

光緒丁未三月



廣陵鼓

蝶雲署

十結館
重校定

一九五三年七月中央音樂學院
民族音樂研究所重印二百冊

廣陵夢記

金陵汪安侯撰

余於戊午秋自楚歸於秣陵。冬十月復同孤竹高公入閩之方伯任。己未秋八月有舊識友任莆田守。聞余在閩以札相招。東裝以往。道過福清。邑有明故相國臺山葉公之孫。字唯偉者。下榻館焉。是夜燒燭焚香。意欲作平原十日飲。予固辭之。不得。訂三日約。終日品茶敲棋。杯酒閒談。三山勝概。道及福清石柱名山口。靈異非常。

廣陵散舊譜

一

相期次晨。偕往一遊。劇談之後。欠且倦。時酒闌人散。燭燼月移。童子亦睡。余就枕而宿。伸久間。而莊生蝴蝶栩栩然。亦莫知所之矣。栩栩之餘。恍惚見垂楊夾道。古栢森天。逶迤曲徑。緣溪過一小橋。約里許。遙望飛簷朱戶。翠竹碧梧。靡麗蔚鬱。非復人世境。驚喜疾趨。陟階級數重。見朱戶半掩。即躡足由簷脚而入。再進一重。則山矗谷虛。泉流若布。而鶴舞鹿鳴。蘿牽蘭馥。如行山

陰道中應接不暇。荔枝樹側有葡萄架。而鉅榕上覆。正在四顧瞻視。忽從內走出二青衣雙鬟。迓而問曰。君得毋爲金陵移情汪子乎。吾仙君待子久矣。請速行。毋緩。青衣爲導。予隨之穿花陰。過曲檻。歷白石磴。登崇臺。香凝霧結。雲裳而霧衣者。仙君在焉。余卽跪拜。遜再不允。因分席行賓主禮。欸身相慰賀。勞而問之曰。可以舒性情和氣息。而造深入微者何也。余曰。得毋樂乎。

廣陵散舊譜

二

然而鐘鼓踞矣。管籥卑矣。不卑不踞。獨屬琴乎。仙君曰。可謂知吾之意矣。敢請子以盡其說。余曰。唯唯。夫四鼓動而萬物生焉。七弦音律而千奇出焉。以心命指。以指驅弦。弦隨指使。指自心施。若舍指以求弦。弦非靈物。舍弦而求指。指內無聲。故合也則得。離也則失。且盛衰之道。於此見。意在音內。理在音外。若以文求。便落二義。仙君愀然而歎曰。噫。嘻。子蓋出乎技而進乎道矣。

因解囊琴而鼓爲予壽。初聽之。調中之音幽靜。兼有撥刺奇變之音。後數段。淡遠疎落。曲終云。道固如是。予聽之對曰。此卽晉叔夜慢商廣陵摘段也。絕響久矣。子可記之。繼往古。開來今。將有望於子矣。余對曰。一聽而得音。雖師曠亦不能也。敢請以教我。仙君曰。雲在青山。調得口記。此則得音矣。余不悟。因欲以生平休咎叩。忽聞鄰鷄四唱。而邯鄲道上黃梁瀕熟矣。若得若失。

廣陵散舊譜

三

恍惚可近。紙窗漸白。支床而起。不復踐所議遊約。卽辭主人。命童僕負裝。南遊於莆。越月後。復歸三山。則有高公羅楚行之變。余亦失東道主。將買棹仍歸秣陵。而中丞吳公忽奉康親王欵。留因復解裝。客於故相公葉府。而載酒問字。往往不乏。一日有粵東雲姓字在青者。造館而謁。宛如素好。其寓有明潞藩藏譜一冊。出而觀之。卷尾有廣陵真趣一曲。余錄之。而譜其音。與夢

中所聽仙君之音無異。嗚呼夢之爲物。眞耶幻耶。果何在也。豈中散之精誠不泯。千古至今而傳耶。抑我之篤好斯道。神溯遊於千古之上耶。因筆而記之。以存後日研譜之由。非敢以異炫當世也。康熙三十七年歲次戊寅夏五月端陽日重錄於口春堂。金陵八十叟移情汪子晉撰。

四

慢商調凡拾段

晉稽中散譜

明潞藩藏刻

閩中雲在青較

金陵汪安侯演正

一段

此曲通體俱從緩彈必
須靜心理會方得其妙

𪔐。𪔑。自同。
𪔒。𪔓。𪔔。𪔕。𪔖。𪔗。𪔘。𪔙。𪔚。𪔛。𪔜。𪔝。𪔞。𪔟。𪔠。𪔡。𪔢。𪔣。𪔤。𪔥。𪔦。𪔧。𪔨。𪔩。𪔪。𪔫。𪔬。𪔭。𪔮。𪔯。𪔰。𪔱。𪔲。𪔳。𪔴。𪔵。𪔶。𪔷。𪔸。𪔹。𪔺。𪔻。𪔼。𪔽。𪔾。𪔿。𪕀。𪕁。𪕂。𪕃。𪕄。𪕅。𪕆。𪕇。𪕈。𪕉。𪕊。𪕋。𪕌。𪕍。𪕎。𪕏。𪕐。𪕑。𪕒。𪕓。𪕔。𪕕。𪕖。𪕗。𪕘。𪕙。𪕚。𪕛。𪕜。𪕝。𪕞。𪕟。𪕠。𪕡。𪕢。𪕣。𪕤。𪕥。𪕦。𪕧。𪕨。𪕩。𪕪。𪕫。𪕬。𪕭。𪕮。𪕯。𪕰。𪕱。𪕲。𪕳。𪕴。𪕵。𪕶。𪕷。𪕸。𪕹。𪕺。𪕻。𪕼。𪕽。𪕾。𪕿。𪖀。𪖁。𪖂。𪖃。𪖄。𪖅。𪖆。𪖇。𪖈。𪖉。𪖊。𪖋。𪖌。𪖍。𪖎。𪖏。𪖐。𪖑。𪖒。𪖓。𪖔。𪖕。𪖖。𪖗。𪖘。𪖙。𪖚。𪖛。𪖜。𪖝。𪖞。𪖟。𪖠。𪖡。𪖢。𪖣。𪖤。𪖥。𪖦。𪖧。𪖨。𪖩。𪖪。𪖫。𪖬。𪖭。𪖮。𪖯。𪖰。𪖱。𪖲。𪖳。𪖴。𪖵。𪖶。𪖷。𪖸。𪖹。𪖺。𪖻。𪖼。𪖽。𪖾。𪖿。𪗀。𪗁。𪗂。𪗃。𪗄。𪗅。𪗆。𪗇。𪗈。𪗉。𪗊。𪗋。𪗌。𪗍。𪗎。𪗏。𪗐。𪗑。𪗒。𪗓。𪗔。𪗕。𪗖。𪗗。𪗘。𪗙。𪗚。𪗛。𪗜。𪗝。𪗞。𪗟。𪗠。𪗡。𪗢。𪗣。𪗤。𪗥。𪗦。𪗧。𪗨。𪗩。𪗪。𪗫。𪗬。𪗭。𪗮。𪗯。𪗰。𪗱。𪗲。𪗳。𪗴。𪗵。𪗶。𪗷。𪗸。𪗹。𪗺。𪗻。𪗼。𪗽。𪗾。𪗿。𪘀。𪘁。𪘂。𪘃。𪘄。𪘅。𪘆。𪘇。𪘈。𪘉。𪘊。𪘋。𪘌。𪘍。𪘎。𪘏。𪘐。𪘑。𪘒。𪘓。𪘔。𪘕。𪘖。𪘗。𪘘。𪘙。𪘚。𪘛。𪘜。𪘝。𪘞。𪘟。𪘠。𪘡。𪘢。𪘣。𪘤。𪘥。𪘦。𪘧。𪘨。𪘩。𪘪。𪘫。𪘬。𪘭。𪘮。𪘯。𪘰。𪘱。𪘲。𪘳。𪘴。𪘵。𪘶。𪘷。𪘸。𪘹。𪘺。𪘻。𪘼。𪘽。𪘾。𪘿。𪙀。𪙁。𪙂。𪙃。𪙄。𪙅。𪙆。𪙇。𪙈。𪙉。𪙊。𪙋。𪙌。𪙍。𪙎。𪙏。𪙐。𪙑。𪙒。𪙓。𪙔。𪙕。𪙖。𪙗。𪙘。𪙙。𪙚。𪙛。𪙜。𪙝。𪙞。𪙟。𪙠。𪙡。𪙢。𪙣。𪙤。𪙥。𪙦。𪙧。𪙨。𪙩。𪙪。𪙫。𪙬。𪙭。𪙮。𪙯。𪙰。𪙱。𪙲。𪙳。𪙴。𪙵。𪙶。𪙷。𪙸。𪙹。𪙺。𪙻。𪙼。𪙽。𪙾。𪙿。𪚀。𪚁。𪚂。𪚃。𪚄。𪚅。𪚆。𪚇。𪚈。𪚉。𪚊。𪚋。𪚌。𪚍。𪚎。𪚏。𪚐。𪚑。𪚒。𪚓。𪚔。𪚕。𪚖。𪚗。𪚘。𪚙。𪚚。𪚛。𪚜。𪚝。𪚞。𪚟。𪚠。𪚡。𪚢。𪚣。𪚤。𪚥。𪚦。𪚧。𪚨。𪚩。𪚪。𪚫。𪚬。𪚭。𪚮。𪚯。𪚰。𪚱。𪚲。𪚳。𪚴。𪚵。𪚶。𪚷。𪚸。𪚹。𪚺。𪚻。𪚼。𪚽。𪚾。𪚿。𪛀。𪛁。𪛂。𪛃。𪛄。𪛅。𪛆。𪛇。𪛈。𪛉。𪛊。𪛋。𪛌。𪛍。𪛎。𪛏。𪛐。𪛑。𪛒。𪛓。𪛔。𪛕。𪛖。𪛗。𪛘。𪛙。𪛚。𪛛。𪛜。𪛝。𪛞。𪛟。𪛠。𪛡。𪛢。𪛣。𪛤。𪛥。𪛦。𪛧。𪛨。𪛩。𪛪。𪛫。𪛬。𪛭。𪛮。𪛯。𪛰。𪛱。𪛲。𪛳。𪛴。𪛵。𪛶。𪛷。𪛸。𪛹。𪛺。𪛻。𪛼。𪛽。𪛾。𪛿。𪜀。𪜁。𪜂。𪜃。𪜄。𪜅。𪜆。𪜇。𪜈。𪜉。𪜊。𪜋。𪜌。𪜍。𪜎。𪜏。𪜐。𪜑。𪜒。𪜓。𪜔。𪜕。𪜖。𪜗。𪜘。𪜙。𪜚。𪜛。𪜜。𪜝。𪜞。𪜟。𪜠。𪜡。𪜢。𪜣。𪜤。𪜥。𪜦。𪜧。𪜨。𪜩。𪜪。𪜫。𪜬。𪜭。𪜮。𪜯。𪜰。𪜱。𪜲。𪜳。𪜴。𪜵。𪜶。𪜷。𪜸。𪜹。𪜺。𪜻。𪜼。𪜽。𪜾。𪜿。𪝀。𪝁。𪝂。𪝃。𪝄。𪝅。𪝆。𪝇。𪝈。𪝉。𪝊。𪝋。𪝌。𪝍。𪝎。𪝏。𪝐。𪝑。𪝒。𪝓。𪝔。𪝕。𪝖。𪝗。𪝘。𪝙。𪝚。𪝛。𪝜。𪝝。𪝞。𪝟。𪝠。𪝡。𪝢。𪝣。𪝤。𪝥。𪝦。𪝧。𪝨。𪝩。𪝪。𪝫。𪝬。𪝭。𪝮。𪝯。𪝰。𪝱。𪝲。𪝳。𪝴。𪝵。𪝶。𪝷。𪝸。𪝹。𪝺。𪝻。𪝼。𪝽。𪝾。𪝿。𪞀。𪞁。𪞂。𪞃。𪞄。𪞅。𪞆。𪞇。𪞈。𪞉。𪞊。𪞋。𪞌。𪞍。𪞎。𪞏。𪞐。𪞑。𪞒。𪞓。𪞔。𪞕。𪞖。𪞗。𪞘。𪞙。𪞚。𪞛。𪞜。𪞝。𪞞。𪞟。𪞠。𪞡。𪞢。𪞣。𪞤。𪞥。𪞦。𪞧。𪞨。𪞩。𪞪。𪞫。𪞬。𪞭。𪞮。𪞯。𪞰。𪞱。𪞲。𪞳。𪞴。𪞵。𪞶。𪞷。𪞸。𪞹。𪞺。𪞻。𪞼。𪞽。𪞾。𪞿。𪟀。𪟁。𪟂。𪟃。𪟄。𪟅。𪟆。𪟇。𪟈。𪟉。𪟊。𪟋。𪟌。𪟍。𪟎。𪟏。𪟐。𪟑。𪟒。𪟓。𪟔。𪟕。𪟖。𪟗。𪟘。𪟙。𪟚。𪟛。𪟜。𪟝。𪟞。𪟟。𪟠。𪟡。𪟢。𪟣。𪟤。𪟥。𪟦。𪟧。𪟨。𪟩。𪟪。𪟫。𪟬。𪟭。𪟮。𪟯。𪟰。𪟱。𪟲。𪟳。𪟴。𪟵。𪟶。𪟷。𪟸。𪟹。𪟺。𪟻。𪟼。𪟽。𪟾。𪟿。𪠀。𪠁。𪠂。𪠃。𪠄。𪠅。𪠆。𪠇。𪠈。𪠉。𪠊。𪠋。𪠌。𪠍。𪠎。𪠏。𪠐。𪠑。𪠒。𪠓。𪠔。𪠕。𪠖。𪠗。𪠘。𪠙。𪠚。𪠛。𪠜。𪠝。𪠞。𪠟。𪠠。𪠡。𪠢。𪠣。𪠤。𪠥。𪠦。𪠧。𪠨。𪠩。𪠪。𪠫。𪠬。𪠭。𪠮。𪠯。𪠰。𪠱。𪠲。𪠳。𪠴。𪠵。𪠶。𪠷。𪠸。𪠹。𪠺。𪠻。𪠼。𪠽。𪠾。𪠿。𪡀。

此段後宜
緩緩彈

二段

齧 少上 𪔐 艮才上七 𪔑 艮才 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹

𪔐 隹 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

𡿨 𠂔
 𡿩 𠂔
 𡿪 𠂔
 𡿫 𠂔
 𡿬 𠂔
 𡿭 𠂔
 𡿮 𠂔
 𡿯 𠂔
 𡿰 𠂔
 𡿱 𠂔
 𡿲 𠂔
 𡿳 𠂔
 𡿴 𠂔
 𡿵 𠂔
 𡿶 𠂔
 𡿷 𠂔
 𡿸 𠂔
 𡿹 𠂔
 𡿺 𠂔
 𡿻 𠂔
 𡿼 𠂔
 𡿽 𠂔
 𡿾 𠂔
 𡿿 𠂔
 𠂔 𠂔
 𠂕 𠂔
 𠂖 𠂔
 𠂗 𠂔
 𠂘 𠂔
 𠂙 𠂔
 𠂚 𠂔
 𠂛 𠂔
 𠂜 𠂔
 𠂝 𠂔
 𠂞 𠂔
 𠂟 𠂔
 𠂠 𠂔
 𠂡 𠂔
 𠂢 𠂔
 𠂣 𠂔
 𠂤 𠂔
 𠂥 𠂔
 𠂦 𠂔
 𠂧 𠂔
 𠂨 𠂔
 𠂩 𠂔
 𠂪 𠂔
 𠂫 𠂔
 𠂬 𠂔
 𠂭 𠂔
 𠂮 𠂔
 𠂯 𠂔
 𠂰 𠂔
 𠂱 𠂔
 𠂲 𠂔
 𠂳 𠂔
 𠂴 𠂔
 𠂵 𠂔
 𠂶 𠂔
 𠂷 𠂔
 𠂸 𠂔
 𠂹 𠂔
 𠂺 𠂔
 𠂻 𠂔
 𠂼 𠂔
 𠂽 𠂔
 𠂾 𠂔
 𠂿 𠂔
 𠃀 𠂔
 𠃁 𠂔
 𠃂 𠂔
 𠃃 𠂔
 𠃄 𠂔
 𠃅 𠂔
 𠃆 𠂔
 𠃇 𠂔
 𠃈 𠂔
 𠃉 𠂔
 𠃊 𠂔
 𠃋 𠂔
 𠃌 𠂔
 𠃍 𠂔
 𠃎 𠂔
 𠃏 𠂔
 𠃐 𠂔
 𠃑 𠂔
 𠃒 𠂔
 𠃓 𠂔
 𠃔 𠂔
 𠃕 𠂔
 𠃖 𠂔
 𠃗 𠂔
 𠃘 𠂔
 𠃙 𠂔
 𠃚 𠂔
 𠃛 𠂔
 𠃜 𠂔
 𠃝 𠂔
 𠃞 𠂔
 𠃟 𠂔
 𠃠 𠂔
 𠃡 𠂔
 𠃢 𠂔
 𠃣 𠂔
 𠃤 𠂔
 𠃥 𠂔
 𠃦 𠂔
 𠃧 𠂔
 𠃨 𠂔
 𠃩 𠂔
 𠃪 𠂔
 𠃫 𠂔
 𠃬 𠂔
 𠃭 𠂔
 𠃮 𠂔
 𠃯 𠂔
 𠃰 𠂔
 𠃱 𠂔
 𠃲 𠂔
 𠃳 𠂔
 𠃴 𠂔
 𠃵 𠂔
 𠃶 𠂔
 𠃷 𠂔
 𠃸 𠂔
 𠃹 𠂔
 𠃺 𠂔
 𠃻 𠂔
 𠃼 𠂔
 𠃽 𠂔
 𠃾 𠂔
 𠃿 𠂔
 𠄀 𠂔
 𠄁 𠂔
 𠄂 𠂔
 𠄃 𠂔
 𠄄 𠂔
 𠄅 𠂔
 𠄆 𠂔
 𠄇 𠂔
 𠄈 𠂔
 𠄉 𠂔
 𠄊 𠂔
 𠄋 𠂔
 𠄌 𠂔
 𠄍 𠂔
 𠄎 𠂔
 𠄏 𠂔
 𠄐 𠂔
 𠄑 𠂔
 𠄒 𠂔
 𠄓 𠂔
 𠄔 𠂔
 𠄕 𠂔
 𠄖 𠂔
 𠄗 𠂔
 𠄘 𠂔
 𠄙 𠂔
 𠄚 𠂔
 𠄛 𠂔
 𠄜 𠂔
 𠄝 𠂔
 𠄞 𠂔
 𠄟 𠂔
 𠄠 𠂔
 𠄡 𠂔
 𠄢 𠂔
 𠄣 𠂔
 𠄤 𠂔
 𠄥 𠂔
 𠄦 𠂔
 𠄧 𠂔
 𠄨 𠂔
 𠄩 𠂔
 𠄪 𠂔
 𠄫 𠂔
 𠄬 𠂔
 𠄭 𠂔
 𠄮 𠂔
 𠄯 𠂔
 𠄰 𠂔
 𠄱 𠂔
 𠄲 𠂔
 𠄳 𠂔
 𠄴 𠂔
 𠄵 𠂔
 𠄶 𠂔
 𠄷 𠂔
 𠄸 𠂔
 𠄹 𠂔
 𠄺 𠂔
 𠄻 𠂔
 𠄼 𠂔
 𠄽 𠂔
 𠄾 𠂔
 𠄿 𠂔
 𠅀 𠂔
 𠅁 𠂔
 𠅂 𠂔
 𠅃 𠂔
 𠅄 𠂔
 𠅅 𠂔
 𠅆 𠂔
 𠅇 𠂔
 𠅈 𠂔
 𠅉 𠂔
 𠅊 𠂔
 𠅋 𠂔
 𠅌 𠂔
 𠅍 𠂔
 𠅎 𠂔
 𠅏 𠂔
 𠅐 𠂔
 𠅑 𠂔
 𠅒 𠂔
 𠅓

上九合 𪔐。𪔑。𪔒。𪔓。𪔔。𪔕。𪔖。𪔗。𪔘。𪔙。𪔚。𪔛。𪔜。𪔝。𪔞。𪔟。𪔠。𪔡。𪔢。𪔣。𪔤。𪔥。𪔦。𪔧。𪔨。𪔩。𪔪。𪔫。𪔬。𪔭。𪔮。𪔯。𪔰。𪔱。𪔲。𪔳。𪔴。𪔵。𪔶。𪔷。𪔸。𪔹。𪔺。𪔻。𪔼。𪔽。𪔾。𪔿。𪕀。𪕁。𪕂。𪕃。𪕄。𪕅。𪕆。𪕇。𪕈。𪕉。𪕊。𪕋。𪕌。𪕍。𪕎。𪕏。𪕐。𪕑。𪕒。𪕓。𪕔。𪕕。𪕖。𪕗。𪕘。𪕙。𪕚。𪕛。𪕜。𪕝。𪕞。𪕟。𪕠。𪕡。𪕢。𪕣。𪕤。𪕥。𪕦。𪕧。𪕨。𪕩。𪕪。𪕫。𪕬。𪕭。𪕮。𪕯。𪕰。𪕱。𪕲。𪕳。𪕴。𪕵。𪕶。𪕷。𪕸。𪕹。𪕺。𪕻。𪕼。𪕽。𪕾。𪕿。𪖀。𪖁。𪖂。𪖃。𪖄。𪖅。𪖆。𪖇。𪖈。𪖉。𪖊。𪖋。𪖌。𪖍。𪖎。𪖏。𪖐。𪖑。𪖒。𪖓。𪖔。𪖕。𪖖。𪖗。𪖘。𪖙。𪖚。𪖛。𪖜。𪖝。𪖞。𪖟。𪖠。𪖡。𪖢。𪖣。𪖤。𪖥。𪖦。𪖧。𪖨。𪖩。𪖪。𪖫。𪖬。𪖭。𪖮。𪖯。𪖰。𪖱。𪖲。𪖳。𪖴。𪖵。𪖶。𪖷。𪖸。𪖹。𪖺。𪖻。𪖼。𪖽。𪖾。𪖿。𪗀。𪗁。𪗂。𪗃。𪗄。𪗅。𪗆。𪗇。𪗈。𪗉。𪗊。𪗋。𪗌。𪗍。𪗎。𪗏。𪗐。𪗑。𪗒。𪗓。𪗔。𪗕。𪗖。𪗗。𪗘。𪗙。𪗚。𪗛。𪗜。𪗝。𪗞。𪗟。𪗠。𪗡。𪗢。𪗣。𪗤。𪗥。𪗦。𪗧。𪗨。𪗩。𪗪。𪗫。𪗬。𪗭。𪗮。𪗯。𪗰。𪗱。𪗲。𪗳。𪗴。𪗵。𪗶。𪗷。𪗸。𪗹。𪗺。𪗻。𪗼。𪗽。𪗾。𪗿。𪘀。𪘁。𪘂。𪘃。𪘄。𪘅。𪘆。𪘇。𪘈。𪘉。𪘊。𪘋。𪘌。𪘍。𪘎。𪘏。𪘐。𪘑。𪘒。𪘓。𪘔。𪘕。𪘖。𪘗。𪘘。𪘙。𪘚。𪘛。𪘜。𪘝。𪘞。𪘟。𪘠。𪘡。𪘢。𪘣。𪘤。𪘥。𪘦。𪘧。𪘨。𪘩。𪘪。𪘫。𪘬。𪘭。𪘮。𪘯。𪘰。𪘱。𪘲。𪘳。𪘴。𪘵。𪘶。𪘷。𪘸。𪘹。𪘺。𪘻。𪘼。𪘽。𪘾。𪘿。𪙀。𪙁。𪙂。𪙃。𪙄。𪙅。𪙆。𪙇。𪙈。𪙉。𪙊。𪙋。𪙌。𪙍。𪙎。𪙏。𪙐。𪙑。𪙒。𪙓。𪙔。𪙕。𪙖。𪙗。𪙘。𪙙。𪙚。𪙛。𪙜。𪙝。𪙞。𪙟。𪙠。𪙡。𪙢。𪙣。𪙤。𪙥。𪙦。𪙧。𪙨。𪙩。𪙪。𪙫。𪙬。𪙭。𪙮。𪙯。𪙰。𪙱。𪙲。𪙳。𪙴。𪙵。𪙶。𪙷。𪙸。𪙹。𪙺。𪙻。𪙼。𪙽。𪙾。𪙿。𪚀。𪚁。𪚂。𪚃。𪚄。𪚅。𪚆。𪚇。𪚈。𪚉。𪚊。𪚋。𪚌。𪚍。𪚎。𪚏。𪚐。𪚑。𪚒。𪚓。𪚔。𪚕。𪚖。𪚗。𪚘。𪚙。𪚚。𪚛。𪚜。𪚝。𪚞。𪚟。𪚠。𪚡。𪚢。𪚣。𪚤。𪚥。𪚦。𪚧。𪚨。𪚩。𪚪。𪚫。𪚬。𪚭。𪚮。𪚯。𪚰。𪚱。𪚲。𪚳。𪚴。𪚵。𪚶。𪚷。𪚸。𪚹。𪚺。𪚻。𪚼。𪚽。𪚾。𪚿。𪛀。𪛁。𪛂。𪛃。𪛄。𪛅。𪛆。𪛇。𪛈。𪛉。𪛊。𪛋。𪛌。𪛍。𪛎。𪛏。𪛐。𪛑。𪛒。𪛓。𪛔。𪛕。𪛖。𪛗。𪛘。𪛙。𪛚。𪛛。𪛜。𪛝。𪛞。𪛟。𪛠。𪛡。𪛢。𪛣。𪛤。𪛥。𪛦。𪛧。𪛨。𪛩。𪛪。𪛫。𪛬。𪛭。𪛮。𪛯。𪛰。𪛱。𪛲。𪛳。𪛴。𪛵。𪛶。𪛷。𪛸。𪛹。𪛺。𪛻。𪛼。𪛽。𪛾。𪛿。𪜀。𪜁。𪜂。𪜃。𪜄。𪜅。𪜆。𪜇。𪜈。𪜉。𪜊。𪜋。𪜌。𪜍。𪜎。𪜏。𪜐。𪜑。𪜒。𪜓。𪜔。𪜕。𪜖。𪜗。𪜘。𪜙。𪜚。𪜛。𪜜。𪜝。𪜞。𪜟。𪜠。𪜡。𪜢。𪜣。𪜤。𪜥。𪜦。𪜧。𪜨。𪜩。𪜪。𪜫。𪜬。𪜭。𪜮。𪜯。𪜰。𪜱。𪜲。𪜳。𪜴。𪜵。𪜶。𪜷。𪜸。𪜹。𪜺。𪜻。𪜼。𪜽。𪜾。𪜿。𪝀。𪝁。𪝂。𪝃。𪝄。𪝅。𪝆。𪝇。𪝈。𪝉。𪝊。𪝋。𪝌。𪝍。𪝎。𪝏。𪝐。𪝑。𪝒。𪝓。𪝔。𪝕。𪝖。𪝗。𪝘。𪝙。𪝚。𪝛。𪝜。𪝝。𪝞。𪝟。𪝠。𪝡。𪝢。𪝣。𪝤。𪝥。𪝦。𪝧。𪝨。𪝩。𪝪。𪝫。𪝬。𪝭。𪝮。𪝯。𪝰。𪝱。𪝲。𪝳。𪝴。𪝵。𪝶。𪝷。𪝸。𪝹。𪝺。𪝻。𪝼。𪝽。𪝾。𪝿。𪞀。𪞁。𪞂。𪞃。𪞄。𪞅。𪞆。𪞇。𪞈。𪞉。𪞊。𪞋。𪞌。𪞍。𪞎。𪞏。𪞐。𪞑。𪞒。𪞓。𪞔。𪞕。𪞖。𪞗。𪞘。𪞙。𪞚。𪞛。𪞜。𪞝。𪞞。𪞟。𪞠。𪞡。𪞢。𪞣。𪞤。𪞥。𪞦。𪞧。𪞨。𪞩。𪞪。𪞫。𪞬。𪞭。𪞮。𪞯。𪞰。𪞱。𪞲。𪞳。𪞴。𪞵。𪞶。𪞷。𪞸。𪞹。𪞺。𪞻。𪞼。𪞽。𪞾。𪞿。𪟀。𪟁。𪟂。𪟃。𪟄。𪟅。𪟆。𪟇。𪟈。𪟉。𪟊。𪟋。𪟌。𪟍。𪟎。𪟏。𪟐。𪟑。𪟒。𪟓。𪟔。𪟕。𪟖。𪟗。𪟘。𪟙。𪟚。𪟛。𪟜。𪟝。𪟞。𪟟。𪟠。𪟡。𪟢。𪟣。𪟤。𪟥。𪟦。𪟧。𪟨。𪟩。𪟪。𪟫。𪟬。𪟭。𪟮。𪟯。𪟰。𪟱。𪟲。𪟳。𪟴。𪟵。𪟶。𪟷。𪟸。𪟹。𪟺。𪟻。𪟼。𪟽。𪟾。𪟿。𪠀。𪠁。𪠂。𪠃。𪠄。𪠅。𪠆。𪠇。𪠈。𪠉。𪠊。𪠋。𪠌。𪠍。𪠎。𪠏。𪠐。𪠑。𪠒。𪠓。𪠔。𪠕。𪠖。𪠗。𪠘。𪠙。𪠚。𪠛。𪠜。𪠝。𪠞。𪠟。𪠠。𪠡。𪠢。𪠣。𪠤。𪠥。𪠦。𪠧。𪠨。𪠩。𪠪。𪠫。𪠬。𪠭。𪠮。𪠯。𪠰。𪠱。𪠲。𪠳。𪠴。𪠵。𪠶。𪠷。𪠸。𪠹。𪠺。𪠻。𪠼。𪠽。𪠾。𪠿。𪡀。

𪔐巨テ上九
又上八合
七六𪔑大才下卜
莫。苟戾

芍六

此段平淡深遠緩緩彈去細心審究如
元人一幅氣韻筆墨若不細心領略自
覺無味

廣陵散舊譜

三段

荀𦵏良才 𦵏自田 荀𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

四齒。芍一作薺一作木一作三四齒。

荀四
 𡵓木巨牙上七
 𡵓廿六女一初仿
 荀𡵓𠄎乍上七又上六圭

蜀細テ巾已芍屯勾箴簍七良才并匕勾七

六上五
愈下六
均屯
弁
勾上六
丰下
鬻芍蓐

六七テ鸞ニ鬘ハ六七ノ荀ハ毳ハ齒ハ五ハ四ハ

[illegible]

簋テ巾蓐。

慢商調惟廣陵一曲故爲絕調世人亦難
得聽聞如操絃者不諳斯曲如過山陰道
而不得聽聞如操絃者不諳斯曲如過山陰道
美也

四段

藝。堊。芍。舊。袞。
五 可乍二上 四 立 三。𠵽。𠵽。

テ
𪛗初
𪛗𪛗𪛗四三下六
𪛗𪛗

廣陵散舊譜

𪔐四𪔐𪔐_{上五}𪔐_二𪔐共𪔐𪔐共

藝可作𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏
五六比葵下省丁

[illegible]

伍四芍。

廣陵散曲乃華陽亭上古伶倫樂師鬼授
稽中散恐後世湮沒其音故傳叔夜叔夜
靳固不傳於世
幸有此譜存焉

五段

蜀蜀蜀蜀 テ角 池太 上六 杏 下七 簪芒

癸 初 苗五蜀 角上七八 藹簪甸芒

烏焚 四 六焚焚 上七 蜀共 女一 菊焚

可乍 焚 立 簪蜀蜀蜀蜀蜀蜀 良才

簪四芍 省可乍上 簪 上八又上 簪 上七 簪

簪 角 簪 下下 莫 苟戾 芒 戾

此譜庚申歲在閏中得也 回憶在閩遇合 又一廣陵夢矣 今戊寅箇中檢出復錄靜

廣陵散舊譜

中消遺味之真 是一大骨董

六段

輦 省可乍上上又 芍二 上九 猶 大立上元 輦 苟

蜀蜀五蜀 下下 簪 簪 テ巾 焚 巾已 蜀四

上テ 匜 立テ 甸 下下 勻 芍 省四 三一 一 一 才 拙

芒 焚 巾已 焚 巾已 革 巾已可乍 焚 巾已 輦

此段幾巾已撥刺瞿 仙作秋鴻竊而用之

七段

藝四 簪 芍 簪 祭 可乍 烏 簪 蜀 五 立

四 芍 簪 簪 蜀 五 立 四 芍 簪 簪 簪

芍 蜀 立 簪 芒 簪 焚 上七 苟 五 上上テ

簪 女五 空 三 雲 簪 簪 三 芍 蜀 蜀 蜀

省 蜀 蜀 上上 焚 簪 芒 簪 良才上五 也 苟

自田 焚 長 九良下大 焚 下下 焚 省 簪 合 蜀

廣陵散舊譜

焚 テ自 六 下少午巾 芒 焚 立 簪 芒

此段便須慢彈方得入 調方與前後節奏相應 此段妙極不即不離入 亂後段一收痛快之甚

八段

入曼濃 蜀 簪 蜀 上七午巾 芒 芍 芒 焚 三 四

上八 芒 蜀 芒 藹 杏 甸 角 洵 上八 簪 蜀

蜀 上九又上 芒 合 六 芍 下下 莫

九段

入亂 芎二^{上九} 蓆芎芭芎毡甸^{上八度下}

筳芎甸^{上十} 匠四五^{上九} 廿^{上九} 筳 肇肇

下^下 芎甸七六勻尺

輕描淡寫
趣味深遠

十段

芎芎^{自因} 芎^{上十二立} 筳^下 筳 芎 芎 芎

廣陵散舊譜

六

六七六 筳 芎 芎 芎 六五 芎 芎 芎

芎四 芎 芎^{大下} 勻四 筳 筳 筳^{下九}

巨芎 芎^{大才} 厠^{上八等上七下} 巨芎二 芎

尾 巨 筳 筳 尺 勻 芎 二 六 四 一

六 旱 曲冬

此曲如元人一幅氣韵山水世之凡俗
何能領略若無知音空負古人一片苦
心幸有譜以遺詞調非
有根氣性靈不能彈此

廣陵散古譜四十六段今此譜只得十段想先
輩高賢於古譜中擇出此數段耳上有真趣二
字為明潞菴所刻則非中散之譜明矣

廣陵散舊譜

七

稽叔夜廣陵散絕傳於世。固人人所得而知也。稽叔夜廣陵散實未絕傳於世。則非人人所得而知也。晉書稽康傳。臨刑東市。顧視日影。索琴彈之。曰。昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散。吾固靳之。廣陵散於今絕矣。此廣陵散絕傳之証也。太平御覽引文士傳。稽康臨死。顏色不變。謂其兄曰。向以琴來否。兄曰。已至。康取調之。爲太平引曲。成歎息曰。太平引絕於今日耶。此絕傳者是太

廣陵散舊譜

一

平引。非廣陵散之証也。琴歷曰。琴曲有大遊小遊。明君胡笳。廣陵散。白魚歎。楚妃歎。陳氏樂書曰。廣陵散小序三段。本序五段。正聲十八拍。亂聲十拍。又袁孝尼續後序八段。此唐以前各家琴書俱載有廣陵散。其果未絕傳之又一証也。揚掄太古遺音。撫琴轉弦歌云。試作廣陵歌。晉室慢商弦徽同第一。是明初其譜猶未失也。廣陵散傳世。既歷歷可考如此。則稽中散臨刑所

彈者。爲太平引。可無疑矣。竊意中散臨刑鼓琴。必有寓意。或者鼓太平引。言己死。而天下之太平亦與之俱死。與義有合。袁孝尼從中散學琴。爲一事。中散臨刑鼓太平引。爲又一事。史書誤合爲一耳。此譜吾友揚州周君濟川家藏本。聞予好琴。郵寄見贈。係金陵汪安候從潞藩刻本手錄。而關中雲在青較勘者也。汪安候爲較五知齋琴譜黃仲安之師。見五知齋序。又爲著松

廣陵散舊譜

二

風閣琴譜之程松濤所推崇者也。見程譜釋談章注。雲在東則輯蓼懷堂琴譜者。二公皆國初琴學專家。所鑒當無謬誤。吾琴師大興張瑞珊先生。取而操之。以舊譜稍有不諧。爲之訂正數處。音韻鏗然矣。茲將兩譜并刊傳世。亦吾抱殘守缺之職也。樂書所載四十四段。此僅十段。或者正拍後之亂聲歟。光緒丁未三月望日丹徒劉鐵雲識

琴之爲物也。同乎道。忝同契。悟真篇傳道之書也。不遇明師指授。猶廢書也。琴學賴譜以傳。專恃譜又不足以盡琴之妙。不經師授。亦廢書也。故琴學重譜。尤重師傳。張君瑞珊。得傳於慶輝。山孫晉齋二君。孫得傳於慶。慶得傳於李澂宇。李澂宇得傳於徐越。千周子安之徒。張君曰。琴學真不易也。昔日遊孫先生之門者。數十百人。而得其傳者。寥寥無幾。吾所知者。其哲嗣汝亭。

廣陵散舊譜

三

先生代州賈修五。福建黃菊三。與予數人而已。而予以琴學授徒。二十餘年間。僅蓬萊王桐君。女史一人。盡吾之學。其他一知半解。未足重也。鐵雲漫遊吳楚秦晉燕齊之郊。見操縵者多矣。無如張君善。張君又工琵琶。能以琵琶合琴曲。無不叶者。琴之妙用在吟揉。在泛音。張君悉能於琵琶得之。謂非神乎技耶。琴之傳。得諸孫氏。若琵琶。則張君所獨創也。張君亦頗自喜其琵琶。

琴。故顏所居曰。十一絃館。昆明趙君子衡。文恪公哲嗣也。與予爲二十餘年之莫逆交。於聲光化電倫理物理之學。無不研究。工算。尤精音律。金石絲竹。匏土革木。皆能之。從張君學琴。兼學其簫。亦能以簫叶琴曲。京師者名利淵藪也。四方豪傑之士。軼塵絕足。奔競富且貴。於軟紅十丈中。車輪馬足之聲。徹夜不絕。乃於最繁最盛之區之側。有蝶園焉。鐵雲所賃以居者也。園有

廣陵散舊譜

四

山有池。有樓以望月。有臺正對西山之爽翠。有大樹合三人抱。室中有三代秦漢以來金石文字。有唐宋元明書畫。有四朝古琴。每當辰良景美。鐵雲鼓琴。張君彈琵琶。趙君吹簫。叶廣陵散等曲。三人精神與音韻相融化。如在曲江天下第一江山山頂。明月高懸。寒濤怒湧。塵囂四絕。天籟橫流。人耶琴耶。情耶景耶。俱不得而知之矣。蘇若蘭之言曰。非我佳人莫之能解。陶靖節

之言曰。此中人語云。不足爲外人道也。鐵雲又識。

廣陵散之初見於世也。得諸鬼。琴談引古說。稽康遊會稽。入王伯通家。新館內投宿。彈琴至三。更有八鬼出現。曰。吾是黃帝時樂官伶倫也。我教先生彈廣陵散。鬼取琴彈一遍。康卽能彈。其後康以是曲彈之。鬼神皆泣。金鐵皆鳴。廣陵散之再見於世也。又得諸鬼。世說會稽賀思令善。

廣陵散新譜

五

彈琴。常夜在月中坐。臨風鳴弦。忽有一人。形貌甚偉。著械有慘色。在中庭稱善。便與其語。自云是稽中散。謂賀云。卿手下極快。但於古法未備。因授以廣陵散。遂傳之於今不絕。然則廣陵散其真爲鬼曲矣乎。古來琴曲。傳於今者多矣。從未有離奇儻悅。若廣陵散者。豈真爲鬼曲也耶。唐盧氏雜說。韓臯聞鼓琴。至止息。歎曰。妙哉。稽生之爲是曲。其在晉魏之際乎。其音商。商主金。

晉承金運。此所以知魏季晉將代也。慢其商弦。與宮同音。是臣奪君之義也。王陵母邱儉文。欽諸葛誕。繼爲揚州都督。咸有興復之謀。皆爲司徒所殺。康以揚州廣陵地。故名其曲曰廣陵散。欲避晉禍。故託之鬼神焉。嗚呼。此說確矣。司馬氏之心。路人知之。中散傷魏室之將亡。故借廣陵觀濤之意。而寫如沸如羹之象。其寓意深矣。而卒以此賈禍。故後之傳其曲者。益不敢彰。皆

廣陵散新譜

六

託諸鬼神云。學者不能得中散之用意。焉能識此曲之妙哉。凡曲之妙在叶。此曲之妙在不叶。猶詩之有拗韻也。丁未四月鐵雲又識。

𠂔 立
𠂔 度下
𠂔 省回
𠂔 立
𠂔 牙拙

芭。芎
拙下卜
芭

[illegible]

第四段

六六工工工上合四工上

之僅我大興張瑞珊先生一人而已先生自製
凡四操曰天籟曰武陵春日鷓鴣天曰小普菴
咒音節各極其妙或如鳳噉或比龍吟洵佳製
也常考古人製曲之道不出三端一曰以聲寫
情最上如漢宮秋月石上流泉高山白雪胡笳
搗衣平沙落雁之類是也二曰按律諧聲次之
如梅花三弄一撤金之類是也三曰依文叶聲
又次之如釋談秋聲賦赤壁賦之類是也張先

二

生所製之曲大概按律諧聲之類節奏則採之
於古妙用則獨出心裁宜古宜今亦風亦雅予
既刻廣陵散竣勸先生以自製四譜附之先生
肅然曰吾何敢上比中散哉予固請而後可先
生今年七十二矣魏文侯時有竇公者善鼓琴
年百十八歲先生與之嗜好既同壽亦必同數
十百年後天下人人皆鼓先生自製之曲先生
聞之當亦掀髯微笑曰此蓋劉子校刻之功也

丁未八月中秋日丹徒劉鐵雲識

武陵春 正調 凡三段

第一段

百 轟是轟 正 荷 下 咍咍 下已 轟是
 甸匠荷匠甸咍咍是寫 并 咍咍
爰才 芍 轟是 芍咍咍是 午上 咍 勻咍
下已 芍 轟是 芍咍咍是 九 咍 勻咍
 芍是

第二段

芍咍咍是咍咍 拙 芍是 午上 咍
拙 咍 芍 中已 芍 百 轟是 轟是 轟是
 达五四勻四匠四勻 正 咍 勻 比
更上 荷 勻 咍 咍 是 咍 咍 咍 咍 咍 咍
七下 咍 勻 二 匠 咍 咍 勻 二 三 四 三 咍
 芍是

第三段

咍咍咍是咍咍是勻三咍咍是 才
 荷 匠 勻 四 五 奩 并 四 甸 比 咍 咍
上七 咍 五 咍 荷 良九 咍 合 荷 五 六 比
下 咍 五 咍 荷 方 咍 百 荷 五 六 比
 六 五 四 正 咍 廿四 咍 咍 咍 咍 咍
女一 咍 咍 六 五 咍 咍 咍 咍 咍 咍 咍
 咍咍咍勻四 午上 咍 勻 芍 咍 百 芍
 二 轟

曲終

緊五粒一微 凡三段

第一段

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

才
𦵏 𦵏^{上七}
𦵏^{七旨} 𦵏
𦵏^才 𦵏^才
𦵏^才 𦵏^才
𦵏^{上六} 𦵏^{上六}

𦵏上六 𦵏六三 𦵏七 𦵏注下

第一段

蕩上七
 下九
 𪔐上七
 𪔑上七
 𪔒上七
 𪔓上七
 𪔔上九
 𪔕下八

甞旨
芎上七
藟上七
藟上七
甞上七

鸞下八
筓
𦵏
筓
𦵏
𦵏
拙
𦵏
𦵏

𦵏上十
𦵐上九
𦵑合

第三段

藹上七 慙下八 簞竹 筍竹 簞竹 筍竹

筍
筍
𦵏巾已
簾
簾上八下九
𦵐
筍
𦵑

[illegible]

曲終

小普庵咒 正調 凡三段

第一段

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

第二段

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

第三段

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立 𪛗^立

曲終

中央音樂學院
民族音樂研究所 重印十一絃館琴譜書後

琴曲之取材民歌。周秦已著。下至隋唐之際。楚漢舊聲。街陌謳謠。猶被琴曲以傳。當時以其紀官庭郊廟所用。故不列於雅樂。宋明而後。琴工因襲舊曲。文人因曲以成書。異地異時。流傳孽變。或成家數。未能彙通。派別紛然。莫衷一是。自解放以後。在毛主席共產黨英明領導之下。文化建設亦隨經濟建設之突飛猛進而展開。音樂方面遂有空前之擴展。一九五三年春。民族音樂研究所開始籌備。

凡屬民族音樂之優良傳統。無論古代音樂與民間音樂。均為應予之重視。全國琴人聞此消息。莫不感動而興奮。北京張蓮舫先生乃得劉鐵雲先生而其先人修山先生所編

刊之十一絃館琴譜之鐫板。全部捐贈於民族音樂研究所。作為研究資料。其熱心可感。此書內容雖琴曲無多。然其中古曲。皆由名家傳授而來。可為寶貴。修山先生自製四小曲。則自出心裁。屢為創造。以應清末時代。實如鳳毛麟角。不可貴也。原書當時所印無多。至不可得。民族音樂研究所乃將原板交天津榮寶齋再印二百份。以供琴家之參考。蓋在音樂文化建設過程中。重視已往之資料。作為借鑑之根據。乃重要之

可。但借鑑並非硬搬模倣與替代。毛主席諄及對於古人與外國人之借鑑。已為明確指示。吾人之重視資料。正為音樂文化建設時代之發展着想。而資料之價值。亦正在其對建設時代之音樂藝術加之方面之能有相當貢獻。重印十一絃館

琴譜再版之時。鄙兄著述。頗涉之。以為何如。

五五三年一月百宋鏡涵

時年幸甚



十一絃館琴譜跋

是譜老殘遊記作者劉鐵雲（一八五七—一九〇九）
取當時北京廠肆琴工張瑞山之實際彈奏所輯
刊。其中十一絃館諸譜。為張氏受習及創作之小曲。
廣陵散譜。則張氏就汪安侯託神話抄得之舊
譜予以修改者也。讀劉序。張氏深謝不敢刻傳
其譜。此舊時民間藝人純樸之本色耳。而劉

氏能在封建社會背景。以一知識分子。對民
間藝人之創作及其翻改之舊譜。非惟不予輕
視。而且不加掩飾改裝。逕為刊傳。自今日觀之。
其能在五十年前。求民間琴工之藝。描之琴壇。
使之從羣眾中來。到羣眾中去。一洗舊時某
類刊傳琴譜者往往竊食民間果實或拾取
他人牙慧據為己作之惡習。且劉氏於翻改舊
譜之舉。以新舊二譜並刊比較。恰似推陳出新。
而於採錄對象。及於三五樂句之小品。亦似欲使
百花齊放。則劉氏尤足多矣。

一九五三年六月查阜西識於北京



據本提要

一 十一絃館琴譜

中國甲骨文發現者劉鐵雲住北京時喜弄文藝，學琴於廠肆張文祉。張兼善琵琶，以琵琶四絃，和琴之七絃，故自稱「十一絃館主人」。張、劉收得清初汪安侯錄得的《廣陵散真趣》及汪自撰之《廣陵夢記》，以其中稍有不諧，爲之訂正數處。

本編據民族音樂研究所一九五六年據原刊本的影印本重印。

二 琴學摘要

在民國九、十年間，蔡元培長北京大學，江易園長南京高等師範，忽重視古琴。北京大學由章太炎介紹，於民國七年（公元一九一八年）聘山東德音琴社諸城王露（心葵）往北京大學音樂研究會充導師。王不幸於民國九年假中病逝，年僅四十六歲。王氏諸弟子均稱王著有《玉鶴軒琴譜》，但民國九年北京大學音樂研究會出版的《音樂雜誌》中只刊登了王氏的《玉鶴軒琵琶譜》數期和《斲桐集》數則。在解放前，王入室弟子詹澂秋稱其玉鶴軒《琴學摘要》爲八卷（本編現用本爲十五卷）。現該譜原稿由詹氏後人收藏。

本編據中國藝術研究院圖書館藏原鈔重錄本（該本原缺第四卷）影印。

三 梅盒琴譜

民國六年（公元一九一七年），康有爲偕諸城琴人王燕卿游南京高等師範，校長江易園留王在校教琴，至民國十年病歿于南京。王原有《龍吟譜稿》，教學時改油印，稱「琴學」。王歿後，其弟子徐昂、徐卓、邵森等加入簡要琴論，將各曲一律點拍，又改稱《梅盒琴譜》。