

流水

Liu Shui

6. Flowing Streams

Gong mode 宮調

5 6 1 2 3 5 6

Arranged as 16 sections; titles from

Xilutang Qintong (1549) and *Chongxiu Zhenchuan Qinpu* (1585)

(1. The long stream stretches out like a river 長溪舒練)

slow and free

8^o 芍 大七 辰 初 早 六 芍 大七 辰 初 芍 辰

6 *somewhat faster and more rhythmic*

引 三 上 六 白 初 芍 辰 三 引 五 上 六 白 初 芍 辰 三 芍 辰 三 引 上 六 白 初 芍 辰 三 引 上 六 白 初 芍 辰 三

13 *faster* *rit.*

大 引 八 辰 六 芍 辰 六 五 引 上 六 白 初 芍 辰 三 引 上 六 白 初 芍 辰 三

(2. A qin resounds by the hidden mountain stream 幽澗鳴琴)

21

白 大 辰 六 五 辰 六 芍 辰 六 三 辰 六 連 益

26 *freely*

大 辰 六 五 辰 六 芍 辰 六 三 辰 六 連 益

31

大 辰 六 五 辰 六 芍 辰 六 三 辰 六 連 益 大 辰 六 五 辰 六 芍 辰 六 三 辰 六 連 益

36

1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 3

(3. Directing the pulses leads to a long life 導脈靈長)

42 *freely*

1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 3

47

1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 3

52

1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 3

(4. Floating clouds knock together 雲浮拍拍)

60 *more rhythmic*

1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 3

65 *freely*

1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 3

70

1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 1 4 3 2 4 3 3

75 ^{8va}
 _{八六五 勾 八六三 勾 八三四 勾 八三 止 八五六}

80 ^{8va}
rit. ¹¹
 _{「七六」大勾 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上}

84 ^{8va}
 _{七五 引上 七六 引下 七六 引上 七六 引上 七六 引上}

(5. Wind causes ripples in the water 風起漣漣)

faster and more rhythmic


90 ^{8va}
 _{「七六」引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上}

95 ^{8va}
 _{七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上}

101 ^{8va}
 _{「七六」引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上}

108 ^{8va}
 _{「七六」引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上 七六 引上}

113



七 引七 外 外 早 六 早 再 再

上 六 日 三 六六 六 三 三 三 三 早

119



外 益 五 勾 七 外 外 益 五 勾 七 外 外

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

(6. Look at the Big Dipper while traveling on an immortal's log 望斗乘槎)


126



外 外 外 外 外 外 外 外 外

六 六 六 六 六 六 六 六 六


134



外 外 外 外 外 外 外 外 外 外

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

142



外 外 外 外 外 外 外 外 外 外

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

150



外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

rit.

158



外 外 外 外 外 外 外 外 外 外

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

(7. Spring water gurgles up 延流聲沸)

165 *a tempo*

「廿 外引 三作
三 三 六 十
廿 外引 三作
三 三 六 十
廿 外引 三作
三 三 六 十
廿 外引 三作
三 三 六 十
廿 外引 三作
三 三 六 十
廿 外引 三作
三 三 六 十

171

「(大+) 尺六尼 荷 廿 五 尺五 尺 廿 尺
五 六 尺 六 尼 荷 廿 五 尺 五 尺 廿 尺

180

「 五 六 尺 六 尼 荷 廿 五 尺 五 尺 廿 尺
五 六 尺 六 尼 荷 廿 五 尺 五 尺 廿 尺

189 *rit.*

廿 五 尺 六 尼 荷 廿 五 尺 五 尺 廿 尺
廿 五 尺 六 尼 荷 廿 五 尺 五 尺 廿 尺

194 *slow*

尺 六 廿 廿 尺 六 尺 廿 荷 尺 六 尺
尺 六 廿 廿 尺 六 尺 廿 荷 尺 六 尺

(8. Bubbling eastward 洌洌東流)

199 *somewhat faster*

「 廿 荷 尺 六 尺 廿 荷 尺 六 尺
廿 荷 尺 六 尺 廿 荷 尺 六 尺

203

「 外 廿 荷 尺 外引 二作
外 六 六 十 六
外 廿 荷 尺 外引 二作
外 六 六 十 六
外 廿 荷 尺 外引 二作
外 六 六 十 六

211

外 上 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六

(9. Rivers return down to the sea 就下朝宗)

218 *freely*

外 上 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六

227

外 上 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六

234 *more rhythmic*

外 上 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六

(10. [The qin evokes] the vastness of the waters 洋洋若江海)

238

外 上 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六

247

外 上 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六

(11. Rowing hurriedly through the mist 衝煙搖櫂)

256 *quickly*

外 上 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六 六 六 勾 引 六

345

Handwritten notation: 廿三 四 五 外庄 五 巳 芎 芎 廿三 四 旬 外 巳 廿三

349

Handwritten notation: 外 六 外 芎 芎 芎 芎 巳 廿三 外 六 芎 芎

353

Handwritten notation: 芎 巳 廿三 芎 四 三 芎 廿三 三

(14. People of wisdom enjoy the waters 智者樂水)

357

Handwritten notation: 廿三 旬 三 三 四 五 七 芎 芎 七 廿三 三 三 四 五 七 芎 芎

362 *freely*

Handwritten notation: 大 七 引 上 七 六 又 上 六 二 九 合 七 引 下 半 九 六 大 七 三 四 廿三 大 七 下 半 六 二 九 四 廿三 六 二 六 四

368

Handwritten notation: 大 七 五 六 廿三 大 七 下 半 六 四 九 六 廿三 大 七 六 日 外 五 六 五 六 九 廿三 大 七 引 下 半 九 六 廿三 大 五 六 二 六 四

374 *more rhythmic* *rit.*

Handwritten notation: 廿三 五 七 芎 芎 七 三

(15. The cinnabar door is thick [with lacquer] 丹扃湛若)

378 *faster*

汪 waters 立 引 4.6 茂 六 大 五 三

382 *freely*

茂 五 大 五 三 五 四 引 4.6 茂 三 中 五 三 大 五 三 洋 vast 五

386

不 立

從汪至洋再作
play from
"waters" to "vast"

(16. The spirit is like deep, dark waters 靈府淵沍)

392

大 五 三 五 四 大 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三

398 *very free*

大 五 三 五 四 大 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三

403 *slow*

五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三

407

五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三 五 四 五 三

曲終
piece ends