或大指或中指或名指按絃要有聲不必彈

掐 掐起字

對按得聲大指掐絃而起謂之掐起

注 注字

謂用指作無頭如水注下也如大指按九慢來聲下十徽

立撞 立撞字

謂以指作無聲向上　撞下也如名指按十徽

跪 跪字

謂屈名指按也名曰指甲按謂之跪

指 指字

以大指點絃別上半、全、爲起

吟

得聲後以甲肉相半而細動延其聲謂之吟或全以甲按絃延聲謂之甲吟又或取聲如甲吟尋喚引綽皆如大指按下取聲謂之肉吟

入之 入之字

指浮於絃上輕如蜻蜓點水須對徽則聲發大食中名泛則一謂之泛又法手須近絃而浮指按絃輕點不及木如蜻蜓戀花勢須是對徽差則不鳴

甲 甲字

右手不彈左叟而成聲

刻 刻字

謂得聲後以指邪動往來各一聲須軟看腕手腕動則有聲仍更指稍下不動也

散 散字

中指看十徽以掌寄七絃外虛籠其絃也

左手譜字偏傍釋

按 按字　換 換字　綽 綽字　而 而字　按 按字　對 對字　動 動字　推 推字　蕤 蕤字

虛 虛字　掐 掐起字　注 注字　撞 撞字　跪 跪字　指 指字　吟 吟字

起 起字　甲 甲字　押 押字　那 那字　散 散字　徽 徽外字　間 八九間　虛 虛勻起字

息 少息　許 少許字　至 至字　寸 寸許字　注 注外字　食 食字　中 中字　名 名字

柳 柳字　點 點字　絃 絃字　輕 輕字　手 手字　近 近字　柘 柘字

絃法第四

宮絃 急則下小絃自絕宮爲君之象爲衆音之主切宜宛緩

軫絃第五

大指撚出曰緊入曰慢須以左手掐住蠅頭便使絃伏岳

彈琴法第六

彈指不得過第四徽散聲須近岳令聲實下指不得浮漂亦不得露指彈似絕絃指欲淺按欲入木根不見

彈琴之要有五第七

一曰態度貴乎嚴肅二曰指法貴乎整齊三曰取聲貴乎微妙四曰輕重貴乎富五曰緩急貴乎有意

指象第八

左手中指欲低而象鳳之首食名指欲高而象鳳之翼大指欲藏而