

采真遊 Cai Zhen You

64. Roaming to Gather the True

Placed with *jiao* mode 角調 5 6 1 2 3 5 6
but it better fits *zhi* mode 徵調 1 2 4 5 6 1 2 *

Only in 西麓堂琴統 *Xilutang Qintong* 1549
(play 1 between b and c)

1. *slow and free*

3.

97

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The notes are quarter notes with stems pointing up. Below the staff are handwritten Chinese characters: ① 夕 四 七 六 夕 四 五 四 夕 四. There are some circled annotations and a small 'x' mark at the end.

101

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The notes are quarter notes with stems pointing up. Below the staff are handwritten Chinese characters: 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四. There are some circled annotations and a small 'x' mark at the end.

105

Handwritten musical notation on a bass clef staff. The notes are quarter notes with stems pointing up. Below the staff are handwritten Chinese characters: 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四. There are some circled annotations and a small 'x' mark at the end.

110

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The notes are quarter notes with stems pointing up. Below the staff are handwritten Chinese characters: 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四. There are some circled annotations and a small 'x' mark at the end.

115

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The notes are quarter notes with stems pointing up. Below the staff are handwritten Chinese characters: 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四. There are some circled annotations and a small 'x' mark at the end.

119

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The notes are quarter notes with stems pointing up. Below the staff are handwritten Chinese characters: 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四. There are some circled annotations and a small 'x' mark at the end.

124

Handwritten musical notation on a bass clef staff. The notes are quarter notes with stems pointing up. Below the staff are handwritten Chinese characters: 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四 夕 四. There are some circled annotations and a small 'x' mark at the end.

4.
128

7.3

大六 上六七 大六 上六七 四 燒 六 八 上六七 八 外六 七 四 七 六

132

八 豆 二 六

137

外六 四 五 四 燒 六 外六 四 燒 尼 六 外六 六

142

大六 六 勾 六 外六 六 六 四 外六 六

145

八 六 勾 七 外六 外六 外六 外六 外六 四 外六 八 上六七 外六 七 六

rit.

152 *slow*

(*) 六 勾 四 五 外六 上 六 勾 五 四 尼 四 外六 六

157

(*) 六 勾 四 五 外六 上 六 外六 五 四 尼 四 外六 六

162

生来 (狂) 七 七 七 七 六

166

七 六 七 七 四 七 可 七

5. slow and free

171

七 七 七 七 四 七 七

173

七 七 七 四 七 七

175

七 七 七 七 四 七 七

179 rit.

七 七 七 七 七 七 七 七

183

七 七

6. 189 *rit.*

大八 上 大八 上 苟 大九 六 苟 大九 已 苟 廿七

木 七 七 七 苟 九 六 苟 九 已 苟 七

193 *m.60*

大九 五 五 五 六 苟 大九 苟 四 大九 六

九 四 五 苟 五 六 苟 九 苟 四 九 六

198 *m.77*

大九 上 大九 外 中 外 大九 外 荒 四 苟 廿七

九 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

203 *m.81*

廿七 外 占 大九 廿七 大九 廿七

七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

206 *m.60*

大九 五 五 五 六 苟 大九 苟 四 大九 六

九 四 五 苟 五 六 苟 九 苟 四 九 六

211 *rit.*

大九 外 五 苟 外 下 已

九 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十

