

遊宇外稷公之道長丘中猗歟夫子之所玩也弘矣深矣子以癸卯歲居靈墟至丙午載有桐生於階前迨壬子祀得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹爲鄰堅仁廟嫌諱益其雅性颯澗爲友清泠叶其虚心意欲留之棲鳳而鳳鳥未集不若采以爲琴而琴德可久候瓊霜之旣降俟珪葉之凋去定陰陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹不暇待其孫枝以甲寅年手操斤斧自勤斲削重其清虛外運力思然琴之體旣有人肩而無其首尚象之義將爲未備斯所以圓其首曲其翅方其肩短其足自余改制頗殊舊式七月丙戌朔七日壬辰造畢於是施軫珥調宮商叩其音韻果然清遠故知彼羣山之常材此台嶽之秀氣用白賁之全質施綠綺之華彩遊世無悶有託心之所寂慮怡神得導和之致與之遊靈溪登華峰坐皓月凌清颺先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此二弄自造者其木聲也則琅琅鏘鏘若球琳之竝振焉諸弦合附則采采粲粲若雲雪之輕飛焉衆音諧也則喈喈雖雖若鸞鳳之清歌焉因時異態變化不窮觸類通神幽興無已非絲桐之奇致何感會之若是取聲之入神者清角清徵體之全真者素也故云見素字以厥義式表其德敬而友之期平益矣夫木之爲用也多矣樂之爲聲也衆矣未若以桐制琴之爲也何者咸池率舞資八音之協簫韶來儀假九成之奏而桐樹

自延於丹鳳琴聲乃降諸元鶴爲感通之所致斯在樂之特優豈不以其象法天地其音諧律呂遵人神之和感情性之正者哉自古賢人君子莫不操之以無悶玩之而無斁左琴右書蓋有以也清素者以山名桐柏而桐樹生焉地號靈墟而靈氣出焉故有將遽長佳材則成雅器調高方外弄送丘中同心之言得意於幽蘭矣歲寒之操全仁廟嫌諱於風松矣相與爲冥寂之友者澹交於琴乎子微肥遯自養睿宗命其兄承禕就起之旣至引入中掖庭問其術對曰爲道日怡損之又損以至於無爲況可攻異端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐人高子微之風者衆矣其操履藝業蓋可師云