

太古遺音序

琴雅樂也妙陰陽之理宣天地之和上古聖賢制之以為治心養性之具也古之君子左琴右書朝絃暮誦無故琴瑟不離於其側蓋所以養中和之氣禁忿慾之情豁出懷通雅趣達則以化民成俗窮則以樂道忘貧皆於是乎厲宣特取其音律之巧以悅人之觀聽哉是其為樂樂而不淫淡而不污非士夫君子志太古之純音者難與語其妙也予自幼時為好是音學於鄉之先輩雖未造其精微然書暇或一鼓之亦足以暢幽趣而滌煩襟弗覺胸懷

序

一

之洒然也但其為藝難學易失歲月既久無以為迷路指南每以為恨也繼自正德十年秋南遊璧水得與太學同門友清溪胡君獻卿新安汪君克明相善業暇之餘每相與彈思親將歸之操二君知予酷好於琴遂出太古遺音一帙示予曰少為黃君為好之一助也予觀是譜勾踢聲托吟猱有敘詞意指法詳而且明間有關者乃取袁彬州林玉堂諸家所著音調詞曲刪其繁蕪取其簡要或有乖謬難曉者妄以己意參附於中補其闕畧彙輯成篇以為記指之用寶而重之欲久而勿失焉今者卒業南歸每

鼓操之餘按絃熟視而想與其惜之於已孰若公之
於人遂命工梓行庶共觀覽或者乃曰儒者潛心正
道博傳經典操觚染翰尚恐惑於他岐況管絃之音亂
人心思無益於事非吾儒之急務也惡用是為哉殊
不知潛心博古固儒者之當先而玩物適情亦儒之
不可棄不然夫子何以曰撥於德依於仁而且游於藝
興於詩立於禮而又成於樂也學者先德行以立其
基次文藝以暢其詞而於循行數墨之暇拂軫轉絃
或一調弄亦可以發天地之至和得古音之幽雅自然心
暢神怡天真隨見不猶愈於飽食終日無所用心徒
事於博奕之戲者乎因併書於篇端庶同志者或有
取云