

調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

一說天指右大所象

地指右食所象

日指右中所象

月指右無名所象

大風左大所象

青雲左食所象

高山左中所象

下水左無名所象

琴書曰彈琴輪指曰蟹行側指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

指法

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無妙指終不能為甚哉指法之難也嵇康賦曰樓擽標捩縹緲激列此手法也器洽絃

琴書大全

指法十二

調心間手敏觸挽如志心意所擬此彈琴之妙致也惜乎

師傳之妙絕不可得而見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此子所以屢學而屢輟也夫手之高妙非言

可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙字譜及彈琴法以示初學云

論指法

夫扣無聲而得之曰宮宮為五音之主商角徵與羽因而生凡品絃必候宮調正然後改絃而易調乃可諧和惟能者造其妙理筆舌無得而述焉置琴按上心對五六徽間身坐平穩微偏顧左則右手下指自置若正則其向裏斜行謂其撇指病凡用指打絃須大指以甲外角打之若

正用指面則其指亦向裏斜撇也左手來去抑揚貴不離絃凡散作左手中指倚着十徽之間以掌際倚七絃之外虛籠其絃左手如在七徽下抑按即不得上過七徽凡按以大指令手直勿側如入木然中按不可住凡取聲不可搖身作勢調絃須詳雅下指須沉實內不挂思慮外不露精神默定五音存心古澹吟猱有度遲速合節軒昂而起澄靜而伏心與音合指與絃會急如繁星不亂緩如流水不絕如孤雲之在太虛不失其自然之趣則絳桐之妙至矣

唐陳拙指法

凡彈琴者取聲有三散聲泛聲木聲并運徽尋絃換指對指起伏手勢節奏各分門類而列于後

琴書大全

指法十二

散聲

如作散聲右手下指與木聲同左手雖不按抑亦不得離琴面用中指倚着十徽以掌虛籠其絃大指藏於掌底

泛聲

凡取泛聲多靠岳取兩手齊下撫按有力泛聲謂之微聲微正則鳴微差則塞須要指正當微用按不着琴面浮於絃上點泛按而不起則聲不發按而不着則聲不成如蜻蜓點水落而復翔之意若用名指掌歲大指有大指靠食指者單用大指食指微曲覆之餘三指並直

大指食中名四指皆用中節往之上泛絃聲自清圓若  
手重及不對徽即無聲也手須低近琴面不可高而下  
如散聲入泛聲散聲輕作一兩句泛聲後入散木聲散  
木聲輕作數句若騎句作者亦要輕作穆康賦云或相  
凌而不亂或相離而不殊

木聲

右手運指法有三

下指 指分遠近 指分上下

取聲指法有七

吟 振 斲 斲 斲 斲 斲

偷吟 二撼 揉指 圓附

琴書大全 指法三古

大指吟

大指往外屈定立起指梢骨節着面節邊純肉按絃  
來往細動而吟

食指振

側指承聲綽上至徽指面復正細細用力往下猛振

中指斲

中指按絃急細來往曰斲又如承聲引至上徽再斲

曰節斲

名指斲

名指按絃右左細斲謂之曰斲如使跪按多用偷吟  
四絃吟振斲斲然聲異其理一同

偷吟

承聲猛按定不令聲散動而似不動也

撼指有二附

裏撼

當微按絃有承聲或聲後往裏猛撼

外撼

當微按絃有承聲或聲後往外猛撼

凡使撼指其聲沉細而清有只往裏撼與撞相類有  
只往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞敦有雄狀之

聲

揉指

圖附

琴書大全 指法三古

當微按絃有承聲或聲後先往裏後往外搖動者或  
先往外後往裏搖動有左右不住搖者其聲清麗

圖附

當微按絃有先往裏圓或先往外圓用指面圓轉一

遭撼指揉指圖三法與吟相類大食中名四指同使  
如水影搖花之勢

揉有五 騰皆一類

正揉 又名聲後揉

撫按見聲猛引微上急下至微

上揉 又名倒揉亦名聲前揉

不待按定承聲綽微上少許就聲却下至微

下孫

不待按定承聲注微下少許就聲却上至微有使  
下孫兩遍或三遍者

夾微孫二法

一法承聲先注微下就聲却引微上急下微正

一法承聲先綽微上就聲却抑微下急上微正

夾微孫與夾微歷同唯爭孫不至微不應實字做  
聲作用使微夾至微應聲做實字使

得孫聲

撫按一聲引微上少許却以至微復至微上少許

擱有二

琴書大全

指法五

小擱

有承聲或聲後曲指按絃不動只掌腕右左輕搖  
其指自擱或一遍兩遍也

大擱

指按當微與腕齊動有先往上擱有先往下擱或  
動一遍兩遍者

孫擱一類唯爭取聲長短孫長擱短孫亦有長短

長孫雖微遠取短孫雖微近取孫擱之聲止不應  
微不拘定處乃換聲之意也須要按指有力勿使

勢露和而有體孫擱二法如風荷覆水之勢

韻用有四韻者聲後而鳴曰韻其韻其聲相連韻後之

韻名曰餘韻韻散而意尚未盡似有似無也

綽起

撫按聲畢餘韻往上升起或往下綽起其韻有起  
無止當空散

撫起

韻後按指臨起撫似有聲與聲法內指起微輕

浮引

撫按聲畢餘韻浮引微上少許

浮抑

撫按聲畢餘韻浮抑下微少許 此浮引浮抑無  
定處不拘定微做韻又與聲用內閃同浮抑又與

琴書大全

指法二十七

下閃同唯急閃聲使畢手不起須在用按浮引浮

抑韻低使畢須用撫起

浮對過意對過

浮對過撫按聲畢大指不動因下名指對微按絃  
就指將韻對過大指空起不指法也

意對過大指當微按絃不使指聲名指迎聲不拘

至微不至微按定名曰意對過大做實字使如聲

韻作用使之

指訣指法聲法聲用韻用立為五門每聲各立假令為  
法微絃不定若遇別絃微上依此作之散泛木聲同使

聲訣

聲同疾徐異

抹勾 兩聲連作 勾打 往上一二絃

疊蠲 兩聲連作 正蠲

背蠲 反蠲

夾蠲 往上一四蠲依約有兩聲

單絃上七法聲同徐疾異

壘 後作 衰 連作

度 一聲急過 如作一聲

三絃上三法聲同徐疾異

緩全扶 疾全扶

雙蠲 兩絃上三法聲同徐疾異

聲法雙音

琴書大全 指法二六

兩絃相並使雙抹雙挑雙打雙摘雙勾雙剔齊抹齊挑

圓樓撥刺隔一絃兩絃使正齣反齣合聲隔三絃四絃

使齊撮外掌往上數絃名曰雙音有上散一絃下按一

絃或上按一絃下散一絃或作上泛一絃下按一絃作

有雙散雙泛雙按作者如兩絃聲和盡為同聲相應如

兩絃不和指往上過雙音偏應上絃可應下絃指往下

過雙音偏應下絃可應上絃謂分先後雙音應也

聲法重作名曰復聲

連蠲 復蠲 重歷 復圓樓 雙彈

小折聲 單折聲 大折聲 雙折聲 打圓

咏 齣 合聲 度 拂

引 抑 抹抹 挑挑

聲分剛柔

每絃取聲自有剛柔相應指往上為剛聲清遠指往

下為柔聲聲和潤向內恭詳而用勿失剛柔之理勿謂

取聲和而逆其指勿謂用指順而逆其聲須要和而指

順

名別聲相類

上捺與引下捺與抑類隨聲閃與隨聲按相類見聲上

閃與浮抑又與實抑相類意對與見聲下閃與浮引又

與實引相類見聲上閃三過與牽抑打圓相類雙挑雙

抹與撥刺聲相類夾微捺與夾微歷相類對與引相類

上帶過與雙剔雙摘聲相類圓樓聲與齊抹聲相類

下指取訣

下指

凡取聲全借手勢下指下指沉實則絃顫絃顫着面則

聲圓聲振底面相響象天地之氣相呼吸也凡取聲者

有當空下指使猛過絃或放指靠絃下指少那近上然

後方鼓當須詳審如使擊抹勾打絃從指面上過令有

甲肉聲若使托挑剔摘用甲中心着絃往外急出上下

用指須用臂腕先動屈指到絃猛過但得聲者手起須

依起伏節奏使之如並兩絃三絃往下取聲先作一聲

畢然後指面倚着下絃只掌面微頓向上再往下取次

聲如用歷先作一聲畢指掌少退近後却往前再取次聲用指活矣他皆依此使聲作用有六遠近輕重徐疾聲輕短者插指浮取絃上輕過使近而多疾聲重長者探指深取下指猛掣使遠而多徐允句起頭如作散聲先近至遠如取木聲先遠作至近上下取聲遠近相間作大絃至四絃提腕下指重聲多用輕聲用少四絃至七絃低腕下指輕聲用多重聲用少有七絃輕重相間作大食中名四指取聲有提有敲有掣有倒指四法句內參詳而使之

提又名量

如名指用提與打一同唯爭用指上節微曲往裏

琴書大全

指法三十一

似勾絃起猛放有聲中指用勾似此如使食指大指捻定食指指面先往絃外放指用甲少許使近往上猛提放今有聲大指用提有二如指使近必先往外側腕四絃已來指面淺插絃底向上猛提如提使遠離岳二十許用甲淺插絃底向上猛提

掣又名鎖指彈

如使摩抹勾打探指深取橫鋪指而絃上壓絃微底臂腕先行用力托指往下猛掣得聲手起

敲

大指捻定食指微近指面提腕懸掌曲指用甲少許往下猛敲得聲手起如敲今琴之勢琴書云折

指敲絃第一功是也敲與提二法相兼用之

倒指

如彈絃上使抹挑或使抹挑大指靠着食指橫鋪指面絃上壓絃微底往下猛抹掣之隨聲食指急曲大指捻定食指指面臂腕往前先用甲猛挑今有翻折之聲如使中指依此兼有順聲逆聲詳其句意用之

指分上下

大指

如指往裏一絃用單摩兩絃用摩歷分明兩聲有雙摩兩絃作如一聲如指往外一絃用托

琴書大全

指法三十一

食指

如指往上一絃用單挑兩絃用挑歷分明兩聲有雙挑兩絃作如一聲三絃用壘慢過三聲用袞急過三聲有並挑六絃者三絃相並或至七絃並皆用度數依譜如指往下一絃用單抹有並抹兩絃或至六絃者有雙抹作如一聲三絃相並或至七絃並皆拂絃數依譜

中指

如指往上一絃用單剔兩絃用雙剔作如一聲有就指使剔出數絃作如一聲與度一同如指往下

一絃用單勾有並勾兩絃或至六絃者有雙勾兩

絃作如一聲

名指

如指往上一絃用單摘兩絃用雙摘作如一聲如

指往下一絃用單打有並打兩絃或至六絃者有

雙打兩絃作如一聲

單絃上用指

有使先挑後抹或先抹後挑他皆依此

兩絃相並分指

上絃用打下絃用挑謂之缺聲

隔一絃兩絃分指

上絃用名指下絃用食指謂之弼上撫下

隔三絃分指

上絃用中指下絃用食指有大指者謂之彈上撫下

隔四絃五絃分指

上絃用中指下絃用大指

三絃相間取三聲分指

上絃中指中絃名指下絃食指挑有用大指者

對過隨句末聲分指有二

如大指按九徽打二絃名指按十徽對過末聲在

下須分食指散挑四絃名指按十徽打二絃再散

挑四絃

如大指按九徽抹六絃名指按十徽對過末聲在

挑四絃

上須分食指按挑六絃名指散打二絃再按挑六

絃

凡下指者每絃相並或隔一絃兩三絃四絃對

過末聲分指各用指別須分上下輪有資次取

聲有準指不亂也如上下兩絃取聲有上散下

按或上按下散上泛下按或散泛聲和者有全

散全泛全按作者上下取聲來往須要左右宛

轉作之

指分遠近

下指取聲須分中平遠近如使平聲者擊托齊撮

離岳三寸許勾剔打摘一徽上下用蠲圓撲連抹

三徽已來九徽近下抹挑雙彈輪歷四徽左右度

拂五六徽間中平用指依此遠近取聲輔之有上

絃使遠下絃使近或先下絃使近後上絃使遠其

餘指法聲法依類同相類聲下指各分清濁用之

起聲

如作散聲句依中平取聲起頭每聲漸那指去岳

作之名曰先近後遠如取木聲句依中平取聲起

頭每聲漸那指向裏作之名曰先遠後近如作泛

聲多靠岳取

逆聲 先近後遠下指

如單絃上取兩聲先四徽近上用抹後三徽近下

使挑聲先濁而後清

如兩上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃

四徽近上用打却下絃三徽近上用挑如三絃上

下取三聲先取一徽近上打三絃後靠岳勾二絃

擘七絃名曰交指取聲

順聲 先遠後近下指

如單絃取兩聲先三徽近下使林後四徽上用挑

如兩絃上下取三聲先下絃三徽近下使挑後上

絃四徽近上用打却下絃四徽正用挑

平聲 先後取聲則依舊處下指名曰平聲

如單絃上取兩聲先四徽正用挑只四徽用挑如

兩絃上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四

徽近上用打下絃只四徽正用挑

逆順平聲用指他皆依此

左手按絃法有七

用按 單按 並按 歷按 兩按 應律 飛絃

用按

但凡用按腕臂與手齊動絃高處徽近下絃

低處徽近徽上得中則對徽用按按指實則絃

振木而發聲有丁清韻也謂之絲木之聲凡按

暗徽先知明徽中間幾箇各分遠近按之如九

徽往上並按三絃故難取單須知起復節奏按

之或先按一絃那拍再按兩絃或先按兩絃那

拍再按一絃如往下疊並按四五六七絃或往

上疊並按七六五四絃如拍不起亦分實次用

按拍左右搖那轉腕拾絃按之有每聲用指旋

按旋起作者微正取者為聲嗟微取者為用各

隨聲意使之凡按拍附琴面往下按絃微低按

拍遲頓起伏失節如按聲畢先雖腕轉按勢聲

掣開後迴指順方按次絃按拍巧則聲隨意得

凡按詳其輕重如右手使輕須用輕按右手使

重須用重按辯驗其聲識其放縱有猛按定不

令聲散再擊發運動令聲發揚有得發揚後却

猛按定不令聲散句內消詳使之

單按

謂用一指單按一絃名曰單按大食中名四指

同使

單按一聲作用

用吟有二一法承聲吟不待按定成聲便吟一法見

聲吟又名聲後吟後撫見聲按指方吟吟罷有息

更存餘韻方作後聲凡使吟者須得其法兩相附齊

下下指須要絃顫承絃顫而用按其聲自吟亦有上

下按絃手勢來往左右迴轉因拍擊發動承聲微絳

輕撞接其力勢而吟吟要起伏合節用拍純熟自然

而得非專一用指戰吟勢也吟者沉吟之意而有短吟細吟長吟撫指輕則按指小動手勢動而似不動名曰短吟多時則名曰細吟撫指重則按指大動手勢動而自然動名曰長吟詳其句意緩急使之巧妙在人用也

細吟 肉吟 板 楚 敏

短吟 長吟 偷吟 慢吟 急吟

順吟 又名種如使大指側指承聲微往微上猛撞詳其輕重得聲轉指向下須知緩急有引二三聲平鋪指面微

逆吟 又名數吟如使大指承聲指面微下用教詳其輕重得聲轉指向上須知緩急有引二三聲側指微

注吟 如使大指側指承聲先注微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟

綽吟 又名足吟如使大指指面承聲先綽微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟與逆吟相類

綽撞 輕撞 重撞 掣撞

兩撞 承聲先撞一高指再急回就聲再撞有五使三撞者

注敦 輕敦 重敦 掣敦

兩敦 承聲先敦一遍指再急回就聲再敦有五使三敦者

先撞 後敦 先敦 後撞

隨聲閃吟 有使兩閃三閃者 上閃吟 有使兩閃三閃者

下閃吟 正猱 上猱吟 下猱吟

夾徽猱 再猱聲 小擱 大擱

裏撼 外撼 搖指 圍

先正猱 後細吟 先細吟 後正猱

先上猱微正細吟 與順吟相類

先下猱微正細吟 與逆吟相類

先上猱再上閃吟 先下猱再下閃吟

先注按後正猱 再上閃細吟

先上猱微正擱 先下猱微正擱

先下閃後綽按 並使兩敦上閃細吟

並使兩撞下閃細吟

浮對過 意對過 綽起 餘韻 聲後聲停少息

搯起 聲後使之聲作用

如使推出單梯起雙梯起單搯起雙搯起並依起

伏結聲使之

單按上下分聲分韻

謂用一指單按一絃每作一聲相連上下用按有分

兩聲或分三聲并按韻連韻餘韻通為五音使者名

曰分聲分韻各依其譜用之

一起頭使綽按或使注按

綽按注按其聲歲頭無起有止止聲應微 分其

徐疾者聲慢離微遠取疾者聲急離微近取綽注

取聲和潤聲不乾枯各見一聲名曰起頭

二承聲使引按或使抑按各係實聲

如按九徽抹五絃引上八徽名曰引按



如按八徽抹五絃抑下九徽名曰抑按

三就聲又名隨聲隨者隨逐之意

使却上或使却下亦名伏位 又名伏位 更名伏位 又名舊處 又謂本處

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽名曰就

聲却下

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽名曰就

聲却上

四絃韻使復上或使復下

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽復上八

徽名曰接韻復上

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽復下九

。琴書大全 指法四十一

徽名曰接韻復下

五餘韻使再上或使再下五法通用

起聲如抹五絃綽按八徽

承聲抑下九徽就聲却上八徽

接韻復下九徽 餘韻再上八徽

譜中寫白上八甲下九却上八復下九上八

起聲如抹五絃注按九徽

承聲引上八徽 就聲却下九徽

接聲復上八徽 餘韻再下九徽

譜中寫主下九上八却下九復上八再下九

如大絃上使却下改名却總使却下改名抑至使

復下改名復至

單按相連兩聲

謂用一指單按一弦右手連作兩聲左手作用於

單按並按作用內參詳使其理相同

並按

謂用一指並按兩絃右手從上而下連彈兩聲名

曰並按

大指並按有三

綽注按 兩注按 放起按

一法綽注按指往裏曲探過指稍按絃有使甲根

盡處按者先綽上絃微正橫於骨節上下絃間指

。琴書大全 指法三五

却外彎立起指稍用節下純肉按下絃須要脫低

餘指平鋪琴面勿礙散聲

一法兩注按指往裏曲注按上絃却往外彎節下

純肉注按下絃

一法放起按指往裏曲先綽按上絃得聲琴絃往

下微低猛放按絃有聲指不外彎便按下絃

食指並按

上絃用綽下絃用撼或使搖指

上絃先注再用正篠下絃用撼

中指並按

上絃用綽下絃用撼有使搖指

上絃先注用雙下絃用撥

名指並按

上絃用綽下絃用撞或用敷用撥

有上下兩絃用撼者

八徽往上多使跪按屈節往下以甲并肉雙按兩

絃聲多使撼

換指並按

如食指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

如食指綽按上絃至九徽換大指九徽按定下絃

食指方起

琴書大全

指法三十六

如中指綽起按至九徽換大指綽按下絃至九徽

如名指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

往上下四法又名交指按

如中指綽按大絃上至十徽換名指綽按三絃上

十徽

歷按

謂用一指歷按兩絃右手從下而上連挑兩絃

名曰歷按大指歷按有二

一法先用大指節傍純肉先按下絃後使肉甲

就按上絃

一法大指按七絃了再用指梢按六絃

兩按

往上先按一絃隔絃往下再按一絃有先往下按

一絃後隔一絃往上再按一絃名曰兩按

如用中指綽按大絃上至十徽後換大指注三絃

下至九徽

如用名指綽按三絃上至十徽後換大指注按六

絃下至九徽

應律

左手引抑綽按至徽每徽須停少息

飛絃

琴書大全

指法四十二

自下而上為正飛謂用引用綽從上而下為倒飛

用抑用法對按聲過為對飛

運徽

右手下指取聲使近不得過六徽如作散聲左手等待

按抑中指常在絃外隨聲往上作勢不得過七絃

尋絃

撫按宮絃兩手並用中指遠近一體如使聲法須

合換指者不拘此

換指

兩手各有換指換者改也

指撫按則取聲指法妙也

右手

兩換指

單絃上使抹勾或使勾打打勾是也他皆依此

三換指

單絃上使輪使幸是也

左手

兩換指

聲法內豎玉是也

三換指

聲法內貫珠聲是也有三絃換三指者

對指

琴書大全

指法四十二

兩手相對用指每一句中有單對指或兩對指三對指

單對指

如用抹食指按也皆依此

兩對指

如用抹食指按如用勾中指按他皆依此

三對指

如用抹食指按如用勾中指按如用打名指按

起伏

起伏者左右撫按手法也起者撫按聲畢起指往上伏者指再作也又云暫停伏歇之意勿令絃上頓放於手死下指起指各有所因無令相碍如主客相容容下指着

絃為主得聲起指為客指要旋起旋作承起力勢敵之如並按數聲雖指不起使聲作用亦起伏與手勢法相兼用之

右手

如鼓聲畢除寄指外指要旋當空擊住往下再取

次聲次聲使遠起指遠去次聲使近起指近來須

分上下遠近起之然後再作取聲有準下指不亂

也

左手 礙指附結聲附按絃起伏附

如按聲畢除不動外指要旋起凡指起者往下實

按借力起之有與撫散絃聲齊起如見按微往上

琴書大全

指法四十三

用按猛掣見聲起指往上如見按微往下用按猛

掣見聲起指往下若當微再按猛掣見聲往上直

起有使結聲起者

礙指

有按指礙下散聲聲作無矣謂之礙指指須先

起方作後聲

結聲

結聲者結絕之意使吟猱浮抑浮引指起撫起

六法相兼而用聲後使名曰指起韻後使名曰

撫起其韻有四

一法撫按得聲細吟了指起

一法撫按得聲猛獾猴拍起

一法撫按得聲吟猿了拍起

一法撫按得聲浮按上徽少許或使詳抑微下少許拍起

四法結聲有使撫起詳其句意用之如徽

外按之一同不應實字為之助聲

按絃起伏

如使大指外撼得聲却轉指往裏或使裏撼

得聲却轉指往外自有回折之音妙矣謂得

聲為起轉指為使

節奏

夫節奏者句意節次也有一字成二字三字四字五字

各分一節聲暫少息奏者聲再發也或二三節合成一

句用節奏而成其句意徐者不至於急疾者不至於亂

連者不至於急每節旋起意而撫存上意而取下意昔

伊師中諭曰知起伏明節奏最為樞要也載經云謂或

作或止作用奏之止則節之節奏合而成文聲成其文

方謂之音如五色相雜成文而不亂分布得成文章也

二字句節奏有二

有兩聲慢作

有兩聲急作

三字句節奏有五

先慢一後連二

先連二後慢一

有三聲急作 有三聲慢作

有使合聲作

四字句節奏有七

先慢一後連三 先急三後慢一

先連二後慢二 先慢二後急二

有四聲句慢作 有四聲句急作

有使合聲作

五字句節奏有五

先慢三後連二 先慢一後連四

先慢三後慢二 有五聲句作

有使合聲作

譜中有短伸長句一字至五字為短句五字

至七字為伸句七字已上為長句如使伸句

長句節奏頗依短句節奏相續用之

手勢有二

取聲手勢

凡取聲者全借手勢左右臂腕先動去勢側掌往外來

勢微側掌向裏聲之前兩聲手齊作勢搖閃鼓之手勢

有四兩手往上謂之昇往下謂之降兩手向裏謂之朝

向外謂之分須知虛實之用使勢得聲為實持勢浮過

為虛有使虛點者虛實運動之理應聲徐疾節奏使之

但彈一聲兩手作勢臂腕着力下指停當方可鼓之如

手勢使昇須先少降然後使昇如使降先須少昇然後使降如使分先須少朝然後使分如使朝須先少分然後使朝乃是作勢搖閃自得兩手相輔運指沉靜不繁蔡氏琴賦云左手抑揚右手變迴指掌反覆抑按藏推此言用指開暇來往曲折不露力勢昇降手勢

左手昇時中名二指承勢一齊猛屈大指少往彎餘指並直左手降時中名二指承勢猛舒展開與小指並直却大指食指一齊往裏猛曲

如使分朝昇降右手用指隨意權展左手並依法齊作手勢運動去處當空猛住無令力盡

打圓手勢

琴書大全

指法四十六

如打圓取聲用指輕妙上下往來作勢如指劃圓隨法轉手宛轉作之如下數法用指亦依打圓手勢作之

單絃上取兩聲

抹挑 挑抹 勾剔 剔勾 打摘 摘打

擊托 托擊

兩絃上取兩聲

打挑 挑打 勾挑 挑勾

兩絃上取三聲

挑打挑 挑勾挑

食中二指手勢

凡使右手食中二指往下取聲兩指相並屈下不

得重疊用指中指在上食指在下相去一寸許次定食指用抹中指用勾各取依聲依法徐疾下指取聲

散擊挑歷手勢

如散擊七絃挑歷五絃四絃名指按十徽打二絃散挑四絃凡作此句如指上勾按絃與散七絃時齊作指起合聲若指不按絃兩擊七絃左手齊起歷五絃時左手虛昇歷四絃時左手浮過十徽下名指綽按十徽散拱四絃名指指起合使合聲

按歷手勢

琴書大全

指法四十七

如大指按九徽挑歷七絃六絃如上下勾按絃或不按絃先須左手浮降九徽下兩手再虛朝撫按齊下歷七絃時承聲兩手各往外分注按九徽應就按再歷七絃

撫按手勢

撫按指每聲各換別指別全憑手勢取之彈絃如擊竹按指如折釘使聲作用要在兩手相輔左手使綽右手如綽下指左手使撼右手如撼下指謂之相輔其餘聲用並皆依此於指訣聲法之中選定二十四聲右手撫按一十有二擊托抹挑勾剔打摘輪彈撥左手按勢一十有二大指甲肉按大指節自按大指啄食指按中指按名指按跪

按對按拈大食雙按中名雙按泛絃

彈琴用指

觀三

大指約微無名指打官食指挑角前後為觀一

時為撮

觀四

大指約文無名打商食挑羽

觀六

名打官大指向內托文

復間勾

食按商上中按官上食先抹商中則勾官中仍

琴書大全

指法四十八

住商次下名安官上中先勾商名則打官連作

之

間勾

食安商上中安官上食先抹商中即勾官

挑間勾

大指約微食挑角中安官商上食挑角中名仍

間勾商官連勾布作之

逆間勾

與複間勾有異者復先食逆先中

展轉間勾

先疾全扶次用名次用中選用名節觀名於大

摩歷

挑間勾摘歷 觀摩絃琴

大約武名抹角即舉名食即挑文中即按微便

挑按一時着食挑文間勾微角名着微食挑文

應仍摘角歷武文即前後觀角文學武應仍作

挑間勾轉指挑文應摩歷摘度絃

緩半扶

食按官上食即抹過官商中即隨後按官上

緩全扶

食按官上食即抹過官商中即隨後安官上即

勾過官商名即隨後安官上先後連調布之

琴書大全

指法九

疾全扶

食安官上食中依次疾度官商名即隨後著官

挹殺之食中疾度時如一聲又似前後

蠲

食安官上食疾度官商中隨後著官似如停中

仍疾度官商名隨後著官挹殺之一如蠲法中

仍依次連連作之

轉指

名著商又安中官上先名打商中隨後即勾官

住商上又安名官上中即勾商名即打商連作

之

圓婁

作緩全扶官商名仍緩打過官商不絕之

節撥刺

食中依次候共勾官中仍着商即節摘

疾撥刺

與節撥刺同唯速摘官為異

三瑣

食在商上先向外發官斜挑為發食却疾向內

斜打官食打疾外發官連作之似書屈律皆用

大指承食指也

長瑣

今琴書大全

指法五十一

食先向內斜抹商食即外撥官又後急來去食

指着商仍用大承食指瑣之

緩却轉

食中名三指先名摘過武著文名即摘文中仍

剔過武亦著文即剔文食即歷武過著文即挑

文大即隨後過殺武聲若聲勢稍急者即須急

作之然不問緩急皆須依次勻調若却轉後食

因勢歷三五七當時聲勢所宜長短也

摘

名打角又向外摘角謂之摘

挑

食打角又向外挑角謂之挑也食舉也

歷

食歷武又更過文未舉曰歷

摘歷

名打角食挑武名先摘角食即挑武文約殺武

度絃

假如摘訖大約武名即打官少停名即打商挑

文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃聲

為歷絃

壁摘歷度絃

大約武名打角大即壁武仍作度絃打挑間

今琴書大全

指法五十一

勾

度絃聲

大約武即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應仍

壁歷摘度絃

椽擗

但中徽上至中徽明大指抑上上了還下下上

雙應一聲凡經十度六七度

必切

勾一絃向上勾絃下二瑣瑣下按聲亦可十下

已成撥刺或全扶不速帶末按首舉聲或大或

小言打瑣即三瑣同展轉間勾

節摘

初打一後摘二

連摘

先打了摘一再為之

三摘

三摘為節摘 二摘為連摘 或十餘摘

卓聲

逆打一絃長用中指屈大指向內中指向外打

官轉外

上聲 吟聲

大指多打吟聲或二聲或三聲或二聲抑則向

上舉小指為妙

合琴書大全

指法五十二

資暇集論琴甲云今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因沂公也嘗患代指而舊曰甲方墮新甲未完風景靡澄後琴思泛假甲於竹聊為權用名德既崇人爭做効好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄剛柔殊矣况素真用假合清從濁乎蓋靡知其由也至如篋篋之與秦箏箏若能去假還真其聲宛美矣

左右手用指貴其有序庶幾可觀凡大食指著絃依手式及用中指則大指宜藏於掌下名食宜高而直用名指則中指亦直故曰中欲低昂而象鳳首食名高而象

鳳翅大欲藏於中之下而象鳳足也小指名曰禁指須常直勿動為善

要訣取聲

凡綽注取聲須低腕指打附絃面勿令手高又不可造作搖身作勢

凡綽須要轉聲不要慢而輕

凡吟甲肉相半惟以大指微曲細動而吟之切不得和手搖動又細吟不得動腕

若肉吟則手微動不妨須軟著腕子

歇吟則彈過而吟取其餘聲

長吟往來作之不過九聲起指要端而直

合琴書大全

指法五十三

凡操亦須軟著腕子動則有聲仍要指稍不得動搖若

中指名指操須動腕令指梢延韻令聲圓須要實

凡肉操有四

藏頭操 未打絃先操上令聲無頭

迎操 打絃後方操命意作聲

無意操 聲盡方操

走操 急引上或急引下

凡引上抑下一虛一實要藏頭

凡撞聲要輕而浮

凡卷有虛有實

凡拍起帶甲與幹同



凡泛聲須迎絃面輕輕着其指不可特然自出而下取  
泛聲舉指勿高彈近岳方法韻泛法有三

一曰仰泛獨用名指

二曰覆泛用食大二指各絃同微

三曰牙泛用大指各微別絃換打之

凡泛用二指不要腕轉似動不動如蜂采花

凡泛聲後入散聲木聲須輕作數聲令高下聲意相續

若騎句作者尤要輕作

凡微外木聲在四五六微間作欲軟而遲緩分明

凡遠打須掉腕而打之

凡打鏗鏘欲其重

琴書大全

指法五十四

凡挑欲毋助其實不要推輕虛出去

凡挑打二指一曲一起不要皆曲不用者舉之以示無

為

凡抹不要攀不宜犯甲太多

凡挑抹以意見緩

凡抹勾打指當曲不可大直甲肉相半

凡擘尤貴用肉當斜指使絃自使指面上過擘出向岳

凡剔當弱而出之凡摘當強而出之

凡瓊瀆以大指搯食指第一節文上近指面側腕順琴

於五六微間瓊之即成聲如近上則聲硬若不側腕則

瓊不行絆住指法

凡輪近指面微轉腕令小指近絃輪之

凡瓊長不過九聲短不過三聲當軟作近按指處為佳

瓊法有三

一曰散瓊 二曰按瓊 三曰絃瓊

凡先打一聲息然後長瓊則謂之打瓊

一散一按連瓊二絃則謂之雙瓊

每瓊聲未絕其指間暇不可便舉移於下句所謂微

絃上舉指之時勿令絃有聲徐徐收手須候長瓊聲

足指方位方可動移

凡拂度須在五六大微間

凡拂須斜指過絃面

琴書大全

指法五十五

凡度絃如挑急過作一聲

凡歷須移指二三微以來大指小屈於食指第一節前

當指面拍定屈指向前歷之謂之助貴乎有力也歷不

過三絃

凡彈絃架拇上而出須近一二微聲不乾硬

凡彈須教下手腕彈之其指自然屈得故琴書云打指

敲絃第一功若指腕高即指稍垂只是爪絃也

凡間勾疊用一輕一重或先或後或輕或重或前重後

輕其法有四

一曰間勾

二曰反間勾

三曰覆間勾

四曰展轉間勾

凡再作前重遲後輕急自古中指獨按宮絃近代時用  
名指理關利便

凡食中名三指按絃不得隨宜並須依法卓指按之

凡附絃者食中指或隨絃自下至上或中指自上至下  
隨絃而撫聲手勢不得關闕即是逞露精神手起不得

疾疾即是拽斷意思也

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也

凡散作聲左手手指著十徽已上大指屈絃外虛阮

琴書大全卷第八

琴書大全

指法五十六

琴書大全卷第九

金臺蔣克謙國光輯

古絳王 智廷憲校

指法手勢圖



古人因聲音而講字以手勢而象  
物猶意深遠未容易說然漢書  
誤尤為難辨今春諸博雅君子  
之手傳口授雖未能盡善處樂近  
於人情義理可以開悟新學非  
為知音者道爾  
凡用指一曰大大者言其為指之  
最大者也二曰食食者言其可以  
就食於口也三曰中中者言其居  
四指之中也四曰名名者取孟子  
所謂無名之指也五曰紫紫者言  
其無所用而不動也

琴書大全

手勢一

上絃法



凡上絃以法入於溝却緊扣繩頭  
臨撥之半却以名指小指握定絃  
繞入小指內出名指外入中指內  
却緊攔定絃以大指併琴着力急  
抽以左手助絃令急仍以左手品  
絃看其聲緊慢得中然後繞絃在  
鳳足後學者若能依此法上絃則  
指皆不痛雖以小指繞絃而用力  
在食指中指故小指不疼如用他  
指則皆疼矣