

心好之通相師

惟其子竊嘗病

殊少學琴於私

精詣其妙去音若

之第性多傲不喜習

而不敢也獨於暇

友人每操謔之反

多而倚筆增程

書六古遺音四大

竹安元二年殊知

其根堂之予乃

微退之贈穎師篇整調之妙
靜而尋繹罔不具足如入鈞天
帝考罔蒲韶九奏之解音以三
地自然之形因如是也然後去陶翁
只一素琴以寓意者非可與俗人
言也琳審以予言為然則謔不必
傳而弦可絕箏矣夫歎其進乎
此此謔亦其登臨也其意可以
無傳哉叮

正德辛未鵬月既望

賜進士第文林郎河南道監察
御史西蜀張鵬書

跋太古遺音後

琴自南風杏壇諸歌而作降
及後世而古意不復存矣其
間雖有得之亦不過競蛙鳴
以售巧于天下於古教何補
我雪峯此譜之行不淫不穢
有声有文闕世教是直學古

太古遺音後跋

卷一

謂雅示一作而鄭声为自息
矣學古得此雖由之以格天
地感鬼神殆無不可而况以
之為日用間取適資耶篁墩
先生書太古遺音以推之良
有以也然雪峯能琴之妙美
有郡侯寄 庵先生備序于前

似亦宛然得禁中之趣在否
又月形容其喙哉時

正德癸酉才秋前三日

婺源虎峯何莊拜書

