

汶陽
Wen Yang
02. North of the Wen

A story in The Analects led to this area between Qu Fu and Mt. Tai being used as an allusion to making a clever excuse to avoid office and go into reclusion.

商 Shang mode 1 2 4 5 6 1 2

Only in 五聲琴譜 Wusheng Qinpu (1457)

1.

9

15

20

m.166

24

28

m.71

33

2.
 39 *slower*

箇芭箇芭 節芭箇芭 𠂔 元乍 𠂔

44

50

 6.2

55

C=6.2

60

回

65 *rit.*

回

71 *slow*

回

3.

80

大九 六七 金
大七 池。禁 滋 禁 金 可

85

大七 五 六 七 月 莺 声。

88

大七 杜 池 禁 金 可 一 曲 金 可

91

大七 滋 禁 金 可 一 曲 金 可 莺 池 禁 金 可

98

大九 金 可 一 曲 金 可 莺 池 禁 金 可

102 slower

大九 玉 金 下 金 木 上 金 立 金 下 金

105

大九 金 可 一 曲 金 可 莺 池 禁 金 可

4.

111

大五 葡萄 跳芭 跳芭。 跳芭 跳芭 跳芭 跳芭。

大五 葡萄 跳芭 跳芭 跳芭 跳芭 跳芭 跳芭。

120

123

125

131 slower

135 slow and free

大五 葡萄 跳芭 跳芭 跳芭 跳芭 跳芭 跳芭。

5.

142

然蓋一蓋 蓋 葡也 作

147

蓋 葡 今 蓋 葡 六 葡 五 蓋 葡 葡

152

中 葡 河 上 徒 葡 河 己 中 六 六 葡

157

中 葡 蓋 蓋 乎 葡 中 上 葡 下 葡 葡

161

中 葡 葡 葡 葡 葡 葡 葡 葡 葡

165

中 葡 蓋 蓋 乎 河 葡 葡 蓋 蓋 乎

m.20 ?

171

大 蓋 五 六 七 乎 葡 乎 上 葡 蓋 葡 葡

6.

180

已 蒼五六 杏 莎芭 大九 一 壴 右 茶 莎芭 大九 已

185

蜀 莎芭 莎芭 大九 莎 莫五 莎 庄六 莎芭 大九 已

189

大九 莫五 莎 莎芭 大九 杏 杏 莎芭 大九 大九 已

195

大九 莫五 莎芭 大九 莎 莫五 六 壴 已

199

杏 大九 莎芭 大九 莎芭 大九 莎芭 大九 已

203

大九 莎 莫五 六 杏 莎芭 大九 莎 莫五 六 莎芭 大九 已

208

大九 莎 莫五 六 杏 莎芭 大九 莎 莫五 六 莎芭 大九 已

7.

213



218



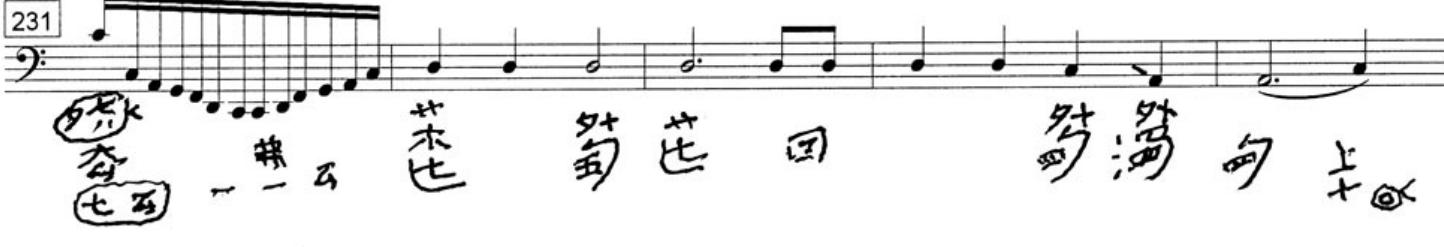
223



227



231



236



m.278

240



8.
245 *become slower*

入慢 莲荷曲 莲 ⊗ 莲梦三 田 莲 ⊗

249

外蝶外蝶半徐 半莲。莲荷曲四句巴井。

255

莲荷巴比莲梦巴。行长 ①越蝶舞底四句外蝶巴比莲梦巴。

263

(大女) 半莲巴比莲梦巴。半莲巴比莲梦巴。半莲巴比莲梦巴。

271

大九 壮句半莲半巴。半莲半莲半巴。

275

(大女) 壮句半莲半巴。半莲半莲半巴。半莲半莲半巴。
m.236

入本調（泛音）Play the (*shang*) modal (harmonics, from 事林廣記 *Shilin Guangji* [13th c.])

281

①大七 金六 压六尾 ②竹七 四七尾 五七尾 ③大七 金六