

小胡笳
Xiao Hujia

15. Nomad Reed Pipe, Short Version

Huangzhong Mode 黃鐘調

1 3 5 6 1 2 3 (lower [慢] 1, raise [緊] 5)

(1) Introduction 前敘

slow and free

The score is written in bass clef with a G-clef. It features traditional Chinese notation numbers (1-7) and rhythmic symbols (e.g., 二, 四, 六, 七, 八, 上, 下, 大) placed below the notes. Some notes are circled, and there are tempo markings such as "M.48" and "M.293".

33

Handwritten notation for staff 33: 大九三 了六 却下九 各 岂 四三 香 四 大九三 五六 却下九 好 岂 色

(2.) The geese are returning, so she thinks of China, #1 鴈歸思漢，第一

38

Handwritten notation for staff 38: 大九三 四 五 六 七 鼻 竹 骨

43

Handwritten notation for staff 43: 作飯哺聲 make feeding sounds M. 92+184 大九五 八 尸 六 通 下 岂 外 岂 五 大九五 印 外 岂 六 高 M. 60+188 also M. 94

48

Handwritten notation for staff 48: 大九七 六 六 岂 大九五 六 三 岂 六 外 岂 尸 三 七 七 七

53

Handwritten notation for staff 53: 外 岂 鼻 外 岂 鼻 外 岂 鼻

59

Handwritten notation for staff 59: 大九七 色 外 岂 五 大九五 印 外 岂 六 高

62

Handwritten notation for staff 62: 色 外 六 五 六 五 岂 岂 外 岂 色 外 六 五 六 五 岂 岂 外 岂 色

69

外 早 焚 苛 七 產 苛 焚 <<< 尸 苛 焚 尾 勻 焚 尾 初

75

焚 七 大 焚 里 三 任 臨 四 變 已

文? M. 117 + 223 "w/last sound"

81

焚 二 三 六 却 下 焚 已 焚 三 早 三 焚 三

(3.) Blowing on the reed pipe to express her grief, #2 吹笳訴怨，第二

87

焚 五 六 七 早 七 竹 骨

92

作飯哺聲 make feeding sounds 大 九 五 九 尸 呂 六 苛 外 焚 苛 焚 七 竹 骨 下 九 却 七 產 已

99

色 大 七 六 七 苛 尸 五 勻 焚 竹 骨 企

106

胡 nomad 大 七 六 七 六 上 焚 五 六 却 第一 六 弓 上 半 去 下 焚 六 六 六 出 二 竹 reed-pipe

112

再 大 小 五 七 下 上 去 愛 巴 里 巴 兩 再 愛 巴

M. 177, 215, 304

121

大 七 六 七 五 六 七 從 再 用 動 六 七

128

從 胡 至 箏 from 'nomad' to 'reed-pipe' 大 七 六 七 上 幸 去 六 却 去 六 上 去 後 六 七 出 二 在

133

大 七 六 七 上 六 七 一 正

(4.) She cannot express herself, #3 無所控訴，第三

137

大 七 六 七 五 六 七 早 七 停

142

大 七 六 七 五 六 七 早 七 停 大 七 六 七 五 六 七 早 七 停

147

大 七 六 七 五 六 七 早 七 停 大 七 六 七 五 六 七 早 七 停

153

大九 木五 大九 木五 去上九 事五六 大九 木七

M. 145

158

八八立下 大九 外七 木六七 木八 上少 九立 下八 外七 木七 木七 木七

M. 147

164

大九 木七 外七 木七 外七 木七 大九 木七 外七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七

170

木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七

176

木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七

183

大九 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七

自反哨声

187 rit.

木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七 木七

6.4 6.2 5.6 M. 46

190 *a tempo*

① 大 尾 六 五 六 五 连 旬 四 ② 七 停

197

大 尾 六 五 六 五 连 旬 四 ② 七 停

203

大 尾 六 五 六 五 连 旬 四 ② 七 停

209

大 尾 六 五 六 五 连 旬 四 ② 七 停

215

大 尾 六 五 六 五 连 旬 四 ② 七 停

223

大 尾 六 五 六 五 连 旬 四 ② 七 停

227

大 尾 六 五 六 五 连 旬 四 ② 七 停

(5.) Sending a great sigh up to heaven, #4 仰天長嘆，第四

231 *rit.*

燕 石 五 六 七 早 燕 石 五 六 七

235 *a tempo*

「(+) 哥 兩 月 益 禁 九 立 下 八 屋 已 八 四 五

239

大 六 旬 立 下 八 旬 十 金 十 大 六 九 豈 四 早 四

244

八 下 八

248

253

燕 石 三 三 大 九 三 六 七 三 立 十 三 三 九 豈 六 七

M. 325

258

大 九 上 半 十 去 下 九 大 九 二 勻 豈 隨 上 半 三 主 下 九 十 豈 十 豈 早 兩 作

M. 326 ff

again?

264 *rit.*

西 西 屈 楚 巴 七 楚 楚 楚 西 西

268 *a tempo*

下 上 七 濁 下 木 辛 七 去 下 六 菊 荷 六 早 花 菊 荷 早

274

竹 管 减 先 尸 早

omit 1st cuo

280

六 菊 高 已 六 七 五 楚 楚 西 楚 西 西 西

285

再 在

288

泰 菊 西 六 七 五 上 六 五 去 下 楚 上 下 两 爱

293

西 六 七 六 七 去 两 爱 楚 菊 五 两 白 菊 五 屈

M.2.2

372

大八 九 立 下八 九 七 七 四 竹骨 (not 两作!)

377

七 六 七 三 七 三 七 七 六 七 三 七 七 四 爱 七 七 爱 七

383

七 三 七 二作 (not 两作) 七 七 七 竹骨 四

387

七 七 五 六 七 七 七 七 七 四 七 二作

391

① 七 五 六 七 四 六 七 竹骨

396

(大) 七 七 七 六 五 六 ② 七 七 七 七 七 七 七 二作

402

七 七 七 五 六 七 七 七 七 七 七 二作

