寫己之志乎各有道焉所以不同者多使其同則鄙也夫細之甚也今是譜乃予昔所受之曲皆予之心聲也于一字一句一點一畫無有隱諱其名鄙俗者悉更之以光琴道故不凡於俗刊之以傳於世使天下後世共得之故不致泯於後學屢加校正用心非一日矣如此者十有二年是譜方定庶幾有補於萬一以回太古之風再見羲皇之化葛天無懷之世又將有待於今日也得之者可不珍襲而秘焉時洪熙乙巳三月一日臞仙書

臞仙神奇秘譜目録

太古神品上卷

慢角調
避世操
慢商調
廣陵散（小序三段　大序五段　正聲十八段　乱聲十段　後序八段）
淒涼調
華胥引
宮調
古風操　高山
流水　陽春（白雪見中卷　商調）
玄默（一名坐忘）　招隱
酒狂
慢宮調
獲麟
黃鍾調
秋月照茅亭　山中思友人
小胡笳（大胡笳見下卷　黃鍾調）　顛真

霞外神品中卷

宮調

神品宮意　廣寒遊
梅花三弄

商調

神品商意　神品古商意
慨古　忘機
隱德　廣寒秋
天風環珮　神遊六合（即騎氣）
長清　短清
白雪（陽春見上卷宮調）　鶴鳴九皋
猗蘭

角調

神品角意　凌虛吟
列子御風

徵調

神品徵意　山居吟
禹會塗山（會同吟不取）　樵歌

羽調

神品羽意　雉朝飛
烏夜啼

霞外神品下卷

黃鍾調

神品無射意　黃雲秋塞
龍朔操（舊名昭君怨）　大胡笳（小胡笳見上卷黃鍾調）
大雅

碧玉調

神品碧玉意　八極遊

蕤賓調

神品蕤賓意　泛滄浪
瀟湘水雲

凄涼調

神品凄涼意　神品楚商意
澤畔吟　離騷
（商角）神化引（一名夢蝶吟）　莊周夢蝶
楚歌

姑洗調

神品姑洗意（即清商意）
飛鳴吟　秋鴻

目録終

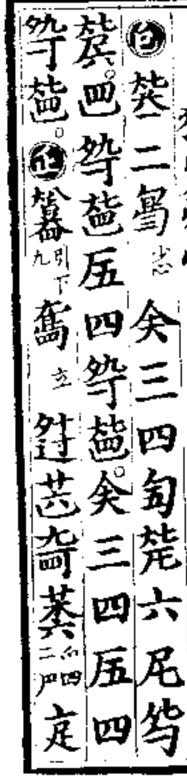
臞仙神奇秘譜 上卷

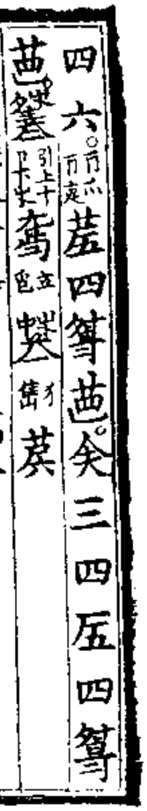
太古神品

遯世操 （慢角調）

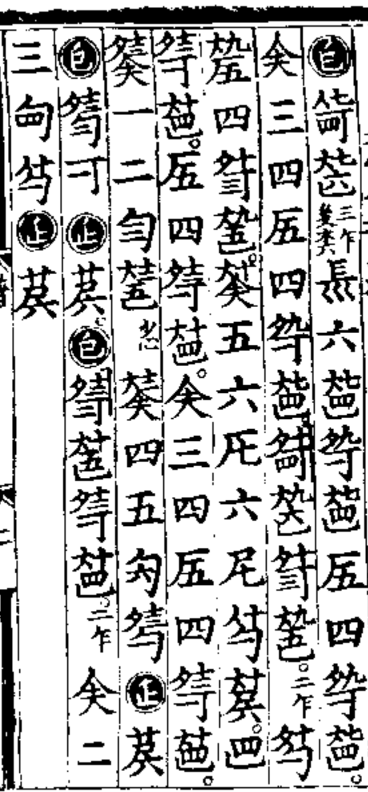
臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史內曲之高潔者。止此曲最為高古。按莊子曰。堯讓天下於許由曰。日月出矣。而爝火不息。其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。子治天下。天下既已治也。而我猶代子。吾將為名乎。名者實之賓也。吾將為賓乎。鷦鷯巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎君子。無所用天下為。庖人雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂遯去。隱於箕山。乃作是操

獨步煙霞　第一

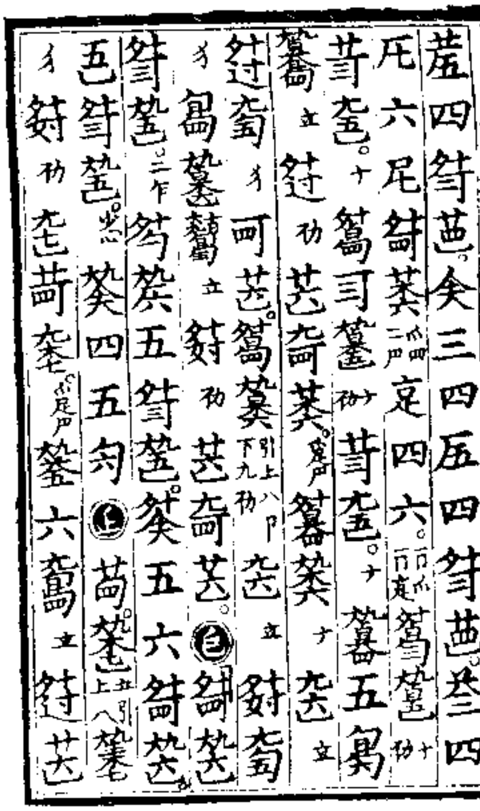




樵人指路　第二



陟彼箕山　第三



夻大六（泉尸）

月明猿正啼　第四

(自)茬四笞茁。夨三四压四笞茁。夨
四五尸六尾笱葵(上)茎（引上六七日𠃍）花七（引上五六日𠃍）
㠯七篭（才）六（𠃍ナ）苛苤。蜀蘚（𠃍）莁奇
苿定四六。（一尸）茍蕎蘚奍四五芘六
蕣茳。鶩（ナ）苛苤。（二乍）鍪六尸（才）六（𠃍ナ）
苛苤蔔蘚（𠃍）奍四五菴五（𠃍）蔔蕎
蘚（𠃍）茳奇茳。蕎荃六尸六尾勹兵

雲合龍可隱　第五

藹蜀（立）蔚（𠃍）英二蔔（ナ）蔦苎。蔔四
鬲（立）蔚（𠃍）英蔦苎。篭（才）六茬（才）四
苛茁。蕎蓵（才）四（𠃍）苛茁。蕎（立）莛茳
奇茳蔦（立）莛茜莒茜。蔔蕊（二乍）莛（𠃍）
茳奇茳

日照巖扃　第六

(自)葵四五匀蔦查句司莛。夨四五
蔦匀可笱(上)莫(自)葵一二匀茔。茔
司茔。盇茾茔。蒟茁茾茔。（二乍）笱四斥
五茾茔。葵四五匀二丁(上)萁

麋鹿為友　第七

(自)芍四笞茁。压四笞茁。夨三四压
四笞茁。匀尸六尾笱葵。(上)茀一云(自)
七長七長六压四笞茁。匀丐兵匀
压四笞茁。夨二三句(上)芍兵

漁樵閑話　第八

鶩（ナ）苛苤。（ナ）鬻篭（才）六苛苤。蔔（立）
蔚（𠃍）芷奇芷。鍪六旬（引上七八日）篭（才）六苛
苤。蔔（立）莛（𠃍）茳奇茳。荃六尸六蔚
茳。(自)葵四五尸六尾笱葵(上)

歎息浮生　第九

苛苣（ナ）苛莛（自ナ）苛莛。蔔蘚（𠃍）芷奇
茎定五七。（一尸）篹蔔蘚（𠃍）茳奇（𠃍）茳。
蚕五菴五（𠃍）蔦（立）蘚芷奇（𠃍）芷。蚕
五菴五蔦（立）蘚茳奇茳。蕎荃六尸
六尾勹兵

不知歲月　第十

次第彈英二蔦夨二三蔦匀丁兵。司
四蔔茜匀丐蔔荃。压四蔔茜。句芯
茾茳。苟乜蔚芷。斥五四蔔茜。忝三

蜀勻丁尸。巳笥芑（三下）篙芼六尸芍

芺巴芍芺㝡一六乇拎

廣陵散（慢商調）

臞仙按琴史曰。晉書載廣陵散者。嵇康字叔夜。譙國之人也。嘗遊會稽。宿華陽亭。引琴而彈。夜分忽有客詣之。稱是古人。與康共談音律。辭致清辯。因索而彈之。為廣陵散曲。聲調絕倫。遂以授康。仍誓不傳人。亦不言其姓字。時司馬懿為大將軍。康與鍾會為長史。會每與康交。而康不為之禮。會以此憾之。因譖康歉與毋丘儉。司馬懿既眤信會。遂害之。康將刑東市。顧視日影。索琴彈之曰。昔袁孝已嘗從吾學廣陵散。吾每靳固之。廣陵散於今絕矣。時年四十。海內之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉。又琴書曰。嵇康廣陵散本四十一拍。不傳於世。惟康之甥袁孝已。綠琴。每從康學。靳惜不與。後康靜夜鼓琴。彈廣陵散。孝已竊從戶外聽之。丕亂聲小息。康疑其有人。推琴而止。出戶果見孝已。止得三十三拍。後孝已會

止息意。續成八拍。共四十一拍。序引在外。世亦罕知焉。然廣陵散曲。世有二譜。今予所取者。隋宮中所收之譜。隋亡而入於唐。唐亡流落於民間者有年。至宋高宗建炎間。復入於御府。僅九百三十七年矣。予以此譜為正。故取之

開指

巳䈇勻䇭䈇蒵尾曷居笥芭乇蟼

勻三（上五 今）暨𠯑一（六 却下）䒷尸蕒苘𦬍芍可𦬍

蒟（今）商（上少 午今）蕻巳笥𦬉笃司乇𦬉薔

笃茁勻笃茁蒟乜蒟芭（二从丨 三乍丨）芺（今）𦬍左

（變）茍尸笃芭笥笥巳䓬居笥乇丁

句尸巳曷蔘三（聲乃緊）壴冬

小序

止息

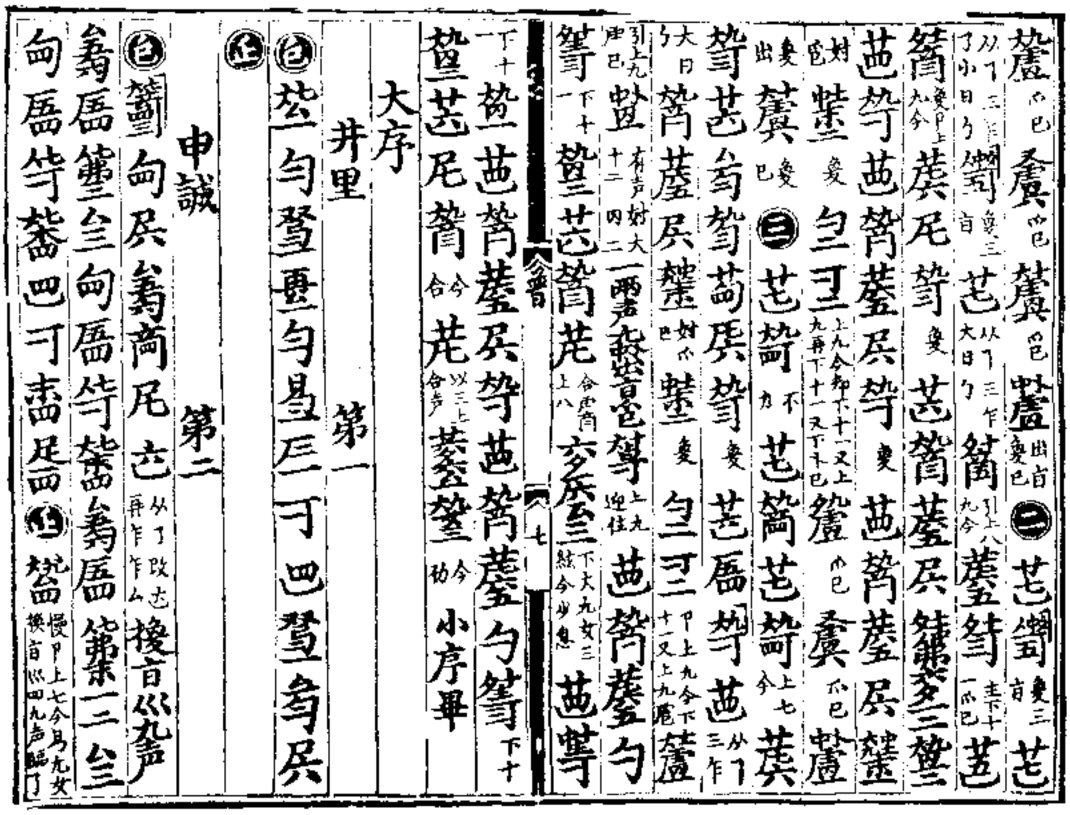
一䒸勻（今）䈇（下九 對皀）芭笥（變）芭（从丨 三乍 大日勹）䈇

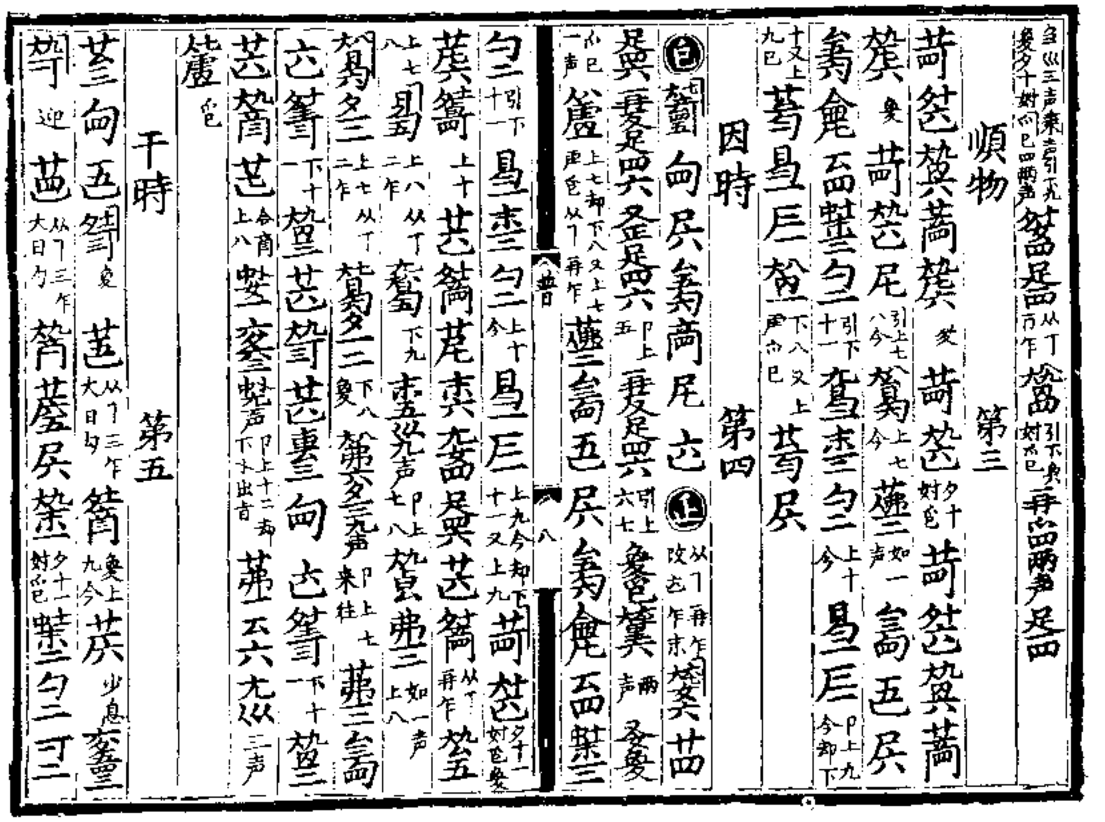
（白今兩 上七八）笥（對 皀）芭笥（變）芭（从丨 三乍 大日勹）簡（下上八 上今）薑笥

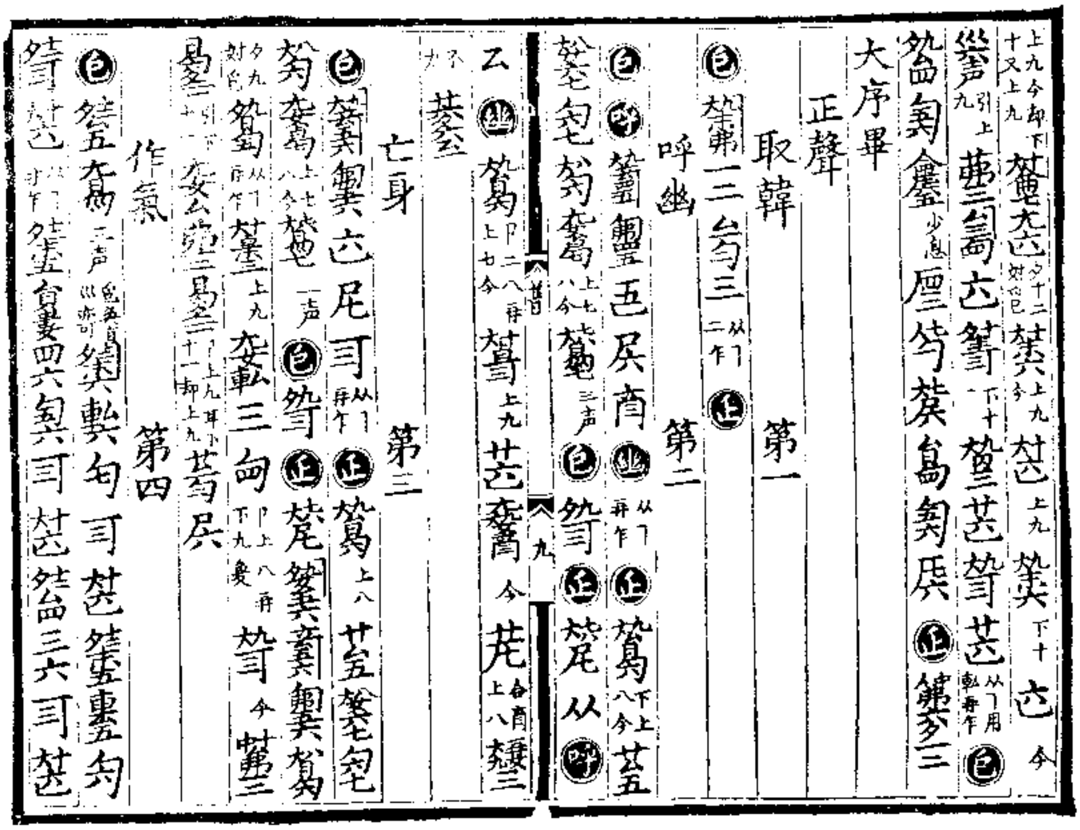
（主 下十一 變聲 而巳）茈簡（下上 九今）蕻尾笥（變）茈簡（今）薑

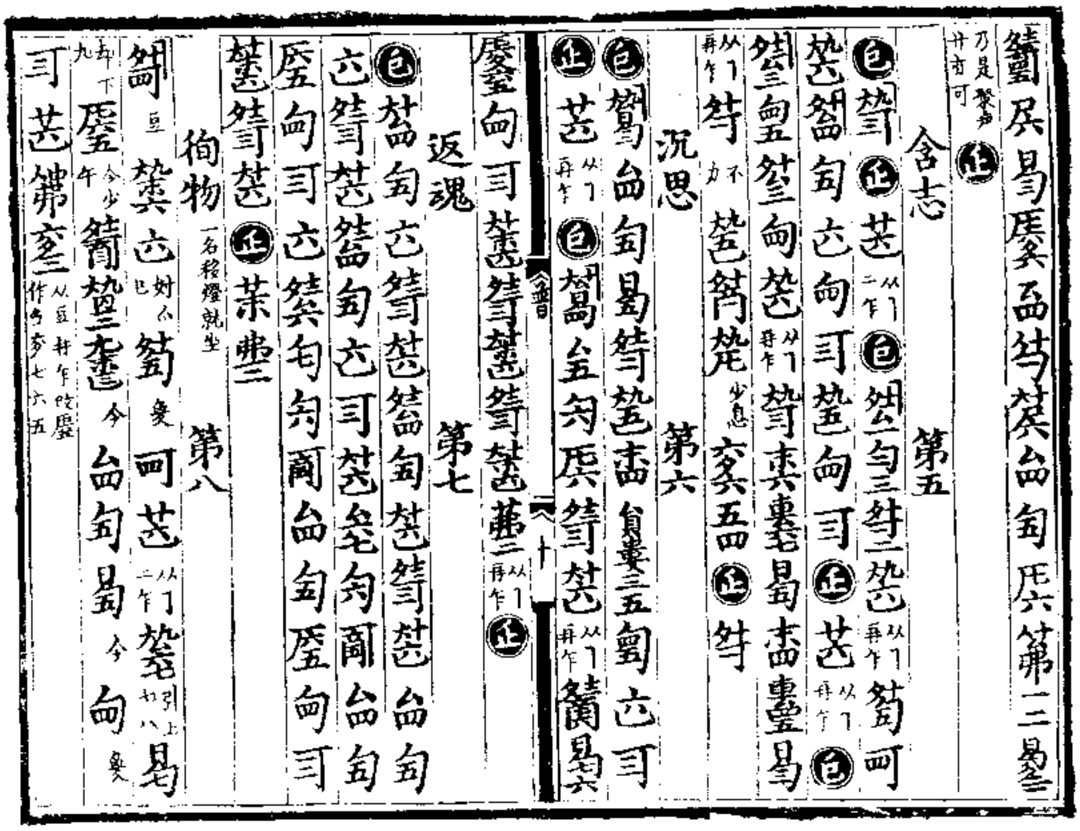
尸䕸三箮茁笃茁笥薑尸笃（占 變）茁

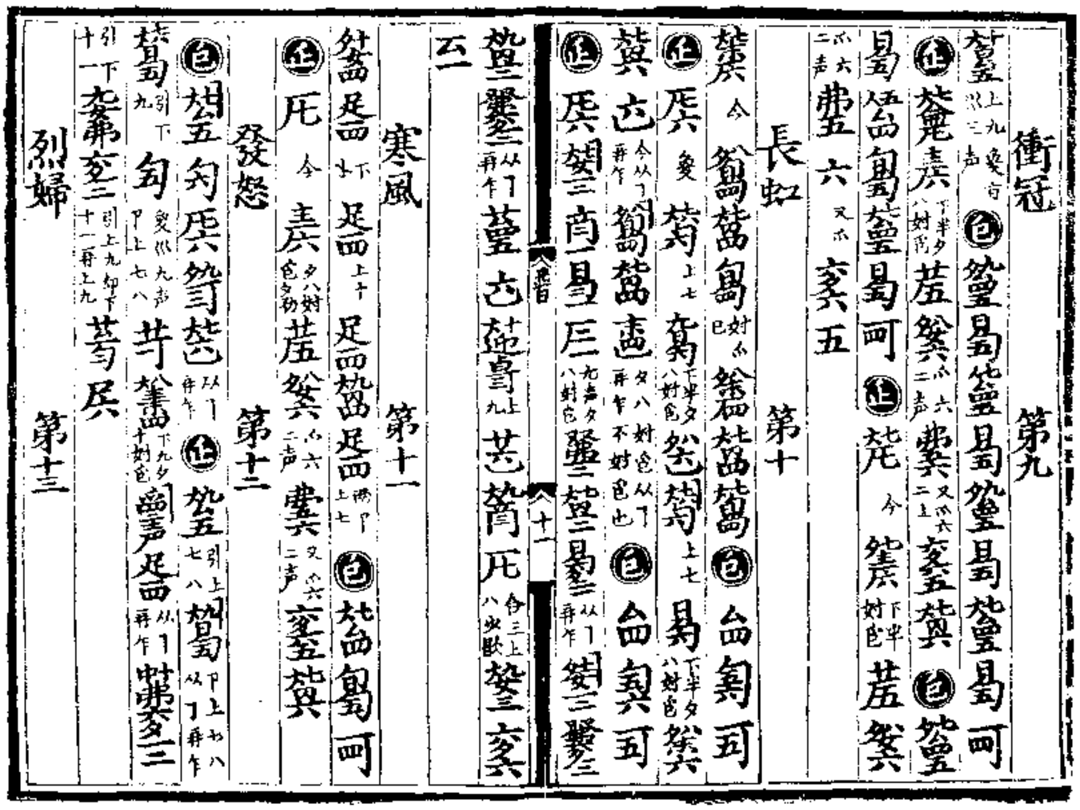
笥薑尸蘳（對 皀）䇫三（變）勻三丁三（卩上九 却下十一 又上九 却下十一 又下十 出商巳）

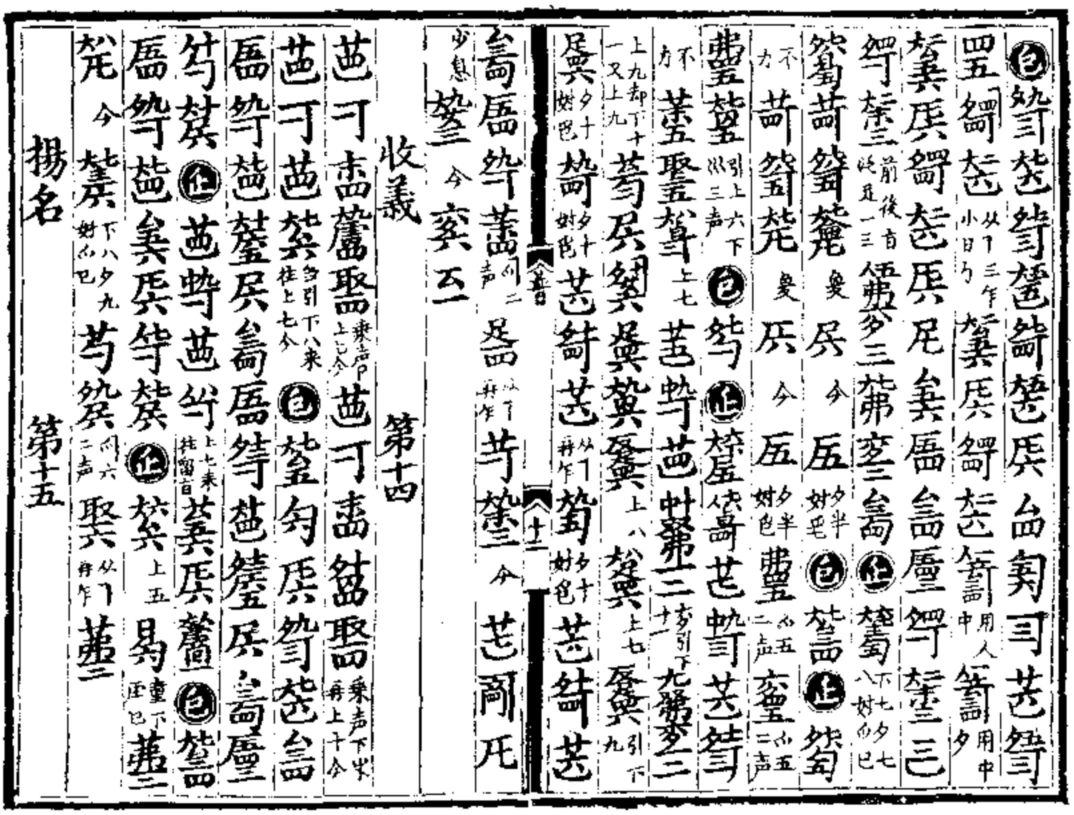

大序
小序畢
井里　第一
申誠　第二

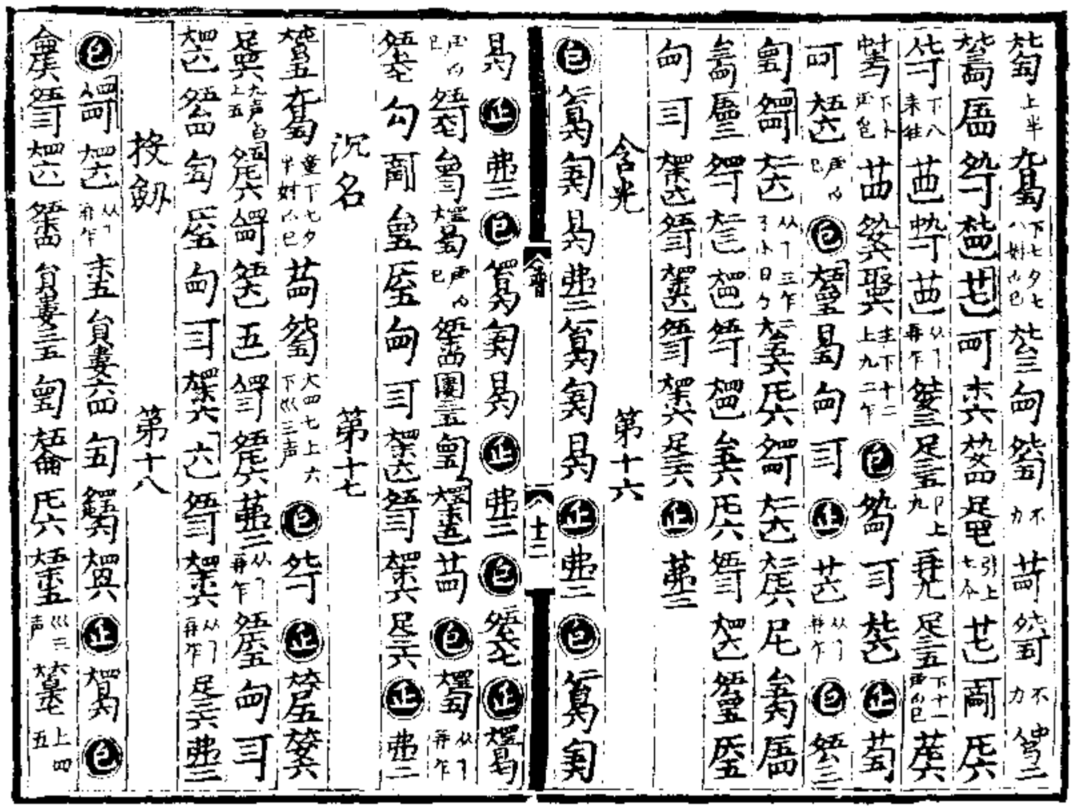

順物　第三
因時　第四
干時　第五

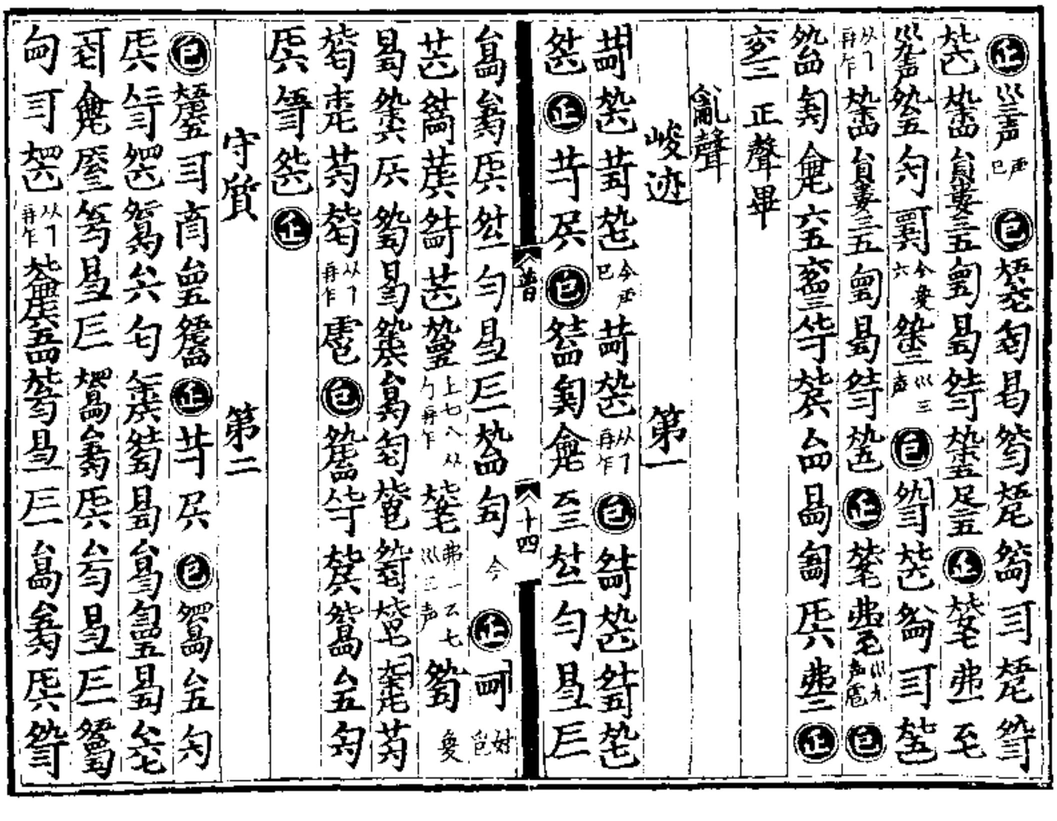

大序畢
正聲
取韓
第一
呼幽
第二
亡身
第三
作氣
第四
九

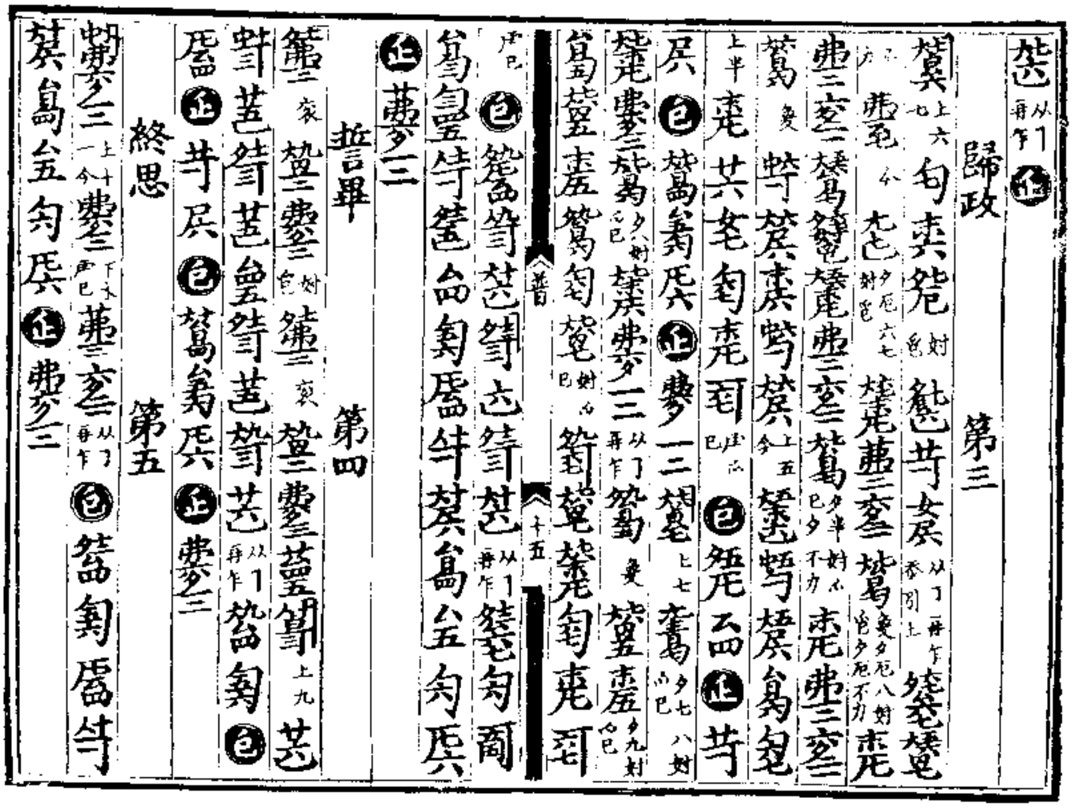

含志
第五
沉思
第六
返魂
第七
徇物
一名移燈就坐
第八
十

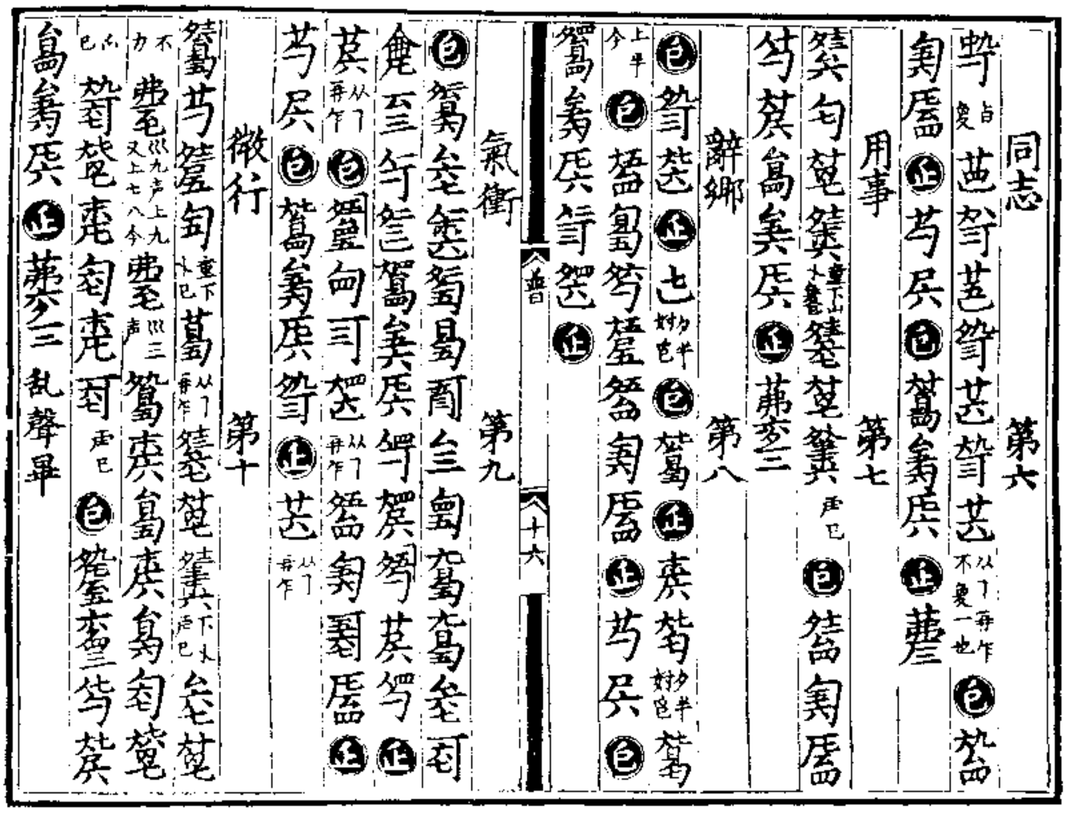

第九
衝冠
第十
長虹
十一
第十一
寒風
第十二
發怒
第十三
烈婦


十二
第十四
收義
第十五
揚名


含光
第十六
譜
十三
沉名
第十七
投劍
第十八

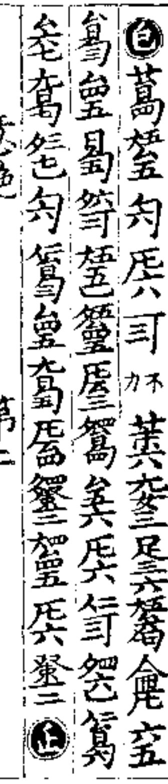

正聲畢
亂聲
峻迹
第一
譜
十四
守質
第二


歸政
第三
普
十五
誓畢
第四
終思
第五

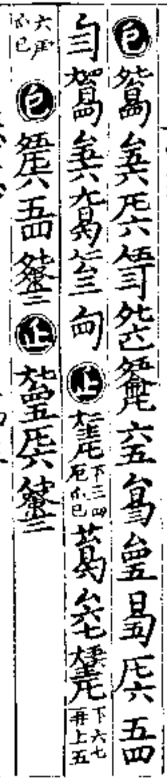

同志
第六
用事
第七
辭鄉
第八
普
十六
氣衝
第九
微行
第十
亂聲畢

後序

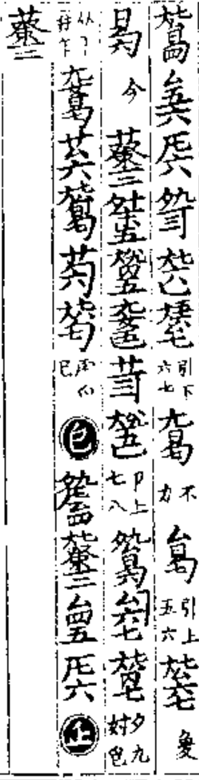
會止息意　第一



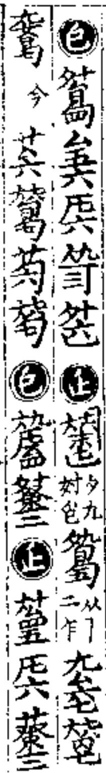
意絶　第二



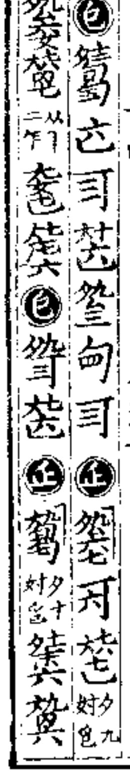
悲志　第三

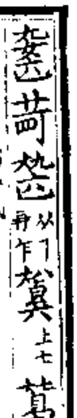


嘆息　第四

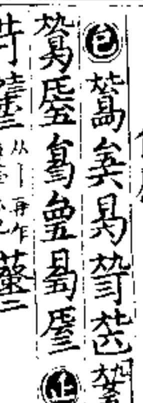


長吁　第五

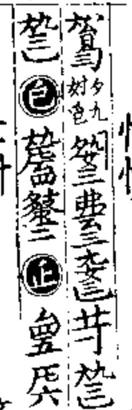




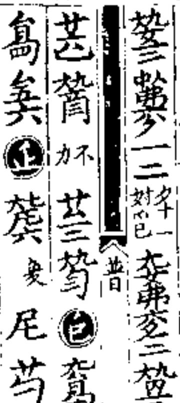
傷感　第六



恨憤　第七



亡計　第八



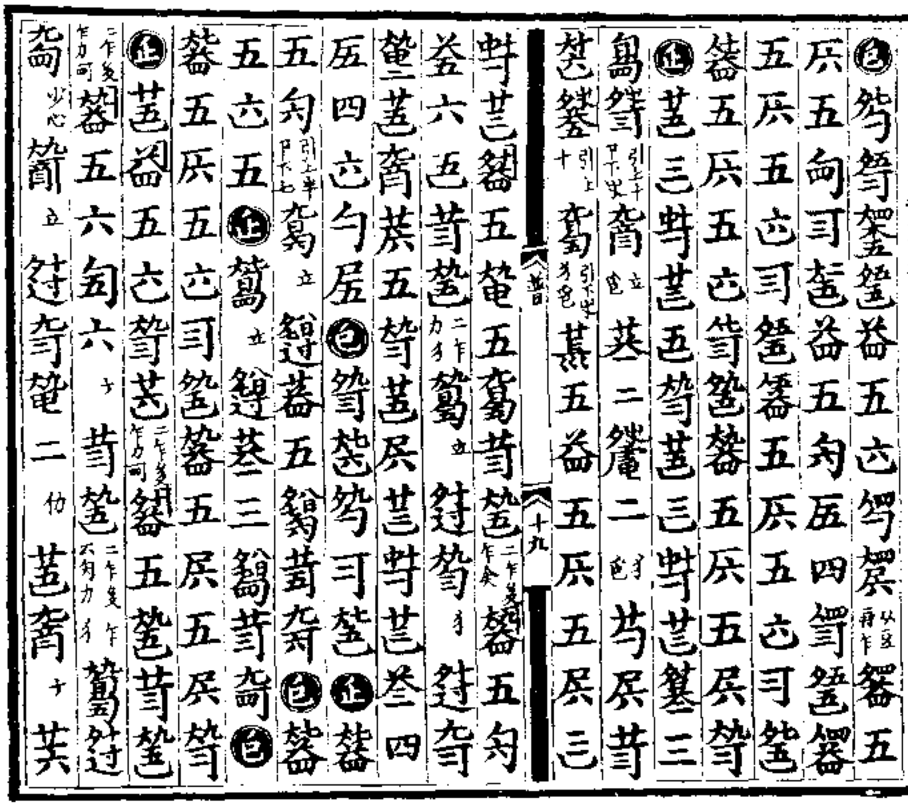
後序畢

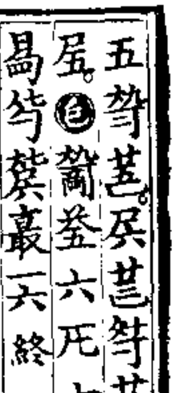
華胥引　凄涼調

臞仙按琴史曰。是曲者太古之曲也。尤古扵遯世操。一云黃帝之所作。一云伶倫所作。按列子黃帝在位十五年。憂天下不治。扵是退而閑居大庭之館。齋心服形三月不親政事。晝寢而夢遊華胥氏之國。其國自然。民無嗜慾。而不夭殤。不知樂生。不知惡死。美惡不萌扵心。山谷不躓其步。興

樂以亡。黃帝既寤。怡然自得。通於至道。二十八年而天下大治。幾若華胥之國。故有

華胥引



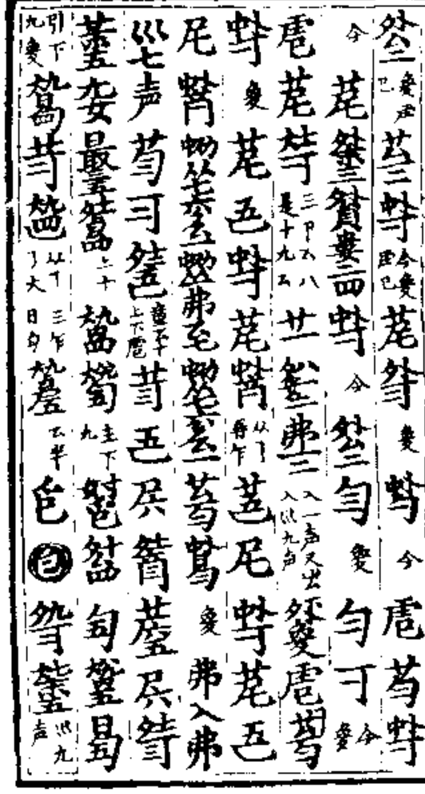


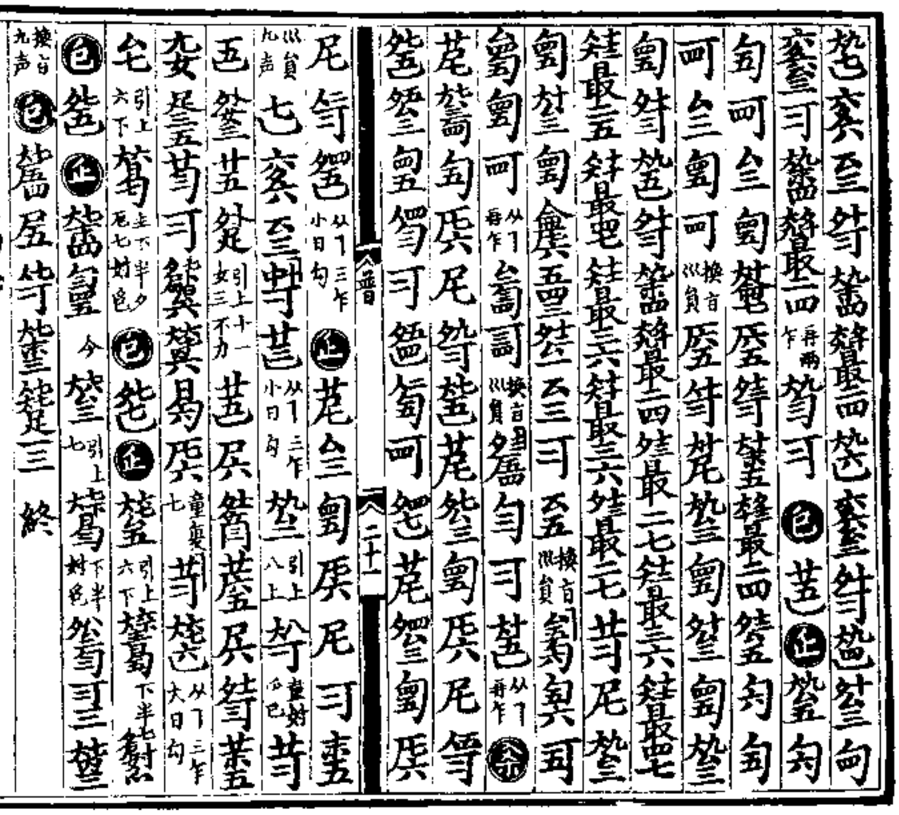
終

古風操

宮調

臞仙曰。是曲者。古曲也。文王所作。其為趣也。道太古之淳風。謂不治而不亂。不言而自信。不化而自行。蕩蕩乎民無能名焉。其俗也。熙熙然如登春臺。以道存生。以德安形。其民甘食而樂居。懷土而重生。形有動作。心無好惡。雞犬之聲相聞。民至老死不相往來。無有好惡。無有嗜慾。此太朴之俗見於此也

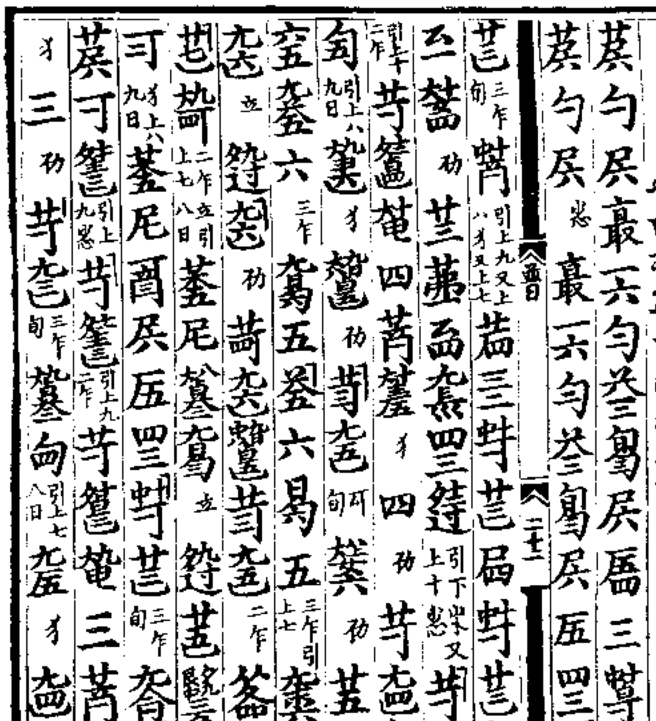


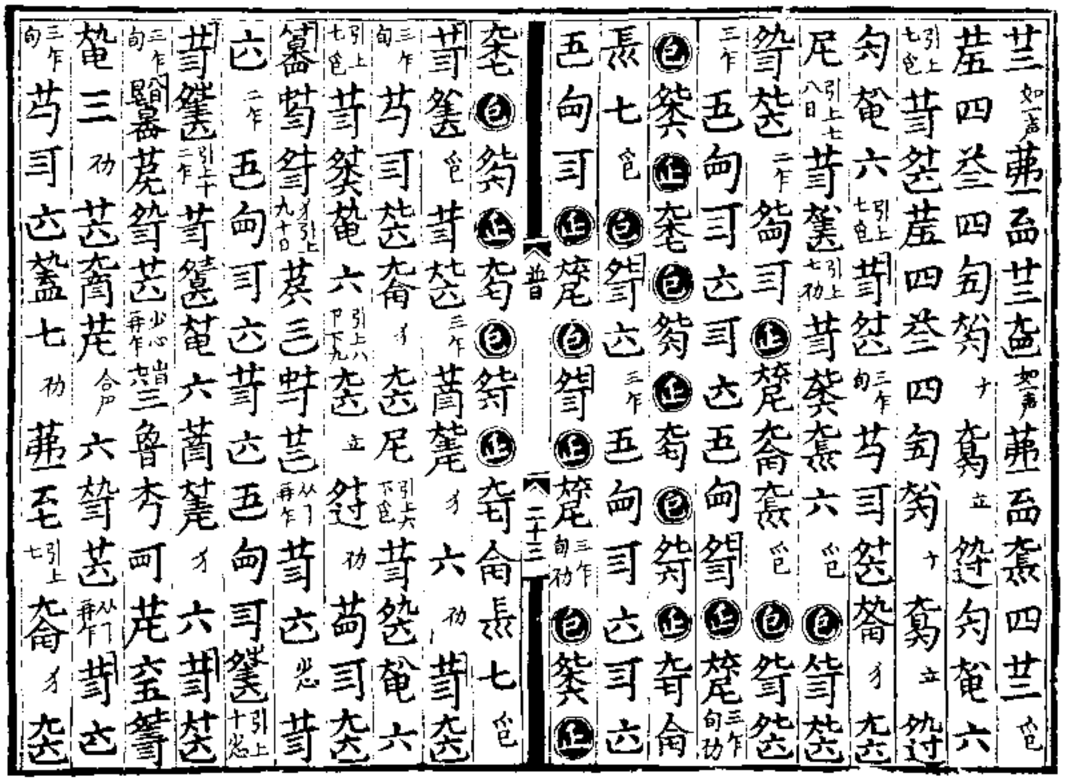


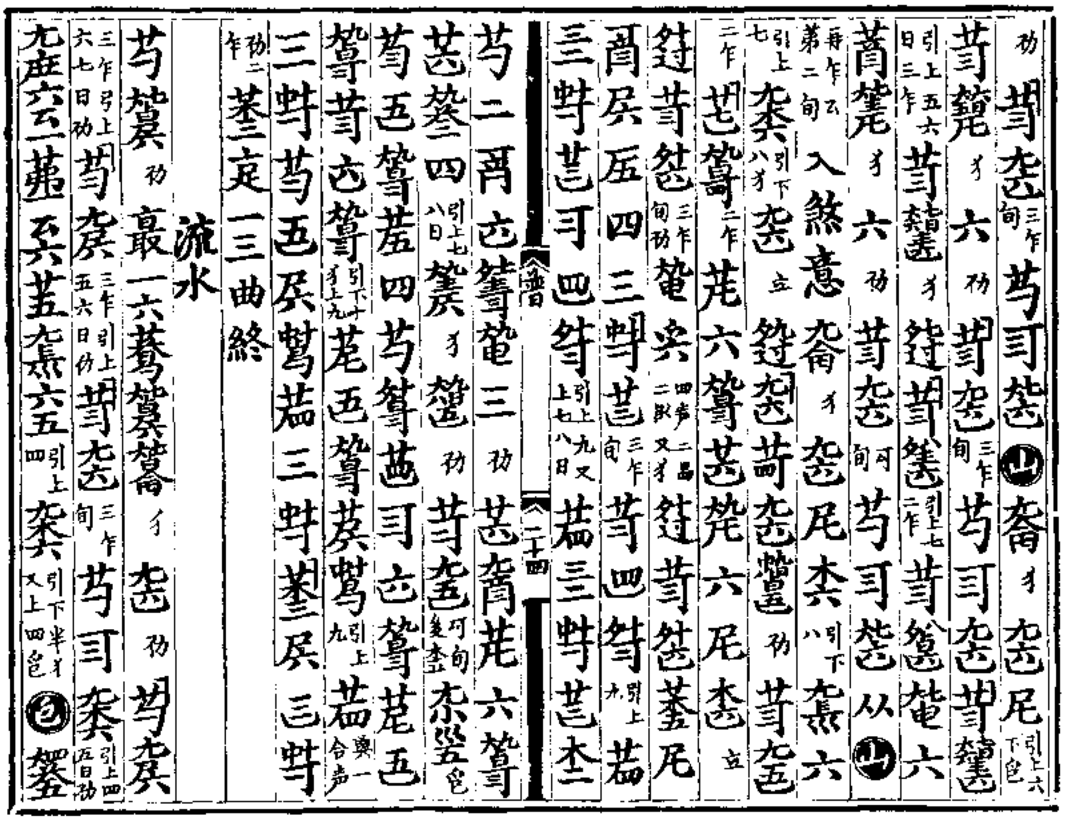
終

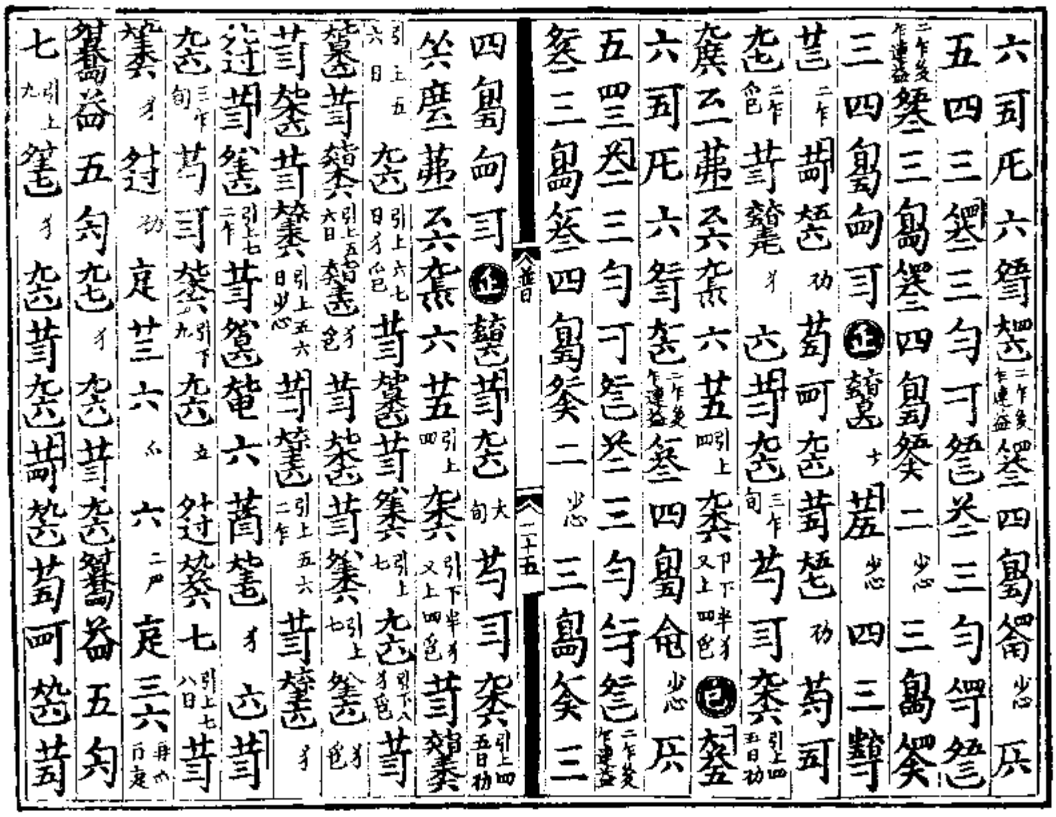
高山

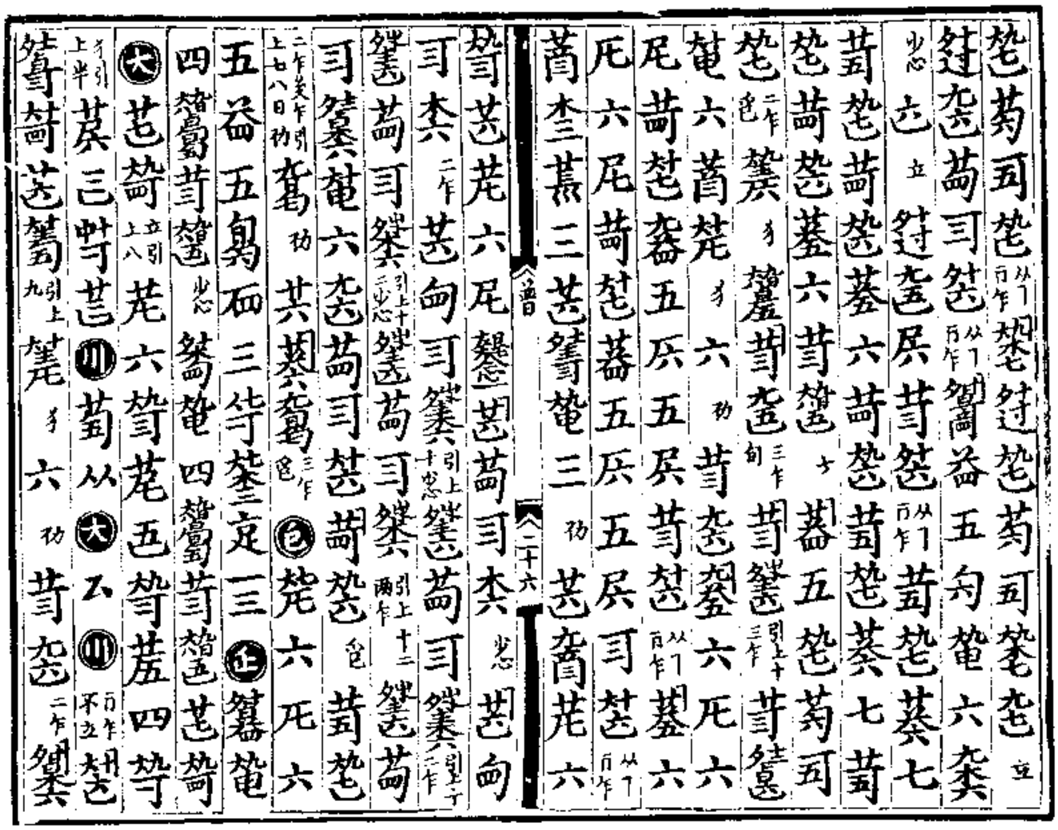
臞仙曰。高山流水二曲。本只一曲。初志在乎高山。言仁者樂山之意。後志在乎流水。言志者樂水之意。至唐分為兩曲。不分段數。至宋分高山為四段。流水為八段。按琴史列子云。伯牙善鼓琴。鍾子期善聽。伯牙志在高山。鍾子期曰。巍、乎若泰山。伯牙志在流水。鍾子期曰。洋、乎若江海。伯牙所念。子期心明。伯牙曰。善哉子之心而與吾心同。子期既死。伯牙絕絃。終身不復鼓也。故有高山流水之曲

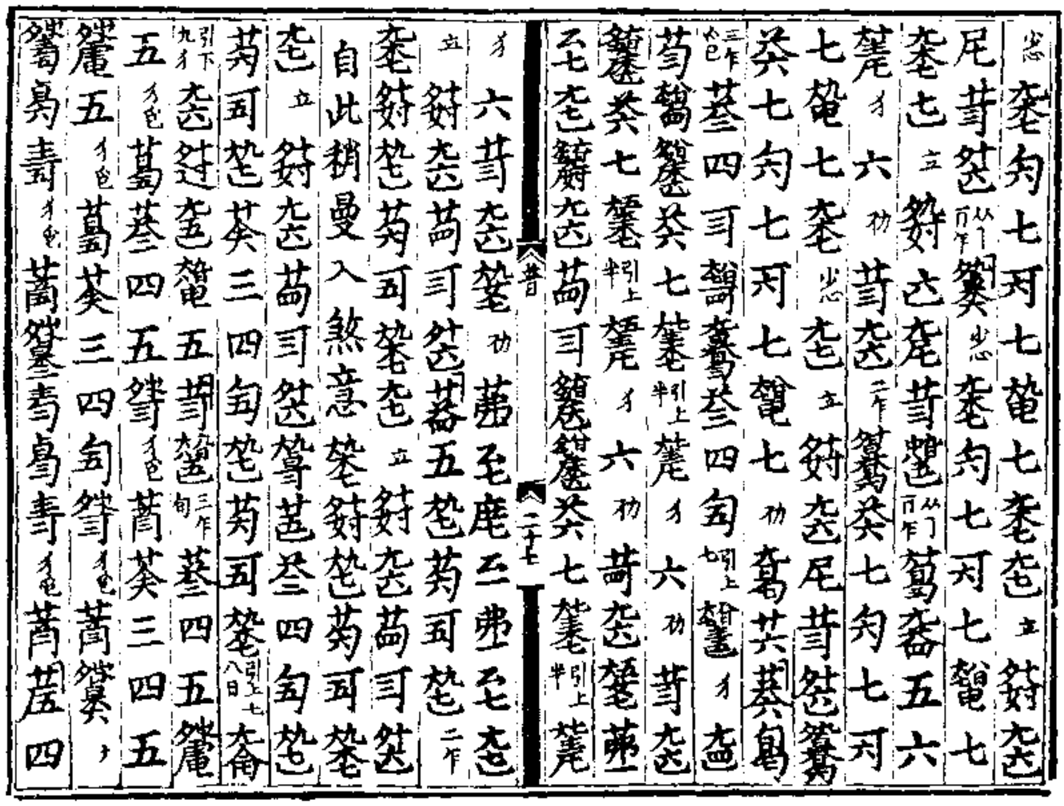


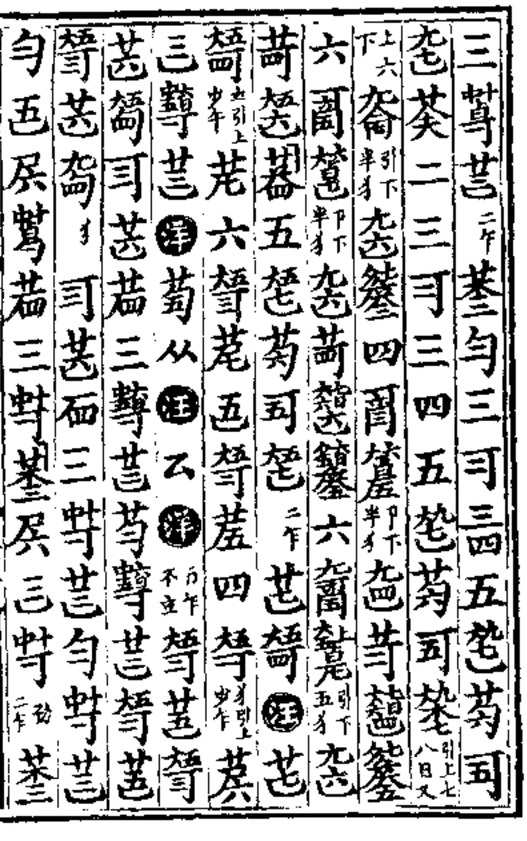

譜
二十三


譜
二十四
三曲終
流水


譜
二十五


譜
二十六

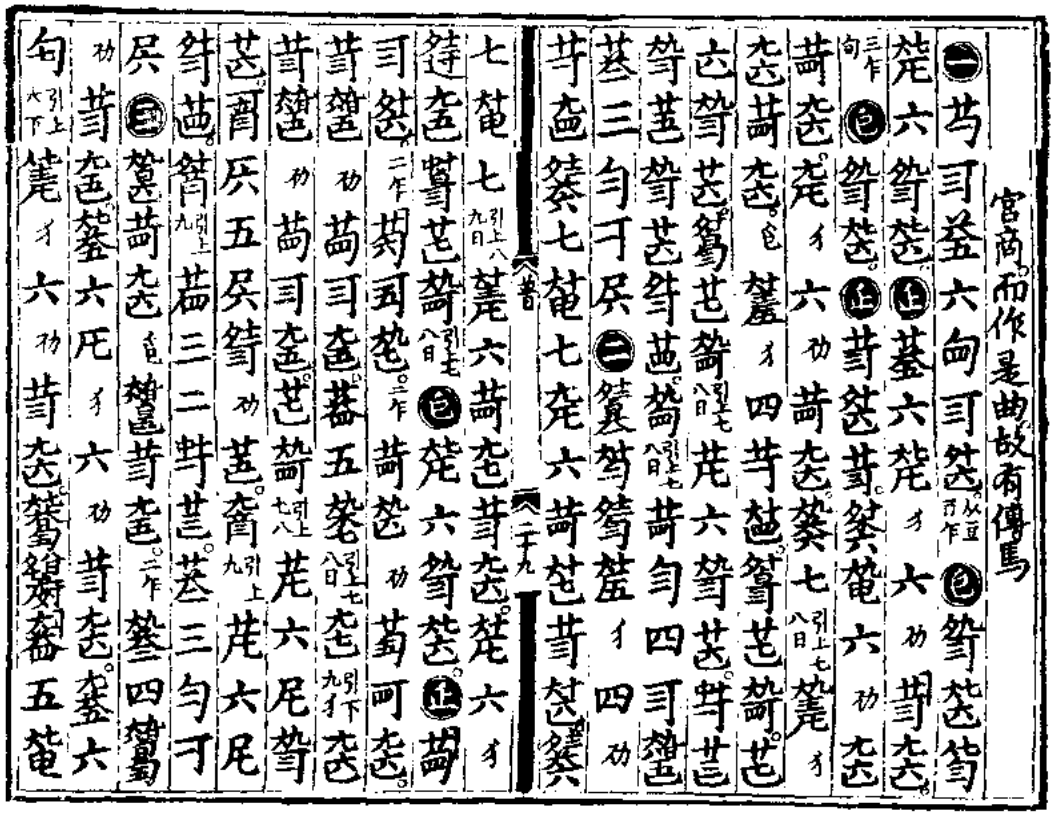


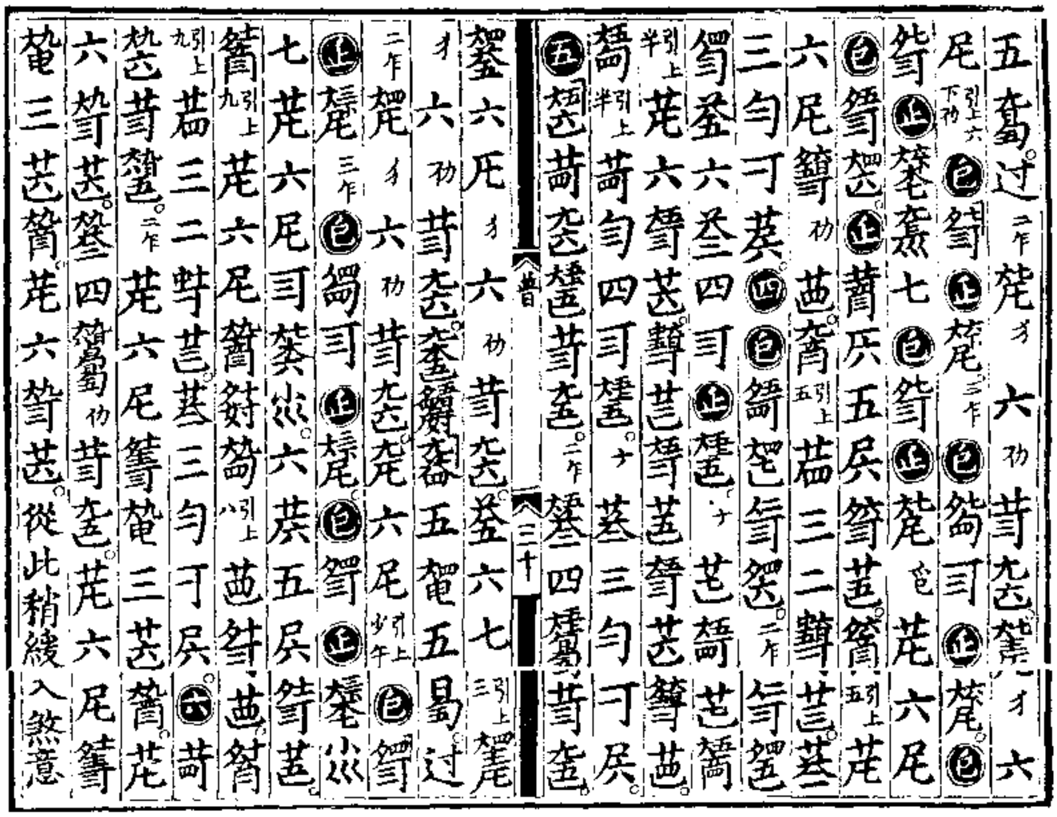


定一三曲終

陽春

臞仙按琴史曰。劉涓子善鼓琴。於郢中奏陽春白雪之曲。琴集曰。白雪師曠所作。商調曲也。宋玉對楚襄曰。陽春白雪。曲彌高而和彌寡。又張華博物志曰。天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。至唐高宗時。其曲絶焉。顯慶二年。命太常增修舊曲。呂才上言。陽春白雪。調高寡和。宋玉以來。迄今千載。未有能者。今依琴中舊曲。定其


宫商而作是曲故有傳焉
二十九


三十
從此稍緩入煞意

苔（引上七八 卜下九）曷（立）尌奆四奄四曷尌奆
四笣四（引上八上）蒿基蕎（三作）𢿞尌𦦪（二作）甃
六尼（犭）六苛𡰪芍司𡰪茄三蚪苣。
丞三勻丁兵。（七）（泛）芶笆笱笠笱笠。
丞六丞四司芫六笋笠。（止）芑尌（引上九）
芪六𦦪茁苟（引上七八）苛笪（劝）苟司𦦪甚
三勻丁兵。（八）𥫗（引上十）笋茁。（二作）箐（引上八 引上九又）
茄三二蚪苣。（泛）笘笱笠巴笋笆。（二作）
蓉五勾玨六尼六笱笆。（少息）筅二勻
司三筐四笋笆。（止）苛笪（劝）苟司𦦪。

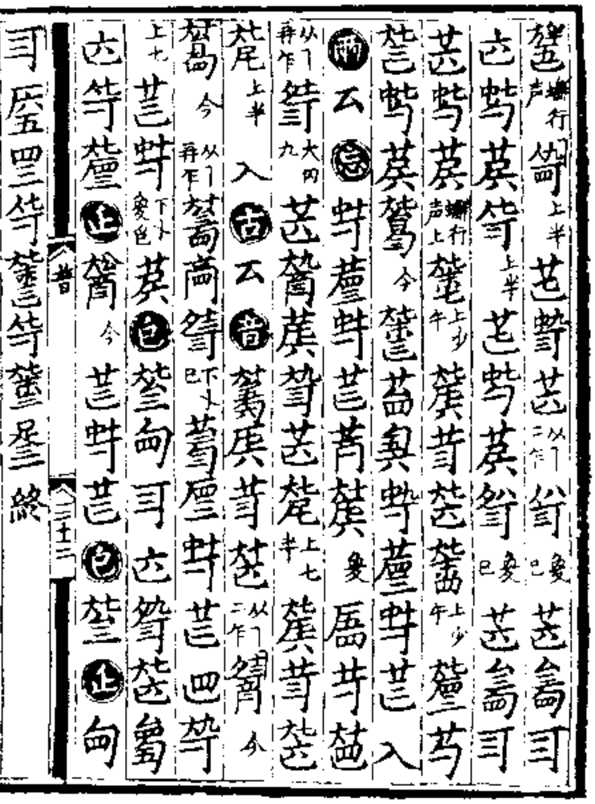
（十）蒿砳三蚪苣。（二作）茁蚪篭（劝）茁箐
（十引上八）茄三蠶（引上十）苣蚪茄（合声）三蚪（泛）笘
笱笆。𠫓笱笆。（二作）丞六尼六笱笆。（止）
蓥六砳（犭）三（泛）笱（止）𦦪（劝）定一三。夒

玄默（一名坐忘）

臞仙曰。是曲者。或謂師曠之所作。又云嵇康。莫知孰是。蓋古曲也。自周春秋之世有之。其曲之趣也。小天地而隘六合。與造化競奔。游神於沖虛之外。使物我兩忘。與道同化。有不能形容之趣焉。達者得之

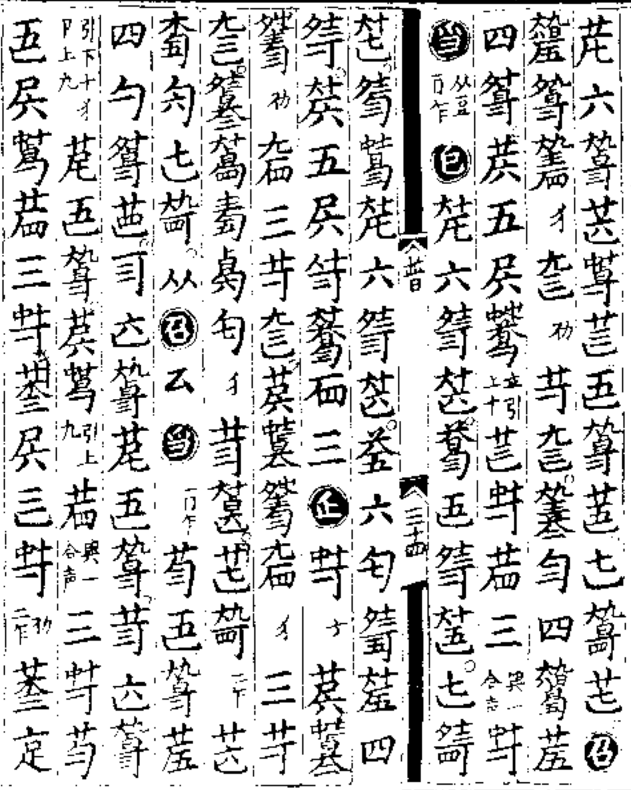
笱（少息 𠬢巳）芍兵笋（上八 半今）𥯨（夕十 疒巳）苛𥯨苣蚪（下山 卜巳）𥯨
笱（大四 九）苢箐（不 力）蒹笋甚（泛）𥮩臭（止）苢
（夕七 半色）蚪苢𥰡（上 半今）𧆛蚪苣（兩）蒹笱（大四 九）苢
箐（不 力）蒹笋（今）芷埊畐（上半）𥶇苛笣蚪
（上十 二）笋（𠬢）茁（从丁 二作）芎笋（上半 今）箐（夕十二 疒色）蚪（上十 今）箐
（庄 巳）蒹芍兵（泛）𥮩司𠫓笱笆𦦪司笆
𥮩臭笱丁兵（止）蚪（上十 二）笱（今）司（下十 庄巳）蒿
丁兵可芘（上七半 泛三声）（忘）苛笪（𠬢）苟司笪（𠬢）
苟司笪（泛）笱笆𠫓句司𠫓笱笆𠫓五
勾（止）苟（上半）蒹（𠬢）苛笆芘（上半）𥯨苛𥯨

尼（上五又 下半）（泛）𥶂笆𥷀蒹笱笆𥶂司兵
笱笆𥶂司𥷀𥶂笆司笆笱笆𥶂笆
𥶂笆（止）笆（上半）笆（巳上半）苛蒹苛笆芘（上半）
苛𡰪（上七）苛蒹（巳夕十）笆苛笆芘（上半）（古）苟
（上半）箐（夕十 妕色）苢𦦪苢蚪（上半）箐（十二夕 妕色）苣蚪苣
蚪（二上十）馬（巳下十）蒹芍兵芎𥶂蚪苣（音）蒹
笱（大四 九）苢箐蒹笋苢芘（上七 半）蒹苛笆尼
（上半）𥶑司（大四 九）笆苛笆笱𥶑司（大四 九）𥷊（夕十 妕色）笆
苛笆芍司笆𥶑（今）𥷀（今）𥷀苢蚪（今）
笆（上八 半）夕𥶑苛𥷀茁臭司蒹（𠬢）𥷀（今）苛



招隱

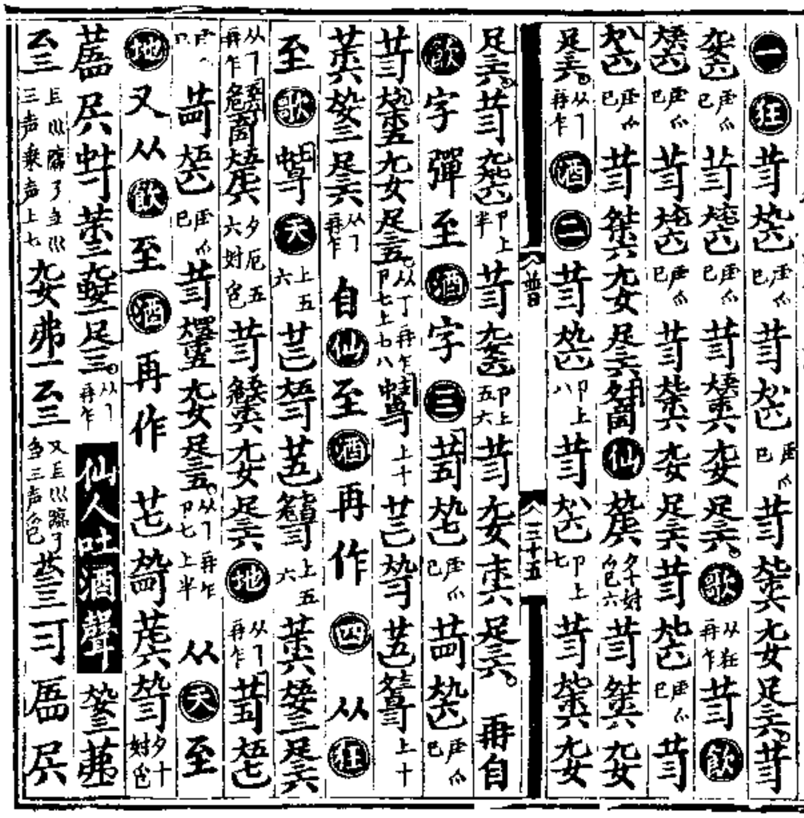
臞仙按琴史曰。是曲乃西晉時左思字太冲。見天下溷濁。將招尋隱者。欲退不仕。乃作招隱詩云。杖策招隱士。荒塗橫古今。巖穴無結構。丘中有鳴琴。白雪停陰岡。丹葩耀陽林。石泉漱瓊瑤。纖鱗或浮沉。非必絲與竹。山水足清音。何事待嘯歌。灌木自悲吟。秋菊兼餱糧。幽蘭間重襟。躊躇足力煩。聊欲投吾簪。又有招隱曲云。山中鳴琴。萬籟聲沉、。何泠、。石溜寒泉。縈心未必絲竹。如清音。不如歸去。踟躕投吾簪。歸去來兮。丹葩耀林。歸去來。幽蘭澗深。灌木自吟。松竹陰邃、。何之三徑。為君尋。籬下黃花散金。振衣躑躅。彈冠塵。莫教雙鬢。蕭、霜雪侵。故有是操

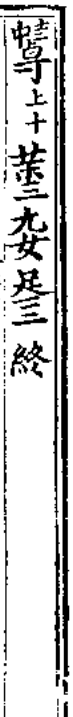


三曲終

酒狂

臞仙曰。是曲者。阮籍所作也。籍嘆道之不行。與時不合。故忘世慮於形骸之外。托興於酗酒以樂終身之志。其趣也若是。豈真嗜於酒耶。有道存焉。妙妙於其中。故不為俗子道。達者得之



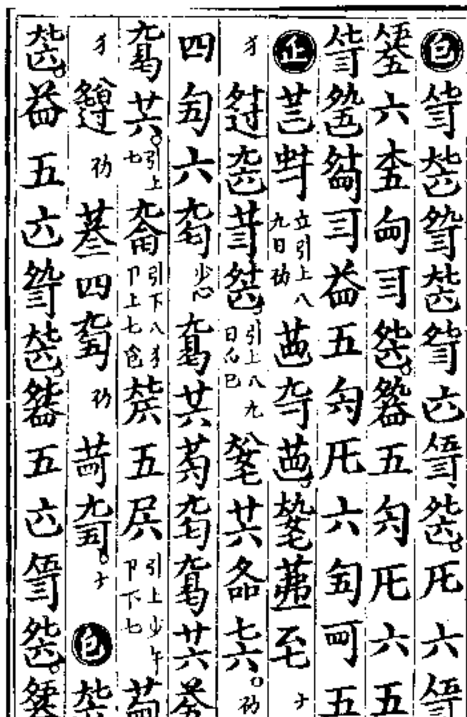


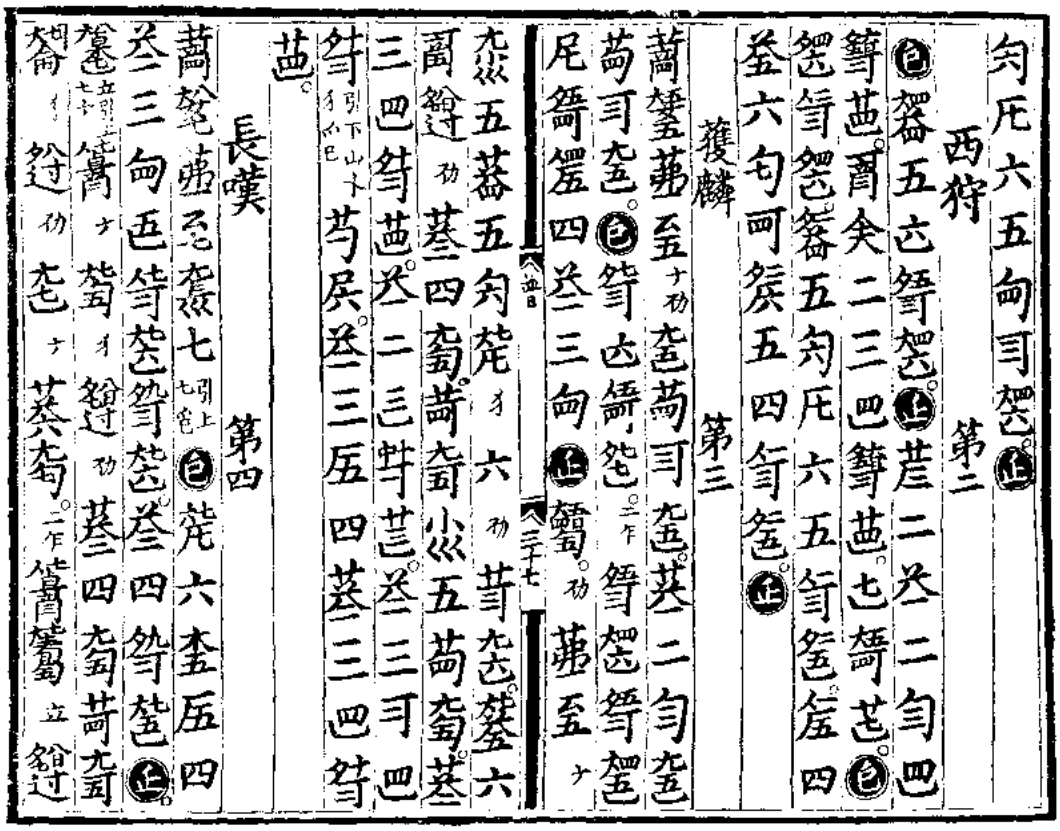
獲麟

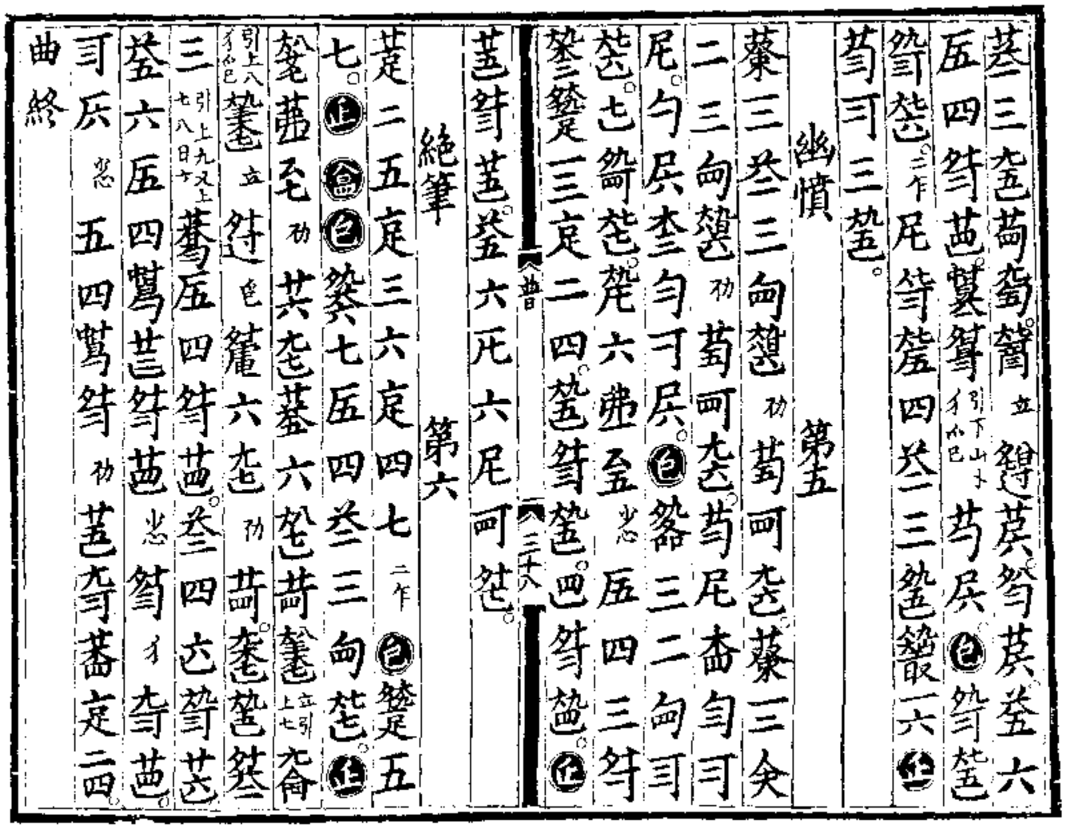
慢宮調

臞仙按琴史曰。獲麟者。魯哀公十四年。西狩大野。叔孫氏之車子鉏商獲麟焉。折前足。載以歸。叔孫以為不祥。棄之郭外。使人告孔子曰。有麕而角何也。孔子往觀之。曰麟也。胡為而來哉。反袂拭面。涕洟沾襟。叔孫聞而取之。子貢問曰。夫子何泣耶。孔子曰。麟之至也。為明主出也。出非其時。而見害。是以傷焉。故作獲麟操

傷時　第一

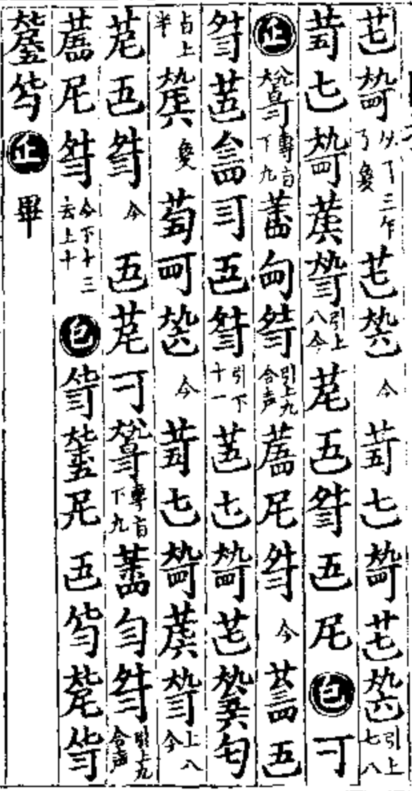



西狩
第二
獲麟
第三
二十七
長嘆
第四


幽憤
第五
二十八
絕筆
第六
曲終

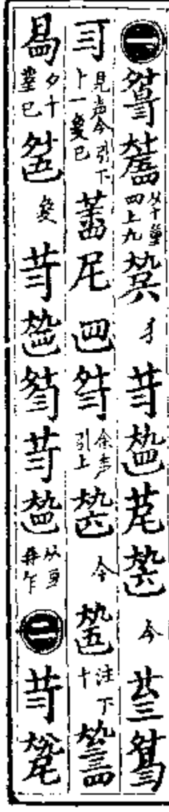
開指

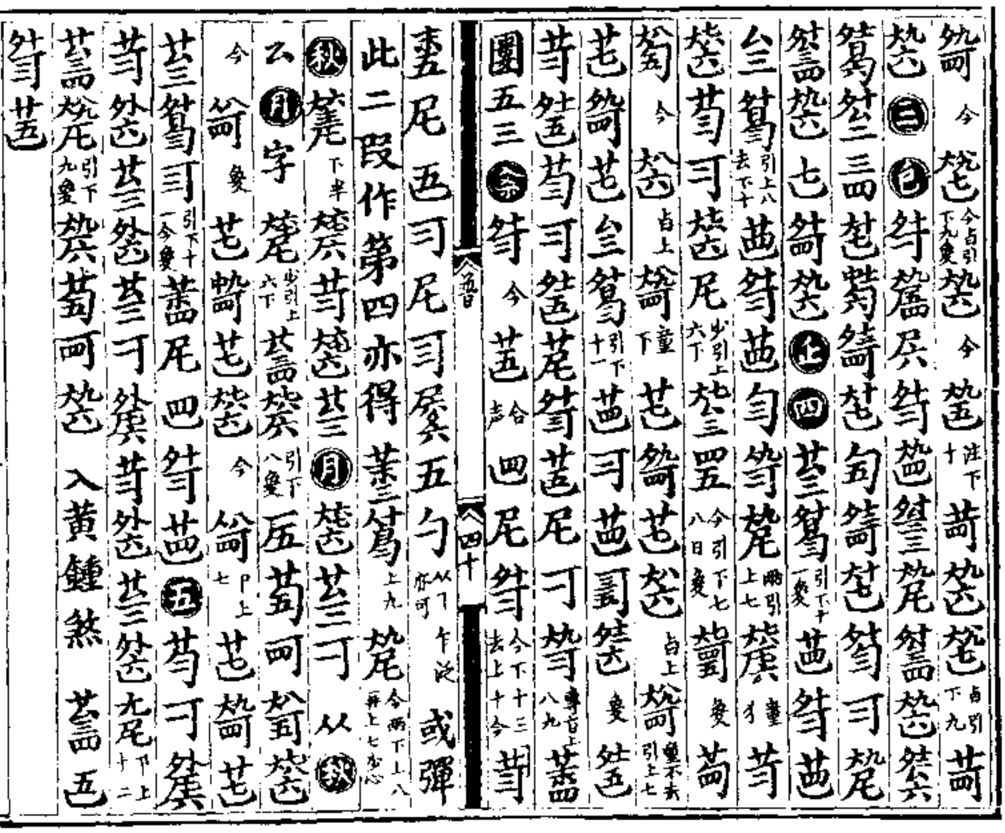
黃鍾調



秋月照茅亭

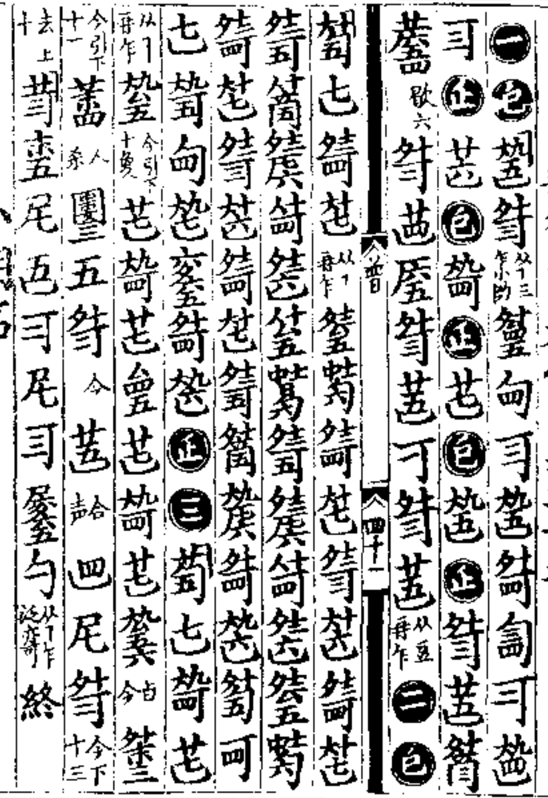
臞仙曰。是曲者。或謂蔡邕所作。或曰左思。蓋曲之趣也。寫天宇之一碧。萬籟之咸寂。有孤月之明。秋影涵萬象。當斯之時。良夜寂寥。迨·未央。孤坐茅亭。抱琴於膝。鼓絃而歎。以訴心中之志。但見明月窺人。入於茅亭之內。使心與道融。意與妙合。不知琴之于手。手之於琴。皆神會也。其趣也如此





山中思友人

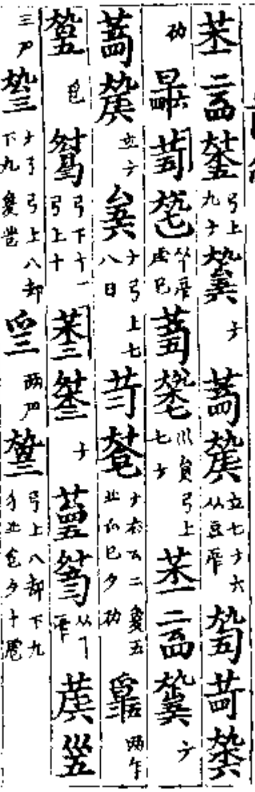
臞仙曰。是曲者。與秋月照茅亭一人之所作也。蓋曲之趣也。我有好懷。無所控訴。或感時。或懷古。或傷悼。而無所發越者。非知音何以與焉。故思我昔日可人。而歎爲之許。莫可得也。乃作是曲。故前聖之所謂道之不行。乃思聖人。故曰我思美人天一方。歎往從之不能忘。是其言也



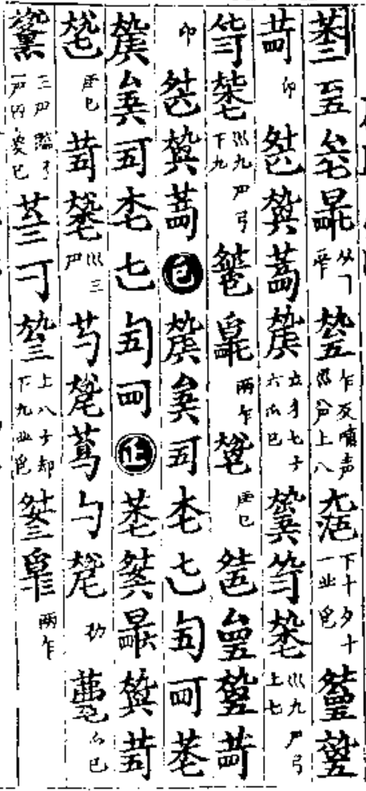
小胡笳

臞仙曰。是曲者。後唐董庭蘭所作也。取漢蔡邕之女文姬蔡琰。因漢末大亂。爲胡騎所掠。入番爲王后。十有二年。生二子。王甚重之。春因感胡笳之聲。文姬乃捲蘆葉爲笳而吹之。其音甚哀。董庭蘭以琴寫胡笳聲。爲大小胡笳是也。大胡笳見下卷

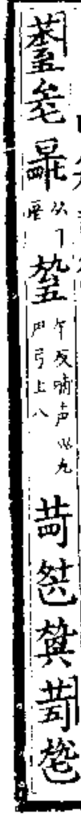
前叙

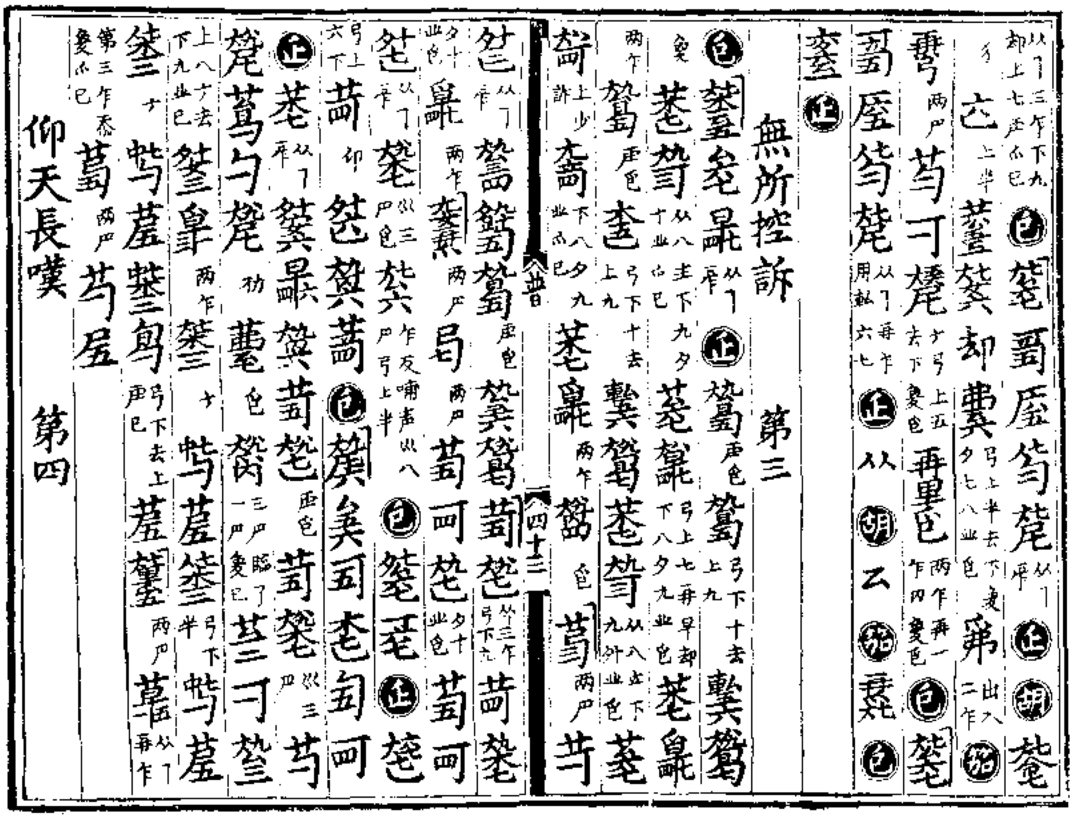


鴈歸思漢　第一



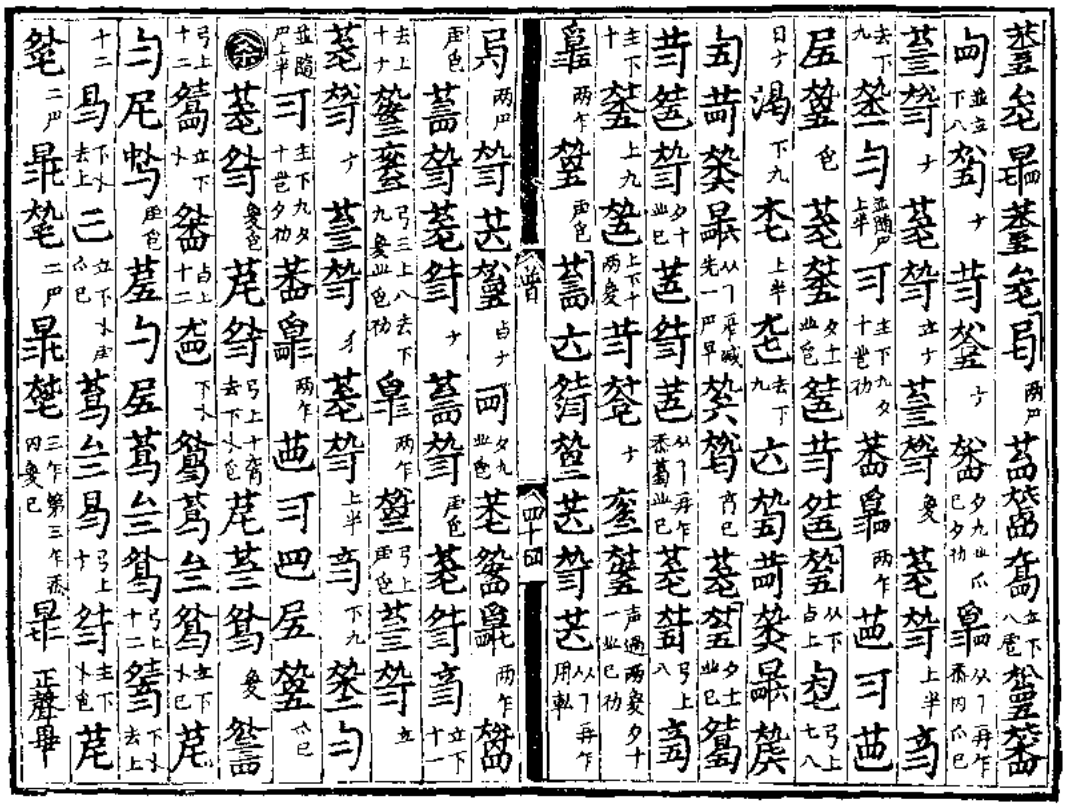
吹笳訴怨　第二



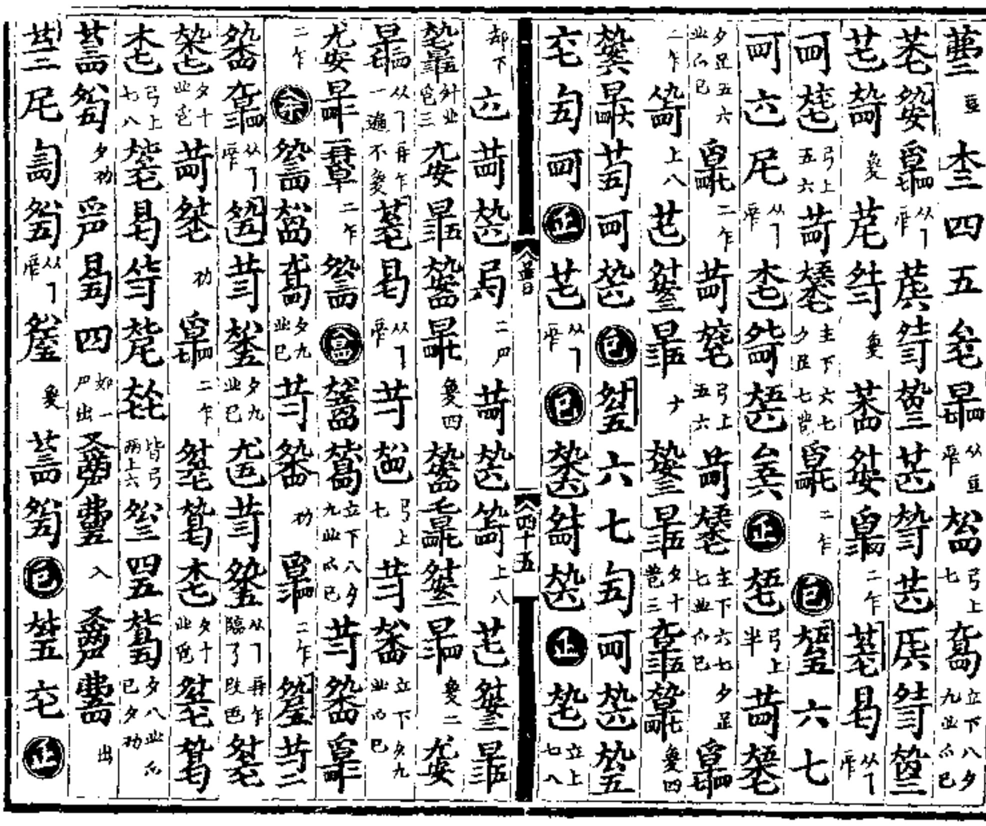


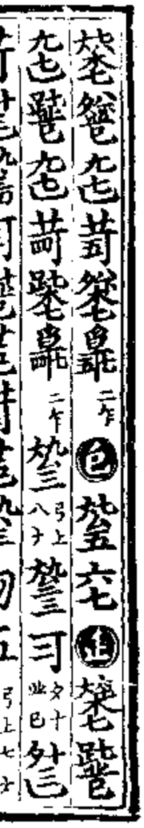
無所控訴　第三

仰天長嘆　第四



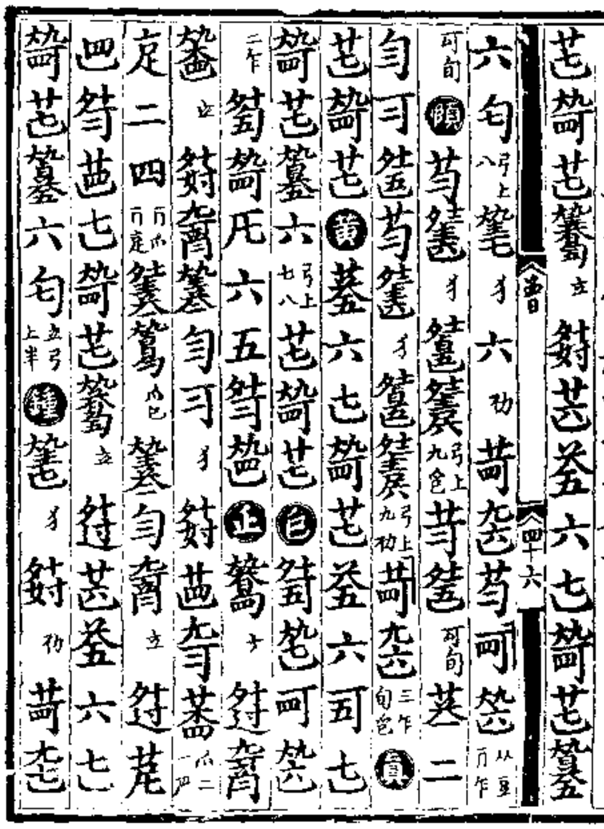
後叙

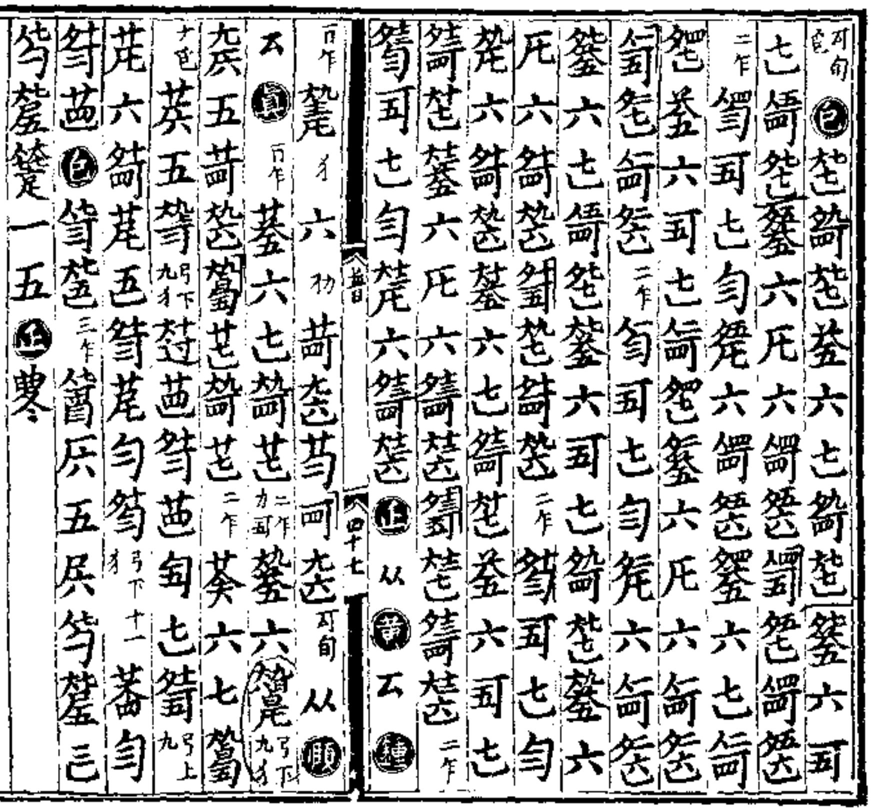




頤真

臞仙按琴史曰頤真者唐董庭蘭之所作也。頤養也。道書謂寡欲以養心。靜息以養真。守一處和。默契玄道。矧琴爲娛性之樂。故製是曲者。以頤真名之





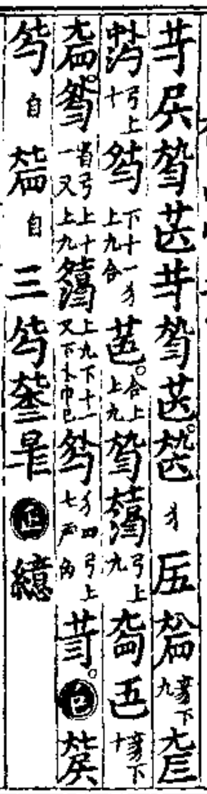
臞仙神奇秘譜上卷終

臞仙神奇秘譜中卷

霞外神品

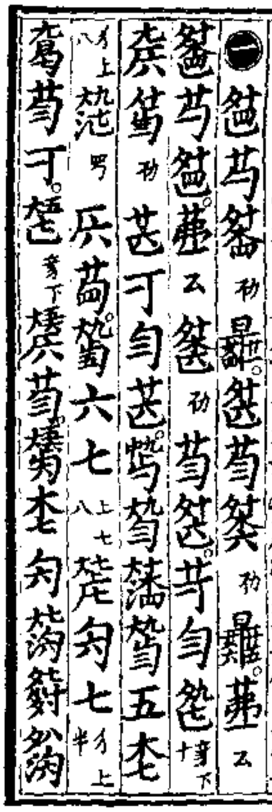
宮調

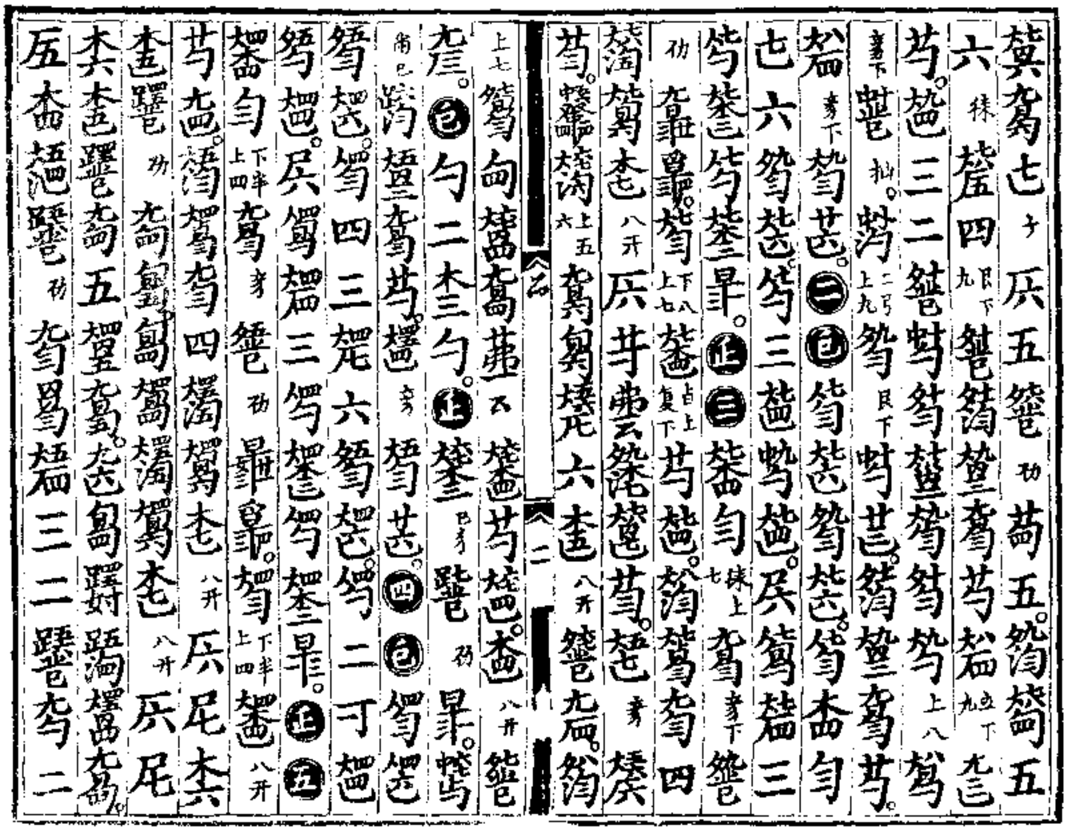
神品宮意

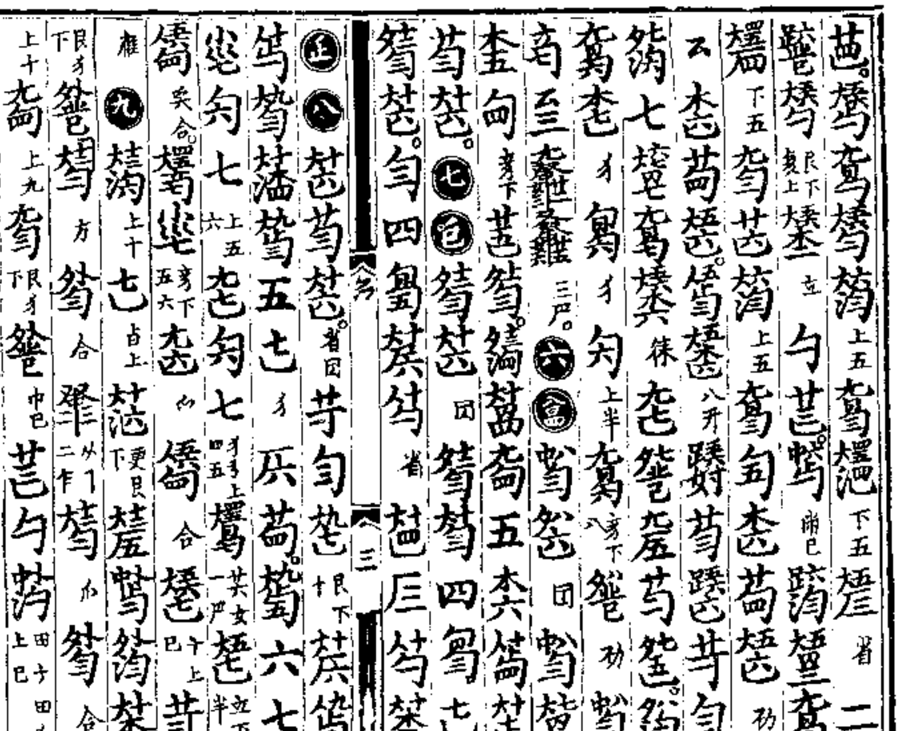


廣寒遊

臞仙曰。是曲者。古曲也。其意高遠。其趣宏深。飄飄然有獨步太羅之想。憑虛御風之趣。挹精英之淑光於太虛也。然其清曠玄邈之旨。又不可得而形容矣。使人聽之。不覺毛骨森然。置身如在廣寒清虛之府也







雁

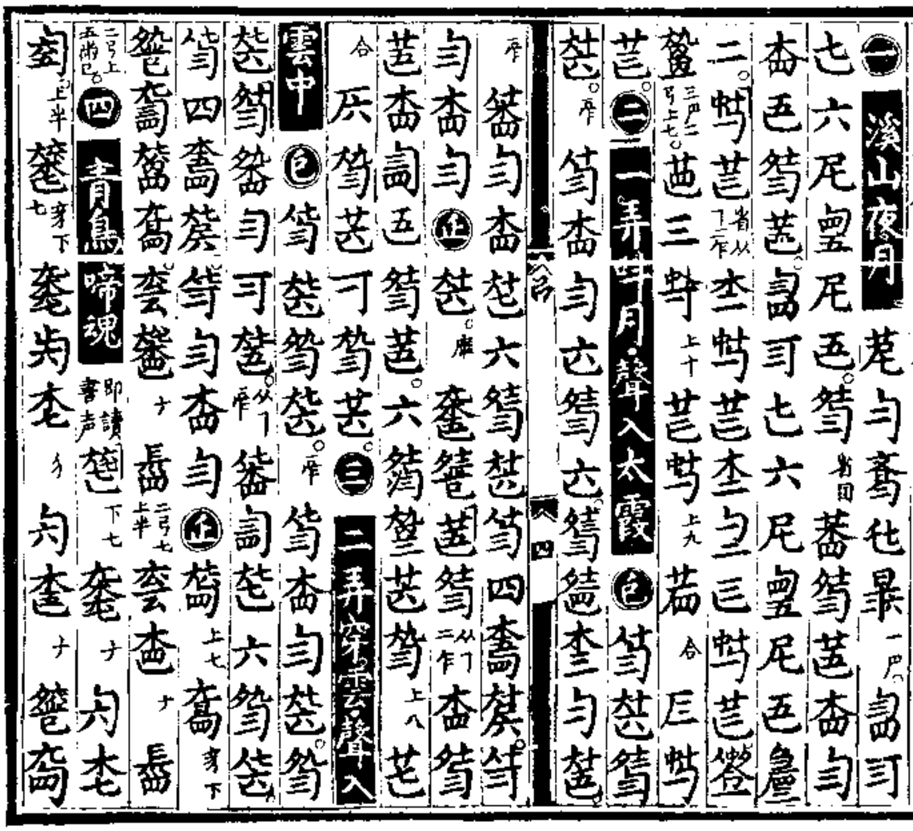
入本調泛聲

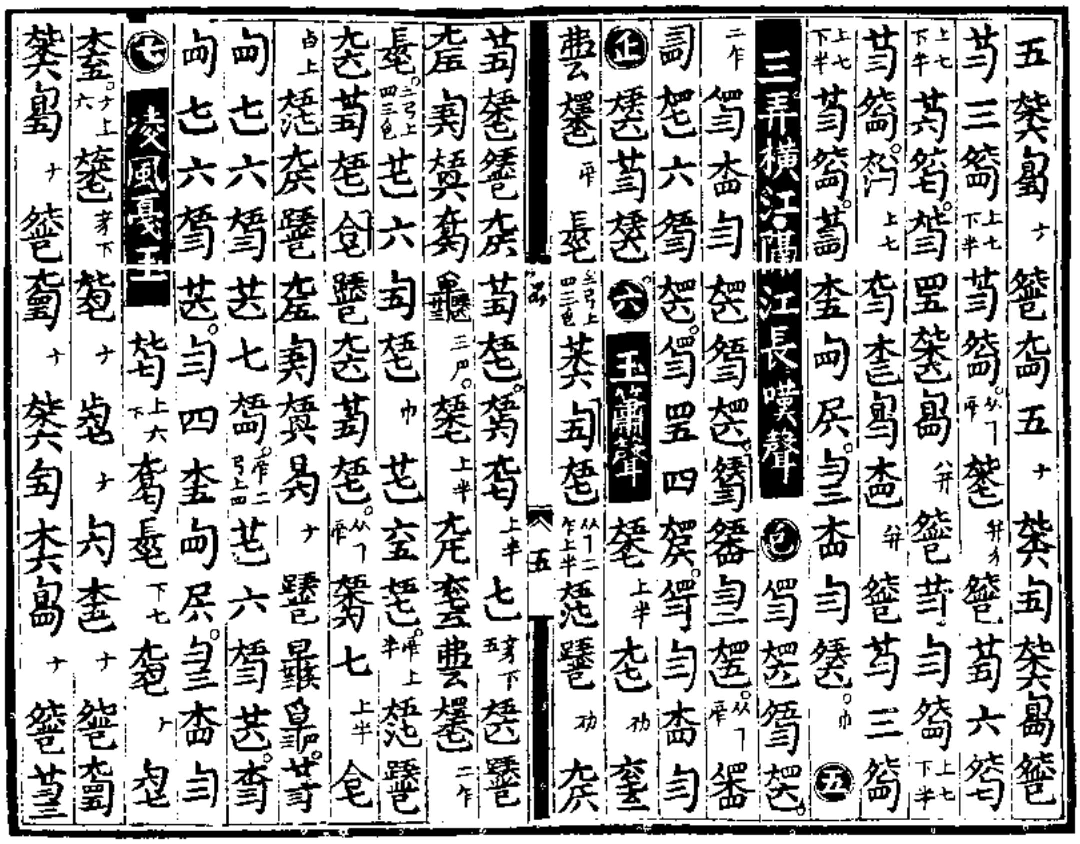
梅花三弄

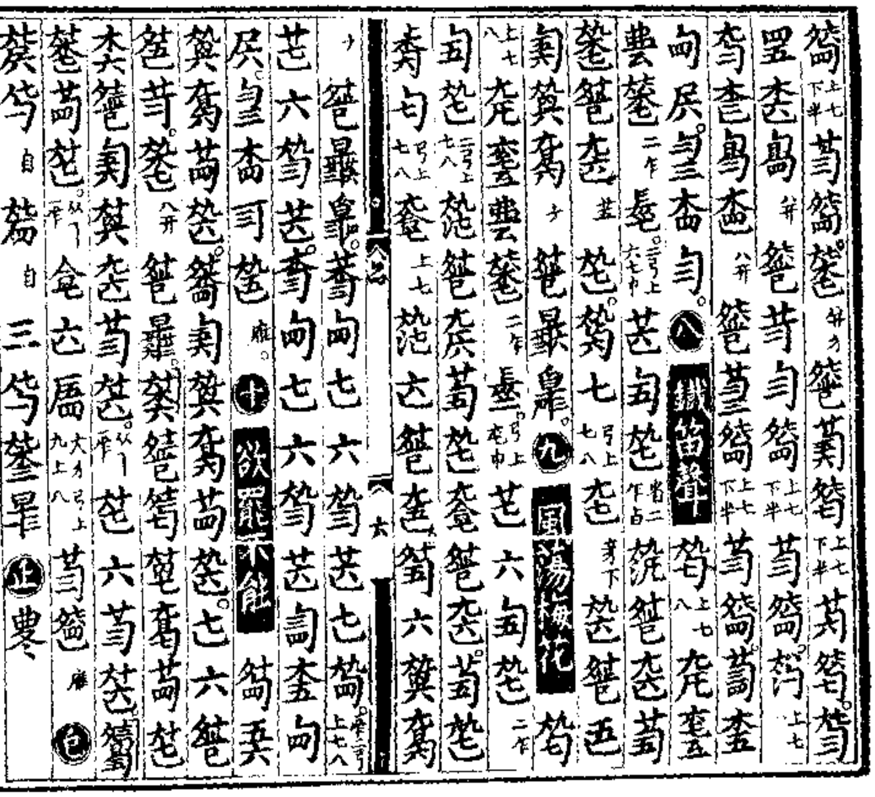
又名梅花引　玉妃引

臞仙按琴傳曰。是曲也。昔桓伊與王子猷聞

其名而未識。一日遇諸途傾盖下車共論。子猷曰。聞君善扵笛。桓伊出笛作梅花三弄之調後人以琴為三弄焉

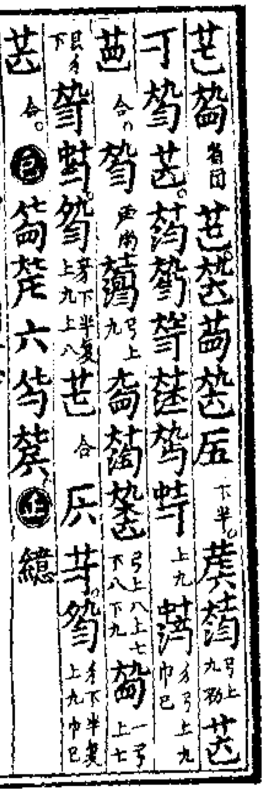




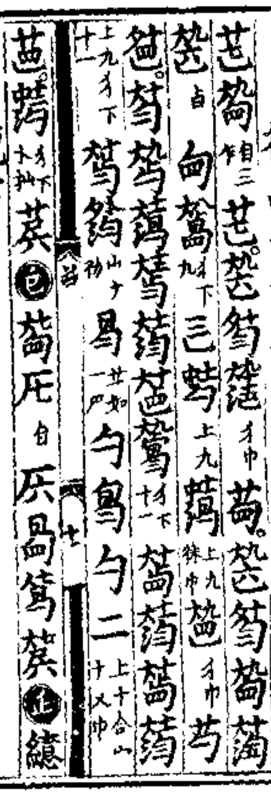


商調

神品商意

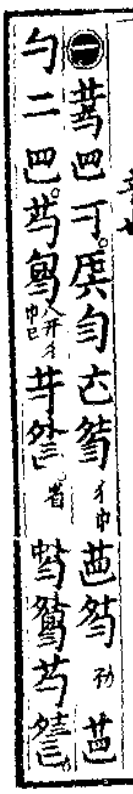


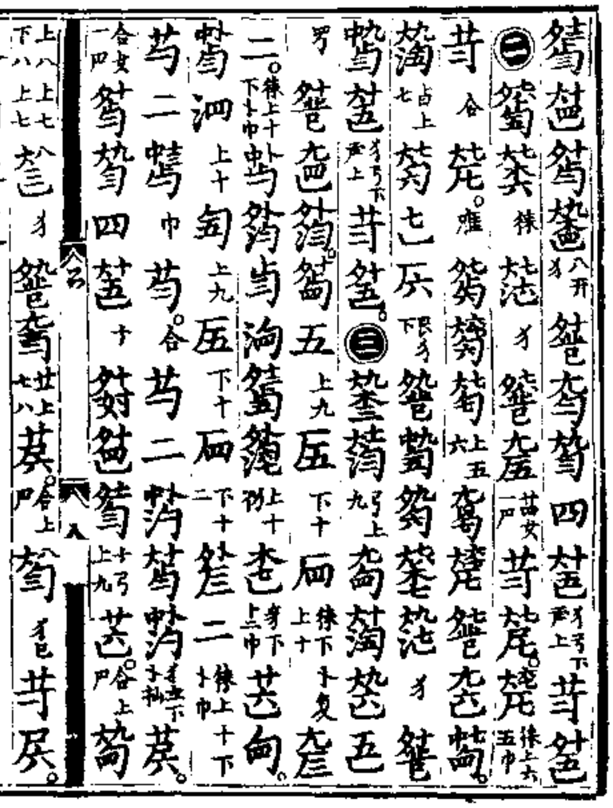
神品古商意



慨古

臞仙曰。是曲也。不知何代所作。若非考槃在澗之碩人。必衡門樂道之高士。其趣瀟然沉靜。數之者乎。然若遺世獨立於寥何之鄉也。可以回古風於指下。以今追昔。可以感興傷懷於一唱二嘆之間。而有餘音也

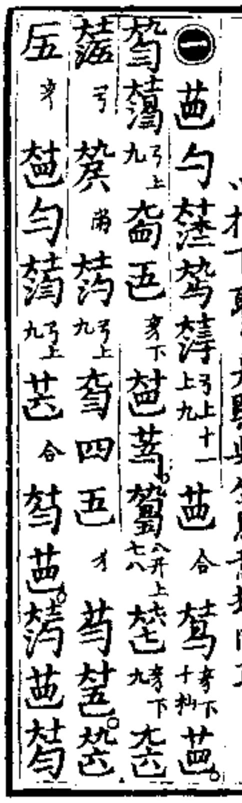


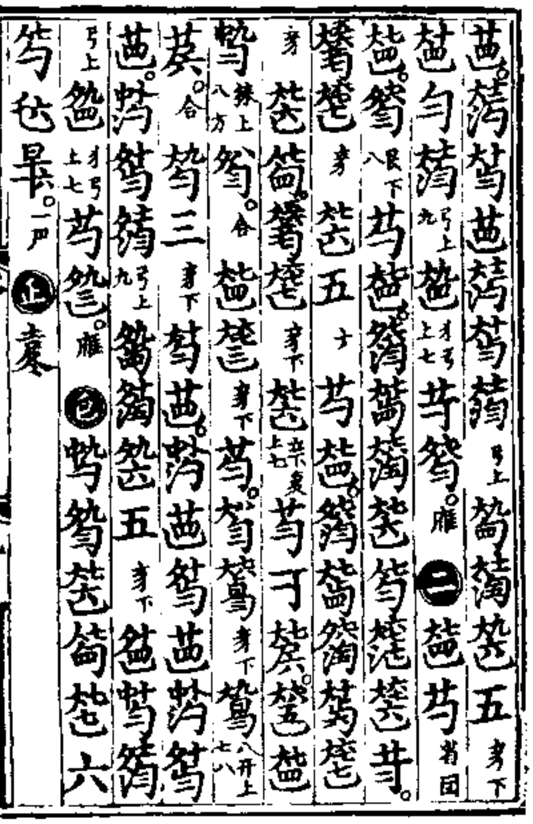


入商泛奏

忘機

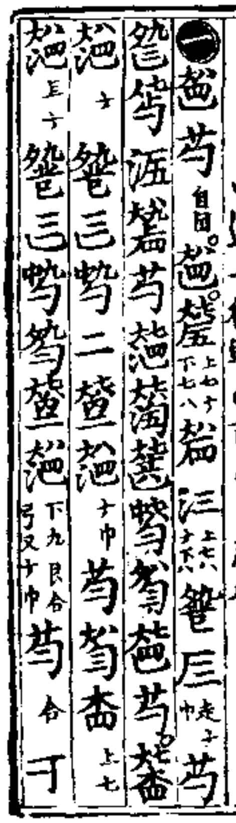
臞仙曰。是曲也。宋天台劉公志方之所製也。或謂按列子海翁忘機鷗鳥不飛之意。以指下取之。大槩與坐忘意趣同耳

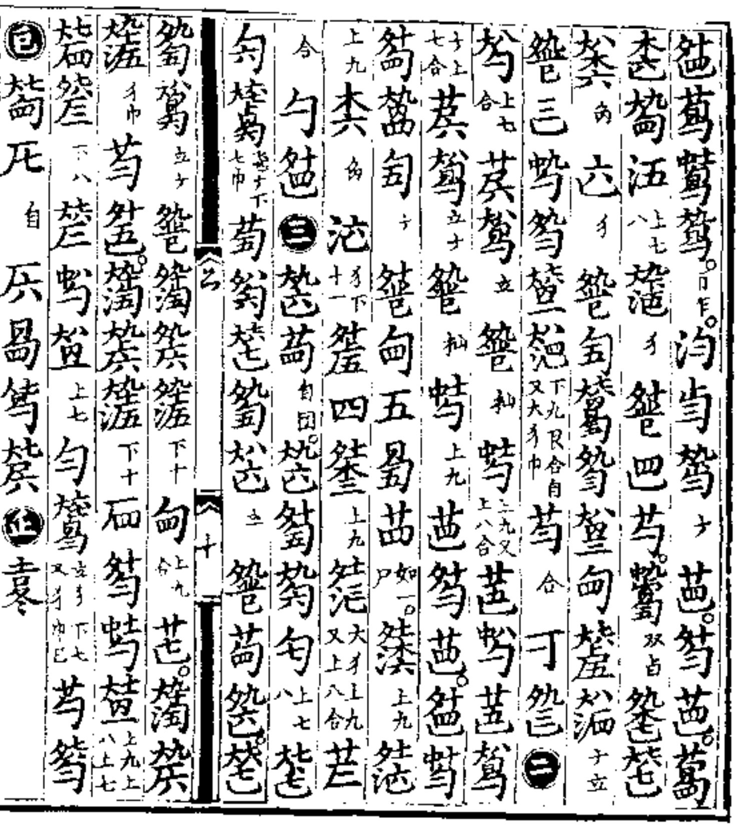




隱德

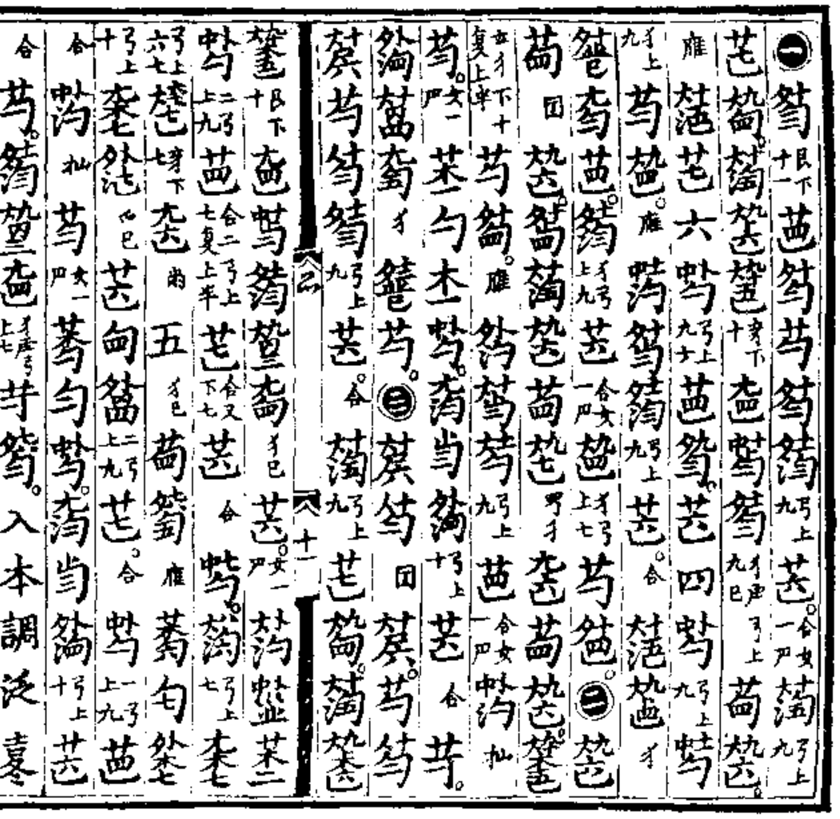
臞仙曰。是曲者。著在太朴之世。志士仁人。抱不世之才。懷高潔之志。或隱於岩壑。或居於市塵。被褐懷珍。以養浩然之氣。不為人知。故曰君子盛德容貌若愚。乃作是曲。以通乎神明而許己之志也





廣寒秋

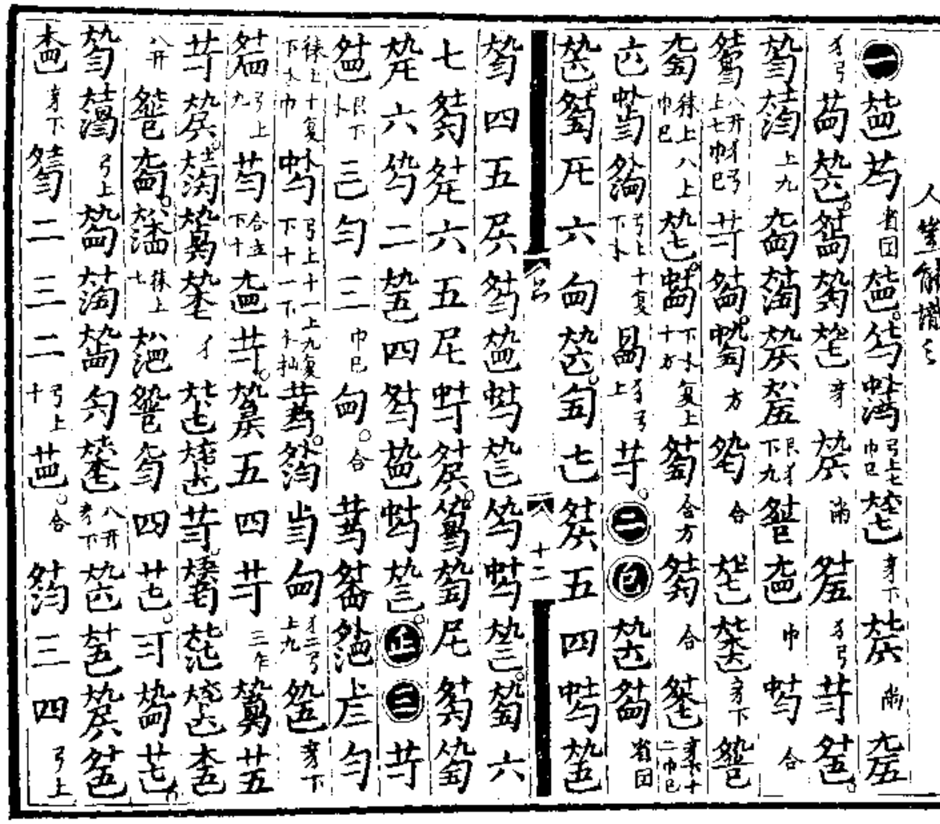
臞仙曰。是曲也。若當清秋之際。夜涼人靜。天宇昭曠。皦魄騰輝。素娥妍色。散清香於六合。飄月桂於九天。中有倘徉之樂。而自得其趣矣。豈庸人可得而測識哉。故寫與於乘馬。推吸風飲露者得之

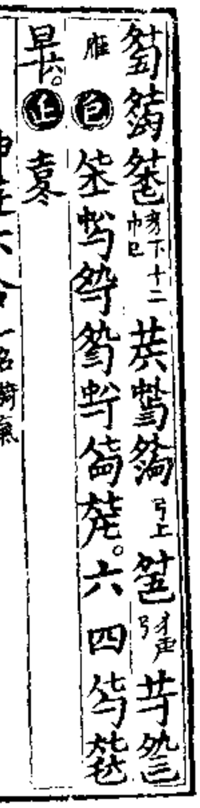


天風環珮

臞仙曰。是曲之趣也。若夜寒月白。雲淡星稀。風珍珍。玉露湛湛。若神遊於太羅。仙遊於玄館。鏘然鳴珂。鏗然戛玉。不見其

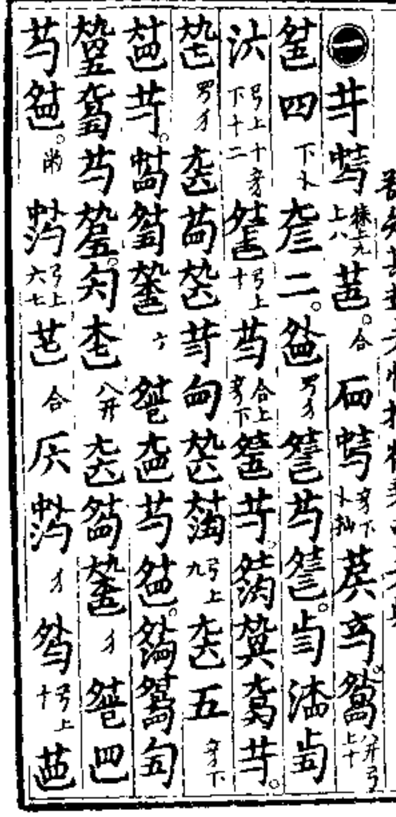
人但聞瓊瑤珊珊而已使人聞之可以起思仙之志有換骨超凡之想爲非神仙中人莫能識之

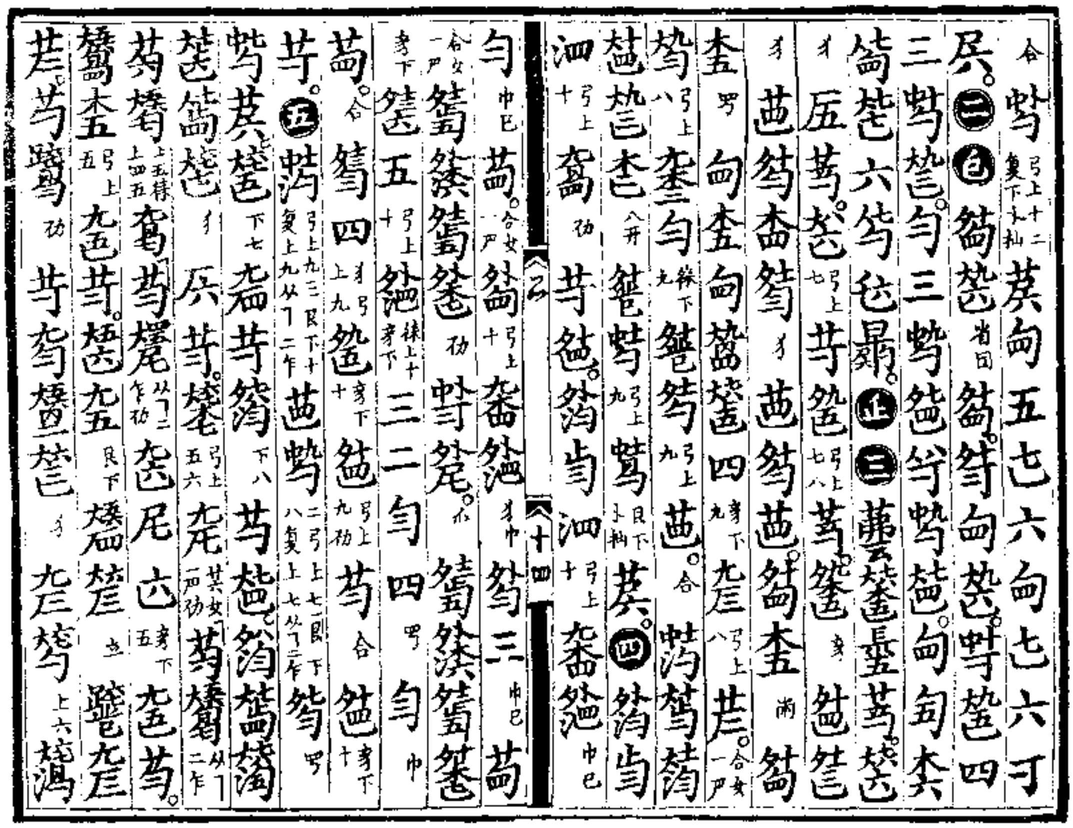


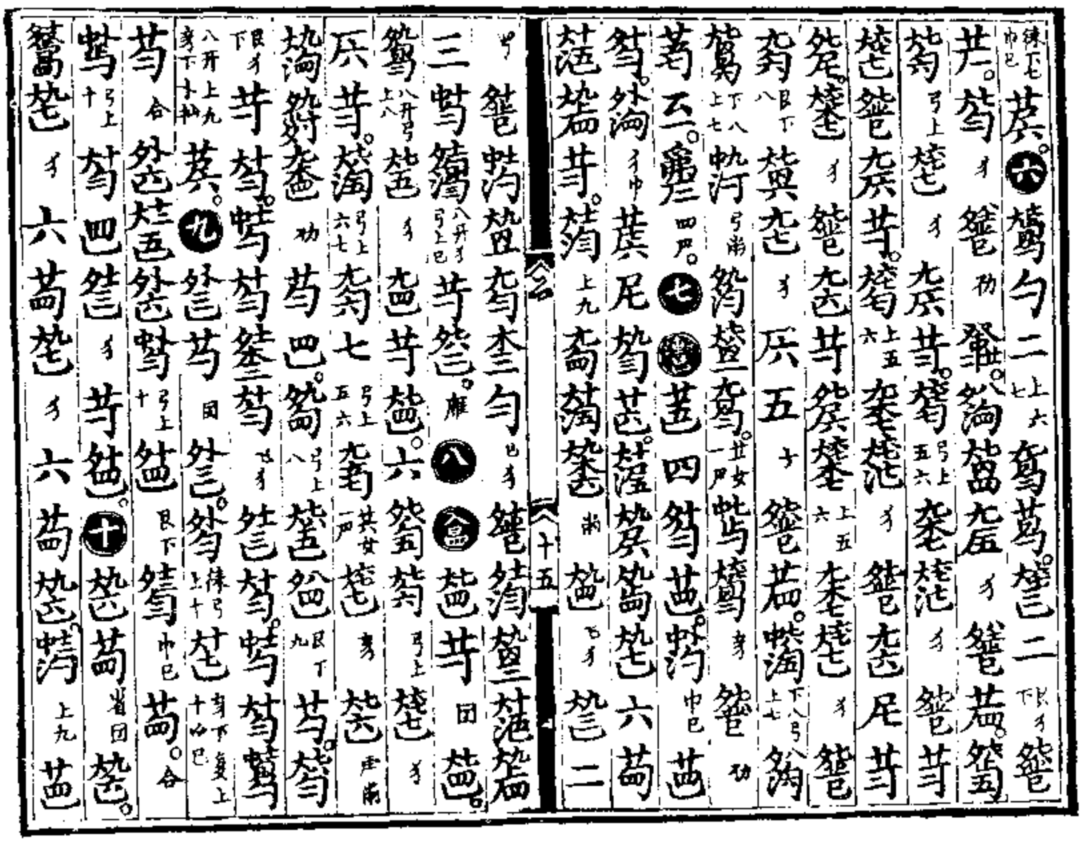


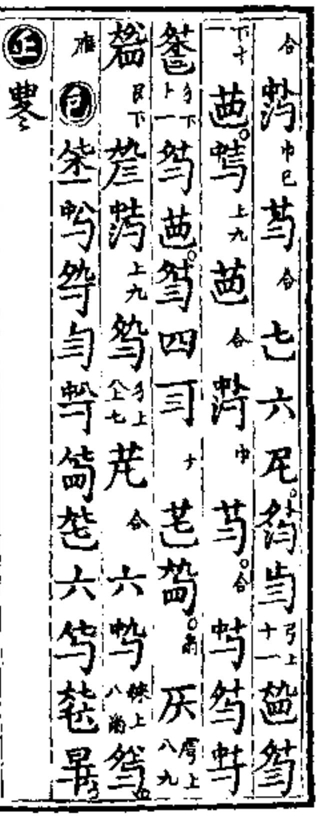
神遊六合（一名騁氣）

臞仙曰是曲之來也尚矣然其曲彌高而和彌寡是以數之者少而聽之者稀非食霞服日者不能形容於此昔霞洞以其秘而不傳守齋老翁臨幽囑其子改其字譜將示後學也臞意雪祖生曾授受之故有所傳蓋曲之趣也御六合之炁上朝於九天挂志於碧落之虛弄影於銀河之濱振衣於金闕之上睥睨江漢何其大哉欲知其趣者惟控鶴乘鸞者歟




十四

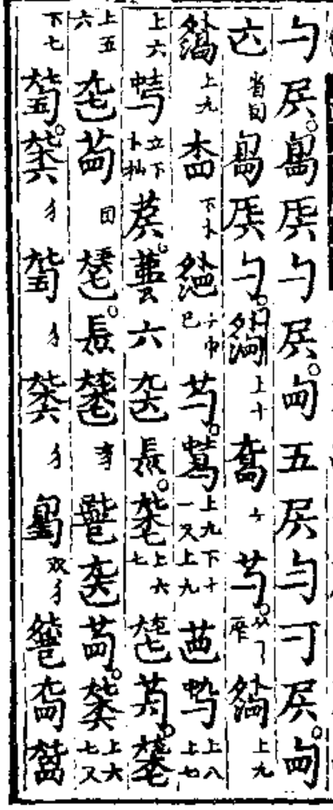

十五

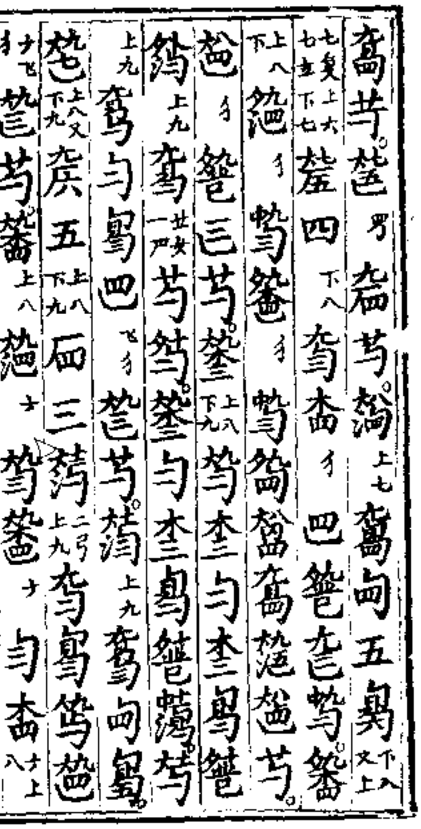


長清

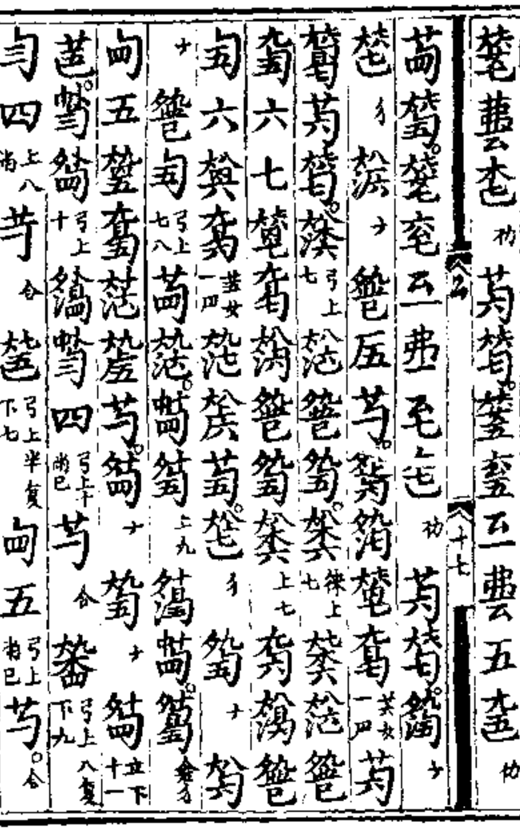
臞仙曰是曲者漢蔡邕所作也有長清短清二曲取興扵雪言其清潔而無塵滓之志厭世途趍空明之趣也志在高古其趣深遠若寒潭之澄深也意高存沖漢之表遊覽千古有紫虚大羅之想恍若生羽翰飛謁王京者也

㊀ 乾坤清氣

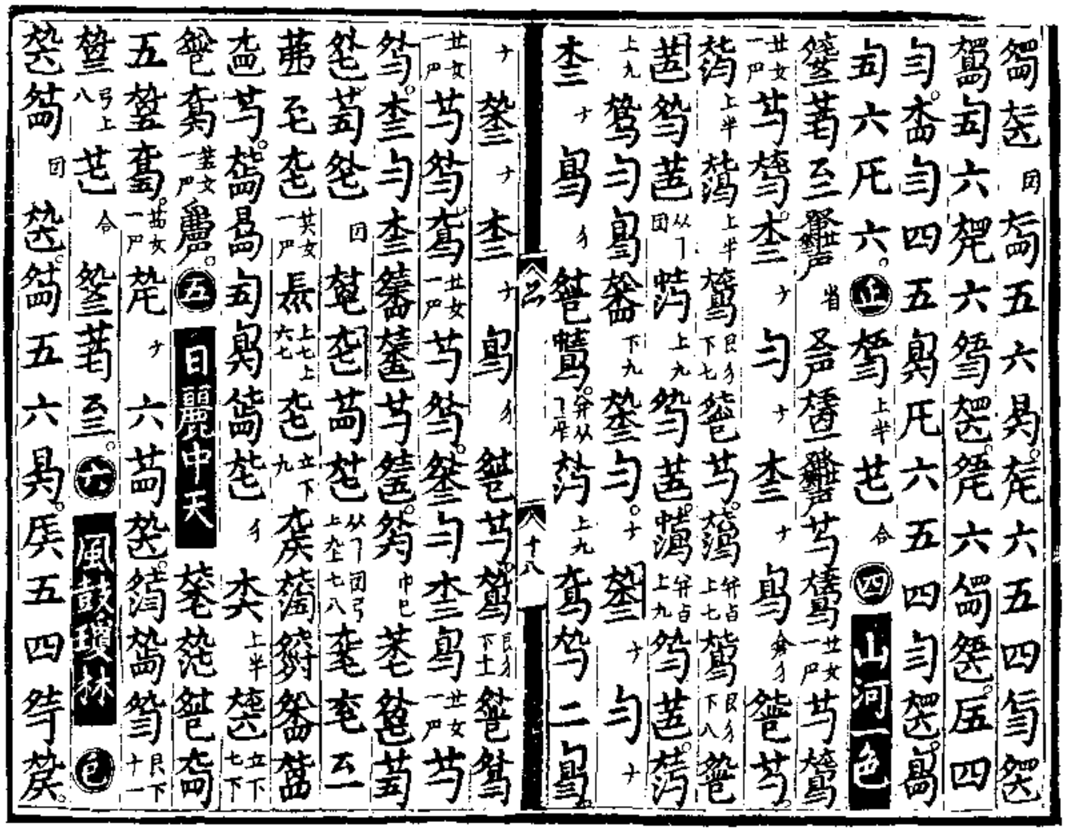


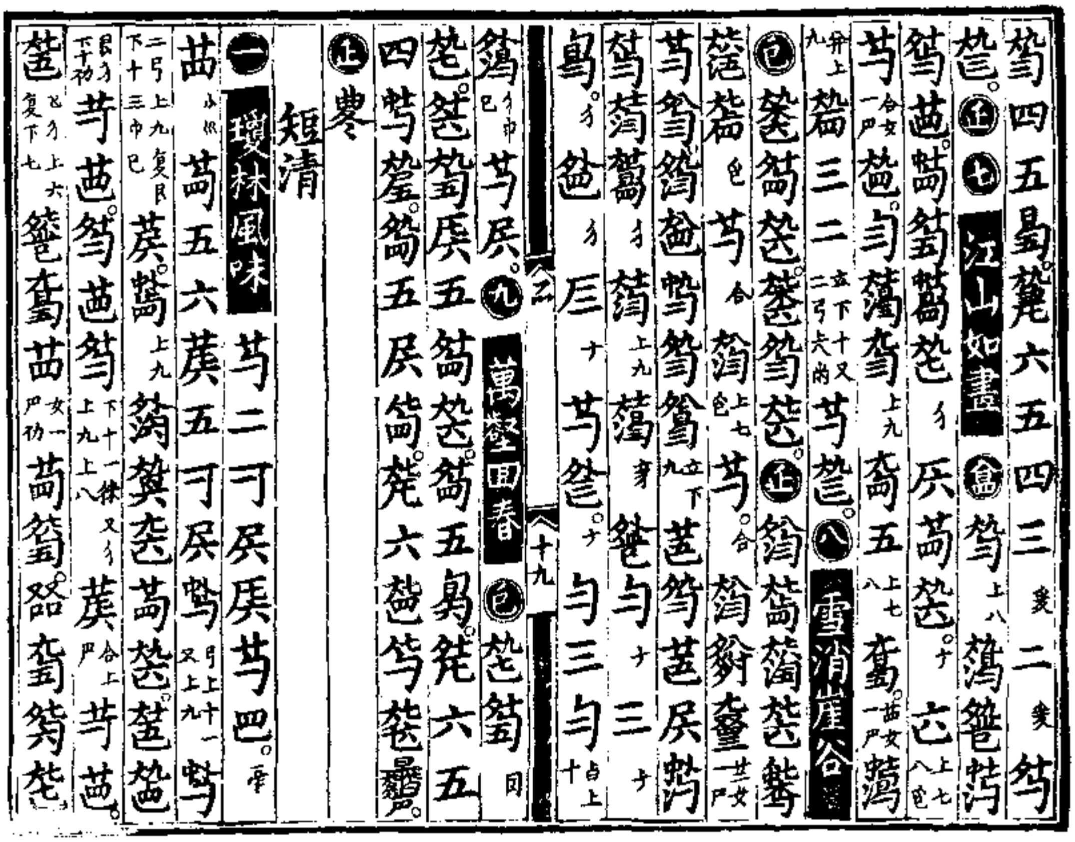


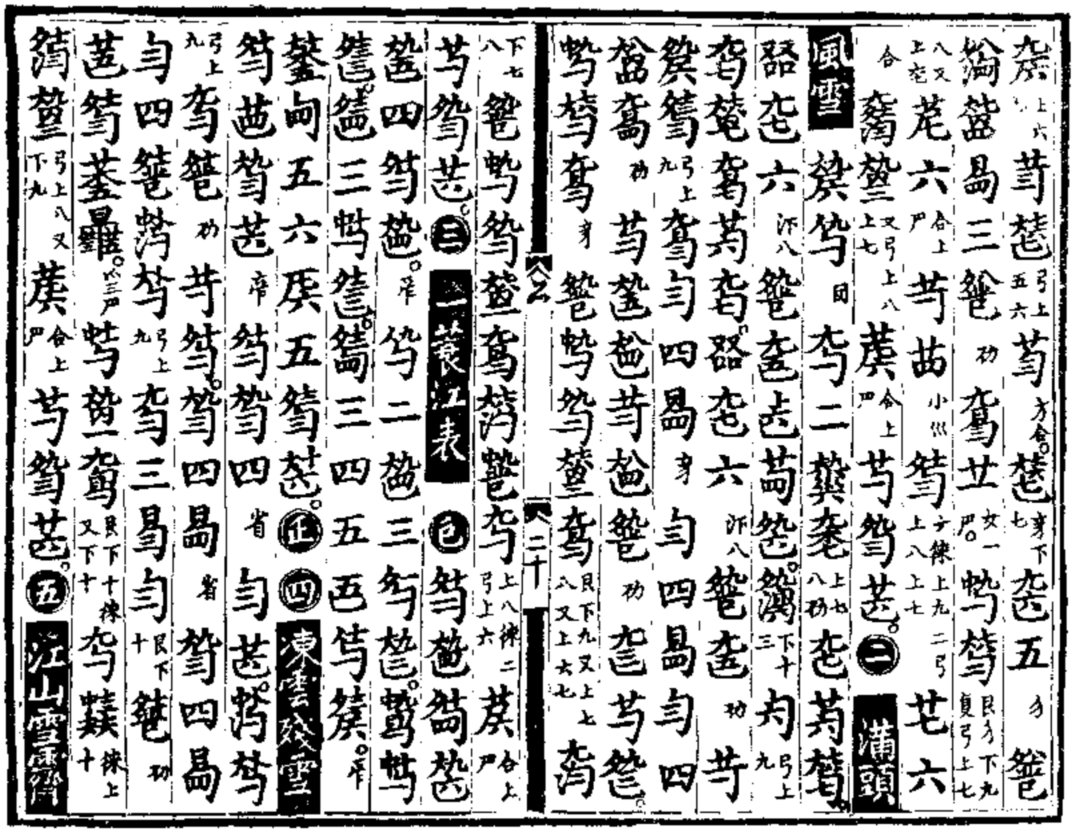
㊁ 雪天清曉

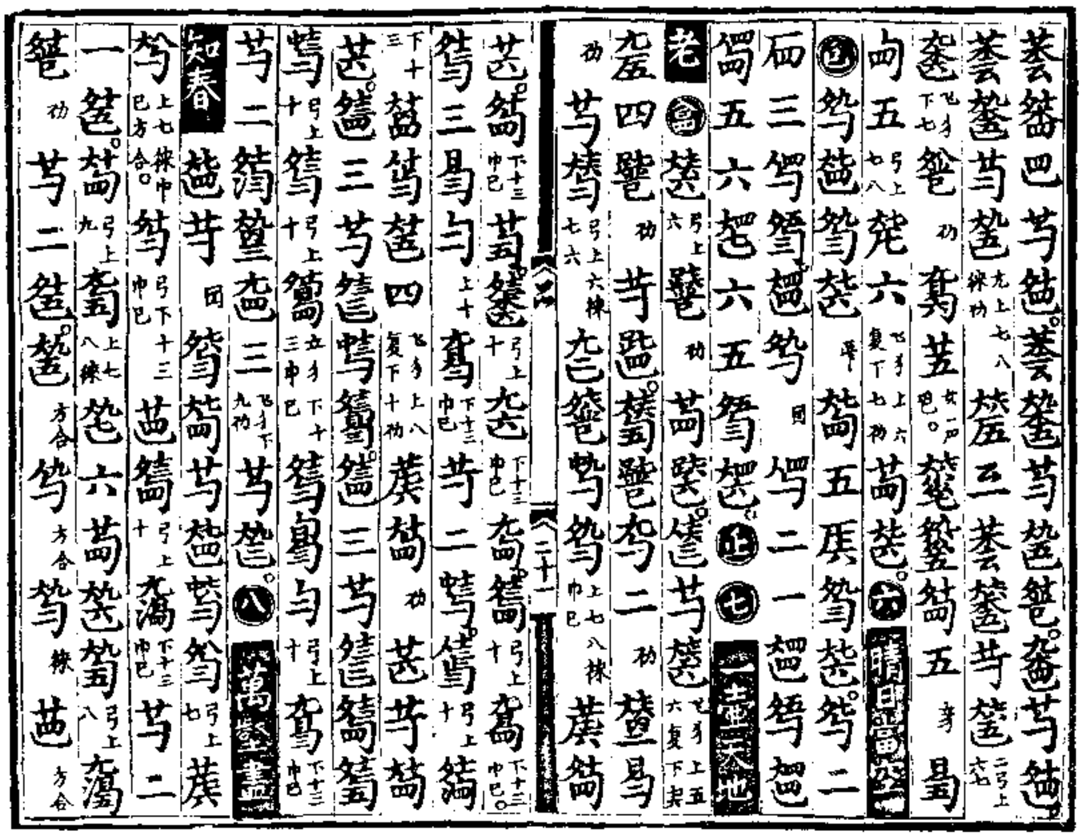


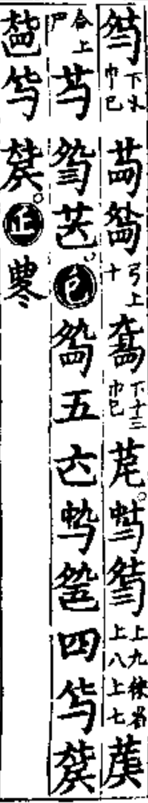
㊂ 雪霰交飛


四
山河一色
十八
五
日麗中天
六
風鼓瓊林
止


七
江山如畫
八
雪消崖谷
九
萬壑回春
十九
短清
一
瓊林風味

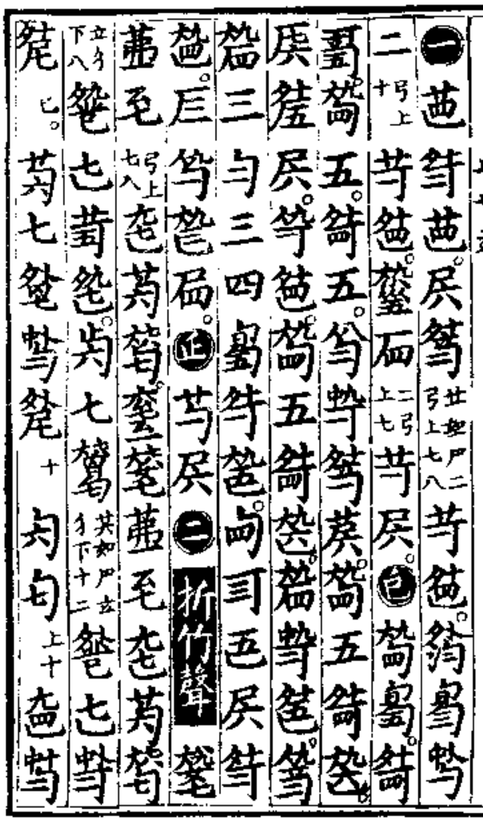

二十
滿頭
風雪
一蓑江表
凍雲殘雪
江山雪霽

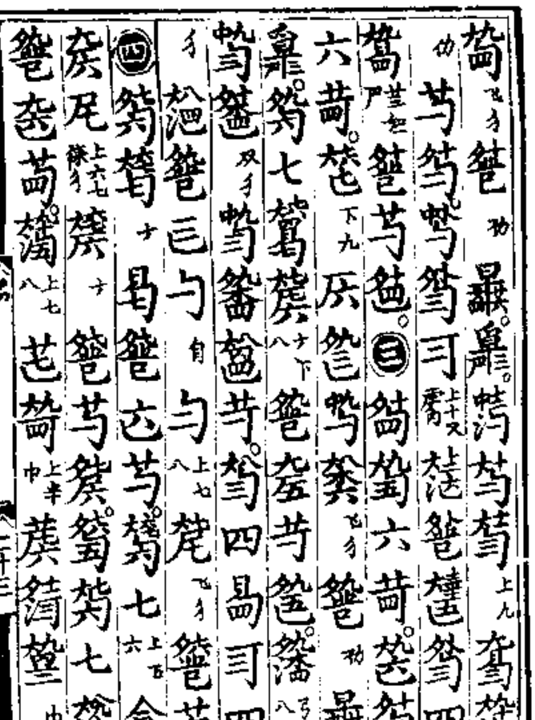

二十一
晴日當空
老
一壺天地
萬壑盡
知春

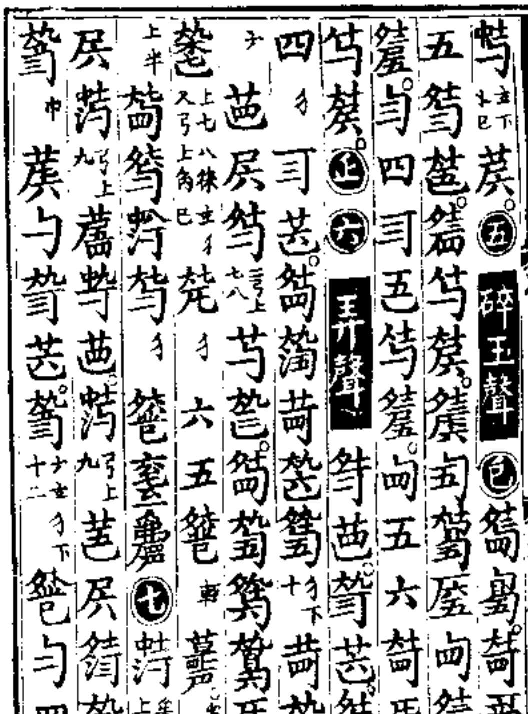


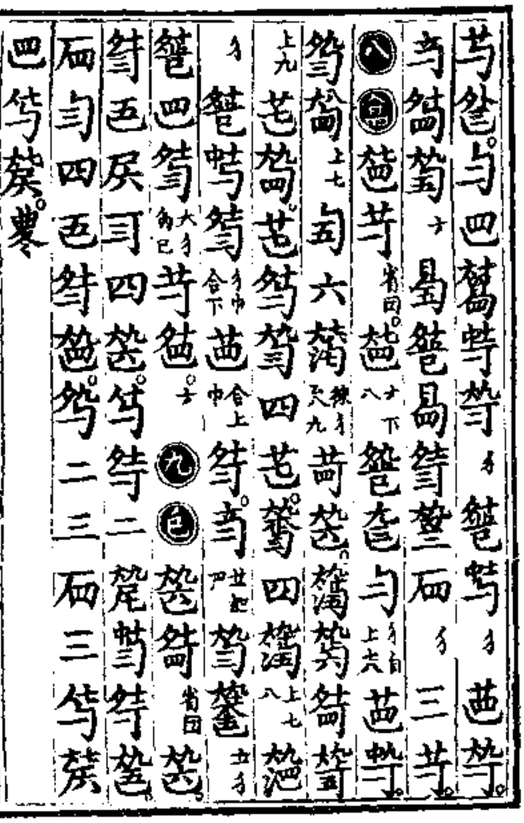
白雪

臞仙曰。是曲者。師曠所作也。張華謂天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。故師曠法之而製是曲。陽春宮調也。白雪商調也。陽春取萬物知春和風淡蕩之意。白雪取凜然清潔雪竹琳琅之音。因有白雪。始製陽春之曲。宋玉所謂陽春白雪。曲弥高而和弥寡。其此也夫



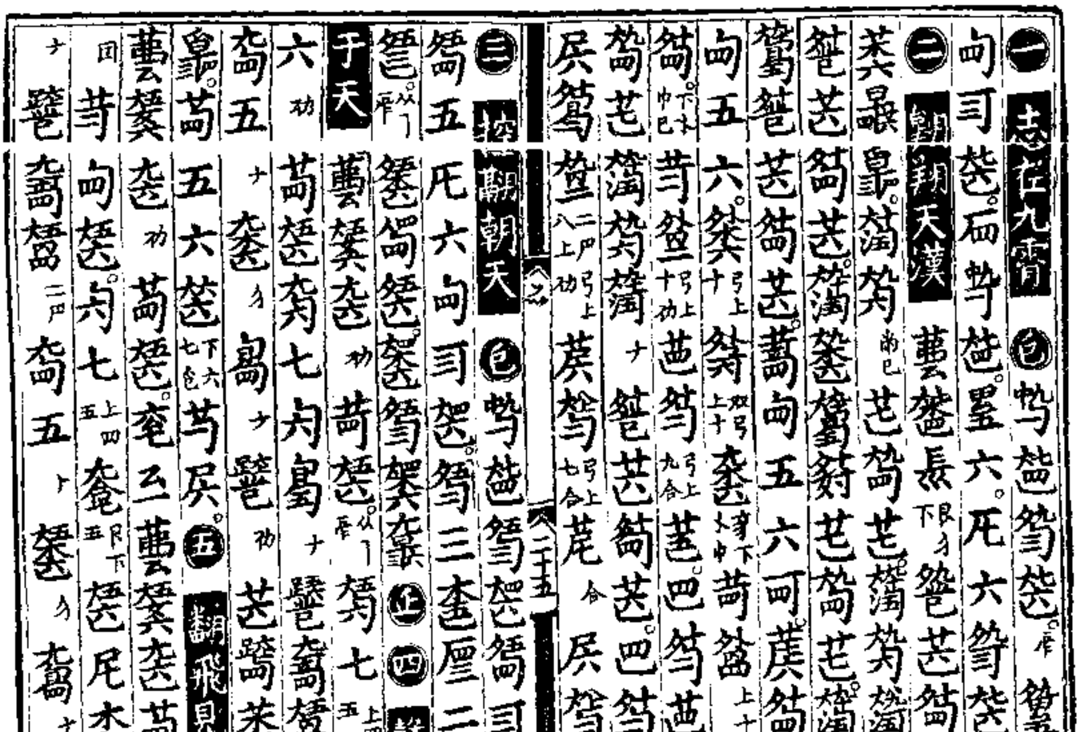


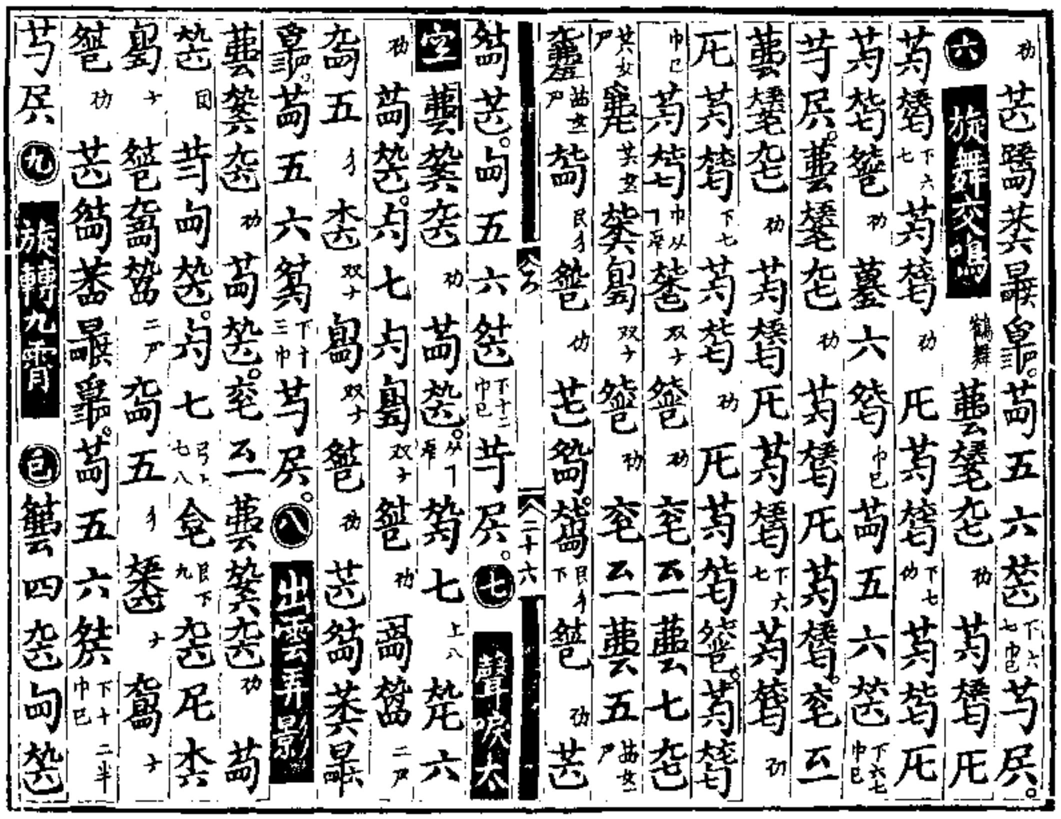


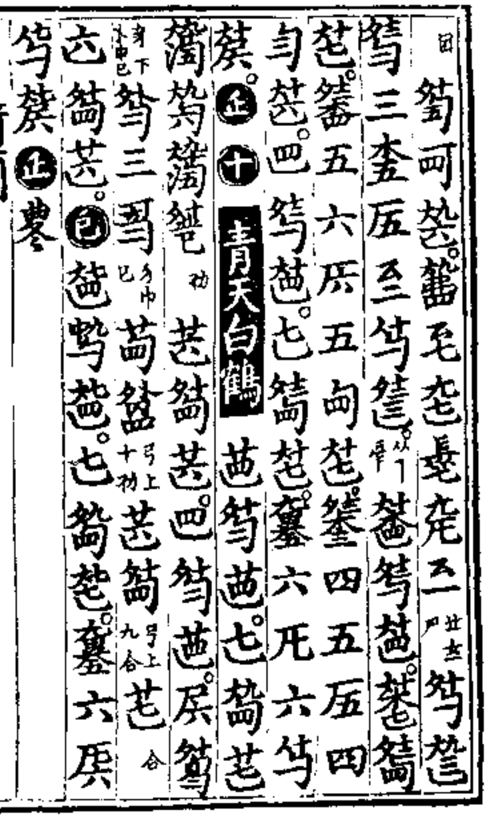


鶴鳴九皋

臞仙按琴傳曰是曲者古曲也小雅鶴鳴篇曰鶴鳴扵九皋聲聞于野又曰聲聞于天朱子釋云澤曲曰皋數至扵九喻其深且遠也鶴為仙靈之禽其鳴高亮聞八九里此曲之義蓋以鶴鳴喻琴聲焉予嘗畜二鶴扵琴院竹林之間或顧影而對舞或雙飛而交鳴必有時焉其舞也感靈風則舞以振其羽仰見霄漢如有神物則鳴非時則不鳴非時則不舞故知其鶴之靈而有是操

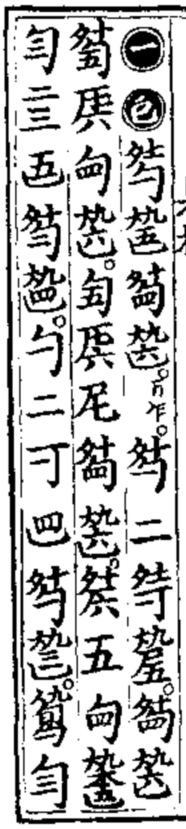


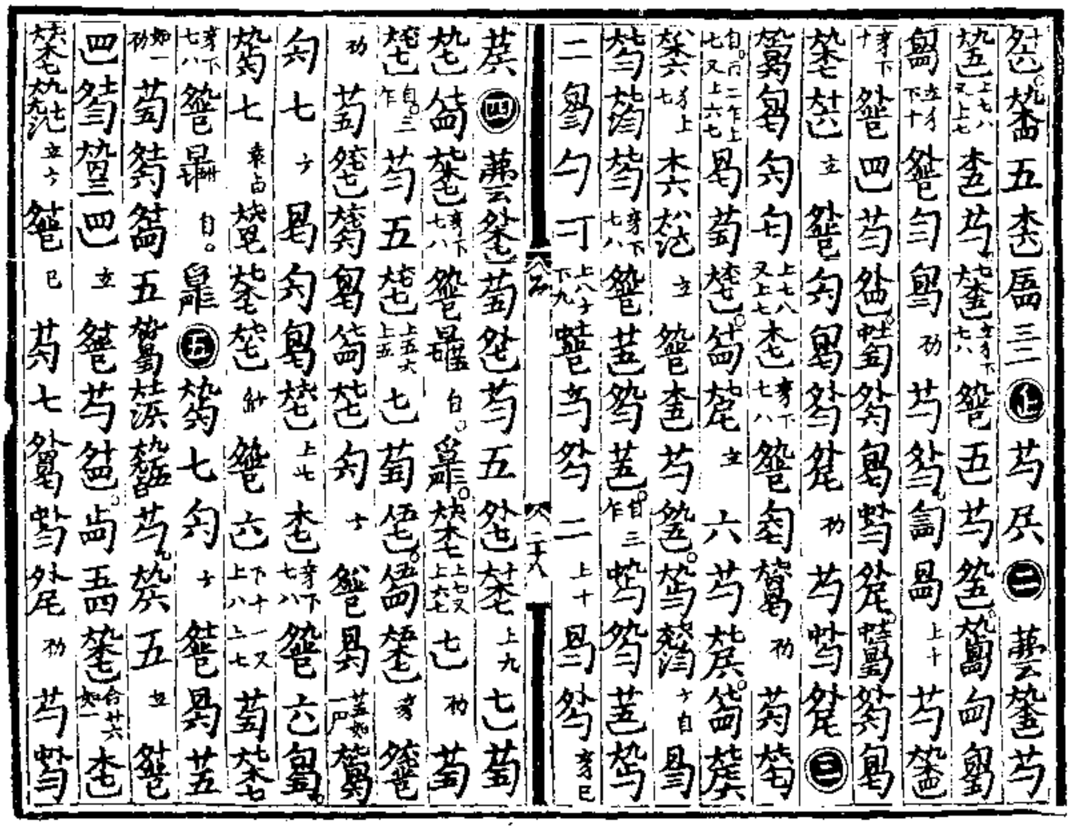


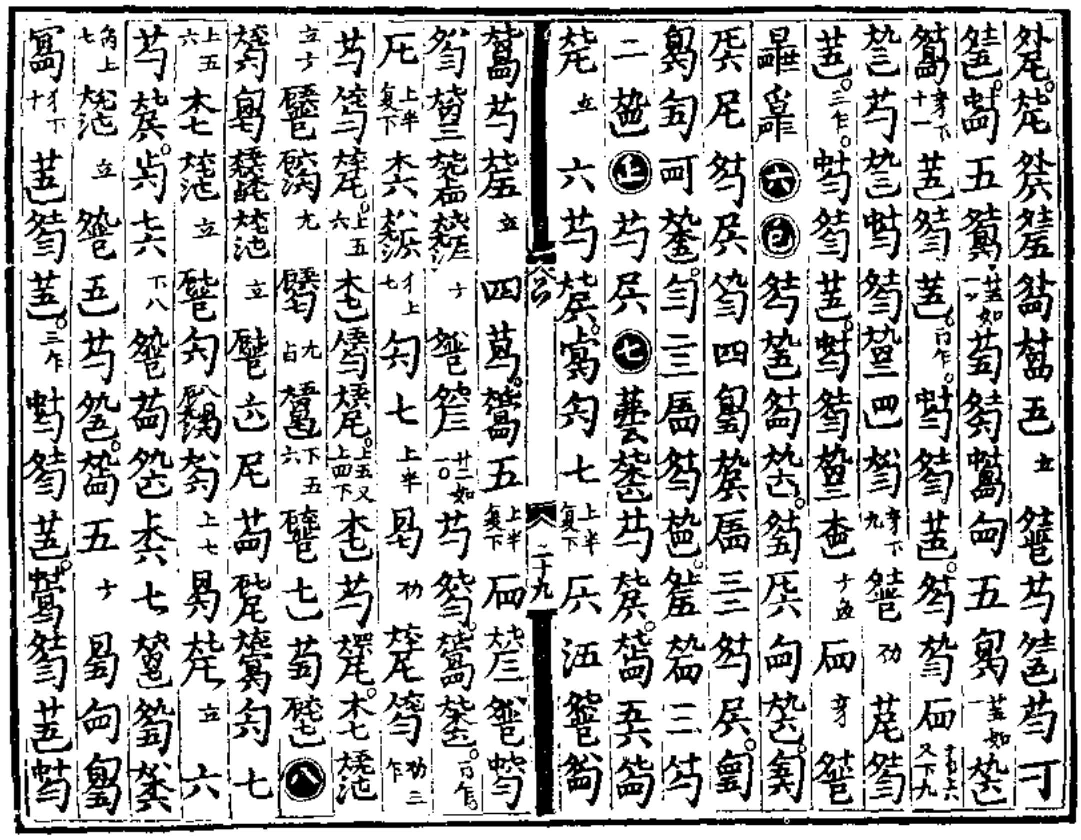


猗蘭

臞仙曰。孔子應聘諸侯七十國。而不一獲其主。莫能見任。自衛反魯。隱谷之中。見蘭獨茂。喟然嘆曰。夫蘭當爲王者香。今乃獨茂。與衆草爲伍。乃止車援琴鼓之。自傷不逢時。託辭扵蘭云。蘭之猗、揚、其香。不採而佩。扵蘭何傷。故古之哲人。擬之而作是操







笱茞蚒笱甃盇（十角）砳（豸）甓㬎崖㊈合色笱益（自田。）勻寺四笱益匋𠀋茞笱茞。笱匀可茞笱四茞。笱六笱茺𡚉匀茞。島杏庅五酉笱茔。句五尺笱薹笱笱笱茔韃（尸一）止㊉茔茍（自田。）茔。䒮䒮（立）甓笱（一甚如尸。）茍笱笱寫蘳茺（立）甓（巳）茍句笱蚒茺（自田。）茍蚒茺茺茺蓶笱笱笱（立）蓶茍蓶。笱笱笱蓶笱（立）三鳥茍笱言（上十）昌（一廿如）向五笱笱茳茞笱（十才一下）茞笱茞（三乍）蚒笱茞蚒笱甃

盇（与才）甓茍益㊏蓥茍茔（上七八）蓥茍茔。向其笱笑（才）甓另茳弟扇。茔笱茺（立）六茍茔茔。蚒笱笱（上九）庀笱（九豸下）甓另（一甚如）茍笱蚒向五笱（一甚如）茞蓥（卜才下）四茍益匀四（上十）昌（一廿二如）蓶蕃（角）四（才）蚒笱（上九）茛蚒笱（上七八合）茱笱（上六七豸下七）甓茬亖入

商泛　紬

角調

神品角意

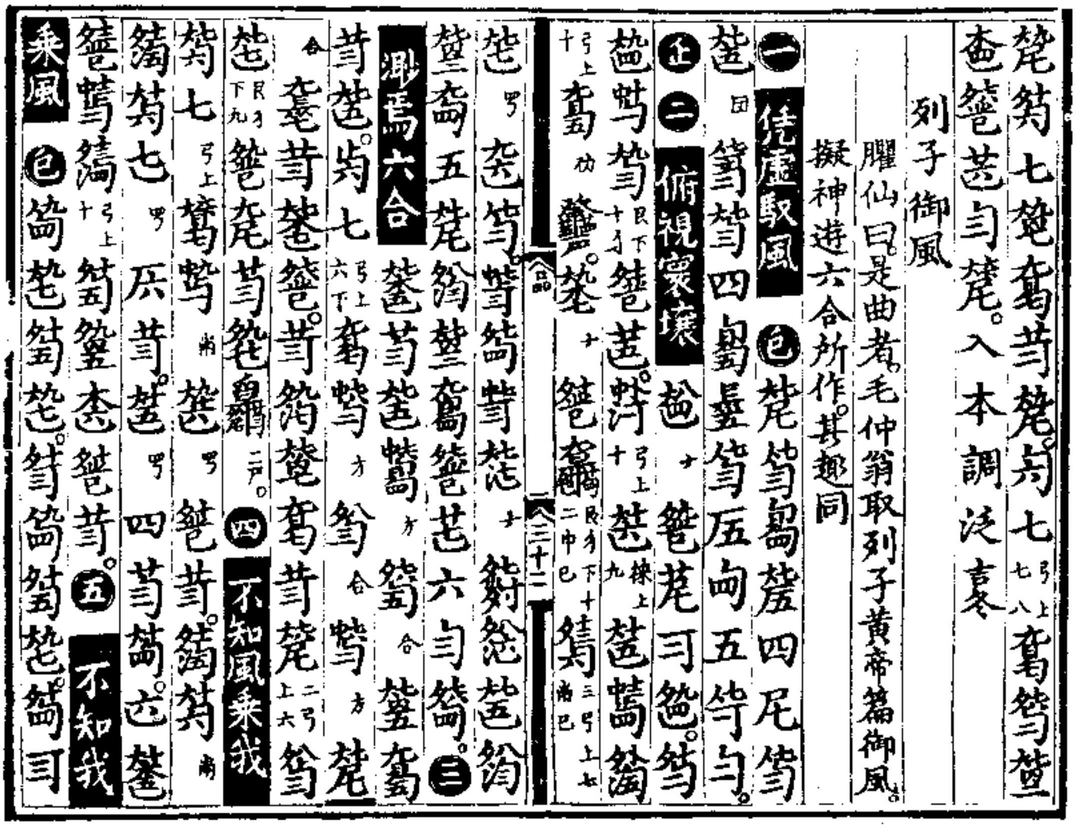
茍茺蚒（弓上十）茔（弓上）茞笱茞蚒茍茔（上才弓）茔。砳层笱益（乜才）茍。笱（徐四尸下八上半）茔茍笭蕃（下艮八才）茍茺。色笱五六。止蓥（弓上五六）茔茍茔色茔匀止茔（雁）總

凌虛吟

臞仙曰。是曲之製也。必莊列之徒。鍾呂之朋。蓋曲之趣。若長吟於梵清玉虛之境。步虛於瞽雞紫霄之上。正所謂夜靜月明天似水。虛室惟有步虛聲

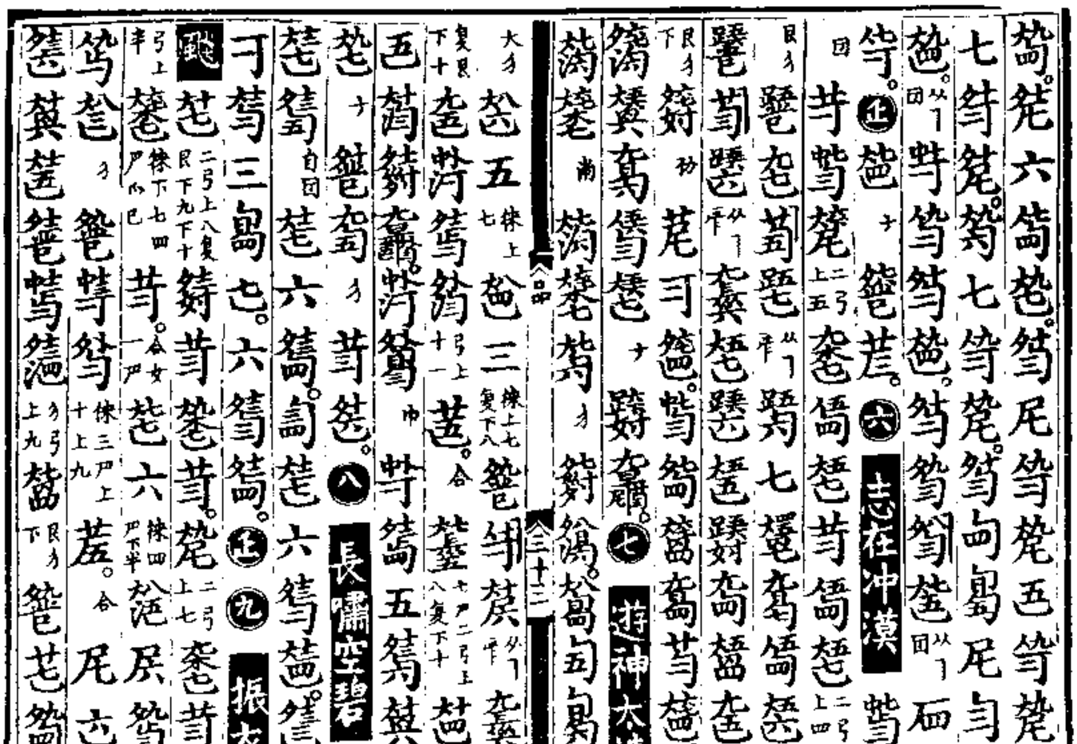
㊀蚒（弓上十）茔（弓上）茞笱茞。笱（徐上九）茍茔。茺（大七）笱笑蓶四层笱益（才）茍益。蚒笱笱

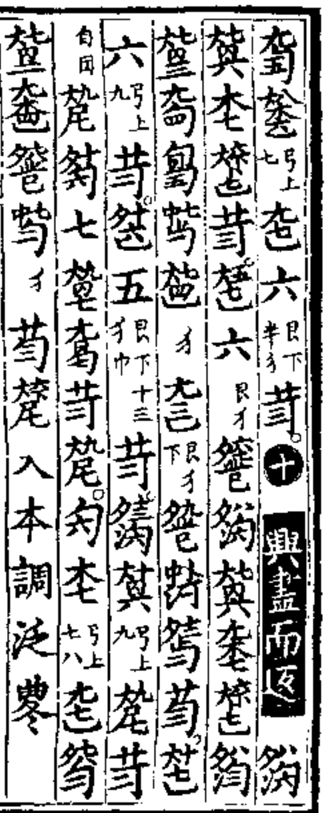
五（㴋）泗三笱（弓上才上九）茞。（合）匀五茔笱茞益笱茔（才）五四笱（二弓上九）茔（乜才）茍茔。㊀色笱茺笱茔。乒尺笱。茔砳笱匀茔笱益。笱茺茔庀六笱四司茔。笱茔茔笱茺。六匀四茔茔匀止茺㊁茔茍（省田）茔。蚒笱笑茣茔茍茔（二弓上）茔（艮下七才）茾蚒。笑乜（更艮下七）茔（乜才）茔蓥蓥茺匀笱（弓上五六）茔四（下艮才）甓蚒益（才）甓笱甃（下艮才）甓蚒（十占上）笱（才）茺茔（徐三尸上九）茔四蚒笱笱茣笱（九占上）茔（立）甓茔（才）茍茔茺茍（田）



列子御風

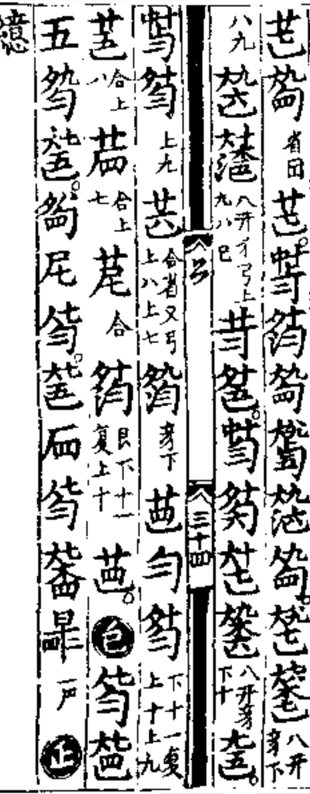
臞仙曰。是曲者。毛仲翁取列子黄帝篇御風。擬神遊六合所作。其趣同



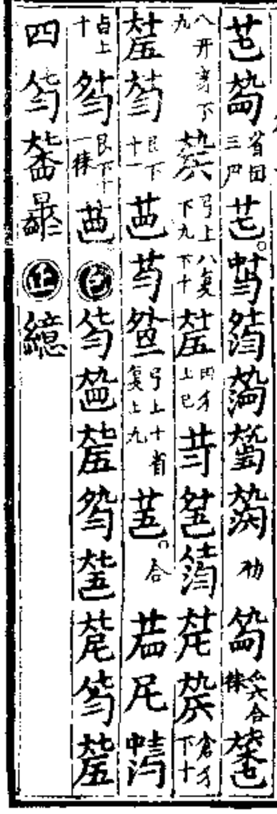


徵調

神品徵意

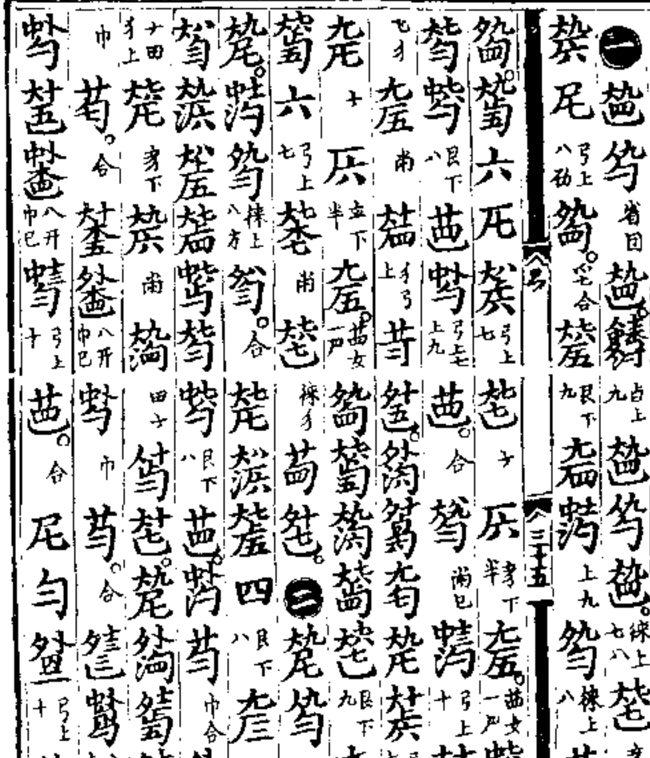


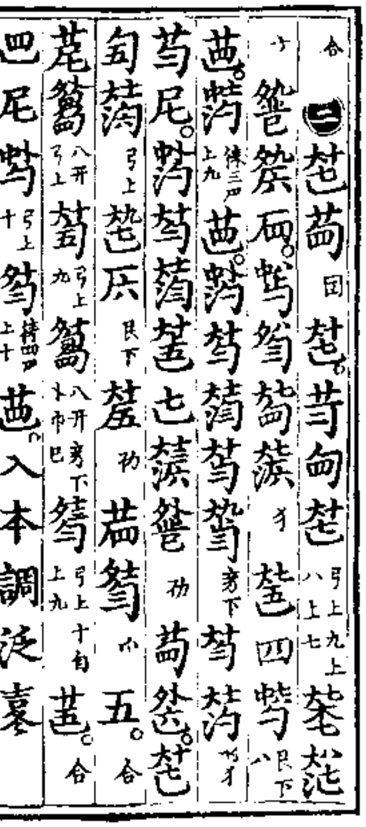
徵意



山居吟

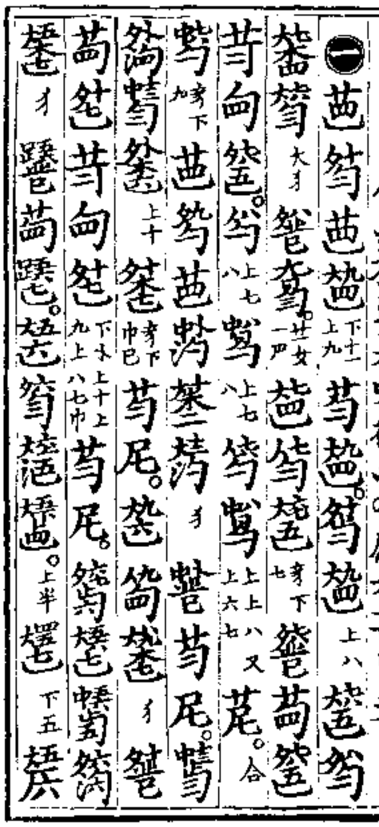
臞仙曰。是曲者。宋毛仲翁所作。其趣也。巢雲松於丘壑之士。澹然與世兩忘。不牽塵網。乃以大山為屏。清流為帶。天地為之廬。草木為之衣。枕流漱石。倘徉其間。或嘯山月江風之趣。鳥啼花落之音。此皆取之無禁。用之無竭者也。所謂樂夫天命者。以有也夫。又何甘老泉石之心。尤得之矣

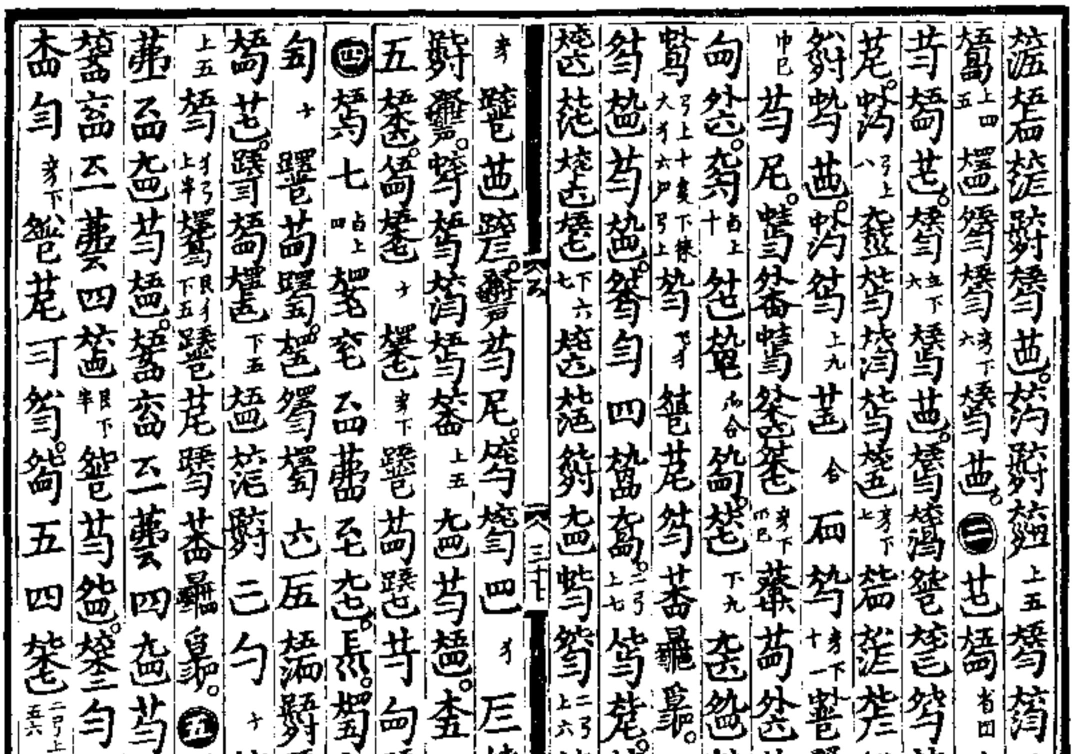


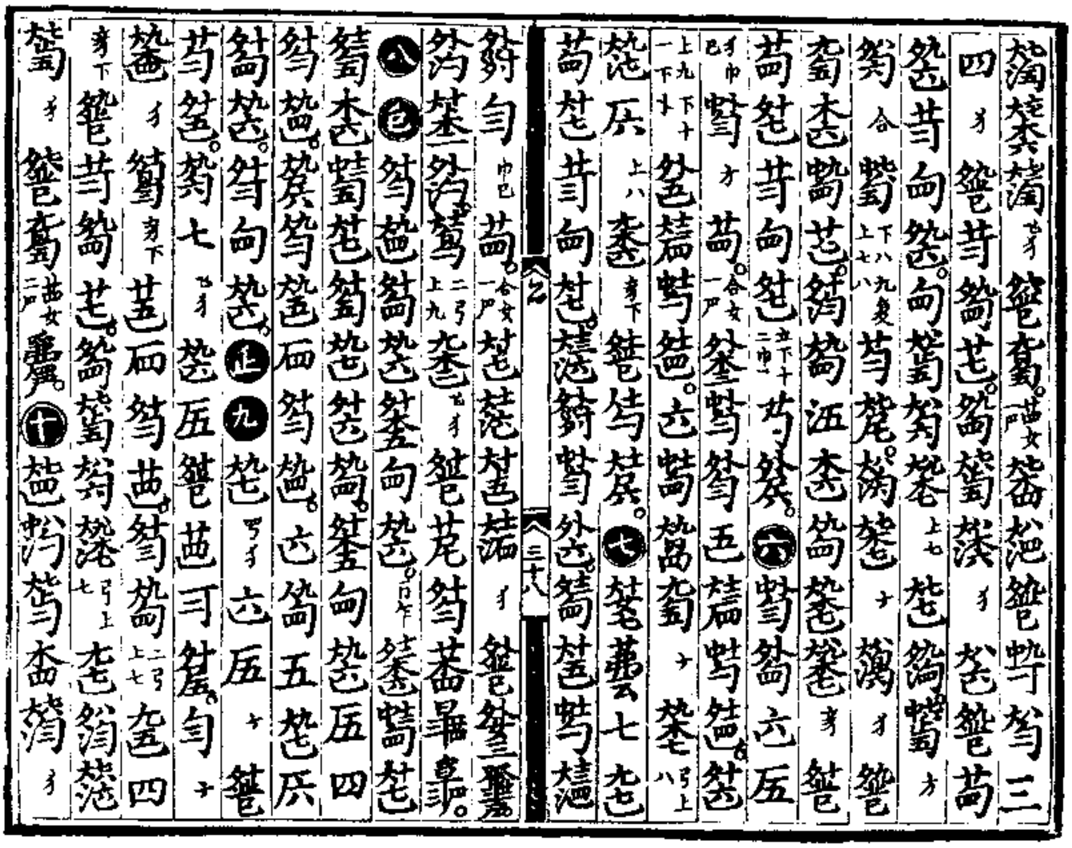


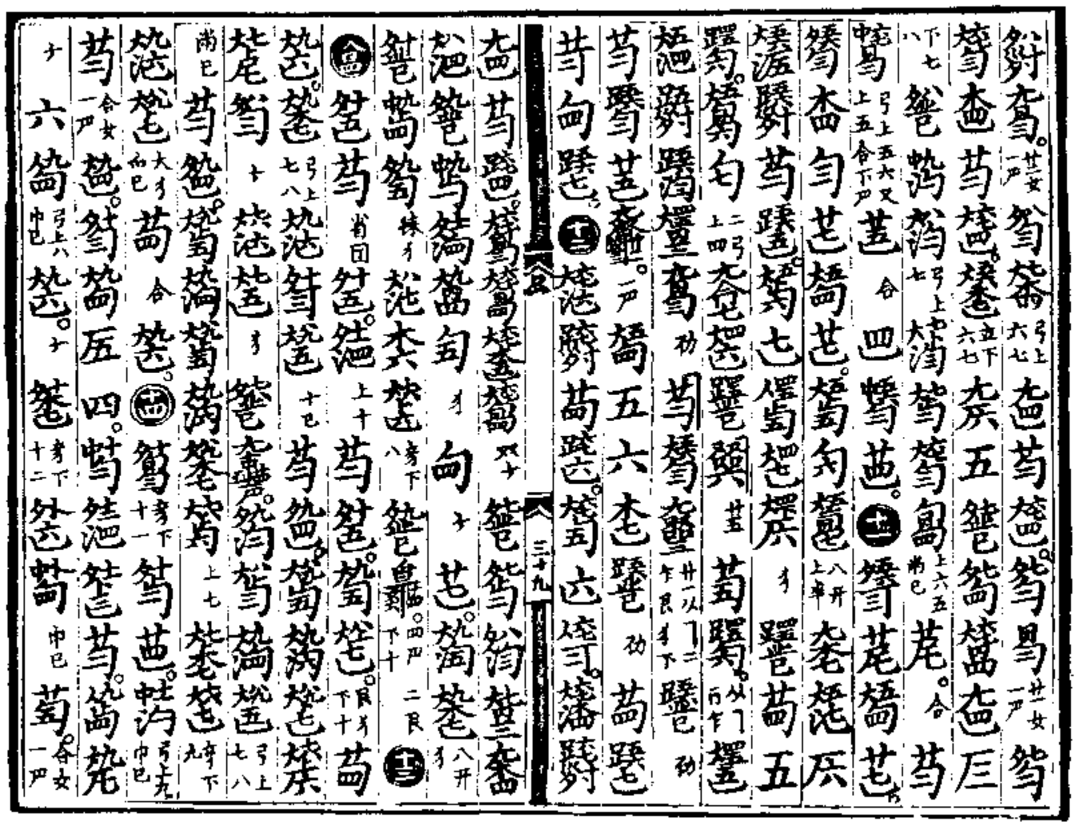
禹會塗山

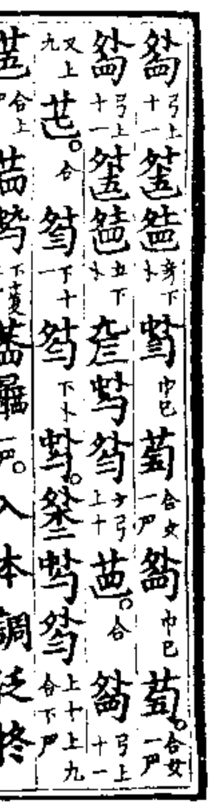
臞仙曰。是曲之製。毛公敏仲所擬夏禹嗣舜禪之後。禹南廵狩於會稽之塗山。承唐虞之盛。會天下諸侯執玉帛來朝者萬國。其興韓之風。莫有加於此焉。胡元之初。故作是操追慕宋德。亦有感於其中矣





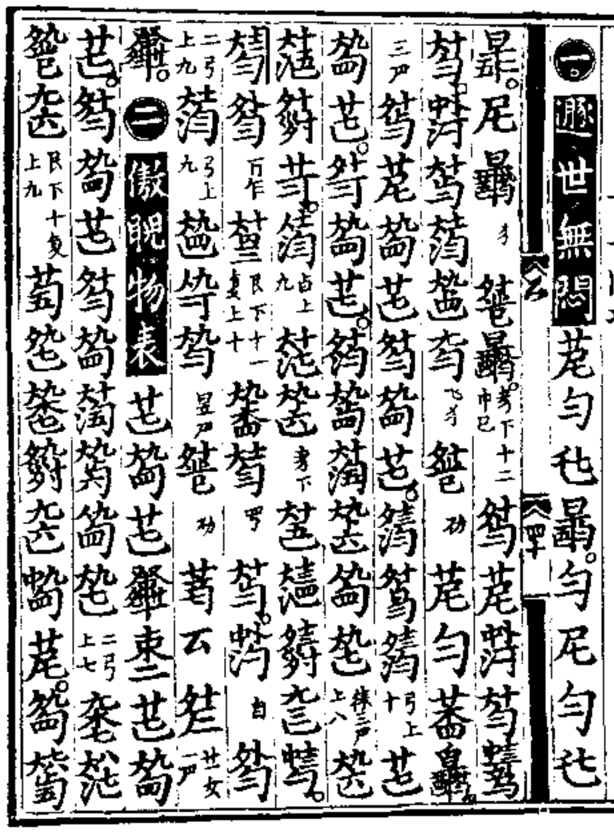


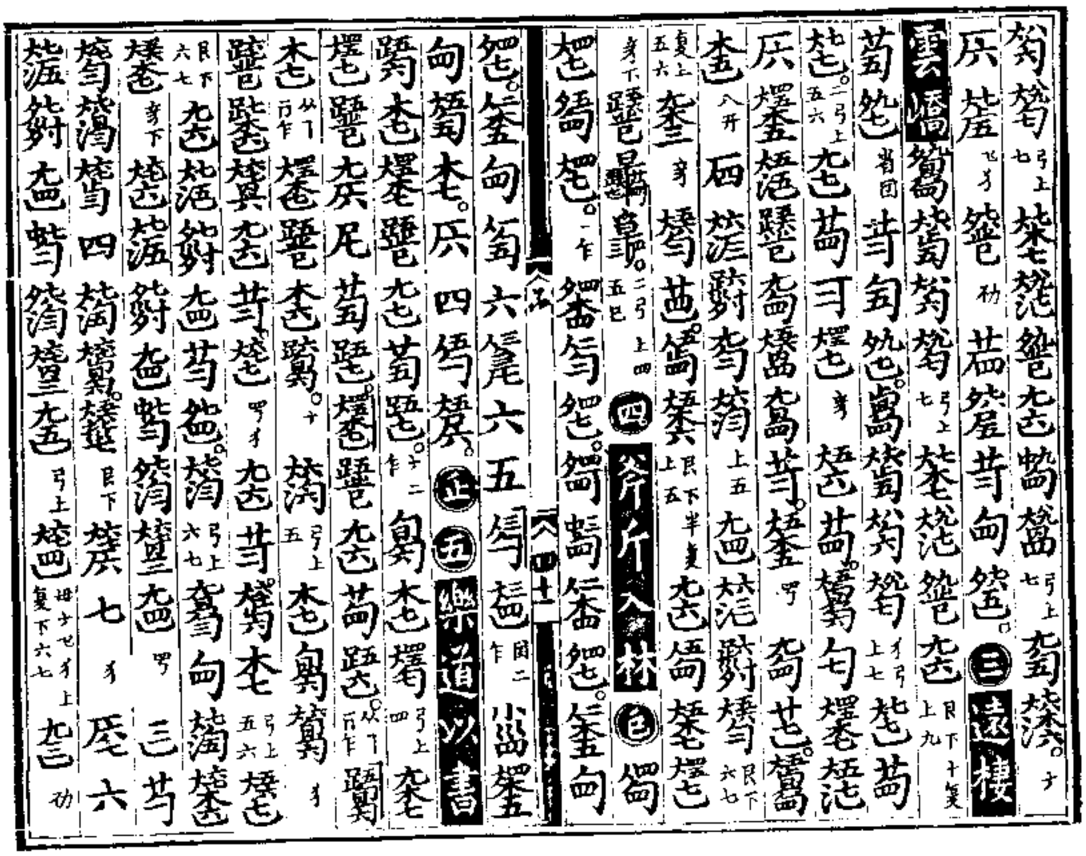


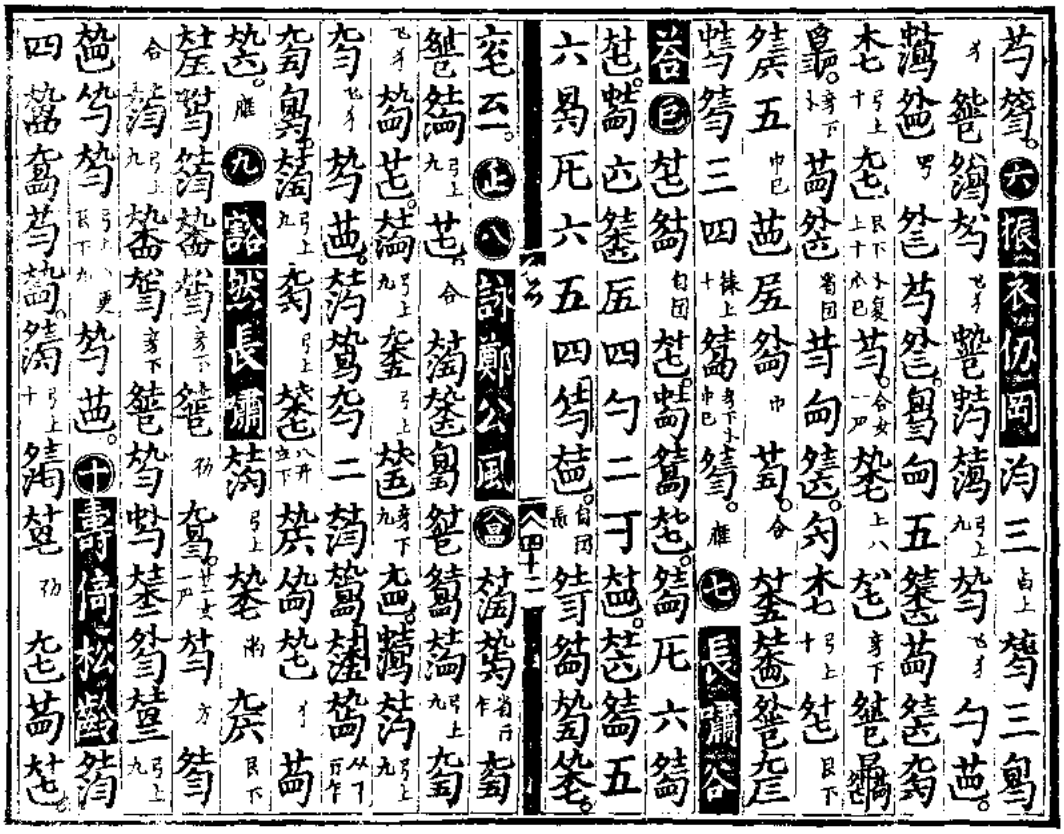


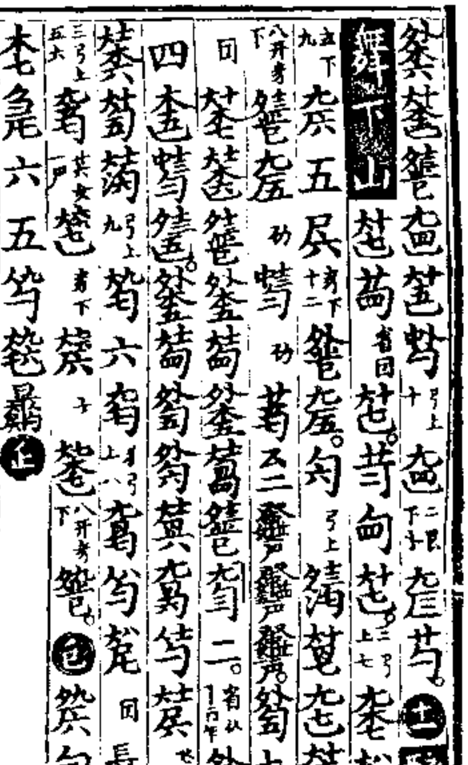
樵歌

臞仙曰。是曲之作也。因元兵入臨安。敏仲以時不合。欲希先賢之志晦跡岩壑。隱遁不仕。故作歌以招同志者隱焉。自以為遁世無悶也



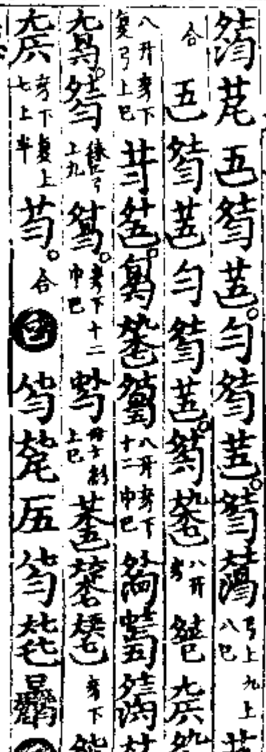






羽調

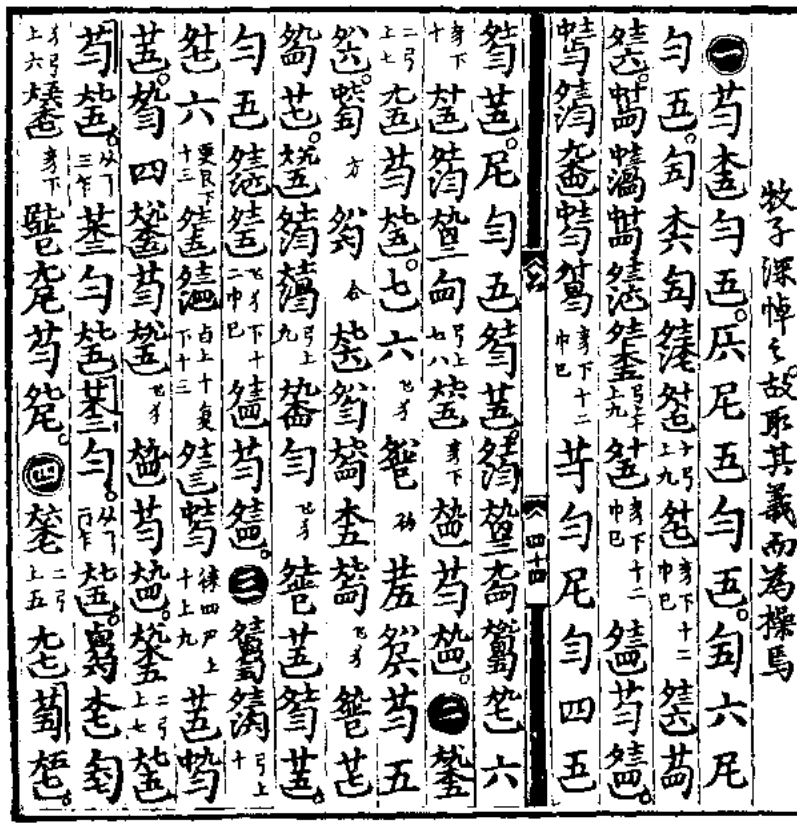
神品羽意

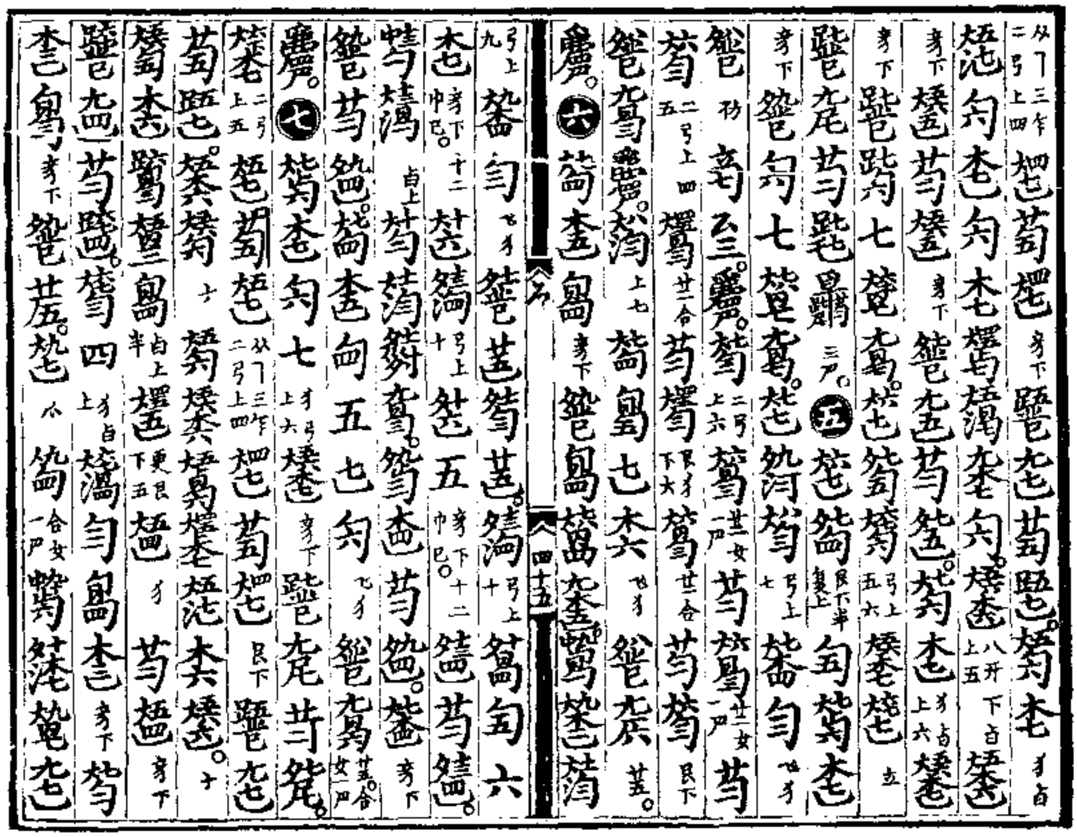


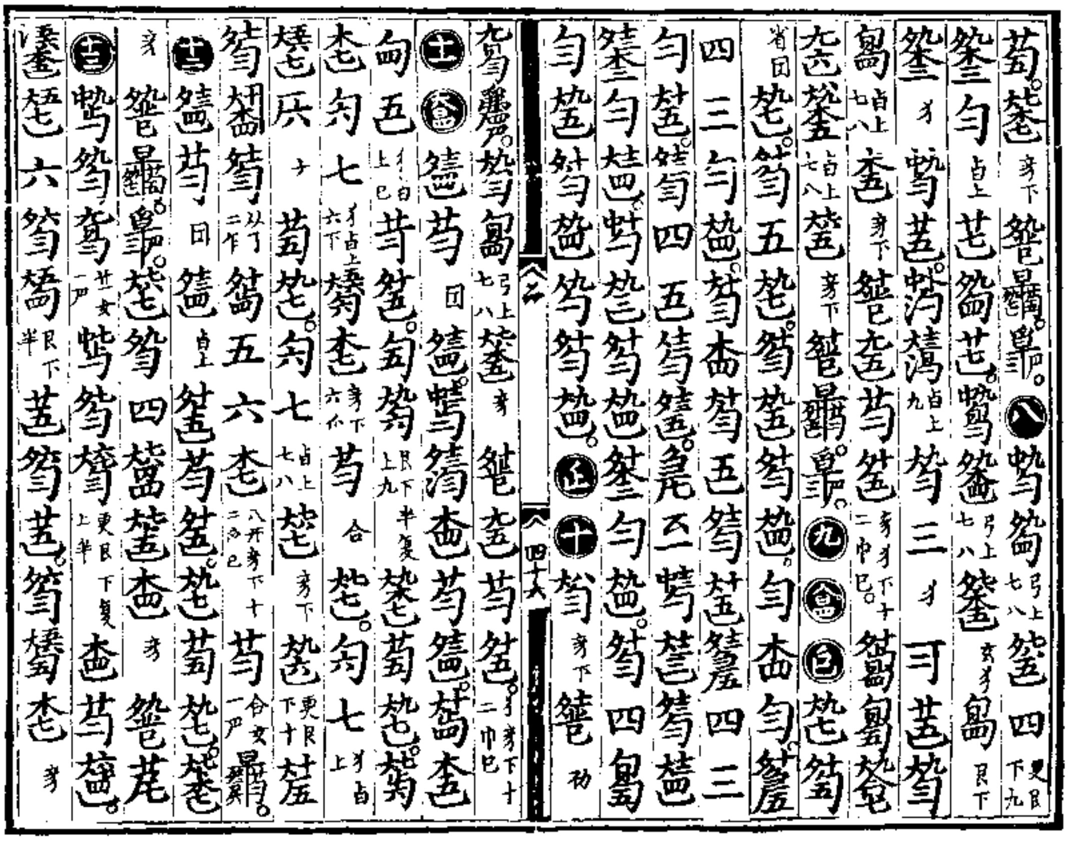
雉朝飛

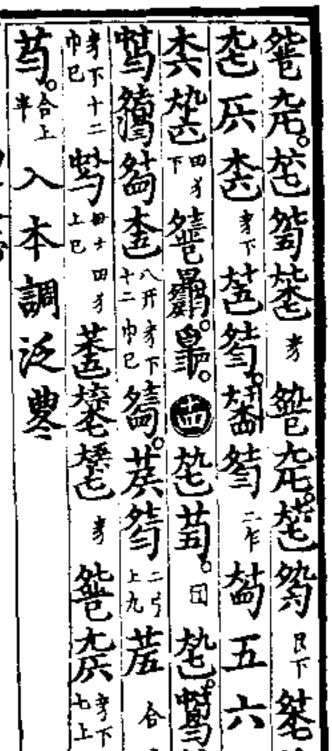
臞仙按崔豹古今註曰是曲者犢牧子所作也在齊宣王時處士泯宣行年五十而

無妻因出薪扵郊見雄雉挾雌而飛不覺意動心悲仰天而嘆曰大聖在天恩及草木鳥獸而我獨不獲乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄羣飛扵山阿我獨傷兮未有室時將暮兮可奈何嗟・暮兮可奈何犢牧子深悼之故取其義而為操焉



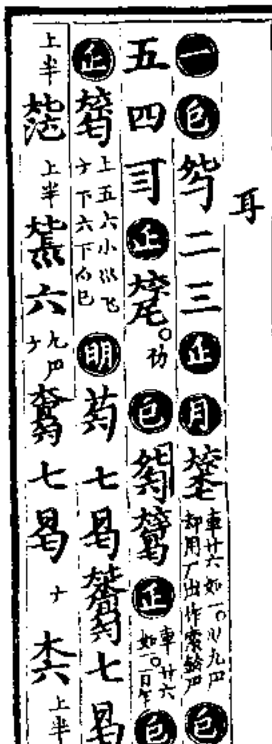


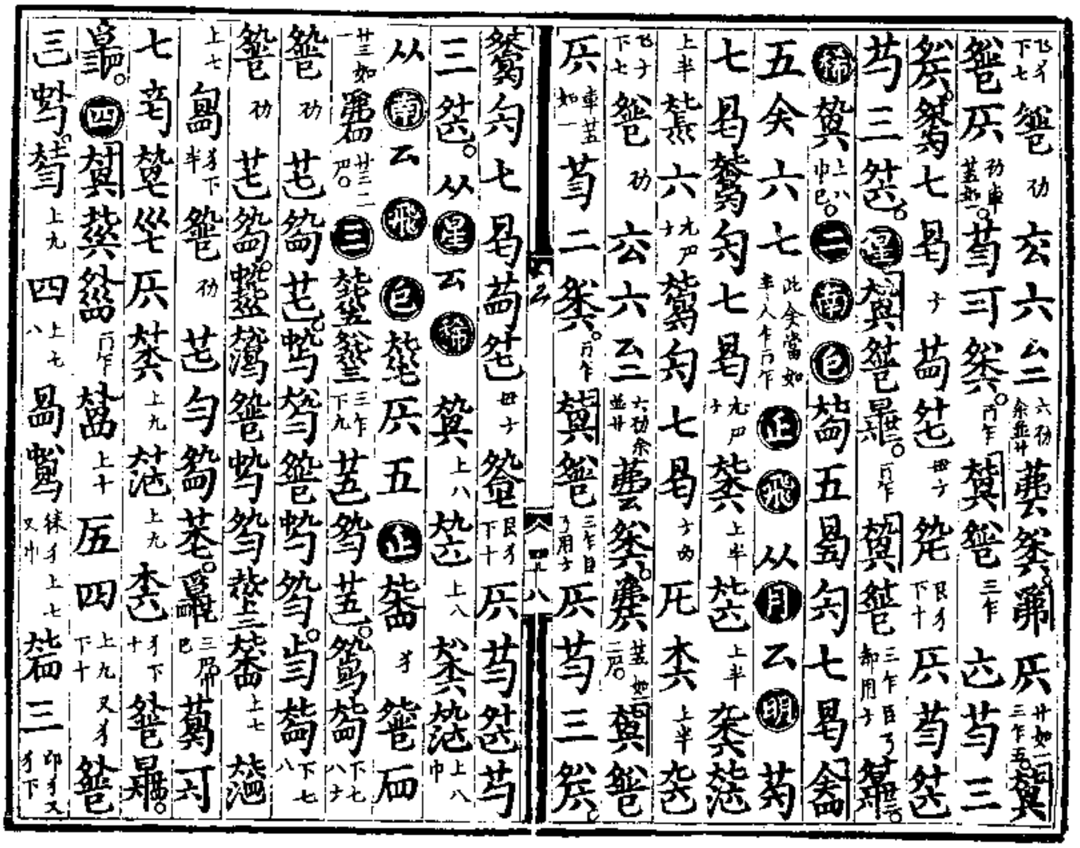


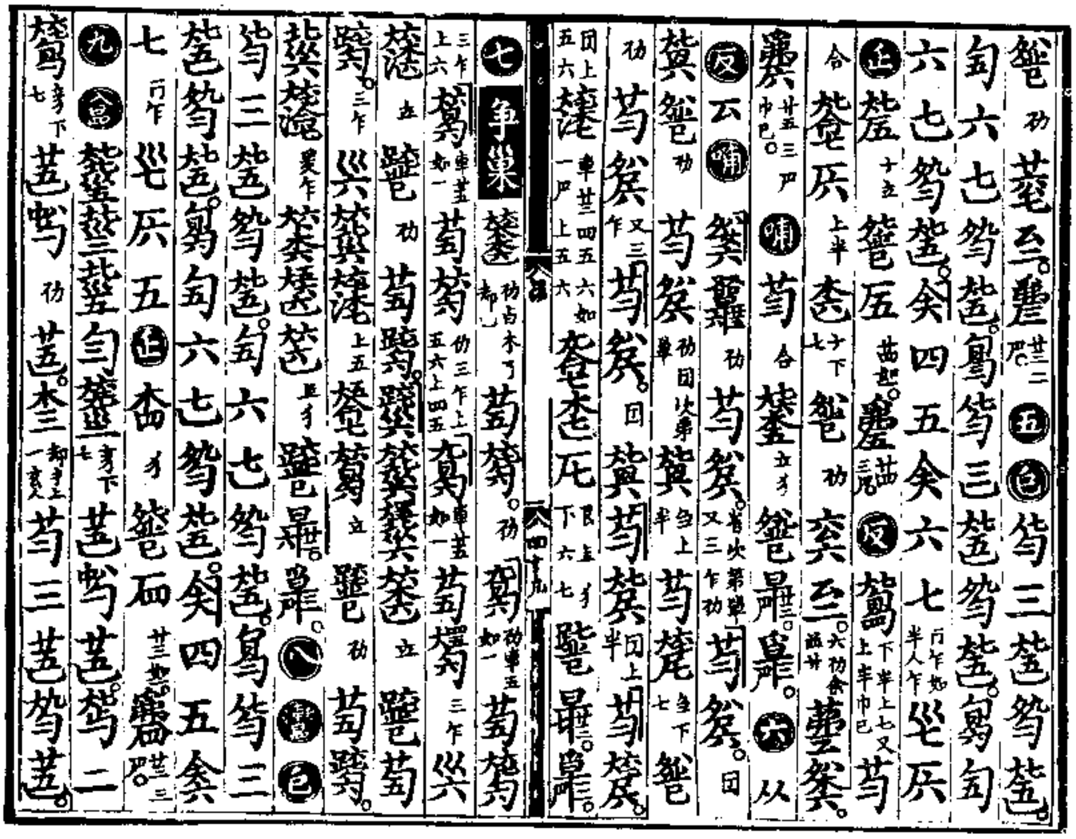


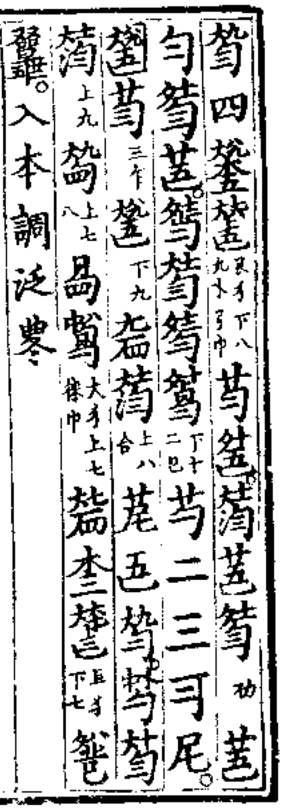
烏夜啼

臞仙曰。是曲者。盖古曲也。按唐書樂志曰。烏夜啼者。宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年。徙彭城王義康於豫章。義慶時為江州刺史。至鎮相見而哭。文帝聞而怪之。徵還宅大懼。伎妾夜聞烏夜啼聲。扣齋閤云。明日應有赦。其年更為南兗州刺史。因是而作烏夜啼之曲。盖臨川王之作古樂府耳。非琴操也。大槩樂府之於琴操喻意同耳









臞仙神奇秘譜

中卷終

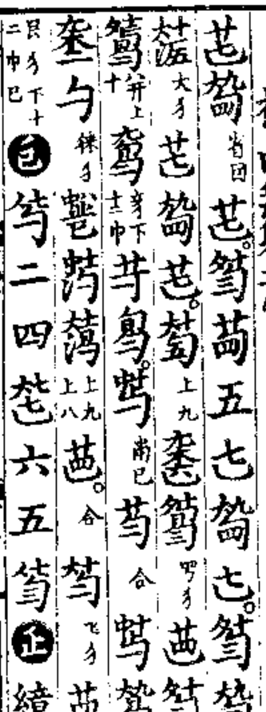
臞仙神奇秘譜

下卷

霞外神品

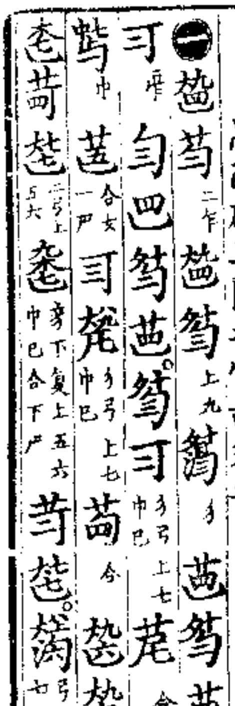
黃鍾調（即無射）（段五品一爻一山　甚對雁遊芍雁）

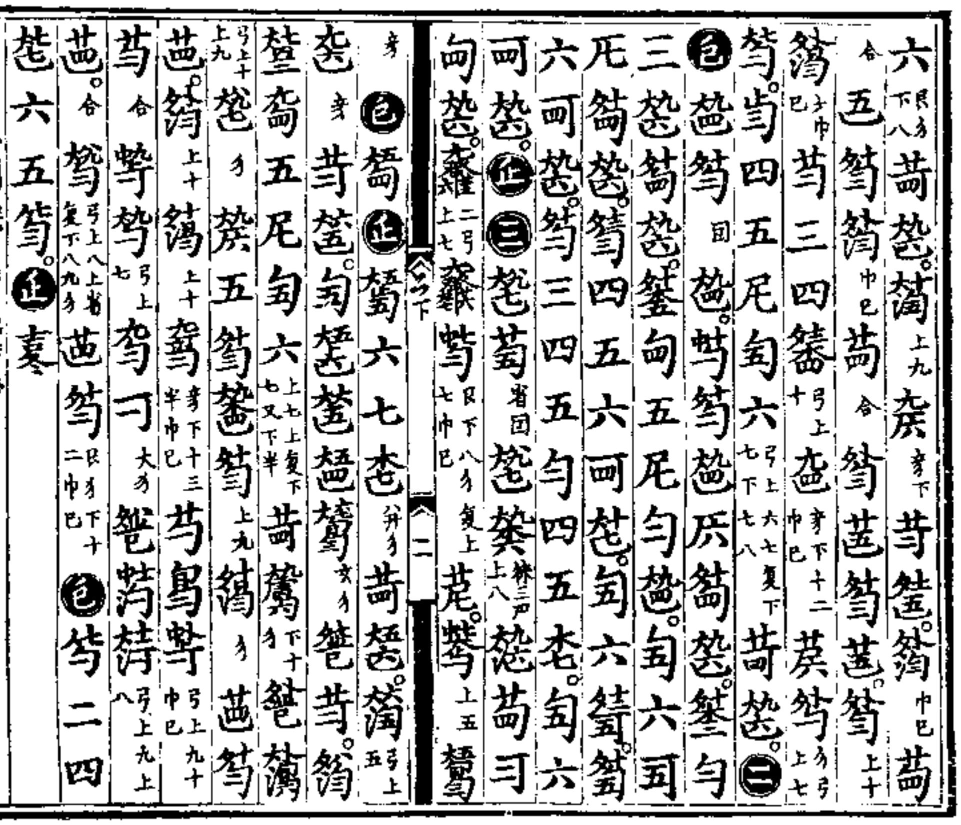
神品無射意



黃雲秋塞

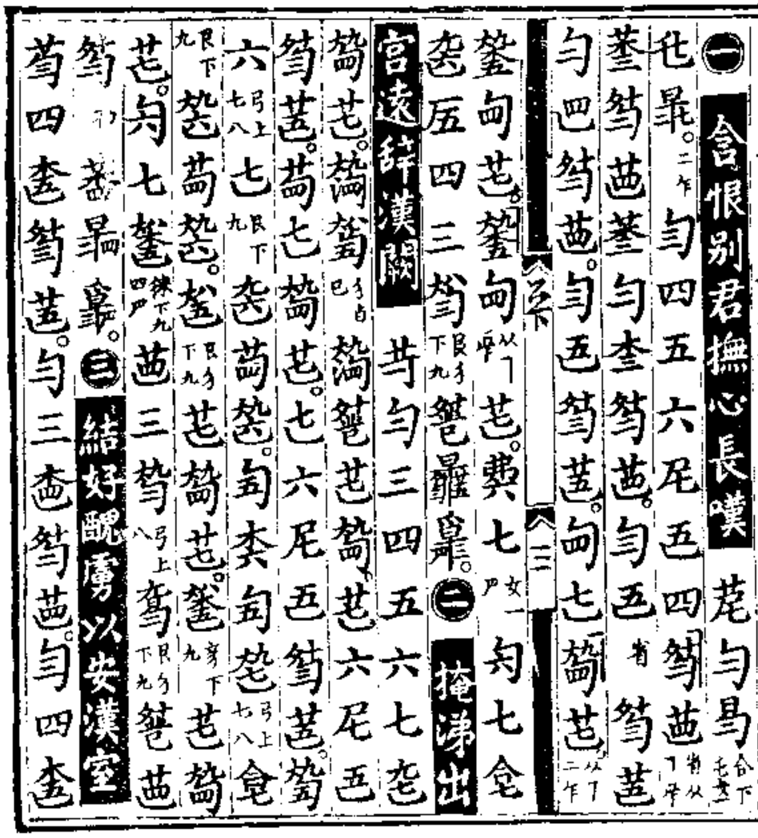
臞仙曰。是曲者。蓋古曲也。言塞上胡沙漠〻。迢遞萬里。黃雲蔽天。酸風射人。滿目淒然。關山南北。其悲愴之意。寂寞蕭索。覩景傷懷。是以含情寄意付諸徽軫者。可以起營州之秋思。而感玉關之懷故鄉也

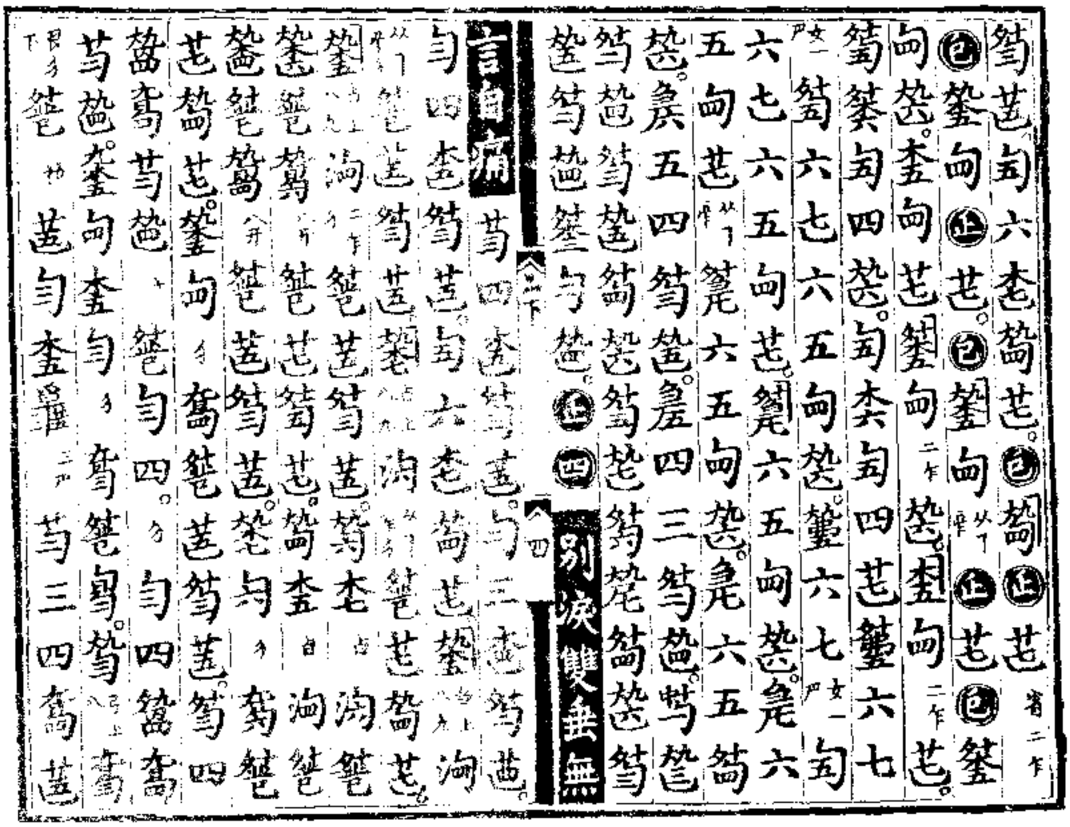


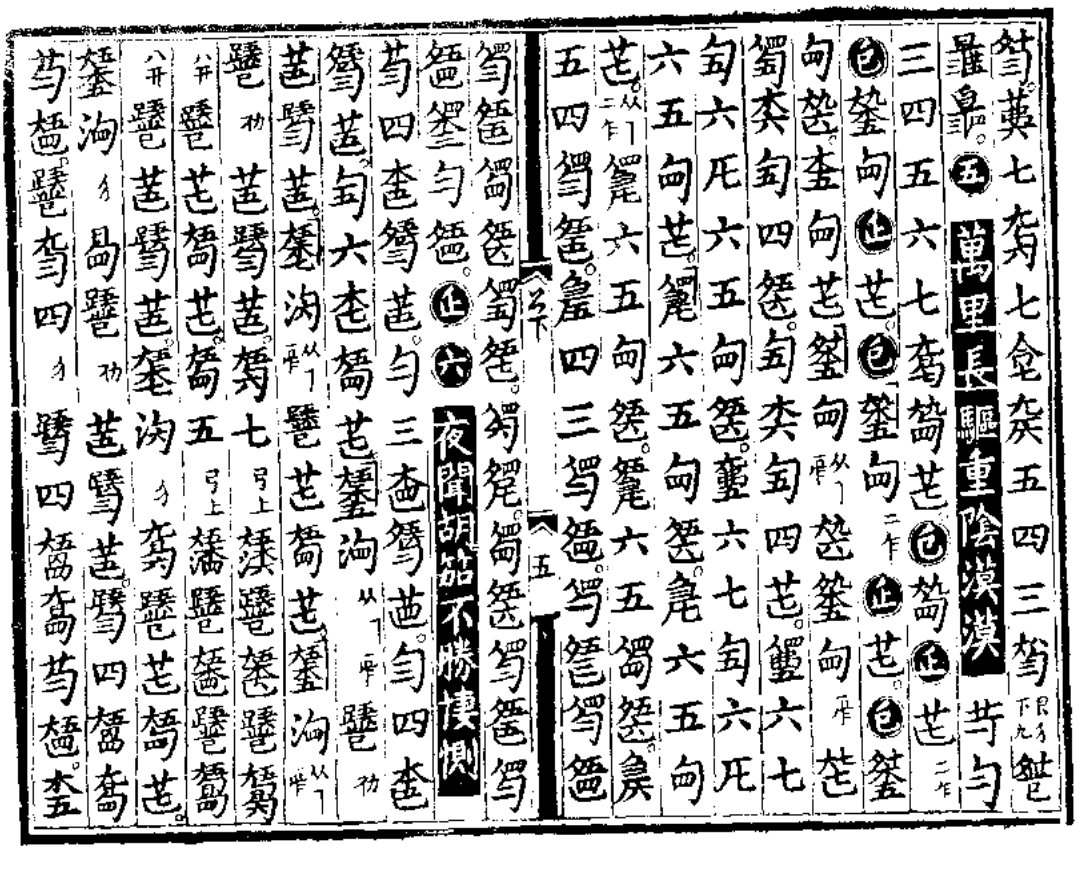


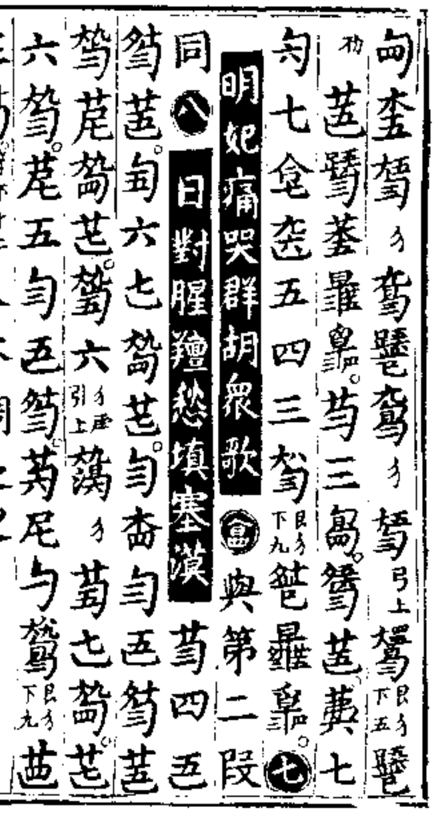
龍朔操（舊名昭君怨）

臞仙曰是曲也當元帝時漢室稍強匈奴單于懼其征伐故自來朝願為漢婿以保塞外而帝遂以昭君賜之且昭君最美因不得為漢宮之嬪御而後嫁于夷狄腥羶之人於是掩面零涕含恨出去而有薰蕕共器之羞冰炭同爐之怨當時之人有傷紅顏薄命之嘆故作絃歌以形容而嗟悼之



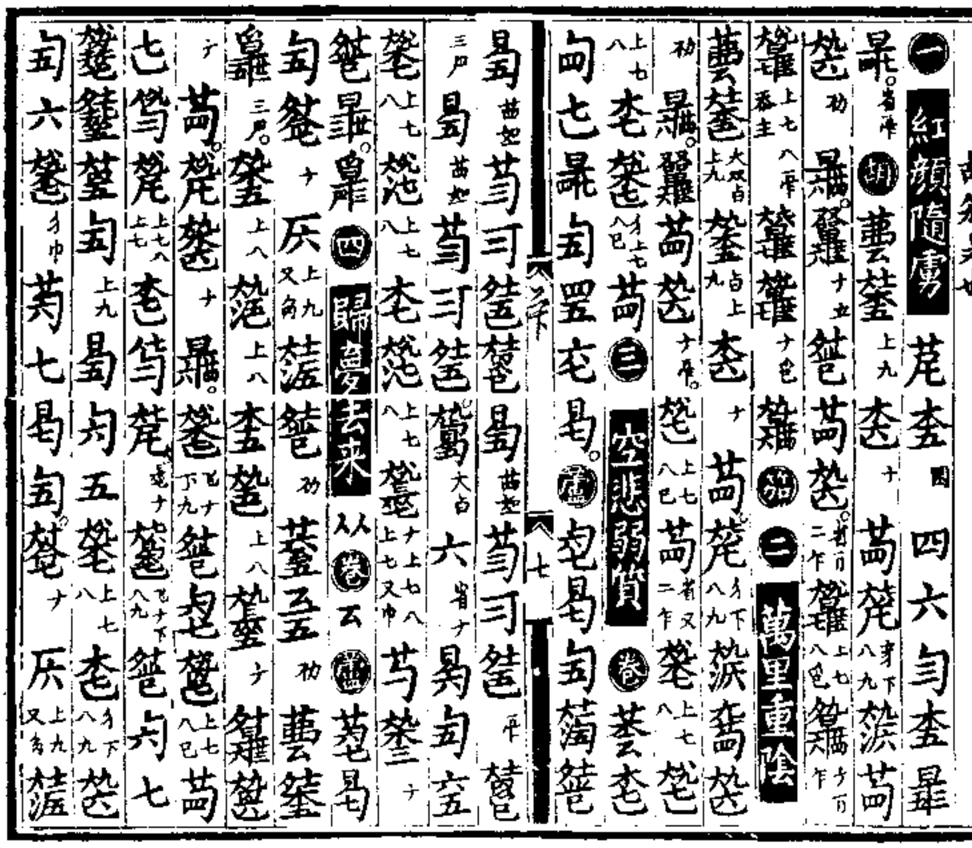

別淚雙垂無
四
言自痛
〈四〉

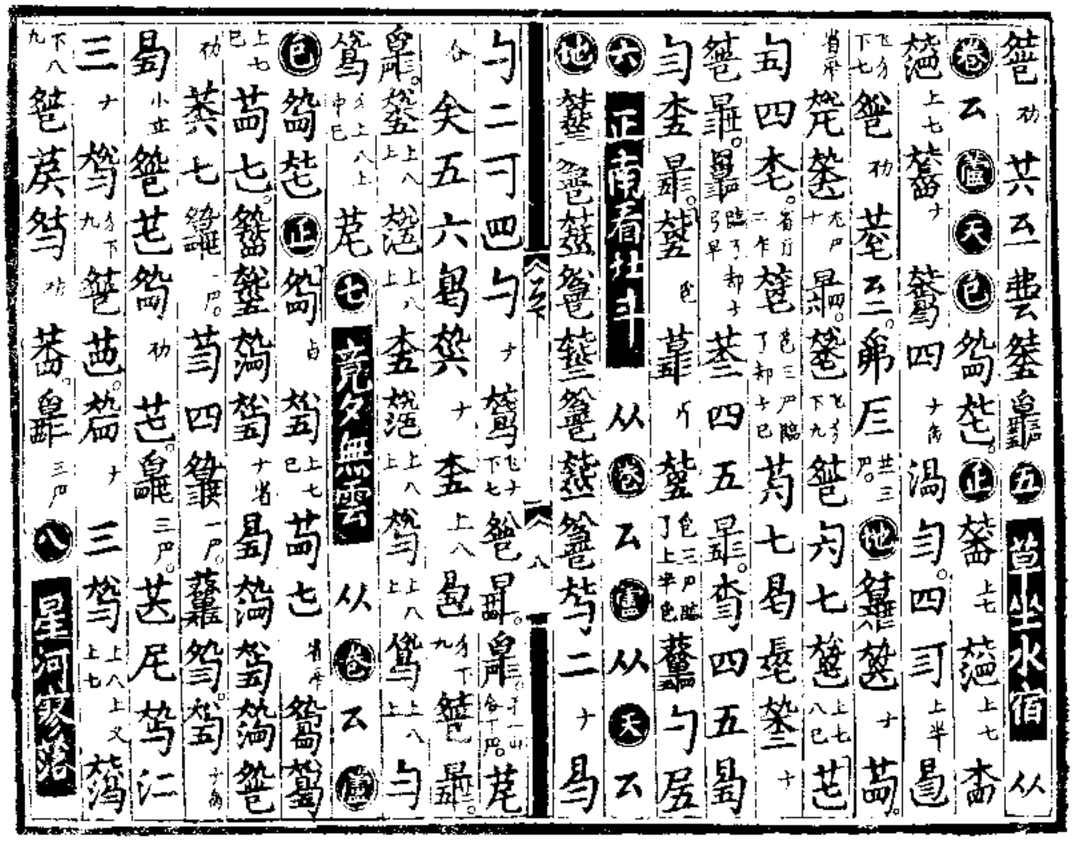

五
萬里長驅重陰漠漠
六
夜聞胡笳不勝悽惻
〈五〉

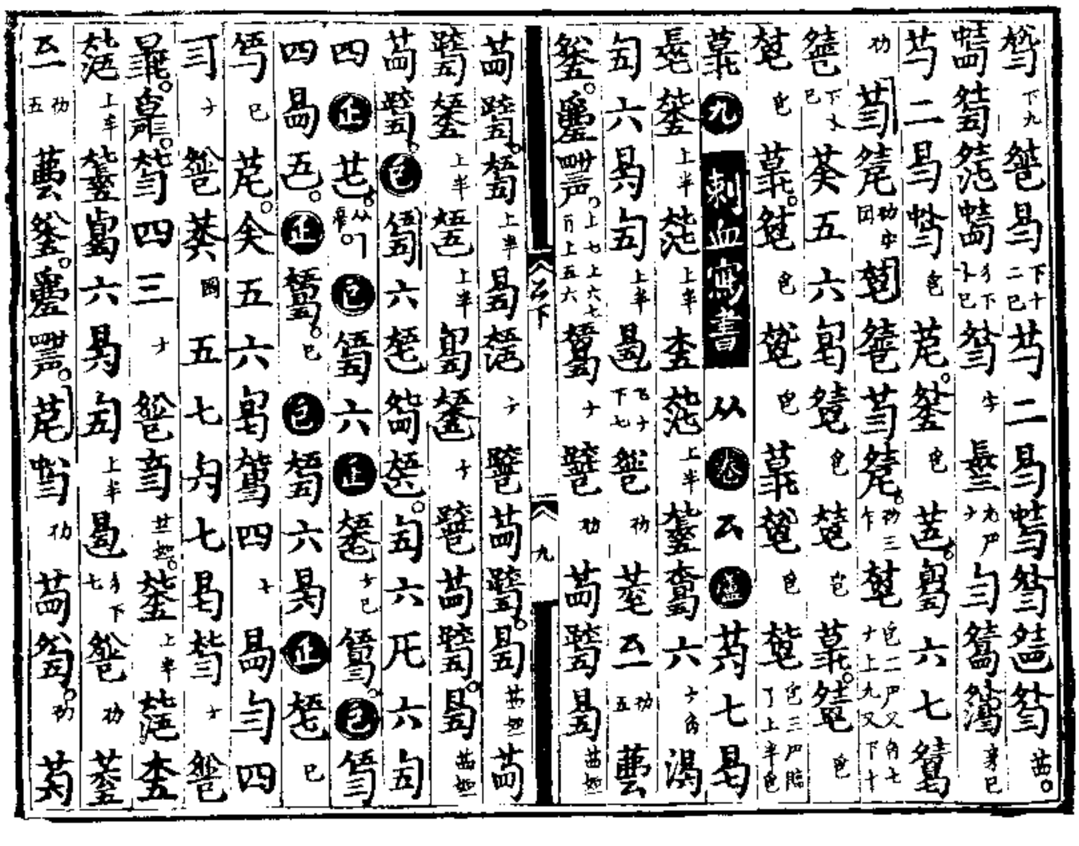


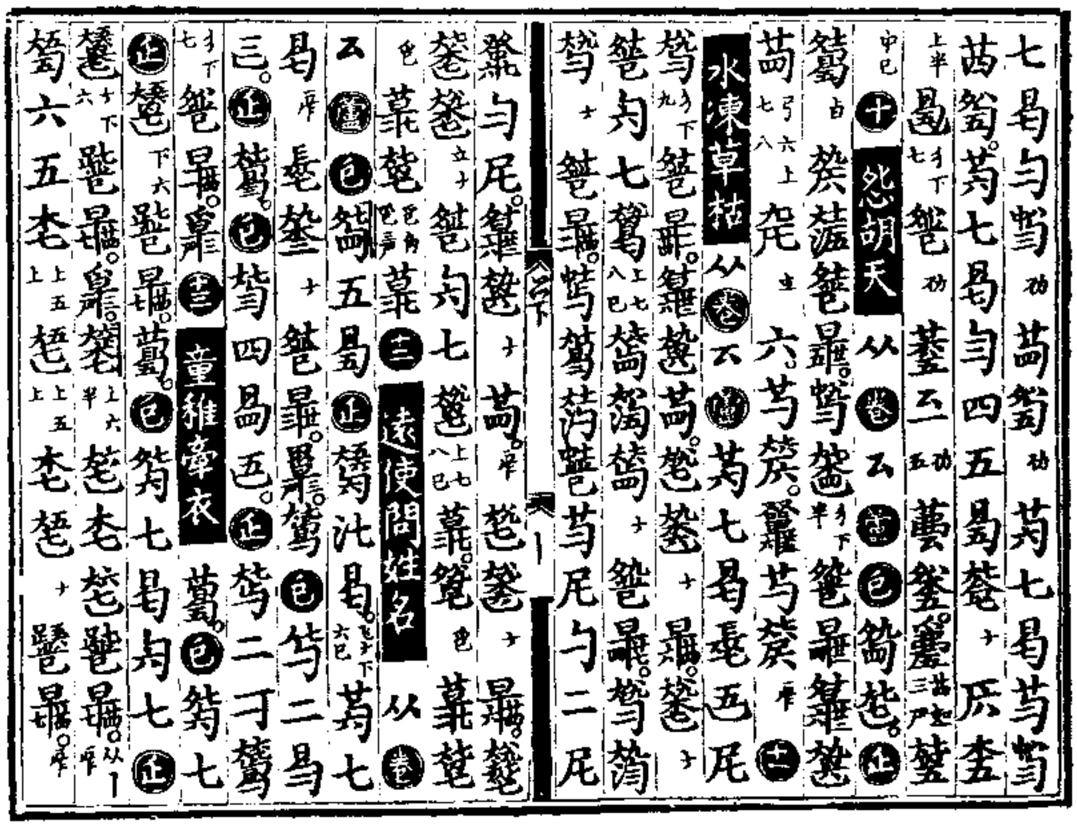
大胡笳

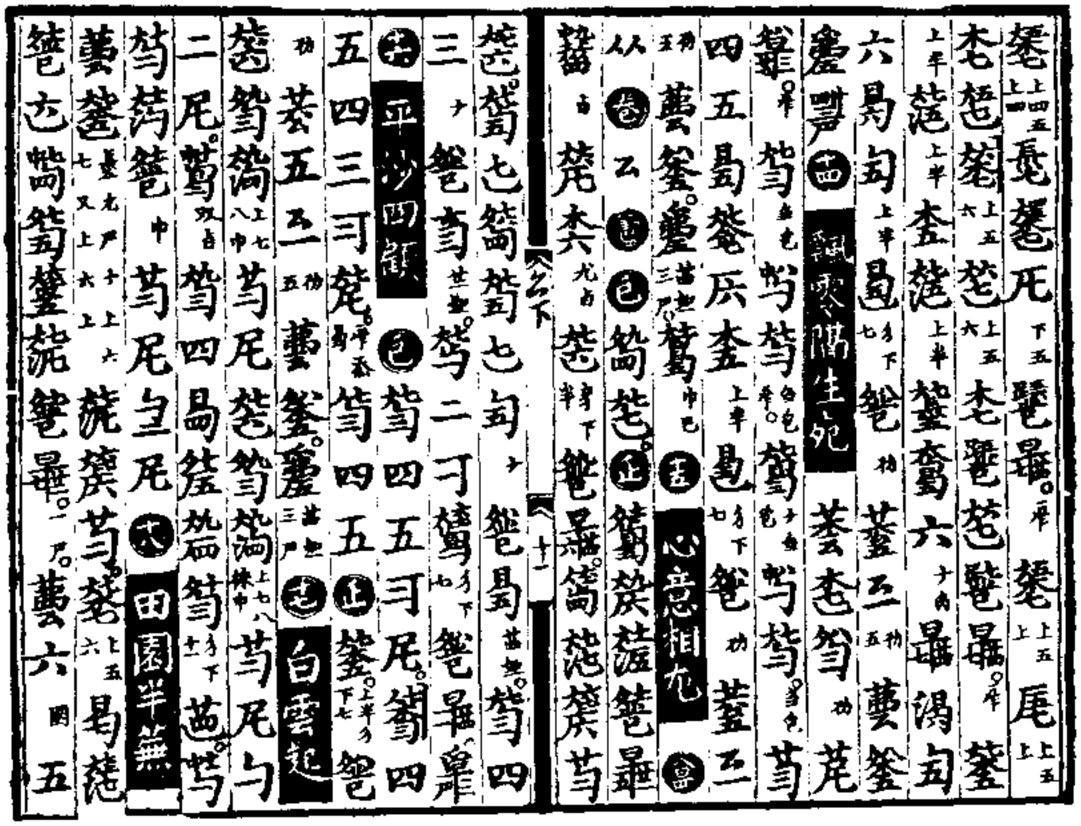
臞仙按琴史曰。漢書載蔡琰字文姬。蔡邕之女也。愽學有才辯。又妙竹音律。其父邕夜弹琴絃絶。琰聞之曰。第一絃也。使断聞之曰。第四絃也。父甚異之。後適河東衛仲道。夫亡歸寧于家。漢末大乱。琰為胡騎所掠。入番為王后十二年。生二子。王甚重之。春月登胡車。琰感笳之音。作詩言志曰。胡笳動兮邊馬鳴。孤鴈歸兮聲嚶嚶。後武帝與邕有舊。勅大將軍贖文姬歸漢。二子留胡中。後胡人思慕文姬。乃捲蘆葉為吹笳奏哀怨之音。後唐董庭蘭善為沈家聲、祝家聲。以琴寫胡笳聲。為大小胡笳是也。

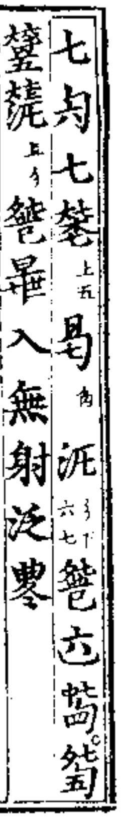



草坐水宿
正南看北斗
竟夕無雲
星河寥落
卷下
八


刺血寫書
卷下
九


十
怨胡天
水凍草枯
十二
遠使問姓名
十三
童稚牽衣

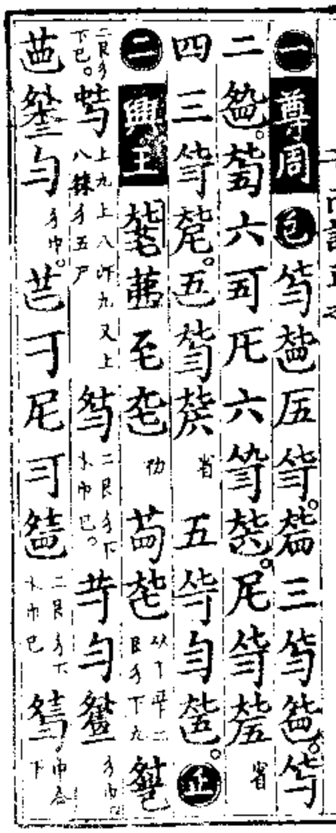

十四
飄零隔生死
十五
心意相尤
十六
平沙四顧
十七
白雲起
十八
田園半蕪

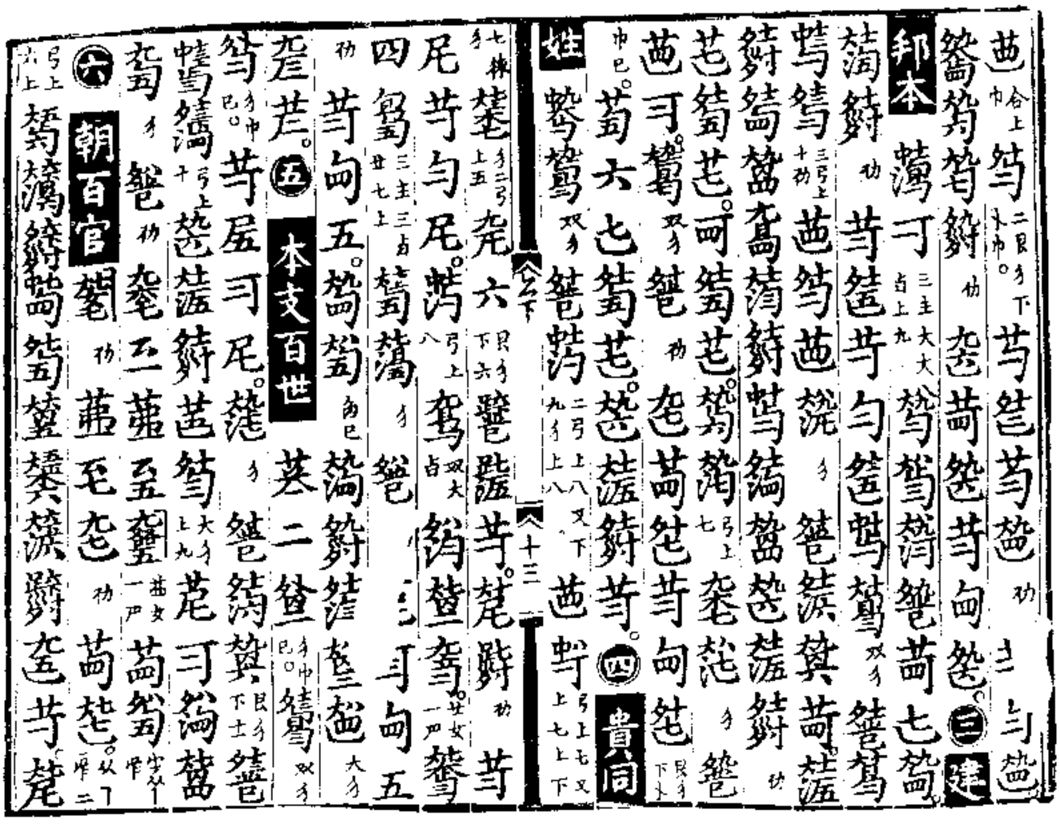


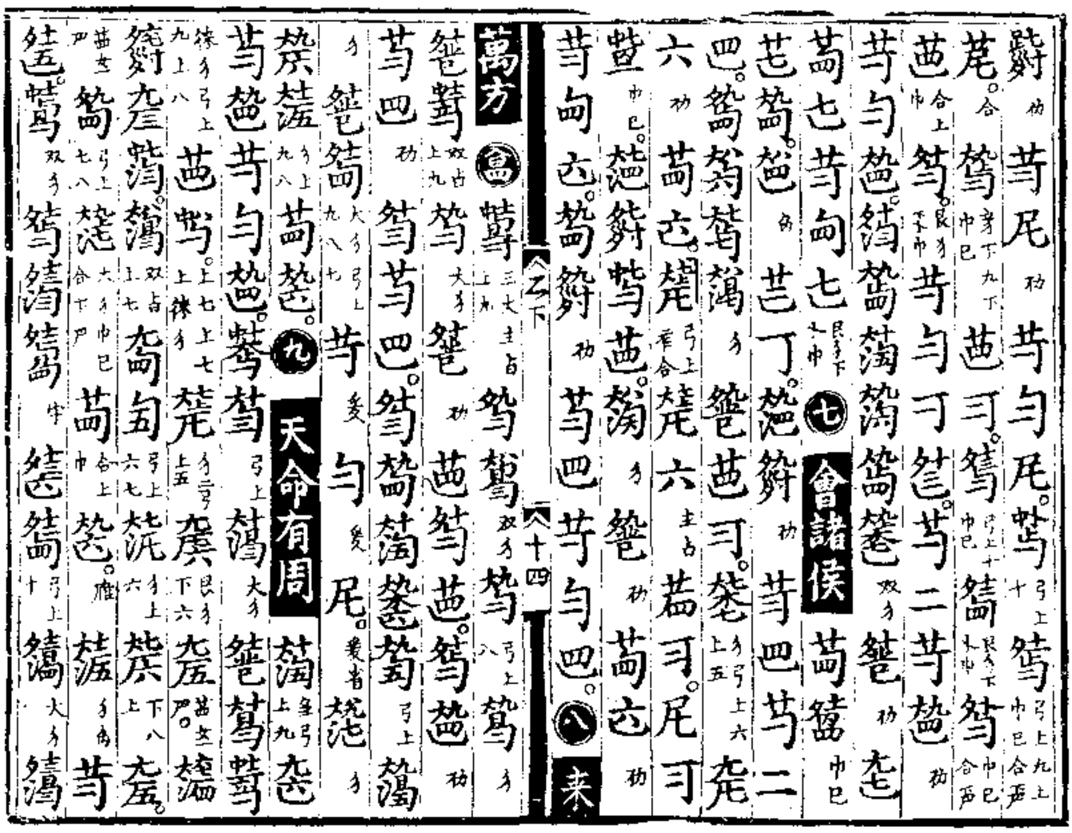
大雅

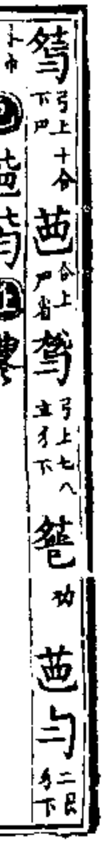
（歐五品一欠一山）

臞仙曰。是曲者。周公之所作也。大槩周建邦本。貴乎同姓。以天下為家。以家人治之。故不致於異類之傾覆。而能開八百六十七年之國。致使享國最為悠久而不墜。按詩經云。雅者正也。正樂之歌也。其篇有大小之殊。先儒有正變之別。正小雅乃燕饗之樂。正大雅乃朝會之樂。受釐陳戒之辭。懽欣和悅。以盡群下之情。恭敬齊莊。以發先王之德。足以詞氣不同。音節亦異。致有大雅小雅之別。予故刪其小雅燕饗者而不用。獨取其大雅正聲之音而訂正之



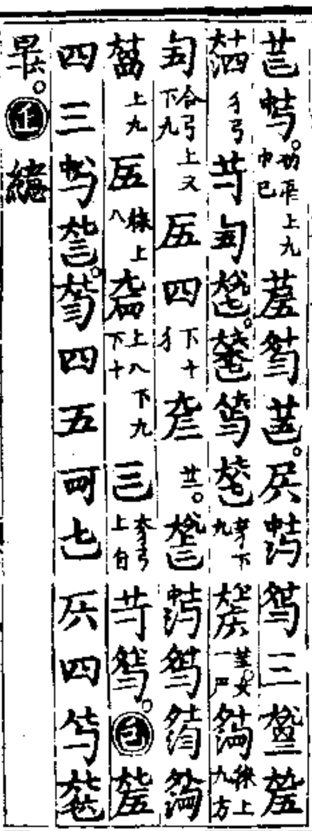






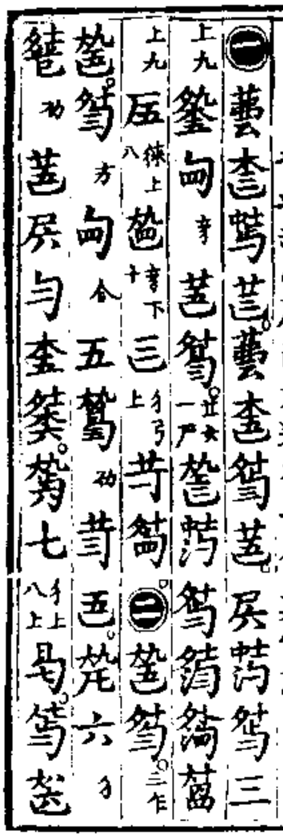
碧玉調（品三一山蓋猶應）一案取三五七夂一山

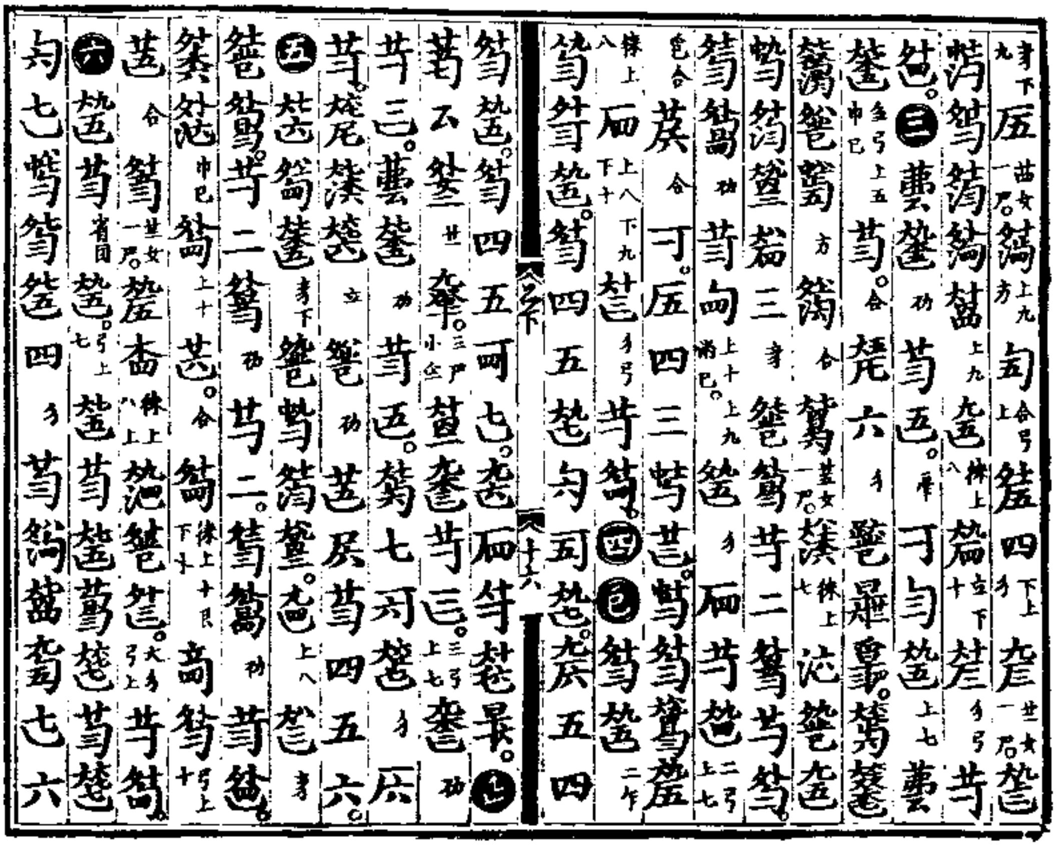
神品碧玉意

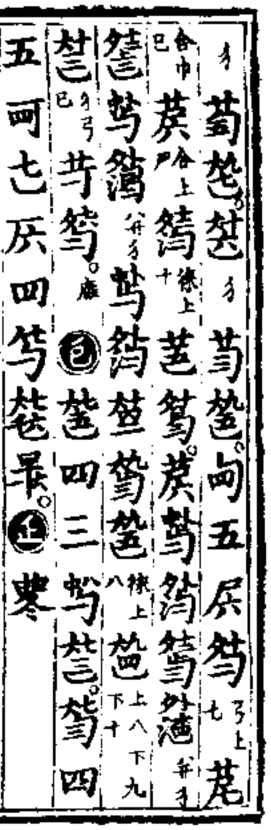


八極遊

臞仙曰。是曲者。蓋高古之曲也。其曲之趣。志在冢廓之外。逍遥乎八紘之表。若御飈車以乘天風。雲馬。放浪天地。遊覽宇宙。無所羈絆也。此非出塵而有遐想者。何其能於

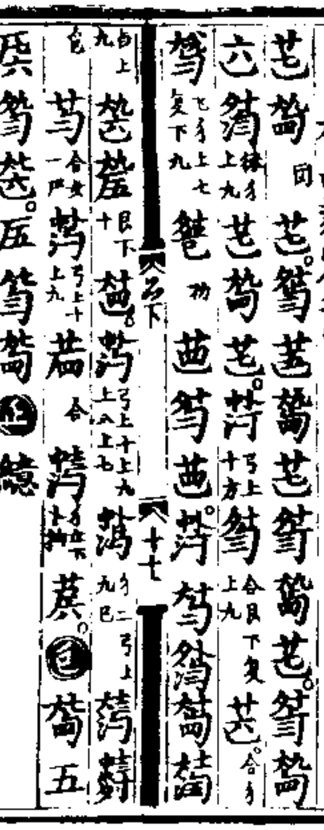






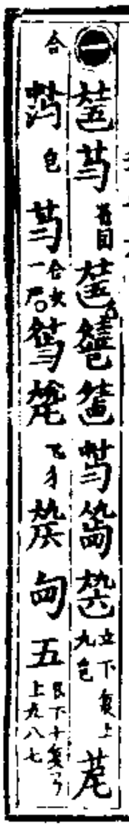
蕤賓調（[illegible]）

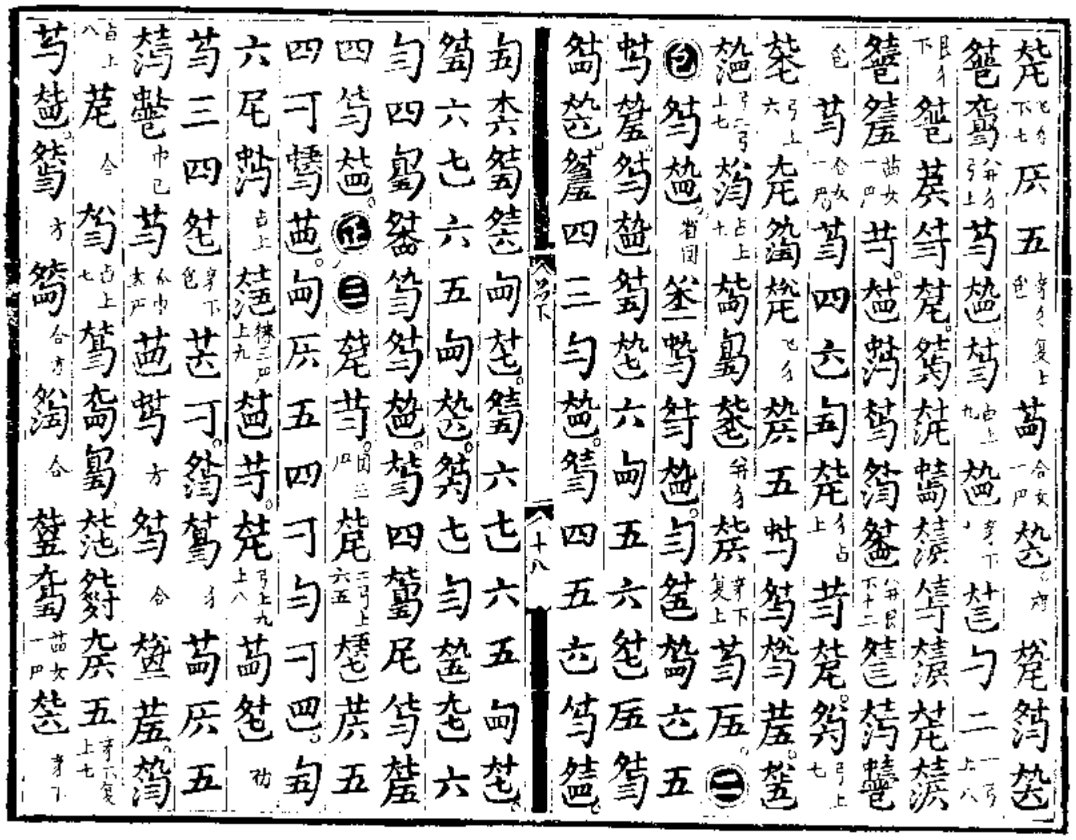
神品蕤賓意（即金羽意）

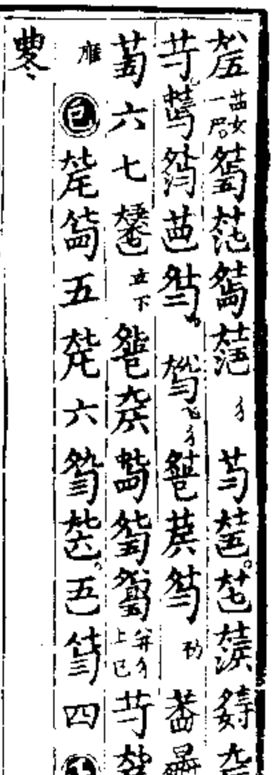


泛滄浪

臞仙曰。是曲者。亦云郭楚望所作。志在駕扁舟於五湖。棄功名如遺芥。載風月而播弄雲水。渺世事〻若浮漚。道弘今古。心合太虛。其趣也若是

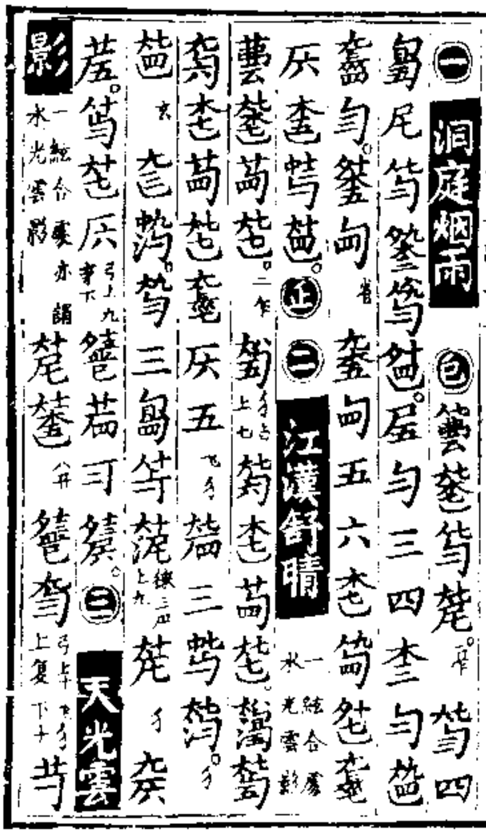






瀟湘水雲

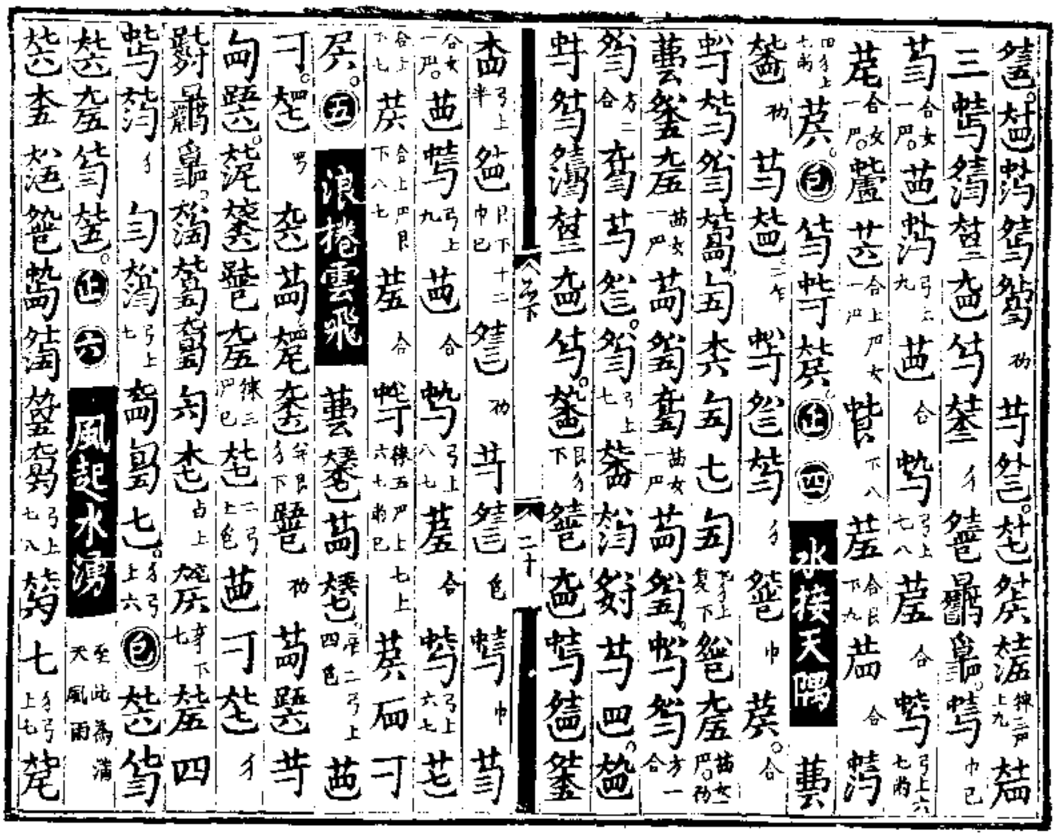
臞仙曰。是曲者。楚望先生郭沔所製。先生永嘉人。每欲望九嶷。爲瀟湘之雲所蔽。以寓惓惓之意也。然水雲之爲曲。有悠揚自得之趣。水光雲影之興。更有滿頭風雨。一蓑江表。扁舟五湖之志

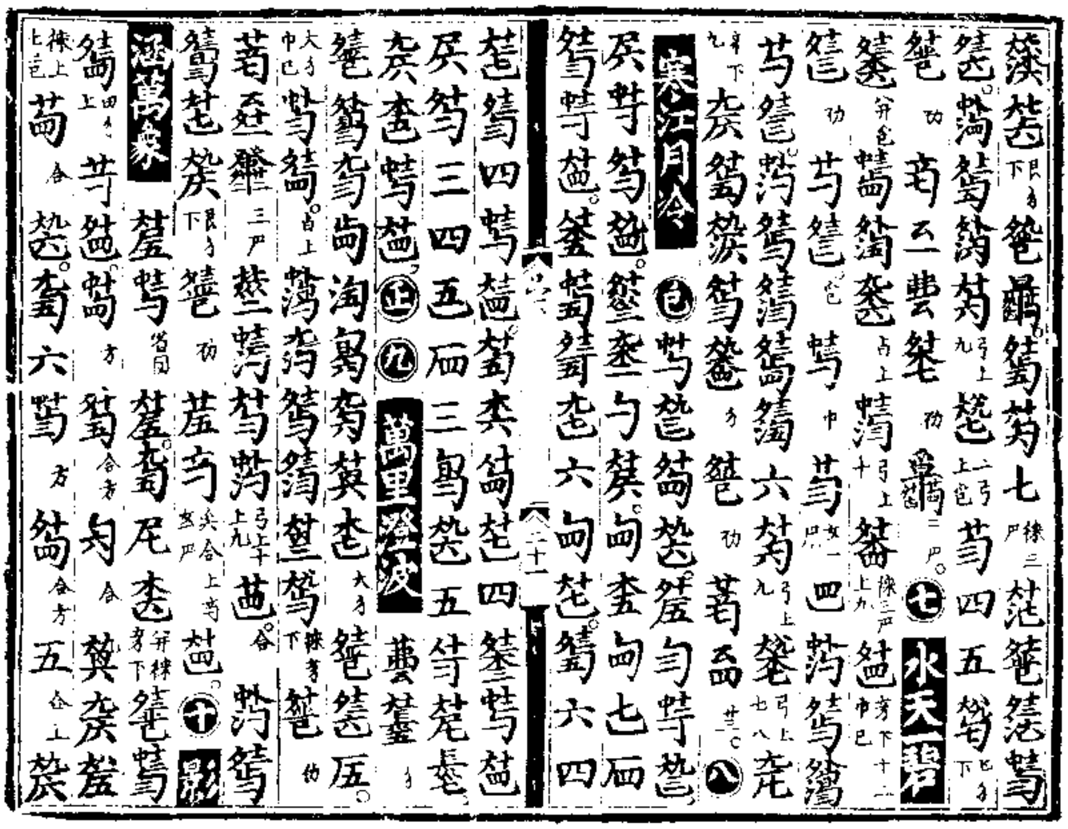


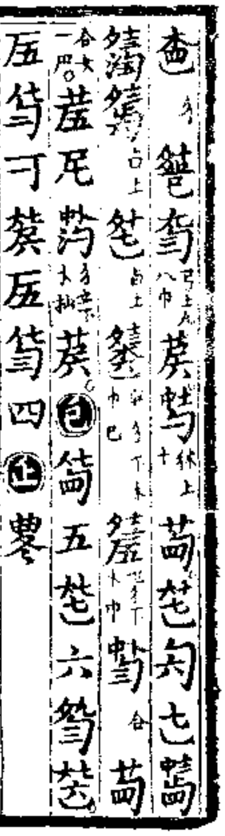
一　洞庭烟雨

二　江漢舒晴

三　天光雲影

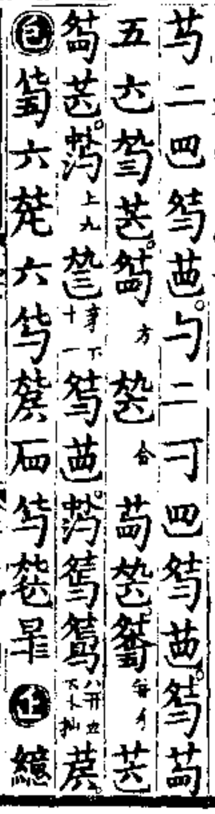

四
水接天隅
五
浪捲雲飛
六
風起水湧
至此為瀟湘風雨
二十


七
水天碧
八
寒江月冷
九
萬里澄波
十
影涵萬象
二十一

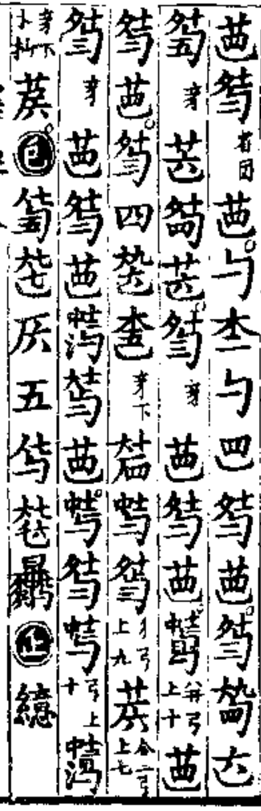


淒涼調（即楚商　取二五各一山　芭芶雁茜芶雁）

神品淒涼意

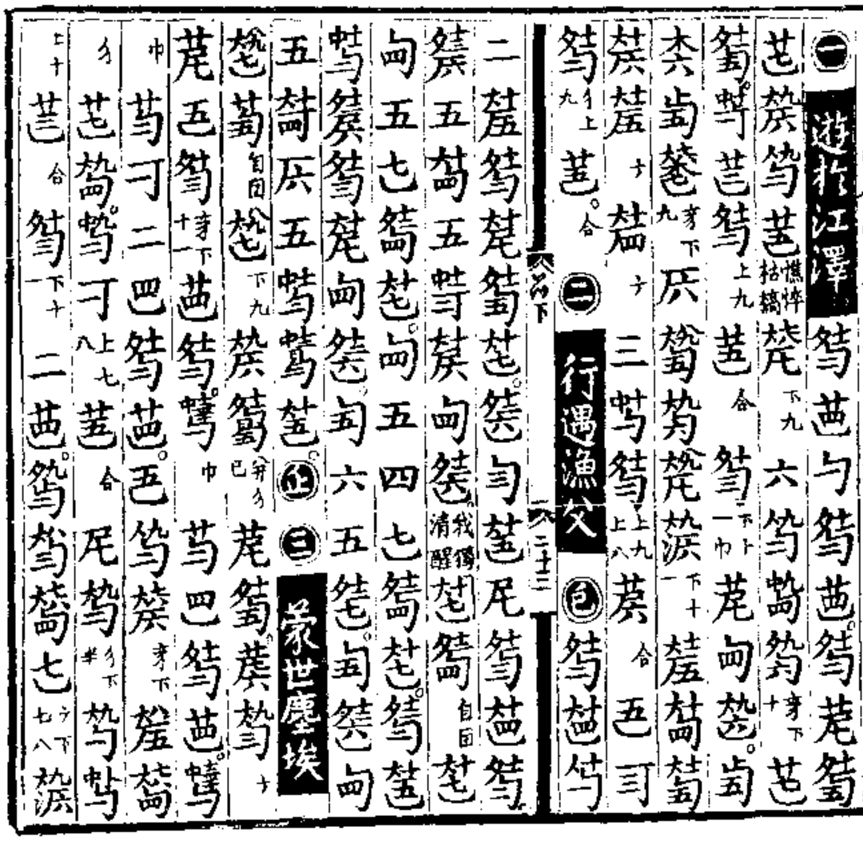


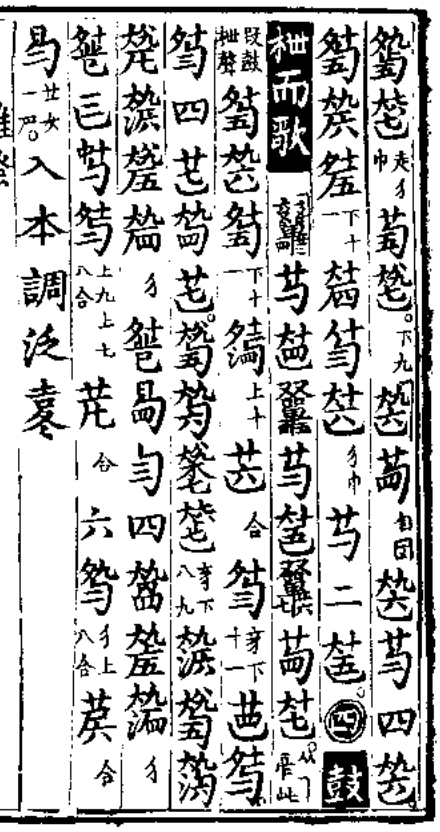
神品楚商意



澤畔吟

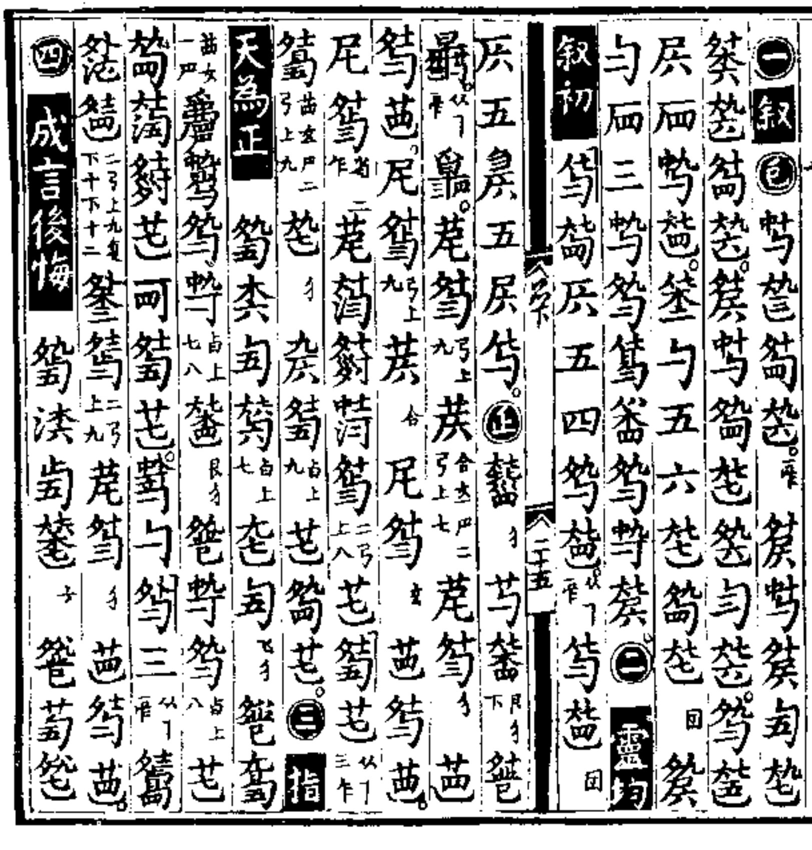
臞仙曰是曲也或云雪江之所製也擬屈原以正事君與時不合于是見放乃遊於江濱因以忠君愛國之心遂致形容枯悴之意又附遇漁父而告之以伸其鬱結蒙塵之情不意漁父笑已鼓枻而去原因無所控訴不得已而止焉其無可奈何之意使聞者莫不感慨傷悼痛哭流涕而有嘆惜不已之意焉

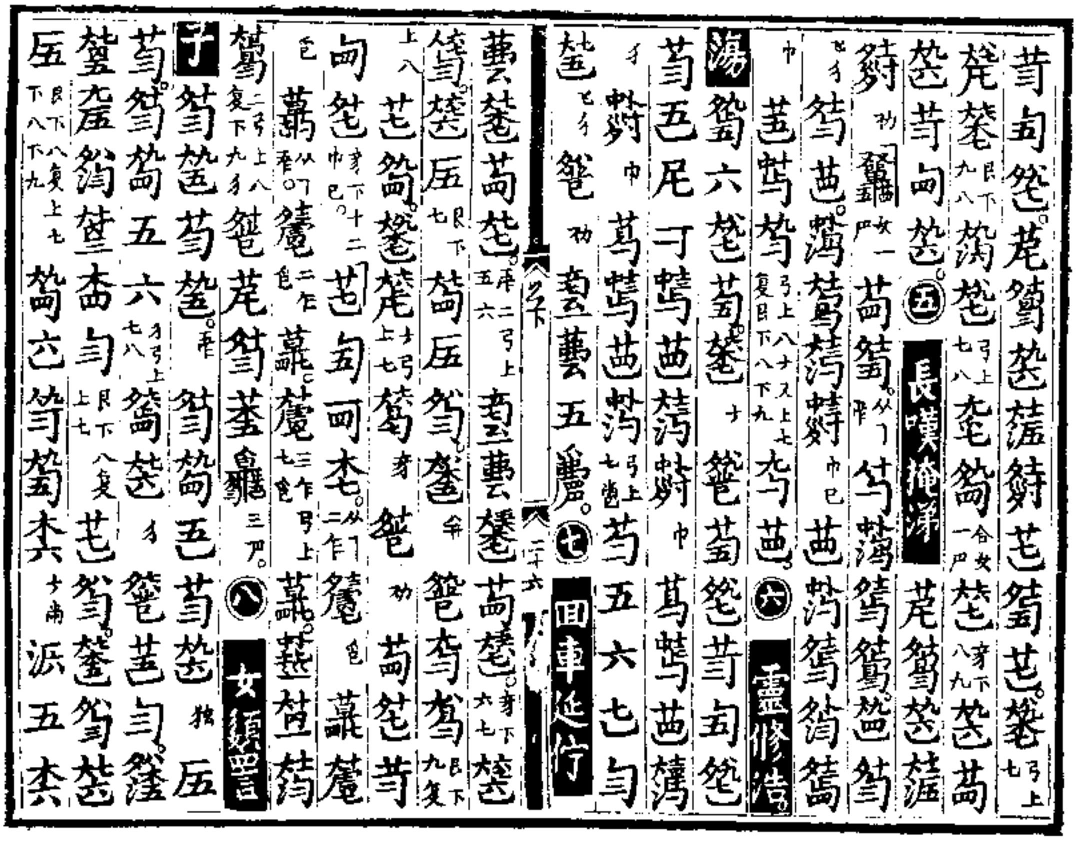




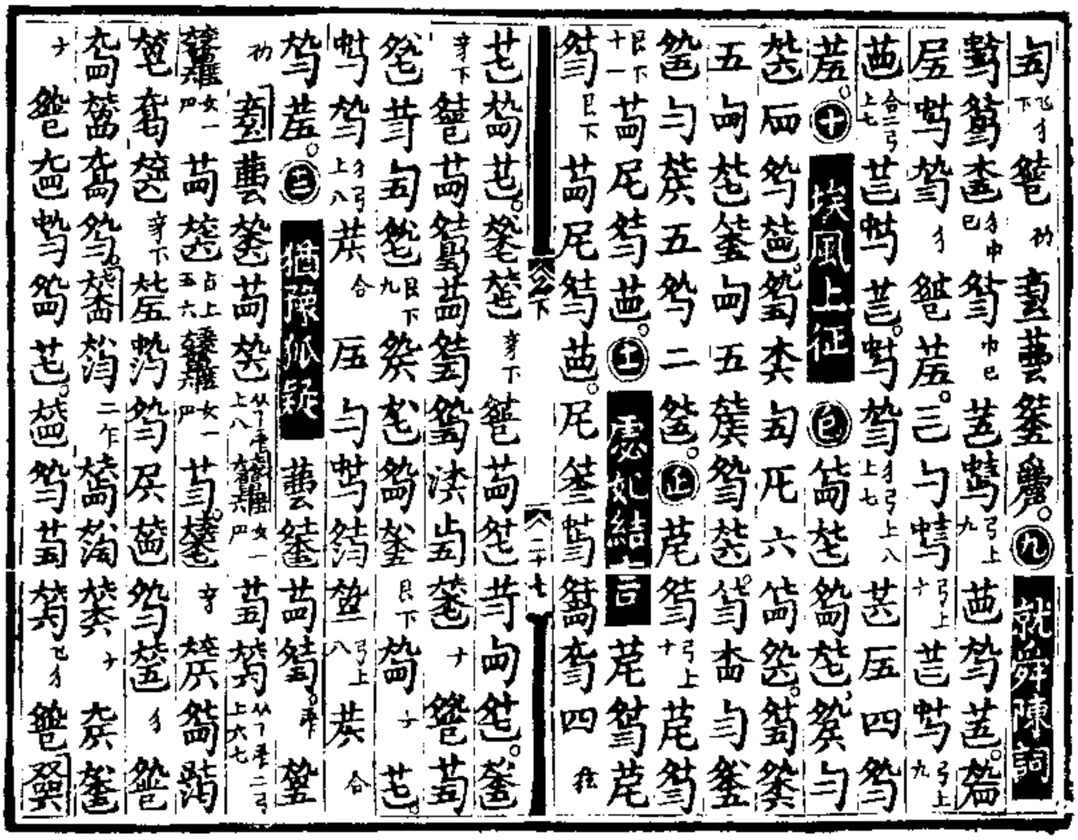
離騷

臞仙曰離騷之操有二其十八段者屈原自作也十一段者後人追感而作也按離騷經曰屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親ヽ珍之後被讒王疏屈原親親日衰原憂心煩乱不知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之亂冀君覺悟反於正道而還己也是時秦使張儀譎詐誘與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往遂為所脅卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈原於江南原復作九歌天問遠遊漁父等篇冀伸己志以悟君心而終不見省不忍見其宗國將遂危亡乃付諸徽軫告乎上下也

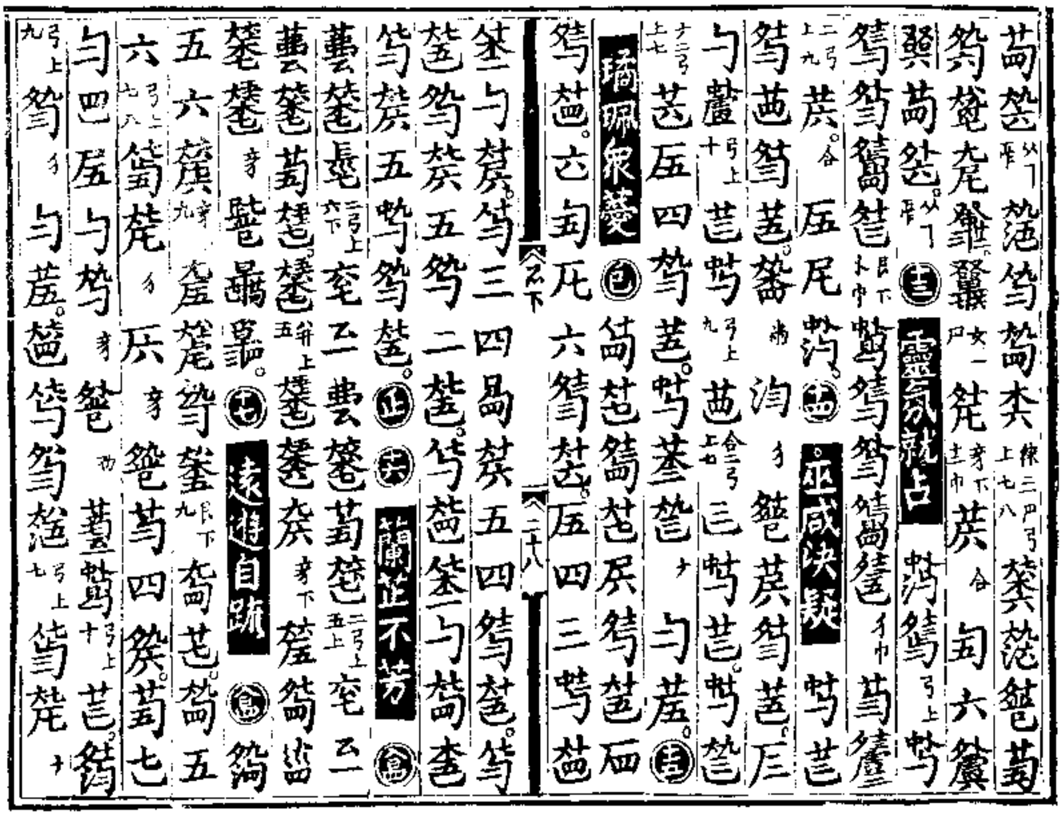


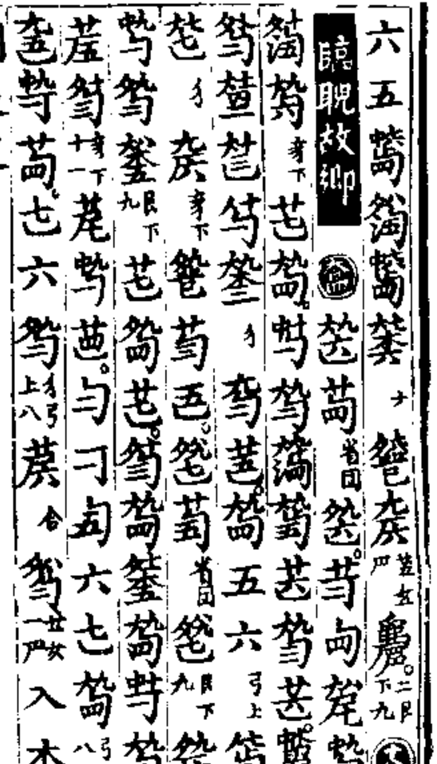


長嘆掩涕
靈脩浩蕩
回車延佇
女須詈



就舜陳詞
疾風上征
虙妃結言
猶豫狐疑

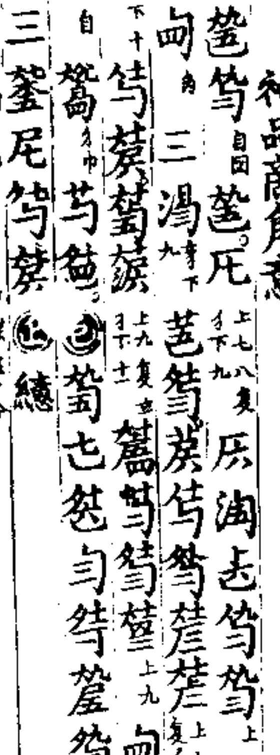




調泛畢

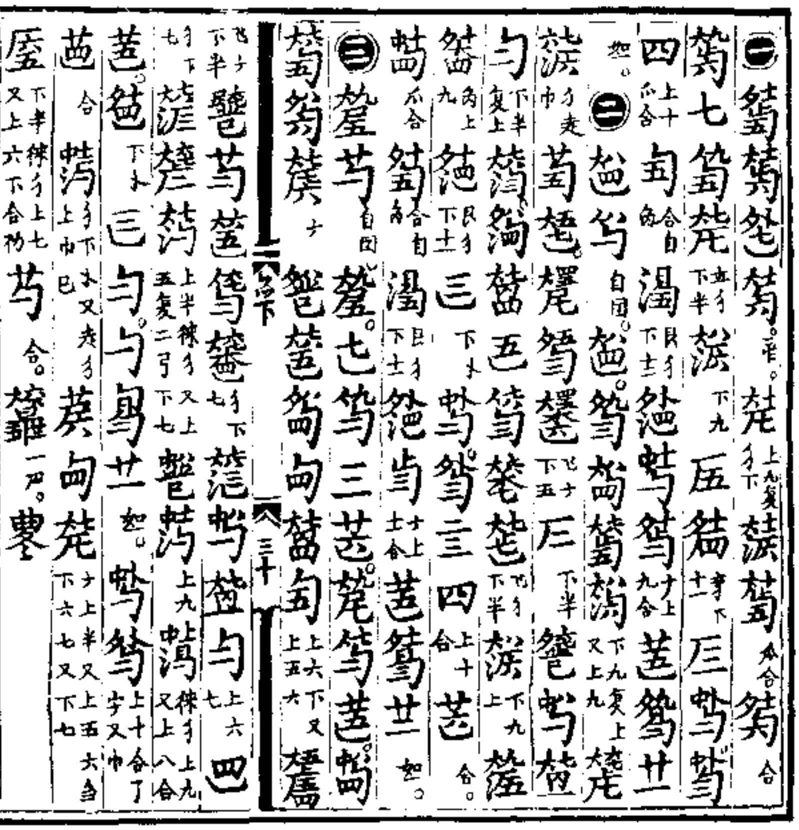
商角調

神品商角意



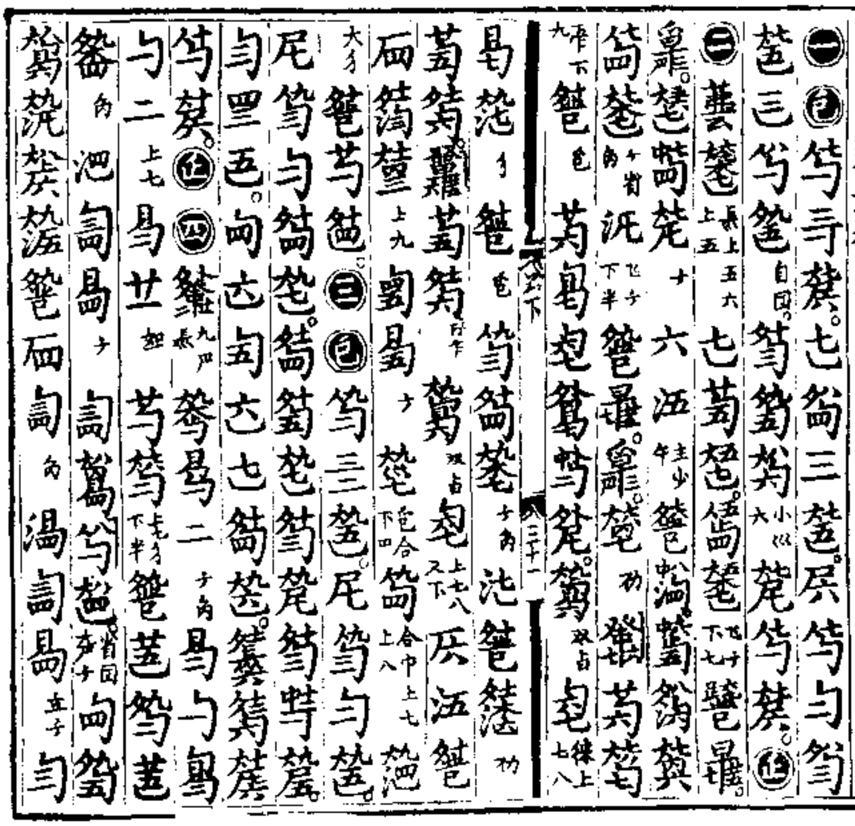
神化引（一名蝶夢吟）

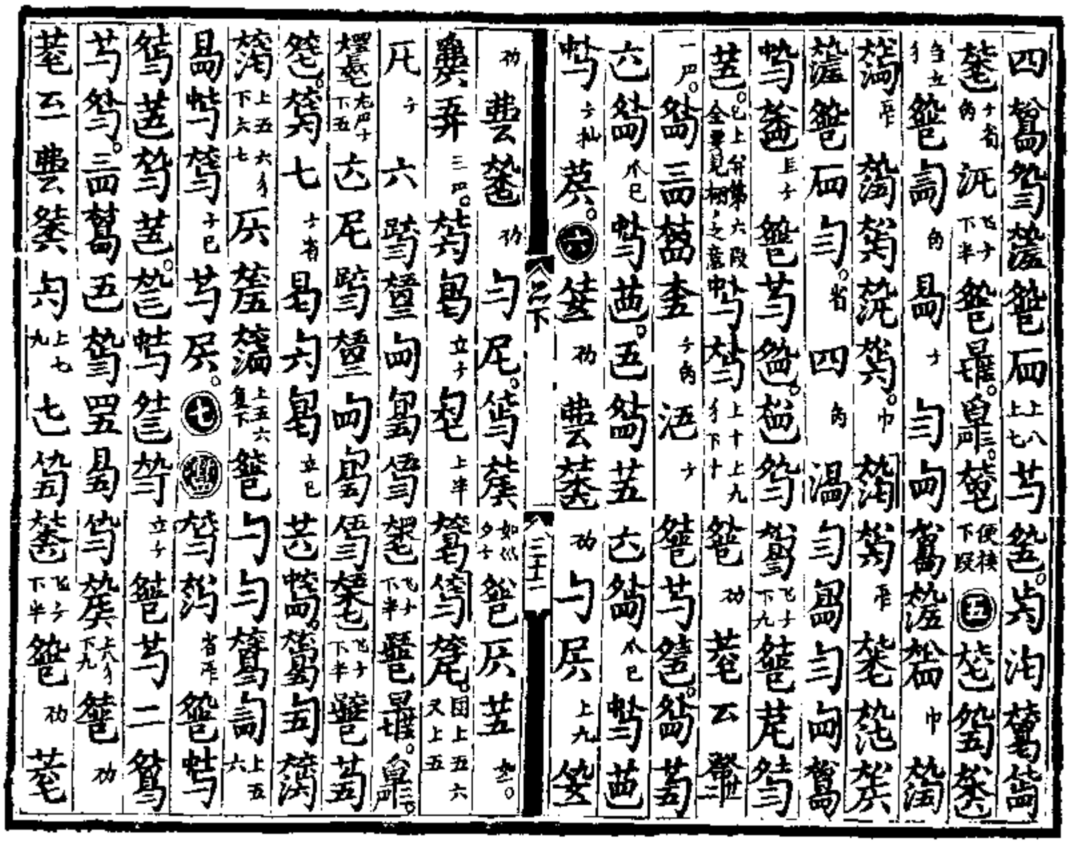
臞仙曰。是曲之趣也。有飄然脫屣塵滓之意。其神與物俱化。想像乎浮空明扵林泉大麓之間。與蜂蝶之栩栩。而忘扵形骸之外也

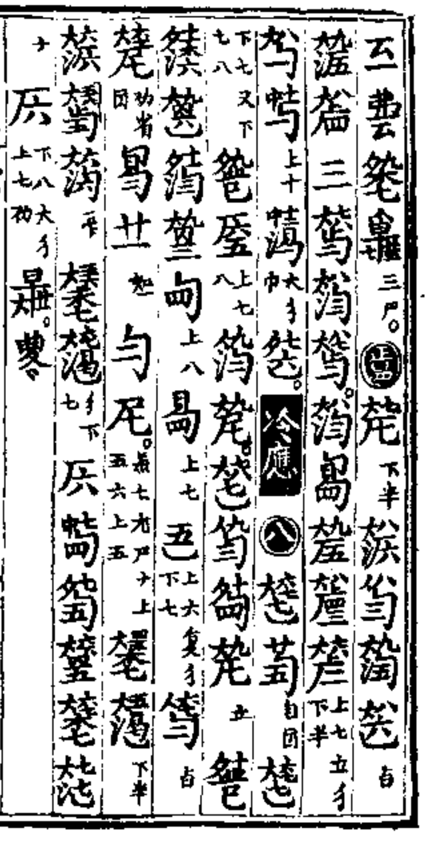


莊周夢蝶

臞仙曰。古有是曲。絶而無傳者久矣。毛敏仲繼之。莊子書曰。莊周昔夢為胡蝶。栩栩然胡蝶不知周也。俄而覺則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶。胡蝶之為周。周與胡蝶必有分矣。此謂物化。是以達道之士。小造化於形骸之外。以神馭氣。游燕於廣漠之墟。與天地俱化。與太虛同体。斯樂非庸夫俗子之所能知也。達者得焉



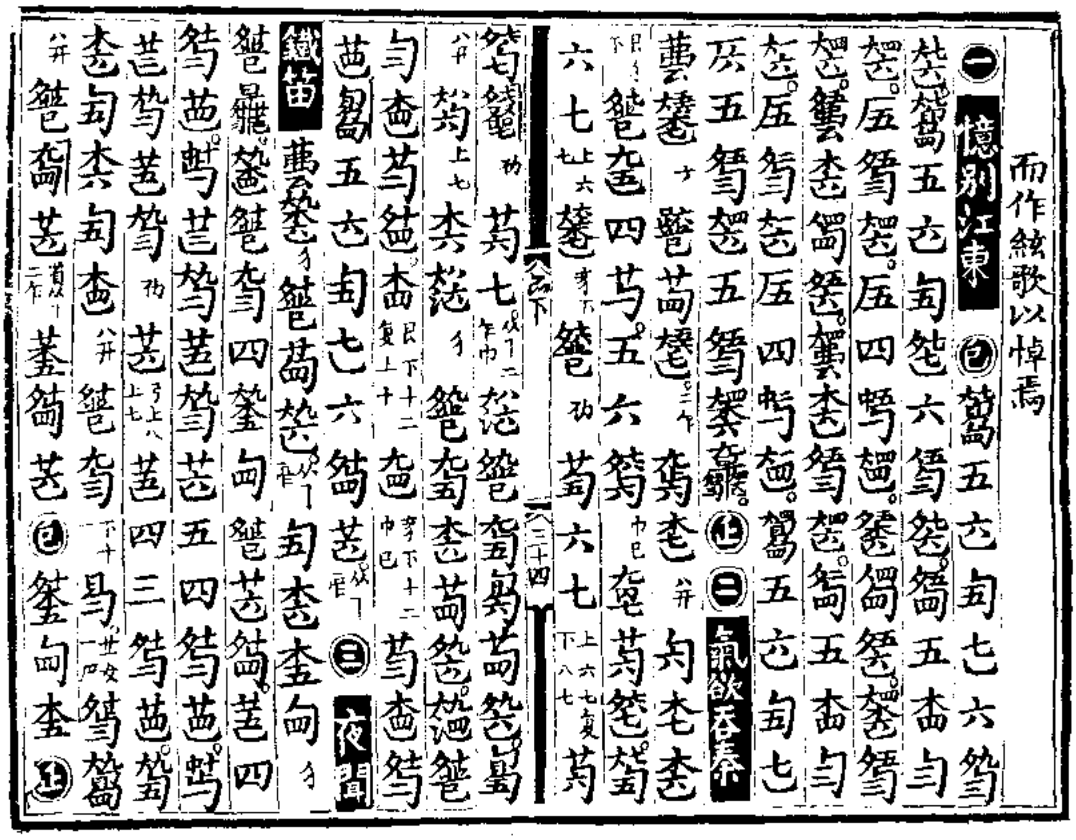


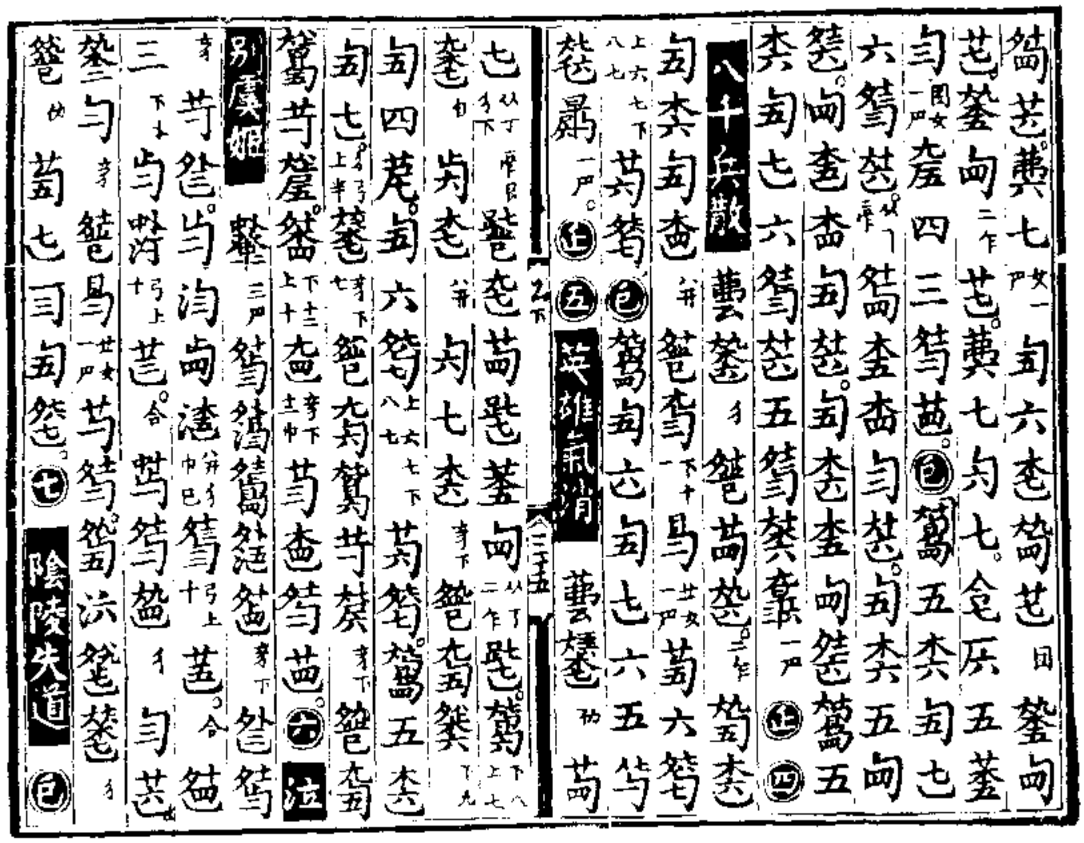


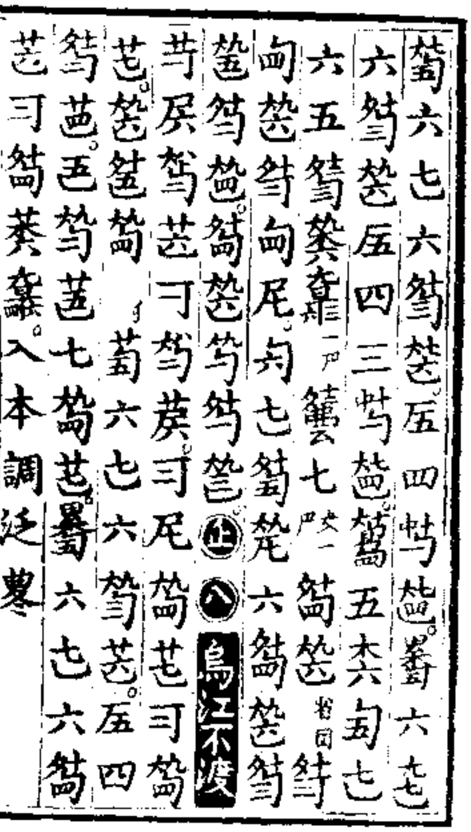
楚歌

臞仙曰。是曲者。古曲也。按項羽至垓下。與漢戰不勝。入於壁。漢兵圍之數重。韓信使軍中皆作楚歌〻聲。項羽夜聞大驚曰。漢皆已得楚乎。是何楚人〻多也。乃夜起飲帳中。悲歌忼慨。歌與虞姬相別。自為歌曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可柰何。虞兮虞兮柰若何。歌數闋。虞姬和之。因泣下。左右皆泣。莫能仰視。而虞姬因取劍自刎。於是羽乘駿馬。麾下壯士從者八百餘人。直夜潰圍南出。平明。漢軍覺而追之。於是重瞳無光。兵散勢去。至於烏江。畢矣。于時之人。感其事

而作絃歌以悼焉

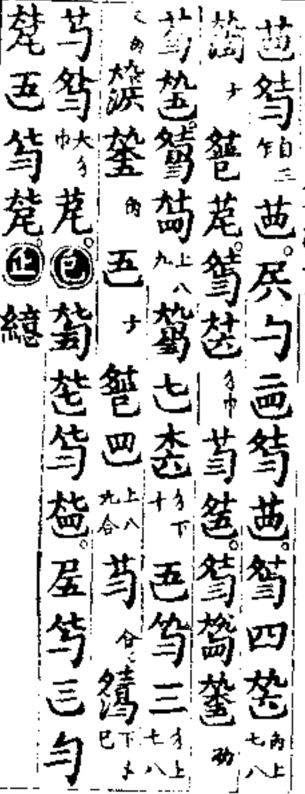






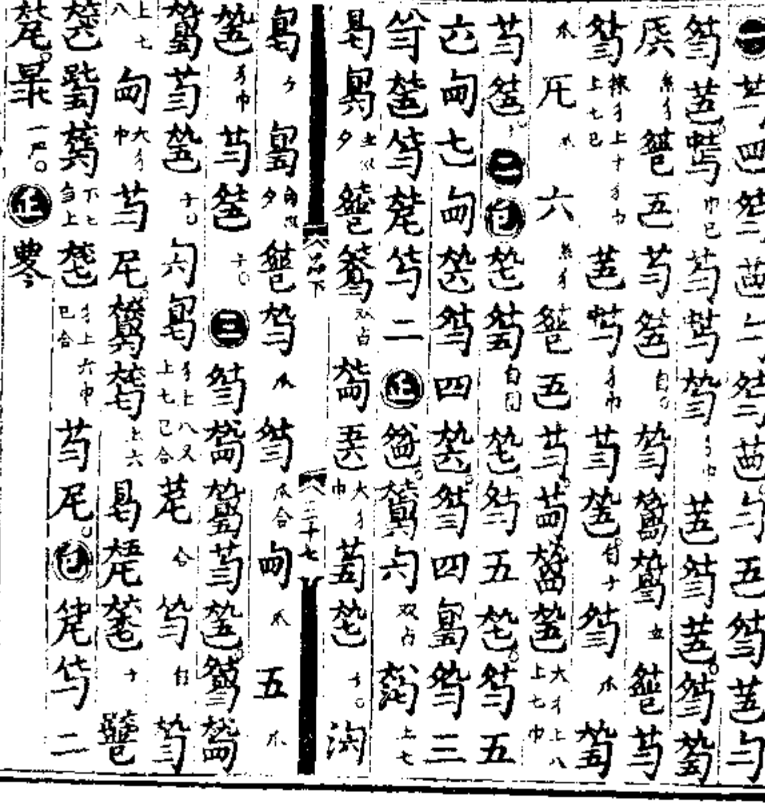
姑洗調（與古夾鍾同散二五七爻一山）

神品姑洗意



飛鳴吟

臞仙曰。是曲者。不知何人所作也。然曲之趣。言鴻之為物。知秋而南。賓唳乎霄漢。決雲萬里翺翔四海其志何大也故壯其事而寓焉

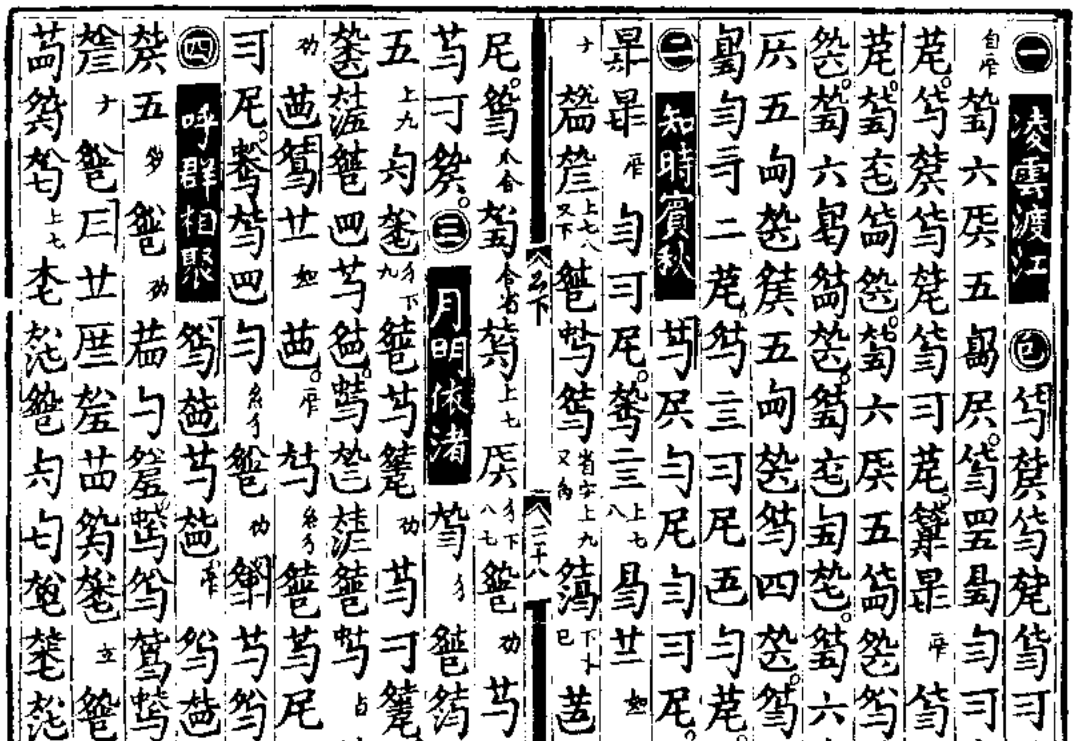


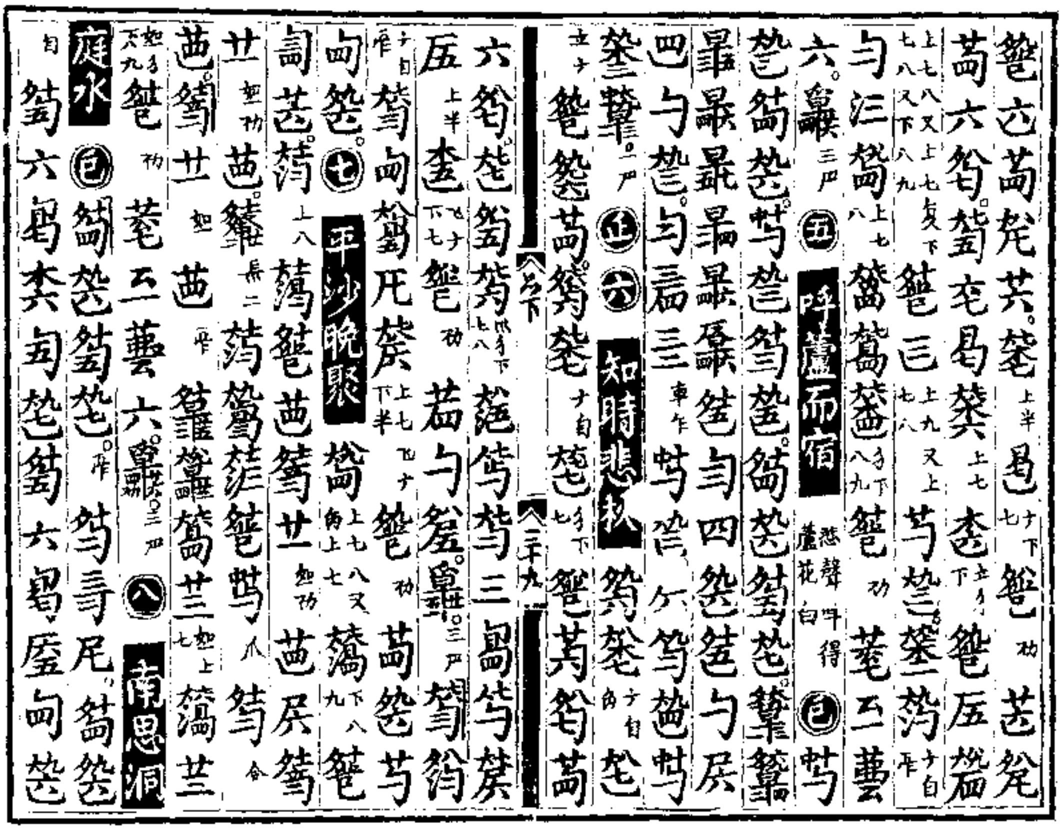
秋鴻

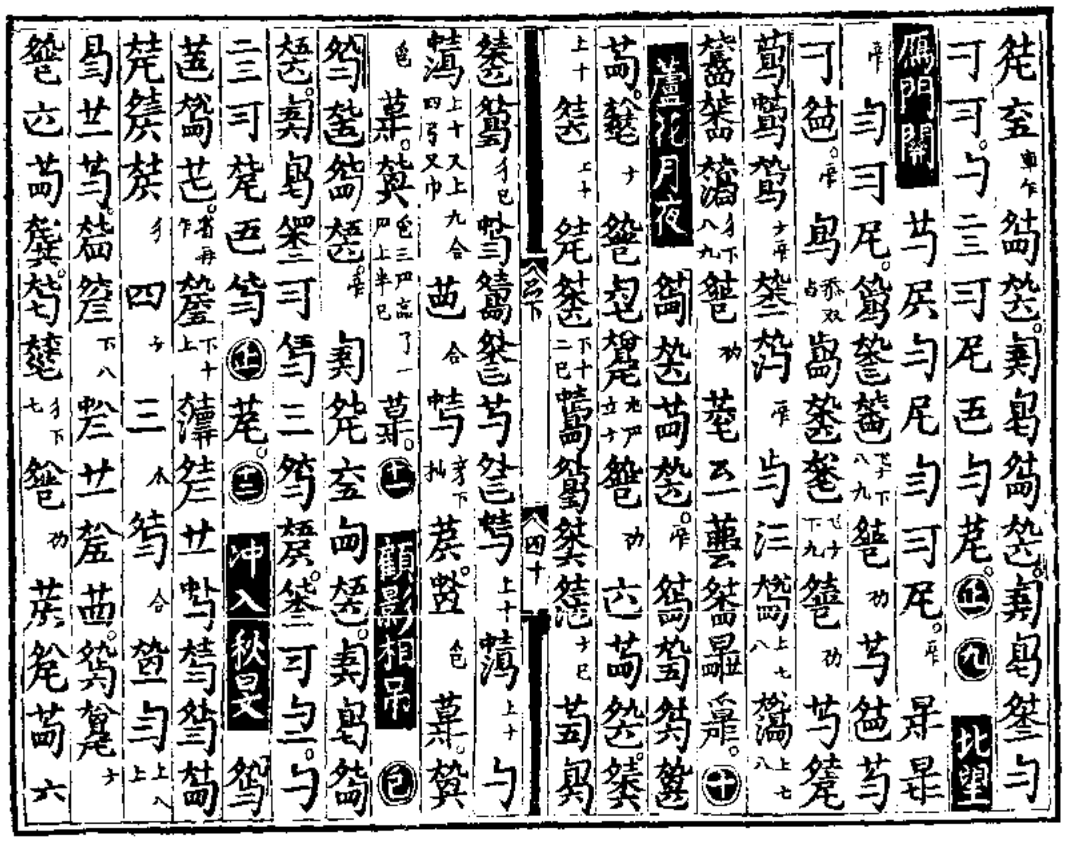
臞仙曰。琴操之大者。自廣陵散而下。亦稱此曲為大。蓋取諸高遠遐放之意。遊心於太虛。故志在霄漢也。是以達人高士。懷不世之才。

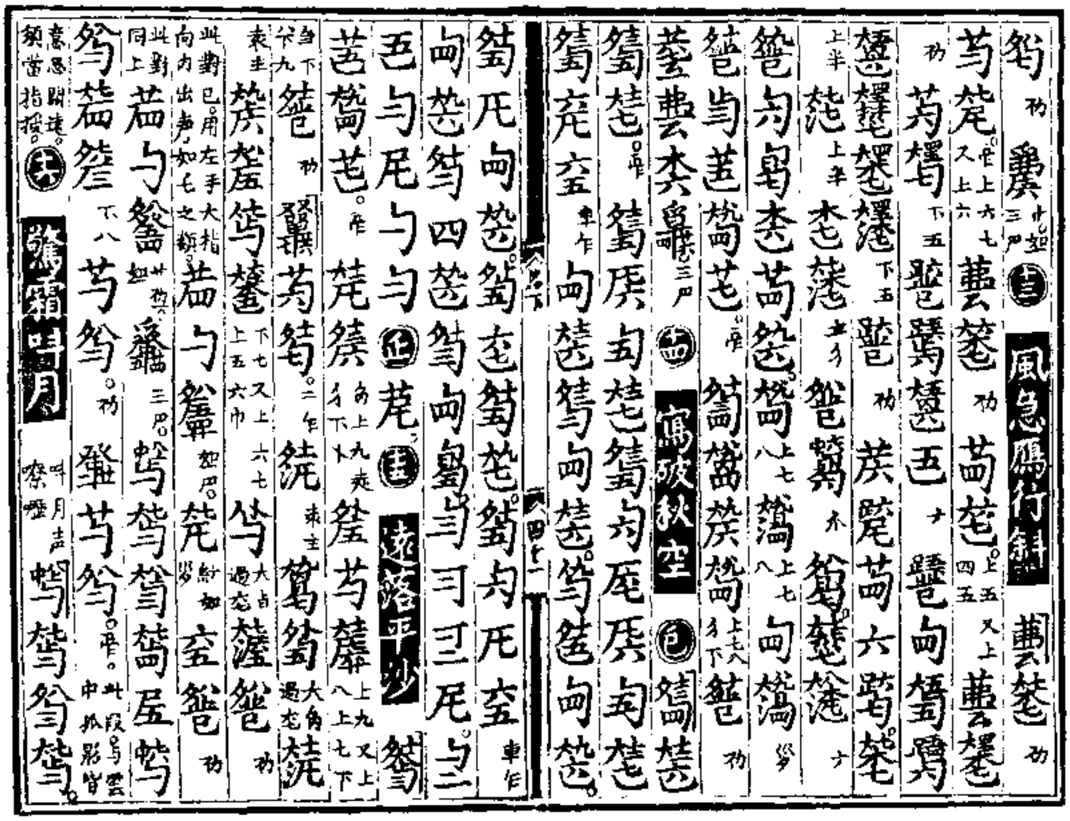
抱異世之學。與時不合。知道之不行。而謂道之將廢。乃慷慨以自傷。欲避地幽隱。恥混於流俗。乃形喻於秋鴻。凌宵明于青霄。橫乎四海。放乎江湖。潔身於天壤。乃作是操焉。故為之賦曰

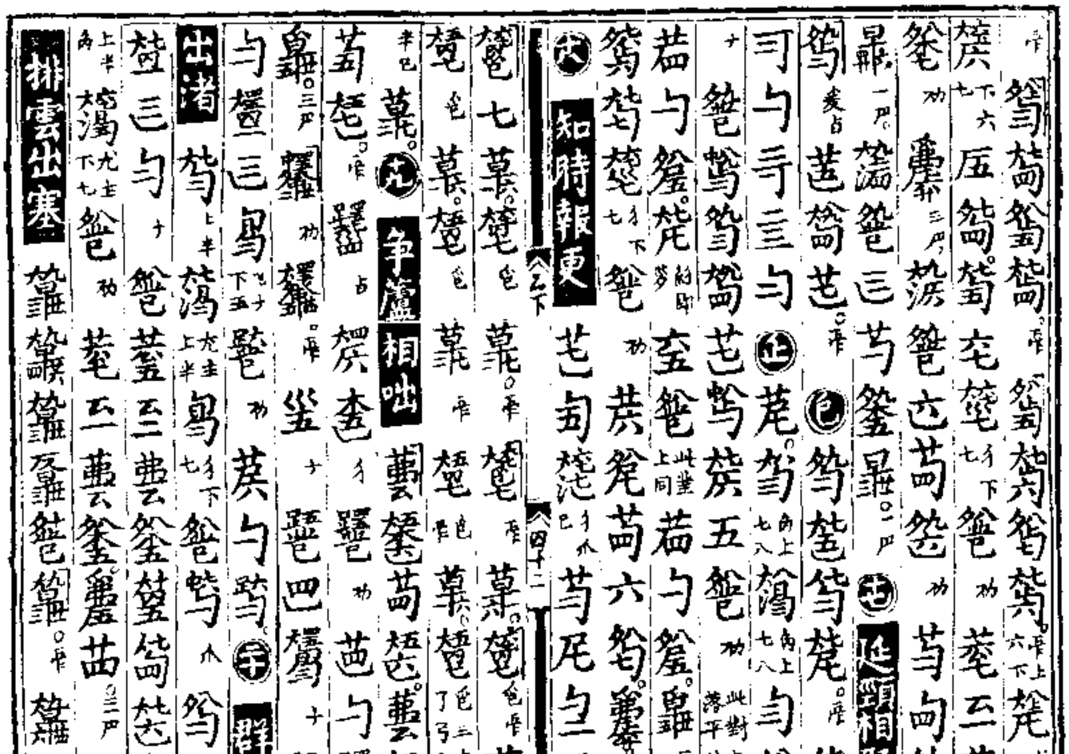
有鳥之態賓秋兮。知其時而南翔。決雲漢以上征兮。聲嘹唳以渡江。避祝融之方旺兮。候木落而鶩霜。乃引群以入塞兮。徒區區於稻粱。何瀾河之云遠兮。而不忘乎故鄉。亘萬里之迢遙兮。獨不過乎衡陽。信不失於山川兮。義不特乎他邦。禮有倫而自列兮。奚有序而有行。雖翩舉矣。秋空是將。下歷江漢。上摩彼蒼。向雲漢之一碧。杳沖破於蒼茫。或稜樓於南浦。或遠落於瀟湘。或入雲以避影。或啣蘆以自匡。志不侔乎燕雀。仁可類乎鸞鳳。眼何空於四海。量何大於八荒。翔取喻於高士。善出處其行藏。慨高翔以遠引。恥趨赴於炎涼。嗟世途之榛榛。豈混俗乎庸常。因重其志之高遠。乃作是操以頡頏。故製之於徽軫。養吾以浩然之耿光。或問製作者其誰。苟非老於琴苑。孰能為之揄揚。乃西江之老懶。誠天胄之詩狂。羌扶醉以寫興。故鑿於是章

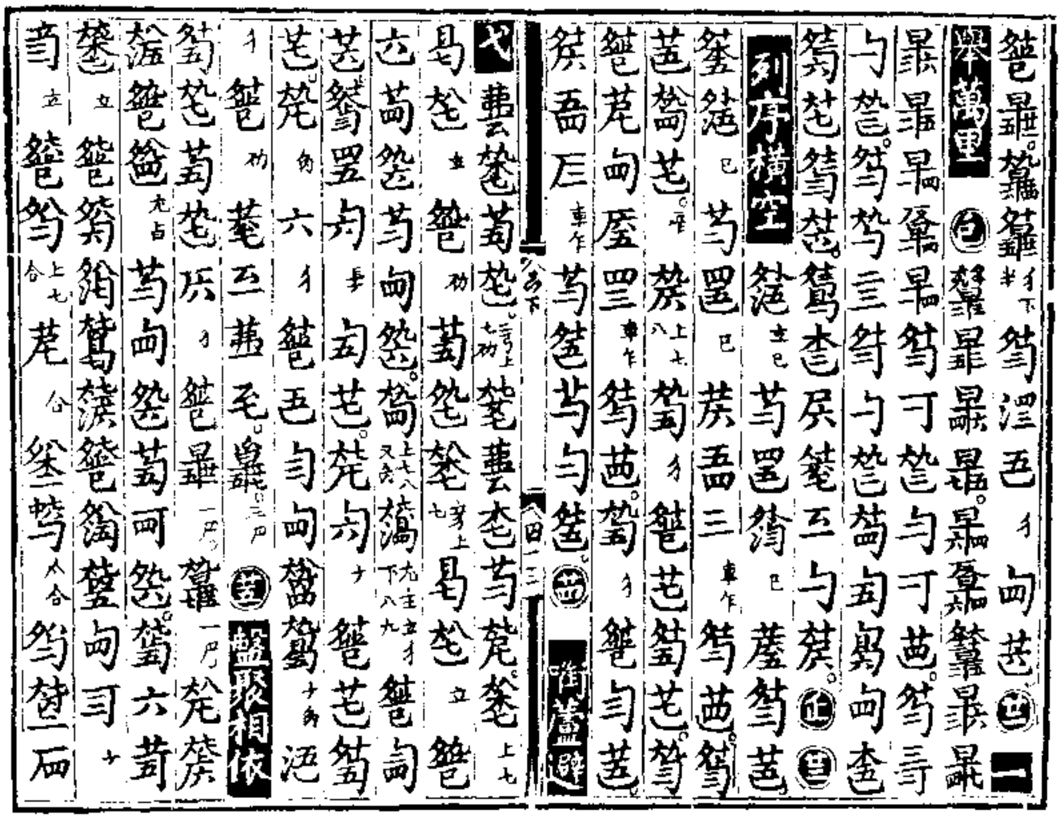


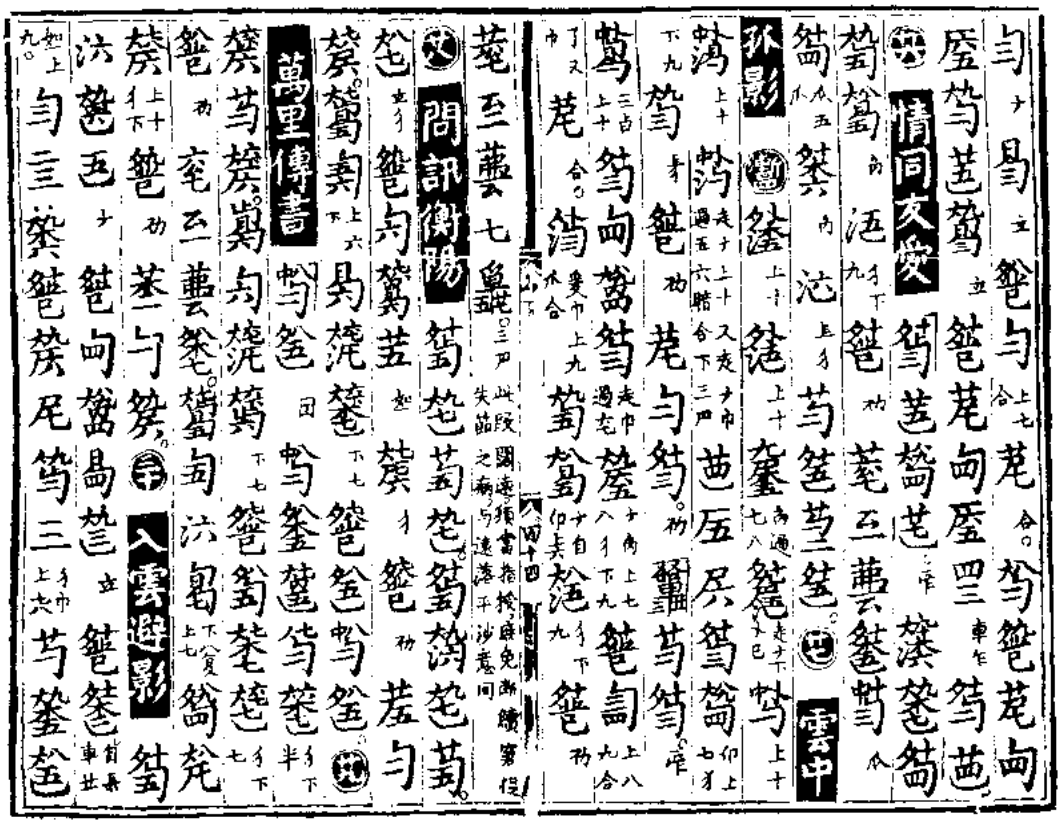

呼蘆而宿
悲聲呼得
蘆花白
知時悲秋
三十九
平沙晚聚
南思洞庭水

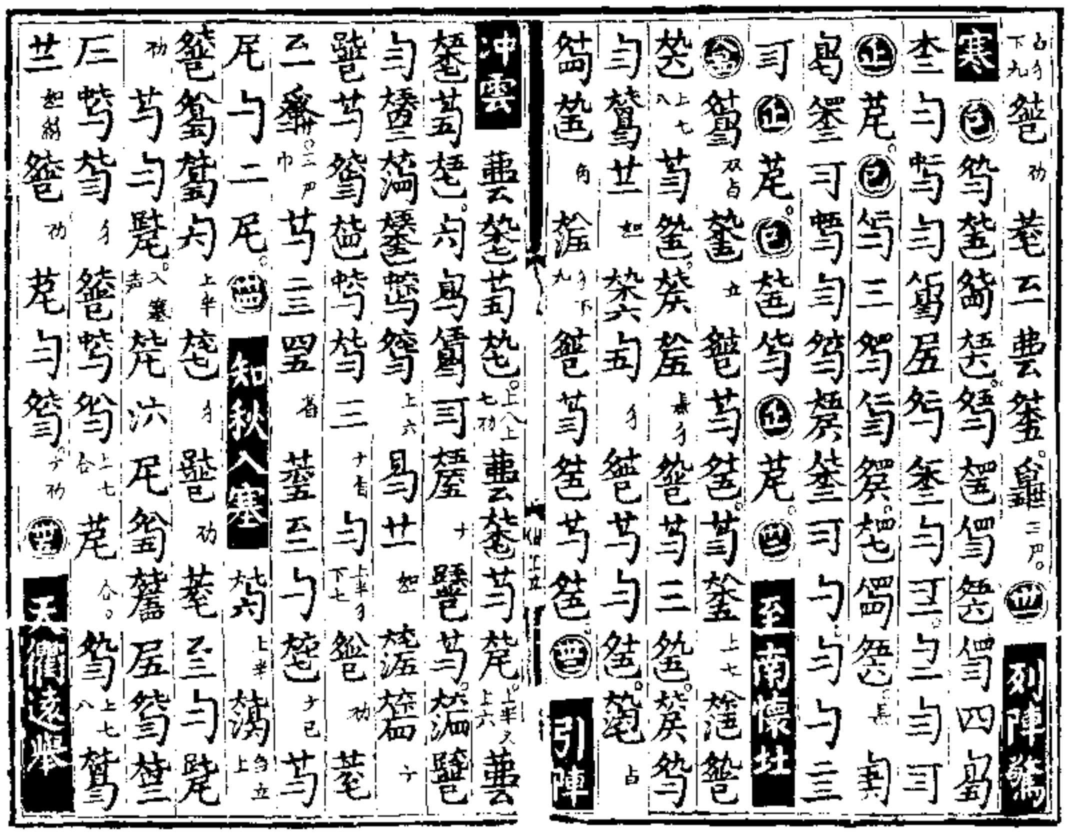

北望
鴈門關
蘆花月夜
四十
顧影相吊
沖入秋旻

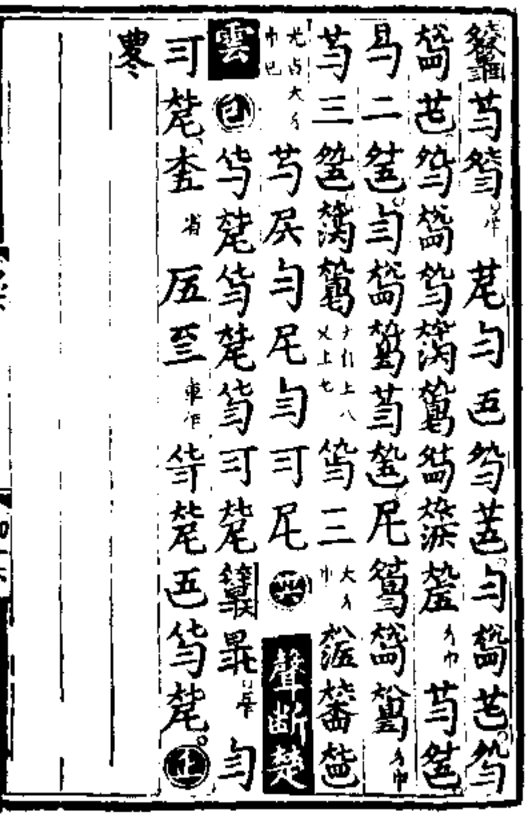

十三
風急鴈行斜
十四
鴈破秋空
十五
遠落平沙
此對已用左手大指向內出聲如七之類
此對同上
此段与雲中孤影皆同
意思蹈蹺須當指撥
十六
驚霜時月
叫月聲嘹嚦


十七
延頸相呼
此對与遠落平沙同
此對上同
十八
知時報更
十九
爭蘆相咄
二十
出渚群飛
廿一
排雲出塞


翠萬里
列序橫空
銜蘆避弋
盤旋相依


雲中
孤影
情同友愛
問訊衡陽
萬里傳書
入雲避影





臞仙神奇秘譜下卷終