

牙
造合一
色
趨伏
弓伏
同伏伏伏伏
趨一
集伏伏伏
五伏
走伏
勾伍
六仕
勾伏
趨伏一
集伏

勾仁
 乚伍
 厶仁
 𠂇伍
 句六
 勾五
 乚伏
 𠂇伏
 𠂇伏
 𠂇一
 𠂇仁
 𠂇仁
 𠂇仁
 𠂇一
 句六
 𠂇伏
 𠂇伏
 𠂇伍

三光 刁人 杏六 羅六 正一 農

憶故人亦名山中思故人或云空山憶故人傳為蔡中郎作
趙邪利琴規言蔡氏五弄寄清調中彈側聲故皆以清殺
此操借正調以彈慢三弦之調當屬黃鍾宮然曲中似聲
祇用及一弦徽外虛散音而不用推出不實為太簇商盡
在其例寄商於宮者也商調宜以商音起畢今茲乃用徽音而
於末段收音轉入正調使微變為商以從本調與側聲

今虞琴列曲錄

第九元

今虞琴刊 曲操

第二〇頁

一三七四

清殺之法正合則信手出后秋思之流也原本僅注徽音不載均調今為考定以此杜工部句云老去漸於詩律細余於琴也亦然

本操用律取音謹嚴有法韻收微音輔之以商即於其位用吟而取柔於用角宮聲暗藏句中不露起結泛音首尾相應前沒踢宕兩用懈行止頗有情入調沒節奏停勻層不叠三段兩畧節短音長四段自七徽引上四徽又自四徽貫下九徽一氣流轉指無滯機乃徽帶音緩之振尾朝宗尤為著力五段前四句兩聲纏綿佳優不盡依之需求弦外之音方得曲中之趣他本於其沒妄增一段按之腔韻格不相入顯為贅疣芟去可也先清太守似香公最精

此操晚年他曲屏不復彈而此獨不去手人以此爲
范履霜慶壽髫齡起庭待受指法童而習之
三十年未敢或忘癸酉博游京國止於夾門甲戌又
客武林與舊社友李阜西顧梅妻及吳越知音
琴尊酬唱輒相累月臨別鐸寫數本留贈
時故宅琴書已燬天涯竊伯樂興爲家撫弦
初操有不勝今昔之感已

廬陵彭慶壽識

此曲彭祉卿先生重時受自趙庭研精三十年
未嘗間斷故造詣獨深含先德耀不慙傳人
自前歲漫遊江浙偶一撫弄時者神移事請
留譜於是大江南北流傳所廣惟輾轉抄唱

今虞琴刊 曲操

第三頁

浸失其真或竟自是其是先生輒引為憾將復
秘之余既於去秋與先生訂交琴尊酬唱輒相
追陪一年來初就學而未敢以清言有以知
手先生之志也今幸待而亟教矣且書待
先生之與矣而於先生之志惡可以不書雖並
抱璞守真責原在我循規絜矩遠莫以
人

己亥冬月真州張子謙識