

# 高山

## Gao Shan

### 5. High Mountains

Gong mode 宮調

5 6 1 2 3 5 6

Arranged as 10 sections, mostly from *Xilutang Qintong* (1549)

#### (1. Lofty Mountains 嵩嶽崢嶸)

*slow and free*

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 = 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6 *somewhat faster and more rhythmic*

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 = 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

11

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

16

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

23

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

#### (2. Great heights of Kunlun 崑崙巖巖)

28

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

33

大 全 六 初  
引 上 七  
六 五  
九 五 六 三 住  
九 四 五 六 五 三 住

41

引 上 七  
九 木 六  
引 下 八  
九 六 立  
外 过  
九 六 初  
九 六 中 指  
九 五 三 住  
1. 二 住  
2. 似 品 住

(3. Sky and solitary cliffs 天空獨嶂)

48

七 四 三 住 立  
引 上 七  
木 五  
屋 三  
九 五 立  
外 过  
九 三 三 住  
木 勺 可 六 五  
六 五

55

尾 音  
屋 四 三 住  
引 上 七  
木 五  
三 住  
引 下 八  
rit.

61 *slow and free* *more rhythmic*

木 五 引 上 七  
引 上 七  
三 住  
木 五  
引 上 七  
三 住  
木 五  
引 上 七  
三 住  
木 五  
引 上 七  
三 住  
木 五  
引 上 七  
三 住

69

三 住  
引 上 七  
木 五  
引 上 七  
三 住  
木 五  
引 上 七  
三 住

(4. Fog rises among all the peaks 霞起群峰)

76

木 五 引 上 七  
引 上 七  
三 住  
木 五  
引 上 七  
三 住  
木 五  
引 上 七  
三 住

83

巳 崖 四 三 四 勾 松 九 过 勾 松 引 七 巳 勾 六

87

崖 四 三 四 勾 松 九 过 勾 松 引 七 巳 勾 六 在 勾 勾 六

94

松 勾 六 尼 引 七 勾 松 引 七 松 九 巳

(5 Daytime mist gathers in a green expanse 晴嵐積翠)

100

⑤ 松 松 松 松 在 勾 勾 ⑤ 松 松 九 在 巳

108

⑤ 松 松 在 五 勾 勾 勾 勾 勾 松 ⑤ 松 在 勾 勾

115

⑤ 松 ⑤ 松 ⑤ 松 ⑤ 松 ⑤ 松 松 松 在 巳

120

⑤ 松 在 五 勾 勾 勾 勾 勾 松 ⑤ 松 ⑤ 松 在 勾 勾



177

从每作 诗达 甸 芍 可 达

186

大七 七 引七 九七 六 诗 九 三 甸 芍 可 达

(8. [The qin evokes] the loftiness of Mount Tai 巍巍泰山)

193

(山) 七 六 尼 引上 六 诗 七 六 诗 九 甸 芍 可 达

200

诗 三 六 七 引上 五 六 四 三 诗 六 七 过 诗 六 引七 三

206

诗 六 七 六 七 六 诗 九 可 甸 芍 可 达 山 每作 第二句

212 rit.

入煞意 (大七) 七 六 尼 六 引 九 七 引七 九 六 引下

start closing

217

(六) 立 过 九 可 达 六 五 诗 九 五 二作

