

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之世添二絃曰文絃武絃乃為七絃吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈聲知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

而弦所以揚其聲也康曰撥挽擦捋縹緲管列所謂指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意你調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如擊竹緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調

引者貴乎詳緩句讀取子中意思如孤雲之在大虛因風舒捲久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指与絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可謂精矣苟知聲而不知音彈絃而不知意雖多何益哉

龍嶽



焦尾龍鬚下各絃之緊緩皆由

