

黃鐘意

Huang Zhong Yi

99. Defining Huang Zhong Mode

Huangzhong mode 黃鐘調
Lower [慢] 3rd string
1 2 3 5 6 1 2 (1 is actually close to B)

From 西麓堂琴統 *Xilutang Qintong* (1549);
太簇 *taicou* and 大呂 *dalyu* also use this tuning
神奇秘譜 *Shen Qi Mi Pu* called it 慢角 *manjiao*,
using *huangzhong* for the tuning 1 3 5 6 1 2 3;
Huangzhong is the 1st of the twelve tones.

freely

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

意終
end

李陵思漢

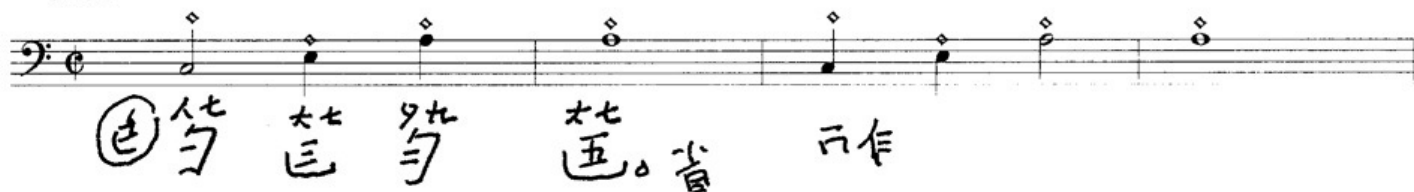
Li Ling Si Han

100. Li Ling Thinks of Han

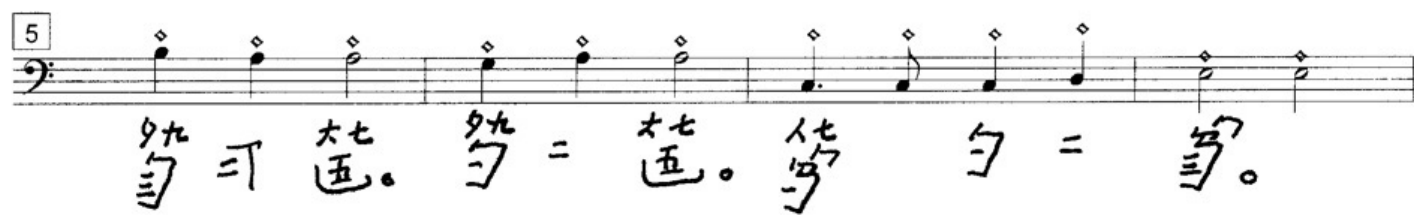
Huangzhong mode 黃鐘調
Tuning 1 2 3 5 6 1 2

西麓堂琴統 *Xilutang Qintong* (1549)
Only other version, in 風宣玄品 *Feng Xuan Xuan Pin* (1539), is related but has lyrics

1. 材騎 Skilled Rider



① 七 七 七 七 省 正



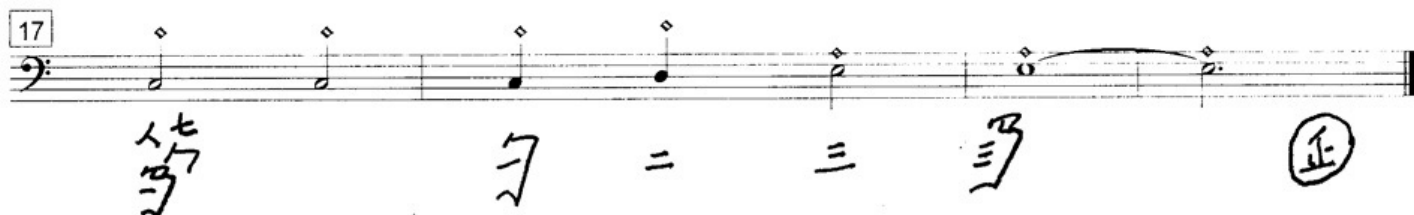
七 正 七 七 = 七 七 正 = 七



七 正 七 七 = 七 七 七 七 七 七



正 七 七 = 七



七 七 = 七 七 正

2. 扼虎 Throttling a tiger

21

大七
七上
五
七下
八
外
七
三
外
五
早
七
早
三

29

外
七
上
大
上
八
七
外
七
七
七下
八
外
七
五
外
七
早
七
早
三
早
三

37

大七
七
七
七
外
七
五
七
外
七
七
七
七

42

大
上
七
外
七
外
上
外
七
外
七
七
早
七
早
三

49

大
七
上
上
外
七
七
七
七
外
七
七
七
七

53

大
七
七
外
七
五
外
七
四
外
七
七
上
七
七
外
七

57

早
七
早
七
早
三

mm. 96-102

103 大五 三作 大五 已 大五 三作 大五 大五 大五

110 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五

115 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五

120 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五

125 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五

130 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五

135 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五 大五

從河梁、入塞二段再作 Repeat Sections 3 and 4

7. 懷鄉 Thinking of home

193 exactly the same as Section 5

廿四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 三 廿五。

201

(廿) 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。

8. 逢友 Meeting a friend

211 mm. 62-74

外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。

217

外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。

223 mm. 135-7

入慢
become slow

外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。

228

外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。

232 mm. 138-143

(外) 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。 外 三 四 五 廿五。

9. 泣別 Tears at parting

238 beginning same as section 5

238 beginning same as section 5

④ 四 五 外 五。 外 三 四 五 外 五 外 三 四 五 外 五。 三 外 三。

246

246

外 外 外。 外 = 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外。

250

250

外 外 外 外 外 外 外。

same as the diaoyi harmonics

254

254

④ 外 外 外 外。 外 外 外 外。

258

258

(外) 外 外。 外 外 外 外 外 外。

曲終
Melody
ends