寫已之志乎各有道焉所以不同者多使生
同則鄙也夫細之甚也今是譜乃爭昔所受
之曲皆爭之心聲也于一字一句一點一畫
無不隱諱其名鄙俗者悉更之以光琴道故
不凡非俗利之以傳於世使天下後世共得
之故不敢泯於後學屢加校正用心非一日
矣如此者十有二年是譜方定庶幾乎補於
萬一以回太古之風再見羲皇之化葛天無
懷之世又將有待於今日也得之者可不珍
襲而秘焉時洪熙乙巳三月一日臞仙書

臞仙神奇秘譜目錄
太古神品上卷
慢角調
遯世操
慢商調
廣陵散　小序三段　大序五段　正聲十八段　亂聲十段　後序八段
凄凉調
華胥引
宮調
古風操　高山
流水　陽春　白雪見中卷　商調
玄默　一名坐忘　招隱
酒狂
慢宮調
獲麟
黃鍾調
秋月照茅亭　山中思友人
小胡笳　大胡笳見下卷　黃鍾調　順眞
霞外神品中卷
宮調

神品宫意　廣寒遊
梅花三弄
商調
神品商意　神品古商意
慨古　忘機
隱德　廣寒秋
天風環珮　神遊六合　即荷氣
長清　短清
白雪　陽春見上卷　宮調　鶴鳴九皐
猗蘭
角調
神品角意　凌虛吟
列子御風
徵調
神品徵意　山居吟
禹會塗山　會稽吟　不取　樵歌
羽調
神品羽意　雄朝飛
烏夜啼
霞外神品下卷

黃鍾調
神品無射意　黃雲秋塞
龍朝操　舊名昭君怨　大胡笳　小胡笳　見上卷　黃鍾調
大雅
碧玉調
神品碧玉意　八極遊
雞賓調
神品雞賓意　泛滄浪
瀟湘水雲
淒凉調
神品淒凉意　神品楚商意
澤畔吟　離騷
商角　神化引　一名夢蝶吟　莊周夢蝶
楚歌
姑洗調
神品姑洗意　即清商意
飛鳴吟　秋鴻
目録終

臞仙神奇秘譜 上卷

太古神品

遯世操　慢角調

臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史以曲之高潔者。止此曲最為高古。按莊子曰。堯讓天下於許由曰。日月出矣。而爝火不息。其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。子治天下。既已治也。而我猶代子。吾將為名乎。名者實之賓也。吾將為賓乎。鷦鷯巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君子去所用。天下為庖。人雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂遯去。隱於箕山。乃作是操

獨步煙霞　第一

㊀𠔃二氵𠂤 夫三四勾𠔃六尼勺 𠔃四勺益反四勺益。夫三四反四勺 ㊁簪引下九 禽立 對芸奇𦰡四下二尸 定

四六。百八百廿五度 芸四氵𠂤益。夫三四反四氵 ㊁簪引上十下七 禽立色 𦰡 氵俏 莫

樵人指路　第二

㊀𠔃二作 𠂤夫 長六益勺益反四勺益。夫三四反四勺益 𠔃𠔃 𠔃四對𠔃𠔃夫五六尼六尼勺莫。四勺益。反四勺益。夫三四反四勺益。 ㊁𠔃𠔃夫四五勾勺 ㊂莫 ㊀勺可 ㊂莫。 ㊀勺𠔃勺益。二作 夫二三勾勺 ㊂莫

陟彼箕山　第三

芸四對益。夫三四反四對益。叁四尼六尼對𦰡二尸 定四六。百八百廿五度 鴛立𠔃 十 鴛可𠔃。十 鴛可𠔃。十 鴛五鳧 ㊁簪立 對迂 勿 芸奇𦰡。鴛𦰡引上八下九勿 𠔃立 對鴛 勿 鳥𦰡鸛立 對勿 芸奇芸。 ㊀𠔃𠔃 對𠔃。二作 勺𦰡五對𠔃。夫五六對𠔃 五𠔃對𠔃。夫四五勾 ㊂苟𦰡立引上八 簪 勿 對勿 𠔃奇𦰡 六鴛立 對迂

奇本 宮声

月明猿正啼　第四

㊀㐂四竻益。矣三四五四五尺六尺竻㚔㊁㚔七㚔六尺竻㚔七㚔六尺竻㚔七㚔六尺竻



㕛勻丁尺。㊀𠂇𠂆 三下 𠂇𠂆 六尺勻
𡎴四勻𡎴𠂇 一六 仜 於
廣陵散 慢商調
臞仙按琴史曰晉書載廣陵散者嵇康字
叔夜譙國𠂇人也嘗遊會稽宿華陽亭引
琴而彈夜分忽有客詣𠂇稱是古人與康
共談音律辭致清辨因索而彈𠂇為廣陵
散曲聲調絶倫遂以授康仍誓不傳人云
不言其姓字時司馬懿為大將軍康與鍾
會為長史會每與康交而康不為之禮會
以此憾之因譖康歎聒母丘儉司馬懿既
昵信會遂害𠂇康將刑東市顧視日影索
琴彈𠂇曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾
每靳固之廣陵散於今絶矣時年四十海
內𠂇士莫不痛𠂇帝尋悟而悔焉又繫書
曰嵇康廣陵散本四十一拍不傳於世惟
康𠂇姻袁孝尼能琴每從康學新惜不與
康𠂇姻袁孝尼能琴每從康學新惜不與
康靜夜鼓琴彈廣陵散孝尼竊從戶外
聽𠂇歪亂聲小息康疑其有人推琴而止
出戶果見孝尼止得三十三拍後孝尼會

止息意續成八拍共四十一拍序引在外
世人罕知焉然廣陵散曲世有二譜今予
所取者隋宮中所收𠂇譜隋亡而入於唐
唐亡流落於民間者有年至宋高宗建炎
間復入於御府僅九百三十七年矣予以
此譜為正故取之

開指

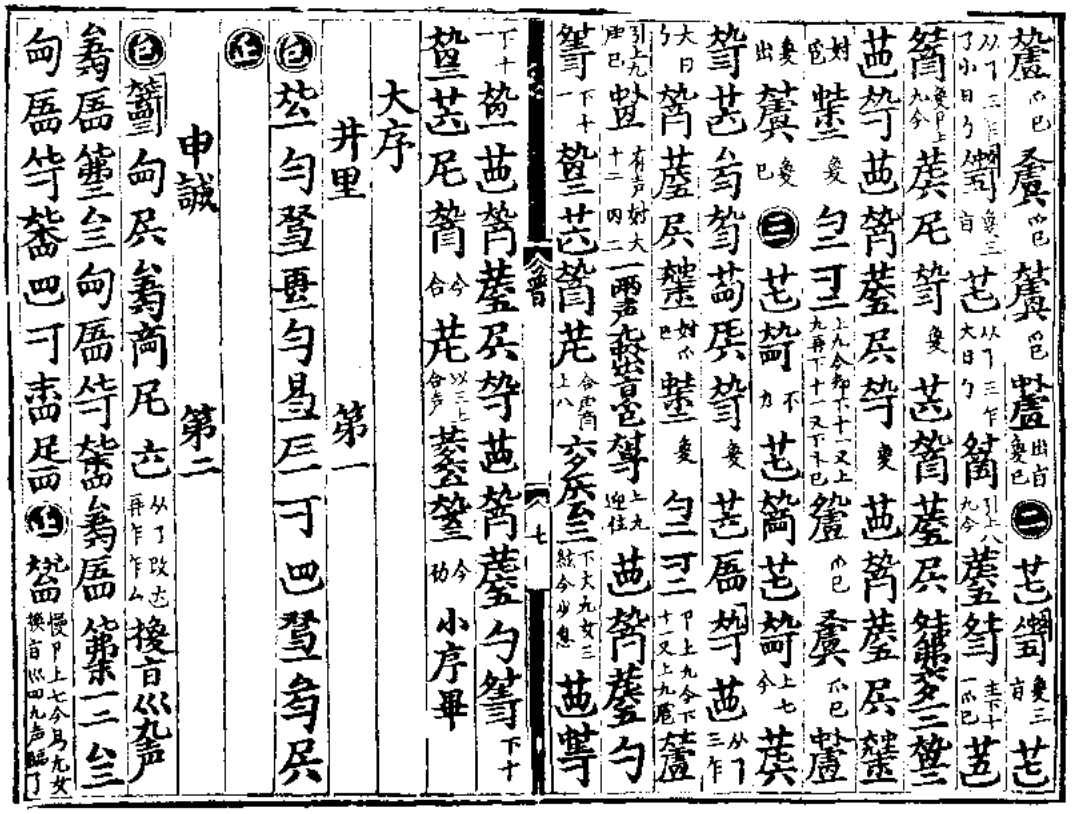
㊀𠂇勻𡎴𠂇𠂇尺曷𠂆𠂇𠂆 仜 𡎴𠂇
勻𠂇 上五 𠂇𠂆 卄下六 𠂇吳𡎴芍𠂆𠂆
𠂇 今 商 上少 午今 𡎴 ㊀𠂇𠂆 仜 𡎴𠂆

𠂇𠂆勻𠂇𠂆𠂇七𠂆𠂆 二下 𡎴 今 𡎴𠂆
夏 𠂆吳𠂇𠂇𠂆勻𠂇 ㊀𠂆𠂆𠂆丁
句𠂆 ㊀曷𠂇二 刀乘 去聲

小序

止息

一 𡎴勻 今 𠂇 下九 對已 𠂆𠂇 夏 𠂆 从丁三下 大日勹 𠂇
百今晒 上七八 𠂇 對已 𠂆𠂇 夏 𠂆 从丁三下 大日勹 𠂇 下上八 上今 𡎴五𠂇
主下十一 夏声仙已 𠂆 下上 九今 𡎴尺𠂇 夏 𠂇 今 𡎴五
𠂆𠂇𠂇𠂇𠂆𠂇𠂆𠂇𠂆 占 夏 𠂆
𠂇𠂆𡎴𠂆𠂇 對已 𠂇二 夏 勻二丁二 𠂆上九 卄下十一又上九 卄下十一又下史 前已



大序

井里　第一

申誡　第二

順物　第三

干時　第五

因時　第四

大序畢

正聲

取韓　第一

㊀第一三台勻三㊁

呼幽　第二

㊀㊁㊂㊃㊄㊅㊆㊇㊈㊉㊊㊋㊌㊍㊎㊏㊐㊑㊒㊓㊔㊕㊖㊗㊘㊙㊚㊛㊜㊝㊞㊟㊠㊡㊢㊣㊤㊥㊦㊧㊨㊩㊪㊫㊬㊭㊮㊯㊰㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

亡身　第三

㊀㊁㊂㊃㊄㊅㊆㊇㊈㊉㊊㊋㊌㊍㊎㊏㊐㊑㊒㊓㊔㊕㊖㊗㊘㊙㊚㊛㊜㊝㊞㊟㊠㊡㊢㊣㊤㊥㊦㊧㊨㊩㊪㊫㊬㊭㊮㊯㊰㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

作氣　第四

㊀㊁㊂㊃㊄㊅㊆㊇㊈㊉㊊㊋㊌㊍㊎㊏㊐㊑㊒㊓㊔㊕㊖㊗㊘㊙㊚㊛㊜㊝㊞㊟㊠㊡㊢㊣㊤㊥㊦㊧㊨㊩㊪㊫㊬㊭㊮㊯㊰㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

含志　第五

㊀㊁㊂㊃㊄㊅㊆㊇㊈㊉㊊㊋㊌㊍㊎㊏㊐㊑㊒㊓㊔㊕㊖㊗㊘㊙㊚㊛㊜㊝㊞㊟㊠㊡㊢㊣㊤㊥㊦㊧㊨㊩㊪㊫㊬㊭㊮㊯㊰㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

沉思　第六

㊀㊁㊂㊃㊄㊅㊆㊇㊈㊉㊊㊋㊌㊍㊎㊏㊐㊑㊒㊓㊔㊕㊖㊗㊘㊙㊚㊛㊜㊝㊞㊟㊠㊡㊢㊣㊤㊥㊦㊧㊨㊩㊪㊫㊬㊭㊮㊯㊰㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

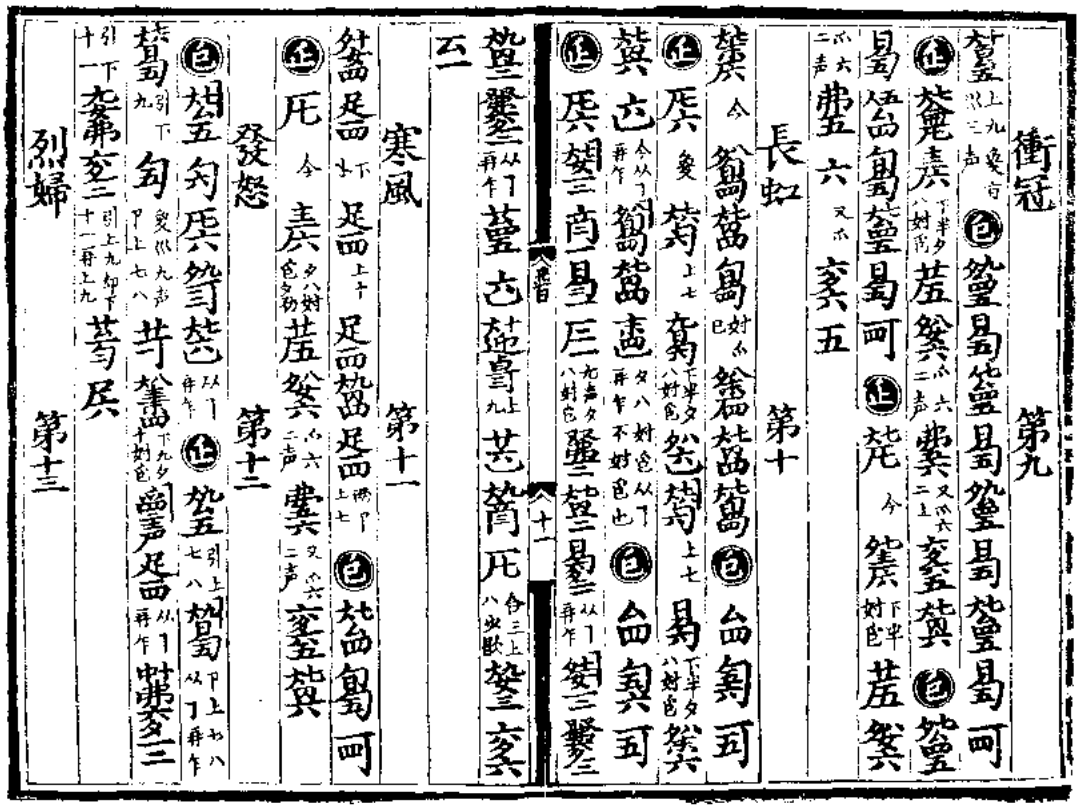
返魂　第七

㊀㊁㊂㊃㊄㊅㊆㊇㊈㊉㊊㊋㊌㊍㊎㊏㊐㊑㊒㊓㊔㊕㊖㊗㊘㊙㊚㊛㊜㊝㊞㊟㊠㊡㊢㊣㊤㊥㊦㊧㊨㊩㊪㊫㊬㊭㊮㊯㊰㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

徜物　第八

㊀㊁㊂㊃㊄㊅㊆㊇㊈㊉㊊㊋㊌㊍㊎㊏㊐㊑㊒㊓㊔㊕㊖㊗㊘㊙㊚㊛㊜㊝㊞㊟㊠㊡㊢㊣㊤㊥㊦㊧㊨㊩㊪㊫㊬㊭㊮㊯㊰㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

衝冠　第九



散　六　又小六二声　㚔五

長虹　第十

烈婦　第十三



揚名　第十五







㐬 从丁再下 止
歸政　第三
㚔上六 句卖㲻对色 㦰艹女戾 从丁再下 㚔㚔㚔㚔 㚔㚔 㚔㚔

後序

會止息意　第一

㊀葛𡇙勻厓六訐不力其奚玄三足六蕃侖龐玄玉
翕盦曷笴楚芭籃厓三鴛奚厓六訐笴𡇙翕
奄奄匀翕盦奄龐玄三鴛厓六玄三㊎

意絶　第二

㊀鴛奚厓六訐笴𡇙玄翕盦曷厓六五四
当鴛奚翕笴三向㊎𡇙尾下三四尾仏已葛笴𡇙尾下六七弄上五
悲志　第三

六声仏已㊀𡇙六五盂籃三㊎螢厓六籃三

並音　十七

鴛奚厓六笴楚芭楚笔引下六七奄不力翕引上五六楚笔夔
曷今籃三螢螢奎莒笴尸上七八鴛匀笔楚夕九好色
从丁存乍奄葛芸鴛苟菊菊声仏㊀鴛盦籃三盦厓六㊎

籃三

嘆息　第四

㊀鴛奚厓六笴楚㊎楚夕九好色鴛从丁二乍奄笔楚
奄葛今芸六鴛苟菊㊀鴛盦籃三㊎螢厓六籃三

長吁　第五

㊀鴛亡訐楚螢向訐㊎笴笔可楚亡夕九好色
笴笑笼从丁二乍奄笔笑㊀笴訐楚㊎鴛夕十好色笑六笑

奄亡蒿楚从丁存乍鴛奚上七葛厓可尸上六下少許笑籃三

傷感　第六

㊀鴛奚曷笴楚芭籃笠足玄楚訐笴玉从丁二乍
鴛厓玄翕盦曷厓三笛㊎蒿下上九今少息笑弗三変三三
芽笑玉从丁存乍籃三

恨憤　第七

鴛翕夕九好色鴛三婁三奄亡芽楚从丁二乍鴛奄翕楚三奄翕芽
楚三㊀鴛盦籃三㊎盦厓六籃三

亡計　第八

楚三螽夢一二夕十一好色奄弗変三楚三桑急弗変三芹厓六楚三九上

並音　十八

芒鴛冂不力芷三筠㊀鴛厓玄翕盦曷鴛盦籃三
翕奚㊎笑夔尼芍笑聚後序畢

華胥引　淒涼調

臞仙按琴史曰。是曲者。太古之曲也。尤古於遯世操。一云黃帝之所作。一云伶倫所作。按列子黃帝在位十五年。憂天下不治。於是退而閑居大庭之館。齋心服形三月。不親政事。晝寢而夢遊華胥氏之國。其國自然。民無嗜慾。而不夭殤。不知樂生。不知惡死。美惡不萌於心。山谷不踰其步。逈

樂以生。黃帝既寧。恬然自得。通於靈道。二十八年而天下大治。戴若華胥之國。故有華胥引

㊀勻篔筜篔谷五忘勻篌忘篌篥五忘勻句屈四篔筜篥五屻五忘司筜篥五忘司筜篥五屻五忘篔五屻五忘篔五屻五忘篔五屻五忘篔三㊁莖三對莖五勻莖三對莖二篥鳥篔引上十下尺半商二分色莖二籠二分色芍屻莒引上十下尺半商二分色梵籔引上十下尺半商二分色簥五谷五屻五屻三

對莖二篥五篥五簥莒引上十下尺半商二分色篥五句荃六丑莒篥二年多力多簥立對勻對勻莒引上十下尺半商二分色篥五屈四忘勻屈㊀篔梵勻司筜㊁篥五簥立鶺蓄五鶺莒齊㊀篥五句引上十下尺半商二分色簥立鶺蓄五鶺莒齊㊀篥五忘五㊁簥立鶺莖三鶺莒齊㊀篥五屻五忘司筜篥五屻五篔㊁莖篥五六句六十莒篥二年多力句篥五筜梵引上十下尺半商二分色簥立對勻對篥二仿莖齊十莫

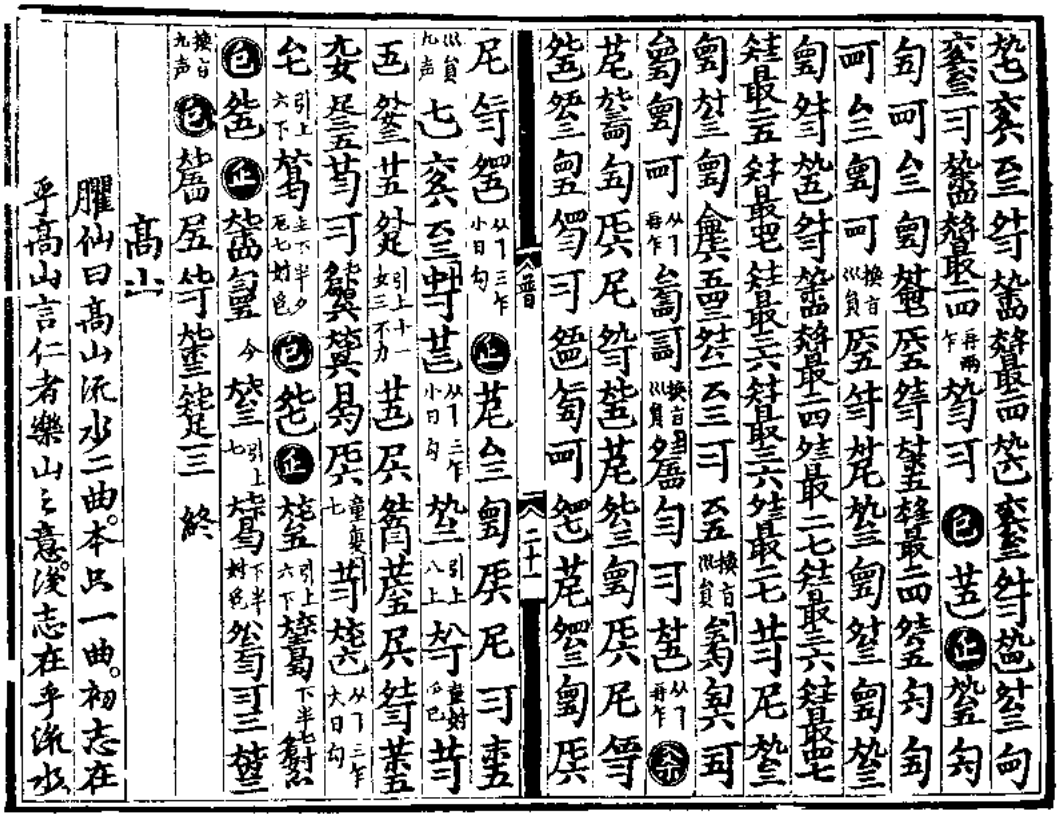
五勻莖。屻莖對莖。二四屈四忘勻屈。㊀齊荃六死六四。筜二丁齊屻昌勻梵。蕞一六終

古風操　宮調

臞仙曰。是曲者。古曲也。文王所作。其為趣也。追太古之淳風。謂不治而不亂。不言而自信。不化而自行。蕩乎民無能名焉。其德也。興。然如登春臺。以道存生。以德安形。其民甘食而樂居。懷土而重生。形有動作。心去好惡。雖犬之聲相聞。民至老死不

相往來。至有好惡。是以有嗜慾。此太朴之俗見於此也

㊁荃三對勻今變巳莖荃勻變對今虐莒對勻今變荃鑿變而對今勻三勻變勻丁今變荃莒篔三尸八一為又出入仉九句廿鑿弗二尸八一為又出入仉九句經變虐莒對變莒丑對莒臂引下尺半商二分色莒尼對莒五尼臂物笔玄數弗毛數笔玄莒莒變弗入弗必七聲莒司筜莒引下尺半商二分色莒三莒簥莒屻莒簥莒安最鑿篇二十篇蠲主下九對篇篇勻鑿昌引下九變簥莒篇仉九聲色㊀勻鑿仉九聲



高山

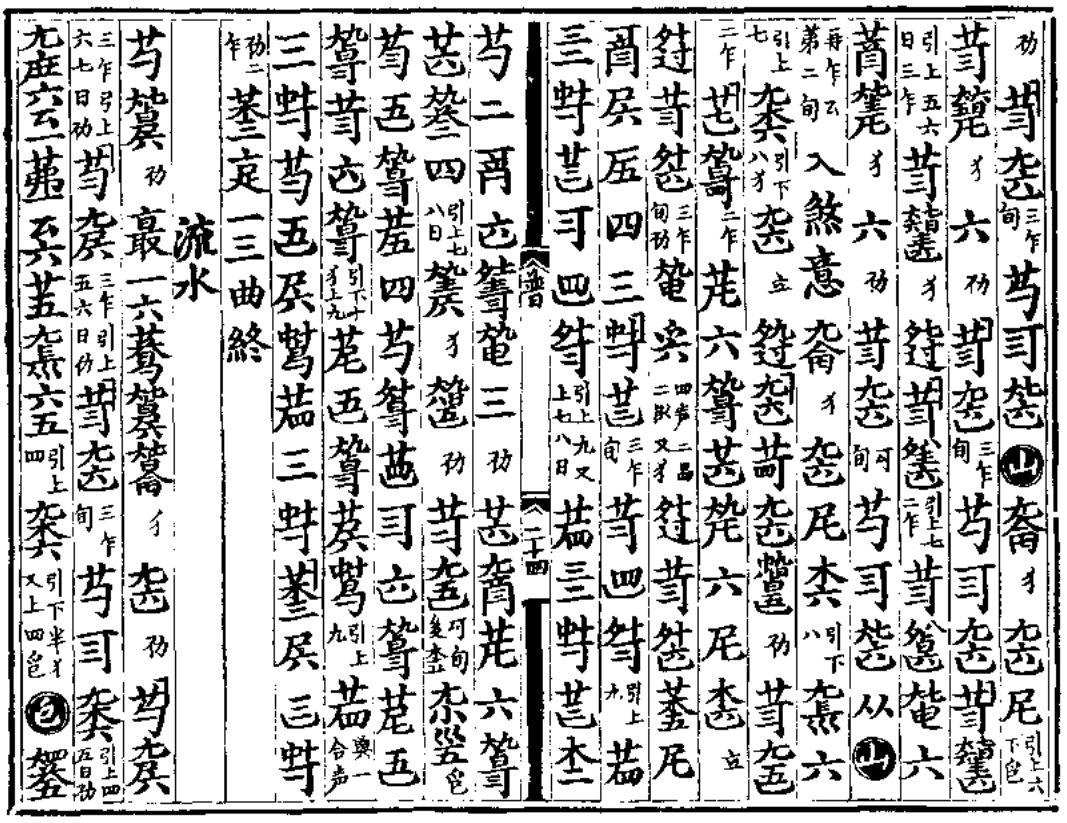
臞仙曰高山流水二曲。本只一曲。初志在乎高山言仁者樂山之意。後志在乎流水言志者樂水之意。蓋唐分為兩曲。不分段數。至宋分高山為四段。流水為八段。按琴史列子云。伯牙善鼓琴。鍾子期善聽。伯牙志在高山。鍾子期曰。巍巍乎若泰山。伯牙志在流水。鍾子期曰。洋洋乎若江海。伯牙所念子期心明。伯牙曰善哉子之心而與吾心同。子期既死。伯牙絕絃。終身不復鼓也。故有高山流水之曲





芸 如一声 蒐 孟 芸 盍 如二声 蒐 孟 袁 四 芸 色
蓋 四 叁 四 匀 勻 勹 奠 立 勻 匀 奄 六
引上七色 莙 笁 蓋 四 叁 四 匀 勻 勹 奠 立 勻 匀
匀 奄 六 引上七色 莙 笁 旬三作 芍 訐 笁 齋 犬 亢
尾 引上七八日 莙 簍 引上七初 莙 簍 袁 六 色 白 笁 笁
二作 笴 訐 五 向 訐 亢 訐 亢 五 向 訐 白 笁 笁
白 簍 仩 奎 白 笴 仩 奇 白 笴 仩 奇 合 袁
袁 七 色 白 笁 亢 三作 五 向 訐 亢 訐 亢
五 向 訐 仩 篧 白 笁 仩 篧 旬初 白 簍 仩

奎 白 笴 仩 奇 白 笴 仩 奇 合 袁 七 色
莙 簍 色 莙 笁 三作 蒿 篧 犬 六 初 莙 笁
三旬 芍 訐 笁 奄 犬 笁 尾 引上六下色 莙 笁 奄 六
引上七色 莙 簍 奄 六 引上八下九 笁 立 笁 初 蒿 訐 笁
篹 莙 笁 引上九十日 莫 三 蚌 芸 从一作 莙 亢 必 莙
亢 二作 五 向 訐 亢 莙 亢 五 向 訐 簍 引上十必
莙 簍 引上十二作 莙 篧 奄 六 蒿 篧 犬 六 莙 笁
三旬 篹 莙 笁 从一作 少心当 三 鲁 夸 可 芦 芦 玄 簧
奄 三 初 芸 禽 芦 合声 六 簧 芸 从一作 莙 亢
三旬 芍 訐 亢 盞 七 初 蒐 玄 引上七 奄 犬 笁



初 莙 笁 旬三作 芍 訐 笁 仩 奄 犬 笁 尾 引上六下色
莙 簍 犬 六 初 莙 笁 旬三作 芍 訐 笁 蓋
引上五六日三作 莙 蓺 笁 錠 莙 簍 引上七二作 莙 簍 奄 六
蒿 篧 犬 六 初 莙 笁 可旬 芍 訐 笁 从 仩
再作云 第二旬 入 慆 意 奄 犬 笁 尾 奘 引下八 犬 六
引上七 奘 引下八犬 笁 立 錠 笁 蒿 笁 初 莙 亢
二作 芒 篤 三作 芦 六 簧 芸 梵 六 尾 奘 立
錠 莙 笁 旬初 奄 奘 四声二品二歇又犬 錠 莙 笁 荃 尾
胷 戾 厄 四 三 蚌 芸 旬三作 莙 四 笁 引上九又上七八日 茄 三 蚌 芸 訐 奘 二

芍 二 再 亡 篤 奄 三 初 芸 禽 芦 六 簧
芸 荃 四 引上七八日 奘 犬 莹 初 莙 奎 可旬 复叠 杰 竺 色
莙 五 簧 蓋 四 芍 簧 画 訐 亡 篤 芦 五
簧 莙 亡 篤 引下十九 芦 五 簧 莫 鸄 引上九 茄 一 声 合
三 蚌 芍 五 戾 鸄 茄 三 蚌 荃 戾 三 蚌
初 年 荃 定 一三曲終

流水

芍 簧 初 最一六 蓑 簧 簧 犬 初 芍 奘
三作引上 六七日初 芍 奘 三作引上 五六日初 芍 奎 三作 旬 芍 訐 奘 引上四 五日初
尤 庶 云 蒐 奘 荃 奄 六 五 引上 四 奘 引下半犬 又上四色 色 簧

六五七六 四 四 四



忠 奎勾七对七龠七奎尧 立 釘尧尾 苛笁 从丁 百午 䓂 忠 奎勾七对七龠七奎七 立 釘尧尧 苛 从丁 百午 䓂畜五六 麓 引下 九分 六 初 苛尧 二午 䓂癸七勾七对七龠七 忠 奎尧 立 釘尧尾苛笁䓂癸七勾七对七龠七 初 畜芙 蓁鼠 三午 尧四 三 引上 七旬 鼜 引下 九分 奎四 三 鼜 引上 七旬 鼜 引下 九分 奎四 三 鼜 引上 七旬 鼜 引下 九分 奎四 三 鼜



宮商而作是曲故有傳焉

一 勾 引 引 引

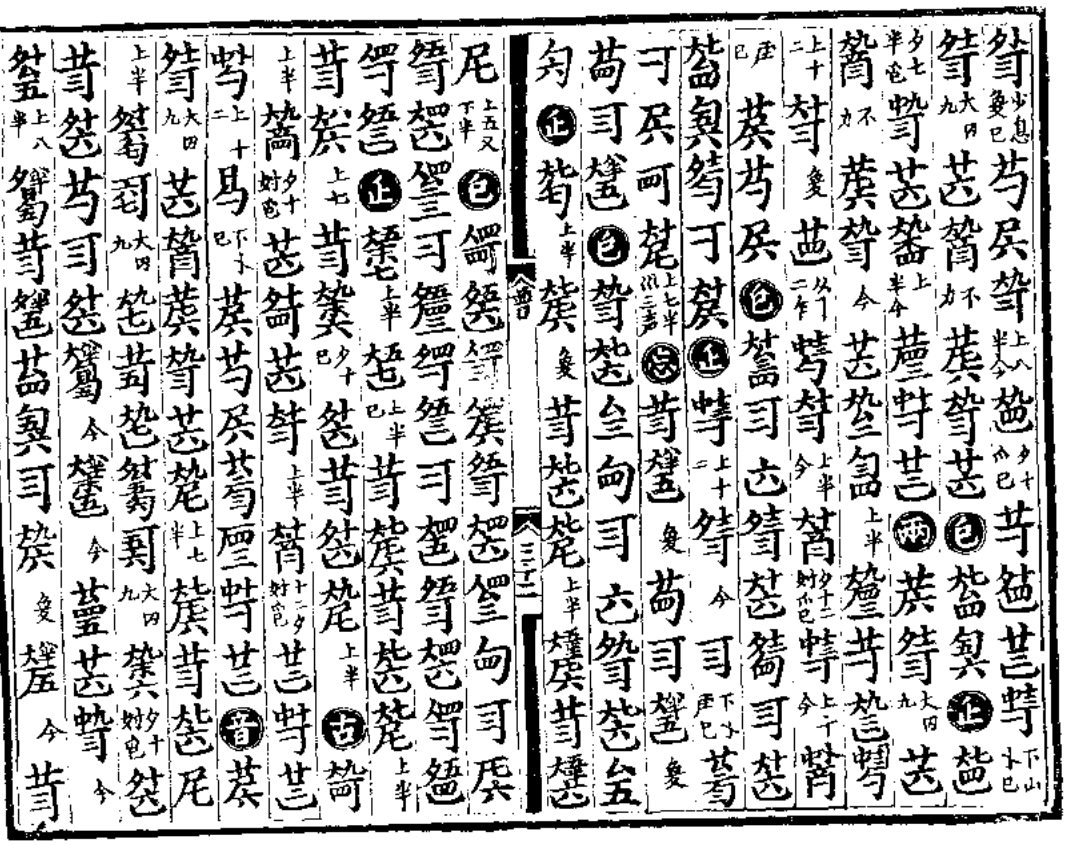


𡍮引上七八 勗去 對叅四 龁四 勗對叅 四 龁四引上八上 夃 基 翥三作 基對齋三作 叅 六 尼 勹六九 六 射叅 芍 司 叅 茄三 對 甚 叅三 勻 丁 戾 七 ㊀ 𡍮 楚 笲 笠 笲 叅 六 叅四 司 梵 六 笲 弩 ㊁ 芒 對引上九 芺 六 對 茜 𡍮引上八 芍 楚 茄 三 勻 丁 戾 八 ㊀ 鼕十 對 茜 二作 舀 引上九又 茄 三 二 對 甚 ㊀ 笠 笲 楚 四 笲 楚 二作 笲 五 勻 可 六 尼 六 笲 楚 少心 笺 二 勻 司 三 叅 四 笲 楚 ㊁ 芍 楚 劝 茜 司 叅 色 劝 葛 砸 三 對 甚 二作 茜 對 楚 一 劝 茜 舀 引上 茄 三 鼕 叅 上十 甚 對 茄 合声 三 對 ㊀ 楚 笲 楚 二作 叅 六 尼 六 笲 楚 ㊁ 叅 楚 六 砸 勹 三 ㊀ 笲 ㊁ 鼕 劝 定 一 三 麥

玄默

一名坐志

臞仙曰。是曲者。或謂師曠之所作。又云稽康。莫知孰是。蓋古曲也。自周春秋之世有之。其曲之趣也。小天地而藏六合。與造化競奔。游神於沖虛之外。使物我兩忘。與道同化。有不能形容之趣焉。達者得之。



芍 戾 笲 上八 楚 夕十 芍 楚 甚 對 下山 十已 笲 少息 叅已 芍 楚 叅 大四 九 芒 齋 力 不 葉 笲 芒 ㊀ 楚 笲 ㊁ 夃 大四 夕七 半已 對 芒 楚 叅 上半 楚 對 甚 ㊁ 葉 笲 大四 九 芒 齋 力 不 葉 笲 今 芒 楚 勻 上半 楚 芍 楚 甚 勻 上十 芍 叅 二 芍 楚 甚 分十 二作 對 芍 上半 今 齋 夕十二 對 叅已 對 上十 今 對 齋 庶已 葉 芍 戾 ㊀ 鼕 司 六 笲 楚 齋 芍 楚 楚 ㊁ 笲 楚 二 對 可 梵 上七半 ㊁ 笲 楚 甚 叅 芍 楚 楚 ㊀ 芍 楚 三 司 楚 笲 楚 ㊀ 笲 楚 三 勻 六 笲 楚 五 勻 ㊁ 菊 上半 葉 叅 芍 楚 楚 上半 楚 芍 楚 楚 尼 上五又 下半 ㊀ 笲 楚 笲 葉 笲 楚 笲 三 司 楚 笲 楚 司 楚 笲 楚 笲 楚 ㊁ 楚 上半 楚 已 芍 楚 葉 芍 楚 楚 上半 ㊁ 楚 夕十 對 叅 芒 對 甚 ㊁ 葉 笲 大四 九 芒 齋 葉 笲 芒 楚 上七 半 楚 芍 楚 尼 上半 楚 菊 司 大四 九 楚 芍 楚 楚 對 大四 九 楚 六 夕十 已 楚 芍 楚 芍 司 楚 楚 鼕 今 楚 楚 今 楚 芒 楚 對 今 楚 上八 半 鼕 鼕 芍 楚 楚 笲 楚 葉 楚 今 芍



𢆶(攙行)𢆶(上半)芝對芝(从丁二作)𢆶(爰巳)芝畜司
亡對莫笁(上半)芝對莫𢆶(爰巳)芝畜司芝對莫(攙行)
𢆶(上少)𢆶(上少午)葉哥芝蓋(上少午)𢆶芍芝對莫鶯今𢆶蓋奧對𢆶對芝入
神云急對𢆶對芝菁葉(爰)屬芹益(从丁弄乍)芝鶯(大四九)芝鶯葉芝𢆶(上七半)葉哥芝
𢆶(上半)入古云音鶯庚哥芝(从丁二作)鶯今(从丁弄乍)鶯高鶯(下小巳)蓴厝對芝四芍
上七芝對(下小爰色)莫白荃向司亡芍芝蓴仕鶯今芝對芝白荃仕向

司屋罟芍荃荃芍荃荃終

招隱

臞仙按琴史曰是曲乃西晉時左思字太沖見天下擾濁將招尋隱者歌以不仕乃作招隱詩云杖策招隱士荒塗橫古今巖穴無結構丘中有鳴琴白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉坐可以忘歸芳桂可以療飢偃蹇連卷枝山氣日夕佳清泠流玉音秋菊兼餱糧幽蘭間重襟躊躇足力煩聊欵投吾簪又有招隱曲云山中鳴琴萬籟聲況泠泠石溜寒泉聲心來必絲竹如清音不如歸去哦躑躅投吾簪歸去來丹葩耀林歸去來幽蘭澗深灌木自吟松竹陰逶迤何與三徑為君尋籬下黃花散金樽衣鄣躅殫冠塵莫教雙鬢巽蕭蕭霜雪侵故有是操

芹六鶯芝鶯芝五鶯芝七鶯芝召
蘆鶯篷篇彳亡彡芍亡篷勻四鶯蓋
四鶯芪五戶鸞上引芝對茄三與一合對
曾從豆百乍白芹六鶯芝鶯五鶯芝七鶯
芝鶯芝六鶯芝五戶笁鶯面三仜對十莫鶯基

芝鶯鶯初彳茄三芍亡芪莫鶯鶯彳茄三芍
亡彡篷為耄臭句彳芍莫芝齊句七齊从召云曾
百乍荀五鶯芪引下十才卩上九芹五鶯芪鶯引上九茄與一合三對荀
五戶鶯茄三對芝戶三對初荃定
三曲終

酒狂

臞仙曰。是曲者。阮籍所作也。籍嘆道之不行。與時不合。故忘世慮於形骸之外。托興於酣酒以樂終身之志。其趣也若是。豈真嗜於酒耶。有道存焉。妙、於其中。故不為俗子道。達者得之

(一)注 𠅤𠅤𠅤

勻尼六五向司㪷止
西狩　第二
自㪷五亡剄㪷止芷二叉二勻四
剄茁。胄矣二三四剄茁。七薧芒。自
㪷剄㪷㪷五勻尼六五剄㪷㪷四
叉六句可㪷五四剄㪷止
獲麟　第三
薧鎥茀玄ㄣ初奎茼司奎。芙二勻奎
茼司奎。自剄亡薧。㪷二乍剄㪷剄鎥
尼薧㪷四叉三向止鼜。初茀玄ㄣ

尤丛五蓊五勻茫ㄔ六初茸尤。鎥六
鬲鎗过初基四翕蒿小丛五茼翕。基
三四笇茁。叉二三牪芑。叉三司四
笇引下山卜ㄔ勻尸。叉三厄四基三四笇
茁。
長嘆　第四
薧鎛嗩ㄗ㪷七引上七皂自茫六奎厄四
叉三向丑剄㪷剄㪷四剄㪷止。
鎛立引上七ㄔ簧ㄣ翕ㄔ鎗过初基四翕蒿
翕ㄔ过初杏。ㄔ蔡翕。二乍簧鬻蜀立鎗过

基三奎茼翕。鬻立鐉莫剄莫叉六
厄四笇茁。鼜剄。引下山卜勻尸自剄㪷奎
剄㪷。三乍尼剄㪷四叉三㪷鑿一六止
翕司三㪷。
幽憤　第五
藥三叉三向楚初葛可杗。藥三矣
二三向㪷初葛可杗。勻尼畜勻司
尼。勻尸叉勻司尸。自鎏三二向司
㪷。七翕㪷。茫六弗玄ㄣ必厄四三笇
鎥鑿三三定二四。㪷剄㪷。四笇益止

茎笇茎叉六死六尼可㪷。
絶筆　第六
莚二五定三六定四七二乍自鑿五
七。止㠯自鎥七厄四叉三向㪷。止
鎥茜乇初其杗基六㪷。茼鎥立引上七ㄔ奇
引上八ㄔ鎥立笇ㄔ龐六杗初茼。奎㪷笇
三引上九又上七八日ㄔ驀厄四笇茁。叉四亡剄芑
叉六厄四鷟芑笇茁必剄ㄔ奇茁。
司尸必五四鷟笇初茎奇蓄定二四。
曲終

開指　黃鍾調

芑𡍮 仌丁三午 芑𡍮 今 茸七 𡍮芑 芑𡍮 引上 七八 茸七 𡍮芑 八今 芦五 𡍮丑 ㊀丁 𡍮芑 引上 九 專百 舍声 蕃向 𡍮芑 引上 九 舍声 蕉尼 𡍮丑 今 芑盖五 𡍮丑 引下 十一 芑七 𡍮芑 芑𡍮 句 𡍮芑 占上 半 蕨 叟 荀可 𡍮芑 今 茸七 𡍮芑 蕨 𡍮芑 引上 八 芦五 𡍮丑 今 芦五 丁𡍮 專百 九 蕃勻 𡍮丑 舍声 蕉尼 𡍮丑 今下十三 去上十 ㊁ 𡍮芑 蕉尼 五句 芦 𡍮芑 ㊂ 畢

秋月照茅亭

臞仙曰。是曲者。或謂蔡邕所作。或曰左思。蓋曲之趣也。寓天宇之一碧。萬籟之咸寂。有孤月之明。秋景涵萬象。當斯之時。良夜寂寥。臣。未央。孤坐茅亭。抱琴於膝。鼓絃而歌。以訴心中之志。但見明月窺人。入於茅亭之內。使心與道融。意與妙合。不知琴之于手。手之於琴。皆神會也。其趣也如此

㊀𡍮芑 仌丁三午 蕉尼 𡍮丑 今 芑盖五 𡍮丑 ㊁ 𡍮芑 芑𡍮 今 芑盖五 𡍮丑 引上 七八 芑七 𡍮芑 芑𡍮 引上 九 舍声 蕃向 𡍮芑 引上 九 舍声 蕉尼 𡍮丑 今 芑七 𡍮芑 蕨 𡍮芑 引上 八 芦五 𡍮丑 今下十三 去上十 ㊂ 𡍮芑 蕉尼 五句 芦 𡍮芑 ㊃ 畢

山中思友人

𡍮芑 今 芑𡍮 今占引下九 叟 芑𡍮 今 芑𡍮 注下十 蒿𡍮芑 芑𡍮 ㊀ 𡍮芑 蕉尼 𡍮丑 盖尼 𡍮丑 𡍮芑 芑𡍮 三四 芑𡍮 𡍮芑 芑𡍮 引上 七 𡍮芑 芑𡍮 三四 芑𡍮 七 𡍮芑 芑𡍮 ㊃ 四 芑𡍮 引下 十一 叟 芑𡍮 𡍮芑 芑𡍮 引上 九 舍声 蕉尼 𡍮丑 今 芑𡍮 占上 𡍮芑 童 芑𡍮 芑𡍮 今 芑𡍮 占上 𡍮芑 童 芑𡍮 芑𡍮 引上 七 芑𡍮 芑𡍮 引下 十一 芑𡍮 芑𡍮 叟 芑𡍮 芑𡍮 芑𡍮

臘仙曰。是曲者。與秋月照茅亭一人之所作也。蓋曲之趣也。我有好懷。言所控訴。或感時。或懷古。或傷悼。而言所發越者。非知音何以與焉。故思我昔日可人。而歌為之訴。冀可得也。乃作是曲。故前聖之所謂道之不行。乃思聖人。故曰我思美人天一方。歌往從之不能忘。是其言也

一段 㪚㪚㪚



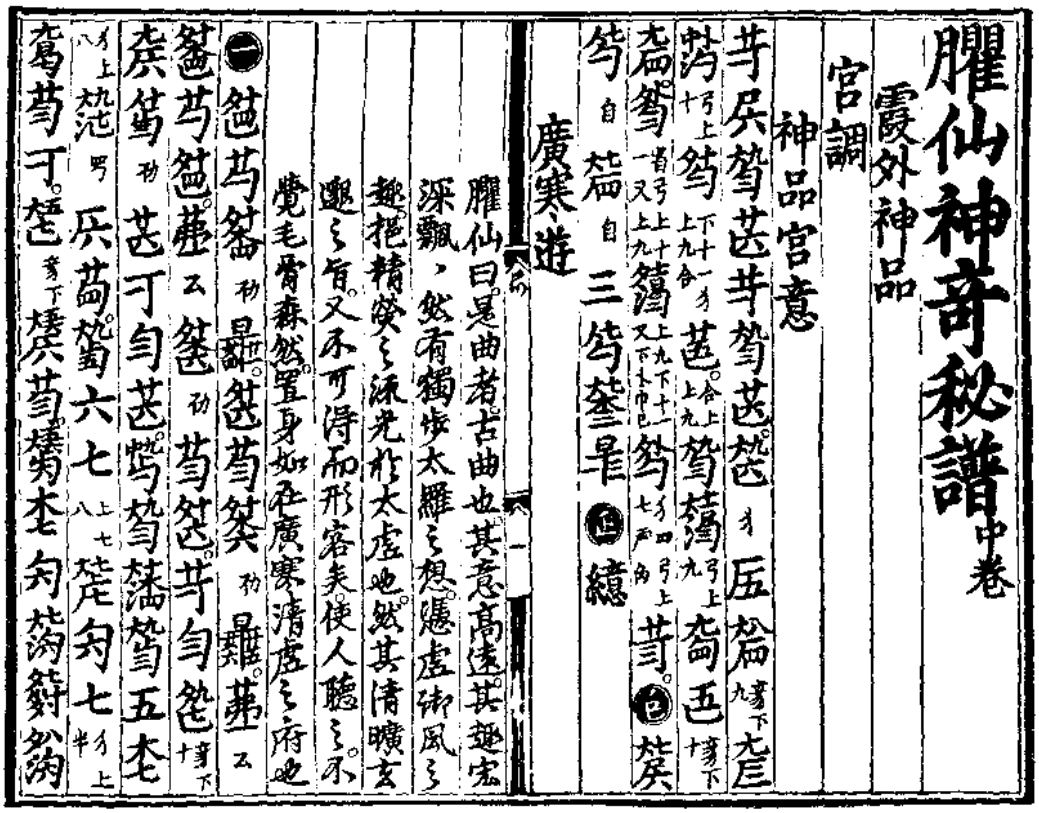
㕓 𠂇 𠂇 𠂇

後叙

藝 重 李 四五 𠂇 畠 从重 弓上 畠 立下八 夕 九 业 心 已 畠 弓上 七 畠 从重 弓上 畠 立下八 夕 九 业 心 已 畠 从丁 弓上 畠 立下八 夕 九 业 心 已 畠 从丁 弓上 畠 立下八 夕 九 业 心 已 畠 从丁



臞仙神奇秘譜 上卷 終



臞仙神奇秘譜 中卷

霞外神品

宮調

神品宮意

臞仙曰是曲者古曲也其意高逸其趣宏深飄飄然有獨步太羅之想憑虛御風之趣抱精愛之深光於太虛也然其清曠玄邈之旨又不可得而形容矣使人聽之不覺毛骨森然置身如在廣寒清虛之府也



𢇁夸七𠂇尺五簉勿商五。勾篹六徕蓋四艮下九簉篹夸芍松立下九尢三芍。盪三二簉對芻蹙芻芻上八芻𠂇下簉扣。對二弓上九芻对艮下芒。篹蹙夸芍。松𠂇下芻廿芒。㊀㊁芻楚芻楚。芻杢勻屯六芻楚。笃三盪對盪。尺篹蓊三笃篹竺笃篹旱。任㊂篹勻珠上七夸𠂇下簉占上复下芍楚。篹九画。篹勿靠皐。篹下八上七篹占上复下芍楚。篹九画。篹勾夸𠂇下簉占上复下芍楚。篹九画。篹勾夸𠂇下簉占上复下芍楚。篹九画。篹勾夸𠂇下簉

其名而未識。一日遇諸途傾蓋下車共論子猷曰聞君善打笛桓伊出笛作梅花三弄之調後人以琴爲三弄焉

一 溪山夜月

𠂆勻奪也暴一尸。勗訂七六尺叟尺五。筲第四作蕃筲莖畜勻五尺筲莖。勗訂七六尺叟尺五。亹二。蚙芷者从丁二作李蚙芷李勻三蚙芷。三尸二弓上七。盪三蚌上十芷蚙上九茄合戶蚙芷。

二 一弄明月聲入太霞

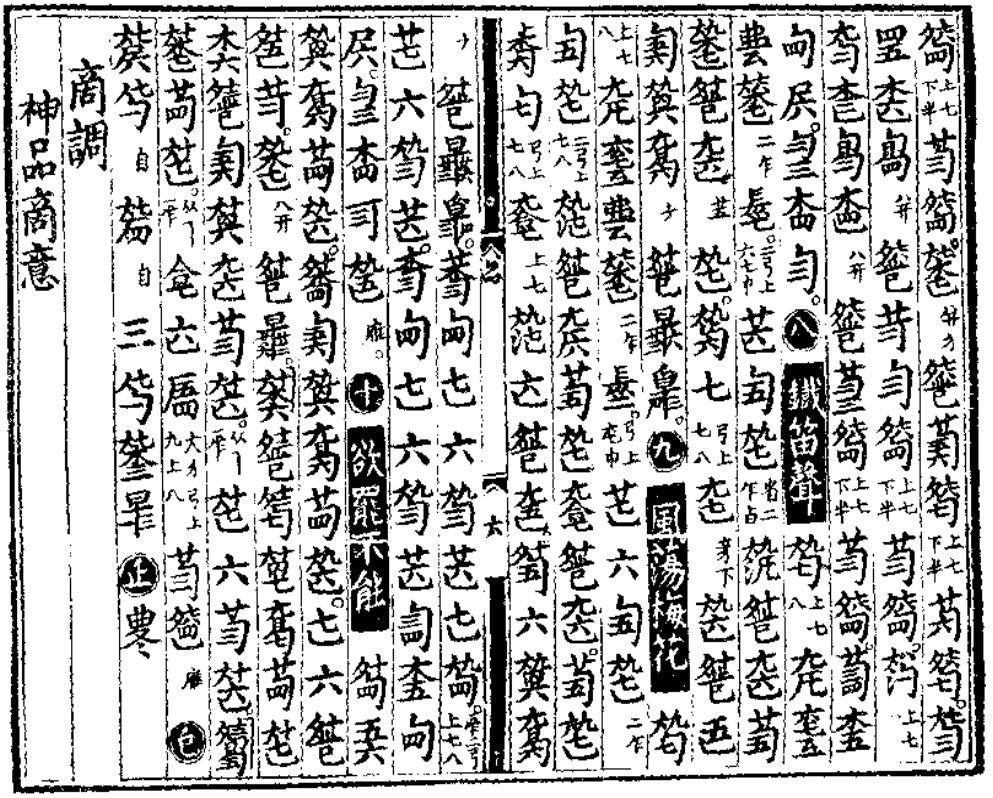
筲畜勻亡筲亡。筲。亹入太。

三 二弄穿雲聲入

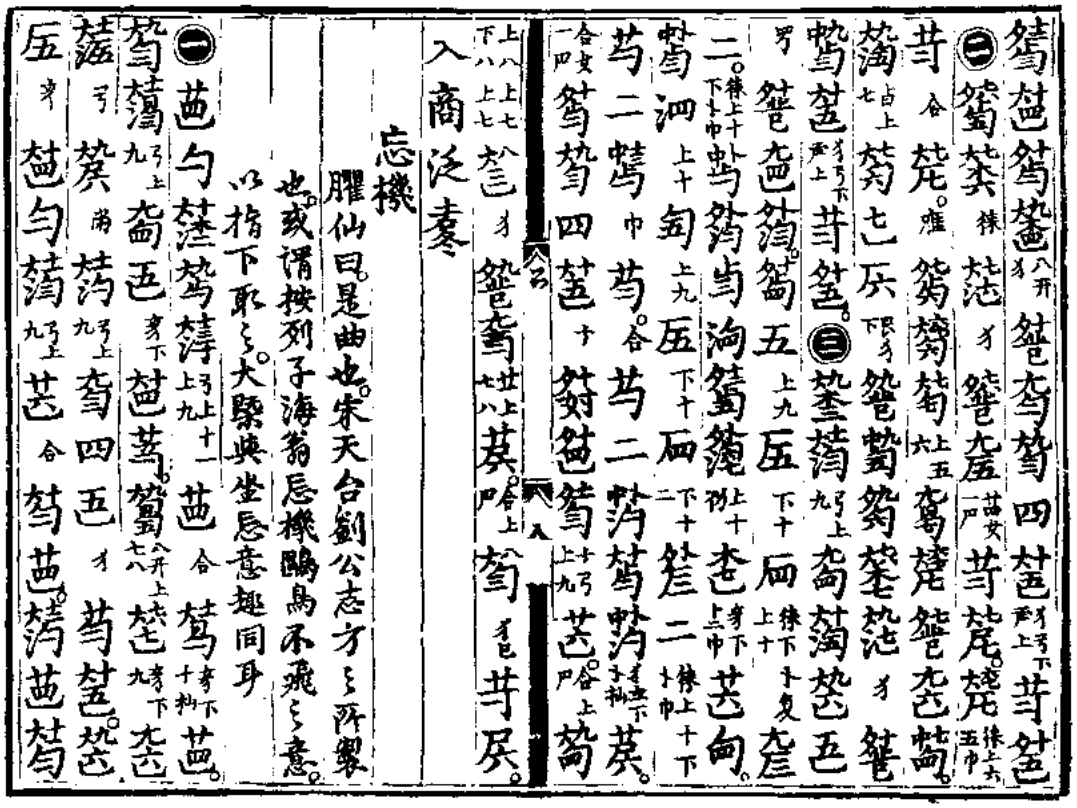
筲畜勻楚六筲楚。筲四喬棻。筲勻畜勻仁楚。麓。奮。莖。畜筲莖。六。筲。盦。莖。斥筲莖。訂筲莖。

四 青鳥啼魂 即讀書聲

雲中巳筲楚。筲楚。筲畜勻楚。筲楚。筲。筲詞楚。六筲。楚。筲。筲四喬。棻。筲勻畜勻午喬。下。奮。奮。喬。奮。奮。喬。奮。奮。喬



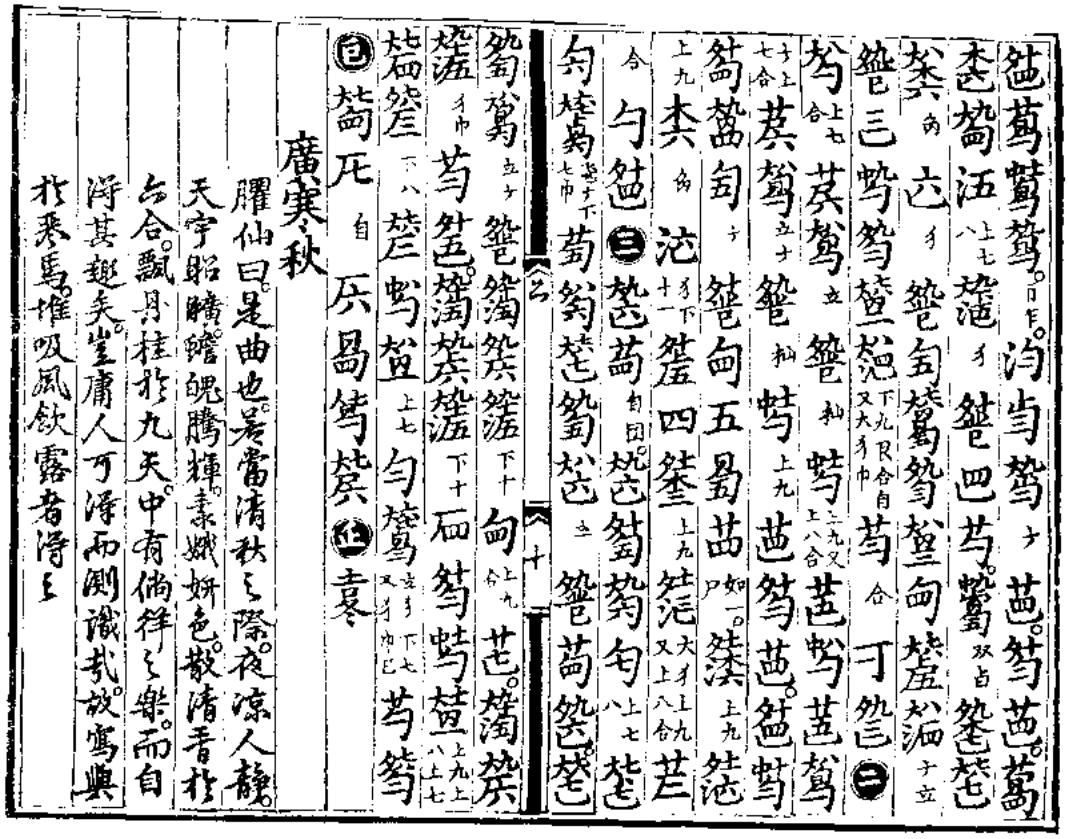
篇 上七下半 勻篇 竝 勻 篇 莫 勻 篇 上七下半 勻 篇 上七下半 勻 篇 勻 上七 勻 篇 上七 勻 篇 勻 上七 勻 篇 上七 勻 篇 勻 上七 勻 篇 勻 上七 勻 篇 勻



忘機

臞仙曰。是曲也。宋天台劉公志方之所製也。或謂按列子海翁忘機鷗鳥不飛之意。以指下取之。大槩與坐忘意趣同耳

㊀ 蓝勻楚勞淳 蓝 合 勞 楚 淹 蓝 勻 蓄 蓝 勞 楚 蓝 勻 蓄 蓝 勞 楚 蓝 勻 蓄 蓝 勞 楚



㔾莫莫。日下。汎当莫一。莫㔾。蔦杢蔦汚上七。㔾巴芍。蠔双古。篹楚。㔾六。篹匂楚蠔莫㔾匈楚。㔾三勺莫㔾。楚㔾下九。艮合自又又大。芍合丁。㔾二芍上七合。莫莫蠔立。篹枷勺上九。芭莫芭莫。蔦蔦匈十上七合。篹匈五。篹匈楚㔾大。㔾四。㔾上九合。芭莫。蔦匈楚㔾

人但聞瓊琚珊，而已使人聞之，可以起思仙之志，有換骨超凡之想，豈非神仙中人，望餘識之。

㊀ 蓋勻㗰滿㗰楚㗰 蔡 滿 㙋㗰芽㗰 苟楚㗰 鶯勻楚㗰 蔡 滿 㙋㗰芽㗰 鶯 盍 巾 勻 合 勻楚㗰 蔡㗰 鶯 盍 巾 勻 合 鶯 方 勻 合



合 勹 弓上十二 复下九抹 莫向五七六向七六丁
戾。二自 勾楚省田 勾笋向楚。勹 勹楚三勹 勹竺勹 勹楚。向匈奏
筒楚六勾 勹楚。晨。壮三 蕭云楚奎垂莒。楚七
厄莒。楚七 莒 勹楚 莒 勹楚 勹楚 莒 勹楚
奏 勾楚 奎 勹楚 奏 勾楚 奎 勹楚 奏 勾楚
奎 勹楚 奏 勾楚 奎 勹楚 奏 勾楚 奎

合 勾 申巳 芍 合 七 六 尺 勾 当 引上 十一 盬 勾 下十 一 曲 勾 上九 曲 合 浔 中 芍 勾 勾 對 下十 一 勾 曲 勾 四 可 ㇀ 芒 勾 甬 厌 尾上 八九 盬 艮下 勾 上九 勾 仝七 芃 合 六 勾 徐上 八角 勾 准 自 笙 勾 勾 勾 勾 勾 勾 六 勾 楚 晁 生 豐 仝

長清

臞仙曰。是曲者。漢蔡邕所作也。有長清短清二曲。取興於雪。言其清潔而無塵滓之志。厭世逸俗。空明之趣也。志在高古。其趣深遠。若

寒潭之澄深也。意高在沖漢之表。遊覽千古。有棨盧大羅之想。恍若生羽翰飛謁王京者也

一 乾坤清氣

芍 戾 四 勻 戾 向 戾 四 勻 戾 鬲 戾 勻 戾 向 五 戾 勻 丁 戾 向 亡 省曰 鬲 戾 勻 鴻 上十 鴦 十 芍 从丁 座 鴻 上九 鴻 上九 盦 下十 絀 巳 十中 芍 鸞 上九下十 一又上九 曲 勾 上八 上七 鴻 上九 勾 立下 卜仙 莫 蘗 六 奎 長 棨 七 上六 楚 芮 楚 上五 奎 茼 田 楚 長 楚 孝 蹩 奏 茼 棨 上六 下七 上大 七又 芮 棨 彳 蓠 双彳 篦 喬 簥

喬 芍 楚 罗 盦 芍 鴻 上七 鸞 向 五 舅 下八 又上 七复上六 七重下七 楚 四 下八 奇 盦 彳 四 篦 奎 勾 簥 下八 絀 彳 勾 簥 彳 勾 簥 盦 鸞 三 芍 棨 下九 勾 本 勾 本 三 舅 篦 鴻 上九 鸞 廿女 一尸 芍 勾 勾 棨 勾 本 三 舅 篦 鸞 勾 上九 鸞 勾 舅 四 飞彳 篦 芍 勾 鴻 上九 楚 上八又 下九 庶 五 下九 厄 三 鴻 二弓 上九 勾 舅 笃 楚 彳九飞 篦 芍 簥 上八 絀 十 勾 簥 十 勻 盦 十上 八 彳 盬 芍 二 雪天清曉 簥 弗 五 奎 茼 楚 仌 楚 蘗 蘗 云 杳 仌 芍 楚 鴻 簥 簥 五 一 蘗 五 奎 仌 茼 楚 鴻 楚 彳 淚 十 篦 厄 芍 鸞 鴻 楚 鸞 芍 楚 廿女 一四 芍 鸞 芍 楚 鸞 淚 篦 勾 簥 上七 楚 鸞 簥 楚 上七 鸞 勾 簥 篦 鸞 簥 簥 六 七 楚 鸞 簥 淚 篦 簥 簥 上七 鸞 淚 篦 勾 六 簥 鸞 廿女 一四 楚 楚 庶 芍 楚 仌 勾 十 篦 勻 弓上 七八 茼 楚 幅 楚 上九 鴻 幅 簥 仌 向 五 簥 鸞 楚 楚 庶 芍 楚 十 勾 十 楚 立下 十一 芒 勾 淚 十 鴻 勾 弓上 十 四 勾 四 弓上 十 芍 仝 楚 弓上 八复 勻 四 上八 角 芍 仝 楚 弓上 半复 下七 向 五 弓上 角巳 芍 仝 向 五 六 可 庶 丁 庶 三 雪霰交飛 白



勾𢆶五六舁𢆶六五四勻𢆶勾鶯勻六𢆶六勾𢆶𢆶六勾𢆶𢆶𢆶五四勻𢆶𢆶𢆶六𢆶𢆶五四舁𢆶六𢆶六。止勾上半芒合四山河一色𢆶勾著三𪜈𪜈舁𢆶勾𢆶𢆶勾𢆶勾𢆶勾



㘝上六 芸楚引上五六芸方合楚羊下七 尧五 多 篦 淘盆 昷三 篦 初 奠廿 女一 㘝勻 彑 羊 良多下九 复引上七 尧六 合上 芸曲 小仏 笁 十 律上九 二引 芑六 合 上去 入又 上去 㘝 篹 又引上八 上七 莀 合上 芸笁芑。㊀ 清頭 風雪 㘝笁 田 夸二 㘝 奎 上七 八初 尧芸 彑 奎 器尧六 汙八 篦 奎 去 萬 楚 奎芸 奎 器 尧六 汙八 篦 奎 初 芸 㘝。 㘝笁 羊 多 良下九 又上七 又上七七 斋 篦 㘝笁 篹 奎 初 㘝 芸 篹 初 芸 篹 奎 芸 篹。 初 篹 㘝笁 篹 奎 芸 篹。㊁ 二養江表 ㊂ 笁 篹 初 笁 篹 初 笁 篹。 初 笁 二 篹 三 笁 篹。 彑 㘝 篹 篹 三 㘝 篹。 彑 篹 篹 三 四 五 丙 笁 㘝。 彑 篹 向五六 厌五 笁 芑。㊃ 四 東虞冬雪 笁 芭 笁 芑 彑 笁 笁 四 笁 篹 四 昷 笁 篹 四 昷 笁 四 篹 初 篹 笁 芑。 初 笁 芑 笁 三 笁 篹 篹 三 笁 篹 篹 三 四 五 丙 笁 㘝。 彑 篹 篹 三 笁 篹 篹 三 笁 篹 篹 三 笁

勾下大巾已 蒿勾 高下十三巾已 芹勾 勤上九徐者上八上七 蓼合上尸 芍勾 勤芣 ㊁ 勾五 亢勾 箜四 勾 芡 盆勾 芡 ㊂ 婁

白雪

臞仙曰。是曲者。師曠所作也。張華謂天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。故師曠法之而製是曲。陽春宮調也。白雪商調也。陽春取萬物知春和風淡蕩之意。白雪取凜然清潔雪竹琳琅之音。因有白雪。始製陽春之曲。宋玉所謂陽春白雪。曲弥高而和弥寡。其此也夫

㊀ 芭 笣 芭 尻 勤 壯如尸二弓上七八 芍 盆 筠 勾 勾 勺 二弓上十 芍 盆 鑿 面 二弓上七 芍 尻 ㊁ 勾 勾 勾 五 笥 五 笣 勺 勾 勤 芡 勾 五 笥 奴 厌 笠 尻 笣 芍 盆 勾 五 笥 奴 笣 勾 勾 勤 奎 勾 三 四 勾 笣 奎 向 三 四 尻 笣 盆 三 勾 笣 面 ㊂ 芍 尻 ㊃ 折竹聲 鑿 蓽 毛 立勹下八 奎 芍 筠 鑿 鑿 蓽 毛 奎 芍 筠 奎 七 荀 奎 芍 七 勾 立勹下十二 奎 七 笣 芍 七 盆 笣 勾 句 上十 盍 笣

笣 飛勹 奎 勿 羼 鼻 三 笣 芍 筠 上九 勾 笣 奎 勾 勤 芍 勾 勤 三 霧 上十又 楚 奎 鑿 勾 四 上十 勾 莖如尸 奎 芍 盆 ㊂ 勾 勾 六 荀 楚 下九 尻 奎 笣 勾 奚 飛勹 奎 勿 羼者 六 荀 楚 勾 七 勾 勾 箜 下八 奎 奴 笠 芍 奎 盆 勾 勤 奎 及勹 笣 勾 勾 盆 芍 勾 四 勗 三 勾 四 奎 勾 勾 勾 盆 三 已 勾 与 自 上七 梵 飛勹 奎 芍 尻 ㊃ 勾 勾 七 勾 上五 七 上五 禽 下九六 ㊃ 勾 筠 ㊄ 易 奎 亢 芍 勾 七 勾 奴 尾 上六七徐 箜 芍 箜 勾 勾 七 楚 勾 奎 芍 勾 勾 奎 奴 荀 勾 上半 芑 楚 結 奎 勾 四 三 四 五 勾 箜 向 五 六 荀 尻 四 勾 箜 ㊅ 王介聲 笣 盆 勾 勤 芑 勾 筠 勾 四 三 芑 勾 筠 勾 勾 荀 楚 勾 勾 五 勾 莖 箜 勾 箜 勾 箜 向 箜 结 箜 勾 四 三 四 五 结 箜 向 五 六 荀 尻 四 勾 箜 ㊆ 六 五 奎 ㊇ 碎玉聲 ㊈ 筠 易 奎 芍 箜 勾 勾 七 楚 勾 奎 芍 勾 勾 奎 奴 荀 勾 上半 芑 楚 勾 箜 芍 勾

勻盌。勻四篤勻勻勻勻勻盌勻。勻勻篤。勻勻勻勻勻

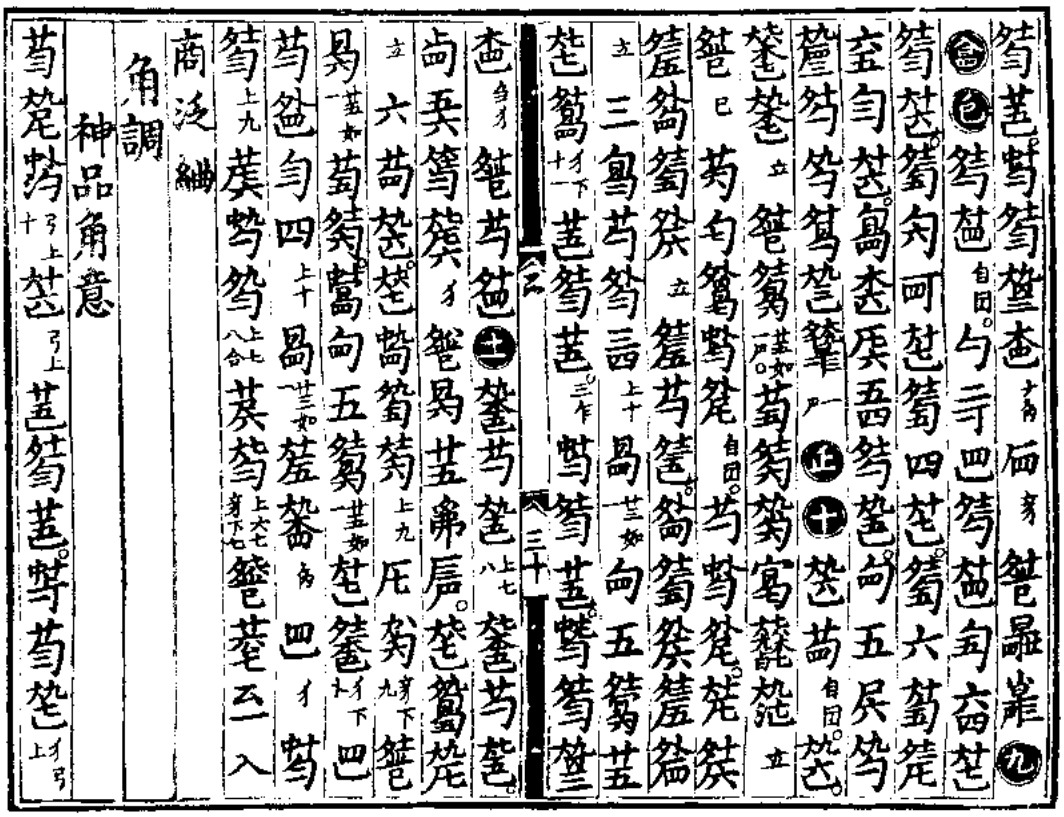
㐌芑蹙荚暴皐。茼五六芑下六七巴芍戾。

六 旋舞交鳴 鶴舞

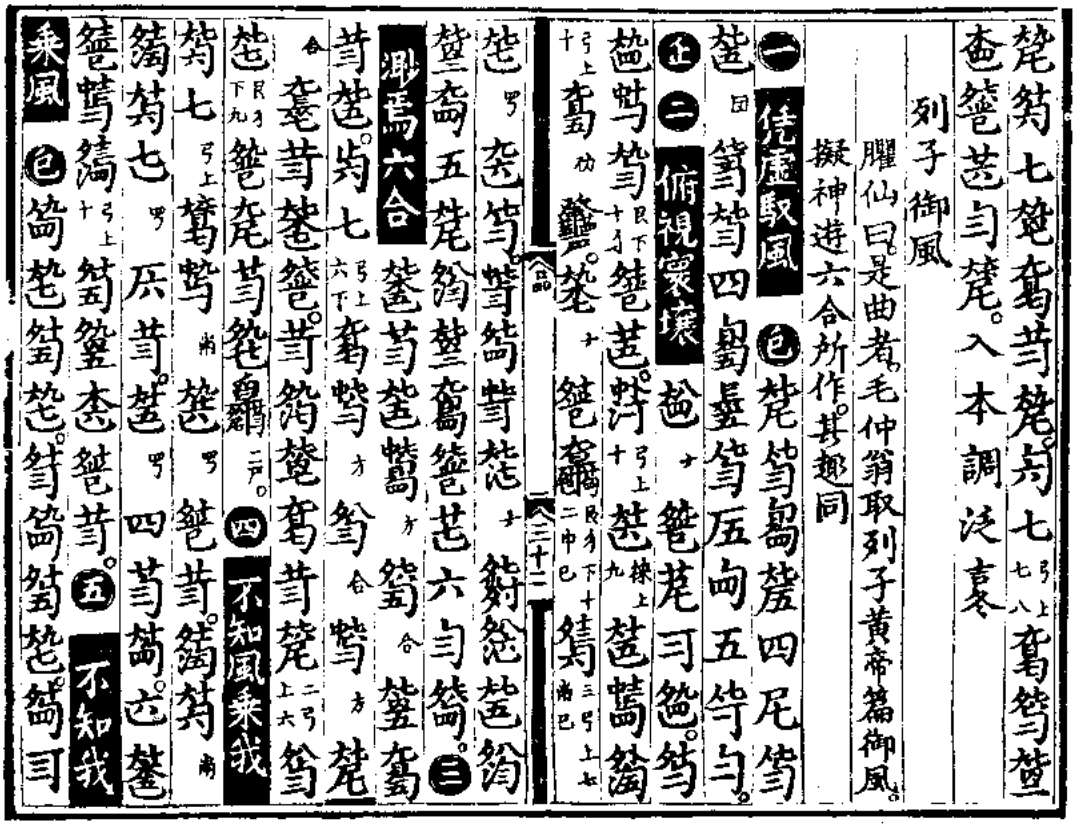
蘴鬈奎㐌蕡芍鬋下六七巴芍鬋㐌芃鬋奎㐌芍鬋下六七巴芍鬋㐌芃鬋奎㐌芍鬋下六七巴芍鬋㐌芃鬋奎㐌



梵梵畜五杰㘝三㊀芍戾㊁蘁鎥芍鎥芍杰上七八又上七杰鎥丑芍鎥向鼜鼜上十一鎥匀鼜初芍芍鎥鼜上十鎥匹芍鎥蚩芍鎥鼜芍鎥鼜芍鎥鼜



㕣芑㕣㕣㕣



𥫱笱七楚奮莒笱七𠀋引上七八奮鷺笱鑾
盍籠苦勻楚。入本調泛裹冬

列子御風

臞仙曰是曲者毛仲翁取列子黃帝篇御風。
擬神遊六合所作。其趣同

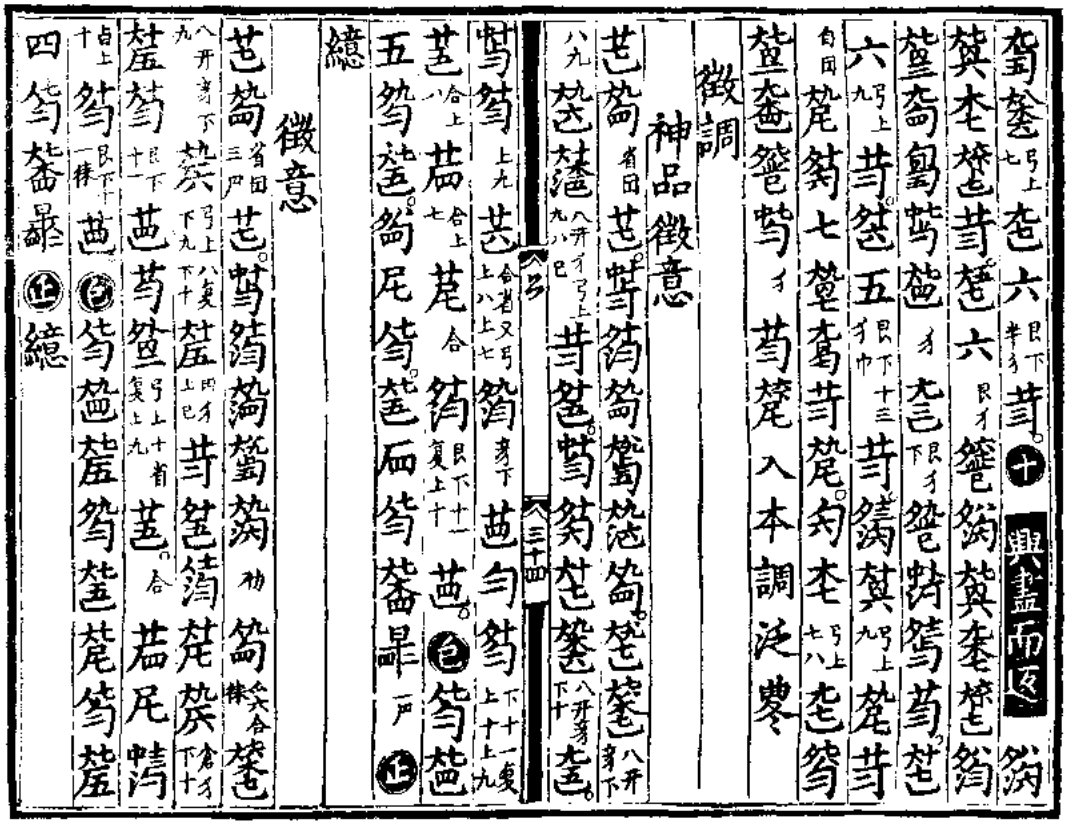
一 凭虛馭風 包楚笱鳥楚四尼笱
楚囝笱鷺四鳥蠱笱伍向五笱勻。
仜二 俯視寰壤 盆十籠芷司盆。笱
盆笏笱艮下十籠苦。笏汚十弓上楚揀上九楚蠶簡
十弓上奮仂鑾。梵十籠龐艮下十二中巳鷺三弓上七南巳

楚罗奎笱。鷺簡鷺楚十銹盆楚簡
鑾裔五楚簡鑾奮籠芷六勻簡。三
御禹六合 鎧笱楚蠻方鷺合鑾奮
苔楚。岣七弓上六下奮鷺才笱合鷺方楚
合鼇苔鎧籠。苔簡楚奮苔楚二弓上六笱
楚艮下九籠龐笱龐鼈二戶。四不知風乘我
鷺七弓上蘭鷺南楚罗籠苔。簡鷺南
簡笱七罗厉笱。苔罗四笱簡亡鎧
籠鷺簡十笱鑾杰籠苔。五不知我
乘風 包簡楚鷺楚。笏簡鷺楚簡司



簡。笵六簡楚。笱尼笱楚五笱楚。笱
七笏笵。鷺七笱楚。笱向鳥尼勻司
盆。从丁弊笱鷺盆。笱鷺鷺楚囝石厓
笱。仜十籠芷。六志在冲漢 鷺楚
囝苔鷺楚。二弓上五奎儒楚苔儒楚二弓上四奎
艮身鼈奎荀琶。从丁鷺七攫奮儒楚十
鼈荀鑾。从丁奚楚鑾楚。鑾奚四
下身鎖仂芷司籠。笏簡鑾奮苔楚。
簡奚鑾楚。鑾奮儒楚勻鷺。七抒神太清
滴鑾簡鑾楚。南滴鑾鷺才鎖滴。鳥勻鳥楚。

大才楚五籠七盆三籠上七復下八楚非楚。从丁奚九尸二弓上八
復下十奎弊笱滴十一芷。合鑾十尸二弓上八復下十楚苔荀
五簡鎖奮鼈弊笱滴巾弊簡五鷺簇占上九
楚十鼈奮才苔楚。八長嘯空碧 包
楚笱自囝楚六鷺簡。鳥楚六鷺簡。鑾二
司鷺三鳥屯。六鷺鷺簡。仜九振衣罡
跳楚二弓上八復下九下十鎖苔鑾苔。楚上七奎苔楚
弓上半楚揀下七四尸仍巳苔。合女一尸楚六揀四尸半范居笱楚
笱楚才鼈彗笱揀三尸上十上九楚。合尼屯彗
鑾簇楚鑾彗簡鑾滴上九簡艮下鼈芷簡簡



勾𢪏六𢪏芑。十 與畫而反 勾
𢪏芑𢪏芑六𢪏𢪏𢪏勾
𢪏勾勾𢪏𢪏五𢪏芑勾
六𢪏芑𢪏五𢪏芑勾𢪏芑
𢪏勾七𢪏勾𢪏芑𢪏勾
𢪏𢪏𢪏勾勾𢪏入本調泛聲

徽調

神品徽意

芑勾芑勾勾𢪏勾。𢪏𢪏勾
𢪏芑勾𢪏勾𢪏勾。

勾勾上九芑合者又引上八上七勾下十一復上十上九芑。
五勾𢪏勾𢪏勾。𢪏勾

徽意

芑勾芑勾勾𢪏勾勾勾
勾𢪏芑。勾勾𢪏勾𢪏
勾𢪏芑勾勾𢪏勾勾
𢪏勾𢪏勾𢪏芑。合
𢪏勾勾𢪏勾𢪏勾
勾𢪏𢪏勾𢪏勾𢪏勾
勾𢪏勾𢪏勾𢪏勾
四勾𢪏𢪏。止 總



山居吟

臞仙曰。是曲者。宋毛仲翁所作。其趣也。棄
雲松於丘壑之士。澹然與世兩忘。不挈塵
網。乃以大山為屏。清流為帶。天地為廬。
草木為衣。桃溪濯石。倘徉其間。玩暑山
月江風之趣。鳥啼花落之音。此皆取之無
禁。用之無竭者也。所謂樂夫天命者。必有
也夫。又付甘老泉石之心。尤浮之矣

一 勾勾勾。勾勾勾勾勾
勾勾勾。勾勾勾勾勾

勾勾六𢪏勾𢪏勾勾勾
勾勾勾。勾勾勾勾勾
勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾六勾勾勾勾勾勾勾
𢪏勾。勾勾勾勾勾勾
勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾勾勾

合 ㊁ 芷茼 囝 芷。苛匈芷 引上九上八上七 笔芷 十 篦筷砠。鸄笉茼蒜 才 芷 四 鸄勻 艮下八 茴。鸄 傳三四 茴。鸄芶芶蒨芶篐 芷 才 芶尼。鸄芶芶蒨芷 也 蒜篦 功 茼然。芷匈蒨 引上 楚辰 艮下 荏 功 茴笉 小 五。合 苶篙 八开 引上九 笉 引上 九 篙 八开 卞巾巳 笉 引上 十旬 苴。合 巴尼鸄 十 笉 傳四四 上十 茴。入本調泛裹

禹會塗山

臞仙曰。是曲之製。毛公敏仲所擬夏禹嗣舜禪之後。禹南巡狩於會稽之塗山。承虞

虞之盛。會天下諸侯。執玉帛來朝者萬國。其興嚾之風。莫有加於此焉。故作是操。追慕宋德。以有感於其中矣

㊀ 茴笉茴盬 下十二 上九 芶盬。笉盬 上八 笠笉 大才 篦荂。 廿女 一四 盬笉笠 考下七 篦荂篦 芶匈笠。勻 上七八 笉 鸄 上上六七 上八又 芷。合 鸄 考下九 茴笉茴鸄 棊芵 才 篦芶尼。鸄笉篇鸄篦 上十 笠 考下 中巳 芶尼。笠 篇笉 才 篦荂篦 芶匈笠 下十 九上 八七巾 芶尼。篇笉笠。 中巳 鸄笉篇 才 篦荂篦鸄笠。笠笠笉篇盬。 上半 欖 下五 笠芵

篇笠荂淀斀荂茴。芵斀篇 上五 荂篇 上四 欖 荂篇荂 考下 六 荂茴。㊁ 芷 橋 省田 芷 五 欖 上四 欖篇荂 考下 六 荂茴。鸄芵 大 荂茴芷。荂篇 大 荂茴。荂篇 淹篦 芷荂 八 盬芶篇 淹篦 笠芵 芵斀 芵茴。芵勻 上九 芷 合 面芶 十一 考下 篦 巾巳 芶尼。鸄笉番 鸄篇笠 考下 巴巳 藥茼笠芷 芶匈笠。篇 十 笠 合 篇笠。 下九 笠盬 芵。 引上 大才 六戶 引上 荂 下才 篦荂笠芶 番 龍 鼻。㊂ 笉盬芶盬 篇勻 四 盬 高。 引上 上七 篇笠 楚笠 楚笠楚 下六 楚笠楚斀 笠 鸄篇 上六 篇

考 篦 芷 篦。 考 芶尼。篇篇 四 才 巨 楚 斀 龕。 考 篦笠 芶匈篇 上五 笠 笠 篇 考下 篦 篇 考 篦荂篦 芶匈篇。㊃ 七 白上 四 篤 笠 盬 至 笠。長。鸄 木 匈 十 篦 茼 鸄篇。 考 篦 芷 篇 欖 才 巨 楹 斀 篦淌 篇 芷。 篇 檀 下五 楹 楚 斀 三 勻 十 盬 上五 篇 上半 欖 艮才 下五 篦 荂 篦 鸄 蕃 龘 鼻。㊄ 欖 蕃 盬 芶 楹 盬。欖 龕 工 蕢 四 楹 艮下 半 篦 芶 盬 盬。欖 勻 三 盬 匀 考下 篦 荂 彐 篇。篇 五 四 篤 二 弓上 五六 篇。





㸚㸚㸚

芍篹。六 猿衣仍岡 洵三 占上 篹三鼕 才 鼙鴻芍 鼙鼓芍鴻 九 芍 才 勻 芭。 鴻 芭 男 笁 芍笁。鼕 向五 篹 茼 笁 翁 本七 弓上 尤 下 上十 尤 弓上 芍。合女 一戶 梵 上八 尤 考下 鼙 鼕 鼕。考下 茼 笁 書同 芧 向 笁。匀 本七 弓上 梵 艮下 笁 五 巾巳 芭 辰 翁 巾 莒。合 箜 簅 鼙 尤 辰 鴾 篹 三 四 律上 篹 考下 卜 篹。 巾巳 雁 七 長 調 谷 巳 梵 翁 旬同 梵。鴾 翁 鼓 梵。翁 尤 六 篹 梵 鴾 丘 篹 辰 四 勻 二 丁 芭。梵 篹 五 六 曷 尺 六 五 四 篹 蓋。自同 篹 雁 篹 谷 二。 上 八 訝 鄭公風 會 篹 篹 旬同 作 翁 鼙 篹 芭。合 篹 箜 鼓 鼙 篹 篹 九 弓上 翁 九 弓上 翁 箜 考下 尤 丘。 篹 芬 九 弓上 篹 芭。 篹 九 弓上 翁 箜 考下 尤 丘。 篹 芬 九 弓上 勻 芭。 芬 篹 二 篹 篹 篹 篹 从下 五下 作 翁 翁 鼓。篹 九 弓上 翁 箜 八开 五下 辰 翁 篹 梵。 雁 九 豁 蚣 長 調 篹 弓上 箜 翁 翁 箜 翁 一戶 鼓。廿二女 篹 方 篹 翁 合 上 篹 九 弓上 翁 箜 考下 鼙 篹 勻 蚣 篹 九 上 勻 勻 長下 九 更 勻 芭。 十 壽 倚 松 巖 篹 四 篹 篹 鼓 篹 勻 篹。篹 十 弓上 篹 梵 翁 尤 丘 篹 梵。

箜 箜 鼙 篹 盍 笁 蚣 十 弓上 盍 二 下 卜 尤 辰 芍。 上 醉 舞下山 梵 篹 書同 梵。芧 向 梵。三 弓上 七 箜 梵。 九 立下 辰 五 戾 考下 十二 鼙 尤 辰。匀 弓上 篹 梵 尤 箜 八开 考下 鼙 尤 辰 旬同 篹 箜 箜 鼙 外 篹 四 本 丘 篹 篹。箜 篹 箜 篹 箜 箜 篹 鼙 外 篹 四 本 丘 篹 篹。箜 篹 箜 篹 箜 箜 篹 鼙 外 篹 箜 箜 篹 箜 箜 篹 箜 箜



雉朝飛

古樂府曰雉朝飛兮鼓翼鳴相和交頸共徘徊意動心悽愴仰天而嘆曰大聖在天鑒及草木鳥獸而我獨不獲乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄羣飛北山阿我獨傷兮未有室時將暮兮可柰何嗟嗟暮兮可柰何攢牧子深悼之故取其義而為操焉

一 勻𠂤勻五。尺尼五勻五。匀六尺勻五。匀奕匀篾笵。上九笵。下十二篾。茴篾。鷓鴣鵠篾𠂤。下十二芽勻尺勻四五

鶖莖。尺勻五鶖莖。篾鷓鴣齋鶖笵。六下十笵。篾鷓鴣篁向。九八笵。下盜芍盜。二𠂤六。上七尼芍笵。七六。篦。孤崖岑芍五岑。蟈方翁𠂤鶖齋杢齋篦芒。篇芒。焚莖。鶖齋篦芒。篇芒。鶖齋篦芒。篇芒。鶖齋篦芒。篇芒





鹭 勿 玄六 公三 六勿余廿 𦥑奚。鬲 斥 廿如二 三乍无 翼
鹭 斥 勿 車甘如 芍可奚。丙乍 翼鹭 三乍 亡芍三
奚。鬻七曷 艹 茼笣 卅艹 笣 艹下十 斥芍笣芍
芍三笣。 ⑤ 翼鹭 三乍 目了 鬲。丙乍 翼鹭 三乍 目了 鬲。
徐 簨 上八 巾已。 ㈡ 南 白 茼五曷匀七曷畣
五余六七 此余當如 丰人乍丙乍 ㈠ 止 飛 从 月 ㄙ 明 芍
七曷鬻匀七曷 九尸 簨 上半 笣 上半 奚楚
上半 楚 六 九尸 鬻匀七曷 十勿 斥 木 上半 老
斥 車甘 如一 芍二奚。丙乍 翼鹭 三乍 目了 斥芍三奚。

鬻匀七曷茼笣 四十 鹭 艮彡 下十 斥芍笣芍
三笣。从 ⑤ 云 徐 簨 上八 笣 上八 奚楚 上八 巾
从 南 云 飛 白 楚斥五 止 蓋 彡 鹭 缶
鹭 廿三如 畣 廿二 四 ㈢ 鬘鬘 三乍 下九 芷鬻芷 下七 鬻茼 下七 八十
鹭 勿 芷 茼芷。鬻芍鬻 鹭芍鬻 下七 八十 岂茼 下七 八十
鹭 勿 芷鬻。鬘鬻鬻 鹭芍鬻 楚三蓋 上七 楚 上七
鬲 彡下 半 鹭 勿 芷匀 茼茎。龖 三帛 巳 蓦习
七 奄 楚 巛斥 楚 上九 楚 上九 杏 彡下 鹭 雥。
鼻。 四 ㈣ 簨 楚 盆 丙乍 蓄 上十 岳 四 上九 又彡 下十
三 鬻芍。鬻 上九 四 上七 畣 鬻 妹彡 上七 又巾 楚三 卯彡又 彡下

鹭 勿 蓳 三。鬯 廿三 五 白 笣三 笣 鬻笣 笣。
匀六七 鬻 笣。奚四五余六七 丙乍 如 半人乍 巛斥
止 笣 十五 鹭岳 畣起。鬯 描 三乍 反 鬻 下半 上七 又
合 楚斥 上半 杏 七 下 鹭 勿 奚 三。六勿余 描廿 蓺奚。
鬯 廿五 三 尸 明 笣 合 楚 五彡 鹭 雥。 六 从
反 云 明 簨 雥 勿 笣奚。者次第 單 又三 作勿 笣奚。 团
簨 鹭 勿 笣奚 勿 团 次第 簨 当上 半 笣 楚 七下 鹭
勿 笣奚 又三 笣奚。团 簨 笣 奚 团上 半 笣奚。
团上 五六 孌 車甘 四五六 如 奄杏 斥 一尸 上五六 艮 下六七 鹭 雥。

七 争巢 楚 勿 占 禾了 都 笣。勿 鬻 勿 車五 如一 笣 鬻匀
三乍 上六 鬻 車甘 如一 笣 鬻匀 勿 三乍上 五六 奄 鬻 車甘 如一 笣 壕匀 三乍 巛
楚 止 鹭 勿 笣 鬻。簨 楚 楚 楚 止 鹭 勿 笣
鬻。三乍 巛 楚 楚 上五 楚 鬻 立 鹭 勿 笣 鬻。
簨 楚 楚 更乍 楚 奏 楚 楚 立 鹭 勿 笣 鬻 雥。 八 ㈡ 南
笣三 笣 鬻笣 笣。匀六七 鬻 笣。鬻三 笣 鬻笣 笣。鬻匀六七 鬻 笣。奚四五余六
七 丙乍 巛斥 五 止 畜 彡 鹭 缶 廿三 如 鬯 四 三 九 ㈣ 簨 楚 楚三 楚 匀 楚 廿三 下 芷 鬻 芷 鬻二
楚 鬻 彡下 七 芷 鬻 勿 芷 本三 都半上 一更 笣 匀 芷 笣。

勾四釜梵芭下八九下弓中勾盆。荳勾芭。勾勾二三司尺。
勾勾芭。勾勾勾勾二巳勾二三司尺。
勾勾三乍勾下九盆荳勾上八合芭五勾。勾勾
勾上九勾上七八勾大勾上七徐中盆本二梵芭五勾下七龍。
龔。入本調泛聲。

腰仙神奇秘譜中卷終

霞外神品

黃鍾調　即無射　段五畳一久一山　芭勾雁芭勾雁

神品無射意

芭勾勾芭。勾勾五七勾七。勾勾六
勾大勾芭。勾上九勾。勾下勾芭。勾勾芭。
勾并上勾勾下士中勾。勾南巳勾合勾勾勾弓上七
奎勾徐勾勾勾上九上八芭。合勾勾勾芭。勾
巳弓下十巳合勾二四梵芭六五勾止總

黃雲秋塞

腰仙曰。是曲者。蓋古曲也。言塞上胡沙漠。
迢遞萬里。黃雲蔽天。酸風射人。滿目凄然。關
山南北。其悲愴之意。寂寞蕭索。觀景傷懷。是
以含情寄意。付諸徽軫者。可以起營州之秋
思。而感玉關之懷故鄉也

勾勾二乍勾上九勾勾芭。勾芭。勾
司乍勾四勾芭。勾司勾巾巳勾上七芭合勾。
勾巾芭合女一尸司梵勾弓上七勾合勾勾上七
奎芭勾梵二弓上五六奎勾下复上五六巾巳合下尸芳梵。勾弓上七

六 良勿下八 商 凡 孝下 芎 筐 。 篌 中巳 商 合 五 勾 篌 中巳 商 合 勾 芎 筐 。 勾 上十 篌 上巳 芎 三 四 篌 弓上十 盍 孝下十二 莫 勾 弓勿上七 中巳 芎 四 五 尺 勾 六 弓上六七復下七下七八 商 凡 。 ㊁ 盍 勾 回 盍 。 勾 勾 盍 厉 篌 凡 。 筐 勾 三 凡 篌 凡 。 筐 勾 五 尺 勾 盍 。 勾 六 回 尺 篌 凡 。 篌 四 五 六 回 凡 。 勾 六 篌 。 勾 六 回 凡 。 勾 三 四 五 勾 四 五 尘 。 勾 六 回 凡 。 ㊂ 凡 荀 省回 凡 。 筐 上八 楚 商 彐 勾 凡 。 龔 二弓上七 龔 勾 良下八勿 复上 芒 。 勾 上五 鸞

孝 ㊀ 篌 ㊂ 篌 六 七 尘 分勿 商 凡 。 篌 五 勾 尘 孝 芎 筐 。 勾 凡 。 筐 盍 篌 五 尺 勾 六 上七上复下七又下半 商 鸞 下十勿 篦 梵 篌 弓上十上九 凡 勿 焚 五 勾 筐 篌 上九 篌 勿 盍 勾 。 篌 上十 篌 孝下十三半巾巳 芎 鸟 勾 弩 弓上九十巾巳 芎 合 勾 弩 勾 弓上七 勾 弓 大勿 篦 笱 持 弓上九上八 盍 。 合 勾 弓上八上省复下八九勿 盍 勾 良勿下十二巾巳 ㊀ 笱 二 四 凡 六 五 笱 。 ㊂ 裹

龍翔操　舊名邵君怨

臞仙曰。是曲也。當元帝時。漢室稍強。匈奴單于懼其征伐。故自来朝。願為漢婿。以保塞外。而帝遂以昭君賜之。且昭君最美。因不得為漢宮之嬪御。而復嫁于夷狄。腥羶之人。拉是掩面零涕。含恨辞去。而有薰猶共器之羞。氷炭同爐之慘。當時之人。有傷紅顏薄命之嘆。故作絃歌以形容而嗟悼之

㊀ 含恨別君撫心長嘆　芒 勾 昜 合下 毛 孟 。 芒 昜 。 二作 勾 四 五 六 尺 五 四 勾 盍 省从丁乎 盍 从丁乎 二作 荃 勾 荃 盍 勾 孟 。 勾 五 省 勾 荃 勾 四 勾 盍 。 勾 五 盍 勾 荃 。 匈 七 勾 盍 。

荃 匈 芒 。 荃 匈 从丁乎 芒 。 费 七 女一尸 勾 七 龛 岔 厄 四 三 勾 良勿下九 ㊁ 龛 暴 鼻 。 ㊁ 掩涕出宮凌紆漢闕　芎 勾 三 四 五 六 七 岔 勾 芒 。 勾 勾 良勿 篦 芒 勾 芒 六 尺 五 勾 荃 。 荃 勾 荃 。 荃 勾 七 勾 芒 。 七 六 尺 五 勾 荃 。 荃 六 弓上七八 七 良下九 岔 荀 楚 。 匈 奚 匈 楚 弓上七八 龛 良下九 楚 荀 楚 。 荃 良勿下九 芒 勾 芒 。 荃 孝下九 芒 勾 芒 。 匈 七 荃 狭下九四尸 盍 三 勾 弓上八 奠 良勿下九 龛 盍 勾 四 岔 勾 荃 。 勾 三 岔 勾 盍 。 匈 四 岔

㊂ 結好醜虜以安漢室



勾芑勾六夲勉芑。㊁勉㊀芑 省二作 ㊁鎏向㊀芑。㊁鎏向 从丁 ㊀芑 ㊁鎏 向芯。奎向芑鎏向 二作 芯。㊁鎏 勾綮勾四芯。勾奎勾四芑鑒六七 女一 勾 六七六五向芯。鬘六五向芯。㊁鎏 六七六五向芯。㊁鎏六五向芯。㊁鎏 六七六五向芯。鬘六五向芯。㊁鎏 六七六五向芯。鬘六五向芯。㊁鎏 六七六五向芯。鬘

句查𢪏 ㄐㄩˋ 鶯鼈齁 ㄏㄡ 𢪏 ㄐㄩˋ 𢪏 ㄐㄩˋ 鼈初 芭鬱荃鼈鼻苟三鳥。鬱芭蕒七勻七龕奎五四三𢪏 ㄐㄩˋ 鼈鼈鼻。七

明妃痛哭群胡衆歌 ㊟與第二段同 八

日對腥羶愁填塞漠 苟四五𢪏芭苟。句六七𢪏芭。勻畜勻五𢪏芭𢪏芭𢪏芭。六𢪏。芭五勻五𢪏苟尼勻𢪏 ㄐㄩˋ 苴三𢪏 ㄐㄩˋ 入本調泛聲

大胡笳

臞仙按琴史曰。漢書載蔡琰字文姬。蔡邕之女也。博學有才辯。又妙於音律。其父邕夜彈琴絃絕。琰聞之曰。第一絃也。俄斷。聞之曰。第四絃也。父甚異之。後適河東衛仲道。夫亡歸寧于家。漢末大亂。琰為胡騎所掠。入番為王后十二年。生二子。王甚重之。春月登胡車。琰感笳之音。作詩言志曰。胡笳動兮邊馬鳴。悲風飄兮聲嚶嚶。後武帝與邕有舊。勅大將軍。贖文姬歸漢。二子留胡中。後胡人思慕文姬。乃捲蘆葉為吹笳。奏哀怨之音。後唐董庭蘭善為洮家聲。祝家聲。以琴寫胡笳聲。為大小胡笳是也

一 紅顏隨雪 芃查 四六勻查 晕。者準 胡 蕒荃 上九 杳 十 茼笻 穿下 八九 淤茼 笳初 晕。鼈十五 鼈茼笳。者首 二作 鼈 上七 八邑 鼈 ㄆㄧㄢˋ 笳 上七 八平 鼈 鼈 十色 鼈 ㄆㄧㄢˋ 胡 二 萬里重陰 蕒笳 大次百 上九 荃 白上 九 杳 十 茼笻 ㄆㄧㄢˋ 下 八九 淤 翥笳 初 晕。鼈茼笳 十五。笳 上七 八邑 茼 者又 二作 鼈 上七 八邑 笳 上七 八邑 杳鼈 ㄆㄧㄢˋ 上七 八邑 茼 三 空悲翠黛 卷 荃杳 勾七晕勻罡充曷。 ㊟ 皃曷勻藹筐 曷 苗如 苟彐荃 笻彐荃 三戶 曷 苗如 苟彐荃 鼈 大百 十 曷勻亢 鼈 上七 八邑 杳笻 上七 八邑 苟鼈 十 四 歸夢若來 从卷 云 ㊟ 苾曷 勻鼈 十 厌 上九 又角 藹筐 初 蕒荃五 初 蕒荃 鼈 三戶。荃 上八 初笻 上八 杳鼈 上八 鼈 十 鼈 十 苘笻 十 鼈。鼈 乙十 下九 鼈 皃 上七 八邑 苘七 勻笻 上七八 杳 勻笻 ㄆㄧㄢˋ 上七 八邑 笻 勻七 鼈 荃 上九 曷勻五 鼈 上七 八 杳 ㄐㄩˋ 下 八九 笻 勻六 鼈 ㄐㄩˋ 中 芮七曷勻 厌 上九 又角 藹



罨勿 艾五 𠀋𠀋 鑒 鼍 五 當尘水宿 从 徵 乙 臨 六 已 勾 梵 止 鎏 上七 蓋 上七 商 上七 禁 畜 ナ 鷟 四 ナ 角 渴 与。四 司 上半 曷 楚 上七 禁 畜 ナ 鷟 四 ナ 角 渴 与。四 司 上半 曷 梵 勿 荃 五 弗 戾 芷 三 尸。 地 鑿 鑿 勿 荃 尾 与 七 鑿 上七 芷 上七 已 芷 上七 已 与 四 杏。看前 二 作 臨 了 却 十 已 鑿 鼍。鼍 臨 了 却 十 已 荃 四 五 鼍 三。 鼍 四 五 曷 与 查 鼍 鑿 已 鼍 仆 鑿 已 三 尸 臨 了 上半 已 鷟 与 戾 六 正 南 看 北 斗 从 徵 乙 臨 从 天 乙 地 鑿 鑿 已 鑿 鑿 鑿 鑿 鑿 梵 二 ナ 曷 与 二 司 四 与 ナ 鷟 飞 ナ 下七 鎗 鼍。 鼍 三 尸 合 十 尸。 梵 鼍 仆 矣 五 六 曷 鑿 ナ 查 上八 曷 九 下 鑿 已 鼍。 鼍 鑿 上八 鑿 上八 查 梵 上八 鷟 上八 与 鷟 下 已 勾 梵 止 勾 白 鷟 上七 已 茼 七 茼 七 鑿 鑿 鷟 ナ 省 曷 鷟 鷟 上七 已 茼 七 鑿 鑿 鷟 ナ 省 曷 鷟 鷟 勿 荃 七 鑿 鑿 鑿 ナ 鼍 三 尸。 芷 曷 鷟 小 止 鑿 芒 勾 勿 芒 鼍 三 尸。 芙 尾 与 二 三 ナ 鷟 ナ 下 九 鑿 芷 芷。 茼 ナ 三 鷟 上八 上七 又 鷟 下八 九 鑿 莫 鷟 勿 蕃 鼍 三 尸 八 星河影沼



鷟 下九 鑿 曷 下十 二 已 与 二 曷 鷟 鷟 慥 鷟 苗。 鷟 勿 鷟 梵 鷟 上七 已 鷟 牛 鬟 九 尸 与 鷟 鷟 寒 已 芮 二 曷 鷟 色 芮。 鑒 色 芷 鼍 六 七 鷟 勿 鷟 梵 勿 中 間 鼓 鑾 鷟 梵。 勿 三 作 鼓 色 二 尸 又 角 七 十 上 九 又 下 十 鑾 下 又 色 奏 五 六 曷 鑾 色 鼓 色 鼓。 鑿 色 鼓 鑿 色 鼓 色 鼓 鑿 色 鼓 色 鼓 鑿 色 三 尸 臨 了 上半 色 鼓 九 刺血霊書 从 徵 乙 慥 芮 七 曷 鼓 鑒 上半 梵 上半 查 梵 上半 鑾 鼕 六 ナ 角 渴 与 六 曷 与 上半 曷 飞 ナ 下七 鑾 勿 荃 五 勿 五 藝 鑒。 鼕 哑 声。 上七 上六 七 鷟 ナ 鷟 勿 茼 鷟 曷 苗 如 茼 鷟 鷟 鑒 上半 梵 上半 曷 鼕 鑒 ナ 鷟 茼 鷟 曷 苗 如 茼 鷟 色 鑽 六 梵 勾 梵。 与 六 死 六 与 四 止 芷。 从 已 鑽 六 止 鑒 ナ 已 鑽。 已 鑽 四 曷 五。 止 鷟。 已 已 鑽 六 曷 止 梵 已 鑽 已 芹。 奏 五 六 曷 鷟 四 ナ 曷 与 四 司 ナ 鑒 奏 网 五 七 与 七 曷 鷟 ナ 鑒 鼍。 鼕 三。 鷟 四 三 ナ 鑒 鼕 芷 鑒 上半 梵 上半 查 梵 上半 鑾 鼕 六 曷 与 上半 曷 七 下 鑒 勿 鑒 五 勿 五 藝 鑒。 鼕 哑 勿 茼 鷟。 勿 苟

七曷勻鶡勿茜鶉勿芮七曷芮鶡茜鶉芮七曷勻四五曷蓌卜厓查曷ㄔ下七鼈勿蓋五五藝鎞鼇三尸蘗

十 灺胡天 从卷 ㄙ 包 鶉楚。止 鶉白 焱蓋鼈鼈。鶡鎞ㄔ下半鼈鼈鼈鼈

茜弓六上七八 旄虫 六、芮焱。鼈芮焱厚 十一

水凍草枯 从卷 ㄙ 嚮 芮七曷毫五尾 鶡ㄔ下九鼈鼈。鼈鼈茜。鼈蓌卜鼈。鼈鶡卜

鼈勻七鶡上七八巳 鶫鵠鶫卜鼈。鶡鶡ㄔ下鼈鼈。鶡鶡芮鼈勻尾勻二尾

鼈勻尾。鼈鼈卜茜。厚 楚鎞卜鼈。鼈鎞立卜鼈勻七鼈上七八巳 鼈。鼈鼈巳鼈鼈

鼈巳声 鼈 三 遠使問姓名 从卷 ㄙ 嚮 包 鶫五曷止 鶫沈曷。飞ㄔ下六巳 芮七曷厚 毫蓌卜 鼈鼈。鼈鼈。鶡

止 鶡。包 鶉四昌五。止 鶉二丁鶡ㄔ下七 鼈鼈。鼈三 童稚牽衣 鶡。包 鶉七止 鼈。下六鼈鼈。鶡

包 鶉七曷勻七止 鼈鼈。鼈鼈。鶡上六半 楚蓌上五 楚鼈鼈鼈。从一半 鼈六 五蓌上五 楚上 蓌卜 鼈鼈。厚

鼈上四五毫鼈尾下五鼈鼈。厚 鼈上五 尾上五 毫七楚鼈上五 楚六 鼈鼈楚鼈鼈。厚 鼈上半 楚上半 蓌上半 楚鼈鼈六卜角鼈鴻勻

六曷勻上半曷ㄔ下七鼈勿蓋五五藝鎞 盧嚮 西 飄飄陷生死 蓋蓌卷鶉勿芮 鼈厚 鶉白色 鶉芮鶉白色 鶉。鶉卜角色 鶉芮鶉卜角色 鶉芮鶉

四五曷鼈厄蓌上半曷ㄔ下七鼈勿蓋五二勿五 藝鎞。盧鼈鼈三尸鶫中巳 主 心意相允 喜 从卷 ㄙ 嚮 包 鶫楚止 鶫焱蓋鼈鼈

鼈白 焱六、尤白 楚ㄔ下半鼈鼈。鶫楚楚芮

楚巳鶫七鶫楚芮七勻卜鼈曷鼈鼈。鶫四三卜鼈鶫ㄔ下七鼈。鼈鼈 平沙雁顧 包 鶫四五弓尾。鶫四五四三弓楚。厚 鶫包 鶫四五弓尾。鶫四

勿芸五五勿五藝鎞。盧鼈鼈三尸 毛 白露起 鶫鶫鶫八中上七 芮尾楚鶫鶫。鶫鶫八中上七 芮尾与二尾。鶫双白 鶫四曷鎞。鶫鶫

鶫芮鎞中芮尾与尾 大 田園半無 藝鎞。盧鼈鼈七又上六上 旄鎞芮。鎞上五 曷楚鎞巳鶫鶫鎞旄鎞鼈。一尼。藝六 圆 五

七均七聲 上五 曷 角 泚 ㄐㄧˇ 六七 聲亡 協。笃 蘩蘧 上ㄐ 聲畢入無射泛 ㄅㄧˋ

大雅 ㄉㄚˋ ㄧㄚˇ 取五品一久一山

臞仙曰。是曲者。周公之所作也。大槩周建邦本。貴乎同姓。以天下為家。以家人治之。故不致柞異類之傾覆。而能開八百六十七年之國。致使享國最為悠久。而不墜。按詩經云。雅者正也。正樂之歌也。其篇有大小之殊。先儒有正變之別。正小雅乃燕饗之樂。正大雅乃朝會之樂。受釐陳戒之辭。惟欣和悅。以盡群

下之情。恭敬齊莊。以發先王之德。是以詞氣不同。音節亦異。或有大雅小雅之別。予故刪其小雅燕饗者。而不用。獨取其大雅正聲之音而訂正之

一 尊周 已

笃 益 厄 笃 。 篇 三 笃 益 。 笃 二 益 。 笃 六 可 尼 六 笃 焚 。 尼 笃 楚 省 四 三 笃 梵 。 五 笃 与 楚 。 仜

二 興王

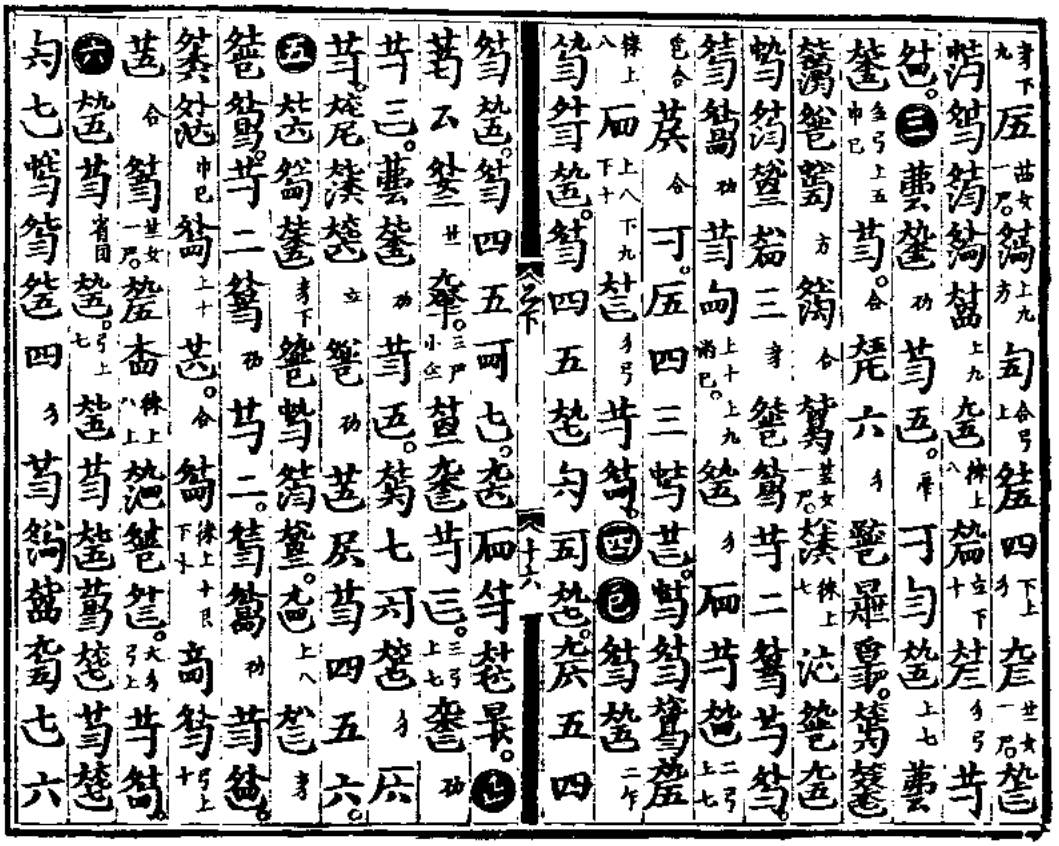
鼓 蕃 毛 老 幼 茼 楚 从丁平二良ㄌㄤˊ下九 聲 ㄕㄥ 笃 二良ㄌㄤˊ下巳。 笃 上九上八咋九又上 ㄗㄜˊ 小巾巳。 芍 勻 鳌 ㄌㄤˊ巾 合 芭 可 尼 可 益 二良ㄌㄤˊ下 小巾巳 笃 ㄓㄨㄥ 合 下

芭 笃 ㄓㄨㄥ 合上 笃 二良ㄌㄤˊ下 小巾。 芍 笠 芍 益 幼 ㄓㄨㄥ 三 勻 益 鳌 笃 芍 ㄐㄧㄥˋ 六七 笠 亡 協。 笃 蘩 蘧 上ㄐ 聲

邦本 ㄅㄤ ㄅㄣˇ

蘧 可 芍 笠 芍 勻 笠 鹭 芍 向 楚。 仜 蔦 笃 鹭 笃 鹭 蔦 七 笃 蔦 幼 芍 笠 芍 勻 笠 鹭 芍 向 楚。 仜 蔦 笃 鹭 笃 鹭 蔦 七 笃 鹭 芍 笃 鹭

黔 勿 苛尼 勿 苛勻尼。勿 鶯 引上九上 鶯 引上十 苗 合上 芒。合 鶯 引上十 苗 引上 鶯 巾已 鶯 巾已合声 苗 合上 鶯。巾 苛勻 引上 苛勻 引上 苗 合上 鶯。巾 苛勻 引上 苛勻 引上 苗 合上 鶯 巾已 苛勻 引上 苗 合上 鶯 巾已 苛勻 引上 苗 合上 鶯 巾已



勾五尺。𠂤四下上尺。𠂤四下上尺。𠂤四下上尺。勾五尺。𠂤四下上尺。勾五尺。𠂤四下上尺。勾五

梵 厄 五 合 复上 滿 合 攵 一 尸 梵 梵 淌 梵
鼜 鬻 分 弁 弓 上 苟 梵 白 上 梵 孛 下 梵 三 弓 一 弓 上 八
鼜 莫 笁 梵 鶯 淌 幡 攁 淚 笁 攁 淚 梵 攁 淚
鼜 簋 一 尸 苟 梵 淌 女 鼜 分 弁 郎 下 十 二 梵 三 淌 鼜
鼜 苟 色 合 攵 一 尸 苟 四 亡 勻 梵 弓 白 上 苟 梵 鶯 七
鼜 梵 六 梵 鶯 淌 梵 飞 分 葚 五 鴨 鶯 鶯 葚 鼜
梵 飞 弓 上 鶯 占 上 十 七 鶯 鬻 鼜 弁 分 葚 孛 下 复上 苟 厄 二

白 苟 梵 梵 孛 下 十 七 苟 梵 鶯 梵 梵 鶯 勻 鼜 亡 五

鼜 葚 鶯 梵 梵 六 向 五 六 梵 厄 鶯
鶯 梵 梵 鼜 四 三 勻 梵 梵 四 五 亡 笁 梵

勻 奏 鶯 鼜 向 梵 梵 鶯 六 七 六 五 向 梵 梵
鶯 六 七 六 五 向 梵 梵 鶯 七 勻 鼜 亡 七 六
勻 四 鬻 鼜 鶯 鶯 梵 梵 鶯 四 鬻 尾 笁 葚
四 笁 梵 白 上 二 梵 苟 孛 下 四 梵 梵 三 梵 梵 五
四 弓 鬻 梵 向 厄 五 四 弓 勻 弓 四 孛 勻
六 尾 鶯 占 上 梵 練 三 四 梵 苟 梵 弓 上 九 梵 苟 梵 弓 上 八

苟 三 四 梵 孛 下 色 芒 弓 梵 鬻 苟 厄 五
梵 鼜 巾 巳 苟 赤 巾 太 严 梵 鶯 苟 方 鶯 合 鼜 葚 梵 鶯

白 上 梵 合 鶯 七 鬻 喬 鬻 梵 梵 厄 五 孛 下 复 上 七
苟 梵 鶯 合 方 鶯 合 鼜 鬻 苗 女 一 尸 梵 孛 下

舟五湖之志

一 洞庭烟雨

白 雲 篓 笁 梵 孛 下 十 七 鶯 四
鬻 尾 笁 篓 鶯 梵 厄 勻 三 四 叁 勻 梵
鬻 勻 篓 向 者 篓 向 五 六 孛 笁 梵 孛
厄 孛 鶯 梵 練 三 四 梵 ㊟

二 江岸晴晴

一 純 合 屡 亦 讀 水 光 雲 影
鬻 篓 苟 梵 孛 下 十 七 鶯 孛 苟 梵 苟 梵 鶯
鬻 孛 苟 梵 孛 下 厄 五 孛 三 四 鶯 鶯 勻
梵 厄 三 鶯 勻 鬻 苟 梵 練 三 四 梵 孛 厄 梵
梵 笁 鶯 梵 厄 孛 下 九 鬻 苟 弓 孛 下 十 苟

三 天光雲影

一 純 合 屡 亦 讀 水 光 雲 影
梵 篓 公 弁 鬻 苟 弓 上 复 下 十 苟

㸚。楚。勹勺。鶯。勿　芍。竺。楚。㸚。楚。楚。㸚。楚。楚。㸚。楚



畝 分 雙 勾 芟 勾 林 上 十 蒿 楚 勾 七 蒿 蕭 勾 白 上 八 巾 篸 勾 白 上 八 巾 已 篸 勾 下 十 巾 勾 合 蒿 一 四 萇 尾 勾 分 半 下 十 抓 芟 ㊁ 篙 五 楚 六 勾 楚 伍 勾 丁 芟 伍 勾 四 ㊀ 蓼

凄凉調 即楚商 取二五爻一山 楚勾雁 商勾雁

神品凄凉意

勾 二 四 勾 商 勾 二 丁 四 勾 商 勾 勾 蒿 五 亡 勾 芟 勾 蒿 方 楚 蒿 楚 勾 芟 勾 蒿 芟 勾 勾 上 九 楚 下 十 一 勾 商 勾 勾 勾 分 半 下 十 抓 芟 ㊁ 勾 六 楚 六 勾 芟 石 勾 楚 畢 ㊀ 纏

神品楚商意

商 勾 有 田 商 勾 本 勾 四 勾 勾 勾 亡 勾 芟 蒿 芟 勾 勾 勾 商 勾 勾 勾 上 十 商 勾 勾 四 楚 查 勾 勾 勾 上 九 芟 合 丁 上 七 勾 勾 商 勾 商 勾 勾 勾 下 十 一 勾 勾 勾 勾 勾 勾 下 十 抓 芟 ㊁ 勾 楚 厄 五 勾 楚 ㊀ 纏

澤畔吟

屈仙曰是曲也或云雪江之所製也擬屈原以正事君與時不合于是見放乃遊於江濱因以忠君愛國之心遂致形容枯悴之意又附遇漁父而告之以伸其鬱結叢塵之情不意漁父戛已鼓枻而去原因無所控訴不得已而止焉其無可柰何之意使聞者莫不感慨傷悼痛哭流涕而有嘆惜不已之意焉

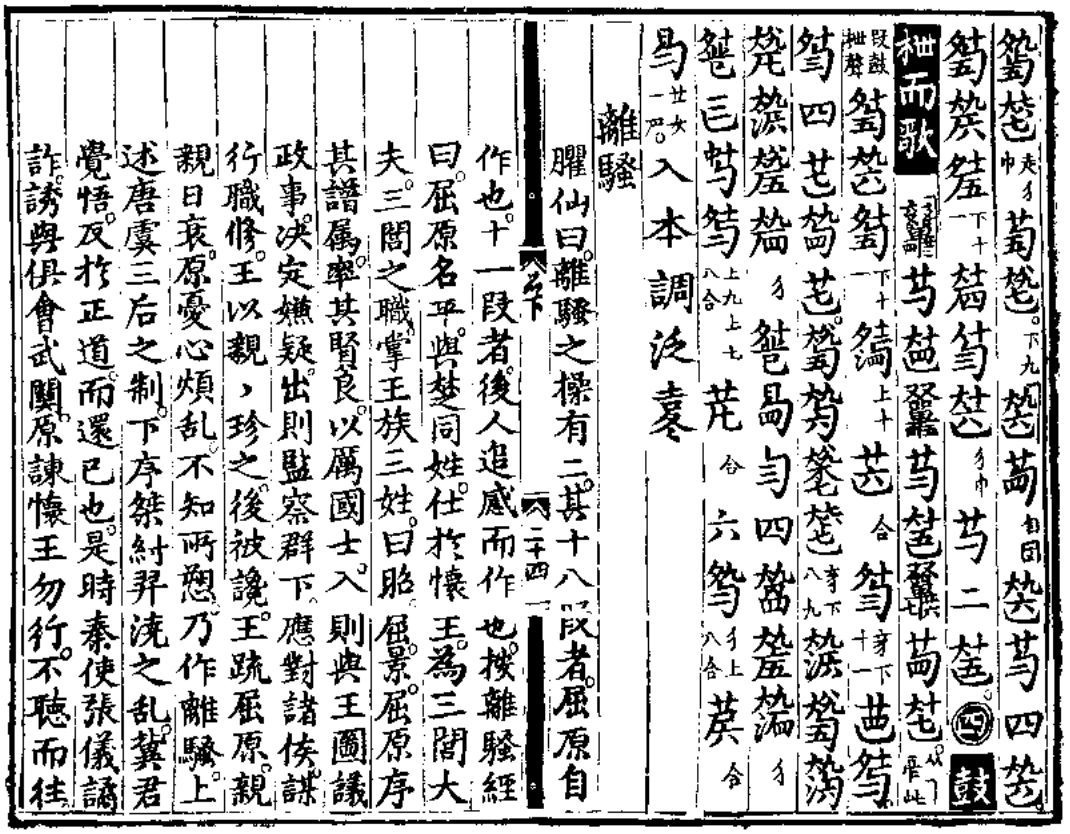
㊀ 遊於江澤

勾 商 勾 芟 懷悴枯槁 楚 下 九 六 勾 勾 勾 下 十 芟 勾 勾 芟 勾 上 九 芟 合 勾 下 一 巾 蒿 向 楚 勾 商 勾 六 勾 勾 楚 下 十 楚 商 楚 勾 楚 十 楚 三 勾 勾 勾 上 九 上 八 蒿 合 五 三 勾 勾 上 九 芟 合

㊁ 行遇漁父

二 楚 勾 蒿 楚 勾 楚 楚 勾 芟 勾 楚 商 勾 楚 蒿 五 商 五 勾 蒿 向 楚 我獨 清醒 楚 勾 自 田 楚 向 五 七 勾 楚 向 五 四 七 勾 楚 勾 勾 楚 勾 蒿 楚 向 楚 勾 五 楚 勾 楚 向 楚 五 商 厄 五 勾 勾 勾 楚 ㊀ ㊂ 家世處埃

楚 勾 自 田 楚 下 九 蒿 勾 分 巳 蒿 楚 勾 蒿 五 勾 蒿 蒿 勾 下 十 一 商 勾 勾 勾 巾 勾 丁 二 四 勾 商 五 勾 蒿 蒿 下 十 勾 分 芟 商 勾 勾 丁 上 七 八 芟 合 尾 勾 分 下 半 勾 勾 上 十 芟 合 勾 下 一 二 商 勾 勾 商 七 七 八 勾 洪



離騷

曜仙曰離騷之操有二其十八段者屈原自作也十一段者後人追感而作也按離騷經曰屈原名平與楚同姓仕於懷王爲三閭大夫三閭之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親珍之後被讒王疏屈原親親日衰原憂心煩亂不知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序桀紂幷澆之亂冀君覺悟及於正道而還已也是時秦使張儀譎詐誘與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往遂爲所脅卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈原於江南原復作九歌天問遠遊漁父等篇冀伸已志以悟君心而終不見省不忍見其宗國將遂危亡乃付諸徽軫告乎上下也

芧与笠。茫篔蓋艸芧。⑤ 長嘆掩泽 茫篔蓋艸芧与笠。茫篔蓋艸芧与笠。⑥ 靈修浩蕩 芧五尺。可鸅芧結艸芧五六七与芧。⑦ 田車延佇 藝蓋蓋艸芧。藝藝蓋蓋艸芧。藝篔奇篔。屈艸屈篔。⑧ 女嬃嬋 芧篔芧蓋。芧篔芧蓋。芧篔芧蓋。

荷𥫱勻𥫱勻𥫱杰徽二尸引上七八𥫱𥫱𥫱𥫱莫
勻𥫱𥫱尼𥫱𥫱𥫱𥫱

㈠ 勻勻勻勻。平。楚上九復上滁勻下勻勻合勻
勻七勻楚上九下半滁下九 厄勻下三勻勻勻
四上十句合自勻滉下九復上勻勻勻 芑勻廿一
如。㈡ 勻勻自閭。勻勻勻勻勻勻勻勻勻楚
滁去聲下半 芑楚。勻楚勻芑下五 厄下半 籠勻楚
勻下半勻勻勻勻勻勻五勻芑勻勻勻勻勻勻勻
勻九勻勻勻勻三下半勻勻勻三四上十合芑合。
勻勻合自勻勻滉下九勻勻勻勻勻芑勻廿一如。
㈢ 勻芑勻自閭。勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻
勻勻勻楚。十 籠楚勻勻向勻勻上六下又上五六 勻

飛下半籠芑勻芑勻籠七勻下勻勻勻勻勻勻勻勻
勻下勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻
勻勻

四鷁勻鑿鼈厠上八芍筌。勻沟鷁鷁
鎩角汦飞下半鼈暈。皐三。鷁使横下段㊂楚勻鎩
角立鼈鬲角曷ナ与向鷁鑿鎰巾鷁
鷁平鷁鷁旋鷁。巾鷁鷁平鎩楚鎩
鑿鼈厠与。省四角溫与曷与向鷁
鷁鎩上ナ鼈芍盆。楚勻鷁飞下九鼈芃勻
芏。㊂上分第六段金要見桐ノ之意鷁勻鷁上十上九鼈刃鎩石聲
一尸。鷁三畾棗圭ナ角洒ナ鼈芍鼈。鷁莒
亡鷁冏个已鷁芭。五鷁芏亡鷁个已鷁芭
鷁ナ朳莫。㊂筌刃豐鎩上与尻上九笠

刃豐鎩刃与尻。筠蒺如从多ナ鼈尻芏
棄弄三四。鷁曷立ナ匊上半鷁筠凳。囝上五六又上五
凡ナ六鷁鼞向曷鷁鼈飞下半鼞暈。皐三
爨毫尤尸ナ下五古尼鷁鼞向曷鷁鼈飞下半鼞莒
鼈。鷁七ナ者曷与曷立已芭鷁。鷁芭莒
漪上五六又下六七尻蓋鎬集下鼈与与鷁詞六
曷鷁鷁十已芍尻。㊂鷁鷁省平鼈鷁
鷁芏筠芏。鼞鷁立ナ鼈芍二鷁
芍鷁。画鷁丑鷁罢曷筠鷁蒺大ノ下九鼈刃
莖云豐簜与飞下半九七筠蓋鼈刃莖

云豐鎩石。㊂凳尸。㊂凳下半淚勻筠鎩
鑿篇三鷁筠鷁鷁。鷁曷鑿鼞鑿上七立ノ下半
鷁勻鷁上十鷁鷁大ノ鎩。㊂楚芍自団楚
下七又下八鼈蜃上七鷁凳。楚立鼈
鎩淚鷁鷁筠鼞向上八曷上七五上大复ノ下七鷁占
鷁尾刃省団曷廿趣与尻。最七才尸ナ上五六上五鎩鷁
淚鷁鷁平鑿楚鷁飞下七鼞尻下八上七大ノ刃鼞。鷁

楚歌

臘仙曰。是曲者。古曲也。按項羽至垓下。與漢

戰不勝。入於壁。漢兵圍之數重。韓信使軍中
皆作楚歌。聲。項羽夜聞大驚曰。漢皆已得
楚乎。是何楚人。多也。乃夜起飲帳中。悲歌
忼慨。歌與虞姬相別。自為歌曰。力拔山兮氣
蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可柰何。虞
兮虞兮柰若何。歌數闋。虞姬和之。因泣下。左
右皆泣。莫能仰視。而虞姬因取劍自刎於是
羽乘騅馬。麾下壯士。從者八百餘人。直夜潰
圍南出。平明。漢軍覺而追之。於是重瞳無光。
兵散勢去。至於烏江畢矣。于時之人。感其事

而作絃歌以悼焉

一 憶別江東 ㊀ 勇五亡句七亡句六勇楚鶯五亡句楚六勇楚鶯五畜句楚。压勇楚。压四暢亟。鶯倘楚。勇楚。鸞杰勇楚。鶯楚。倘五畜句楚。压勇楚。压四暢亟。勇五亡句七。压五勇楚。五勇楚。鶯楚。㊁ 氣欲奔命 藝楚 ㄎ 鼈苗楚。二作 奪杰 公并 句杰杰 下 鼈楚。四苟五六勇 巾巳 奪苟楚。勇六七 上六七 楚 ㄎ下 鼈 仞 苟六七 上六七 復下 八七 苟

勇錢 仞 苟七 ㄍㄨㄛˇ 巾 ㄎㄨㄚˇ 楚 鼈 勇 苟 句 楚。楚 ㄎ 鼈 勇 杰 楚 ㄎ 苟 上七 奈 楚 ㄎ 鼈 勇 杰 楚 ㄎ 苟 杰



勾六七六勾𢪏五四三勾𢪏勾六五勾𢪏五四勾𢪏勾六七勾𢪏勾六七勾𢪏勾六七

抱異世之學與時不合知道之不行而謂道之將廢乃慷慨以自傷欲避地幽隱恥混於流俗乃託喻於秋鴻凌空明干青霄擾乎四海放乎江湖濯身於天壤乃作是操焉故為之賦曰

有鳥之旅賓秋兮知其時而南翔決雲漢以上征兮聲嘹喨以渡江避矰繳之方社徙兮儻木落而鷹霜乃引群以入塞兮徒區區於稻粱何關河之云遠兮而不忘乎故鄉旦萬里之匪遥兮獨不通乎衡陽信不失於山川兮義不持乎他邦禮有倫而自列兮冀有序而有行健翮舉矣秋空是憑下歷江漢上摩彼蒼向空明之一碧杳沖破於蒼茫或稽棲於南浦或遠落於瀟湘或入雲以避影或嘶声以自鳴志不伴乎燕雀仁可類乎鵷鸞眼何空於四海量何大於八荒翔翥翰於高士善出處其行藏慨高翔以遠引耻趨赴於炎涼嗟世途之擾攘豈混俗乎庸常因重其志之高遠乃作是操以頌禎故製之於徵軫養音以法然之耿光或問製作者其誰荀非老於琴苑孰能為之揄揚乃西江之老懶誠天書之詩狂羌扶醉以寫興故罄斂於是章

㊀ 勻㪷勻楚勻司楚 自作 勻六戾五勗戾勻豈勗勻司勻三 芦勻㪷勻楚勻司芦鼙畢 作 勻司 芦勻司芦勻毫筒勉勻六戾五筒勉勻筒勉勻六勗筒楚勻六毫 戾五向勉㪷五向勉勻四勉勻向 勗勻司二芦勻三司尾丕勻芦

㊁ 知時宜秋 芍戾勻尾勻司尾 作 畢畢 作 勻司尾勻三 上七八 勗苴 如 盬 上九 益詹 上七八又下 鼈勢勻 省字上九又角 鴻 下卜已 茎勻

尾勻 不舍 勻 舍省 勻 上七 戾 多下八七 鼈 功 芍㪷 芍司㪷㊂ 月明依渚 勻 多 鼈鴻筒五 上九 勻毫 多下九 鼈芍鼈 功 芍司鼈勻 毫盬鼈四芍益勻楚鼈勢 占 勻 功 苗勻苴 如 苗 作 芍 多名勻 鼈芍尾司勻尾 鬱芍四勻 多名勻 鼈 功 舉芍勻 作㊃ 呼群相聚 勻益芍楚 作 勻苗勻 㪷五 多 鼈 功 茄勻 鹽勢勻勻勢茄 詹 上九 鼈已苴厘詹苗勻毫 立 鼈亡 茼勻 勻上七 毫 㲻鼈勻勻 多 鼈 勻 多 鼈 㲻 㲻

鼙亡茼凳芃。鎈上半曷七下鼙仂芑凳茼六勻。鐉充曷鎈杰上七杰下鼙压猫与汪鶟上七八鶟鶟鎈八九鼙仂莖二勢六。鼜三尸㊄呼蘆而宿恐聲呼得蘆花白㊆鴘鼙笳凳鴘鐉。笳凳鐉鐉鼙鼜鼜鼜鎈当四凳笠与尻四与凳。与扁三車作鴘凳、勺凳盉鴘鎈勻茼。三尸㊇㊅知時悲秋勻鎈十自凳七下鼙莧勻茼鎈勻鎈鼙。二尸㊇㊅知時悲秋勻鎈十自凳七下鼙莧勻茼

六勻楚勻鶟三扁笁焚压上半杰下七鼙仂茄与奎。三尸鼙鈞十自凳向鶟匹焚上七下半鼙仂茼凳芃向凳。七平沙晚聚鶟上七八又角上七鶟下八九鼙芃詞芃鴃上八薦鼙盉鶟廿如仂盉戾鶟廿如仂盉鼜二蒿鶯蓁廿如上七鶟芃鼜。三尸鼙仂莖二藝六。鼜三尸㊇南思洞庭水㊆鶟凳鶟凳。凳勻壽尾。鶟凳鶟六鼜奏匈凳向凳鶟六鼜。鼜向凳

凳玄車作鶟凳。奏鼜鶟凳与可可。勺三可尾吾与茫。㊇㊈北望鴈門關芃戾与尾与可尾。凳昴昴凳与可尾。鶯鎈鼜㊆鼙仂芍盉芃可盉。凳鳥豕双白嵩鎈鎈㊆鼙仂芃凳鶯鷖鶯。十鼜鎈鼜鶟八九鼙仂莖二藝鎈鼜鼜。十㊈蘆花月夜鶟凳茼凳。凳鼜十鼙包鼜九尸鼙仂亡茼凳。鎈鼜上十凳上十鼜凳下十二巳鷖鶯鎈慧上十芃鼜。鼜鶯鎈包鼜芃凳。鼜鶯鎈包鼜芃凳。鼜鶯鎈包鼜芃凳



鶺鴒鳴月

風急鴈行斜

落平沙

寫波秋空

排雲出塞

出渚

群飛

鼙鼛。鼖鼙鼛半下鶪淫丙向芪㊀一
翠萬里㊁鼛鼛鼛鼛。鼖鼛鼛鼛鼛



鑾芍芒芍芑芍芑芍芑芍芒芍芒芍芒