下七六多尺
濁𢇁八开𢇁𢇁濁𢇁多尺𢇁𢇁五上六半𢇁。省𢇁濁
八开𢇁𢇁洶。才𢇁上七九𢇁𢇁下九𢇁洒小尺𢇁上七

九小尺𢇁勻𢇁𢇁才良十二夏𢇁𢇁。

第三段

𢇁勻尚洶尺𢇁𢇁𢇁濁八开𢇁𢇁濁多尺𢇁𢇁
𢇁。𢇁勻尚洶尺尚上七九𢇁𢇁𢇁𢇁滿下七𢇁𢇁
五多立𢇁𢇁濁多尺方𢇁。合

第四段

巳𢇁𢇁勻𢇁五𢇁𢇁正𢇁。巳𢇁𢇁勻𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁巳勻勻正𢇁。

第五段

𢇁𢇁八开𢇁巳𢇁濁𢇁𢇁𢇁尚上四六
𢇁欠豆下五尚洒𢇁洒多尺𢇁巳𢇁。沟多才
上五𢇁洒多尺下五六𢇁𢇁。𢇁勻尚洶尺𢇁上四四

上四 [illegible] 上四 [illegible] 双十 [illegible] 上四上 三十 [illegible]
立 [illegible] 八开 [illegible] 多十 [illegible] 八开 [illegible] 八开 [illegible]
[illegible] 十 [illegible] 立 [illegible] 八开 [illegible] 多才 [illegible]
上四六 [illegible] 多下五 [illegible] 八开 [illegible] 多才小長复 [illegible]

第六段

[illegible] 十 [illegible] 八开 [illegible] [illegible] 八开 [illegible]

琴學管見　三十二

[illegible] 多才 [illegible] 上五六 [illegible] 多十 [illegible] 上六半 [illegible] 上六半
[illegible] 十 [illegible] [illegible] 十 [illegible] 八开
[illegible] 上七九 [illegible] 上三 [illegible] 上八半 [illegible] 多下十 [illegible]
[illegible]。

第七段

[illegible] 十 [illegible] 立 [illegible] [illegible]

[illegible] 立 [illegible] 八开 [illegible] 上七九 [illegible] 上七六 [illegible] 十 [illegible] 立 [illegible] 多立 [illegible] 十 [illegible]
[illegible] 三 [illegible] 小才 [illegible]
双十 [illegible] 上六三十又上五六 [illegible] 上五上四六 [illegible]
立 [illegible] 八开 [illegible] 多上五上四六 [illegible]
上五六半 [illegible] 多立 [illegible] 田十多下七六 [illegible] 八开 [illegible] 十 [illegible]

琴學管見　三十三

[illegible] 八开 [illegible] 多十巾已 [illegible]。

第八段

[illegible] 八开 [illegible] 上九 [illegible] [illegible]
[illegible] 十 [illegible] 八开 [illegible] 多上十上八半
[illegible] 多十 [illegible] 多上十九 [illegible] 立下卜巾已 [illegible]
[illegible]。

搔首問天

林鐘調　商音　凡九段
自黃鐘調慢三絃一律

漢明妃所作也

第一段

第十段

第二段

第九段

第十段

多寸上九 凸 昌下十九才 𠂉𠂉 多寸上十 𠂉 大有 𠂉𠂉 多寸 𠂉 多寸 𠂉 尤更上九夏下十九才上九巾已 𠂉 有 𠂉 八开 𠂉 才上七上六半少寸 𠂉 尚下七六才 𠂉𠂉 尚下九車下十九紡 𠂉 省上七六寸上七 𠂉 上六半 寸上 五六 𠂉 下六半才 𠂉𠂉 多才 𠂉 尚下七六立才 𠂉 尚下十九才 𠂉 上七 六寸 𠂉𠂉

琴學管見　三十六

多才二上六半 𠂉 尚下七六才 𠂉 凸 𠂉。

第三段

𠂉 尚下九車下十九才 𠂉 立 𠂉𠂉 蕩 𠂉𠂉 多九寸 𠂉𠂉 蕩 𠂉 蕩 𠂉 多寸上七 𠂉 昌良 七九夏下七九才 𠂉 多寸上七六 𠂉 省 𠂉 昌寸 𠂉 拾有 𠂉 尚下七九才 𠂉 尤尚下八半才 𠂉 丁乍上六半

上七 𠂉 尚下七六上七尚下七六 𠂉𠂉。𠂉。 𠂉 大有 𠂉 多寸 𠂉 巾已 𠂉 上七寸巾已 𠂉 上六半寸上五六 𠂉 五二 𠂉 五六 𠂉。

第四段

此段一氣用神作之

𠂉 才上五六多佳五夏尤尚下六半才 𠂉 尚下六半才 𠂉 尚下七才 𠂉 丁乍上六二寸上五六 𠂉 小長夏尚下六二才 𠂉

琴學管見　三十七

巾已 𠂉 𠂉 𠂉。 正 𠂉 下四四才 𠂉 𠂉 𠂉。 𠂉 𠂉 正 𠂉 下四四才 𠂉。 寸上四 𠂉 下四四才 𠂉 上四六 𠂉 𠂉。 正 𠂉。 多上四四 𠂉 尚下五九才 𠂉 尚下六二才 𠂉 丁乍上五六寸上五 𠂉 尤長五六夏 下五六四才 𠂉 下七立才 𠂉 多寸 𠂉

下六三才下七立 殘邑曷夢𢇁 拾 𢇁 拾莍上七申邑 苟
冋 宓 五二 蚩 五三 句𢇁。 色 𢇁𢇁。𢇁句
𢇁 𢇁 𢇁句 正 𢇁 下四四才 𢇁 亡 苟。蚩
五三 句𢇁。宓 五二 蚩 五三 句𢇁。 色 𢇁 正
𢇁 苟𢇁。 上四四十上四 𢇁 八并 𢇁 八并 双十 𢇁 邑句
尤上四六 𢇁 多十 𢇁 邑句。𢇁 田才上五 𢇁句𢇁 乙

琴學管見　三十八

苟。 上四四田十上四 乙 立 𢇁 十上四 𢇁 𢇁 邑句 尤上
四六 𢇁 田十 𢇁 邑 亡 上四六 苟。

第五段

𢇁 昌小八并下五九才上五 句 多小 艮复 𢇁 上四四十上四 𢇁
𢇁 十上四 𢇁 昌𢇁 田十 𢇁。 下四四田才 𢇁句𢇁 下四
田才 𢇁 邑句 𢇁才 𢇁 立 亡 苟。𢇁 男

上五 𢇁 上四四 五乙 立 句 尚下五九上五五 𢇁 𢇁 田十 下五
冋 𢇁 田才八并 𢇁 邑 𢇁 田才 𢇁 亡 𢇁 苟。
尚下六十田才 𢇁 尚下七田才 𢇁 百乍上六二田十上五六 句 尚下
六三才下七五 𢇁 先一戶次三戶。巾巳 𢇁 雖 𢇁 十上七 昌 廿二下七六田才
𢇁 昌 下九多才 𢇁 昌 多上七六十尤上七 昌 下七六田才
下九立 𢇁 昌 𢇁 𢇁。

琴學管見　三十九

第六段

𢇁 昌 上七六十上七 苟 乙 上六十十上五六 曷 六六為撥子才指盈盂瓦 苟
其女一巾巳 𢇁。 五二 蚩 五三 句𢇁。 乙 立 句𢇁才
𢇁 𢇁才 𢇁 昌 尚下六十才 亡 尚下七才 句
𢇁 尚下七才 亡 立 句𢇁 多才 𢇁 十巾巳 𢇁 巾巳
苟 𢇁 𢇁 十上七 昌 十上五六 曷 廿六女一上五 昌 上四四

第七段

第九段

[illegible]

尾

[illegible]

秋江夜泊

林鐘調 宮音 凡四段

第一段

[illegible]

第二段

[illegible]

第三段

琴學管見　四十四

第四段

琴學管見　四十五

尾

極樂吟　仲呂調　羽音

唐柳子厚所作也

[illegible]

琴學管見　四十六

[illegible]

詞

澳翁夜傍西岩宿。曉汲清湘然楚竹。烟消日出不見人。欸乃一聲山水綠。回看天際下中流。岩上無心雲相逐。

秋風詞　林鐘調　宮音

[illegible]

琴學管見　四十七

[illegible]

詞

秋風清。秋月明。梧葉聚還散。寒

鴉棲復驚。相親相愛知何日。此時此夜難為情。入我相思門。知我相思苦。長相思兮長相憶。短長思兮無盡極。早知如此躬人心。何如當初莫相識。重二句

鳳求凰　林鍾調

芍勻四弩。上九上七六 茍勻乜𢦏。𢦏仝杏𢦏泛上七六九泛茍𢦏午上七九泛立 𢦏尚芪。𢦏𢦏茍上七九上七𢦏芪各十 面芍弩。𢦏弩 竹丁丙作 𢦏芍𢦏。𢦏仝𢦏𢦏𢦏尚芪。𢦏上十芪𢦏芪。𢦏𢦏泛小才芪茍。𢦏𢦏并𢦏

𢦏 初 茍𢦏。𢦏仝𢦏泛小才面芍。尚勻乜𢦏芪。𢦏上七九𢦏立 𢦏面弩。𢦏仝𢦏𢦏尚𢦏上十上九合芪。芪面弩。𢦏勻面。𢦏立𢦏面弩。 曲冬

關山月　黃鐘調

琴學管見　五十

春閨怨　仲呂調

琴學管見　五十一

詞　孔行素譜

香冷金猊。被翻紅浪。起來慵自梳頭。任實奩塵滿。日上簾鈎。怕的是離愁別苦。多少事欲說還休。如今新來瘦。非干病酒。不是悲秋休休。這回歸去也。千萬遍陽關也則難留。念武陵人遠。烟鎖秦樓。惟有樓前流水。

應念我終日凝眸。凝眸更從今又添一段新愁。閨中離婦強登樓。見柳綠興愁。悔教夫婿覓封侯。

李易安以閨中之秀填詞絕代此鳳凰台上憶吹簫曲也今世於宋小詞多恨不傳歌茲被諸絲桐

古琴吟

昔蘇子瞻宿靈隱山房。夜半聞女子歌。跡之至牆下而歿。明日掘之。獲古琴一張。如歌而作此曲。

色尺上工。尺上工。尺上工。

詞

音音音。爾負心。爾負心。真負心。辜負我。到於今。正記得當年低低唱。淺淺斟。一曲值千金。如今拋我古墻陰。秋風荒草白雲色深。正斷橋流水無故人。色淒淒切切。冷冷清清。淒淒切切。冷冷清清。正

鷗鷺忘機

宮音　凡三段　金陵派余評清宮調

臞仙曰。有海翁者。常游海上。羣鷗習而狎焉。其妻知之。抵暮還家。謂翁曰。鷗鳥可娛。盍携一二歸玩之。至旦往則羣鷗高飛而不下矣。乃知前此之忘機也。

第一段　錦翼逶迤　全在四絃作用微妙自生

琴學管見　五十五

色 [illegible] 省 [illegible] 正 [illegible] 省 [illegible] 巫 [illegible] 巫 [illegible] 正 [illegible] 入調 [illegible] 佳五 [illegible] 佳五 [illegible] 佳五

同

琴學管見　五十六

第二段　鳴嚶相友之意　三起句取恬逸末句暢美一曲之主也

第三段　舒意忘機　曲小而幽可作出手之曲也

琴學管見　五十七

收音 蓋勾 佳八 复 勾 上 九 勾 佳八 复 勾 ㇂上 七六 勾 田ナ 勾

上七 九 勾 上七 上十 勾 下七 九 六下 ㇂ 勾 勾 佳八 复 勾

双ナ 勾 勾 勾 上九 十立 勾 ㇂下 勾 入高 勾 上十 勾 上九 ㇂下

十下 十二 中已 勾 上十 勾 上十 唐 勾 上八 勾 勾 勾

尾

琴學管見　五十八

色 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾。

聽琴吟　商音　凡三段

按是吟。乃大唐韓文公所作也。公以文名。卓冠當時。想于聲音之理。已熟諳矣。是以一聞穎師之奏虞絃。而獨契於心。始焉名壯其音之幻。既焉摩寫其指之清。終焉感歎其音之戚。而發其哀痛之思。非知道者。其能然乎。昔

琴學管見　五十九

閔子騫于取鼠。蔡邕駭乎捕蟬。公之聽其似之矣。

第一段

昵昵兒　女　語。重一句　恩怨相

嚶勾 省 勾 ㇂合 上九 ㇂。合 勾 勾 勾 ㇂下九 ㇂

爾汝。劃然　變　軒昂。勇士

第二段

琴學管見　六十

喧啾百鳥羣。　忽見　孤鳳
翔乍出篙蒿。向空　四匀重二句。躋　攀分寸　不可
上。　失勢一　落　千　丈　强。
崖。合　鵲鵲鵲合　芸合　鵲立　匀芸。

第三段

嗟予有兩耳。　未省　聽　絲簧。
自聞顏師　彈。　起坐
在一　床。重二句。推　手遽止之。

琴學管見　六十一

四鵲合　芸合　崖。鵲省　鵲爲鵲鵲。
濕衣　淚　滂滂。彈遇知音痛
感傷。　顏乎爾誠能。勿以冰
三尸色蹙。勺勺匀匈空。匹匹鵲
炭置我腸。

琴學管見　六十二

琴學管見　六十三

秋聲賦　商音　凡八段

後學楊鶴浦曰。按斯曲之文。乃宋歐陽修所作也。蓋聞天運推遷。四時代謝。元亨利貞之迭運。陽舒陰慘之互施。亦天道之常。無足怪者。歐陽公之意。豈誠以秋聲而尤之。蓋慮世之搖精動形者衆。往往以不金不石之身。欲與草木爭榮。卒之自戕自賊者接踵。故公因風感慨。泄而成賦。用以警世悲風而已。掄以徽音為樂。梓譜傳世。每欲自創一曲遺後。奈艱名色。今啟卷見是賦。乃擊節歎賞。大地之秋。與吾心之秋。朋相發越。借古人之文章。攄吾心之雅趣。即援琴訂纂成曲。以遂素志。

第一段

歐陽子方夜讀書。聞有聲自西邑𥨊𥨊勻勻𥨊𥨊𥨊𥨊。𥨊𥨊𥨊𥨊南來者。悚然而聽之曰異哉。勻𥨊𥨊𥨊。省𥨊𥨊𥨊勻勻勻𥨊𥨊𥨊。初淅瀝以蕭颯。忽奔騰而砰湃。

琴學管見　六十四

省𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊𥨊。

第二段

如波濤夜驚。風雨驟至。𥨊十上七合𥨊合𥨊立飞下九𥨊𥨊。𥨊十弓上十山才𥨊𥨊。其觸于物也。鏦鏦錚錚。𥨊才𥨊上九才𥨊𥨊。𥨊艮复𥨊𥨊𥨊艮复𥨊𥨊。又如赴敵之兵。啣枚疾走。不聞號令。但𥨊立才𥨊𥨊𥨊。𥨊艮复𥨊𥨊。聞人馬之行聲。

琴學管見　六十五

𥨊𥨊立才𥨊𥨊𥨊。

第三段

予謂童子曰。此何聲也。汝出視之。童子曰。星月𥨊立才𥨊𥨊。𥨊上十才𥨊𥨊。𥨊艮复𥨊𥨊𥨊艮复𥨊𥨊。

皎潔。銀河在天。四無人聲。聲在樹間。予曰噫嘻悲哉。此秋聲也。胡為乎來哉。

琴學管見 六十六

第四段

蓋夫秋之為狀也。其色慘淡。烟霏雲斂。其容清明。天高日晶。其氣慄冽。砭人肌骨。其意蕭條。山川寂寥。故其聲也。淒淒切切。呼號奮發。草綠褥而爭茂。佳木葱蘢。

琴學管見 六十七

第五段

而可悅。草拂之而色變。木
[illegible]芭向芪。芩匀[illegible]芍[illegible]尾。[illegible]
遭之而葉脫。其所以摧敗
[illegible]匀[illegible]芪。[illegible]匀[illegible]
零落者。乃一氣之餘烈。
[illegible]匀芪。[illegible]匀[illegible]
琴學管見　六十八

第六段

夫秋刑官也。于時為陰。又兵
[illegible]芍[illegible]芍。[illegible]芍[illegible]芍[illegible]
象也。于行為金。是謂
[illegible]芍[illegible]芍[illegible]芍[illegible]芍[illegible]
天地之義氣。常以肅殺而
[illegible]芍為心。天之於物。春生秋
[illegible]匜芍。[illegible]匜匀。[illegible]匜匀[illegible]
實。故其在樂也商聲主西方
[illegible]。[illegible]匀[illegible]。[illegible]匜[illegible]
之音。夷則為七月之律。商
琴學管見　六十九

[illegible]匜[illegible]。[illegible]匀[illegible]芍[illegible]芍[illegible]
傷也。物既老而悲傷。夷戮也。物
亡[illegible]。[illegible]亡匀。[illegible]匜匀[illegible]
過盛而當殺。
[illegible]匀[illegible]匀[illegible]。
第七段

嗟夫。　草木無情。有時飄零。人
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
為動物。　為物　之靈。　有憂
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
感其心。萬事　勞其形。有動乎中。
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。

琴學管見　七十

必搖其精。而況　思其力之所
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
不及。憂其　智之所　不能。宜其
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
渥然　丹者　為稿木。黯然黑者
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。

為　星星。
[illegible]。[illegible]。[illegible]。

第八段

奈何　非金石之質。欲　與草
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
木　而爭榮。念誰　為之戕賊。

琴學管見　七十一

[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
亦何　恨乎　秋聲。童子　莫
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
對。垂頭而睡。但聞　四壁　蟲聲
[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。[illegible]。
唧唧。　如　助予之嘆息。

長門怨　黃鐘調　宮音　凡六段

第一段　入手淒惋六段句句作一唱一嘆之音

色　勺省　勺勺向　𢀜勺。省　𢀜色　勺𢀜

勺丘　𢀜虎。卓廿三上五六　𢀜卓廿三爰子上六二　𢀜立

𢀜色𢀜勺。才　𢀜𢀜才　卓廿三晶才　卓廿三晶上七九子上七立　勺

𢀜𢀜。

琴學管見　七十三

第二段

卓廿三佳七子上六三重爰子六　卓廿三上五六　𢀜。省　勺。

𢀜𢀜上五六　𢀜𢀜子佳六二爰　𢀜色勺。𢀜上六半　𢀜才　𢀜色

𢀜勺。𢀜子佳七爰　勺勺𢀜𢀜子　𢀜立　𢀜勺

多子佳七爰　卓廿三上五六　晶廿二子佳六二爰　卓廿一卓廿三上四　晶廿五才下五

六小立　卓廿三爰子　𢀜𢀜午上四四　𢀜子　勺勺𢀜才　勺。省

琴學管見　七十二

勺勺。十子上九又上八合　𢀜合　𢀜勺十子上七才　勺𢀜。色

如助予之嘆息。

勺勺丘　曲冬

第三段

琴學管見　七十四

第四段　如怨如慕　如泣如訴

琴學管見　七十五

第五段

搗衣　無射調　宮音　凡十二段

唐潘廷堅作。曲中音韻蕭條。蓋傷戍婦感秋風而搗衣以寄遠也。傳其愀然抑鬱之態。寫其憮然惆悵之懷。聞之竟令人不勝其慘矣。坡公所謂如怨如慕。如泣如訴者。殆如是乎。

琴學管見　七十七

第一段

已𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。

琴學管見　七十六

第六段

𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。

尾

已𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇。　曲冬

第二段

第三段

第四段

琴學管見　七十八

琴學管見　七十九

琴學管見　八十

第五段

琴學管見　八十一

第六段

第七段

琴學管見　八十二

第八段

琴學管見　八十三

第九段

第十段

琴學管見　八十四

第十一段

琴學管見　八十五

第十二段

尾

巳𡨋勻勻寫匹勻勻。辰勻𦍒𦍒
𦍒𦍒勻𦍒。正　曲冬

琴學管見　八十六

跋

余生乏乘風性耽雕蟲日惟與二三知交周旋於杯酒書畫間時或一拂絲桐亦吾庸魯者之消遣法也其中或有所得莫不錄而存之日積月累斷成巨編自庚申歲漸理家計課鹽問來遂置此事於勿論庚午夏深皆過我偶翻叢籍檢閱之曰何不付諸石印以共同好予曰是固未敢謹就正於有道者即顏其額曰琴學管見計其事蓋已十易春秋矣

琴學管見　八十七

庚午年仲秋　李宣三手誌