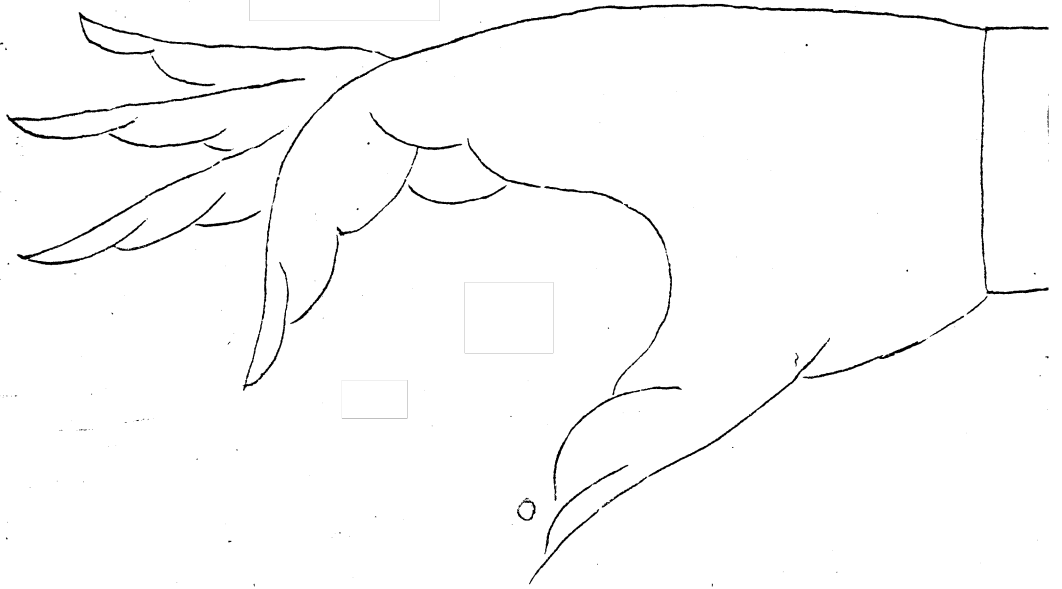
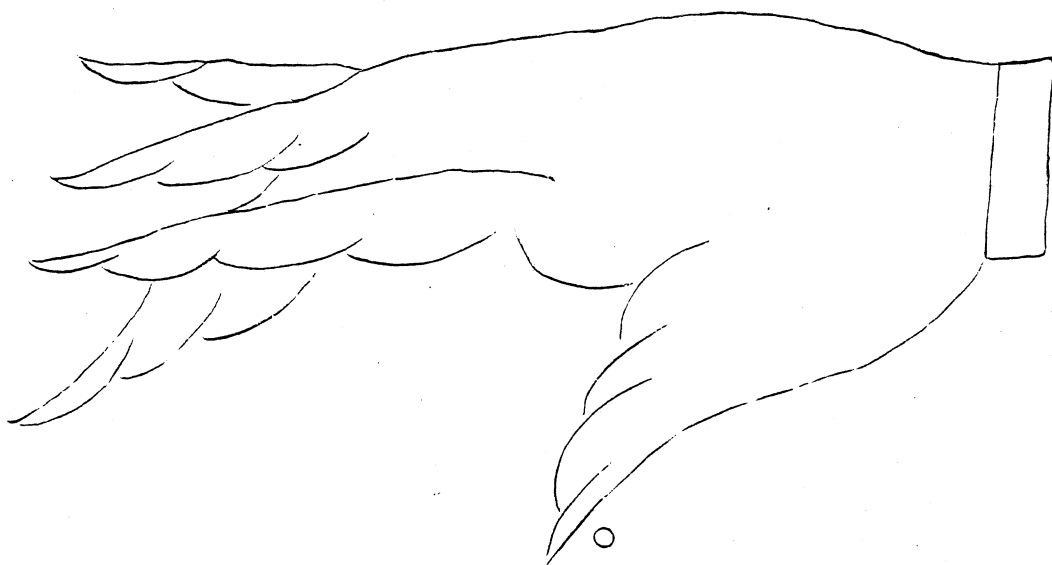


擘



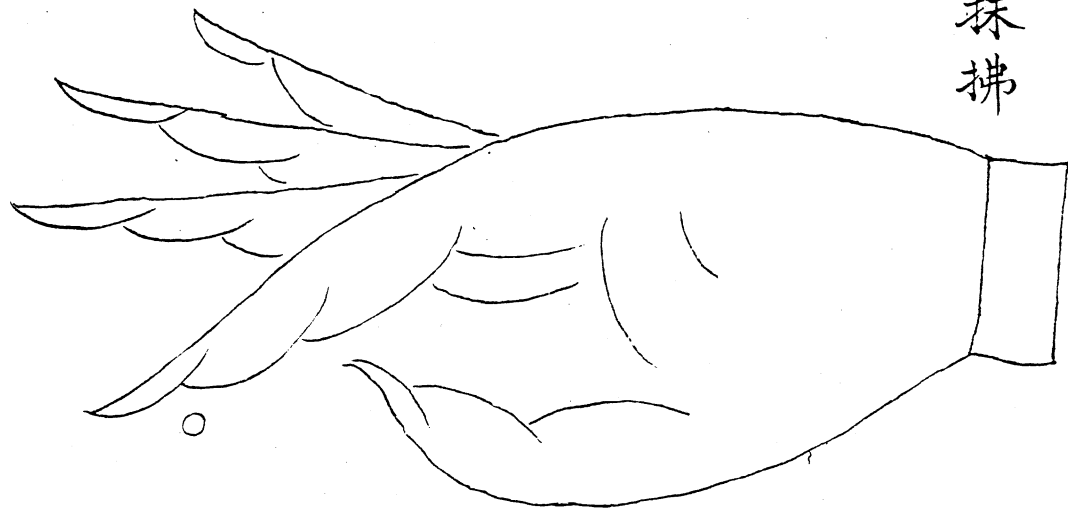
先以中指按在大絃上
大開手向外擘七絃或
五六絃須向岳則聲雅
壯

(托)



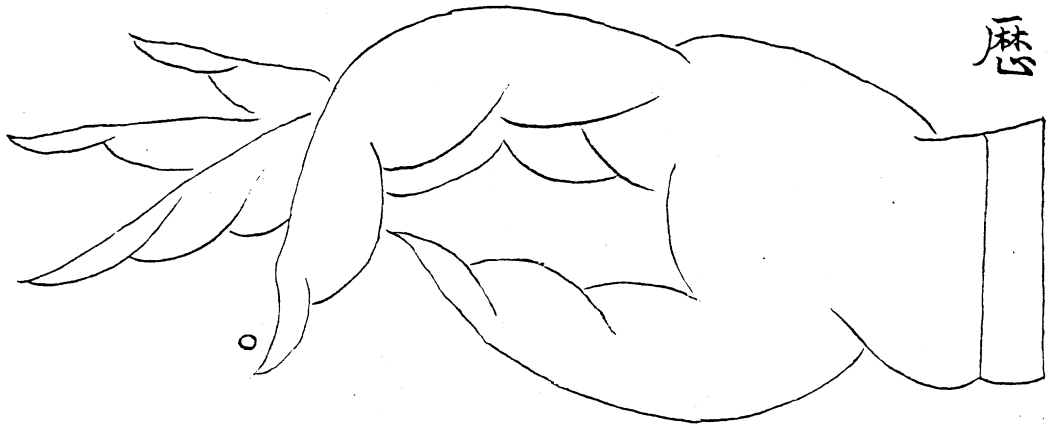
前
須因摩而有托急則就摩
便托緩則似摩勢托向自

抹拂

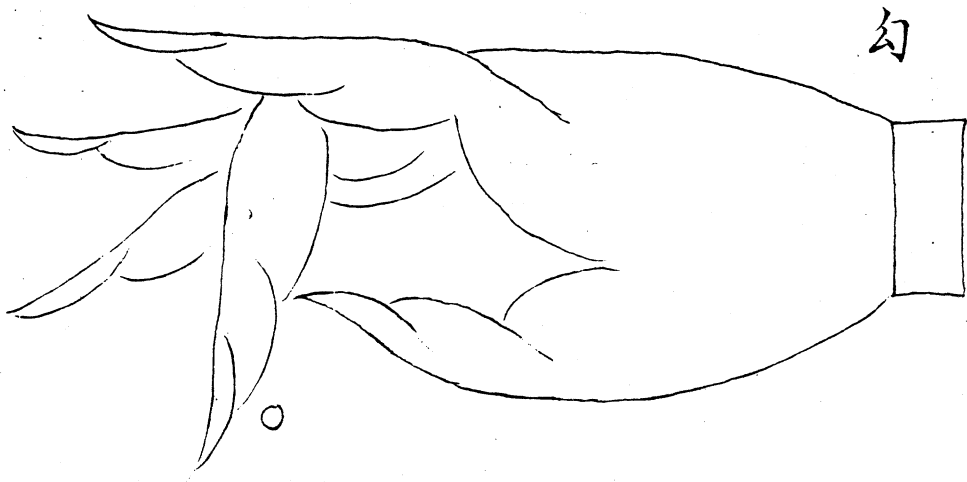


食指先寄在絃上向左抹之
寄指在次絃上不可撮起恐
下聲不應手有抹及三兩絃
者急而輕曰拂緩只曰抹至
幾絃拂則向左抹則向右聲
不可斷

挑
歷

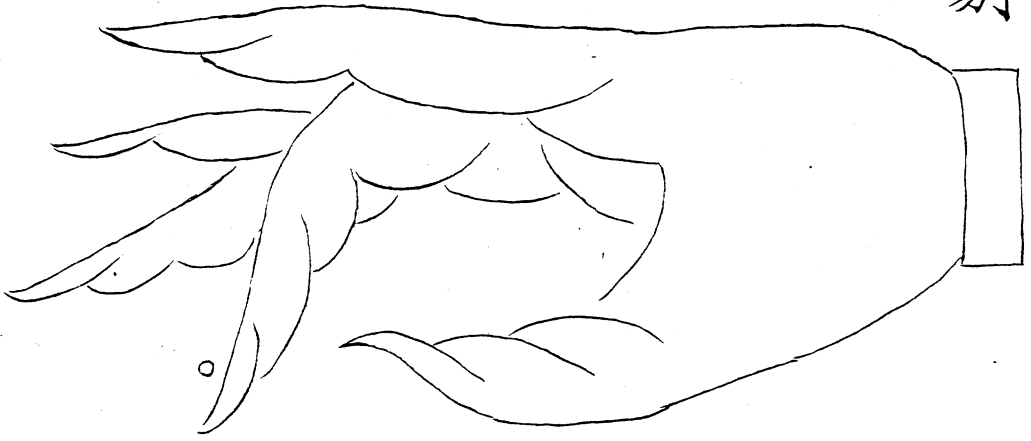


大指留食指上節推食指
挑之寄指次絃上不得向
外挑空虛去若似捻物狀
甚可笑若連挑兩絃至三
絃則曰歷聲不斷也若急
歷如一聲却名袞若緩急
三絃及七六絃者曰渡渡
向右去



先直却食指寄中指十分
用力勾在次絃上住令聲
雄壯此聲多是一句之分
聲也

剔



因勾而有剔急則就勾
勢便使剔緩則舉手剔
向下作斷勢



此多是與挑相應

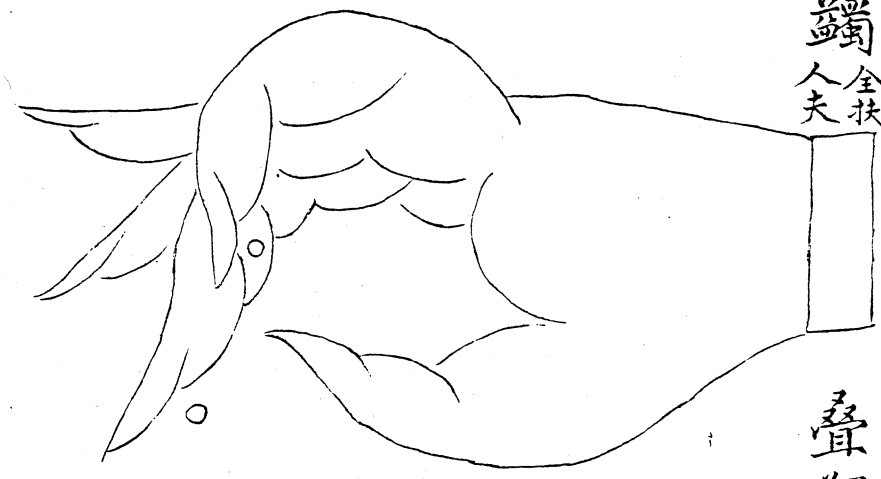
摘



同上

隨手有摘與勾字同

蠲
全扶
人夫

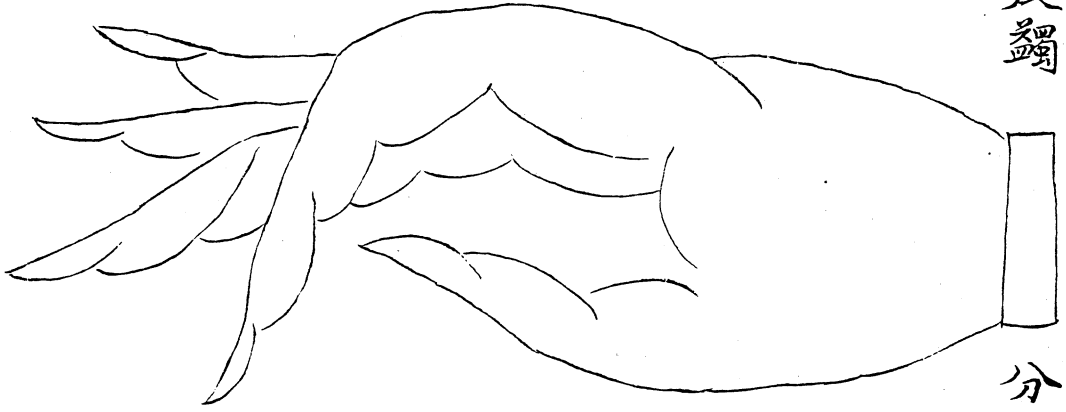


蠲
疊

此食指是高起方得中指落即有聲

指法中唯此聲甚難習乃
抹挑齊下只作一聲先以
食指寄在絃上輕起食指
急曲在中指之上如勾勢
急下中指十分用力勾之
只是一聲便寄中指於次
絃上食指若不甚曲并不
在中指之上則聲不圓又
中指着力不得也若稍緩
名曰全扶若分作兩聲名
蠲曰疊

反蠲



分蠲

此聲因蠲而有若蠲了急宜
却食指向外中指寄在絃內
急以食指抹中指剔如一聲
手仰向右自然有聲若乘蠲
聲急反蠲却名分蠲聲相連
也

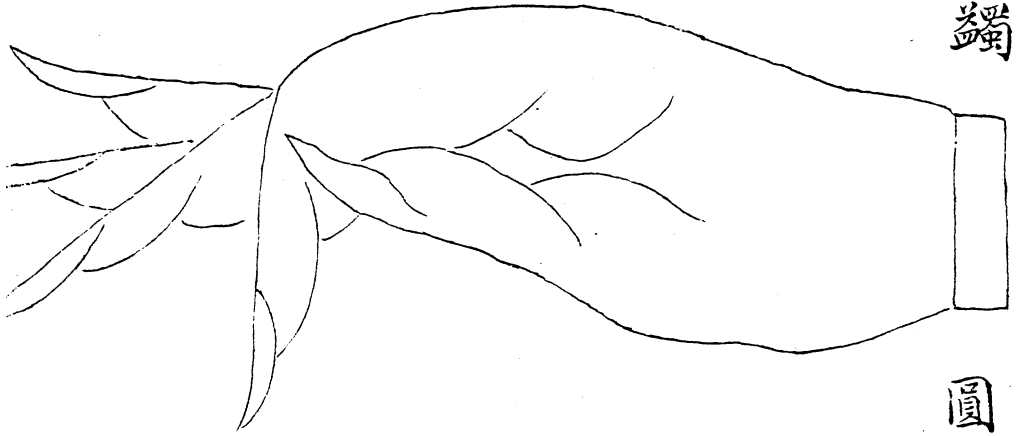
雙蠲



隻蠲同

雙蠲以兩條絃為之假令雙
蠲四五以食指抹四五中指
勾四五亦如蠲指用力不得
令斷並如一聲

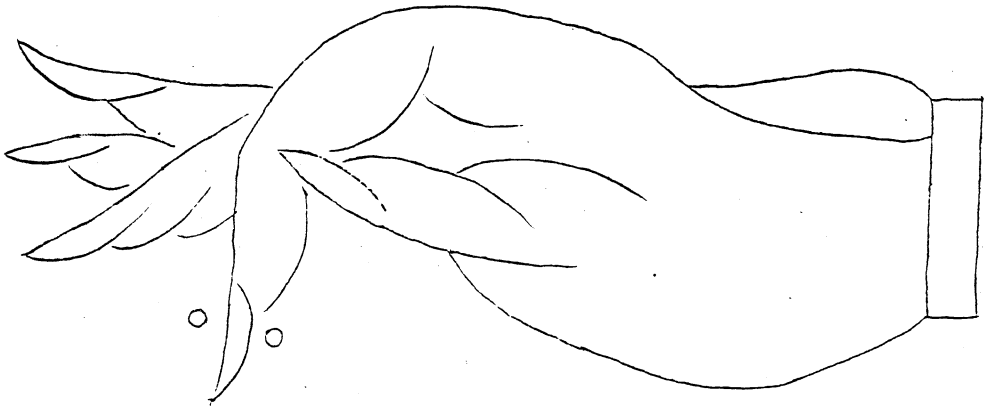
夾蠲



圓婁

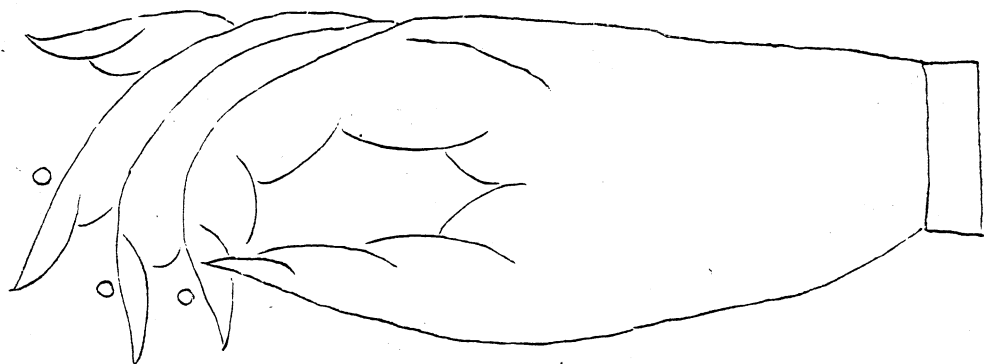
亦如蠲下指假令抹四下有
圓婁三五字乃是將指寄在
五絃上却以中指勾四絃食
指抹五絃如一聲曰圓婁緩
曰夾蠲

瑣小瑣長鎖短鎖



瑣則五聲小鎖三聲急鎖比小
鎖稍急長鎖九聲只以抹挑為
之五聲者先二慢後三急長鎖
先二慢兩作計四聲急三了又
慢二共九聲亦有七聲者只先
慢二次急三又慢二蓋兩聲慢
以接連下使不斷也

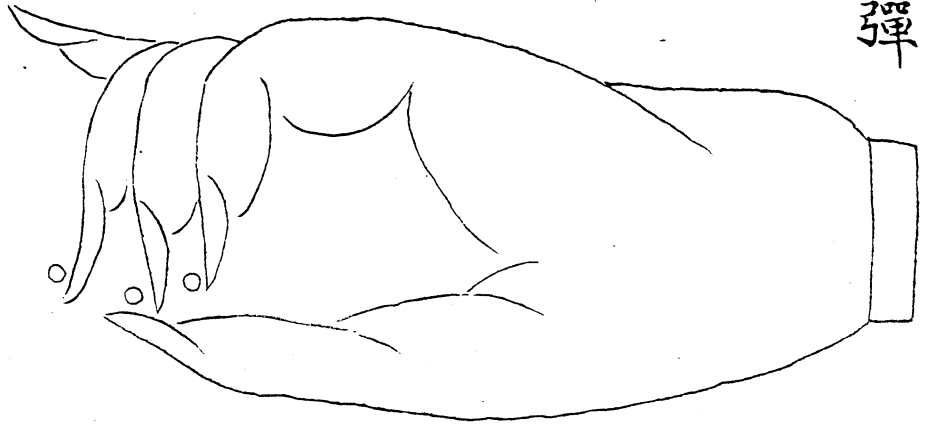
輪



絃

以摘剔挑次第下勢若車輪此
字多在七絃上法以先曲此三
指在琴上摘剔之留挑指稍緩
挑了則寄在次絃上以接下句
不依此則手散亂也

彈



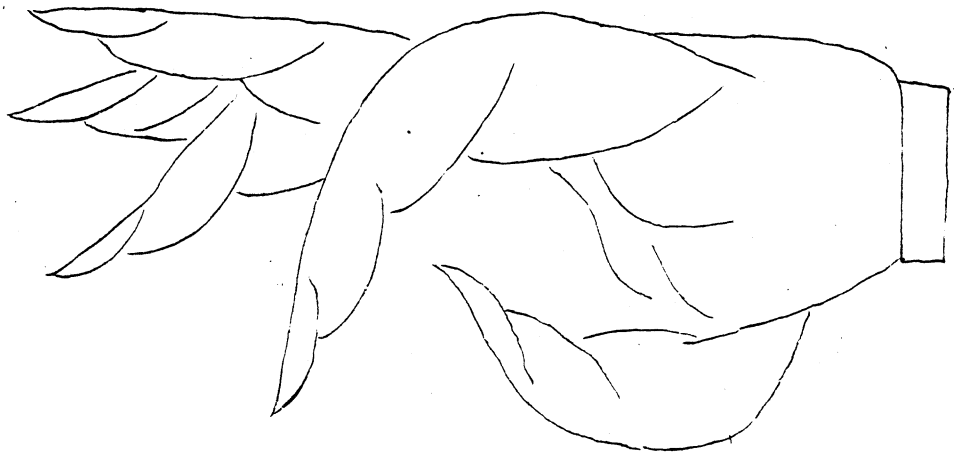
似輪其實不同以大指拘定名
 指中指食指在內次第彈名中
 二指留食指稍緩彈之令後勾
 相接若只云中食次第彈只使
 中食指一向彈之自有後聲相
 繼亦有只云彈只使食指彈之

單
 次第名
 中食
 單
 次第
 中食
 單

齊撮

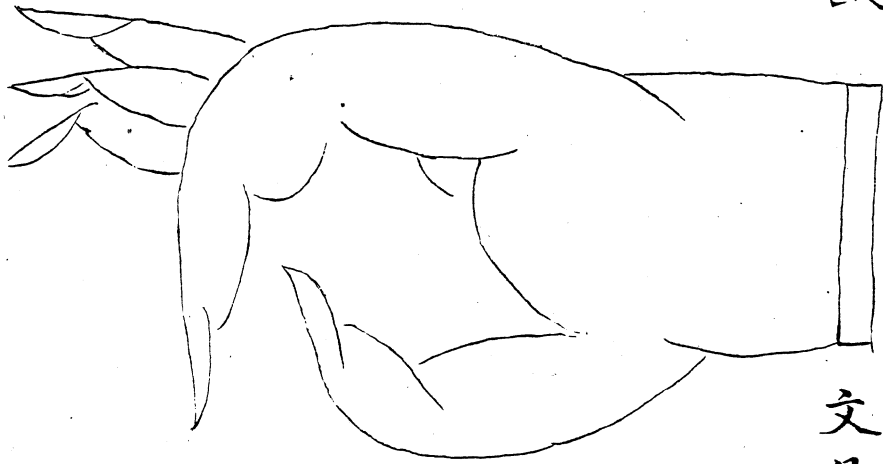


以大指擘中指勾齊下如一
聲假令齊撮一六乃擘六勾
一如一聲也



反齷必因齊齷方有反齷齊
齷了兩指皆寄在中間絃上
便復出名指摘食指抹若中
指使剔

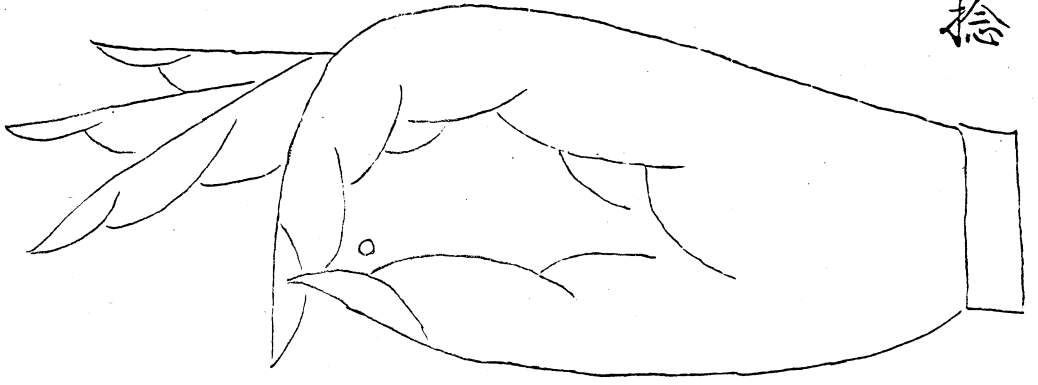
齊齧



文足

以食指挑名指打齊下如一聲
假食齊齧四七乃打四挑七此
隔兩條絃用打若齊齧五七則
以中指勾五挑七為隔一條絃
也

捻



以大指食指捻起如木匠彈墨
線之伏

打圓

因挑打或挑勾更作兩聲名曰打圓假令散挑七名十打五下有打圓更打五挑七兩作計四聲相連作一韻名曰打圓法以前兩聲緩後四聲稍急下有間勾相接故也

間勾

間勾者因打圓以中指勾中間一條假令挑七打五要間勾

小間勾
大間勾



使以中指散勾六却打五挑七
亦名小間勾也

注同上

因打圓用小間勾更以中指勾

六打五勾六打五却挑七以上

並是大間勾聲

此小間勾多兩聲也

辣取魚躍之聲以中指食指齊

下一入出如一聲廣陵散慢商

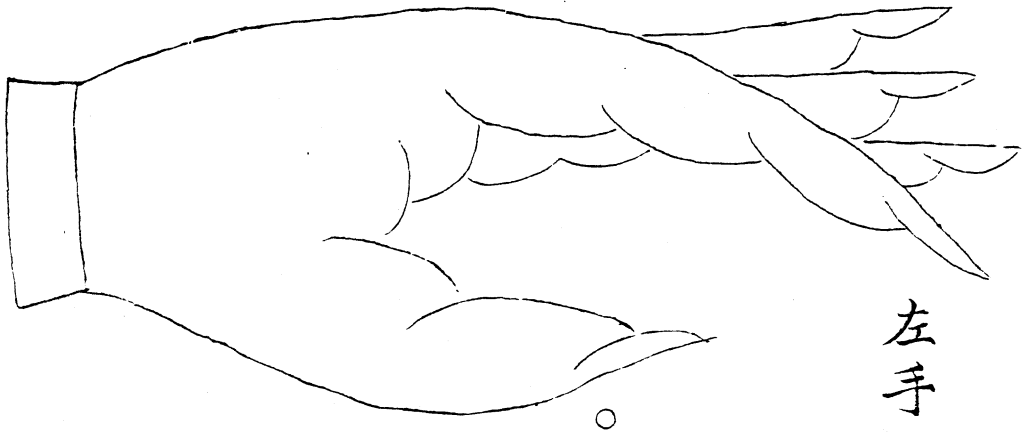
絃與宮絃同音用此指法象君

臣同體之義也

轉指

此非聲乃指法也或自食末
中指勾名打如一聲或自名
指用至食指或是長瑣

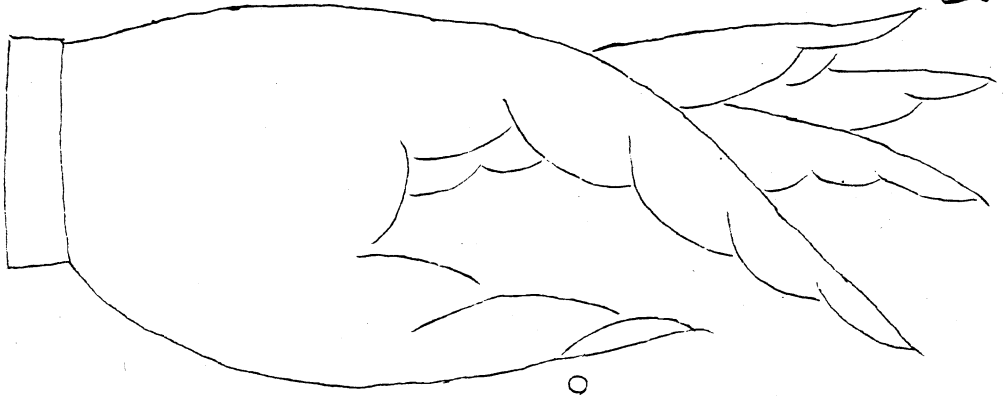
大



左手

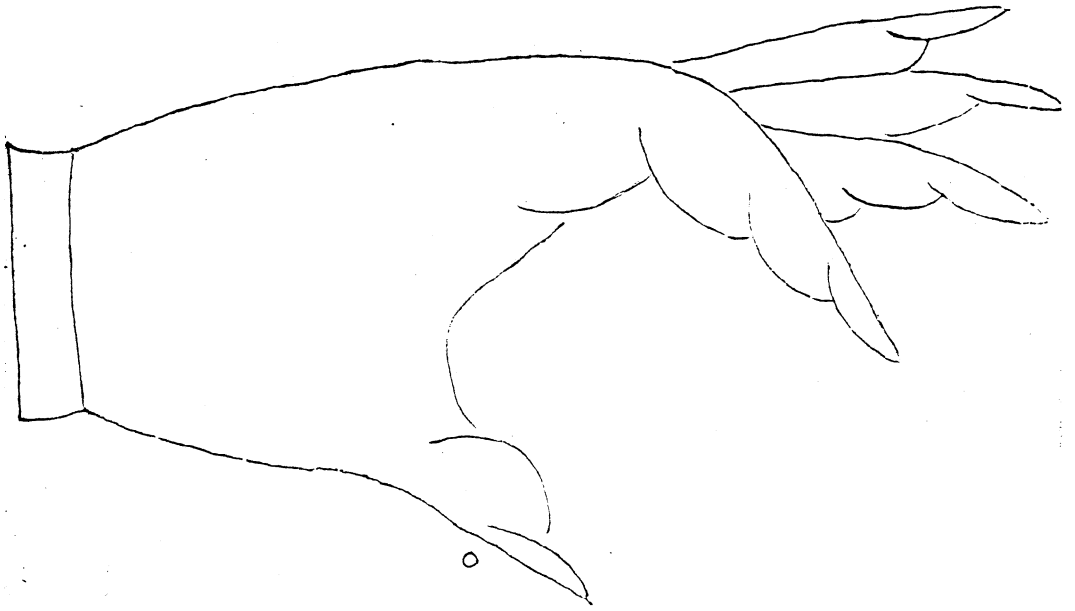
若下大指須從後掉上取聲自然和暢取聲之法曲大指上節抱琴絃在甲肉之間貴不磨甲肉候到微聲正處却將大指直却令甲肉相半按之聲過却將手腕微動搖則其聲戰謂之吟吟者以餘指同搖自然有聲學者多以指磨非也

引上



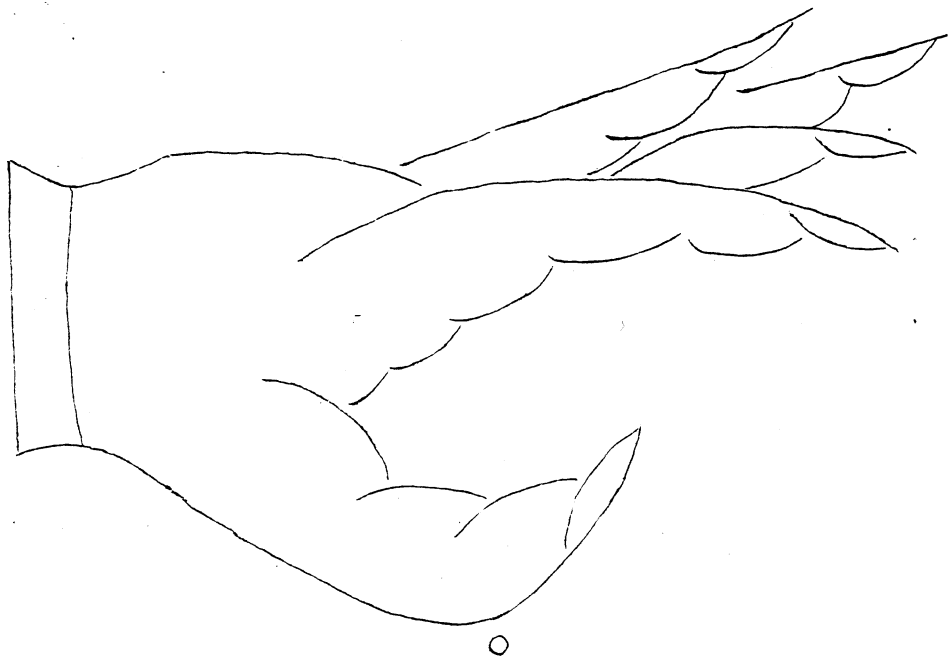
大指按右手彈了大指曲引上
如掉時大指先上餘指向後亦
隨大指上至彼處直却大指合
彈聲者將餘聲引上應散聲如
一聲也

引下



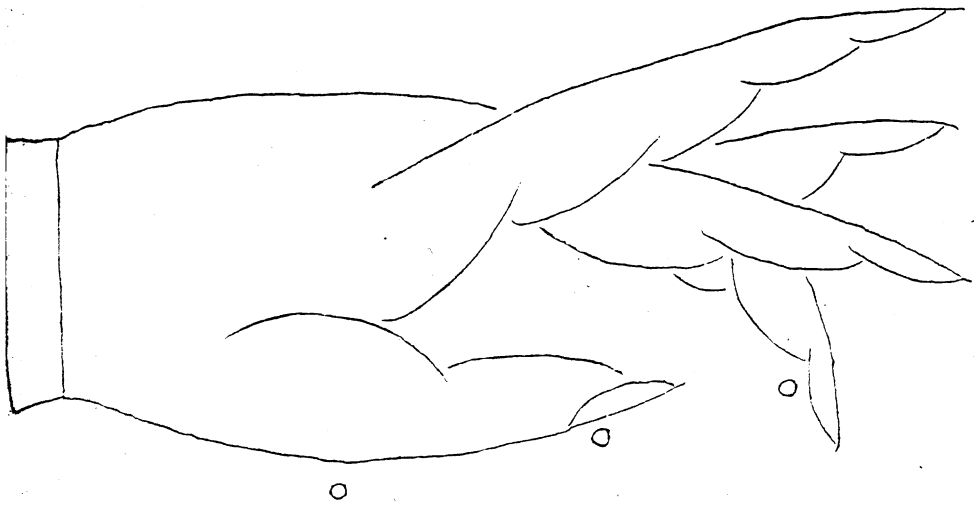
引下者直出大指縱琴絃於
第二節下將餘指向後拖下
大指至彼急回大指如初此
後有揉聲
揉者急收大指向上急掉急
下舊處曰揉如歷兩絃一揉
一吟假令歷七大揉七吟六
是也

撞



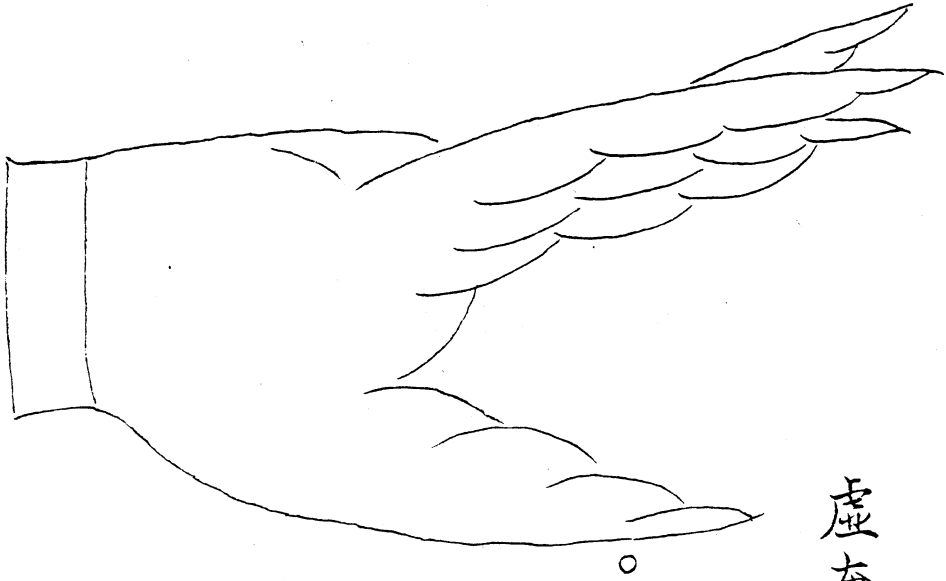
又訣看其聲韻自高向低則大
指從徽上抑下若聲自下向上
則用掉餘指亦然撞亦掉也自
急掉上不得拽聲兩手相應齊
下其聲雄壯故曰撞也然不可
過徽所謂齊攀分寸不可上是
也

對按搖起



若有對按字必因大指按方有
對按假令大十打三有名指對
按字用大指十徽上打三便以
名指十一徽上按三謂之對按
搖起乃大指急搖名指下有聲

奄



虛奄

假令譜云名十打三大凡奄乃用
大指乘聲奄之自然有聲亦有搖
起
虛奄者右手不彈只用左手指奄
令有聲舉起又有聲曰帶起

跪



以名指曲轉令指甲按在絃上
微推動則不脫指勿着令肉若
引上則向前仰手掉之亦有對
按等聲

食指

已上三指一般用力吟揉用同
大指以指面直接之若掉與引
上則前伏後起令甲肉相半浮
手引上至彼處方實按若引下
抑下注下則前仰後伏拽下亦
浮手取聲恐傷肉也

中指

名指

食中名三指亦有吟揉掉抑節
奏同

泛



泛者只可當微輕輕點之如蜻
蜓點水之狀右手近岳重彈之

拾起



左手食指於七徽勾起大絃放
下令有聲如折竹裂帛之聲