

五 張鞠田琴譜

道光二十五年（公元一八四五年），一個「年登大耋」的老人，在海陵寫下這一琴譜稿本。它的特點是：把許多民間小調、花鼓、道情、崑曲之類，編成琴曲作為重點。撰者張鞠田自己強調意在按「時曲」推廣工尺板眼，為古琴謀取「準則」。全書二十六個曲譜中，只最後十五曲為傳統琴曲，其餘如崑曲的《陽關曲》、《寫本》、《板橋道情》、《跌落》、《五瓣梅》、《花鼓》等十一曲列於最前，均按崑曲譜的形式注明工尺板眼。所有傳統諸琴曲，亦均注工尺，但多不點板眼。據其弟子鄭傳義自叙稱：「……得夫子循循善誘，漸摩日久，有得於心者，間嘗於花前月底偶試一曲，正恐絃上作琵琶聲，而一二知己每樂於聞焉」。鄭的看法是，雖然是把時曲入琴，「恐絃上作琵琶聲」，還是有人樂聞的。

本編據中國藝術研究院藏原譜稿本影印。