

# 神品碧玉意 Shenpin Biyu Yi

## 49. Celestial Air Defining Biyu Mode

Biyu mode 碧玉調  
Lower the third string:  
1 2 3 5 6 1 2

slow and free

芒 碧 意 色 崖 竹 筵。

5

(芒) 碧 意 三 碧 崖 油 竹 筵 筵。

10

芒 碧 意 竹 下 芒 碧 筵。

13 rit. accel

油 律 上 方 竹 筵 竹 下 崖 四 下 竹 筵。

17 rit.

芒 碧 意 竹 竹 竹 竹 竹 上 崖 律 竹 下 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹。

#50, m.9, etc.

23

芒 碧 意 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹。

意終  
modal  
preface  
ends

# 八極遊 Baji You

50. Roaming to the Eight Corners (of the Earth)

Biyu mode 碧玉調  
1 2 3 5 6 1 2

Section titles from 重修眞傳琴譜  
Chongxiu Zhenchuan Qinpu (1585)

## 1. (Obscured by the cloudy skies 隱隱雲天)

*moderate*

5 *freely*

9

#49, m.17.  
& below

## 2. (Rise up and fly far away 搖昇遐舉)

16 *a tempo*

20

25



66

夕九 (五) 八, 四, 廿, 九 (四) 三, 七, 廿, 廿, 廿, 廿.

71

(廿) 五, 四, 三, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 六.

76

(廿) 五, 八, 下, 下, 廿, (廿) 六, 廿, 廿.

4. ([Over] four seas and [even] Yingzhou 四海瀛州 )

81

(廿) 五, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿.

85

(廿) 五, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿.

*somewhat faster and more rhythmic*

92

廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿.

97 *rit.*

廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿, 廿.

101 *a tempo*

燒 燒 燒 外 蓮 屏 菊 四 五 六。  
 尾 漆 漆 豈 初 蓮 屏 菊 四 五 六。

5. ([Look down on] Lakes Dongting and Poyang 洞庭彭蠡)

104

燒 外 燒 下 燒 燒 燒 燒  
 六 四 五 上 豈 豈 豈 豈

108 *freely*

(燒) 六 燒 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈  
 四 六 三 豈 豈 豈 豈 豈 豈

112

燒 外 豈 外 外 外 外 外 外  
 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈

116

燒 律 上 外 豈 豈 豈 豈  
 豈 律 上 豈 豈 豈 豈

120 *rit.*

燒 豈 律 上 豈 豈 豈 豈 豈 豈  
 豈 豈 律 上 豈 豈 豈 豈

6. (Whirling and driving the chariot 飄飄駕馭)

125 *a tempo*

燒 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈  
 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈 豈

