

太古遺音賦并序

拙莫拙於汚樽杯飲澹莫澹於大羹玄酒太古遺音類焉趨今而尚時好者滄、皆是而乃子然求太古遺音於筆纂竽琯之間不幾於齊門之迂遠耶雖然玉爲石受屈韶爲音受誣理則然矣然而連城之壁終售南郭子綦終遇豈終湮其璞沈其鴈而抱膝長吟老而無聞於世也哉黃山居士謝良璧其門第古其狀貌古其性行又古廼於讀書之暇拂三尺之桐坐於靜室殫精神竭志慮集諸家之譜校對研勘指下尋文求太古之意于羲皇

太古遺音卷三

八三十五一

之上既而克然自得方且詭、然與世辨得失於纂箏竽琯之間其計不亦左乎然而篁墩先生一聞其奏即書太古遺音以旌之石田沈先生一聆其妙即圖高山流水以贈之其諸賢士大夫就爲詩歌莫不極言造理之微得古之道豈區、哇淫之聲之可掩其旨與哉余嘗爲良璧賦太古遺音詩有以慨夫古音凋廢而屹中流之柱矣茲又以賦見屬切惟賦之爲體弗律度拘弗藻麗禁或險而恠或肆而矜或和平而易直其奇變繁如此豈余膚學非才所敢窺覲哉聊叙琴之所以自出與

夫良璧之造妙者共成二千三百餘字狂誕迂腐
將爲持鑑者之笑無鹽有不免也其賦曰

新安世家黃山居士焚香正襟置琴於几凝神端居
然後入指初渺：兮屏營徐矯：兮縱橫牛鳴盎中
兮重濁雉鳴木杪兮輕清旣斷而復續絕無而僅有
寓至味於大羹擅淳風於玄酒聲中之意意外之聲
意盡聲止繹如以成思親載鼓兮寓重華之大孝南
風一彈兮表

聖治之斯阜白雉獻兮越裳來朝關雎鳴兮淑女窈
窕岐山一鳴起八百年之天下拘幽再鼓剪商家六

太古遺音卷三

下三十六一

百樓之顯効聞者爲之喜樂聽者爲之舞蹈此乃

盛世文明之佳兆也雉朝飛兮老而孤鵠將別兮聲

鳴：殘形入大賢之夢寐履霜酷孝子之肌膚昭君

悲怨蔡琰嗟吁聞者爲之墮淚聽者爲之輟舖此乃

抑鬱不平者之窮途也望龜山兮獨歸憫漪蘭兮見

棄道不行兮歎自衛之將歸道不傳兮歎顏回之蚤

逝聞者爲之酸心聽者爲之墮淚此吾天子之傷時

世也耶他如猿鶴雙清陽關三疊蔡氏五弄石崇八

摺鶴鳴九臯梅花三捷文山正氣之豪雄廣陵商調

之雜思歸去來兮之從容瀟湘水雲之撚捻聞者爲

之舒暢聽者之和平協此又在乎彈者之手法也若夫吟猱挑抹絃和軫均繁若流鶯之出谷緩若翔鴈之歸雲雨歇南樓暮捲珍珠之簾箔日昇東海朝聯白玉之幃屏月照梨花之白風送曉烟之輕珊瑚破枕琉璃碎琉璃凜若戈鋌之出塞怒如貫育之攻城滑若彈丸之坂走聯如鴈字之空橫不激不烈有濁有清此鈞天之妙曲廣庭之仙聲也又若項羽之別虞姬昭君之辭漢主眉蹙春山淚傾秋雨喁、哽、之悲嘈、切、之訴以至寶鴨香銷銅壺漏注蟋蟀驚秋聒開黃菊之地鷓鴣啼雨叫破白蘋之渚不嬌不

抗非烟非霧撻碎玉籠見彩鳳之高擗掣開金鎖出蛟龍之起舞此太古之至音上世之真譜也嗚呼師襄不魯叟兮誰師鍾期沒伯牙兮誰知淵明適趣兮自樂叔夜感時兮獨悲柰何世降而下人心不古秦箏載鳴燕姬旣舞酒酣耳熱揮金如土至若花奴解微羯鼓喧天樂極洋、七竅洒然斯時也誰復知有七絃琴焉琴焉不幾於齊門之瑟焉豈惟琴哉梅疎澹兮桃李香蘭幽獨兮枳棘芳鳳翔寥廓兮麋鹿遊乎大荒雞鳴函谷兮龐犬吠乎山庄貴燕石兮賤荆玉利鉛刀兮棄于將羅珍饈兮薄菽粟之味衣錦綉

今鄙布帛之裳拜金母而揖木公輕本厚末輕家難
而愛野雉喜新厭常人情反覆世態炎涼豈不囊琴
絕響捫心自傷也耶黃山居士彈數曲已但聞玄猿
嘯月老鶴唳風情飄々兮脫落于塵世身惘々兮超
出乎洪濛復指琴而自歌曰憶神農之創物兮妙造
化而爲此長三尺有六寸兮象三百六十日之與旨
龍池八寸兮通八風之颺颺鳳沼四寸兮合四時之
道理前廣後狹兮象尊卑上圓下方兮法天地廣六
寸兮象六合之周旋製五絃兮象五行之經緯是故
桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底十有三徽

以應律呂中徽象乎人君又象閏而成歲中間稷槐
櫟枏勾踢歷跪清濁高下盡出手指夫是以稱樂之
至尊兮莫敢擬大而較長歷炎黃而陶唐兮爲咸池
之大章詔以詠而永言兮聲依々乎賡歌之明良及
用爲雲和兮友之以龍門空桑想夫製作之妙伶官
歌詩后夔附丰晏龍度左公輸斲右其宮爲黃鍾大
簇姑洗蕤賓夷則無射爲之首而其商則爲仲呂夾
鍾南呂應鍾大呂林鍾爲節奏也夫惟琴聲者歌聲
之所主也始絃五兮宮商角徵羽也文武加以二兮
陰少陽具也上絃相爲律兮祖絃五也梵音徵兮

附而成句也歌必合於絃兮既歌而語也爲堂上
之首樂兮匏工革木俱在下也名其爲聖人之樂兮
無故不去也嗚呼先王之澤泯今則歌詩莫之爲譜
也予聞黃山居士歷數琴制之妙廼悉所聞而告之
曰杏壇一鼓道以心傳自琴已降豈無他絃而有所
不必言焉胡不觀於洙泗之門墻乎小商之所聞季
路之所學單父德化之音傳武城絃歌之聲託又不
觀於典籍乎禮運是本樂運其支周廟著頌魯廟播
詩於是歌呼於穆遺聲盈耳升歌示德合是矣以飲
射賓宴禮盛樂備登歌在堂間歌在陛或以日二或

以日四堂上侑歌琴瑟而已若乃騶虞舞首間若迭
奏大雅小雅二南先後燕有房中之樂有宵雅之
肄教皆主於絲桐而他樂莫備此古人之所甚重今
人之所駭笑者也粵自雍門之悲哀衛君之寵嬖殺
風景者剖之而煮鶴溺笙竿者視之如棄屣新聲代
作古意寢廢若乃絲聲之器遽數之莫能旣侯氏之
坎師延之靡然阮寄嘯之具秦漢鼗鼓之戲於
是六合百納絲桐亦改其制太乙天寶其文各出新
意自是閩浙之操不同澆正之音滋異厥有急絃緩
緩左按右擊應徽三間合音四隅妙在甲柅而扣摘

豈比竹軋而木搥馬故曰泛若蜻蜓之點水巧若鷓鴣之弄舌能使師曠贖矜巴拙太古音存淫哇聲絕但見吃陀蘇葩俳優裸裎以卻其喧飀都曇臘答急笛悲纂以掃其啁哳觀其指法則纂箏多撮琵琶多撞篳篥多擘柳箏多擊爭似揉吟按抑一絃一韻取聲於自然而不假弄手以爲力也是故紫瓊弄奇綠綺街巧霹靂聲屬響泉聲渺摠不如太古之遺音而合乎無聲之玄妙也嗟夫絃樂莫先於琴他弦盛行而琴鮮行焉是棄其祖而爲枝葉之從摧其根而葆纖枿之萌也然而箏笛之耳未能聽古澹者見遺音

而已嫉章句之儒僅知守訓詁者聞歌詩而自失惟夫居士陸沈野逸泄秘摠幽舒湮宣鬱宛其俟命且以求曰人莫我好而吾好琴之心日已成癖矣於是采柏桐兮南山之陽致文梓兮北山之北本以黃鍾度以周尺遂練木而繩絲尤重本而貴質初擬軫以調音乍拭手而拂歷始肄蒿華之實載歌寤寐之服但聞誦詩之聲莫知弦指之力逮手熟而習慣益心悅而忘倦爲之歌伐檀若有斲輪牛河岸爲之鼓考槃若有叩槃乎山澗方且陳懿戒以自警聽衡門而無問賦白駒之道遙諷淇澳之瑟憫和鐃鳴其中清

寄歌聲於詠嘆倘魚龍之出聽付狸鼠於不見誦閑
情以自忻虞僕夫之見訕亂曰皇羲肇琴韶以詠之
姬孔歌詩琴之盛兮琴遠詩存歌不傳兮孰能誦詩
惟此弦兮勿求諧世我思古今解絃投軫羨陶潛之
不鼓兮時

正德壬申秋九月重陽日鄉進士元峯何旭書