





74

校木也 尤六 亨 外七 外五 尺六 外六 弓七 尤七 外七 尺四 亨

81 *rit.* *a tempo*

外四 外七 尤尺六 下九 尤尺 外尺 外四 外三 外四 外四 外六。

87

外四 尺五 外 尺七 外五 外五 外尺 外尺 外尺

91

(大五) 尺五 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺

95

外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺

99

外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺

104


外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺 外尺

4. *freely*  
115



① 七<sup>外</sup> 中<sup>八</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。

123



夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。

132



(夕<sup>九</sup>) 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。

136



夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。

144



夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。

149



夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。

154



(夕<sup>九</sup>) 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup> 夕<sup>九</sup>。

5.  
159

164

170

174

178

182

184

Detailed description: This page contains eight musical staves, numbered 159 to 184. Each staff is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The notes are written on the staves. Below each staff is a line of handwritten Chinese notation, likely a form of musical shorthand or tablature. The notation consists of characters and numbers, often with small circles or lines above or below them. Some characters are circled or underlined. The notation is written in black ink on a white background. The page is numbered '5' at the bottom center.



7. (Lyrics added from the similar passage in *Xilutang Qintong*, 1549)

223 *slow and free*

古交如真金，百鍊色不回。今交如暴流，  
Gu jiao ru zhen jin, bai lian se bu hui. Jin jiao ru bao liu,  
兮葛达兮画。三兮屋四兮。外五下画兮兮。  
xi ge da xi hua. san xi wu si xi. wai wu xia hua xi xi.

倏忽生塵埃。  
shu hu sheng chen ai.  
三上七下外画外画  
san shang qi xia wai hua wai hua

外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四  
wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si

兮七 七兮 七兮 七兮 七兮 七兮  
xi qi qi xi qi xi qi xi xi xi xi xi xi

兮三兮画 兮三兮画 兮三兮画 兮三兮画  
xi san xi hua xi san xi hua xi san xi hua xi san xi hua

m.100  
m.302

8.

外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四  
wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si

外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四 外三兮四  
wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si wai san xi si

