

目 录

序 一	吴文光	1
序 二	郭茂基	5
插图表格目次		3
英文目录		6

绪 言

研究篇

第一章 陈拙传记各本异同之考辨	15
第二章 陈拙琴学著述著录之综理	35
第三章 《永乐琴书集成》之溯源	41
第四章 《琴书集成》写本之考察	45
第五章 陈拙指法文本成分之正伪	59
第六章 陈拙《琴籍》残帙之厘次	69
第七章 陈拙《琴籍》残帙之辑注	75
第八章 陈拙《琴籍》结构之内涵	127
附 录 陈康士《琴调谱》之零缣	131
引用书目	141

资料篇

一、陈拙《琴籍》（《永乐琴书集成》明内府写本）	155
二、陈拙《琴籍》（《琴书大全》明万历刻本）	219
三、陈拙《琴籍》（《乐书》元刻本）	283
四、陈拙《琴说》（《事林广记》元椿庄书院刻本）	289
五、陈拙《琴说》（《事林广记》元西园精舍刻本）	293
六、陈拙《琴说》（《事林广记》元积诚堂刻本）	297
七、陈拙《琴说》（《太古遗音》明刻二卷本）	301
八、陈拙《琴说》（《太古遗音》明精钞彩绘五卷本）	305
九、陈拙《琴说》（《太古遗音》明刻五卷本）	309

索 引

一、《琴籍》指法索引	317
二、《琴籍》人名索引	325
三、《琴籍》书名索引	326