琴曲集成

第二十三册

阅微书苑 品质保证
yueweilibrary.taobao.com

琴曲集成

第二三

陳長林題簽

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

據本提要

一 樂山堂琴譜

這是清道光間的一個精鈔本，是山西人陳梅鼎（古香）於癸巳（清道光十三年，公元一八三三年撰序），交陳鈺書鈔，除序文與指法包括琴學須知註解之外，計共鈔十二曲。據序稱皆《徽言秘旨》及《大還閣》所傳，實則另有一二其他傳譜，計有《復聖操》（有詞）、《平沙落雁》、《漁樵問答》（附詞）、《良宵引》、《夏峰歌》（附詞）、《陽關三疊》（附詞）、《醉翁吟》（柳詞六句）、《普庵咒》（旁詞）、《歸來曲》。書無重大要點。

本編據中國藝術研究院圖書館藏道光鈔本影印。

二 琴譜正律

山東自從孔興誘纂刊《琴苑心傳》之後，二百年來在清代不但未見有其他琴譜出現，甚至沒有著名的彈琴家。直到道光十九年（公元一八三九年）才出了個諸城的王雩門，寫了這一部《琴譜正律》，也只是稿本，而未刊行。而且這一稿本，還是新中國成立後，爲研究諸城三王收集得來的。

此書計有：一，凡例；二，普通琴論十七則；三，左右手指法。此外即琴曲，共十三譜。從未見過的《長門怨》即在其中。指法有異點，但對於掐撮三聲的注釋不詳，需要用他的弟子王賓魯的釋文校正（見《梅庵琴譜》）。

本編據查氏舊藏一九六一年張育瑾油印本影印。

三　二香琴譜

清代道光十一年（公元一八三一年），蘇州商人蔣文勳撰刻了這一部梅花庵《二香琴譜》十卷，流傳頗廣。根據他的自序，他的琴師是韓桂，他的另一琴師，被他稱爲學「律」的老師是戴長庚。蔣氏在自序中說韓桂學琴于李玉峰（崑），李學琴于王澤山，而王就是康熙時的內廷供奉金陶（吾易）晚年的學生。王澤山和李玉峰都有著録材料。據此譜透露，蔣向韓學琴時，韓已有六十多歲，這是可靠的。自序强調，蔣是向戴長庚學「律」的。最初蔣學不進去，後來戴把金木水火土五行生克的道理和律吕相生結合起來講，才使他能夠「發明曲操之音調，著之於譜」。因此，此譜不但在琴律方面占了兩卷之多，而且在琴曲方面，把琴譜標記音、調的傳統形式廢掉，而改用「正調」、「正調避三絃」、「正調避五絃」、「緊五慢一」、「緊二五七」、「慢一三六」、「二五俱高」、「正調兩宮」等代替指示音、調，這是此譜的特點。但是在卷五和卷六兩卷的二十七個「琴律管見」中，仍是些神秘和繁瑣的論點，没有在律吕方面具體解決任何問題，也並未給他更改音、調提供任何依據。

書中共寫了三篇自序和他給韓桂的祭文，提到許多琴壇先輩和他的琴曲的來源。他從韓桂學的十六曲中有十五曲是金陶的再傳，另一曲是吴觀星所授。另四曲得之文溥寰，另兩曲得之冉性山，均詳其第二篇序文中。在韓桂的祭文中，他透露見到著《虞山李氏琴譜》的李世則和《峰抱樓》的金光燦的經過。他還把他自己所藏的琴譜開列出來，並把過去及當時琴絃的包裝刻印出來，都很有歷史價值。

本編據清道光十三年梅花庵刻本影印。

四　行有恒堂録存琴譜

行有恒堂是清代宗室綿恩的别號，其後子孫襲稱這一堂名。此譜是於道光庚子（公元一八四〇年）的精抄

小册，首有「行有恒堂主人識并書」的小叙，後爲中國音樂研究所（現爲中國藝術研究院）收存。全册僅録存八個琴曲譜，没有其他著述。據小叙自稱：知音雅客中諸賢陳荻舟指法殊時，琴音臻妙。八個琴曲中，有些用「三品」和「鬲缶」的指法，説明他繼承了陳氏《鄰鶴齋》的指法。又在《平沙落雁》之後，記下了「平沙各譜不同，惟晉齋所傳爲第一」等語，説明他也用過孫晉齋（詳後）的譜。

該譜稿本現藏中國藝術研究院圖書館，本編據中央音樂學院藏查氏抄本影印。

五　張鞠田琴譜

道光二十五年（公元一八四五年），一個「年登大耋」的老人，在海陵寫下這一琴譜稿本。它的特點是：把許多民間小調、花鼓、道情、崑曲之類，編成琴曲作爲重點。撰者張鞠田自己强調意在按「時曲」推廣工尺板眼，爲古琴謀取「準則」。全書二十六個曲譜中，只最後十五曲爲傳統琴曲，其餘如崑曲的《陽關曲》、《寫本》、《板橋道情》、《跌落》、《五瓣梅》、《花鼓》等十一曲列於最前，均按崑曲譜的形式注明工尺板眼。所有傳統諸琴曲，亦均注工尺，但多不點板眼。據其弟子鄭傳羹自叙稱：「…得夫子循循善誘，漸摩日久，有得於心者，間嘗於花前月底偶試一曲，正恐絃上作琵琶聲，而一二知己每樂於聞焉」。鄭的看法是，雖然是把時曲入琴，「恐絃上作琵琶聲」，還是有人樂聞的。

本編據中國藝術研究院藏原譜稿本影印。

六　槐蔭書屋琴譜

清道光二十五年庚子王藩抄本。卷前具自序、譜目及指法，指法末注「瓊海雲志高載青氏鑒定」，但譜内諸指法與《蓼懷堂》雲載青的指法體系不符。譜内共收《秋風詞》、《風雷》、《高山》、《流水》、《滄海龍吟》、《平沙落雁》、《南風歌》、《越裳操》八曲。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏抄本影印。

七 稚雲琴譜

道光末年起，四川彈琴的人漸多，現時四川琴人及著《天聞閣琴譜》的唐銘彝都説是曹稚雲遊幕在四川時所宣導的結果。曹稚雲，名鎔，浙江人，工琴及畫，間有畫本流傳，但無琴的著述。我們收得這一抄本琴譜，無序跋，無譜目，有「道光己酉二十九年（公元一八四九年）抄於賓城得山樓上」的題記，各册内並題「稚雲琴譜」字樣，有「曹錡」、「稚雲」、「西青」、「曹稚雲」、「茶儂」、「隱桐書屋」、「稚雲書畫」、「曹稚雲畫」、「海琴横床」等印章，可見這是曹稚雲手抄之譜，但與《天聞閣》所收曹稚雲諸譜，不甚相符。

四川在唐代趙耶利時，就有蜀派之名。到清代廣陵派出世後，直至道光以前琴譜文獻都稱「蜀派」。而現時川人都自稱「川派」，據四川彈琴家説，就是從曹稚雲以後，才改稱「川派」。

該譜曹氏道光二十九年（公元一八四九年）原抄本現藏四川省圖書館，本編據查氏舊藏民族音樂研究所原抄曬藍本影印。

阜西識

目録

樂山堂琴譜

陳梅鼎序 三

琴學須知註解 四

右手指法 五

左手指法 八

復聖操 一二

平沙落雁 一五

漁樵問答 一六

良宵引 一九

夏峰歌 二〇

陽關三疊 二三

醉翁吟 二五

靜觀吟 二六

陋室銘 二七

極樂吟 二八

普庵咒 二九

琴譜正律

歸來曲 三二

介紹 三七

目録 三七

凡例 三八

琴論 三九

左右手指法 四二

調絃入弄 四五

良宵吟 四六

長門怨 四六

梧葉舞秋風 四七

靜觀吟 四九

鷗鷺忘機 四九

山居吟 五〇

平沙落雁 五一

漁歌 五三

塞上鴻 五七

瀟湘水雲 五九

胡笳 六二
水仙操 六六
秋鴻 六八
一一香琴譜
卷首
總目 七七
蔣文勳序 七七
序 七九
序 七九
梅花庵記 八〇
五先生圖序 八〇
祭韓古香先生文 八一
例言 八二
琴況 八三
參考琴譜 八三
目録 八五
卷一
上絃法 八七
打蠅頭法 八七
和絃法 八八
調絃入弄 八八
杭絃 八八
定徽 八九
修指 九〇
琴壇十友 九〇
卷二
字母指法 九一
右手指法 九一
左手指法 九二
卷三
琴曲名録 九四
琴譜名録 九四
斲琴名手録 九五
新唐書禮樂志序 九六
苗彦實琴譜序 九六
琴曲題跋 九七

聽琴彈琴詩録　九七
昌黎聽琴詩論　九八
音樂詩賦節録　九九
卷四
右手紀要　九九
左手紀要　一〇〇
論派　一〇一
論文　一〇一
徐青山谿山琴況節録十四則　一〇二
徐二勳響山堂指法紀略節録　一〇三
卷五
明律　一〇四
律吕字譜　一〇四
定絃　一〇五
定徽　一〇六
各調聲位圖　一〇七
正調泛音圖　一〇八
泛音圖　一〇九
原泛圖　一〇九
泛音四準　一一〇
泛音當徽則鳴説　一一〇
旋宮本義　一一一
六十調　一一三
辯調　一一七
審音　一一八
琴曲無徽角音　一一八
外調　一一九
撫琴外調轉絃歌　一二〇
凄凉調　一二一
卷六
和繆説　一二二
變律　一二三
原泛圖别解序　一二三
原泛圖别解　一二四
宫音不爲他律役圖説　一二四
姜白石所謂十二調　一二七

趙子昂所謂十二調　一二八
鄭世子所定十二調　一二八
春草堂所用五調　一二九
俗樂七調　一二九
宋俗樂律呂具備今俗樂律呂不備異同説　一三一
卷七
梧葉舞秋風　一三一
歸來曲　一三三
水仙操　一三四
漁歌　一三六
樵歌　一三八
洞庭秋思　一四一
漢宮秋月　一四二
春曉吟　一四五
平沙落雁　一四六
良宵引　一四七
卷八
猗蘭　一四八
墨子悲絲　一四九
梨雲春思　一五一
秋江夜泊　一五四
岳陽三醉　一五五
孤猿嘯月　一五七
莊周夢蝶　一五八
卷九
碧天秋思　一六一
静觀吟　一六三
塞上鴻　一六三
山居吟　一六五
瀟湘水雲　一六六
搔首問青天　一六八
欸乃歌　一七〇
大雅　一七二
胡笳十八拍　一七四
卷十
搗衣　一七六

八極游　一七八
離騷　一八〇
佩蘭　一八三
行有恒堂録存琴譜
題跋　一八九
自叙　一八九
良宵引　一九〇
秋江夜泊　一九〇
梧葉舞秋風　一九一
平沙落雁　一九二
昭君怨　一九四
漢宮秋　一九六
瀟湘水雲　一九九
漁歌　二〇二
張鞠田琴譜
琴序　二〇九
自叙　二一一
聽長兄子和夜琴賦　二一三
和絃　二一五
陽關曲　二一七
冥判曲　二二二
寫本　二二五
板橋道情　二二六
跌落　二三一
劈破玉　二三五
五瓣梅　二四〇
四大景　二四四
花鼓　二四五
四美具　二五二
傍妝臺　二五八
鳳求凰　二六一
歸去來　二六二
平沙　二六六
墨子　二七二
漁歌　二八〇
釋談章　二八八

清夜聞鐘　二九六
梧葉舞秋風　三〇一
鷗鷺忘機　三〇四
佩蘭　三〇七
風雷引　三一五
秋塞吟　三二〇
塞上鴻　三二六
關雎　三三二

槐蔭書屋琴譜

王藩自序　三四一
譜目　三四一
琴銘　三四二
琴面諸稱　三四二
琴背諸稱　三四二
琴有五謬　三四二
琴有五不彈　三四二
右手指法七十五法　三四三
左手指法九十七法　三四四

穉雲琴譜

第一册
塞上鴻　三六一
水仙曲　三六五
圮橋進履　三七一
萬國來朝　三七四
大雅　三七六
禹會塗山　三八一
第二册
離騷　三九〇
秋風詞　三四七
風雷　三四七
高山　三五〇
流水　三五二
滄海龍吟　三五四
平沙落雁　三五六
南風歌　三五七
越裳操　三五七

秋鴻　三九七
十八泊　四〇九
第三册
欸乃歌　四一八
八極遊　四二五
梧葉舞秋風　四三〇
瀟湘水雲　四三三
第四册
釋談章　四四〇
猗蘭操　四四六
搔首問天　四五〇
關雎　四五三
平沙落雁　四五八
樵歌　四六一

樂山堂琴譜全

樂山堂琴譜序

聲音之道。莫可名言。得其解者。能自領之。外此有不可相告者矣。雖然。有器存焉。爾有數存焉。爾師曠之聰。不以六律。不能正五音。由此言之。其精微者不可傳。而法度誠懸。萬古如一。琴譜之作。又自不可少也。憶余少時。每自塾歸。侍先君子側。敬聆琴韻。悠然泠然。心焉慕之。而未學也。嘉慶庚辰夏。隨侍冀城學署。先君子授以指法。閱三月。漸得其旨趣。辛巳旋里。與吾兄吉六朝夕課讀。暇則據梧為娛。爰遵先君子所親授者。共相傳習。由是而琴學始進。顧以攻舉子業。雖欲從事於此。而不能專。惟理舊所學者。藉以養心云爾。癸巳五月兄不第歸。寓下寨村之古刹。於敝篋中。檢得尹芝仙徽言秘旨。徐青山大環閣。悉心考究。審其度數。察其音律。不差毫黍。淵淵乎與古人同調矣。夫撫絃動操。代不乏人。白樂天之秋思。范希文之霜穹。寄托高遠。有在於朱絃素琴之外者。此非可以作而致。強而能也。蓋視乎其人之性情焉。惟其寬平廣大。清和恬裕。不糾紛於嗜慾。不汨沒於聲利。不駁雜於喜怒。不煩擾於視聽。湛然清虛。脩然曠遠。然後寄之於心手。托之於徽絃。有純古淡泊之音。無促節繁絃之響。寫古人忠孝之思。則周公孔子。可睪然高望也。操高山流水之韻。則伯牙鍾期之徒。奔會於腕下也。發悲憤悽惋之音。則伯奇屈原。慨歎徬徨於其側也。所謂泠泠七絃。通一絃清一心者。是豈徒悅性純厚之所為器也而道存焉爾。吾兄讀書味道。懷古情深。絕不

入紛華靡麗之場而靜專自好宜其有會於心以發其性情自得之樂也茲閱手訂十數引悉本芝仙青山兩先生之譜紬繹聞發寢食與俱故為舉其始末而序之倘他日倘吟嘯於青泉白石間予將携琴以竢

香谷陳梅鼎撰

森階陳鈺書鈔

琴學須知註解

聲完綽注須從遠　完者圓活而不欠缺也從下而上謂之綽從上而下謂之注發無定地謂之遠綽注自然圓活

音歌飛吟始用之　歌者將盡未盡之名碎音隨指而下曰飛動搖不離其位久則成熟

彈欲斷絃方得妙　斷絃者極言其挨絃急去期以脆滑

按令入木乃稱奇　入木者極言其重著力取其清麗

輕重疾徐蒙接應　前音重後音輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之稱不相蒙則無節奏矣

撞採行走怪支離　承指急上謂之撞承指往下謂之採行者從容走者急遽過度妄取曰怪

人能會得其中意　要能默會其意則趣自生矣

指法雖深可盡知　雖然指趣深長亦可以悉知矣

字母源流

右手指法

尸 擘也以大指入絃向身內彈入為尸。

乇 托也以大指出絃向叢外彈出為乇。

木 抹也以食指入絃。

乚 挑也以食指出絃。

勹 勾也以中指入絃。

马 剔也以中指出絃。

丁 打也以名指入絃。

亢 摘也以名指出絃。

夫 抹挑二字也。

丐 勾剔二字也。

廿 散也彈絃指不按曰散。

厂 歷也食指連挑兩三根。

合 全輪也用名中食三指摘剔挑次第發之曰全輪。

半 半輪也以中食二指剔挑次第發之曰半輪。

云 滾也以名指摘某至某絃。

弗 拂也以食指抹某至某絃。

圜 圜圜也用中指勾食指抹如一聲。

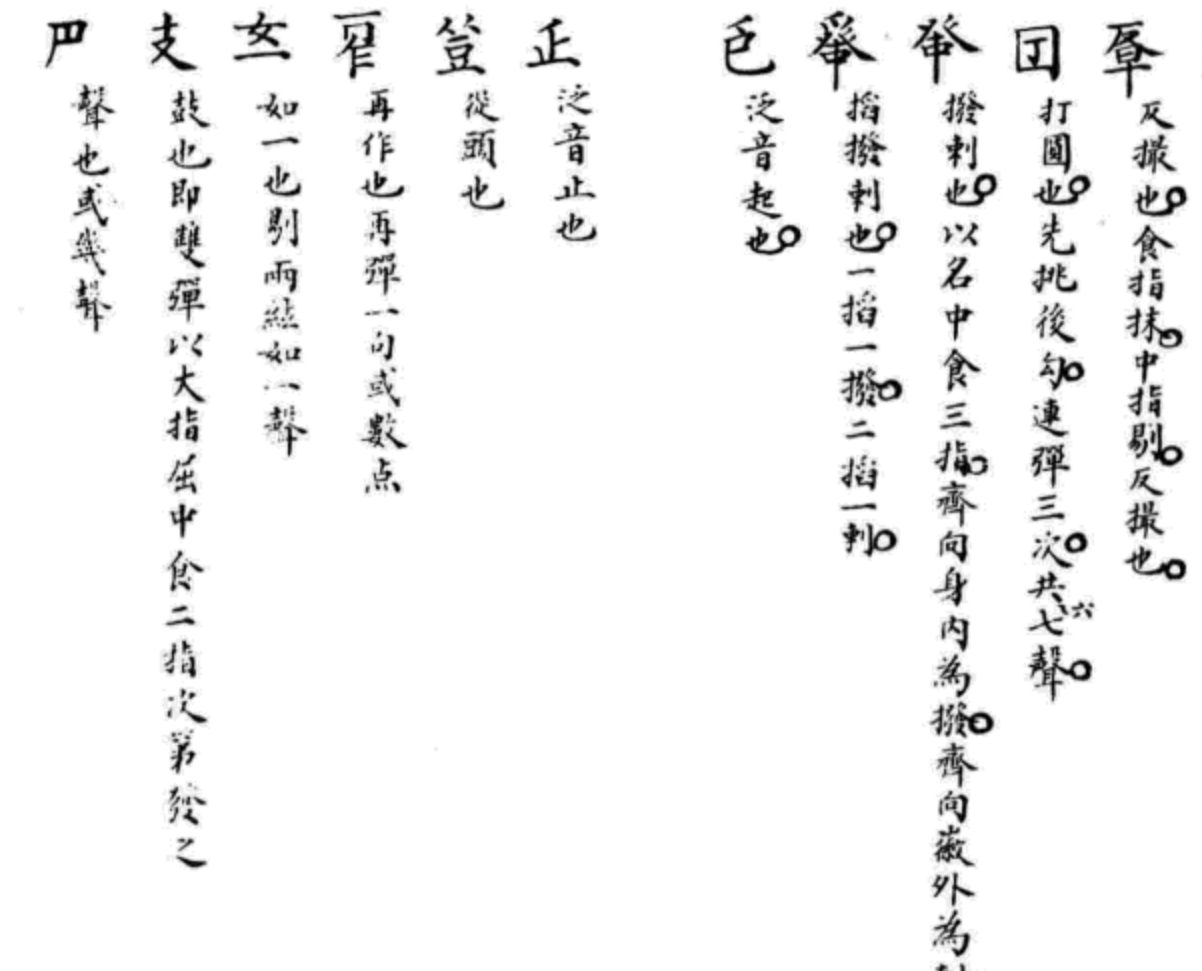
丩 小鑽也一根絃上以中指剔食指抹挑共三聲。

丩 背鑽也一根絃上以食指抹中指勾剔食指抹挑共五聲。

長 長鑽也一根絃上以食指抹挑又抹中指勾剔食指抹挑共七聲。

夯 大鑽也同長鑽彈再加抹挑二点。

早 撮也食中二指間絃撮之。



奪 齊撮也假如撮一與六絃謂之齊撮
奪 反撮也食指抹中指剔反撮也
団 打圓也先挑後勾連彈三次共六聲
舉 撥剌也以名中食三指齊向身內為撥齊向徼外為剌
舉 掐撥剌也一掐一撥二掐一剌
已 泛音起也
正 泛音止也
笠 從頭也
罨 再作也再彈一向或數点
玄 如一也剔兩絃如一聲
支 鼓也即雙彈以大指在中食二指次第發之
尸 聲也或幾聲
伏 伏也剌中令其無聲
零 索鈴也如滾狀左按右彈次第而上如索中繫鈴之聲
龕 掐撮三聲也一掐一撮二掐一撮也
巾 帶也食指連帶兩絃或數絃
庇 度也同歷而輕慢
忽 短鎖也比長鎖少二聲
召 雙彈也與鼓同但鼓音較重
單 彈也大指管中指彈出如剌
夬 全夫也用抹勾打各入一絃同得聲
夬 半扶也用抹勾齊響
念 捻也大食二指捻絃起如軟擘之音
合 捻起也

無 無聲也同伏
斤 折竹聲也同伏
丑 疊指也連勾抹
羅 指撥剌也用左大指指然後一撥又兩指然後一剌共五聲
拏 雙撥剌也撥剌兩次共四聲
弗 指拂歷也指起後又一拂拂後又歷數絃也

叕 疊蠲也一絃用抹勾又挑剔共四聲
云 至也或滾至拂至歷至某絃
竹 從勾也或從頭或從勾再彈一遍也
畐 慢也爰同
讚 漸慢也
禽 入亂也忽緊忽慢取音蒼古

光 蠲也連挑剔一根絃
吞 倒輪也食中名三指次第入絃
採 拍殺也同撥剌伏
言 三彈也大指握三指摘剔挑兩絃齊響共三聲
寻 掃也以名中食三指向外彈二三絃齊響反掃向裡彈也
雷 雷也用名指一字字彈出比滾慢些

畾 臨也食指一路滾去為臨
坐 挫也中食疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲
丐 打摘也名指先打後摘
戴 截剌也在一絃為拍設餘絃為截軋
忽 撰鎖也打摘少息勾剔又急抹挑抹共七聲
三 三鎖也大指撥食指先歷後抹

左手指法

卜　綽也。如大指按九徽。先從十徽綽至九徽。得音矣。

シ　注也。如大指按九徽。先從八徽注至九徽。得音矣。

テ　吟也。以甲肉相半而動。延其聲綽來者。謂之吟。

犭　猱也。亦如上法。但注去者謂之猱。

劝　不動也。按絃不動。

并　分開也。或抹挑。或勾剔。先彈一点。一上再彈第二点。

上　上也。或上至某徽。

下　下也。或下至某徽。

飞　飛也。按絃或上或下。如鸞鳳之飛。

臣　虛也。或虛上。或右手不彈。虛爰有聲。

徕　往來也。自上自下。往來三次。

省　少歇也。少息再彈。

㔾　帶起也。如指按絃不彈。令帶起有聲也。

方　放也。即帶起同。然帶起手指離琴。放則手指按不離琴。

合　合也。與所放之絃同聲。

㕣　放合二字也。

㕣　應合也。如名指十徽勾四上九。以七絃散彈一聲合之。諸如此類。

冂　罨也。如名按十徽。以大指罨九徽有聲。諸如此類。

豆　跪也。言其四五徽已上。不便指起。以名指至轉按絃泛也。如右手彈。左手以指懸空輕点。得音也。

㔾　指起也。大指指絃而起。謂之指。

立　撞也。以指急往上一撞就下也。

刍　急也。或急彈。或急上下。

𠃌 入慢也漸漸慢彈也

扯 推出也言其一絃多不用帶起則將絃向外一推而響

尤 就也或就本徽彈或就上就下

𠂇 細吟也細細而吟

𠃌 急吟也緊而迫促

𠂇 緩吟也慢而覺和其聲勿斷

𠂇 雙吟也一絃彈兩点俱要吟

𠂇 大吟也在徽上下大來大往而吟

𠂇 細猱也同細吟

𠃌 急猱也同急吟

𠂇 緩猱也同緩吟

𠂇 雙猱也同雙吟

𠂇 大猱也同大吟

扯 推出也言其一絃多不用帶起則將絃向外一推而響

尤 就也或就本徽彈或就上就下

𠂇 細吟也細細而吟

𠃌 急吟也緊而迫促

𠂇 緩吟也慢而覺和其聲勿斷

𠂇 虛罨也不按不彈只將指打於某絃某徽有聲

卜 徽外也

𠂇 進復也即一上一下

𠃌 退復也往下退復上本位

𠂇 換也即逗音

𠂇 輕也或輕彈或輕應

車 連也

应 應也如散勾四大指九徽挑六應也諸如此類

午 游也亦急上之音但比上大些取蒼老之意

爪 抓也即帶起但同起用此抓字也

乎 飛吟也近作二上二下更明白

　雙撞也連撞二聲

　走撞也

　同起也如大指按七絃九徽散勾四同起如一聲

　逗也比撞略輕與彈相逗而響

　鬬也如按彈九徽指於八徽上從空綽迎其聲而歸九徽

　引也引至某徽也比上慢

　長吟也比吟多幾轉

　退吟也彈響時急少退再吟

　遊吟也行遊而吟

　蕩吟也落指得音上下蕩開而後吟

　撞猱也一撞而後加猱其音動

　遊猱也乘興而作

　蓄也用蓄其音將指少動

　勒節也得音復用力重按

　節也兩節分開一彈上一徽一彈下一徽也

　虛撞也右巳不彈音歇復撞

　點也右手不彈左手虛罨名中指為点大指為罨

　使也急用虛撞而下

　對起也大指一絃兩彈用對言與上彈對待同音徽外俱用點

　同聲也

　起也

　撇起也用大指為撇

　擘起也大指起七絃為撇餘為擘

　落指時也有落猱落撞落吟

田略也如略吟略猱略上之類
各又落也如落指撞繞彈即撞也
乖乘也乘此聲未盡就彈別絃
宁定吟也得音以指骨動於肉裏吟之
广按也
山嶽也

次次也言第二彈也
𠬜拖也如引上而遲滯其音
更硬也同猱上而蒼老
古苦也苦苦而吟又古吟也
𠂆少猱也
斗斜也

𠂇小撞也撞之最小而有情焉
印抑也右手方按絃左手從嶽上隨聲下嶽抑上抑下
㚔撈對也起也如大指按十嶽得聲走至九嶽名指仍按十嶽揑起
壵走對起也即度對起如八嶽彈法走至九嶽名指按十嶽揑起
㕣指合也如名指按七絃十嶽大指揑起與散四同聲
㕣帶合也如名指按二絃十嶽上乘九乘聲與散五合

对而對按也
朒也隨所彈之聲小小撞一聲急復吟
耑短撞也較小撞略大些左按右彈齊來
吼吼也同猱上而更大其音

復聖操 商音凡五段

第一段

荀七勌芒。羞向七勌芒。勌 艮音二弓上七
芒勌。芒亡七荀 分 湯篚芒勌。芒
勌笣芒勌。芒勌 下分 篚芒 白二下九 楚
鶯 下分 篚芒勌。芒勌。芒 下二弓上七 蓑勌 分 湯篚芒
七勌笣芒勌。芒亡勌 艮旨 多立 勻 立 分 湯 立 篚勻 艮旨
勌 注旨 勌 多上七六又二下九 勌勻 立 笣 分 湯 立 篚芒勌。
芒勌笣芒勌。芒亡勌 艮旨 多立 勻 立 分 湯 立 篚芒勌。
芒 多 勻勻勻 上九 湯 上七 多三合上六又 下九 亡勻芒勻 省 勻
芒

天道何知茫茫理數難窺天壽無期氣化推遷命
也焉齊其促也曷疾其淹蹇也曷運噫可惜也顏回

第二段

荀七勌芒。羞向七勌芒。勌 下二弓 笣 下分 湯篚芒勌。芒
七 下上 勌湯篚芒勌。芒 下二弓 笣 下分 篚芒勌。芒
芒鶯 下分 篚芒勌。芒 下二弓 笣 下分 篚芒勌。芒
七勌笣芒勌。芒 注旨 笣勻 立 笣 艮旨 勻 立 笣芒勌。
芒 七 下 笣 多上七千 笣 立 下九 勌 下分 篚芒 艮旨
勻 立 笣芒勌。芒 下二弓 笣 下分 篚芒勌。芒亡
勌笣芒勌。芒荀七勌芒。勌 注旨 多立 冥 下分 篚芒
勻 分 湯篚芒勌。芒 多 勻勻勻 上九 湯 上七 多三合上六又 下九 亡勻芒勻

上九 勺湯勺勺三芃勺勺芃 弓三合上六又弓 三上七勺下九 芃勺勺芃
勺勺芃
大哉顏回庶乎屢空顏回無伐善噫顏回無施勞
噫顏回見其進也未見其止惜乎顏回語之而不惰噫
顏回終日如愚於吾言無所不悅噫顏回不遷怒噫
顏回不貳過噫顏回不幸短命死噫顏回生民誰福也
興道致治噫何時悲哉悲哉有慟乎不自持孰如噫非
夫人之為慟而誰為

第三段

尸勺芃勺勺芃勺芃勺芃勺
勺芃勺勺勺芃勺勺勺芃勺
勺芃勺勺勺芃勺勺勺芃勺
勺芃勺勺勺芃勺勺勺芃勺
勺芃勺勺勺芃勺勺勺芃勺
勺芃勺勺勺芃勺勺勺芃勺
勺芃勺勺勺芃勺勺勺芃勺

第四段

戾勺筠上九 筠勺三、芺芟勺芑 弓三合上六又弓三上七下九芺省 筠芺勺筠芺

簞瓢陋巷不改其樂噫誰與視聽言動四勿請事噫誰與得一善服膺而勿失噫誰與謁吾才如所立卓爾噫誰與嗟回之德行畴如苗而不秀何居秀而不實何居天喪予也嗟呼慟哉予思孰知噫非夫人之為慟而誰為

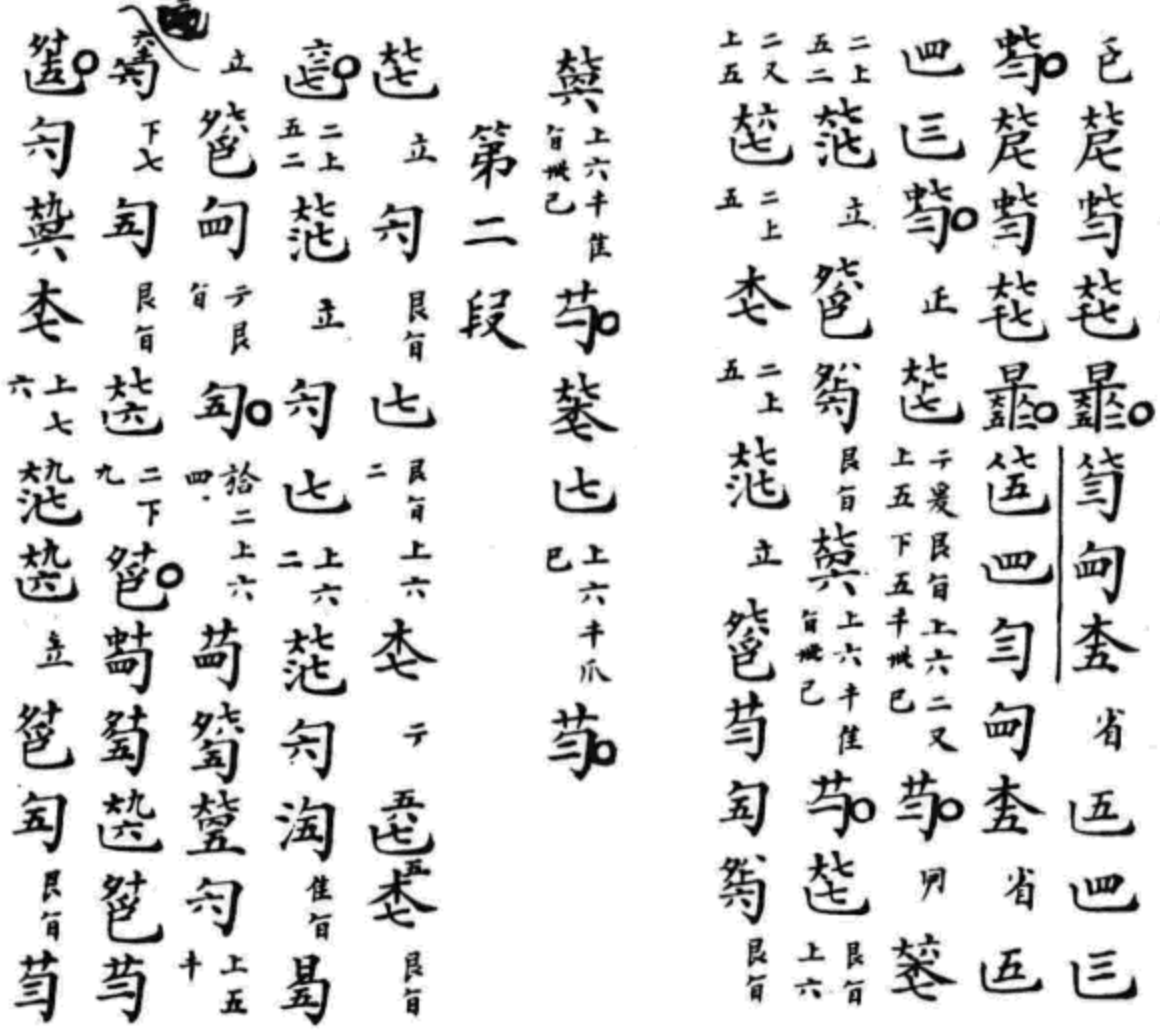
第五段

芺四筠芭勺筠芭 从五下作筠勾芑勾 从下作芑名笣勻匈省勻匈芑勾芑勾芑 立 亡筠勾芑勾芑 下二上七芑勾芑勾芑亡筠芺芑 已篙芑亡四掣楚省 雟止 麐

用則行兮舍則藏舜何人兮予何人三月不違仁一竟旦竟況淪惜乎絶學絶學續無因傳經可付何人傳心可付何人予今哭回回不聞如可續兮人百其身

平沙落雁

第一段



第二段

第三段

立 𠂇匀 艮旨 勻𠂇七 犭六 犭五 犭
泗勻

第四段 取音宜蒼老

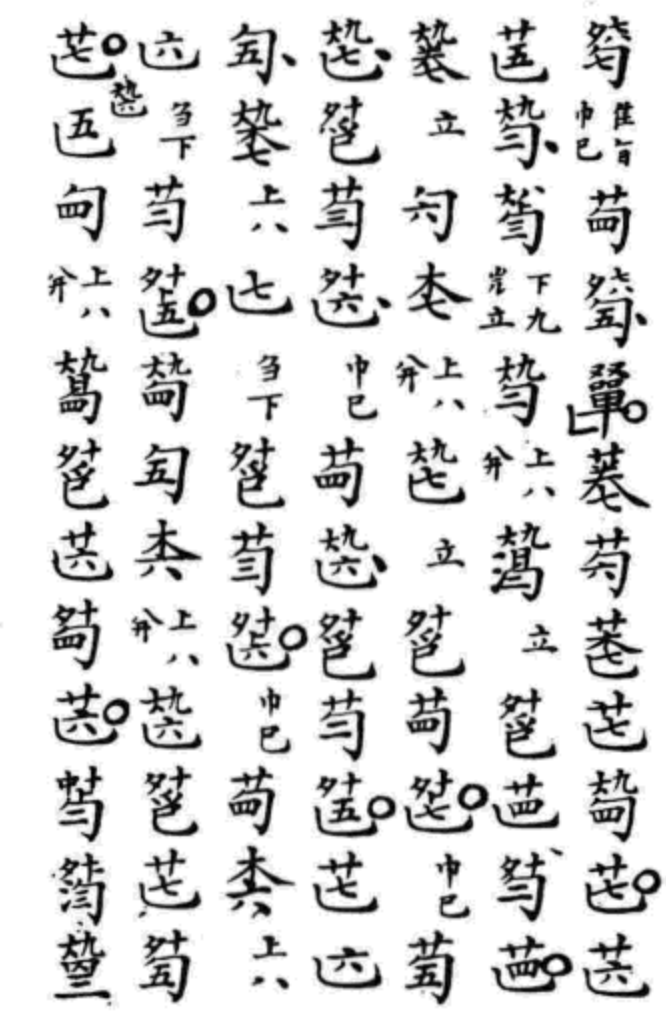
勻楚 立 勻 上六 曲 勻楚 立 三 犭三
勻 上六 曲 勻楚 立 勻 上六 昌 下九 𠂇 蔔
鶯寫 隼 勻 勻𠂇 勻楚 勻 上七 𠂇 勻楚 勻七 上七 六 鼕
艮下 九 𠂇 晶 晶 晶 晶 晶 晶 晶 晶 晶 楚

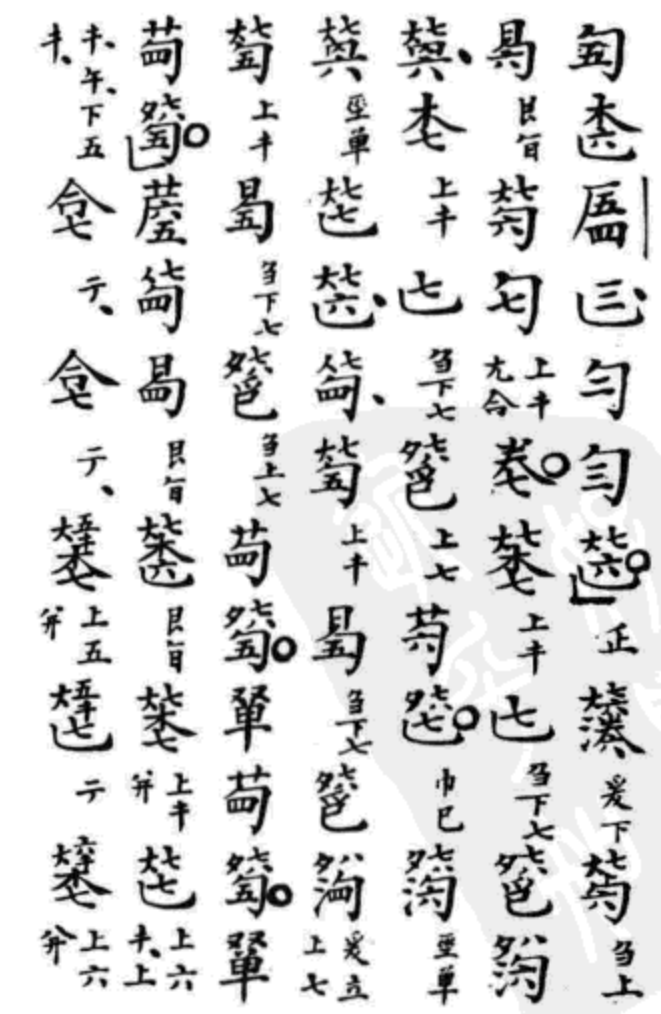
爰犭 𠂇 勻 上七 七 六 匹 匀 六 匹 楚 勻
艮旨 勻 楚 上七 八 隶 下九 𠂇 勻 奚 上六
勻 楚 二上 七 勻 楚 乜 益 勻 乜 晶
一泛 一按 婁

漁樵問答

爰作 勻 向 昌 乜 勻 匹 勻 多佳 旨犭 上九 芒 向
昌 乜 勻 四 勻 犭 上九 九又上七 勻 上九 上七 勻 上六 犭 奚 上六
勻 上六 昌 下九 光立 𠂇 勻 勻 上六 光立 𠂇 勻 下上 九 勻
上六 分 勻 立 𠂇 益 勻 上九又上 七八方 勻 艮旨 勻
益 巾巳 彦 勻 昌 艮旨 勻 昌 艮旨、 勻 上八 分 勻
上八 上七 勻 上六 五下 勻 向 下 昌 下 向 上六 五下 勻 佳六 五旨 勻

下上 七又上 六五下七 於 勻 光立 𠂇 勻 佳旨 勻 艹 勻 勻
向 上六 昌 下九 立 𠂇 勻 昌 艹 艮旨 勻
芸 匹 勻 艮旨、 勻 上八 分 勻 上六上 七下 奚 上十 下 奚 上十
楚 佳旨 婆 上七上六五 於 勻 少立 𠂇 匀、 上八上七巾巳 勻
奚 奉 上八上 七 勻 立 𠂇 益 勻 巾巳 芸 芸 益
芒 芍 益 勻 上九 上七 楚 下八少 立 𠂇 勻 上八上 七巾巳 勻 益
匀 勻 乜 勻 楚 上十当 七下 𠂇 益 勻、 艮旨 勻 方





靠丹崖整頓絲鈎入山濯足溪流駕一葉扁舟往來江湖裏行樂笑傲也王侯但見白雲坡下又見綠水灘頭相呼相喚論心商確也不相尤寵辱無關做個雲外之叟長江浩蕩舉棹趁西風箬笠簑衣每向水雲深際侶魚蝦湖南湖北是生涯只見白蘋紅蓼滿目秋容也交加放情物外兮堪誇櫓聲搖軋那咿啞出沒煙霞飲泉漱石在山中此江山不換與三公只見蠢崎嶇猶有路通野客並那山翁竹徑更有松風遯世逍遙悲然不知南北與那西東山無曆寒到便知冬山寺遠迴不聞鐘聲仰觀那懸崖峭壁峻坂高峰飛泉瀑布隨意縱橫逃名天地外也有甚麼那愁容大嘯一聲山谷皆鳴無罣碍別紅塵却疑身在五雲中得魚時將來細剖需此斗酒乘月泛滄浪盡醉而休高歌那一曲信口胡謅無腔笛雅韻悠悠撇却許多閑愁又何憂

看他步入雲窩過此羊腸鳥道聞此猿啼鶴唳恍似王質也爛柯雪深泥滑兮怎奈如何險危坡要斟酌不如輕輕柬攜免蹉跎三江五湖任我遨遊有時下絲綸獨釣寒江方涉湘浦也却又行到那巴邱淺水汀洲懶見那鷸蚌相持向午也就歸舟誠恐風波突起處灘瀨漲惡要休時急忙怎得休山林居士原不愛去趨朝烟霞老叟清操絶俗轉高披粗衣飡淡飯也草舍

鶯（上立）笆（去）鶯（艮旬）鶯（艮旬）荼（艮旬）楚（上，并）楚（上，并）楚、楚（上八并）淘篦四（下）鶯鴒（上八）曷（下九）苔（去）鶯（艮旬）苣（去）蓊（上八）曷（下九）芣（去）蓊（上八）曷（下九）笆（去）蠶、蠶（上八）荼（上八）曷（下九）笆（去）蠶、蠶（上八）荼（上八）曷（下九）笆（去）蠶、蠶（上八）荼

圍。鄂。閑談今古。何羨重裀鼎食。懸佩紫綬。並那戴著金貂。月白風清。受用不了。。漁翁樵子。的也俱是巖陵呂望輩。振起乎那高標。樂山樂水樂陶陶。看漁樵樂意多饒。暮天席地風騷。戴月推敲。

良宵引 簡音

第一段

巳 勺 芍 勻 勻 正 㠯 。 至 应 巳 㠯 。 五 四 勻 四 勻 正 㠯 。 㠯 。 㠯 。 㠯 。 六 三 一 立 㠯 。 㠯 。 六 三 一 立 㠯 。 㠯 。 六 三 㠯 。 㠯 。 㠯 。 㠯 。 旨 小 艮 六 三 㠯 。 㠯 。 㠯 。 㠯 。 一 上 㠯 。 㠯 。 四 勻 勻 勻 句 乎 二 上 六 又 二 下 七 㠯 。 㠯 。 廿 三 女 一 芍 勻 勻 勻 勻 。 支 鑰 芍 勻 勻 勻 勻 。 。 。

夏峰歌 商音

第一段

勾勺五四勾七勾尺上 合上八下上 七又上六半 尺上 合四 勾勾勾勾尺五四勾四勾 正 尺 功

尾聲

四尺五四勾四勾 正 尺上 九又上八 尺

垂老去鄉關。聽泉聲三十年。夏峰烟月渾無厭。即屋數椽。修竹幾竿。這便是桃源雞犬。又何須駕柴車。東海與西山。

第二段

尺上 五下又上四半 尺 上四半下又上四 尺 小良旨 尺 多良旨 尺 上四半下又上四 尺 一立 多良旨 尺 上四下又下五 尺 上五 多良旨 尺

一五 上四 上六 上四 上五 上四 上五 上四 上五

樹間。尼山最樂往來遠。齊奮勉道學種子。今日只一綫。生平性僻。師友倍多緣。

第五段　㠯

㠯上五一 尚上六十中四 㠯上七 㠯上六十五 㠯上七 㠯上五八 㠯上七 㠯上五 㠯下七十 㠯上七 㠯上五 㠯上七 㠯上五 㠯上七 㠯上五

陽關三疊　錄實凡三段五絃下一徽

第一段

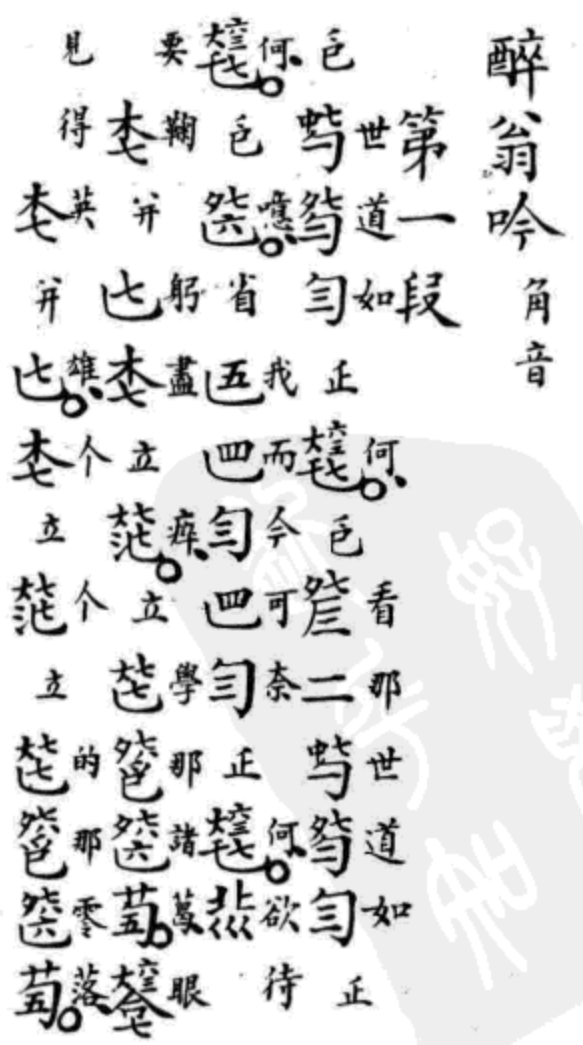
勻勻勻

已 筒 省 勾 勾 勾 勾 上 尺 勞 正
上 四 四 四 四 四 四 四 四 四
六 六 六 六 六 六 六 六 六 六
下 下 下 下 下 下 下 下 下 下
四

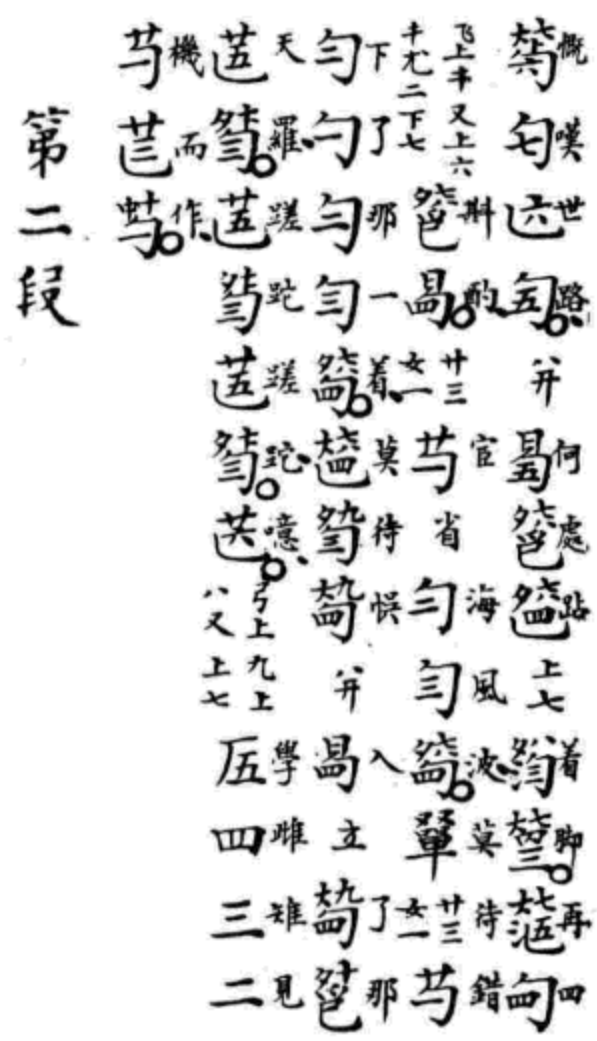
歸程。對酌此香醪。香醪有限。此恨無窮。無窮
傷懷。楚天湘水隔淵星。早早托鱗鴻。情最態。情
最態。情意最態奚忍分。奚忍分。從今別後。兩地
相思萬種。有誰告程陳。

醉翁吟　角音

第一段



第二段



靜觀吟　商音凡三段

第一段

蕃勻（上七）勻（上七）楚。（下九）整漁（并）七。（下九）松（并）不要緊
勻（上七）勻（上七）勻（上七）

洵 迂 笆 芑 茸 芑

第三段

𡎴 茼 𡎴 午上七 𡍮 𠂤 四 省上七又上七 芍 𡎴 𡍮 茸 上八下九 芍 𡎴 𠂤 𡍮 艮旨 向 𡍮 彐上七六 𡍮 女一 芍 𡎴 𡍮 上七 𠂤 上六四又上五十 𡎴 𡍮 下六四又上彐十 笆 芍 𡍮 𡎴 上六四又上五十 𠂤 省下七九 𡎴 𠂤 立 𡍮 𡍮 三 𡎴 芍 𡍮 彐 𡍮 芍 上七三 芍 彐 𡍮 芍 𠂤 伏已 𡍮 𡎴 𠂤 四 𡎴 芑 𡍮 𡍮 枣

一段

芑 爰作 勻 尼 𠂤 有 𡍮 𡎴 立彐 𡍮 𡍮 有上六 𡍮 𡍮 𡎴 茸 𡎴 𡍮 尤彐 匀 向 芑 𡎴 并 𡎴 𡍮 丑下九 𡍮 匀 芑 有 𡍮 并 渭 笆 𠂤 𡍮 𡎴 彐上八彐 𡍮 匀 芑 彐上六十彐 𡍮 𡍮 𡎴 𡍮 彐上四十彐 𡍮 𡍮 并 𡎴 𡍮 匀 彐 𡍮 匀 立彐 匀 立 向 芑 𡍮 并丑下六十 𡍮 枣 𡍮 匀 立彐 匀 立 向 芑 𡍮 𡍮

有 芍 𡍮 已 𡍮 𡍮 有 𡎴 𡎴 正 𡍮 匀 立彐 笆 曷 芑 女一 𡍮 𡍮 立彐 笆 芍 爰 𡍮 芑 𡍮 𡍮 𡍮 芑 入昌 𡍮 𡍮 有彐上十彐 𡍮 有 芑 已 芑 𡍮 𡍮 五 四 𡎴 𡎴 正 枣

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾青談笑有鴻

儒往來無白丁可以調素琴可以閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云君子居之何陋之有

極樂吟

一段

芵芶勻二作芶勻楚多上七半又上七中已芶合勞

洶勻淊勻上六下七又上七下尾下九笆奮廿四女芶多注旬多下十三中已芵芶勻芵向寫小尺旬芵勻二上六下尾芶奮廿四女芶勻芵芵楚立笆芶芶芵

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙銷日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流巖上無心雲相逐

普庵呪　商音凡十三段

唵嘛呢叭彌吽　唵嘛呢叭彌吽　唵嘛呢叭彌吽　唵嘛呢叭彌吽

呢　那　檀　波　波　波
唵　上平　爪巳　巳　上平　正
跢邑　唵　爪巳　跢邑　唵　摩
茴　波　上四四隹　波　上四平　梵
上四平　波　上四四隹　波　上四平　梵
四旨下五　下五　四旨下五　下五　平　爪巳　摩

摩　梵　波　那　檀
唵　立　上平　多　上平　多　爪巳　唵　下七
多　上平　多　吒　上平　吒　下九　吒　下七
唵　上平　爪巳　唵　上平　爪巳　唵　下九
下九　吒　下九　神　下十　遮　上九　遮　生于外

波　那　檀
上六　下七
四　吒　上六
波　那　檀
上六　下七
四　吒　上六
波　那　檀
上六　下七
四　吒　上六

波　波　波
上七　上七　上七
九行　多　上七　車下九
上七　多　下七　車下
七七　車下九
爪巳　界

迦　迦　迦
上七　上七　上七
妍　多　車下九
妍　多　上七　車下九
妍　多　上七　車下九
迦　迦　迦
上七　上七　上七
九行　多　下七　車下
七七　車下九
爪巳　界

迦　迦　迦
上七　上七　上七
妍　多　上七

尾

普庵到此百無禁忌
已筒勾梵呤梵匹弩梵呆

歸來曲 宮音

第一段

羅罩 蓁 省 奏 花花世界儘 寬大 五
斗 米 折不得 彭 澤腰 一 三
弩 田 勾 笁 笁 向 昌 上十 笁 上九 笁 上九 笁 上九

家 合三 朝 陵 寢 被 偷 兒 空 了 回 魏 時 鋼 崔 臺 省 到 利 名 無 塲 了 回 片 兒 旨 旨 旨

閒　來　時、　桑　梓　地、　問　桑　梓　地、　向　來　時、　附　郭、
𠂇　茹　𠂇　𠂇。　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇。　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇。　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇。　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇。
上六下又上七　上六下又　上六下又　上六下又　上六下又
下　麻　畧。　過　鄰翁、數花甲、鐵　畧。　小兒笛　牛　角　畧。　魚　竿　上
六半　上　掛　𠂇　酒　瓢、　兒　𠂇　兒　𠂇　兒　𠂇　兒　𠂇
一上　茹　𠂇　省　箬　上三下　𠂇　多下四譯　𠂇　上四　茹
插、詩　底　事　拋　却　了　萬　萬　千　千、杯　眼　上　踪。
𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇
上七一五　中　物　直　飲　到　七　八　上六下　上六下　上六下　上六下　上六下　上六下　上六下　上六下　上六下　上六下
省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省　省
下九一五　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六　下五六
哈　哈　歲　誰　省　如　嗔　要　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下
哈　哈　歲　誰　省　如　嗔　要　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下
上六　上六　歲　誰　省　如　嗔　要　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下　下
𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇
𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇
𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇　𠂇
罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷　罷
合方三　合三　分付　罷、　一上　多下八一立　罷　月　煙　霞、准　備着　俺　歸　來　六
合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合　合
芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒　芒
要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、　要、

尾聲

已　𠂇

琴譜正律

阜南公安指正

山东省音乐科教编

一九八二

琴譜正律

目録

介紹　一
九例　二——三
調絃入弄　黃鐘調三段　四——十六
良宵吟　黃鐘調宮音　九六段　十七——十八
長門怨　黃鐘調宮音　九六段　十九——二十
梧葉舞秋風　黃鐘調宮音　九八段　二十一——二二
靜觀吟　仲呂調商音　凡三段　二二——二四
鷗鷺忘機　黃鐘調角音　凡三段　二四——二六
山居吟　黃鐘調商音　凡三段　二六——二八
平沙落鴈　黃鐘調羽音　凡七段　二八——三十
漁歌　仲呂調羽音　凡十八段　三十——三三
塞上鴻　仲呂調羽音　凡十六段　三四——四十
瀟湘水雲　蕤賓調商音　凡十八段　四一——四五
胡笳　太簇調商角音　凡十八段　四六——五一
水仙操　夷則調徵音　凡九段　五二——五九
秋鴻　無射調宮羽音　凡三十段　六十——六三
六四——七四

琴譜正律介紹

琴譜正律是古琴家王雲門（冷泉）編訂的，过去曾未刊印，原抄本久已失散，一九六一年春，在山東諸城農校張浩仝志處發現一抄本，但只抄录了一部分，缺塞上鴻、瀟湘水雲、胡笳、水仙操、秋鴻五曲，同年冬詹澂秋先生從舊書箱中發現有王冷泉先生親筆抄寫的琴律正律二冊，这一久已失散的琴譜，終於全部發現了。

王冷泉先生是山東諸城王瑞村人，其生死年代約在一八〇七——一八七七，精於古琴，是金陵派

古琴界称他與王心源、王心葵為「諸城三王」諸城古琴最初是继承了虞山派的許多東西，此後又吸收了金陵派的一些東西，在這點上王冷泉先生是起到一定作用的。

琴譜正律各曲多数是來自五知齋琴譜，王冷泉先生在徽位上加以訂正，並对部分曲子進行加工。五知齋譜是以五音命調，該譜是以三絃為宮律呂命調，黃鐘調（與大呂調同調）以三弦為宮，林鐘調（與夷則調同調）以一、六絃為宮，仲呂調（與黃鐘賓調姑洗調同調）以五絃為宮，無射調（與應鐘

調、南呂調同調）以二、七絃為宮，太蔟調（與夾鐘調同調）以四絃為宮。

為了便於在古琴上作些探討與研究，該譜完全照原本謄印的，其文字部分亦未作任何刪改。

張育瑾　一九六二年四月

琴譜正律九則

一、上絃調絃法皆與舊譜不同

一、用指取音、貴乎蒼老恬靜、不宜油滑作勢、徒悅人耳目、至運動安閒雅韻自出、又在得心應手、天然中節、惟熟能之可以意會而不可以言傳矣

一、初學不宜自恃聰明貪圖多學、多則易忘、必致此曲未得而彼曲已先然矣、豈不徒費工夫終難入妙余為初學者當少上多彈、慢對勤學

一、譜字不註指與徽數者從上文

一、不註勾剔抹挑者亦從上文

一、九鼓琴、首尾用緩、中間連絡而急、大畧如此、但首之緩、須字ㄧ有生發意、尾之緩、須字ㄧ有結束意、深於此者、自當知之、

一、譜字未解者、詳倫指法、

一、譜中九有連點處、皆宜急連而彈、

一、譜中圈處即句、彈曲不可不知句法、無句法、即不分明矣、

一、九聲音一過、必須先明律呂、方無滯碍、惟琴家更

宜急讀、如譜中實音、無一聲不得按準律呂、否則移別調矣、前人定譜多不細註、逐使後人勾滓彈、所取之音似是而非、即能曲已純熟、已去元聲極遠、此譜如進幾徽幾分、退幾徽幾分、按幾徽幾分或上或下、俱為細註、一字不苟、願習操縵者、亟留意焉、

一學樂最亟者、必先知屬何調、古人十二調全用、自宋以後、九廟堂世佾、獨用黃鍾一調耳、故琴曲中黃鍾調最多、前哲註譜時、未定何調、只註宮商角徵羽五音而已、如姑洗仲呂無射等名、盡是外調、

又不註明屬何宮商、余頗得律呂之餘緒、分析曲屬何宮、屬何調、悉為改正、庶為知音者開一捷逕耳

要知譜中所註、其徽幾分、將常彈好琴、用紙一条、自七徽正中、量至龍齦、每徽折起墨界、再將每徽之折、作十分、依分數用朱筆點記、自無差訛、用此紙条、再自七徽量至岳山、用筆點記亦然、

曇花子識

琴面諸綱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山
五曰肩　六鳳翅　七曰腰　八冠角
九焦尾　十齦銀

琴背諸稱

一居穴　二藪軫　三琴軫　四絨扣
五軫池　六托軫　七龍池　八雁足
九鳳沼　十托尾

指法提要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背
四指不蠲淨　五聲勢輕重　六節奏緩急
七高低起伏　八指用不疊　九絃調和平
十左右朝揖

指下五功

一指下合宜　二擊敲不雜　三吟猱不露
四律不雜亂　五依用有勢

指下十善

淡歛合古　取歛中矩　輕重不淫
拘歛不權　逸歛自然　緩歛莫斷
縱歛自若　力歛不覺　急歛不亂

手勢閒雅

琴有五能

坐欹安　視欹專　意欹閑　神欹舒
指欹堅

琴有九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入奏
五音繁雜　指屈不直　緩急失序
不辨吟猱　不審音律　不按指法

琴有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取依不圓

節奏不成　走作猖狂

琴有十疵

太淡而拙　多取如雜　其輕如摸
其重如撥　其拘如怯　其遲如蹶
用力而難　縱指如閑　其緩如睡
其急如奔

琴有五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中綴
精神散漫　下指疎慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈
不坐不彈　不衣冠不彈

左右手指諱號

第一大指　譜作大　第二食指　譜作仁　第三中指　譜作夕
第四名指　譜作夕　第五禁指　此指不用宜　直不宜屈

琴學須知解

聲完紳注須從遠　完者、圓活而不欠缺也、從上而下謂之注、從下而上謂之紳、紳無定地、謂之透紳

注自然圓活、

音歇飛吟始用之　歇者、將盡未盡之名、碎音連指而下曰飛、動搖不離其位曰吟、久則成熱、

彈欹斷絃方得妙　斷絃者、極言其候絃急去、期以脆清、欹用力、得音清脆、

拙令入木乃稱奇　入木者、極言其重力取其音清而實、着

輕重疾徐蒙接應　前音重、後音輕、前音疾、後音徐、是也、蒙者上接下之稱、不相蒙則無節奏矣、

撞猱行走怪戛離　承指急上謂之撞、承指上下謂之猱、行者從容走者急過度、戛取曰怪、

人能會得其中意　受能默會其意、則趣自生矣、

指法雖深可盡知　雖然指趣深長、亦可意知矣

指法十六善

一曰輕　二曰緊　三曰脆　四曰滑
五曰高　六曰潔　七曰清　八曰虛
九曰幽　十曰奇　十一古　十二淡
十三中　十四和　十五疾　十六徐

上絃提要法

先上一絃、以黃鍾律管、按十徽定之、聲與律合、則纏雁足上、餘倣此、如無律管、即所吹之好笛亦可、自下開三孔吹之、即黃鐘律也、次上二絃、吹太簇管、按十徽定之、即笛之第四孔也、再上三絃、吹仲呂管按十徽定之即笛之第五孔也、再上四絃、吹林鍾律管、按十徽定之、即笛之六孔全開也、再上五絃、散弹與三絃十徽九分相應是也、六七兩絃、散弹與四五兩絃十徽實音相應是也、今之上琴絃者、不論

緩急、隨便上之、即知音者亦不能辨其為何宮何調、諸家琴譜亦未指出、故知者甚鮮、大不合古、戒之戒之、上絃畢、再照合絃法弹一遍後、再弹調絃入矣一遍、務使極調、方可弹曲、萬勿草草了事也

合絃法

調弦之法、散合為上、泛音次之、實音又次之、其散泛初學難明、必自實音始、先用大閒、散挑七絃、而左大指按四絃九徽、即山翁二字、其四弦和聲、應在九徽也、

應在上則四寬、應在下則四緊、或緩緊七絃應之、即務合律聲、先以七四兩絃、於九徽扣準、藉此作主、更不移動、次用小閒、散挑六絃、名指按四絃於十徽、寬緊只六絃收放、而四不動也、次又挑七絃、名指按五絃於十徽、又五絃收放、而七不動矣、四五六七皆已和準、方用大閒挑六絃、按三絃於九徽、或散挑五絃、名指按三絃於十徽九分應之、寬緊只宜收放三弦、其三六兩弦、最難取準、用心和之方可、

再用大指托七絃、中指按二絃於七徽、泛音實音皆可、寬動二絃、六一兩絃亦如之如此和之、必使不乘律呂正音、方為合法、

琴有五變

首段宜緩　中段宜急　末段又緩
清晨大絃慢　午後大絃緊

右手指法

撇也、左不按而空彈曰廾

廾　勞也、大指入絃。曰尸、尸不多用、純甲音、手背帶直、中指浮按老絃、尸即有力、

尸　托也、六指出絃。曰七、用甲音、中指輕〻浮按老絃、取音方亮、又大指仰天七絃、擊於琴面、宜不輕不重、此當以激節處用之、

七　抹也、食指入絃。曰木、取甲肉相半、不可斜掃、更不可太重、又莫執作鳳眼俗套、

木　挑也、食指出絃。曰乚、純用甲、不可將指斜勒、必使大指與食指上節、直豎平〻推去、

乚　勾也、中指入絃。曰勹、勹貴甲肉相半、重抵輕出、先內後甲、故妙、餘指不可拳曲、

勹　剔也、中指出絃。曰丐、純甲音、出絃畧曲豎平〻推去、於住前絃、不可將指斜勒、

丐　打也、名指入絃。曰丁、丁不多用

丁　摘也、名指出絃。曰亏、純甲音、單用在七絃、木乚繁雜不順之處、借一亏使木乚不重、亦合間多用此、

丐　勾剔也、此勹丐合作也、

屮　抹、挑也、此木乚合作也

厂　歷也、食指連乚二絃、取輕疾之声、

早　撮也、乚勹並下、兩絃同声、或勹七同尸、俱曰早、或一按一廾、或俱按俱廾、不可太重、只宜兩尸濕〻和同、至勻至實乃妙、

叟　反早也、乚勹七皆反之、

龜　猶早三尸也、此結束尸也、假如名指按七絃十山、大指於九山一爪、右前一早、次二爪、次二早、次三爪、次三早、故名曰爪早三尸也、總三尸配七字、

合　輸也、名中食三指曲而向外出絃、急得三尸三指夾攢、次第而出、如有勢力方妙、獨用於七絃

半合也、用名中二指、如前法、

弗　掠也、食指木絃向內、自一而至七、兼及按處而止、亦不拘要七絃處必按一也、不可太重、必輕〻弗來、連和無聊、則得其趣矣、

叕　聯也、一絃用木勹急連也、慢曰夯、急曰叕、

拳　發料也、可分可合、有單尸只用尸、單串只用串、法以三指並而為用、先拿食中名三指屈其節、中指稍出於食指、名指稍出於中指、一齊入絃曰尸、輕〻一掃、又令三指屈節、食指稍出於中指、中指稍出於名指、亦作斜掃、一齊出絃、重〻一掃曰串、往來之勢、名曰遊魚擺尾、

龘　仍以串三尸也、如前仍舉三尸之法、

伏　伏也、串無尸也、其用在二絃上、三指串出、隨以掌下卷定絃尸、無形無迹、使其自然不响為妙、又名嗽、

囙　打圍也、一乚一勹、先得二尸、省、再急作三尸、後勹一尸、又復慢挑一尸、以完七尸之數、彈數勻和為妙、配女多有九尸、少五尸、無文七尸、

圍　圍要也、兩一絃而勹木同尸、取其齊出下、勿為偏重、實命不用

悲　背鎖也、同絃用丐木乚、連彈三尸、急曰小巛、慢曰北巛、

叕　姐巛也、同絃先木勹、慢彈二尸、省、加悲得五尸、

抹勾剔抹挑

長　長巛也、同絃先木乚二尸、省、加叕得七尸、

抹挑抹勾剔抹挑

叕　大巛也、同絃先木乚得二尸、省、又木乚木勹四尸、再急加悲共九尸、

抹勾抹挑抹勾剔抹挑

畣　入慢也、鼓曲將終、入畣之說也、

罩　復彈也、丐乚同絃二尸、以大指款中食二指、先中後食、逐尸擊出、要一按一廾、兩尸如一、

玄　如一也、一按一廾、丐而同尸、取兩絃音叶處用之

叅　索鈴也、如公之式、左按七則乚七、按六則乚六、次第往前一路彈去、或自七山而斜至九山者、或九山而斜至外山者、有如鈴之索尸、絡繹落〻、無參差之疾、得調勻之妙為美也、泛音要重清、實音要眷古、泛音对山起、

省　少息也、省再彈也、節奏之妙、全在善用省

叕　再作也、從起再彈曰叕、或從某句某字再彈、即將指旁用一下曰勹叕、

巫　輕也、輕細其音也、

車　連也、連彈無斷也、或左手連吟無斷

云　至也、或云云、或厂云、蒸山也、

勻　急也、急連而彈也

品　慢也、品中方可做音、否則不知品之妙也、

畜　大品也、凡大曲必長、故先有入品、後有大品、方可曲終也

广　急歷也

左手指法

卜　綽也、除廾泛卜、實音宜卜、宜氵、字不可少、取音到按處、先以下山、或下山　之半、隨意卜至按處、用卜。不可。誤作氵。

忄　誤用音即不叶、

㣺　慢卜也、凡兩彈、宜对山將指西動、

氵　注也、未到本山、先从上山、或上山之半、隨勢氵下、按處、用氵。不可。誤作卜。

十　吟也、得音後、將指搖動、取其餘韻的四五轉、吟从卜、牙从氵、署向山上而作、如氵山下而作動、即是牙矣、宜審之、其音猶吟哦之餘韵、非輕搖品動之謂也、上下不出四五分、先大後小、用定十收　本位而止、

夲　大十也、从下卜至按處、得音後、大之搖動、不短不長、曲初起或入品用此、

長亍也、較大于稍修長、亦在緩作時用之、仍用定于方止、

孛　小十也、在五六山上、宜小于、

男　細于也、亦作幺、較小于畧加搖動、

㚔　急十也、曲之節奏時、多用之、較小于急而猶重、

孛　緩十也、用在上半曲、不論輕重、應以緩動、較于微輕、較長于稍短、

孛　叟亍也、凡在兩彈之間亍在一彈之後二彈之先。

孛　飛十也、得音後、急彈音（上、又急二返於本山之下、回飞于、間作箋氵時同之尸、

十　綽十也、隨卜加隨十加也、指上有卜字是也、

孛　滿亍也、如在九山得尸、用大指內高骨動力細十、矣氵而滿下十山、或仍上本位、

宁　定亍也、左手得音以手指如揪心機之起落按之、外邊不動指動、

辽　遊十也、指承觸上尸、就退下、復卜上、又退下、約二次取一音、在絲似遊蕩之意、有如婆立而緩、

芵　蕩亍也、得音就亍、兩頭用力、遊蕩之意、比遊亍而緊緩

㚔　緩急十也、一絲兩彈、或俱用亍、先緩後急

㚔　若指十也、得音就亍、

犭　猱也、如犭狄之態嗥、隨尸向山下氵搖、非音後輕搖連動之謂也多急烈而蒼老、

夲　太犭也、多用在君山以下、隨氵大氵搖動音極愁惋、

㚔　長犭也、較大犭輕而悠長、

㚔　緩犭也、乘尸向山下徐氵而動、不拘大小、俱有緩用之處、

男　細犭也、不得因細取音不足、

岁　小犭也、較小立微多動耳、多用在君山以上、

㚔　急犭也、多用在鏗鏘節奏之時、較小犭畧大些、較細犭稍緊峭、

㚔　㚔犭也、凡兩彈用双氵、乘尸用双犭、

㚔　撞犭也、音後二立、向山下急搖動、用在曲慢之時、須要潔淨、

㚔　喚犭也、隨音連勾連犭、慢時宜用、不可向山上動搖、

㚔　蕩犭也、如前之蕩亍、而要蒼古、

㚔　落指犭也、得音就犭、取其連貫緊接、

犭　氵犭也、隨氵隨犭也、

立　撞也、按絃得尺、用指急上分數、疾歸本位、連如電光刷成一尺、遶則二尺矣、

叒　大立也、曲慢時用之、

尖　小立也、立之最小而有情、四五山用之、要多炅脆為妙、

竪　双立也、連立二尺、緊時亦宜多用、

豆　逗也、雖與立之一項同、立在音後、豆隨右指一彈、左指來尺頂至本山也、山遠宜大、山近宜小、宜輕敲不得互同急立、又曰肉、

叠　急撞也、

虛　虛立也、不彈而用立者是也、

皂　爪起也、如大指按九山得尺、名指按十山、大指輕一爪、隱、有尺方妙、

包　帶起也、一絃無包、

同　同起也、實音按絃、名指卄彈一尺、將按住左指一放、二音相同、不得參差、

扯　推出也、中指按一絃得音後、向絃外推去有尺、除一絃外、俱用帶起、

分　分開也、大指按絃、或勹勺、或木匕、兩尺并用、恐其重叠得音一上、隨音一下、須潔淨分明、

弃　十分開也、不是先于後上、亦不是下後再寸、此寸在二上之間、

復　進復也、得音後、向上律一帶、復還本位、急則為立、緩則為進復、再緩則為帶矣、

攴　懶進復也、即一上一下也、凡用者、若從作上下彈、非妙手也、如扯上墜下之意、內臟消潤、方用手脫者佳、用在手者則無意矣、

退　退復也、或退一山、或退幾分、必至本山之律方是、不然則出調矣、凡有上下處、皆當如此、

靈　靈帶也、乘音急向尖一挑、手漸次抬起、取音在有無之間、

徘徊　往來也、得音向山上一挑、仍還本山、又急向山上、或音後、向山下作小民復、省、又急向山下住音、或爪或立、另過絃、

徘徊　二往來也、得音後、向山上、或挑上半山、作兩小住復、又作一小立收音、如同在山下、先一下、尚、又急作兩個小急民復、亦宜作小立收音、

合　合也、按絃得尺、複絃尺應也、實音卄音俱用、

冏　囧也、或名指、或中指、按絃得尺、大指輕、在上律一冏、又不可太重、

周　盛冏也、左不彈左指按下有尺是也、亦不可太重、

咎　爪合也、

應　唇應合也、

足　跪也、名指屈兩節按絃、若正二絃、一甲一肉、

丰　半也、

卜　外也、十三山外、

已　泛起也

正　泛止也

冏　冏声也、

午　逝也、使音少息、將指直上某山、取直而疾、然非者不用午、

更　硬也、冏午上而蒼老也、

尤　就也、、

叒　變作也、

急　急作也、

尸　聲也

山　嶽也、

虔　虛安也、用指淨按絃上、以過其尸也、

玄　畜也、取含畜意、將指略一反動、以洁其聲、不使音太露消、熱剛、

調絃入弄　楊西崖作

第一段　九十二山調弄

得道仙翁、得到仙翁、得道仙翁、得道陳
㠯匊乜勾㠯匊乜勾㠯芙匊亢勾㠯匊亢
搏仙翁、得道陳搏仙翁、得道陳搏仙翁、
勾㠯匊㠯匀五勾芙㠯匀四勾㠯匀㠯勾
得道陳搏仙翁、得道陳搏仙翁、陳搏仙
㠯匀三勾㠯匊勾㠯勾㠯㠯勾㠯芙勾㠯
翁、得道仙翁、得道仙翁
匊勾㠯匊匋㠯芙匊

調絃入弄　十七

第二段　延音調美

得道仙翁、得道仙翁、得道仙翁、得道仙翁、
㠯匊㭎㠯勾㠯匀㠯勾㠯匊勾㠯㭎㠯匊
得道仙翁、得道仙翁、得道仙翁、得道仙翁、
㠯匊㭎㠯匊勾㠯匊㠯匀㠯匊勾㠯匀㠯
得道仙翁、得道仙翁、得道仙翁、得道仙翁、
㠯匊㭎㠯匊勾㠯匊㠯匀㠯匊勾㠯匀㠯
得道仙翁、得道仙翁、暑往寒來春復秋、西
㠯匊㭎㠯匊勾㠯匊㠯匀㠯匊勾㠯匀㠯
陽夕下水東流、將軍戰馬今何在、野草閑
匹匊㭎匊匀㭎匊㠯匊㠯匹匊㭎匊勾㠯
花滿地愁、
㠯匊㭎㠯匀㠯芙匊

調絃入弄　十八

仙翁、得道仙翁、
㠯匊匋㠯芙匊

琴譜正律

良宵吟　黃鐘調宮音凡二段失作者名曲小而意致不俗

壹段

乜勹勾勾正尾乜也省扁勾省四勾正尾。乜分尾勹上六二尾上六尾勾勾。尾上五六尾上六二上尾上六尾勾勾。尾上五六尾上六二上尾上六尾勾勾。尾佳六二复尺上六尾乜手上六尾乜良七六复尾四工七勾勹勾向上六半上五六下六半下七

良宵吟　十九

尾乜勾勹勾勾勾尾勹勾省勾勾勾。勾勾勾向勾。勾勾勾

叁段

雟复立長七九勻曲。攏上七ㄉ 勻、勻、勻、

下勾勾盤七勾上九㐌午上七六九㐌立㐌尺五㐌勹艮十二反六半磨勾。

叁段

雛二省上七下上六　雛分　皐。上五六上五　㐌勾上四六下　㐌勾尺勾分久豆　躉尤勾　躅　㐌勾七上五勹下五六五　㐌勾。雛爭。㐌勾小复当下艮七六勾㐌立㐌勾㐌。㐌勾㐌下七上七六上　㐌㐌勹㐌勾下上九磨艾。雛雛下雛上七九九下九　雛下㐌尺上　㐌勾芸。

肆段

葉三　㐌勾。五　向匈复下勾　㐌㐌

梧葉舞秋風　二三

下勾上九七　㐌上七下　㐌当下七六下九　㐌立㐌勾下㐌㐌勹㐌立㐌勾芸。

三复下㐌上九磨　勾　㐌下上十上九磨　㐌中庄上七九下上七芸勾芸。

捌段

㐌勾下七半　㐌田　㐌。㐌㐌　㐌勾上七六　㐌复勹　五㐌勾下七上　㐌勾下上　㐌勾㐌勹㐌㐌㐌复勹㐌㐌勾勾上九磨艾勾　㐌上七九九下九　㐌复下㐌勾㐌半。

尾

㐌㐌匈㐌勾。㐌勾㐌雛。正

静觀吟 黃鍾調商音凡三段

唐李祈公所作也

壹段 下指八調有寒香夜月自異遺遥之致

[illegible]

[illegible]

[illegible]

羅峯。

起　叁段

菊 艮七九复 比 艮七六复于上六二 老 二上 五 比 二下六二上五 六 楚 犭上六二上五 楚 立 鴛 鴛 艮九复于 鴛 芸芸。 英 羅 正于 鴛 艮九复于 鴛 芸芸。 英 羅 正于 鴛 艮九复于 鴛 芸芸。 英 羅 正于

五一

𢇁。工下 勾 上六半 艮七 复 𢇁 上五六 𢇁 下六二又下七 当 犭
𥫱 杜上六 𢇁 艮九复 犭下九又上七九 当 下 𢇁 立 𢇁 勾 犭
亖 省上九又上七九尤巾已 芶 𢇁。七 上九 犭 𢇁 勾 艮 亖 复
芶 下省 勾 勾 𢇁 亖 立 芶 𢇁。工下上七六 立
𢇁 省 匕 尤巾 芶 𢇁。

叁段

芶 立 𠂇 艮七六复下上六二又上五六 𢇁。工下 𢇁 立下 勾
艮七九复 𢇁 艮七六复下上六二又上五六 𢇁。工下 𢇁 𢇁
上五当下 𢇁 下六 𢇁。下二上五当小 𢇁 上五当下二下六二 𢇁 下
六 𢇁。下二上五当小 𢇁 上五当下二下六二 𢇁 下
勾、𠂇、上、大 𠂇。下 𢇁 上五 𢇁 上六 芶 下上
六二又上五六当下 𢇁 向 艮九复方 𢇁 合上七当下又上六
芶 𢇁。省 𥫱 勾 杜上六 𢇁 并下七当 𢇁 杜六 芶 犭
𢇁 杜六 𢇁 下上六半当 爲 下七 𢇁 芶 𢇁。省 𥫱 勾
亖 杜六 𢇁 下上六半当 爲 下七 𢇁 芶 𢇁。省 𥫱 勾
向 立艮七六复 𥫱 上六 𢇁 当下 𢇁 芶 𢇁 省 𢇁
亖 杜上六 𢇁 下上六半当 爲 下七 𢇁 芶 𢇁。

肆段

𢇁 立下 勾 立 𠂇 艮七六复下上六二又上五六 𢇁。工下
𢇁 𢇁 𢇁 复 省下五六艮六二 𢇁 上四又上三二 𢇁 𢇁 当 犭

另 当下 𢇁 勾 当下 𢇁 勾 勾 勾 勾 勾 𢇁
当下 𠂇 亖 六上四 𢇁 𢇁 当小 𢇁 亖 下上四六田 𠂇 下五 𢇁
芶 𢇁。𢇁 上五 𢇁 并立 𢇁 勾 犭 𥫱 上六半又上五
𢇁 艮七下 𢇁 当下 向 下上六半当 爲 七当下 𢇁 𢇁 当犭艮
九复巾 𢇁 巾已 勾 上七又上六二 芶 𢇁。省 𥫱 勾
杜上六 𢇁 并当下七 犭 芶 杜六 𢇁 当艮九 犭复当犭又下九 犭
芶 勾 亖 𠂇 勾 豆 犭 芶 𠂇。芶 匕下上七六
又上七当 𢇁 犭 勾 下 勾 上九又上七九 芶 巳下十巾已 層
勾 正 犭 𠂇。

墜段

漁歌　仲呂調商音自黃鐘宮五絃一徽凡十八段
唐柳子厚所作也

壹段

當也勻扁勾上八丰上七六上七複爻上七也。勾下十二爻上十勾各爻勾四也勾。勾佳七六複丟下七九尤佳七複爻下九下十九上九子勾晶雖。倫勾立勾佳九複下十爻上十勞各爻下八丰省上七六下大五勾晶雖。

貳段

勾也。勾勾上七六爻下九勾也勾。勾上七九尤佳七複串下九糸勾向芒。勾上九下上七九立勾

三四

爻勻也。勾爻上十上八丰串上七六爻下廿也。下七六爻上八丰立勾芷也。勾下上七六爻勾勾。勾勾勾上七六爻下九爻下九勾也勾。勾勾勾各下匹佳十九複下十九複巾巳也勾勾。勾各下匹佳十複也勾勾。勾各下匹佳十也勾勾。勾各爻上十民十二複下十二佳十複勾巳勾上十勾各爻上十九佳九複下十九佳十九複巾巳也勾勾。勾勾勾各下匹佳十也勾勾。勾各下匹佳十也勾勾。勾各下匹佳十

勺复多上九艮十多　勺上九十上七六下九小多尤下十立　勺上七六多上　勺。勉住七六复　三艮十下　复多下勺　勺　勾　勾。勺勺于住十复　勺勺多于勾上八于　勉艮十复多下勺上七六当于下八寸　勺　晶　鼻。

陸段

实仁
蓋三盍勾　四。蓋　父豆门仁。　勺勺于上十复　勺勺勺　勺勺多十上九上七六　勺　勺勺　勺　勺　

匀勻。廬向芦化勻蓋。屆笅蓋。笜蓋
笅芭。毛蚷蓋。笜三蚷蓋。笜芠。笜
勻笜。驫。驫。驫。驫。垄、五、筠棻。驫。正

玖段

蚷入調之精盍笜立笆号廿一女一。蚷笜下十复蚷籥
盍、备于上十九复笜、盍。匀筠于芠曷廿六女一
爪工尤驫上七六于上七芠立芠羽上七上六三芠下六笆
驫立艮十复荀笜、笆、下七六笆、荀、奕。芠
五、于上七六尤住七复笆驫。卑驫上七驫卑迂
奕芭驫。卑驫卑驫七于九上住七复下九笆驫卑巾已妾二地、

漁歌　三七

有漫歌相应之乐、

拾段

省笆勻廿二笅勻三向匀九备于上七曷笛女一巾已。尤驫
省上六二于上五六号廿六女一。燮、四上四肅、燮、上五六当住四八
复、五下六二、笆、驫鼻。芠七上四下五尤老芠当才
六笆尚下六二笆匀号尚下七六笅七上四匀
芭匀、上六丰。尤曷、下七笆、籥、当于籥、下七六驫匀、上六
丰、上五下六丰下七笆、曷、笛女一巾已。妾早、

拾壹段

心畅驫复十驫蔟爪花合蓋廿三女一上七上六丰二笆
下七六

驫。驫复尚下七六笅于曷尚下七六曷尤驫尚下七六
省上六二于上五六号廿六女一。燮、四上四肅、燮、上五六当住四八
复、五下六二、笆、驫鼻。芠七上四下五尤老芠当才
六笆尚下六二笆匀号尚下七六笅七上四匀
芭匀、上六丰。尤曷、下七笆、籥、当于籥、下七六驫匀、上六
丰、上五下六丰下七笆、曷、笛女一巾已。妾早、

拾贰段

字加偏蚷盍笜立笆号廿一。蚷笜下十复蚷籥
盍、备于上十九复笜、盍。匀筠于芠曷廿六女一
爪工尤驫上七六于上七芠立芠羽上七上六三芠下六笆
驫立艮十复荀笜、笆、下七六笆、荀、奕。芠
五、于上七六尤住七复笆驫。卑驫上七驫卑迂
奕芭驫。卑驫卑驫七于九上住七复下九笆驫卑巾已妾二地、

漁歌　三八

有漫歌相应之乐、

拾叁段

字字加神驫省驫驫。驫驫于驫。驫驫于
驫、四上、四肇、下五驫、驫驫四艮复于。芠四上四芠、
八下、四躄、曷、奕、下五笠芠曷立上四四下四躄、驫
鼻。

拾肆段

蚷牧音盍立狂下七六勻、上七号、大下七笆勻、宗、号、
下、十盍、芠、杜上七六立下、心、笆、号、立、女一笅匀廿五九
笛女一。尤驫上六二于上五号、燮上四肅、燮

拾伍段

拾陸段

拾捌段

尾

塞上鴻 仲呂調羽音凡十六段

失作者名

壹段

龘 囚 曲。 勞 苟 四 省 勞。 盤 上十 勞 寫 更上七九 少省下九 勾下十立 勞 苗。 勞 上九佳七九复 勞 多于上七 六 勞 勞 勾 楚 上七六立 勞 上七 七 于上六三 楚 佳半复下七六 楚 多于上六半 勞 者勾 勞 也 佳七复下八半佳七六复 荷 楚。 楚 上七 六立 楚 佳七 复 楚 于上七六佳七 楚 佳七六复下十 楚 各于上九佳七 勞 各勾 勞 复 勞 尤佳七九复 向 上七 六 楚 佳七六复 串下十尤佳九 苟 楚 于上九佳七九 楚 各于 楚 立 勻 二上七九 勞 段下 复 苗 勞 苗。 勞 苟 四 勞 勻 上九 楚 九立上 勞 勾 苗 勞。 花 勞 蕃 龘。

貳段

色 楚 勞 囚 楚。 勞 勻 向 楚。 楚 勻 楚 西 向 楚。 勞 楚 勞 楚 向 楚 龘。 正

叁段

入調 勞 于上九 苗。 勞 上七六于下九下十佳九复 抽 苟 花。 勞 更上 楚 更下八十 楚 午上七六 楚 更下 楚 上七六于中 已 勞。 廬 勻 省 向 勞。 勞 上七 于 勻 当下七六串 佳七复串下八半 勞 各于 勞 更上七串下七六田 爭中 勞。 楚 佳七复串下九当田 楚 勞 上七 勞 各勾 勞 楚 勞 尤勾 楚 楚 立下七六 勞 勾 楚 勞 上七 勞 各勾 楚 勞 尤下七六 勞 于 勞 上七 勞 各勾 勞 楚 勞 尤勾 楚 楚 立下七六 勞 苟 楚 勞 花 尤上七六 楚 少勾 楚 立 勻 上九 楚 更上七六 勞 苟 楚。 楚 上六二于上五 六

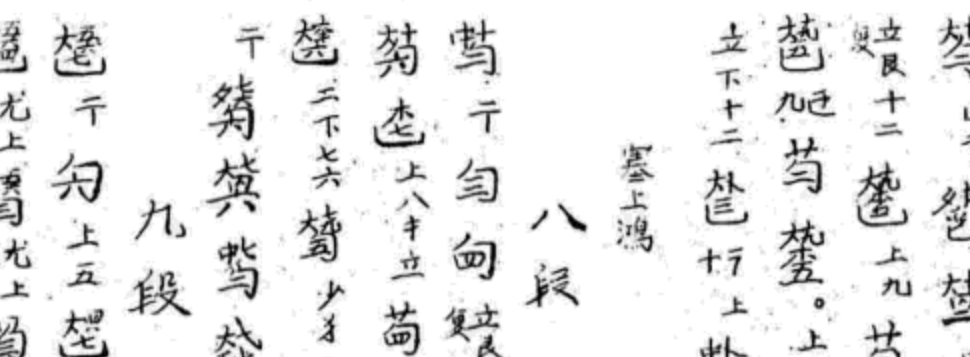
肆段

楚 勾 楚 勞 向 勞。 勞 上 勞 楚 佳七复下 楚 多于 楚 楚 番 上四 四 楚 立下六二 楚 勞 勾 向 楚 上四四 楚 楚 上四 八 楚 立下六二 楚 各勾 楚 上七六小 勞 上七 乍 楚 双于下七 楚 勞 当上 七 勞 立下 楚 勞 尤下七六 勞 于 勞 上七 勞 各勾 楚 勞 尤勾 楚 楚 立下七六 勞 苟 勞

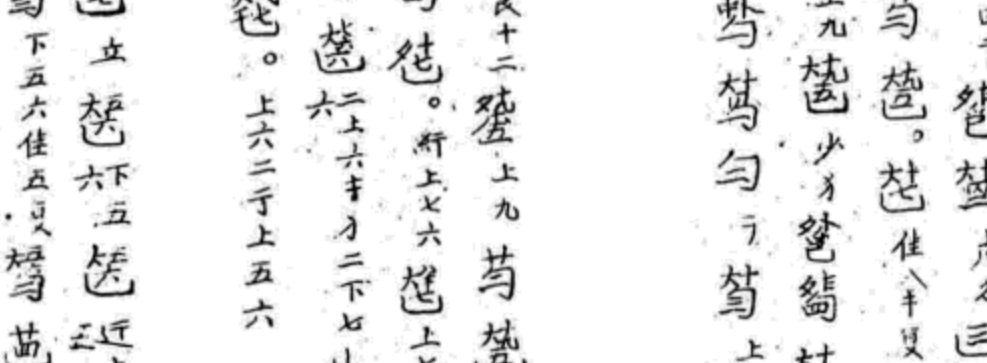
伍段

勞 四 立勾 勻 上九 楚 佳七复下 楚 多于 楚 楚 番 上四 四 楚 立下六二 楚 勞 勾 楚 上四 四 楚 楚 上四 八 楚 立下六二 楚 各勾 楚 上七六小 勞 上七 乍 楚 双于下七 楚 勞 当上 七 勞 立下 楚 勞 尤下七六 勞 于 勞 上七 勞 各勾 楚 勞 尤勾 楚 楚 立下七六 勞 苟 楚 勞 花 尤上七六 楚 少勾 楚 立 勻 上九 楚 更上七六 勞 苟 楚。 楚 上六二于上五 六

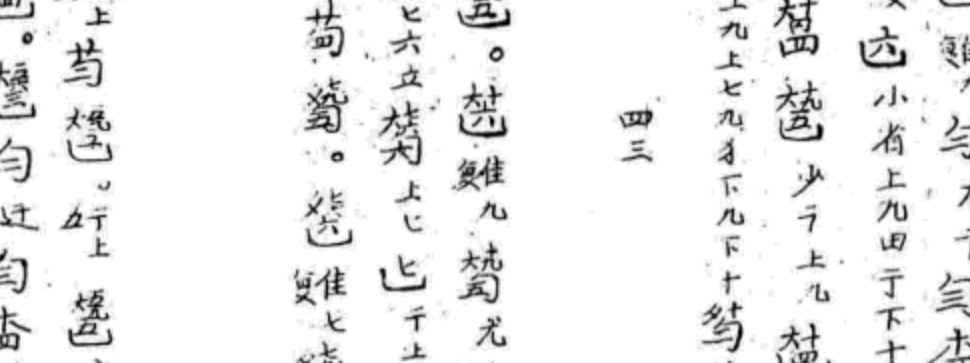
六段



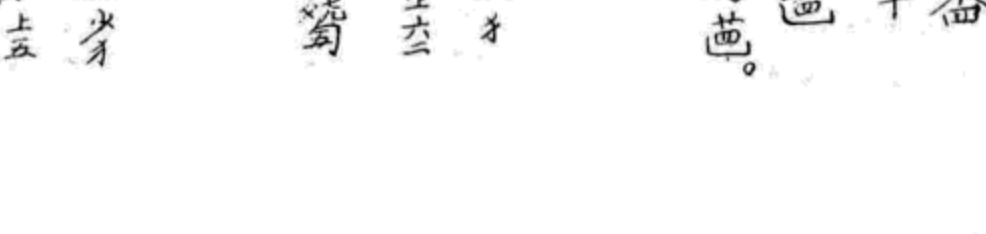
七段



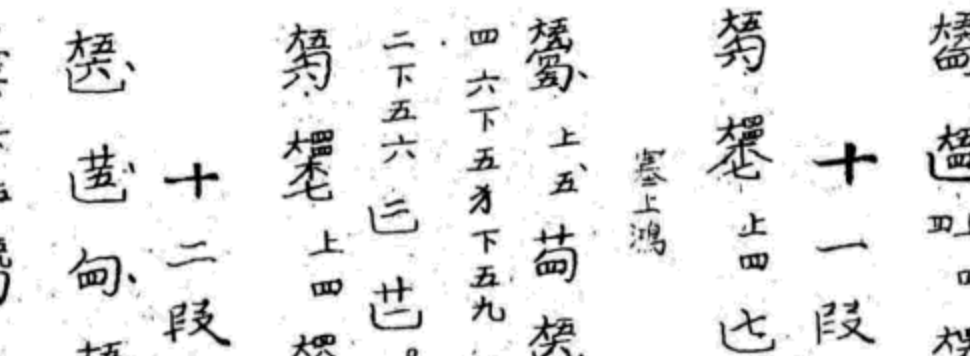
八段



九段

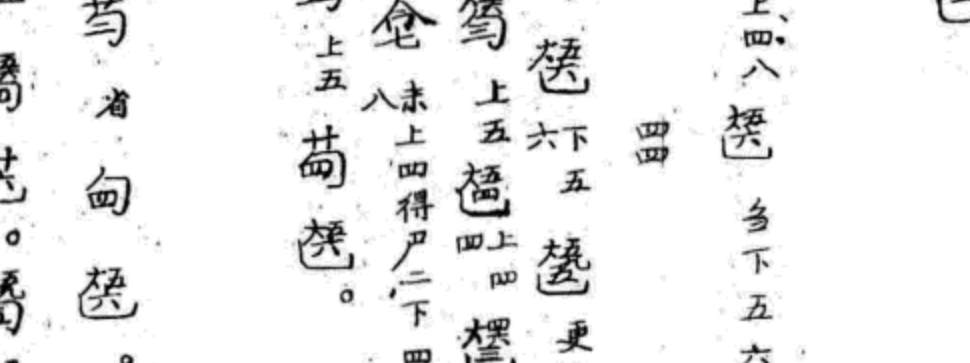


十段



十一段

十二段



四下五六下六二 𠙵勻

十三段

勞𠙵分立五下𠙵下七勻𠙵下七三立勻苦。四勢。上七六干

茲勢立良七六花勢。二上六苦勢上七六苗勢上七六苗層勢上九

蓋暈。

十四段

已盬勻団盬。𠙵層勻勻盍勞盬。𠙵層勻勻盬。正

十五段

入畾花勢団花。勢勞花。𠙵立勻花。𠙵雀复

蜜上鴻　四五

勻干勻雙半向干盍上大茫干勻上六男下七𠙵蒿

勞。上六半

十六段

正畾勞勞九上七茭立𠙵下九向各干盬立四田干

𠙵勻𠙵四干勻上七九田干又畾𠙵上七尤上六二盬下七下九勞

干上七九田勻下九𠙵勻三大干勻苗。毛勞蓋暈。

尾

已盛向𠙵盬。七勞茫。勞𠙵四勢蓋

暈。正

壹段

已盬云杰𠙵勢茫。𠙵公以五音下。勞省向盍

茫勞茭勞。省盛「向」茭以乙口下勞𠙵。省

盧勻勻向四省盧勻盬。勞盬。勞盬

勞盬。𠙵匀勻茫四勢茫。正

貳段

蕙云𠙵勞茫复干上六二干上五六分已芍。回勞双立

勻备复多民八半复楚芍茫。复干上六二干上五六立

瀟湘水雲　四六

下六二多多下七𠙵上七𠙵匆勿勞杰多干上六二茫至五干

四立五四干四省上六二虎立芍盬。勻向四复干四勢

多干勞花。勞四上六二干楚少多勢复多勞佳七六复

勞下十干复盬芍盬。上七六多下九𠙵上九竹竺备干上九九下十

勢上十复干上九唐盬。

三段

茫正干上八半省上七六多上七楚干上七六楚干上八半虎立楚

午上八半楚畾立𠙵盬向勞馨勞盬。回干六已

盧勢茫盬复多干上七六虎立盬下十多多𠙵芍𠙵上十多干

芍省勻𠙵。楚午上八半𠙵上九多下十九𠙵勻上十干上九省上七九

勻勉苑午上八半勾　勾鴒省三勻梵。苑下上
迭楚省勿下卜　楚上十勾鴒于鴒楚四寫分当于鴒
鷖多当于楚勻少于勻四双立勻上九上七九　梵豆下十
鴒暈鼻。

肆段

勾省上十勿下卜上十省巾已　甚。扈勾上卜勿艮卜复　曲。
勾上七六唇上七　苑上六半唇也。下七　勾上十当于艮卜复曲勾
省于苑勾省于甚勾当艮七六复上六半苑唇也下七

鷖当于上七律抽　蘆勻四勻四。

五段

瀟湘水雲　四七

蕙三蓋勻楚。鼕从豆门衣。　鷖复于上七鴛勾立
鴛器鼇。蘆鷖于上七梵。省　鷖当于上七　勾、
匈、匈、达立匈屯省于达立匈屯立匈鴛鼕
亟查曷廿四女一。鼇。

六段

鷖勻于勾方勾合曷廿三女一勻勾。勾曷分下
七六小神　鴛勻勾午上七六当于　勻勻勉。匈查分下十二神
巾已　梵省午上十　勾勾省于勾勾　勉上十上
九于　勉下十二神巾已　梵。勻梵勾勾于上十唇曲。

七段

蘆寫勻勾勾于上十唇曲上八半唇　五上七六上七　苑下七六
毛勾下八半神巾已　楚。勾楚勾下十勿下卜省立抽　勻
四。鼇当抽勻四。

捌段

勾上十勿下卜小律住十复抽　甚。扈勾上十勿艮卜复　曲。
勾上七六唇　楚上七上六半唇　苑下七毛五四三勾上十
于艮卜复　曲。勾当艮十复　楚。蜷勾当艮九复　楚勾当艮
七六复上六三唇虎上五六　苑下七毛勾律抽　蘆勻四勻四。

玖段

蕙亲楚勾楚。公从豆门衣上四八于　楚楚七分立巾已
四八
瀟湘水雲

勻楚上六二当于　勻勻苑。鼇省　鼇分韋立鴛
勻樊鼇鼇。勿鼇鼇立鴛易廿六女一省楚、
楚匈匈匈鴛易廿六女一楚、鴛　省勿方匈合易廿六女一上七。
省

拾段

勾楚上四八上四四鴛楚省鴛勾楚下四四下四八勾楚
下五六　勻匈楚。午上四四　鼇少勿　鼇上四四上四　鼇少于
鼇。吓四　鼇于　鼇上四　發隶分次豆下四八勾楚六五勻匈楚。

十一段

蘆勻楚勾楚勾楚勻勻楚勻楚勻勻楚。匀鷺上四　鷺上四　楚分下四四匀上四当律
鼇勾勾楚

午上四四芍勾四。最最于最最。鑰分下六二勹尺已
荀、勉、荀、勾、逸、燊、分勉六下五勉勾少勹勉、勉勾勉勉当于鬯勾
勉当于罵于上六半当勉午上六二勉荀上六半尤巾已 蓋勾四鑰下六
二勹鬯最垂皋。

十二段

入昌 荀省曷勾、匈、走二于午上六勉双立五四备于上六立
芍勉。五于四鴨备于鴒花。鸞勾、匈、爰于冒鴨芍
勉于六芍勉。已鸞匈、匈、正勉匈烧曷当小于上七
遙鬯烧曷曷爰当于上九来六匈爰当于上七六七当立罵分上七
篤上七鸞勾匈、匈、正勉匈烧曷当小于上七匈匈匈。午上七于

十三段

瀟湘水雲 四九

蓋勾向鑰分下十二伴巾已勉荀勉。鴒鴒来七
上八半当于楚鬯鴒勹午上十勉巾已鴒鴒备于鴒来匈
荀勉十午上来楚荀勉上八半省上七六当上七巾已已鸞向
匈匈勉鴒楚七鴒楚蓋向、匈匈六省向匈正鴒七
上七六上七当于楚豆下八半鬯鴒第鴒最垂。下十二伴巾已

十四段

鴒午上卜当于勉巾已五。鴒荀分上十勉五鴒上十伴巾已鸞。
芍鸞午上鴒勾鴒备于鴒鴒向鴒于鴒来荀勉。午上十于
来下荀勉。午上八半省上七六又上七巾已已鸞、向、正楚下八半
上七六于盛匈鬯勻上九上七九于芍荀。

瀟湘水雲

十八段

入畫 蔑 勢 回 蔑。 芝 芻 上九多于 蔑 豆 勉 勢 芻 芍 正畫 勢 省 芻 匈 芝 芻 扯十 然 豆巾己 蹯 勉 蔑 立 蹯。 爰于 然 巾己 勢 扯十 茴 勢 爰于上七六 俗畫結 茞 上七 俗 毡 上六 半 毛 下七 俗 毡 蹯 爰于上七律 拙。

尾

色 簉 向 匈 芝 六 芻 芠。 五 四 勢 蔑。 簷 勻 匀 四 省 三 勢 芠 昊。 正

胡笳 太簇調 商角音 乃 有 黃鐘調 一三六 絃 各一律 凡十八段 漢蔡文姬所作也

壹拍

花 四 勻 杢 五 、 芻 杢 最。 最 芍。 省 芻 向 杢 五 芻 五。 省百二衣 芻 匈 杢 芻 匈 杢 芻 七。 色 簉 向 遶 爰上五省巨于下五六尤下六半巨多 匈 七。 色 爰于上六半上五六 茴 芝。 勢 最佳六二復 殺 于 蔑 杢 上五六于下六半下七 七 多于 殺 尤佳七復 然 至最上七 匈 多下七六省上七于下七六 然 久少于上七 然 犮 久少 犮 然 勞 芝。 爰上七九上七于下七九下九 然 爰多于上七六 茴 然。 多于巾己尤 芠 然 勞 七匝上 然 匈 于方合 芍 勻 廿五女一 芍 然。

匀 佳六二復 芝 于上六半 芝 勞 殺 尤上七 芍 然。 小佳復巾己 芠 又己 芠 然 上七六于 匈 下九 蔓 各于 匀 上七小立 勻 豆下七六省上七 匀 佳六二復 杢 于上六半 七 芍 省 楚 芍 楚。 省上五六 芍 楚 上五六于上五 七 芍 最上四六 芍 省 楚 車上四六田于下五六田多 瞪 七 小省上五六 芍 省 楚。 小佳復巾己 芠 又己 芠 芍 車佳半復 芻 勞上七 匀 佳六二復 杢 于上六半 七 立佳五六復多于 匀 上六二立于 勻 七 立佳五六復多于 匀 上六半大省佳五六尤復車下七 芻 上六二立于 勻 尤下七 殺 匈 迂 匹 尤上七 犄 尤佳七復 然 芻 于 蔓 小省 匹 尤佳半復車下九省 楚 東佳七六復 殺 匈 于方合 芍 勻 廿五女一 芍 然。

五拍

肆拍

六拍

七拍

勻墊虛分次且疊芍瞪。勻齁尤上四上四六芍墟。
攏立下五四于上四六芍墟。

八拍

此句不要下必疾
爰芍虛分于勻八上四爰七六下五下五勻立爰芍聾
勻立聾勻墊勻立勻于上六半卷当上六五七当下六半半下七辽聾
奚芷。已翁楚正翁芳上七九甘虛已翁楚正翁墟上七立介已
萄焚。翁攏蓼上七立介已萄焚翁爲翁攏蓼甲于爰上七
七下七九攏匀芳上七墟聾芷翁。尤下十九鬱勻鬱勻芳上
七九墟少勻聾聾芍鬱匀匀芳上七墟聾芷翁
苍雖尤上七九芷匀匀下七九下七立聾花芍
胡笳　五五

蓋雖雖。

九拍

同墨加韻字之仙音
翥匀虛聾餘上九立下十下卜止巾已芍聾四于上十
葑匀虛聾七立聾上十七卜巾已芍聾上十七卜巾已芍聾豐
上十七下卜巾已芍聾。匀翥翥奠匀聾豐
上十七下卜巾已芍聾。匀翥翥奠匀聾豐
聾上九四下十九芍上九四下十九止芍鬱小滴上九聲当上六
又良十复芍芷。省齁匀虛聾七立匀杜八匀下十
聾翥立聾。芍聾。匀翥翥。于翥翥聾七千止
虛立聾匀杜八裴立芍省上八半匀七下十聾已翥立
聾芍聾。匀聾。于翥翥聾七于匀杜八聾上七
上五六田于上五楚立楚芋上匹下五睜已睦匀四于上
六二火田羽聾匹芍。聾翥。田于上六半虛芍楚
上五六田于上五楚立楚芋上匹下五睜已睦匀四于上
六二火田羽聾匹芍。聾翥。田于上六半虛芍楚
奠田于匀多当田于聾匹四立于上六半上五九芍。楚滴下
聾翥立聾。芍聾。匀翥翥。于翥翥聾七于匀杜八聾上七
虛立聾匀杜八裴立芍省上八半匀七下十聾已翥立
聾芍聾。匀聾。于翥翥聾七于匀杜八聾上七
上五六田于上五楚立楚芋上匹下五睜已睦匀四于上
六二火田羽聾匹芍。聾翥。田于上六半虛芍楚
奠田于匀多当田于聾匹四立于上六半上五九芍。楚滴下

十一拍

胡笳　五六
已聾五奚翁楚。翥翁楚聾五六虛七翥
楚聾向楚聾匀匀虛屋向匀匀奚匹五
四翥楚。屬匀向匀對。匹省屋向匀匀
匀楚匹五四翥聾聾。

十二拍

此段因又作一重写
豐蹲上七六于申活下九下十尼里上九史下拙芷蹲四于芷
蹲。光佳七六复東民十复芷蹲方于芷蹲。合上半楚立
奠田于匹多田于聾匹四立于上六半上五九芍。楚滴下
六二火田羽聾匹芍。聾翥。田于上六半虛芍楚
上五六田于上五楚立楚芋上匹下五睜已睦匀四于上

七 全下五六躔已菊楚 立菊七 立冥 ㇀下六二勿 六 于 覓 冥 下七六勿 匈 全于 楚豎 匈楚 尚下七勿 七 全于 覓 忝 甚。匈 全于 楚豎 匈楚 尚下七勿 七 全于 覓 忝 甚。

十五拍

勿 忝 晶 雥 楚 双立 躔 已 雥 晶 雥 楚 立 躔 七 菊 躔。雥 楚 双立 躔 雥 雥。楚 立 躔 雥 楚 立 躔 七 菊 躔。楚 已 冥 已 五 菊 楚 勿 楚 五 菊 躔。雥 楚 双立 躔 雥 雥。楚 立 躔 雥 楚 立 躔 七 菊 躔。楚 已 冥 已 五 菊 楚 勿 楚 五 菊 躔。

勿 忝 晶 雥 楚 双立 躔 已 雥 晶 雥 楚 立 躔 七 菊 躔。雥 楚 双立 躔 雥 雥。楚 立 躔 雥 楚 立 躔 七 菊 躔。楚 已 冥 已 五 菊 楚 勿 楚 五 菊 躔。

十三拍

蘆 勿 尤上七九于下八丰全下十雫上八丰尤下十二仙 廿三 已 勿 于 甚 勿 ㇀尤上七六于 勿 甚 勿、上七九唇 甚 上七下七九合 甚 上七下七九合 甚 雥 雥 全于上六下四 七乖 尤立丰上七 甚，勿 甚 勿 九止七 勿 四于方 勿 合 冏 廿三丈一 勿 筒，尤从已四 勿 七止 匈 匈 以立 勿已

勿 廿六丈一

十四拍

勿 于 上六丰 七 勿 楚 立 勿 少下 楚 于 覓 冥 ㇀下七六四 匈 于 勿豎 匈楚 尚下七四 七 全于 勿 覓 甚。楚 七 于上六丰 七 苟 楚。楚 尚下七尤 楚 合于上六丰上五六于全上五 七 苟 楚 丁二尔 苟 匈 楚 尤車上四六車下五下五六全四勿 躔已 勿 少下 勿 楚 楚 少于上五 七 立 楚 四勿上五 七 下五六 躔已 勿 少下 勿 楚 四于 楚 全車上五六下六丰下七 甚 勿 楚 下六丰下七 苒 勿 下九立 覓 苟 七。匀 匀 七 厓 匈 苟 楚 厓 厓 向 匈 向 勿。勿 冨 分 匀 向 匹 冨 分 覓 勿 豎 三 上丰 勿 上七 楚 少于 覓 勿 上六二小住复尤艮七复 已 勿 楚 勿 匀 楚 匹 勿 甚。丘

十七拍

勿 入品实岩 于上七九下 勿 勿 上九全上七六于巾已 勿。勿

十八拍

勻勻勻

秋鴻無射調宮羽音自黃鍾調緊二五七各一律九三十六合段
明藩曜仙所作也

壹段

用品字多

㠯勻㠯。㠯勻㠯。㠯二勻㠯㠯勻、㠯㠯勻、㠯勻㠯。㠯㠯。勻㠯㠯勻㠯。㠯勻㠯㠯勻㠯。㠯勻㠯㠯勻㠯。㠯

芍省勺。雥上八下于下九省下十九申下大中巳 芭。

肆段五

芭五勾 夾下十二尤上十于 曷 彐 雥 卜于艮十夾仌巳 雥。卜于艮七六夏 隼 省 景 彐 彐 雥 亚 曷 上六二車下七 雥 彐 彐 二 六 雥 彐 車下七 三車下七六 山 住七夏 亚 勹 彐 巳 彐 曷 彐 彐 巳 彐 彐 巳 彐 彐 巳

十段 十一

十一段 十二

十二段 十三

十三段

十四段 十五

十五段 十六

十六段 十七

十七段 十八

十八段 十九

十九段 廿

二十段 廿一

二十一段 廿二

𢪏 豎 亾 茼。 𢪏 当下五六、 簟 亾 茼。 𢪏 上六四 𢪏 二下五六 豎 豎 豌 簟 亾 豌 省囙 毯 已 豌 勻 冨。 正省

二十二段 廿三

蓑 立 勻 杢 上丰 心 下七 欒 当上五九 七 当下六十当下七立此主用力 豎 豌 廿六女一 已 从 色 申 从 合 舉 舉 楚 杢 豎 豌 廿六女一 已 从 色 申 从 合 舉 舉 楚 杢 二上五九 豌 廿六女一 芳 欒 豌 廿六女一 芳 欒 上五少于 上六四 豌 廿六、女一、 芳、 上四。 欒 豌 廿六女一 芳 欒 下五 欒、

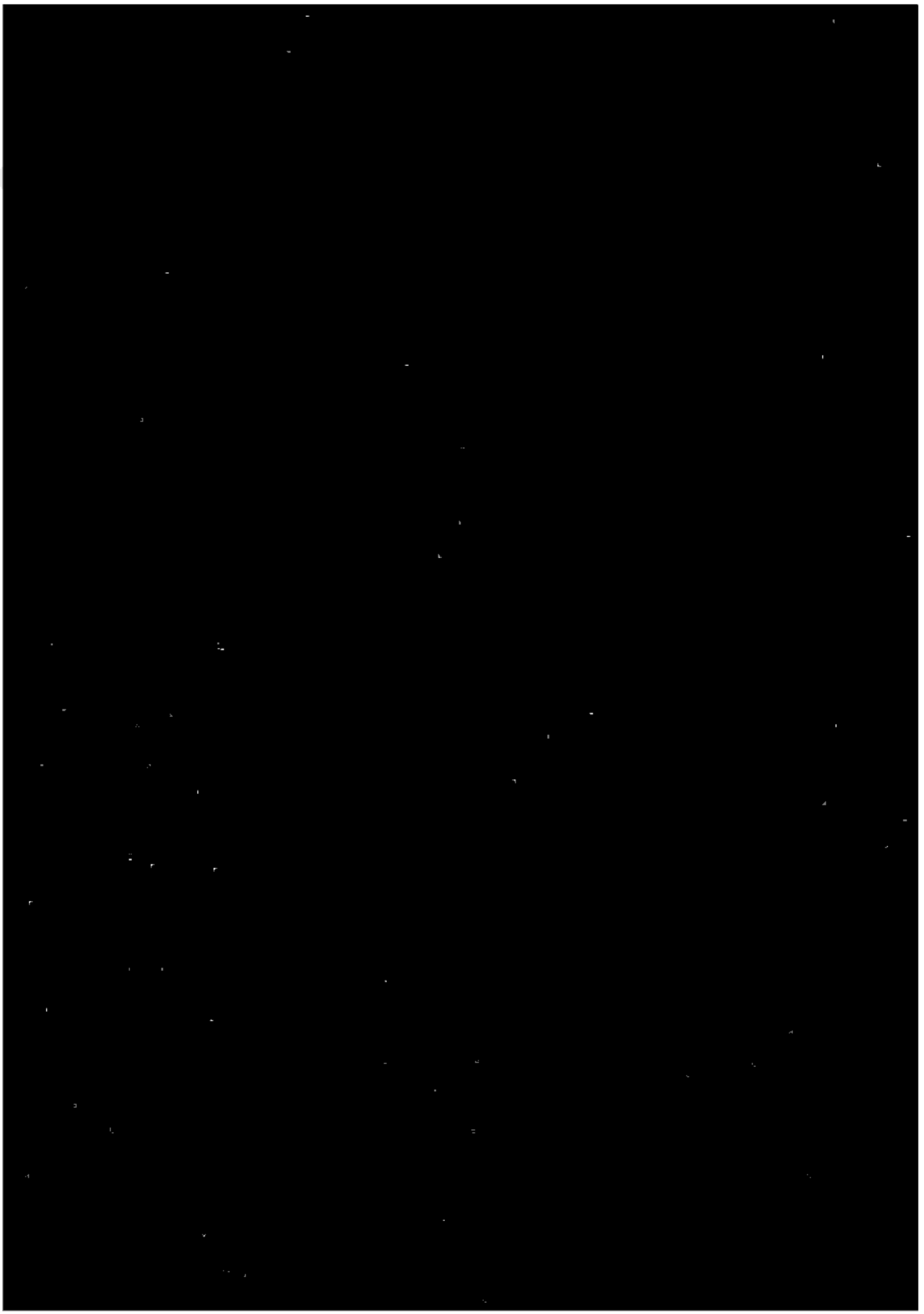
廿六、女一 芳 上五。 欒 豌 廿六女一 芳 欒 从丁 冂 衣 二下七 豎 豌 廿六女一 已、 从 色 申、 从 合 舉 舉 豔 杢、 楚 杢 上丰 欒 五 二上 二下六二 豎 舉 舉。 同前加内

二十三段 廿四

此曲之精全在尺早三連連全之拽应

欒 舉 尤上 五 舉 舉 舉 立 豎 舉 舉 舉 冂 衣 舉 舉 立 豎 舉 舉 舉 冂 衣 舉 舉 立 豎 舉 舉 舉 少上 早 舉 少上 早。 舉 少上 早 上丰 欒 舉 少上 早 舉 舉 舉

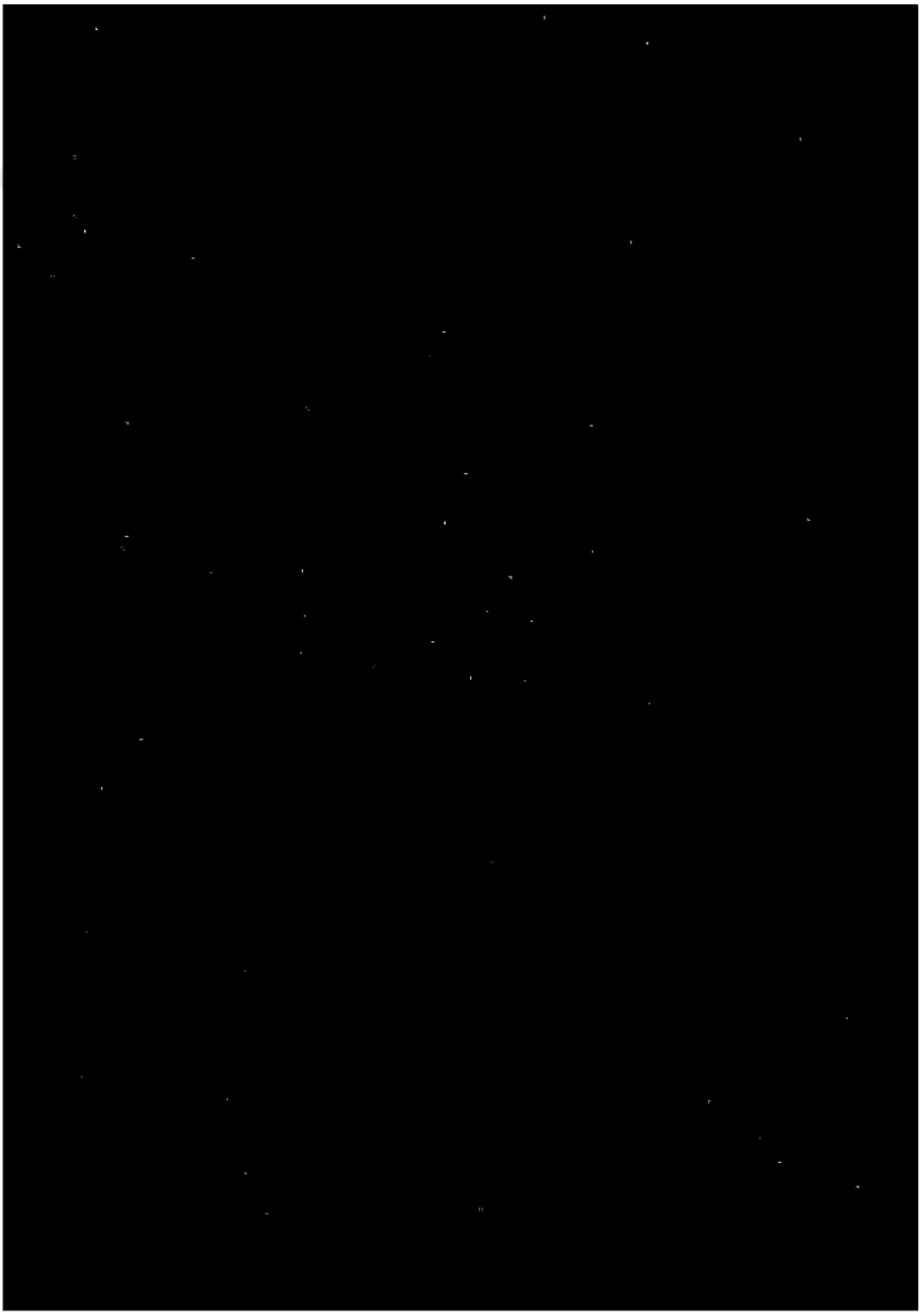
蘇系楚莒莫楚。莫楚莒莫楚。莫楚莒莫楚。莫



道光十三年鐫

二香琴譜

梅蘅菴藏板



梅夢菴二香琴譜卷首

吳縣蔣文勳識

揔目

序文
例言
參考琴譜
目錄
梅夢菴記
五先生圖序
學琴須知二卷
琴學粹言二卷
琴律管見二卷
琴譜審音四卷

序

余垂髫時聞長老言伯牙子期事心特艷之竊意今世若有其人我必當從而學之年十一有携琴而過館門者喜特甚喜今世之果有其人也欲跡而聽之不果十六歲業師鄭東里先生爲余言有談蔭人先生者善琴其琴友有朱璞山先生等十數人然後又知今世不獨有人且不少也於是因東里先生而見談先生先生爲余鼓平沙落雁一曲聽之欲卧其聲辭辭然與彈棉花聲無異意謂琴聲如此無怪乎學之者之少也既上良宵引一段又聽平沙落雁則洋洋盈耳迥異疇日焉即求學其疇日之聽之欲臥者亦不能仿佛其一二於是

憬然而悟不得其門登其堂入其室未由知其中之無盡藏也是時學書於朱津里先生後三年先生知余習琴曰汝既好此吾鄉有韓君古香者海內名手也來則吾召汝矣是年仲夏會韓先生於朱先生家聽平沙釋談二曲令人心醉即一彈一拔一上一下之間無不出人意表遂師事之至明春而始授操焉先生嘗謂余曰汝老老實實的彈去工夫既到純熟之後有不期然而然者我之指下久練而成者豈日暮閒摹擬而可得邪余始授平沙於談先生譜注徵羽韓氏譜亦注徵羽後見自遠堂譜則注宮調羽音與談韓二家所注不同乃徧求各譜而觀之注徵羽者居多亦有

注角音注徵音者春草堂則注中呂均宮音所以不同者顧是顧非訖不明也問諸古香師亦云不知於是凡上操錄譜不鈔其所注音調以究不知其是非也且從事於輕重疾徐吟猱綽注之學甲申歲古香師授指泛與新安戴雪香先生雪香名長庚年五十有七矣余時至其寓齋每一曲鼓罷雪香指摘瑕疵評賞佳妙悉中竅會眞當世之子期也余賦詩贈之有毫厘絲忽費商量海內知音戴雪香之句乙酉冬韓翁返里余訪友武陵時彈洞庭秋思洞庭以三弦九徽四分起手他曲罕用坐客問此點何音蓋譏余之誤按也余無以應歸閱各譜洞庭皆以三弦九徽四分起而亦

不注爲何音走而問之雪香先生先生出示王古途琴圖上注變徵因授余以六律六呂之名三分損益隔八相生之法余樂其獨得古人之秘請竟其學雪翁亦謬許爲孺子可教反覆開導無倦色又盡出所藏樂律諸書使縱觀之嗣後余頗知審音辯調有自滿之意一日雪香師曰汝既講律呂知其源流乎因取架上史記律書示余曰秦火已毀周禮管子諸書且勿論此司馬子長述時人論律之鼻祖也適言律呂而遇士大夫問及史記茫然莫對豈不貽笑大方乎余携歸鑽研月餘不能入取司馬紹統索隱及諸家注本尋之亦不解於是覆之先生曰此非魯鈍者所能參也願

先生明以教之乃先解十二律下所注宮商字曰黃鍾下注宮黃鍾固宮也太簇下注商太簇固商也姑洗本角而注羽夷則本清徵而注商中呂本清角而注徵林鍾本徵而注角南呂本羽而注徵應鍾本變宮而注羽者黃鍾爲子子屬水土克水宮屬土故注宮太簇爲寅寅屬木金克木商屬金故注商姑洗爲辰辰屬土姑洗本角角不能生故土反克水羽屬水故注羽林鍾爲未未屬土木克土角屬木故注角南呂爲酉酉屬金火克金徵屬火故注徵此黃太姑林南五正聲皆以相克而言也至於夷則爲申申屬金商屬金故注商中呂爲巳巳屬火徵屬火故注徵應鍾爲亥亥屬

水羽屬水故注羽此夷中應三律以本屬之五行而言也余聽解之下肅然而起再拜而言曰我先生不生於百年之後不生於南滇北燕不生於西蜀東魯而近生於徽州徽人之來我吳者不啻數萬余豈能一一盡識之卽我吳人生同時居同里有終身不識面者且吳人之得交先生者何限而獨余得聞先生之緒論此眞千載一時也當年伯牙之遇子期未必有此欣幸也余初與先生爲忘年交於是遂師事之又請其所謂上九商八羽七角六宮五徵九之術先生曰同時知余得律書之解者皆若清風之過耳未有究竟其說者且或不之信而以爲誕妄也汝獨深信不疑傾倒之至不獨汝深幸得我我之得汝亦豈偶然也哉余旣得之豈終能秘之但少安無躁可耳是冬先生病明春而愈愈而歸復至吳乃授余以術解解曰上九者九歸也置宮數八十一以九歸之得九寸也商八者將九寸八折之得七寸二爲太簇商數也羽七者羽非南呂乃姑洗也前姑洗下注羽是也將九寸七折之得六寸三爲姑洗之數也角六者角非姑洗乃林鍾也將九寸六折之得五寸四爲林鍾之數也宮五徵九者其中有一倒字史漢多倒句實宮五九徵也徵非林鍾乃南呂也前南呂下注徵是也商八羽七角六俱宗上九法至此一截提一宮字者將宮數八十一不上九以五九折之得四十七七九爲南呂之數也羽七用七一不盡折之得六二不盡折之得四十四宮五九徵用五九二五九說詳卷六原泛圖別解內其前之黃鍾注宮太簇注商姑洗注羽林鍾注角南呂注徵姑林南三律注字雖與本律不同而黃太姑林南之爲宮商角徵羽則固五音之本體也後之上九商八羽七角六宮五九徵其羽角徵之次第雖似屬不倫而其數則宮商角徵羽之次第仍井然不亂也旣後互相發明則愈知前之注字不誤矣先生又學乎陰陽地理黃帝岐伯之書不獨於律學有神解也余初學琴於韓師欲傳其節奏指法而已及遇戴師於律學得其一端始有以發明曲操之音調箸之於譜無韓師之琴不得遇戴師無戴師之律不足以輯譜故述從二師之始末以爲琴譜序

道光十一年七月朔日胥江蔣文勳書

序

吳興金吾易先生陶

聖祖仁皇帝時供奉

內廷晚年退老西湖之上王澤山先生時游西湖聞琴聲而喪之日造而聽焉先生謂其武夫不知琴不禮也既而閉戶不納澤山不之怪日伺於其戶外聽之一日竒聽久之琴聲人聲寂然款扉入視先生病矣澤山爲之延醫視藥侍疾不去先生病愈感澤山之誠遂傾囊授之於是澤山盡得先生之傳澤山傳之李玉峯先生崑玉峯傳之韓古香先生桂今譜中之梧葉舞秋風良宵引漁歌樵歌春曉吟平沙落雁猗蘭秋江夜泊碧天秋思靜觀吟塞上鴻山居吟大雅

瀟湘水雲搔首問青天十五曲即金吾易先生之眞傳原譜也水仙操玉峯先生得之廣陵吳觀星古香師又北至京西游蜀往來江浙閒數十年凡遇名家必虛心請益今譜中之莊周夢蝶胡笳十八拍漢宮秋月得之京師文溥寢孤猿嘯月佩蘭得之西蜀冉性山洞庭秋思得之岳陽樓沈道士岳陽三醉得之武陵同門程十煞墨子悲絲常州姚五知得之揚州彭紹虞歸而獻之古香師者搗衣採之仇亟臣遺譜梨雲春思採之琴學心聲歸來曲採之尹芝仙自製譜八極游採之家藏舊抄本古香師年踰六旬名滿天下聞人有佳曲必虛誠請授虛心習練若初學者故既得之後無不青出於藍氷寒於水也

序

農夫之於播種織女之於賁績以及百工技藝之工作莫不有法存焉而口口相傳師師相授自三代以來未嘗有譜然亟之耕織較上古爲尤詳且備而極精善則譜直爲無用之物耳然治河者必本之禹貢習醫者必本之靈素上之朝章國典下之庶務凡有沿革莫不考稽古籍溯其源流則譜其果爲無用之物乎哉譜農織者有齊民要術農桑輯要諸書此皆學士大夫不耕不織者爲之也彼農夫織女終身朝夕從事於斯者終亦不知其法之有書也治河者不親閱歷無師資不考古今沿襲之宜不辨古今改革之故行醫者不從師少臨證不察天時不審水土而徒憑其書者等之撫盤捫燭未有不僨事者也若夫鼓琴一道習者既少能者更稀使授受之間不幸而有亡失不深有賴乎譜之存哉即今士民買一物用一項亦多稽之舊帳某年月日置某物價若干用某項錢若干若成例然則琴之有譜亦操縵家之舊帳簿也

梅蓼菴記

夢菴先生得梅蓼斷紋琴思營室以藏之名之曰梅蓼菴屬錢塘馮君棲霞爲圖而告之曰擬於城西負隙地十餘畝四圍種竹起屋數十楹凡堂寢庖湢靡不咸脩於廳事之後內室之傍中起一樓上下四面敞以牕櫺室之中圍以屏門中藏樓梯樓中央圍以紗囪樓梯之前設一床焉堦前四周地濶丈餘地外洿池四面環繞以橋相通池外留地丈餘種四時蓼木多植月季間栽松柏一二株池中濮種芙蕖芰荷菱芡之屬顏其室曰二歐書屋題其楹帖曰室對經載長春之樹庭栽四時不謝之蓼臨池置欄檻焉暇則憩息其中臨信本書數

百字讀永叔古文一二篇興至取梅蓼斷紋琴鼓古琴曲一二操即命兒子焚香滿茗酒埽其中雖密友不得入焉有以不急之務來者童子覆之曰在肆中未歸也圖成而請記於余余問菴何時告成而余與馮君可一至二歐書屋中觀所謂經載長春之樹四時不謝之蓼乎先生曰種樹惡蟬噪之聒耳植蓼臨水多蚊蚋之齧身是以遲遲耳且余力亦未之逮也又曰設菴之成余之得優游而住者幾年敝精勞神而爲之我子孫未必能守之幸而能守亦未必能知作者之恉也大凡經營別業者必在中季以後萃心力以營之往往園工畿畢而其人逝矣是以昔人有東方智士之說也語云日有所夢曩者思營是菴夜寢卽夢在二歐書屋中觀垂柳之長條拂水池魚游泳荇藻之中登樓望七子諸山青翠欲滴怡然暢然不知其爲夢也童子來報有相招者余應聲而出飄然而醒夫人生如夢設我菴成方且優游其中而忽焉以亡者之夢也眞猶如夢而夢獨不可當眞乎余曰子之計是一已之私也自古賢智之士建功業於當時爲其民捍患興利垂諸無窮者豈皆身蒙其利哉如子之言將天下事皆誒之而不肯爲矣菴小事也故余不以贖逵許君而以不任事責君也君其勉之

五先生圖序

五先生圖者常飄胡芭香爲子肖其學賈後所從師之像也一爲鐵君江先生沅一爲雪香戴先生長庚一爲青立朱先生昂之一爲古香韓先生桂一爲蘋洲沈先生嘉珍展圖而得九人者冠以先大父雲亭公先父泌餘公而附以亡弟圯橋及殤兒志堅也維我先大父以勤儉起家又培之以孝悌忠厚我先人繼之俾 文無飢寒之憂得以從容從五先生游者皆我祖父之留詒也夫慕其名者必想見其人得見而相親愛者卽不欲其頃刻離也余之宜時時見面而今不可得者莫如我弟與殤兒也我弟曾從青立師學書法又學鼓琴彈良宵引余之延鐵君師課次兒志學也實爲我弟欲從而問學也以我弟之篤學以殤兒之至性使其不亡其於五先生之行誼學問我知必能傳其一二也是以合我祖父弟兒於是圖也先大父諱士彪字御雲號雲亭善事親先曾祖孔德公欲游武陵密爲貸資屬誼友奉以往賀易給饔飧不克自侍故也我祖姑數人所適皆不豐我祖時周恤之曾祖妣朱太孺人得不憂其女云事兄松年公撫二姪至成人始終無倦凡人情多愛女而求全於子婦我祖嘗誡我姑汝學汝姒則無忝爾父母矣先父諱昌麒字振公號沁餘有議開張糖行者邀與共本有成說矣歸告我祖祖曰余之業實

藉於此所見業此者習尚奢華少成多敗不可爲也議遂寢後其行果敗我父素重然諾然惟知父命之不可違於事之較順逆審輕重多此類也余兄弟四人入班以來人以爲有祖父忠厚之遺實乃承藉舊業不識艱難有求請者情不能却耳豈若我祖朝升暮合夜寐夙興汗血所積以周親故若素豐然斯爲難也余兄弟於人負者不甚較懦弱無能耳若我祖父力足服人而於人負也雖盈千累百未嘗訟諸有司有實能償而心於乾沒者亦任之斯又難也我弟名勤勤字舜有號圯橋爲人坦直篤學自好事余甚謹作事動合機宜而未嘗少專自其得病食飲起居宜忌一稟余

言間求不宜食者詭曰兄言不可卽已父執吳稼夫曰余見弟之事兄多矣未有若圯橋者圯橋明足以斷敬足以應而謹飭若無所知能者此其所以爲難也故自我父卽世克保家聲不致失墜者皆我弟左右之力也殤兒名志堅生有至性甫四五歲受服役如小僮無嬉癡之習見乞兒必索錢與之與之果餌不卽食食必留半與弟歲甲申余營葬山中余妻得疾兒坐房中供使令不離側自兒之殤親戚曾見之者咸惋惜之曰小兒女之聰慧者故多若是兒之端謹能解大人意無孩子氣者未之見也沈蘋洲先生以伶名江南而余獨重其品余於先生之藝未有所得亦不時時聚首曾延其度曲者數月知爲醇謹篤實之君子也先生不烟不茶不酒亦無謔語夏月不解衣亦不汗度曲外言不及他與人期不後時非度曲期過門不入也若江若蕙若朱若韓四先生之名譽已久在人耳目所作亦多傳於世故不贅予之爲此圖也五先生俱年長以倍子迨五先生之年而五先生恐俱不得見矣展圖一覽音容既接謦欬如聞如向往而并未及見五先生者其亦必將有取於斯圖也

研樵張培敦塡諱

祭韓古香先生文

維

道光十三年七月十有七日受業蔣文燾之妻陳氏謹以清酌庶羞之奠致祭於

韓古香夫子之靈曰文昔聞師之名於青立夫子之口見師之面於青立夫子之室拜從於下穿珠巷之棧內授操於上穿珠巷之寓中於斯時也尚不知夫子之淺深也迨後訪李覺菴於武陵謁徐紹齋於平湖候李味霞於虞山會李秉仁於辮蓮巷中晤趙午樵於船廠巷內逢綫機和尚於葑溪而後知夫子之上追嚴徐近繼王李薄海內外無其匹也故十餘年間來無不侍去無不思近在蘇城則以形逐影遠游省外則以想致夢然而遠去河南近往寧波而書信往來未嘗或之間也奈老師食指浩繁而文又家貧力薄更兼以所業事般賦質魯鈍故不能久延於舍盡學於心而致有今日無窮之恨也前月廿四日拜讀廿二日來書曰汝書有黃菊開時重游海上之約恐其時弟早返舍斷不能奉陪矣文覆書曰來函有不能久留之語然或會於吳門或會於上海總有數在設或彼時文不果來而夫子未歸亦未可知嗚呼孰知數行書信竟成永訣之詞幾句淡語遂爲長逝之兆追言及此能不悲哉然年踰花甲名垂藝苑莊子曰大塊勞我以生逸我以死在夫子

固有脫然而去者而泰山其頹我將安仰梁木其壞我將安放在文則固有無窮之恨也若夫送終恤孤以善後事則有親戚故舊與夫羣弟子之力焉至於紀行琢辭以垂不朽則文當任其責者嗚呼時常叙首會合非乖忽忽悠悠十年以來今日追咎已無及矣曾入寶山空手而回當面錯過豈不惜哉先生已矣弟子何歸魂兮有知當入夢來知乎不知來乎不來嗚呼哀哉尚饗

例言

一古譜於正調不注音至春草堂於正調始別爲黃鍾中呂無射三均於外調合獨緊五弄之爲宮也若準三弄爲宮則一六當是徵而曰商四弄當是商而曰徵明其正調之中非止一調也卽正調中之有三調古人亦曾言之所謂琴通黃鍾中呂無射三均是也此分調似屬創見實古曲之本然也

一所論之律皆古人所言所列之曲皆古人所傳以古人之律合古人之曲若合符節不爽毫髮者則定之爲某宮某音如四端之中合其三有一端不合者則闕之不改曲以就律亦不曲爲之說以解之

一茲譜曲操皆古香師受之當世名家者一本原鈔不敢妄動絲毫貴存眞也其如墨子中之二弄十二徽秋江中之六弄十徽樵歌中之二弄十徽八分數黜考其通曲自不應爾校正之處亦不復注蓋校者比校也如秋江之一弄取十徽八分七弄取六徽四分三弄取七徽三分四弄取八徽五弄取九徽則六弄自不應取十徽而四弄之七徽六分亦屬訛也此種錯訛尚屬易知故校正之處不必逐字注之也如搔首之尾不當收三五而應較正收二四者則詳其所以跋於曲末如離騷之不合律者則去之而採之善譜

一茲譜曲操皆古人所流傳舊本不少

一列於正調五弄爲宮之後明其此三調同是五弄爲宮實止一調也清商調止曰緊二五七慢宮調止曰慢一三六弄之慢宮調正調之佩蘭則另爲一調而不注爲何均者宮有定音有定而調無定也如春草堂定正調爲中呂均然必以合四上尺工六五定之方是中呂均若不以管定慢之則爲姑洗均高之則爲蕤賓均雖注猶不注也故茲譜不注至於五音之缺角徵由來以久不補亦不遷就一二曲以備五音

一古人雖不明注音調然未嘗不蔵頭露尾以示人如古書所載琴弄多以一弄爲宮而琴曲之收一弄者偏注

然皆一例相沿從未發明音調直至蘇琴山春草堂琴譜出學者始有門路可走如梧葉舞秋風水仙操漁歌漢宮秋月猗蘭岳陽三醉瀟湘水雲塞上鴻歌乃歌大雅胡笳十八拍各曲已經春草堂論定者茲不復贅如平沙落雁碧天秋思靜觀吟八極游各曲世行各譜本有兩宗各有傳授故亦不曲狥其所定音調各列所傳可也如樵歌佩蘭等曲實爲其所改易有不得已而論列者非好爲異論以相訾也

一集中曲操如春曉吟猗蘭靜觀吟岳陽三醉碧天秋思大雅梧葉舞秋風秋江夜泊良宵引漁歌諸曲和平中正爲琴中之正軌是爲上品塞上鴻瀟湘水雲搔首問青天胡笳水仙操諸曲精妙絕倫是爲神品莊周夢蝶孤猿嘯月洞庭秋思山居吟離騷諸曲間情逸致是爲逸品樵歌八極游平沙落雁墨子悲絲梨雲春思歸來曲諸曲不失大雅是爲能品

一舉凡聖帝明王與夫學士大夫所論樂律爲一朝之制度以及隱逸名流著述以備採擇者皆朝廷之雅樂故皆滙貫古今詳備八音茲諸所言不過爲彈琴空略知音律故但就世俗所傳琴曲而論

一能盡譜之妙者在指法能道指法之妙者在琴況故先之以指法次之以

琴況

一能辨別音調之是非徽分之當否在律故繼之以琴律

一上弦和弦諸法雖屬淺近而鼓琴家所必須故亦及之

一琴譜琴曲及斷手之名俱錄以資見聞

一藝文之若詩若文及琴曲之跋語有眞知灼見者亦採錄之

參考琴譜

琴譜一書藏書家不甚購求隨收數種以備一類書坊店無善價可售故亦不重之而此書又少翻刻故最易亡滅余自甲戌歲至今十有八年所購及諸公所贈止此四十一種實據以考証者澄鑒堂春草堂二譜爲多其間有得失參半者有一端可取者固在所不棄有極不通極鄙俚者亦附錄其名因購譜之不易不忍遠棄也

琴史六卷
宋元豐七年吳郡朱長文撰

洞天琴錄一卷
明趙希鵬撰

古琴疏一卷
明吳郡虞汝明撰

太古正音琴經十四卷
明萬歷己酉建溪張大命撰

琴譜正傳六卷
明嘉靖丙午黃獻撰

正文對音捷要琴譜眞傳六卷
明萬歷元年延平楊表正撰

文會堂琴譜六卷
明萬歷丙申錢塘胡文煥撰

太音本旨一卷
明萬歷辛丑溧川申維岱撰

太古遺音一卷

伯牙心法一卷
明萬歷己酉金陵楊掄撰

松絃館琴譜一卷

明萬歷甲寅常熟嚴澂撰

思齊堂琴譜一卷

歷苦衷言一卷
明萬歷庚申崇陽王妃鍾氏撰雪香陽贈

陽春堂琴譜四卷
明張大命撰

理性元雅四卷
明張廷玉撰

義軒琴經二卷
明濟南張一亨撰

琴學二卷
國朝嘉善曹庭棟撰

琴旨二卷
國朝南通州王坦撰

琴囊一卷

國朝鳩江朱纘撰

琴學正聲六卷
國朝上元沈珮撰

黃鍾通韻二卷
國朝長白都四德撰

大還閣琴譜六卷

溪山琴況一卷
國朝婁東徐谷撰

萬峯閣指法閱箋一卷
國朝婁東徐谷撰

響山堂琴譜一卷指法二卷
國朝五山徐常遇撰姚魯西贈

澄鑒堂琴譜一卷指法二卷
年久恭付梓即響山堂較響山堂少鷹鷹忘機一曲響山久恭亦有序在壬午此則在戊戌

蓼懷堂琴譜一卷

國朝文昌雲志高撰

自適軒琴譜折微六卷指法二卷
國朝魯龍撰

臥雲樓琴譜八卷
即自適軒較自適多羽化秋鴻二曲自適目錄注羽化秋鴻二曲闕出平湖徐網齋藏

聽月樓徽言秘旨一卷
國朝尹陛撰

尹芝仙自製新譜一卷
國朝尹陛撰平湖徐網齋藏

琴學心聲諧譜二卷聽琴詩一卷
國朝三山莊臻鳳撰

誠一堂琴譜六卷

琴談二卷
國朝新安程允基撰

松風閣琴譜一卷

抒懷操一卷
國朝盧山程雄撰

德音堂琴譜十卷
國朝新安汪天策撰

研露樓琴譜四卷
國朝崔應階撰

五知齋琴譜八卷
國朝徐俊撰

雅樂精義二卷
國朝蔡龍一撰雪香陶付抄

春草堂琴譜六卷
國朝杭州蘇璟撰

治心齋琴學練要五卷
國朝長安王善撰姚鄴江贈

自遠堂琴譜十二卷
國朝廣陵吳灴撰

聽眞軒琴譜諧聲六卷
國朝金谿周顯撰

峯抱樓琴譜一卷
國朝桐鄉沈浩撰

律悟一卷
國朝吳熙撰鐵君陶贈

青蓮舫琴雅四卷
明萬歷甲寅雲間林有麟撰

琴箋一卷
明東海屠隆撰

琴學廻瀾三卷
國朝魏塘陸琛撰

南梧琴譜一卷

國朝吳郡沈勤撰

春草閒房琴譜一卷
國朝太原王圻撰

目錄
卷一
學琴須知
上弦法
打蠅頭法
和弦法
調弦入弄
杭弦
定徽
修指
琴壇十友
卷二
學琴須知
右手字母指法
左手字母指法
卷三
琴學粹言
琴曲名錄
琴譜名錄
斲琴名手錄
新唐書禮樂志序
笛彥實琴譜序
琴曲題跋
聽琴彈琴詩錄
昌黎聽琴詩論
音樂詩賦節錄
卷四
琴學粹言
右手紀要
左手紀要
論派
論文
徐青山谿山琴況節錄
徐二勳指法紀略節錄
卷五
琴律管見
明律
律呂字譜
定弦
定徽
各調聲位圖
泛音圖
原泛圖
泛音四準
泛音當徽則鳴說
旋宮本義
六十調說
六十調圖
辯調
審音
琴曲無徽角音
外調
外調轉弦歌
淒涼調
卷六
琴律管見
和繆說
變律
原泛圖別解
宮音不爲他律役圖說
姜白石所謂十二調
趙子昂所謂十二調
鄭世子所定十二調
春草堂所用五調
俗樂七調
卷七
琴譜審音
正調
宮音
梧葉舞秋風
歸來曲
商音
水仙操
濮歌
樵歌
洞庭秋思
羽音
漢宮秋月
春曉吟
平沙落雁
闕
良宵引
卷八
琴譜審音
正調（避二弦六弦爲宮）
宮音
猗蘭
墨子悲絲
梨雲春思
秋江夜泊

岳陽三醉
商音
孤猿嘯月
閟
莊周夢蝶
卷九
琴譜審音
正調避五弦五弦爲宮
商音
碧天秋思
靜觀吟
羽音
塞上鴻
山居吟
獨緊五弦
商音
瀟湘水雲
羽音
搔首問青天
欸乃歌
緊五慢一
宮音
大雅
胡笳十八拍
卷十
琴譜審音
緊二五七
宮音
擣衣
慢一三六

羽音
八極遊
二五俱高
羽音
離騷
正調前避三弦六弦爲宮後出三弦旋三弦爲宮
閟
佩蘭

學琴須知

上弦法

上弦之法。各有不同。惟趙午橋先生授余以抱月上。不竭力而最得法。其法坐於低杭。將琴橫於膝上。焦尾向左。岳山向右。琴面朝身。初上五弦。將弦從龍齦由托尾靠琴底曳至內雁足一演。將弦將琴夾住。不使向右走去。扯緊之後。纏於雁足。弦頭穿過拴牢。不可打結。次上六弦。右手將弦在雁足一纏。不可放鬆。大食二指捏牢手巾。中名禁三指與掌托琴內翅。將琴偏放在膝。左名指按五弦十二徽。左大指先爪散六次。爪五弦以應。如應在十二徽下。是六弦慢。要另上。如應在十二徽上。是六弦緊。右手略略放些再和。和準纏緊拴好。三上七弦。名指按五弦十徽。大指先爪散七次。爪五弦以應。此三根弦俱拴在內雁足。四上一弦。可以不用。臂脇夾住。蓋一二三四弦寬。不必用力扯。故琴亦不走。右手順捏外翅。琴面朝身。離衣。左名指按一弦八徽。大指先爪散五次。爪一弦以應。五上二弦。名指按九徽。應散五六上三弦。名指按九徽。應散六七上四弦。名指按九徽。應散七。此四根弦俱拴在外雁足。龍齦上弦。路要排得勻。岳山上蠅頭要排得齊。上弦纏得緊。便勿甚走。則和弦只消略略收放。蠅頭便勿參差矣。凡上新弦大都要緊些。若過一夜。其弦自慢而和平矣。若初上不緊。次早定然皮慢不響。上時假如該九徽取應。反上八徽按之。餘弦類推。俱上一徽。上完和弦。後按之。餘弦類推。俱上一徽。上完和弦。要上一二次方定。剛剛正好。大抵新弦凡上舊弦。不宜太緊。太緊恐斷。凡上合衆樂齊作。金石與竹匏土革木之音。皆有一定。惟絲音緊慢無定。故必以匏竹之音定之。傳曰。琴瑟之專一。誰能聽之。謂合樂也。凡上獨彈琴弦。不必泥以管定。上弦必需人吹管。亦不便。大都不離乎中呂均。蓋此調在十二律高下之次位居弟六。最爲得中。又與黃鍾均相通。伯牙鼓琴鍾子期聽之。即獨彈也。然八音不獨琴瑟有獨鼓。餘樂皆有單作。如鼓鐘於宮。金音也。子擊磬於衛。石音也。長笛一聲。人倚樓。竹音也。王子晉好吹笙。匏音也。蘭相如請秦王擊缶。土音也。禰衡試鼓爲漁陽摻撾。革音也。鼓柷而歌。木音也。

打蠅頭法

凡上弦必結一頭。方有根本拴繫。古時打法。用左手將弦朝上摺倒一分。捏住右手將弦往上推至左邊。亦捏住。右手將弦打一圈套下束緊。其頭如生二眼。極小爲佳。（弟一七根弦一樣大小爲要。若先將五六七打得過小。至一二三四纏弦粗硬。必不能極小。必致不勻。反不若稍大而勻之爲愈也。）名曰蠅頭。又名老蜻頭。老蜻。即大蜻蜓也。

和弥法

和弥之法。散和爲上。泛音次之。實音又次之。然初學未有不由實至泛。由泛至散。則實和爲最要。實和之法。散挑七弥。大指按四弥九徽應。如應在徽上。是四弥低七弥高。或緊四弥。或慢七弥。皆可。如應在徽下。是四弥高七弥低。或鬆四弥。或緊七弥。皆可。捻要於九徽應和爲定。七四既和。此兩根弥不可改動。藉此作主。再散挑七名指按五弥十徽應。應在徽上要緊。應在徽下要鬆。收放五弥。散挑六名指按四弥十徽應。收放六弥。散挑六大指按三弥九徽應。收放三弥。散挑五大指按二弥九徽應。收放二弥。散挑四大指按一弥九徽應。收放一弥。如是和準。再調以泛音。又調以散音。散泛實皆和。而弥始眞和矣。有琴弥自斷者。和弥知緊不知退鬆之故也。各譜皆曰清晨君弥慢午後君弥緊。然有清晨晴燥而午後潮雨者。則弥清晨緊而午後慢矣。如雨天燥而晴天還潮者。則又不然。捻之燥天岌鬆。潮天岌緊。

調弥入弄

芒勻芒勻芒勻亡勻芒勻芒勻芒

延圭之墨。蔡君謨之茶。可謂得其所矣。子珍弥白色。重四錢。造法精美。遠勝軼先。可謂名不虛傳矣。李世英爲北宋時人。古香師所云也。世英六代孫德孚歿後無嗣。沈軼先所云也。李世英精造氷弦。傳今百載有餘。李子珍訪帖所云也。世英之子茂齋。茂齋子臨泉。臨泉子楚雄。楚雄子宗洲。宗洲子祥生。祥生子子珍。子珍子右峰。右峯子秉仁。歷分三百餘載。何廣順所用李氏訪帖所云也。數說合來。俱不相符。自世英至秉仁。雖代代自有招牌訪帖可稽。然用弥者隨手廢去。買弥者舊訪帖爲無用之物。又不存留。故不可得。今日李氏弥人俱無。雖考得其世代年分。亦屬無用。蓋今弥日益次。價日益貴。操縵家追念其人。必致問其家世也。姑存數說。以待博雅者考定。

杭城回回堂李世英精造氷絃傳今百載有餘並不外傳近有匪人假造歪絃冒刻本家招帖有悞四方君子今特製小票圖書爲記凡下顧者須細驗之　李祥生謹啓

李祥生男子珍
洽製氷絃

杭城回回堂北首
李世英子茂齋孫臨泉孫楚雄元孫宗洲來孫祥生昆孫子珍仍孫右峰雲孫秉仁按律監製太古琴絃各樣名絃業擅專門歷今三百餘載並不外投別姓近有小人假名冒招已經送官究治凡　賜顧者須認世英招牌庶無差悞

上上黑樣加長重中清琴絃乙副
童叟無欺
貨不二價
無斁徒買冒關羣
協成號
沈軼先精工法製
古墨絃緊緊緊緊
明珠絲纏絲曲絲圣
色俱全　住商關顧
認明本店圖記不悞
回回堂圖
禮拜寺
太古墨絃加重價壹陸錢黑加重價壹伍錢黑太古價貳肆錢黑中清價壹叁錢黑牌絲價壹大紅包脊標外加五外添各絃名目細開發客門市鮮明絨線五色縱線大紅滾線佳杭城回回堂大街三元坊上塘貨店內

定徽

從岳山至龍齦二分之爲七徽三分之爲五徽九徽四分之爲四徽七徽十徽五分之爲三徽六徽八徽十一徽六分之爲二徽五徽七徽九徽十二徽從四徽至岳山折半得一徽從十徽至龍齦折半得十三徽

修指

右手大食中三指之甲。不可養長。長則無力而易斷。名指稍長不妨。禁指儘長無礙。左手名指之甲須剪光。大食中三指不令長。長則礙弥。禁指儘長不妨

琴壇十友

趙希鵠洞天琴錄。以氷弦軫軫函玉足絨剉琴薦錦囊琴牀琴匣替指爲琴壇十友。余去其氷弦（弦爲最要有專人此故不入此）軫函替指并足於軫而益以琴拂琴被琴橱琴室但取易辨之物不尚難得之品不事虛餘歸實用也

絨扣

古人多用線髮。故絨扣長止六寸。重止二錢。今人多用線髮。將絨扣放長下垂。更覺文雅。簡便故長須尺二三。重須五六錢

軫子

琴軫足。古人多用玉。然舊者可遇不可求。新者無好玉。無好式樣。無好做手而且價貴。其餘如水晶瑪瑙白石象牙犀角明角等。然終不若木之價廉易辦而受用也。凡車軫眼。必鑽光些。些必鑽光些。有用通天眼者亦佳。雁足定要整塊木頭。太古遺音載琴軫價上等爲紫檀。棹子瓣者每副價銀一錢有餘。光璇牛乳瓣者減半。中等爲花梨。栟子瓣者每副價銀五分。牛乳減半下等爲糖梨木者每副不過二分。當時之價如此。而今再賤之。紅木牛乳樣者每副要百文矣。明季彈琴者盛。故脩琴造琴之匠多。凡做軫足焦尾岳山之類皆賤

琴薦

琴薦之製甚多。或用沙袋。或用棕皮。或用夾毡。然終不若將雁足裝平。自不搖動之爲佳。猶恐其滑。隨以手巾墊之。況手巾上弦所必需。又可以揩琴。玉器要盤而琴亦要長。指則不染塵而愈有寶光矣

琴拂

今人琴拂止作供玩。即用之亦不善。余用白綢尺許。於近岳穿過。弦底自上拭下至焦尾。抽出則琴面之積塵盡去矣

琴桌

今人雖有琴磚多不用以鼓琴。蓋以其狹不能安放琴譜燈臺需用之物也。但用無抽屜桌子便不礙膝。製一高杌坐以彈琴。至讀書寫字則易之。最爲便易

琴囊

琴必有囊。掛則不受塵與潮氣。製必裝棉。料必古雅

琴被

時刻彈琴。夜卧必欲上囊。則亦過繁。余製一夾被。濶尺二。長四尺。彈完覆於琴上。則不受塵矣

琴匣

琴匣宜小而輕。用以遠出也。止用杉木。外包以棕蓋。用平板鎖。用暗鎖。中攔一板。軫足鳧掌。開孔落平。式須見方。勿作琴樣攔板底下。可放琴譜。弦線剪刀。軫足一切應用之物。放琴弟一要軋牢。勿致搖動

琴櫥

掛琴用櫥。可免墻壁之潮氣。又可多藏。櫥式一封書中不用隔板。高八尺。深容

二琴濶容四琴門不用挺裏面用板填平如複壁一櫥內外可掛十六張

琴室

琴室宜小宜低宜重樓之下以其聚音也若埋甕築室費事亦費財豈人人所能辦況未必佳耶

學琴須知

字母指法

各譜皆言字譜始自雍門周至曹柔作減字法文簡音該有功於後學甚大惟徐二勳所撰譽山堂指法二卷爲最今遵之

右手指法

凡用指之例向徽曰外曰出向身曰內曰入

毛托大指豎起靠弦而出

尸擘大指入弦

木抹食指入弦抹宜正出不可斜帰凡右彈皆忌斜而抹最易斜故特表出

乚挑食指出弦挑必甲尖從空懸落法以大指甲尖抵於食指頭肉之中二指同曲挑則大指直其節而送之

勹勾中指入弦甲肉相半重抵輕出

马剔中指出弦

丁打名指入弦

亏擒名指出弦曲其下節直其上節練就堅勁而後下指

厂歷連挑兩弦

写勾剔

团打圓一挑一勾先得兩聲少息即急一挑一勾一挑作三聲連接一勾得四聲後復慢挑一聲以應之雖共計七聲而先之一挑一勾後之一挑譜中另書於打圓之上下而所書打圓實止中間之四聲蓋其節奏須捻七聲而言方得明白也而打圓之妙全在急作內得四聲之趣彈欲有力聲欲明亮機欲圓活無一毫阻礙爲貴

圈圓圍問兩弦而勾抹同聲

叒疊消抹勾一弦取其急連遲爲抹勾便非疊消

攵如一一按一散剔而同聲

弼彈或書彈郎鼓也譜書支剔挑兩弦一按一散而同聲法以大指款中食二指先中後食逐聲擊出

去滾摘弦自七至二或從按處起一氣滾去先重後輕

弗拂抹弦自一至七或從按處止輕輕拂來連而勿斷拂之接滾要無痕迹

夓索鈴左按右挑如滾之式如索中繫鈴之聲

早撮挑勾並下兩弦同聲或用勾托

叟撮反之則抹剔與剔擘也

最撮三聲此結束聲也左一掐右一撮左又二掐右又一撮計之得三掐二撮與上文撮聲合之則爲三撮也趙午橋先生曰今人但知右之連勾連挑一弦爲悖指獨不留心於掐撮三聲之次二掐法以大指甲先剔出後爪入則不悖矣

叕背鎖剔抹挑一弦得三聲

叕短鎖抹勾一弦少息加背鎖共五聲

叕長鎖抹挑一弦少息加短鎖共七聲

介輪名中食三指屈而出弦急得三聲

亦有排勻緩出者亦有先兩聲次一聲者隨曲中節奏之所宜法以名稍前中次之食居後三指夾緊摘剔挑次弟而出

𢪏 半輪 摘剔一弥如前法

𢪏 潑剌 食中名三指相靠屈曲其節以作斜勢向內一拂曰潑趁其入弥之勢三指齊斂向外一埽曰剌潑剌亦有單用者潑剌本魚躍聲白香山詩驚鼓跳魚潑剌紅故名其勢曰游魚擺尾謂其聲形俱肖也然須避煞聲爲佳

劃 摘潑剌 連摘兩弥隨就兩弥而一潑剌

羅 掐潑剌三聲 法同掐撮三聲亦結束聲也

伏 伏 剌無聲也剌出隨以掌下罨定弥聲使其自然不響無形跡可見爲妙白香山詩四弥一聲如裂帛形容伏聲可以移用

尖 全扶 泛音用潑也

夫 半扶 用食中二指如前法

廿 散 不按而彈

笠 是 從頭再作 從首句再彈一遍也或從弟幾句弟幾字起者將字傍用筆一勾曰竺是

省 少息 旮 大息 云 至 欠 次 立 弥旨指 尸 聲 弓 彈 广 應 玉 輕 卧 緊 昌 慢 車 連 勹 急

托擘二字各譜不同松弥館澄鑒堂等

譜從太古遺音謂托爲擘謂擘爲托德音堂五知齋等譜仍以出弥爲托入弥爲擘琴學心聲則曰立法之初以彈琴爲主故用大指向身內彈者謂之擘爲入向徽外彈者謂之托爲出近世嚴氏所云出弥爲擘入弥爲托蓋因抹勾用肉挑剔用甲而嚴公以指之陰陽分別內外論雖不同其用則一無殊義焉愚謂大指之內本向外食中名禁四指之內本向內不能强作向徽外彈謂入謂擘猶不能使大指之內同四指向內也大指內向徽外出弥爲托大指甲向身內入弥爲擘自一定不易之理又何必以指之陰陽爲和事乎況松絃館於托擘二字本無論列不過本其師承耳

左手指法

凡用指之例向岳曰上曰右向尾曰下曰左

𠂇 吟 按弥取音往來搖動上下不出三四分先大後小一轉一收約四五餘轉即收歸本位而止而能應上接下不絕如縷乃得其趣

𠯿 落指吟 得音就吟

琴 雙吟 一弥兩彈俱用中和之吟

𢪏 緩吟 動指柔慢

𠂇 急吟 動指緊促

𢪏 緩急吟 一弥兩彈先緩後急

𠯿 長吟 多而不繁

𠂤 略吟 略一動搖便已圓足

紆 細吟 動指緊細

徐 往來吟 如遊吟而更柔慢約四五餘轉收歸本位而止又即往來而兩頭用吟者名同而實異

辽 遊吟 指乘綽上聲就退下復綽上又退下如簸撞而放緩有遊蕩之意又名蕩吟譜書莽

尋 飛吟 名曰吟實則二上二下也亦有一上二下者

昌 退吟 偏在徽左而寬緩

犭 猱 按弥取音往來搖動上下不出五六分如猿猱升木吟取韵致猱取古勁用猱之法要避煞聲猱音濶大蒼老而多急烈最易茅草也又有身落指猱參緩猱多急猱法與落指吟等略同

孛撞係撞後帶猱。

卜汐綽注指自下而上按弦曰綽。自上而下按弦曰注。徽有陰陽。弦有順逆。非綽注無以適之。有謂又有用綽注稍過於徽而始和者。即綽注甫定而再引伸也。謂過徽始和者非。

上上引上某徽。

下下退下某徽。

午訝上之直而疾者。

尚淌得音緩緩淌下。

更硬硬上也。若反淌。

弁分開假如蓫去三楚。并書之。則蓫弁是也。勾剔并書亦然。

雋進復進即上也。一上而隨復本位。

昌退復退即下也。往下一退。隨復本位。

譬懱進復如拉上而墜下之意。若作上下者非妙手也。

徠往來如兩進復而靈活。進復則勢偏重在復。往來則兩頭停勻。而略停頓。

立撞往上一撞。疾歸本位。其速如電。以成一聲。

竖反撞

竖雙撞最易近俗。活動為貴。

虐虛撞得聲而指或進上徽。或退下徽。已不彈而撞也。

豆逗借以上之聲。迎而注下。以作本位之聲。曰逗。假如按九徽用逗。則指從八徽。迎聲而速注下九徽。以成一聲。迎重而多用則俗。必使輕清敏捷為佳。

史使假如按九徽得聲即上八徽吟吟將完。急向上一撞。直下九徽是也。

皂爪起大指按弦向內爪起得一散聲。

抽推出中指按弦向外推出得一散聲。

皂帶起名指按弦帶起得一散聲。

皂掐起大指爪起名指所按之弦若大指屈曲兩節按弦。音至五徽以上相距短促。如用掐起及罨則不便。

豆跪名指屈曲兩節按弦。音至五徽以上相距短促。如用掐起及罨則不便。故用跪指。凡跪指食中禁三指最易同屈。要練至直而不動乃佳。

已泛起從此起。用泛音也。用泛之法。右如彈欲斷弦之重。左如蜻蜓點水之輕。靠近岳山而彈。庶得清亮之音。初學覺得左指綻痛。以驗右指之重正泛止泛音從此而止也。

放隨按四弦七徽六分而彈。曰合兩弦同聲。若如一然。

啥應合假如名指按二弦十徽。已彈過。淌上九徽食指靠於五弦。候名指淌到九徽。即挑五以應之。此挑宜輕。益因上九之音不顯。故以散音襯托之。則更靈妙若右挑從空懸落以應之則俗。

矣罨假如名指按十徽。大指磕下九徽。有聲曰罨。或散彈而名指磕下亦曰罨。勿太重。見指響則俗。

禹虛罨不按不彈而罨。

婁虛按用指浮着弦上以遏其聲。使之不響。用於剌伏如墨子弟九段末一點四弦上剌伏法以食中二指浮着三四五弦。則剌下便不響矣。有移在一弦上剌伏一聲者。甚無謂。益不得虛按之法也。

劬不動按弦彈過不動。

九就假如按彈六弦八徽上七徽。就在七徽彈七弦是也。

卜徽外十三徽至龍齦。作十分。其音位在弟一分上。

畣入慢下指先緊彈數聲。漸漸疎疎落落而彈去。

大大指人食指中中指夕名指山徽弓引各譜皆曰大而蒼老為猱。細而韵致為吟。德音堂則曰綽來者謂之吟。言在徽下也。注去者謂之猱。言在徽上也。琴旨亦曰有以在徽下為吟。在徽上為猱者。然亦有在徽上為吟者。撞吟是也。在徽下為猱者。退猱是也。捻之兩頭俱不着力。圓而起珠。其音韵致。若吟哦然者為吟。多在徽之下一頭着力而蒼老。若猿猱升木者為猱。多在徽之上

梅蓼菴二香琴譜卷三

吳縣蔣文勳譔

琴學粹言

琴曲名録

胡全菴文會堂張右衮琴經多載古曲名其曲之雅俗音之宮商或可考或不可考名抒譜亡者無資考証故不復録今録有譜曲名余之所得見者得一百二十曲所注音調悉本其舊有文之曲緊屏不録録其名俾覽者由名求譜得譜以詳其優劣也

宮音

脩禊吟　谷口引　清虛吟　聽泉吟
和陽春　嘉遯吟　尋芳吟　崆峒引
冲和吟　廣寒游　水龍吟　魯風

洞天春曉　圮橋進履　陽春　幽蘭
梧桐夜雨　梅蕊三弄　高山　流水
海鷗忘機　禹鑿龍門　山中思友人

商音

古交行　風雷引　桃源吟　清夜吟
中秋月　膠漆吟　天台引　釋談章
將歸操　扣角歌　思賢操　廣寒秋
懷水仙　懷古吟　斷金吟　籌燈吟
敲爻歌　林下吟　忘機吟　秋壑吟
琴書樂道　白雪　春江　卞和泣玉
鶴鳴九皐　長清　秋風　雙鶴聽泉
天風環珮　秋月照茅亭　漁樵問答
雪窓夜話　清夜聞鐘又名泣凰悲鳳　雙清
憶別陽關　江月白

角音

蒼梧怨　養生主　蒼梧引　據梧吟
凌虛引　碧玉吟　漢宮春　空山磬
谿山秋月　列子御風　松下觀泉

徵音

醉漁唱晚　石上流泉　會同引
宋玉悲秋　渭濱吟　仙珮迎風　文王操
萬國來朝　禹會塗山　盡善吟
雁過衡陽　耕莘吟　爛柯行
蘇門長嘯　幽風歌　關雎　耕歌
簫韶九成鳳凰來儀

羽音

玉樹臨風　孔子讀易　雉朝飛
鶴舞洞天　水龍吟　烏夜啼
鳳翔霄漢　漢宮秋　參同契
滄江夜雨又名蒼海龍吟

商角

神化曲一名秋水一名龍翔操　羽化登仙
炎涼操　神化引　芻賓
九疑吟　玉闕秋思　六合游又名曠氣
朝會吟　昭君怨一名思親　南風暢一名思親操一名重華引
春山聽杜鵑　飛鳴吟　秋水弄
秋鴻　秋聲　楚歌　九奇
淒涼　屈原問渡　弔屈原
澤畔吟

琴譜名録

林仁甫青蓮舫琴雅載漢唐以來古琴譜目凡若干種今求其書百不一存即有明三百年所得見者嘉靖以後之譜耳明尚如此無怪乎斯之無存也諸亡而尚知其名者有賴乎目録也而其間又有有譜而未見於録閣箸而隨亡者不知凡幾雖譜目之存無裨於學者然不可以不録今録漢唐諸史藝文志所載並散見於他書耳目所及者共若干種具之如左

漢書藝文志

雅琴趙氏七篇名定勃海人宣帝時丞相魏相所奏
雅琴師氏八篇名中東海人傳言師曠後
雅琴龍氏九十九篇名德梁人

隋書經籍志

琴操三卷晉廣陵相孔衍撰
琴操鈔二卷
琴操鈔一卷
琴譜四卷戴氏撰
琴經一卷
琴說一卷
琴厤頭簿一卷

唐書藝文志

桓譚琴操二卷
孔衍琴操一卷
劉氏周氏琴譜四卷
陳懷琴譜二十一卷
琴集厤頭拍簿一卷
趙耶利琴序譜九卷

趙惟暕琴書三卷
陳拙大唐正聲新址琴譜十卷
呂渭廣陵止息譜一卷
李良輔廣陵止息譜一卷
李約東杓引譜一卷勉子兵部員外郎
齊嵩琴雅略一卷
王大力琴聲律圖一卷
陳康士琴譜十三卷字安道僖宗時人琴調四卷琴譜一卷
離騷譜一卷
趙邪利琴手勢譜一卷
明史藝文志
寧獻王琴院啓蒙一卷神奇秘譜三卷
冷謙太古正音一卷
袁均哲太古遺音二卷

王世相廣陵秘譜一卷
李開先發明琴譜一卷
張鯤風雪元品十卷
徐時琪綠綺新聲二卷
律呂精義參考琴譜此類甚多姑摘佳者數種
古傳琴譜
弥歌要旨
中和發軔
一撒金譜
張助琴譜
黃獻琴譜
蕭鸞琴譜
國史經籍志
唐明皇金風樂一卷
李勉琴說一卷
鄭文祐琴說一卷
榮啟期三樂圖一卷
崔遵度琴箋一卷
崔亮琴經一卷
薛易簡琴訣一卷
琴心三卷
宋徐于徐門琴譜十卷
劉籍琴義一卷
琴指圖一卷
進琴式一卷
琴阮二弄譜一卷
宋荀以道琴筌十卷記造琴法彈琴訣并譜
琴調十七卷
琴聲韵圖一卷
琴德譜一卷

沈氏琴書一卷
張淡正琴譜一卷
琴式圖一卷
三樂譜一卷
琴書正聲九卷
降聖引譜一卷
謝希逸雅琴名錄一卷
石汝礪碧落子斷琴法一卷
蕭祐無射商九調譜一卷
述古堂書目
太音大全五卷
内閣藏書目
紫霞洞譜五冊抄本

斲琴名手録

斲琴必求古琴古琴必求名手所斲蓋名手斲琴必擇良材必合古法製作則必極其精善也然斲琴雖籍良材妙手而不歷年久遠則灰漆未斷木液未盡未能發越鬆靈桐梓之良材妙手之斲法必待千百年後而始臻全妙則古之斲手雖生於往古而實與今人相關最切者也可不亟録其名氏乎余每彈無古人爲之朝夕彈玩撫摩拂拭也則不獨古之斲手有功於後人即古人之用是琴者亦與有功焉

隋
趙耶利
唐
雷霄　雷威　雷會　雷珏　雷文
雷迅　雷盛　雷馮　雷儼皆蜀人
郭亮一作諒蜀人　金儒大中進士　沈鐳　張鉞皆江南人
僧慧三大師　樓則　張受益
宋
蔡睿　朱仁濟　僧智仁　方端父
衛中正慶歷中道士　趙仁濟與國中一作朱　嚴樽
馬希仁　馬希先一作先亮崇寧中　金淵紹興初　金公路即金道紹興初　馬大夫
陳亨道一作遂高宗朝　林杲東卿初石橋之父　郭祐

龔老（應奉）　梅四官人　樊渾氏
趙節齋　施木舟
元
嚴古清（恭字子安樽之孫梅四官人之壻赤城）　趙菊齋
朱致遠人　施谿雲　施谷雲
施牧州　楊守齋　伯機
明
高騰　祝公望　祝海鶴（皆錢塘人引治閻）
惠桐嶼（洋錢人）　万隆（豐城人成化閻）　易在田（嘉靖甲子洪都人）
衡王（嘉靖乙卯琴朝陽甄）　益王（嘉靖琴士涂桂監製）
潞王（崇禎中甄琴時已在杭州當時民間不可得西湖文君彥倣其式甄）
張敬修（嘉靖閻嘉定人嚴天池友人陸九來楷琴之遠不及也即敬修所甄）
國朝
朱翔之　胡晉章　王繼明

新唐書禮樂志序

聲無形而樂有器古之作樂者知夫器之必有敝而聲不可以言傳懼夫器失而聲遂亡也乃多爲之法以箸之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍之廣積而爲分寸一黍之多積而爲龠合一黍之重積而爲銖兩此造律之本也故爲之長短之法而箸之於度爲之多少之法而箸之於量爲之輕重之法而箸之於權衡是三物者亦必有時而敝一黍之重積而爲銖兩則又總其法而箸之於數使其分寸龠合銖兩皆起於黃鍾然後律度量衡用爲表裏使得律者可以制度量衡因度量衡亦可以制律不幸而皆亡則推其法數而制之用其長短多少輕重以

相參考四者既同而聲必至聲至而後樂可作矣夫物用於有形而必敝聲藏于無形而不竭以有數之法求無形之聲其法具存無作則已苟有作者雖去聖人于千萬歲後無不得焉此古之君子知物之終始而憂世之處深其多爲之法而丁寧纖悉可謂至矣廬陵歐陽脩序

苗彥實琴譜序

古唐棲岩老人苗公秀實其名彥實其字博通古今尤長于易應進士舉兩入御闈而不捷乃拂袖去之公善於琴事爲當今弟一嘗游于京師士大夫間皆服其高妙泰和中詔天下工於琴者侍郎喬君舉之于朝公待詔於秘書監余幼年刻意於琴初受指法於待詔弭大用每得新譜必與棲岩商確妙意然後彈之朝廷王公大人邀請棲岩者無虛日余不得與之對指傳聲每以爲恨壬辰之冬王師濟長河破潼關涉京索圍汴梁子奏之朝廷索棲岩於南京得之達范陽而棄世其子蘭挈遺譜而來凡四十餘曲余按之果爲絕聲大率署令

衛宗儒之所傳也余今錄之以授後世有知音博雅君子必不以余爲徒說云壬辰仲秋（疑冬之誤）後二日湛然居士漆水秔剌（即耶律抄本如是）楚材晉卿序

琴曲題跋

琴曲跋語有眞知灼見者。惟大還閣春草堂二譜其文辭亦雅馴。今採録之。

關雎

余生平心服陳星源關雎之妙。數年不聞忘之矣。既聞戈莊樂一奏。宛復舊觀。又數年不聞忘之矣。茲有知音者言莊樂獨得星源之傳。而雲所趙兄偶得星源手譜。余于是延戈趙兩君共較于賞眞齋中。戈手趙譜。前後異同。纔兩字異哉。廣陵散不亡同調之幸。于是欣然付梓。以垂永永。私識于此。萬歷丙辰春正月既望。嚴澂書。

和陽春

按是曲陳星源向未傳于虞山。所以松絃館中不載。余少時獨聞於吾里施碉槃碉槃道心妙悟。指下皆金石聲。嗣此未有踵其後塵者。予忝居鄰曲。朝夕領其教益。閒以渭川之指法。參碉槃之識賞。謬謂有得心應手之妙。不覺陽春諧和之難也。青山氏識。

雉朝飛

是操陳麥桐所授。張渭川先生者。麥桐不授其嗣星源。而授渭川。以渭川能盡其妙也。且見先輩惟賢是取。不私于其子。如此渭川既授於余。余亦不欲漫傳於亞。亞因留諸焉。理是諸者宜細賞其音。勿輕改一字。斯爲千古同調之幸。石汎山人徐祺跋。

瀟湘水雲

瀟湘一曲。向婁東陳麥桐獨擅其妙。不輕傳於亞。獨傳之張渭川。渭川珍秘尤甚。幾同叔夜廣陵散。徐君青山景慕之極。師事而得之。其間音節奧妙。揣摩經入竹萬竿斜是也。而傳鼓琴指下之妙。尤其最難者也。古來善寫音聲之妙者。莫如白香山。其於琵琶行。可謂妙迷獨步一時。今按其曲之始。古音委宛。寬宏澹宕。恍若煙波縹緲。其水雲聲二段。輕音緩度。天趣盤然。不啻雲水容與。至疾音而下。指無阻滯。音無痕跡。忽作雲馳水湧之勢。泛音後。重重跌宕。幽深思遠。非親授指法。奚能得其旨趣。茲雖勒譜。亦不過存其粗跡而已。善學者能自悟其三昧。仁菴蔡毓榮跋。

聽琴彈琴詩録

形容有形之物尚難。逼肖況無形乎。若風之無形。尚可托諸有形。過江千尺浪入竹萬竿斜是也。而傳鼓琴指下之妙。尤其最難者也。古來善寫音聲之妙者。莫如白香山。其於琵琶行。可謂妙極形容矣。千載而下讀之。宛如身在潯陽江頭聽琵琶聲也。然集中琵琶詩。尚有五六首。皆不如此作矣。而亦不失爲内行語也。聽琴彈琴詩。共二十餘首。今録其尤者二絶。又得宋白玉蟾五絶三首。元湛然居士三十韵。海南道人之作。不但爲古今絶唱。即其題中所云。弥指相忘。聲徽相化。其若無弥者。非唐英指法之妙。不能憑空掇出此語。亦非海南道人不能道得出此數語。彈琴之妙止此矣。言琴之妙亦止此矣。題目既如此之佳。其詩焉得不好耶。耶律相國之作。雖遜于二白。亦非深於此者。不能道也。楊廉夫之游絲着地吹復起。形容左手之軟極妙。近時白夢鼎之指下微微透。亦得定而可伸之指。好琴如歐陽永叔。祇能道得弥舒心已平五字。可與僧齊已之人心盡如此。天下自和平埒。能嚴天池雲松巢集琴詩至三十餘首之多。不過賦曲操之題面而已。而於指法之妙竟不能道隻字。其他如常建李季蘭韋莊東坡諸公之作。非不盡態極妍。自有咏物門在。故不録也。

夜調琴憶崔少卿　唐　白居易

今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶雀卿何
人解愛中徽上秋思邊頭八九聲

彈秋思　前人

信意閒彈秋思時調清聲直韵疎遲近
來漸喜無人聽琴格高低心自知

廬山杏谿吳唐英琴弄指相忘聲
徽相化其若無弄者作詩以美之

宋　白玉蟾

十指生秋水數聲彈夕陽不知君此曲
曾斷幾人腸
心造虛無外弄鳴指甲間夜來宮調麗
明月滿空山
聲出五音表彈超十指中鳥啼霽落夙
曲罷對春風

冬夜彈琴以詩遺猶子蘭

元　耶律楚材

湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心
壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄
回首二十秋絲桐高閣束棲岩有後人
萬里來相逐今冬六十日對彈五十曲
五旬記新聲十朝溫已熟高山壯意氣
秋水清心目陽春撼瓊玖白雪碎瑤玉
洛浦太含悲楚妃歎如哭離騷泣鬼神
止息振林木秋思盡雅與三樂歌清福
自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君
平淡聲不促如奏清廟樂威儀自穆穆
今覩棲岩意節奏變神速雖繁而不亂
欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏
一聞棲岩聲不覺傾心服彼此成一家
春蘭與秋菊我今會爲一滄海涵百谷

稍疾意不急似遲聲不蹋二子終身學
今日皆歸僕能繼箕裘待子爲季叔
我本嗜疎懶冨貴如桎梏幸遇萬松師
一悟消三毒早晚掛冠去閭山結茅屋
蔬筍粗充庖糲飯炊脫粟有我春雷子
豈憚食無肉旦夕飽純音便是平生足
讀此詩似湛然傾心於棲岩之神速
若不足於弭大用之平淡者然其于
彈秋思而今不入時平
和節奏若嫌遲香山舊譜重拈出不
問知音知不知是未嘗不愛遲淡者
又愛棲岩彈琴聲法詩云世人不識
棲岩意祇愛時宜熱閙琴則棲岩亦
非專好神速者蓋琴操雖有遲速之
分而遲操中亦間有緊附處速操中
則必有停頓舒展之處卽一段一句
之中亦必速中有遲遲中有速不然
若箏子然成何結搆豈可一槩例之
乎卽詩中所舉陽春秋思等曲固棲
岩亦以神速彈之乎此必無之理也
余既錄是詩猶恐愛彈繁聲促節者
持此詩爲口實故復識數語於末

昌黎聽琴詩論

西清詩話載歐陽公嘗問東坡琴詩孰
優坡答以退之聽穎師琴詩公曰此祇
是琵琶耳坡公後作聽杭僧惟賢琴詩
恨歐公不及見蓋因向日所舉韓詩之
失當也三吳僧義海號知琴或以歐公
之論問海海曰歐公一代英偉然斯語
失矣群從附和者以爲義海知言歐陽
失語然朱樂圃琴史獨載歐陽公而無
穎師昌黎近日莊騷菴琴學心聲於古
作獨載稽賦歐詩而不登韓作孰是孰
非略可知矣韓文云世無孔子余不在
弟子之列又云軻之死不得其傳矣蓋
文公之學以道統自任非特一代之名
臣而已不知琴不足爲公累謂公深知

琴不足爲公重而亦不暇講之也且知
韓莫如歐廬陵舊本韓文後序云子爲
兒童時遊州南李氏於弊筐中得唐昌
黎先生文集六卷脫落顚倒無次序因
乞李氏以歸其後天下學者亦漸趨於
古而韓文遂行於世人之知韓蓋自公
發之豈有反不如彼一耳食之義海哉
蓋穎師本非大雅名家而於節奏定然
悅耳動聽于頓嗖所謂三分之內一分
琵琶二分箏抑知琴之下者未嘗非琵
琶聲也昌黎不過直賦穎師之琴耳余
謂不獨睨兒女語恩怨相尔汝如小
弥切切如私語劃然變軒昂勇士赴敵
塲如鐵騎突出刀槍鳴也義海洪慶善
諸人未讀下半首耳嗟余有兩耳未省

聽絲篁。琴有篁乎。此即東坡之強以新曲求鏗鏘數聲浮脆如笙篁也。自聞穎師彈起坐在一傍。推手遽止之。直同於明皇之召花奴。持羯鼓濼穢矣。昔師涓從衛靈公適晉。援琴鼓濮水所得之新聲。未終。師曠撫而止之曰。此商紂師延所作。靡靡之樂。亡國之音也。不可聽。文公之止穎師。亦此意也。不然。子閒韶三月不知肉味。與人歌而善。必使反之。穎師之琴。若果大雅。則必曰。莫辭更坐彈一曲矣。何至未待終曲。推手遽止之乎。且遽者急驟之謂也。意必促節繁聲。悁悒心耳。實有令人不能耐者。下曰。濕衣淚滂滂。夫琴聲和暢。如東坡所云。散我不平氣。洗我不和心。何至淚落如江州司馬青衫濕乎。穎乎尔誠能。無以氷炭置我腸。此二句貶詞乎。褒詞乎。昌黎燕太學聽琴詩序云。惟時醆舉序行。獻酬有容。歌風雅之古辭。斥夷狄之新聲。褒衣危冠。與與如也。有一儒生。魁然其形。抱琴而來。歷階以昇。坐于罇俎之南。鼓有虞氏之南風。廣之以文王宣父之操。優游夷愉。廣厚高明。追三代之遺音。想舞雩之詠歎。及暮而退。皆充然若有得也。請讀是序。便知昌黎之黜穎師。而知余之論。非偏袒於歐陽者。

音樂詩賦節録

採録琴詩寥寥無幾。外而歌賦及箏琵諸詩。凡可以況彈琴之妙者。録之不嫌。段師謂康崑侖琵琶本領襍兼帶邪聲。使三年不近樂器。則琵琶之純正者。亦未可鄙棄之也。

班婕妤

擣素賦

或旋環而紆鬱。或相參而不襍。或疾而不馳。而中還。或已離而復合。任落手之參差。從風飄之遠近。或連躍而更投。或暫舒而長卷。

歌賦

或似停而不留。或如疾而不馳。

歌賦

似將絶而更遲。疑欲止而復舉。短不可續。長不可去。延促合度。縱舒有所。

袁山松

白居易

夜箏

紫袖紅弦明月中。自彈自感暗低容。弦凝指咽聲停處。別有幽愁一萬重。

琵琶行

弄人

轉軸撥弦三兩聲。未成曲調先有情。間關鶯語花底滑。幽咽流泉水下灘。水泉冷澁弦凝絶。凝絶不通聲漸歇。別有幽愁暗恨生。此時無聲勝有聲。曲終收撥當心劃。四弦一聲如裂帛。東船西舫悄無言。惟見江心秋月白。

梅夢菴二香琴譜卷四　吳縣蔣文勳譔

琴學粹言

右手紀要

右手之要有三。曰點子。曰輕重。曰手勢。點子則欲其圓綻。輕重則欲其恰好。手勢則欲其自然。右之撫也。始於彈欲斷弦。以至用力不覺。尤其要者。正正剔出也。不論輕重。俱要圓綻。猶之精金一分亦是十成足色。以至一錢亦是十成足色。無一毫攙襍其中。惟輕點子最易飄忽。故特表而出之。曰一絲一忽。指到音綻。彈琴如作文。右彈如實字。左手如虛字。文章中之實字亦有輕有重。有正有側。有賓有主。有詳有略。又如寫字。右彈如筆劃。左手如帖。帶而筆劃亦有粗有細。有長有短。有濃有淡。有正有偏。有起有伏。是實中有虛也。指下出音。自一分以至十分。當體曲之情悉曲之意。有不期輕而自輕。不期重而自重者。手勢要瀟洒自如。若不經意。閒暇之極。有手揮五弦。目送飛鴻之槩。或上或下。倏高倏低。大段最下毋過四徽。泛宜近岳。潑剌輪聲。獨宜下彈。勾挑剔抹托擘打摘輪鼓。潑剌皆有手勢。雖長鎖七聲。亦要分還勾挑剔抹之勢。蓋不獨取其雋雅可觀。亦運指之法。宏然耳。得其勢則佳。否則便不佳也。

左手紀要

彈琴之妙全在左手其法有三曰吟猱曰綽注曰上上下其要始以按令入木以至音隨手轉手指按弦猶宻用肉間或用甲用甲惟大指於五徽以上用之恐其肉音滯而不清也再四五徽以上弦硬吟猱上下用肉則怕痛也愚謂即獨用肉亦可益彈琴家指上必有老繭既有老繭便不怕痛琴取自樂不在供人即四五徽間音不清亮亦不妨也即用甲要無甲聲仍然温潤用肉要無肉聲未嘗不清實有謂甲肉相半音余習之殊不然益弦着於肉不能及甲着於甲不能及肉各譜皆曰大指甲按弦要避敧聲惟澄鑒堂說得最細曰以甲稍轉讓肉取音爲妙甲肉相半音取其清潤相兼至吟猱走音要避甲取肉則多温潤之音然不獨大指甲有敧聲即名指之肉亦有敧聲此即諺所謂三日不彈手生之荆棘也惟熟可以去之指之在弦如筆在紙自起自倒不滑不澁弦隨指而不拖指明此怡雖純用甲亦無敧聲矣況肉音耶曲中取音猱不多用用吟之法青山琴況和圓兩字言之精詳極矣長吟但覺其流美可聽不厭其多短吟略略動搖便已圓足並不虧缺要長不可截短不可續而初下手斷不能少其要往來上下先大後小必至收心結頂而止謂之足由足求圓由圓求少既能少何愁不能長哉初下手時無有

不毛不粘及磨至光時不但不毛亦不粘矣指下之有綽注猶寫字之有牽絲側鋒也惟側有情如美人之妙全在凝眸斜睇欲言又止若瞠目直視侃侃而談情又何生綽之用於起頭者來勢宻遠出音宻近用於承上起下者來勢亦不宻虛不宻實而求虛之法偏從實上下手左手之上下如字書之波畫起要有頭住要有頓中間不可放鬆青山所云指下過弦愼勿鬆起弦上遞指又欲無跡言上下之要此十六字盡之矣綽注有引申而上下亦有引申焉有二上者弟一上要靈活含蓄其音使弟二上不臞枯有二下三下含一下住得堅實老結則弟二弟三下便能速而不忙矣有可上可不上者有上而再略透而音在本位者有指未上足而音已屬上位者如眼光之注物所謂意到筆不到者是也惟下不可不下若復上者不可下之引申其指略拖上若復上者不到上位不可實亦如意到筆不對者較之於上要懶軟而慢如臨去秋波若將迴顧者而左手離弦之手勢亦要與上下融洽其說似乎全屬虛神而不知全在實處用功奇從正出虛就實來此之

謂也我師鼓琴吟猱綽注上下每多於譜上所書文嘗請之我師曰若全書之譜中啟後人有實無虛之病況又無一定耶蓋此種吟猱綽注上下學者不用不爲病用而不佳適足爲病及至火到工成之際有不期然而自然者贊言之熟極生巧也

論派

琴之論派由來久矣晉侯見鍾儀與之琴操南音此略見於春秋時者趙耶利曰吳聲清婉如長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲躁急如急浪奔濤亦一時之俊傑逮後有所謂中州白下江浙八閩之分至今或滅或微世所傳習多宗吳派雖今蜀人亦宗吳派矣吳派後分爲二曰虞山曰廣陵虞山派者明神廟時常熟嚴天池先生當琴學淪微之際黜俗歸雅爲中流砥柱家住虞山一時知音翕然尊之爲虞山宗派人比之古文中之韓昌黎岐黃中之張仲景虞山在縣治素不著因先生之琴而特顯人亦比之襄之峴山魯之徂徠云蓋當

時卓識君子不隨時好克守正音故天池能得其傳天池之琴受之陳星源而後之托名標榜者不曰陳氏而曰嚴氏豈非宰輔之子太守之尊足以聳動天下耶星源之尊人婁桐先生爲當時之冠婁桐傳之張渭川渭川傳之徐青山青山傳之夏于澗其時名流有施碉槃沈太部戈莊樂趙雲所谷雲樵陸九來諸人廣陵派者國初揚州徐二動先生善琴名亞其嗣晉臣傳其家學刻之嚮山堂後年允恭又刻之澄鑒堂其氣味與熟派相同此近來之可考見者

論文

琴曲有有文無文之別又有古今雅樂俗樂之分朝廷雅樂用之祭祀者有歌有奏八音克諧所以宣揚功德故皆有文亦間有無文者如笙詩六篇是也世俗獨彈之虛音如伯牙之水仙沈遵之醉翁所以導養神氣調和情志故皆無文亦間有有文者如白石之古怨子昂之思賢是也鄭夾漈通志則云琴之九引十二操以音相授竝不著辭琴之有辭蓋自梁始朱伯原琴史則云近世琴家所謂操弄者皆無此長氣若無須合歌則何必贅此文辭此皆不善求文之失也至如宣聖悟文王之操雍門動孟嘗之泣中郎之駭捕蟬龜年之辨秦楚瓠巴鼓瑟遊魚出聽伯牙彈琴六馬仰秣巍巍乎高山洋洋乎流水豈亦從文辭得之哉

琴曲有有文無文之別又有古今雅樂俗樂之分朝廷雅樂用之祭祀者有歌有奏八音克諧所以宣揚功德故皆有文亦間有無文者如笙詩六篇是也世俗獨彈之虛音如伯牙之水仙沈遵之醉翁所以導養神氣調和情志故皆無文亦間有有文者如白石之古怨子昂之思賢是也鄭夾漈通志則云琴之九引十二操以音相授竝不著辭琴之有辭蓋自梁始朱伯原琴史則云近世琴家所謂操弄者皆無此長氣若無須合歌則何必贅此文辭此皆不善求文之失也至如宣聖悟文王之操雍門動孟嘗之泣中郎之駭捕蟬龜年之辨秦楚瓠巴鼓瑟遊魚出聽伯牙彈琴六馬仰秣巍巍乎高山洋洋乎流水豈亦從文辭得之哉

能確指爲何代何人所作要亦如詩古文之一代自有幾人一人自有幾曲流傳至今家絃戶誦膾炙人口者皆名作也如楊西峰正文對音捷要譜等則曲曲有文其音繁促甚至循字配音譜入滕王閣序出師表等文夫詩可被之絃歌易書禮春秋之不可被之弦歌不待言而可知詩詞歌曲可譜入琴古文之不可譜作琴曲者亦明矣故嚴天池之序大還閣諄諄辯有文之曲一字數音悠揚婉轉情致纏綿低徊久之若不能已者豈不更愈於無文者哉若據西峯等譜以爲有文則猶之得西漢演義以爲班馬之史徒爲識者所笑也同時有申

徐青山谿山琴況節録十四則

論鼓琴之法徐青山先生谿山琴況二十四則言之最精最詳求之晦古閒有言者無此詳備精妙至於後學雖有善極形容已無遺義可言故夏于澗既刻之於大還閣程寓山又刻之於誠一堂沈秋田又刻之於香度樓蔡能一又刻之於雅樂精義凡鼓琴者所當日置案頭反覆熟讀深加玩索者也今節録其入門緊要者和圓清潔輕重遲速宏細堅潤靜古十四則論選古文者云左國當專行不當選選唐詩者亦云杜詩當專集不當選余謂青山琴況亦然要刻當全刻一則不可遺況十則耶然此書家

弥戶誦學琴者皆知之有不待後人之表章者即全刻之如程沈諸刻流傳反稀而青山之譜仍在亟間終亦不慮其磨滅也茲譜節録之意本不在琴況之流傳而在初學者下手工夫之吃緊先後之次弟而提撕之耳況所未録十則又乃致佳者也初學者得此十四則更少不得彼十則得彼十則始能全體領會若未得此十四則亦望不到彼十則也

和

論和以散和爲上按和爲次散和者不按而調右指控弦選爲賓主剛柔相劑損益相加是謂至和按和者左按右撫以九應律以十應呂（九應律十應呂文章分對之法並非

而音乃和於徽矣設按有不齊徽有不準得和之似而非眞和必以泛音辨之如泛尙未和則又用按調一按一泛互相參究而弥始有眞和吾復求其所以和者三日弥與指合指與音合音與意合而和至矣夫弥有性急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆爲不美故琴之妙在取音取音上者下之則不順按未重動實故指下過弥愼勿鬆起弥上遞指尤欲無迹往來動宕恰如膠漆則弥與指和矣音有律或在徽或不在徽固有分數以定位若混而不明和於何出篇中有度句中有候字中有肯音理甚微若紊而無序和又何生究心於此者細辨其吟猱以叶之綽注以適之輕重緩急之妙猶若水滴荷心不能定擬神哉圓乎

爲言也

圓

五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙處全在圓滿宛轉動蕩無滯無礙不少不多以至恰好謂之圓吟猱之巨細緩急俱有圓音不足則音虧缺太過則音支離皆爲不美故琴之妙在取音取音上者下之則不順按未重動實故指下過弥愼勿鬆起弥上遞指尤欲無迹往來動宕恰如膠漆則弥與指和矣音有律或在徽或不在徽固有分數以定位若混而不明和於何出篇中有度句中有候字中有肯音理甚微若紊而無序和又何生究心於此者細辨其吟猱以叶之綽注以適之輕重緩急之妙猶若水滴荷心不能定擬神哉圓乎

清

指求其勁按求其實手不下徽彈不柔懦挑必甲尖弥必懸落不染纖濁絶無客聲章句分明聲調疎越澄然秋潭皎然寒月淸然山濤幽然谷應

潔

無彈不磨無聲不滌從有而無因多而寡一塵不染一滓弗留

輕

音之取輕屬於幽情歸乎元理而體曲之意悉曲之情有不期輕而自輕者弟音之輕處最難工夫未到則浮而不實晦而不明雖輕亦未合惟輕之中不爽

清實而一絲一忽指到音綻更飄颺鮮朗如落花流水幽趣無限廼有一節一句之輕間襍高下之輕種種意趣皆貴清實中得之耳

重

情至而輕氣至而重重抵輕出用力不覺

遲

未按弦時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬籟俱寂中泠然音生疎如寥廓窅若太古優游弦上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲之始作也或章句舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而致遠因候制宜調古聲澹漸入淵源而心志悠然不已者此希聲之引伸也復探其遲之趣乃若山靜秋鳴月高林表松風遠沸石澗流寒而日不知晡夕不覺曙者此希聲之寓境也

速

小速微快要以緊緊行雲流水不傷雅度大速貴急依然安閒

宏

鼓蕩弦中縱指自如廓然曠遠欣暢疏越

細

音有細眇處乃在節奏間始而起調先應和緩轉而游衍漸欲入微妙在絲毫之際意存幽遠之中指旣纖密音若蘭抽令人可會而不可卽此指下之細也至章句轉折時尤不可草草放過定將一段情緒緩緩拈出字字摹神方知琴音中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也

堅

按令入木彈欲斷弦大指堅易名指堅難一指卓然不用幫襯重如山岳動如風發用力不覺堅亦難窺

潤

左芟荆棘右鎔暴甲

靜

下指工夫聲中求靜一在調氣一在練指雪其躁氣釋其競心埽盡炎囂恰存貞潔急而不亂多而不繁心無塵翳指有餘閒淵深在中清光外發如爇妙香含烟吐霧如滌炎茗蕩濁瀉清

古

融其粗率振其疎慵寬裕温麗不事小巧深山遠谷老木寒泉

指法禁忌

一忌大指甲斂聲而不知澀法以甲稍轉讓肉取音爲妙

一忌左大指按弦將食指作圈甚爲醜陋

一忌擅改曲操以示學問或有幾字而改之者或有幾句而改之者或有將他譜一二段而移入者或有將古曲名而另改新名者欲使五音叶音律和難矣哉古人作曲作操其中自有義理而今之撫者不過習其音聲妄矜臆見此大忌也

古琴曲傳至今日大都經人刪削者不少孰爲原譜孰爲刪本不可得而考矣亦有刪好者亦有刪壞者亦有略略刪其剩字嫩句及重複者經刪而更覺精采者亦有之亦有大曲過於冗長重沓大加刪汰而成曲者如羽化登仙刪本是岳陽三醉漢宮秋月刪本是漢宮秋漁歌刪本是醉漁唱晚是也然此非具特識能識作者之恉不可亦有無知妄人謬爲妄刪者捃之古曲設有不盡善處可刪不可增蓋刪得不當如古玩字畫之有破損其未損處故仍未嘗減色也至於加增如一盌清水投入汚濁並其本來清潔之水亦濁而無還原之日矣卽使加得極佳終非古人本來所有且與刪之字義亦謬

琴律管見

明律

天地之間有聲焉自大而至小莫可得而數也欲分別其高下大小之等於是創爲三分損益之法管子地員篇曰凡將起五音凡首先主一而三之四開以合九九（主一置一也三之三因也四開三因四遍也九九八十一也）以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵有三分而去其乘適足以是成商有三分而復於其所以是成羽有三分去其乘適足以是成角（文止）其五音之間相距尚寬又自姑洗再生以至中呂止中呂再生與黃鍾相去幾徵不能分別故律止十二也律之名曰黃鍾宮其數八十一三分損一下生林鍾徵五十四三分益一上生太簇商七十二三分損一下生南呂羽四十八三分益一上生姑洗角六十四三分損一下生應鍾變宮四十二六六三分益一上生蕤賓變徵五十六八三分益一上生大呂清宮七十五八五三分損一下生夷則清徵五十零五六三分益一上生夾鍾清商六十七四二三分損一下生無射清羽四十四九四三分益一上生中呂清角五十九九三是爲十二律黃大太夾姑中蕤林夷南無應清濁之次弟黃林太南姑應蕤大夷夾無中相生之次弟清者清於正聲也

變宮變徵者其聲由清羽清角之後將變而爲宮徵也黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽律大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾爲陰呂

律呂字譜

工尺者何十二律之省文別名也猶琴譜之減字也大凡內行多趣簡易如今業藥者麝香之麝始省爲射既又省爲寸（讀如字）是也迨後竟呼爲寸（如字）矣雖呼爲寸（如字）然業藥者皆知其爲麝也古人書譜書黃鍾太簇姑洗蕤賓林鍾南呂應鍾因其繁重故以筆畫最少之字音之陰陽高低與此七律相同者代之故書合四乙勾尺工凡也其始則書合則知當用黃鍾書四當用太簇書乙當用姑洗書勾當用蕤賓書尺當用林鍾書工當用南呂書凡當用應鍾也迨後工人但記工尺字而漸忘其律呂之本名矣儀禮經傳十二詩譜姜白石越九歌仍

書律呂本名南雍志樂譜及十二詩譜則工尺之旁注明律呂本字而南雍樂譜止用中呂一均之五音合四上尺工十二詩譜止用黃鍾無射二均合四乙勾工凡六五上無射書下凡遼史樂志度曲協音其聲凡十合四乙上勾尺工凡六五黃鍾中呂二均之音也姜白石歌曲譜具備十二律聲字惟其行草書又雜以板眼故不易識惟朱子全書字譜分別十二律呂最爲明晰朱子曰今俗樂之譜ㄙ則合之爲黃也ㄇ則四下之爲大也ㄎ則四上之爲太也ㄒ則一下之爲夾也ㄧ則一上之爲姑也ㄧ則上之爲中也ㄴ則勾之爲蕤也ㄟ則尺之爲林也ㄒ則工下之爲夷也ㄧ則工

上之爲南也儿則凡下之爲無也川則凡上之爲應也六則六之爲黃清也弓則五下之爲大清也尹則緊五之爲夾清也朱子之取俗樂字譜者因太常不備故以俗樂之不缺以證太常之缺也以朱子全書俗樂字譜姜白石歌曲譜及古今譜法互校則宋時大夾夷無之四一工凡四律楷書與太姑南應無別加下字以別之行書有別大夾夷無則書マ丅ㄧ儿太姑南應則書ㄎㄧ川諸雖如此今之不憚煩而爲之申說者欲其明也今既有合四乙上尺工凡六五而再告人以ム丶ㄧㄧ八ㄧ川六千是欲明而反晦矣是今行之字當從今也至若褩賓之

勾今人不知則當告之曰勾字在上字之上尺字之下乃褩賓之聲也乙字調中之變徵也今俗不知勾字者中呂笛中無勾字孔用上字代之也有遼史樂志南廱志可考也至無射之儿則當告之曰儿字在工字之上凡字之下乃無射之聲也五字調中之變宮尺字調中之變徵也今俗不知儿字者中呂笛中無儿字孔用凡字代之也朱子全書書儿南廱志書丆皆可考也至夷則之丅則當告之曰丅字在尺字之上工字之下夷則之聲也五字調中之羽尺字調中之角六字調中之變宮上字調中之變徵也今俗不知丅字者中呂笛中無丅字孔借工字代之也朱子全書書丅姜白石歌曲古今譜法書丆皆可考也至夾則之一則當告之曰一字在乙字之下夾鍾之聲也五字調中之角尺字調中之變宮六字調中之變徵也朱子全書書丅白石譜法書丆古人姑洗用一今人既以乙爲姑洗則當卽以古之一爲夾鍾庶有別也至大呂之四則當告之曰四字在合字之上四字之下大呂之聲也五字調中之商尺字調中之羽六字調中之變宮凡三勾四徵五羽六少宮七少商者非然未言其所以非之故至王吉途琴旨則曰一弦倍徵百零八數至十徵八十一黃鍾宮位故應三弦散聲若以一弦爲宮八十一數至十徵六十零七五乃近中呂不當應三弦姑洗勾而應之姑洗勾六十四在十徵八分當應而不應三弦是宮一弦非宮已極明晰而曹庭棟琴學仍以一弦爲宮蘇琴山春草堂琴說則云一弦爲宮當將三弦放慢一徵自與一弦十徵八分應和矣三弦爲宮者乃旋宮所轉之中呂均也吳熙律悟則從而和解之曰古一宮二商三勾四徵五羽六少宮七少商今三宮四商五勾六徵七羽一太徵二太羽此說雖似摸稜實主一弦者也相傳和弦之法間一弦按外散扣內一二四五弦皆應於十徵惟三弦獨下一徵按內散扣外三四六七弦皆應於九徵惟五弦獨上半徵蓋一弦倍徵一百零八分數至十徵八十一分故應三弦散聲二弦倍羽九

琴弦多寡其說不一今但就現有之器同人所彈七弦者而論考之載籍所紀如三禮圖廣雅白虎通說文解字楊雄琴清英琴操等俱曰一弦爲宮或曰大弦爲君或曰周加二弦或曰堯加二弦或曰少宮少商或曰文弦武弦或曰文王所加或曰文武各加一弦至有明鄭世子始曰俗所謂正調散聲一宮二商三勾四徵五羽六少宮七少商者非然未言其所以非之故至王吉途琴旨則曰一弦倍徵百零八數至十徵八十一黃鍾宮位故應三弦散聲若以一弦爲宮八十一數至十徵六十零七五乃近中呂不當應三弦姑洗勾而應之姑洗

勾六十四在十徵八分當應而不應三弦是宮一弦非宮已極明晰而曹庭棟琴學仍以一弦爲宮蘇琴山春草堂琴說則云一弦爲宮當將三弦放慢一徵自與一弦十徵八分應和矣三弦爲宮者乃旋宮所轉之中呂均也吳熙律悟則從而和解之曰古一宮二商三勾四徵五羽六少宮七少商今三宮四商五勾六徵七羽一太徵二太羽此說雖似摸稜實主一弦者也相傳和弦之法間一弦按外散扣內一二四五弦皆應於十徵惟三弦獨下一徵按內散扣外三四六七弦皆應於九徵惟五弦獨上半徵蓋一弦倍徵一百零八分數至十徵八十一分故應三弦散聲二弦倍羽九

十六分數至十徽七十二分故應四弦
散聲四弦商七十二分數至十徽五十
四分故應六弦散聲五弦角六十四分
數至十徽四十八分故應七弦散聲惟
三弦宮八十一分應五弦之角六十四
分在十徽八分故云三弦獨下一徽也
三弦宮八十一分數至九徽五十四分
故應一弦散聲四弦商七十二分數至
九徽四十八故應二弦散聲六弦徽五
十四分數至九徽三十六故應四弦散
聲七弦羽四十八分數至九徽三十二
故應五弦散聲惟五弦角六十四分其
宮位四十零五在八徽五分取應故云
五弦獨上半徽也是王古途較蘇琴山
多一證據矣愚謂就事論事現彈琴曲

正調以三弦爲宮謂只緩三弦爲外調
且俱不緩而避之用王說則直捷痛快
用蘇說則委婉曲折則當以三弦爲宮
爲是而王吉途於宮調之圖仍以上字
定三弦爲中呂均何也蓋定弦者併以
定徽也徽定然後知曲中某弦幾徽幾
分當用幾徽幾分不當用定徽須畫分
數如三弦八十一數至四十八適值八
徽四弦七十二數至四十零五適值七
徽六分故三弦當用八徽不當用七徽
六分四弦當用七徽六分不當用八徽
六弦五十四數至廿四適值六徽四分
七弦四十八數至廿零二五適值六徽
二分故六弦當用六徽四七弦當用六
徽二若中呂之數奇零不齊難于畫數
故定徽須安黃鍾於三弦至於鼓曲古
今皆以中呂定三弦世俗亦止有中呂
笛而定調亦惟此調不高不低最爲得
中鄭世子所謂高不過五低不過合雪
香師所謂黃鍾爲體中呂爲用故王吉
途於實音泛音圖則定正調爲黃鍾均
於五調圖則定正調爲中呂均也

定徽

審音先尋宮尋宮必據曲中所取之徽
分爲準則徽分一混尋宮者便無所適
從矣歷觀舊譜徽分多不畫一其最不
同者莫如七半七六七七七八一位以
弦度求之其音杜七六七七之間近於
七六當畫七六至如八徽之音杜七九
下六四之音杜六四下十二徽之音杜
十二徽二分下或歸之徽或歸之分列
圖於左以歸畫一其分位總而括之曰
二四六八如避五弦之宮位畫六七避
三弦之角位及正調之變宮獨緊五弦
之變徽畫七三不杜此例

各調聲位圖

正調

一四七　徽羽宮商角
二分二分三分　徽　宮

四分四分六分　徵　宮商
六分六分八分　徵　角徽羽宮
八分八分五分　宮　徵
二一五九　商角徵羽宮
徽徽徽
二分二分四分　徽　宮
六分六分十　徵　宮商　徵羽
二一八　徵　宮　徵
四分四分外　羽宮商角徽
散　聲徵羽宮商角

二香琴譜卷五　琴律　聲位圖　十一　梅夢菴

正調　雖三弦以六弦爲宮

一四七　宮商　徵羽
徽徽　二分二分三分　宮　角徽

六分六分十　徵　宮商
二一八　徵　角徽羽
四分四分外　商角徵羽宮
散　聲宮商　徵羽

正調　雖五弦以五弦爲宮

一四七　商角徵羽宮
徽徽　二分二分三分　宮　徵

六分六分八分　徵　宮商
二一八　徵　角徽羽
四分四分外　羽宮商角徽
散　聲徵羽宮商角

二香琴譜卷五　琴律　聲位圖　十二　梅夢菴

緊五弦　緊五弦一徽俗呼黃鍾調

一四七　宮角徵羽宮商
徽徽　二分二分三分　徽　宮

六分六分八分　徵　宮商
二一八　徵　羽角徽羽宮
四分四分外　商角徽羽宮
散　聲商角徵羽宮

緊二五七弦　緊二五七各一徽俗呼姑洗調

一四七　羽宮商角徵
徽徽　二分二分三分　宮　徽

六分六分八分　徵　宮商
二一八　徵　羽角徽羽宮
四分四分外　商徽羽宮商角
散　聲宮角徵羽宮商

二香琴譜卷五　琴律　聲位圖　十三　梅夢菴

緊五慢一　緊五慢一各一徽俗呼黃鍾調

一四七　商角徵羽宮
徽徽　二分二分三分　徽　宮

六分六分八分　徵　宮商
二一八　徵　羽角徽羽宮
四分四分外　商角徵羽宮
散　聲羽宮商角徵

二香琴譜卷五　琴律　聲位圖　十四　梅夢菴

慢一二六調　慢一三六各一嶽俗呼慢宮

一弦二弦三四五六弦七弦
一四七嶽嶽嶽 角徵羽宮商
二分二分三分 嶽 宮

一弦二弦三四五六弦七弦
一五九嶽嶽嶽 宮商角徵羽
二分二分四分 嶽

四分四分六分商 徵 宮
六分六分八分嶽 角嶽羽宮
八分八分五分宮

一弦二弦三四五六弦七弦
一五九嶽嶽嶽 宮商角徵羽
二分二分四分 嶽

六分六分十嶽 羽宮商 徵
三一六八分嶽 宮 角嶽
二分二分十二嶽 徵 宮

四分四分外嶽 嶽羽宮商角
散 聲角徵羽宮商

淒涼調前緊二五弦各一徽避二弦五弦爲宮俗又呼無射夷則

一弦二三四五六弦二弦五弦七弦
一四七嶽嶽嶽 商 徵羽宮角
二分二分三分 嶽 宮

一弦二弦三四五六弦七弦
一四七嶽嶽嶽 羽宮商角徵宮
二分二分四分 宮 嶽

四分四分六分 宮 徵 商
六分六分八分嶽 宮商角嶽羽
八分八分五分 宮

一弦二弦三四五六弦七弦
一四七嶽嶽嶽 徵宮商 羽
三一六八分嶽 徵羽宮角
二分二分十二嶽 角 宮

四分四分外嶽 角徵羽宮商嶽
散 聲商 徵羽宮角

淒涼調後避七弦二弦爲宮

一弦二三四五六弦七弦
一四七嶽嶽嶽 羽宮商角徵宮
二分二分三分 宮 嶽

一弦二弦三四五六弦七弦
一五九嶽嶽嶽 角徵羽宮商嶽
二分二分四分 嶽

四分四分六分徵 宮商 羽
六分六分八分嶽 嶽羽宮 角
八分八分五分 宮 徵

一弦二弦三四五六弦七弦
一四七嶽嶽嶽 宮商 徵羽宮角
三一六八分嶽 角嶽 宮
二分二分十二嶽 宮 徵 商

四分四分外嶽 嶽商角徵羽
七分七分 宮

散 聲羽宮商角徵宮

正調泛音圖

一弦二弦三四五六弦七弦

一嶽徵羽宮商角
二嶽商角徵羽宮
三嶽宮　角嶽
四嶽徵羽宮商角
五嶽商角徵羽宮
六嶽宮　角嶽
七嶽徵羽宮商角
八嶽宮　角嶽
九嶽商角徵羽宮
十嶽徵羽宮商角
十一嶽宮　角嶽
十二嶽商角徵羽宮
十三嶽徵羽宮商角

泛音圖

正調

七一四十十三 徽羽宮商角
二五九十二 徽羽宮商角
三六八十一 徽羽宮商角

正調 遥二弦十六弦爲宮

七一四十十三 徽羽宮商角
二五九十二 徽羽宮商角
三六八十一 徽羽宮商角

正調 遥五弦五弦爲宮

七一四十十三 商角徽羽宮
二五九十二 羽宮商角徽
三六八十一 徽宮角徽

蕤賓調

七一四十十三 宮角徽羽商
二五九十二 徽宮商角羽
三六八十一 角宮徽

黃鍾調

七一四十十三 宮角徽羽商
二五九十二 徽宮商角羽
三六八十一 角宮徽

姑洗調

七一四十十三 羽宮商角徽
二五九十二 角徽羽宮商
三六八十一 角徽宮

慢宮調

七一四十十三 角徽羽宮商
二五九十二 宮商角徽羽
三六八十一 宮角徽

淒涼調前

七一四十十三 商徽羽宮角
二五九十二 羽宮商角徽
三六八十一 徽宮角徽

淒涼調後

七一四十十三 羽宮商角徽
二五九十二 角徽羽宮商
三六八十一 角徽宮

原泛圖

黃太姑南林南
鍾簇洗鍾呂
八十七十二六四五四四八

宮商角徽羽

三弦四弦五弦六弦七弦

八分一徽 一分十三五 九 八 六七五 十六
七分十四五 十六三 五十六四七五 四十二
一分十三五 十二 十六六 九 八
五分六十五 六十 五三 四十五 四十
一分十六二 十四四 十二八 十九八 九六
五分三徽 四分六四八 五十三 五三 廿六四
四分四徽 一分廿二五 十八 十六 十二五 十二
三分四徽 三分六五 五十四 四十八 五冊 六
三分五徽 一分廿七 廿四 廿三 十八 十六
二分五徽 二分廿二四 廿八 廿五六 廿一六 十九二
五分六徽 二分廿二四 廿八 廿五六 廿一六 十九二
三分四徽 三分四六 四三 廿八四 廿三四 廿八八
二分七徽 一分四五 四五 廿六 冊二 廿七 廿四
一分四五 四五 廿六 冊二 廿七 廿四

泛音四準

泛音七徽以下之聲位不與實音同者實音三準泛音四準也蓋實音如按五徽其音自岳山至五徽而止按九徽其音自岳山至九徽而止按指猶如龍齦以下如無弥也泛音則不然以指浮弥上兩頭震動上下有音如泛七徽其音上下平分如泛一徽其音一徽以上得一分一徽以下得七分泛二徽以上得一分以下得五分泛十三徽以上得七分以下得一分泛十二徽則上得五分下得一分蓋七徽以上之聲自岳出七徽以下之聲從龍齦出也故泛音七徽以下有兩準上下共得四準也

泛音當徽則鳴説

實音不論何處按彈皆有聲泛音則不然當徽則鳴否則啞然不發且一二四五七九十十二十三此九徽則鳴三六八十一此四徽便不甚亮矣蓋實音自岳山一邊出如一人説話由他自言自語説得是亦讓他説説得不是亦讓他説泛音則不然指浮弥上上下有音如泛宮弥七徽上下俱得四十零五猶如兩人合唱無有不和也泛一徽上得十零一二五下得七十零八七五泛四徽上得廿零二二五下得六十零七五泛十三徽上得七十零八七五下得十零一二五泛十二徽上得六十零七五下得廿三五下得六十零八七五泛九徽上得五十四泛七五泛五徽上得廿七下得五十四泛十二徽上得六十四下得廿七如高吹低唱亦無不和也至若三徽六徽實音聲位亦不當徽其度杜二徽九分下五徽九分下作七分分數單隻且不但上下不相生而本弥又不相生故不鳴曰三徽六徽作五分亦是單隻何以亦鳴曰三徽上得十六二下得六十四八上下同一角也故鳴六徽上得三十二四近姑洗下得四十八六近南呂羽生角也故鳴不當用故不借也一徽十三徽作八分二徽十二徽作六分四徽十徽作四分七徽作二分五徽九徽雖作三分倍之即是六分此九徽分數成雙故鳴三徽六徽八徽十一徽作五分分數單隻故鳴而不亮宮弥六徽四分下上得四分下得五分二徽六分下上得二分下得五分何以不鳴六徽四分下上得三十六爲太簇下得四十五近無射太簇乃無射之角宮角不相生故不鳴也且無射均所生之太蕤不足三十六之數也二徽六分下上得廿三一四近無射下得五十七八五近黃無射乃黃之角亦猶是也然則二徽上得十三五爲林鍾下得六十七五近夾鍾林鍾乃夾鍾之角亦是宮角不相生何以鳴曰二徽作六分分數成雙且林鍾乃本弥之生聲故鳴六徽四分下作九分二徽六分下作七分分數單隻且不但上下不相生而本弥又不相生故不鳴曰三徽六徽作五分亦是單隻何以亦鳴曰三徽上得十六二下得六十四八上下同一角也故鳴六徽上得三十二四近姑洗下得四十八六近南呂羽生角也故鳴

旋宮本義

凡言律呂者無不言旋宮得其恉者甚鮮愚謂旋者轉也弦音之緊也管音之緊也代也始則管依弦而相代既則弦亦從之而代也弦音之緊者七弦遞高一律也如黃鍾宮調本三弦黃鍾宮合字四弦太簇商四字五弦姑洗角乙字六弦林鍾徵尺字七弦南呂羽工字一二比於六七遞高一律則三弦大呂四爲宮四弦姑洗乙爲商五弦中呂上爲角六弦夷則丁爲徵七弦無射儿爲羽一二比於六七是旋爲大呂清宮調矣從大呂均再遞高一律則三弦太簇四爲宮四弦姑洗乙爲商五弦蕤賓勾爲角六弦南呂工爲徵七弦應鍾凡爲羽一二

比於六七是又旋爲太簇商調矣太簇乃商聲何以謂之宮立於三弦宮弦也姑洗立商爲商蕤賓立角爲角南呂立徵爲徵應鍾立羽爲羽大呂居於五弦九徽變宮位爲變宮夷則居於三弦九徽四分變徵位爲變徵其餘九調倣此此旋宮本義也管音之代者琴弦太簇商四字本柱四弦立於三弦則爲宮五字立於五弦則爲角立於六弦則爲徵立於七弦則爲羽此一字而可徧歷五弦也三弦合緊一音爲四再緊一音爲四逐漸遞高至於凡字而止此一弦散聲可爲十二聲也笛孔則不然即此太簇四一孔本均爲宮屬之黃鍾均則爲商屬之中呂均則爲羽屬之無射均則爲角屬之林鍾均則爲徵此一孔而爲五音也蓋合字孔不能吹作四字故須循環相代也前人之說曰角不能生宮緊一音而旋爲宮矣於是宮轉爲徵徵轉爲商商轉爲羽羽轉爲角即今所謂獨緊五弦之蕤賓調余初不解其義以爲五弦既緊一音以爲角轉爲宮則可餘弦未動若但更換名目以爲轉者實不敢信即五弦角緊一音何以旋爲宮宮本義方知此轉調之捷法同於管音之代也蓋中呂上立三弦爲宮生黃鍾六立立六弦爲徵黃鍾生林鍾尺立四弦爲商林鍾生太簇五立七弦爲羽太簇生南呂工立五弦爲角南呂生姑洗乙立三弦爲宮生黃鍾居五弦九徽爲變宮姑洗生應鍾凡居三弦九徽四分爲變徵是爲中呂清角調黃鍾均之五聲二一變黃林太南姑應蕤也中呂均之五聲二一變中黃林太南姑應也黃鍾中呂二均之不同只有一字今就黃鍾均之三弦代中呂均六弦四弦代中呂七弦上低一律故緊一弦代中呂五弦五弦姑洗乙代中呂三弦上低一律故緊一律此旋宮轉調之捷法同於管音之循環相代也

旋宮本義

黃鍾宮調　一二三四五六七弦弦弦弦弦弦弦

宮商角徵羽

尺工合四乙尺工

黃太姑林南

小食角調

唐志收四曰高宮調收一曰高大食調收儿曰高般涉調

俗曰乙字調唐志收合曰正宮調收四曰大食調收工曰般涉調收乙曰

旋宮本義

黃鍾宮調　一二三四五六七弦弦弦弦弦弦弦

宮商角徵羽

尺工合四乙尺工

黃太姑林南

小食角調

唐志收四曰高宮調收一曰高大食調收儿曰高般涉調

俗曰乙字調唐志收合曰正宮調收四曰大食調收工曰般涉調收乙曰

太簇商調　一二三四五六七弦弦弦弦弦弦弦

宮商角徵羽

工凡四乙勾工凡

太姑蕤南應

宮（大四）　徵（夷丁）

太簇乃商聲何以謂之宮立於宮弦也姑洗立商爲商蕤賓立角爲角南呂立徵爲徵應鍾立羽爲羽大呂居於五弦九徽四分爲變宮位爲變徵太簇立宮生南呂爲徵南生姑洗爲商姑生應鍾爲羽應生蕤賓爲角蕤生大呂爲變宮大

生夷則爲變徵
亦曰商調亦曰太
簇調亦曰太簇宮
調亦曰太簇均俗
曰上字調唐志收
勾曰歌指角調唐
書樂志二十八調
但舉七宮七商七
羽七角之名黃佐
古今律呂考則有
均名及所壓之聲
字其所注七宮調
黃大夾中林夷無
七調乃大呂一均
之音也七商調大
呂一均七調之商
音也七羽調大呂
一均七調之羽音
也惟七角調則用
林夷無黃太夾中
夷則一均七調之
角故唐志大呂均
無角調而有太簇
均之角調也大呂
自有角可用而必
縮轉一調用夷則
之角不知唐時所
用二十八調果如
是否

夾鍾清商調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
收合一上尺工凡六
夾中林無黃
宮太四
徵南工

姑洗角調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
凡四乙勾丁凡五
姑蕤夷應大
宮夾一
徵無兒

俗曰尺字調
唐志收一曰中呂
宮調收上曰雙調
收合曰中呂羽調
收尺曰商角調

中呂清角調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
合四上尺工六五
中林南黃太
宮姑乙
徵應凡

俗曰小工調唐志
收上曰道調宮調
收尺曰小食調收
四曰正平調收工
曰越角調

蕤賓變徵調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
四一勾丁儿五仕
蕤夷無大夾
宮中上
徵黃合

林鍾徵調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
四乙尺工凡五亿
林南應太姑
宮蕤勾
徵大四

夷則清徵調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
一上丁儿六仟仩
夷無黃夾中
宮林尺
徵太四

南呂羽調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
乙勾工凡五亿伉
南應大姑蕤
宮夷丁
徵夾一

無射清羽調
一 二 三 四 五 六 七
弋 弋 弋 弋 弋 弋 弋
宮商角徵羽
上尺儿六五仩伏
無黃太中林
宮南工
徵姑乙

俗曰凡字調唐志
收尺曰南呂宮調
收工曰歇指調收
乙曰高平調收凡
曰大食角調

唐志收丁曰仙呂
宮調收儿曰商調
收上曰仙呂調收
合曰高大食角調

俗曰六字調
唐志收儿曰黃鍾
宮調收合曰越調
收尺曰羽調收四
曰雙角調

應鍾變宮調　俗曰五字調

一二三四五六七
弌弌弌弌弌弌弌

宮商角徵羽

勾丅凡五一伬仜

應大夾蕤夷

宮無
徵中
羽上

六十調

談律家多侈言六十調八十四聲其實止有十二調也前人之說有四其一孔氏正義十二律各自爲宮各有五聲凡得六十聲未說半律至於變律雖未曾說其各宮五聲皆以上下相生而得則中呂以下自是變律而變律惟琴用之而所差在琴徽亦止一分耳至於鐘磬笛笙誰能別製變律之鐘磬笙笛乎吾固知其不能也夫擊鐘吹笛猛急則聲高輕緩則聲低若笛斷不能依變律之分開孔況能別其聲耶若製一變黃鍾之鐘與黃鍾鐘令人於樓上擊之於樓下聽之我恐辯不出其孰爲正而孰爲變也故聲之大小惟律與呂始能別之故變律者除琴之外算則有之用則無也故孔氏不言也其一前漢志非黃鍾而他律雖當其月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正則言變律矣當其月者十二律當十二月也自宮者十二律各自爲宮也則各有五聲凡得六十聲也他律者大呂太蔟夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也太蔟姑洗林鍾南呂應鍾自爲宮所役六聲本無黃鍾至大呂夾鍾中呂蕤賓夷則無射自爲宮所役之聲雖有黃鍾而皆有空積忽微雖亦黃鍾而非黃鍾之正律矣故黃鍾不爲他律役也空積忽微者中呂所生不足黃鍾之數故有空積也然止忽微耳黃鍾之侖容千二百黍則製黃變之侖當容千一百八十四黍我恐正侖少實十六黍未見其溢況能別其變侖多實十六黍未見其溢況能別其聲耶我故曰算則有之用則無也而漢志亦未言半聲變半也其一律呂新書十二律旋相爲宮各有七聲合八十四聲除二變廿四聲不可爲調共得六十調而始有半聲變半之說矣以上所謂六十調卽今琴曲十二均每均五音共得六十音也故蔡西山云六十調卽十二律也琴曲旋宮皆以黃鍾均爲體故注音不注調蔡西山所謂十二律卽一黃鍾也其一前明鄭世子律呂精義循環無端格始具六十調然六十調惟琴弌獨具其理而無其用實則仍止十二調也葢琴七弌具五音弄弌爲宮有十二調五弌計得六十調也其餘一切樂器止有十二調無其用者如正調定黃鍾大呂太蔟夾鍾調一二弌過低定夷則南呂無射應鍾調不獨高峻竝弌亦緊不起一也一變姑洗而爲中呂緊五弌一徽於三弌十徽和五弌散聲則中呂之度增爲六十〇七五矣如是遞增至三十七變之緊二五七之中呂調中呂之度增至六十三二七與姑洗相近矣至四十九變之緊一二四五六七弌之中呂調中呂之度增至六十四一反過於姑洗矣豈不失之毫釐謬以千里乎二也故古人一弌爲宮定黃鍾大呂太蔟調二弌爲宮定夾鍾姑洗調三弌

爲宮定中呂蕤賓林鍾調四弦爲宮定夷則南呂調五弦爲宮定無射應鍾調定弦鼓琴惟此十二調最爲得中今推衍六十調圖於左以明孔氏云聲不云調漢志言變不言半最得正解蔡氏六十調其實十二調之六十音鄭世子雖具六十調其實無用也其左旁聲字仍注正律者京房雖有變律之名而無聲字劉焯增分竝無其名矣鄭世子創爲新法自謂相生得通竝不知有變律增分矣故此圖不能細注觀者憑算自解也

旋宮轉調六十調圖

術曰轉調之法逢角必變遞相旋轉宮立羽位自羽而徵仍歸於宮循環無端爲六十調

黃鍾調 正調

宮商角徵羽
尺工合四乙尺工
黃太姑林南
一變姑洗而爲中呂調 獨緊五弦
徵羽宮商角
尺工合四上尺工
黃太中林南
二變南呂而爲無射調 緊二五七
商角徵羽宮
尺儿合四上尺儿
黃太中林無
三變太簇而爲夾鍾調 緊二四五七
羽宮商角徵
丁儿合一上丁儿
黃夾中夷無
四變林鍾而爲夷則調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
丁儿四一上丁儿
太姑林南應
五變黃鍾而爲大呂調 正調
宮商角徵羽
工凡四乙尺工六
太姑林南黃
十一變蕤賓而爲林鍾調 獨緊五弦
徵羽宮商角
工凡四乙尺工凡
太姑林南應
十二變應鍾而爲黃鍾調 緊二五七
商角徵羽宮
工合四乙尺工六
太姑林南黃
十三變姑洗而爲中呂調 緊二四五七
羽宮商角徵
工合四上尺工六
太中林南黃
十四變南呂而爲無射調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
儿合四上尺儿六
太中林無黃
十五變太簇而爲夾鍾調 正調
宮商角徵羽
儿合一上尺儿六
夾中林無黃
十六變林鍾而爲夷則調 獨緊五弦
徵羽宮商角
儿合一上丁儿六
夾中夷無黃
十七變黃鍾而爲大呂調 緊二五七
商角徵羽宮
儿四一上丁儿五

黃太中林無
三變太簇而爲夾鍾調 緊二四五七
羽宮商角徵
尺儿合一上尺儿
黃夾中林無
四變林鍾而爲夷則調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
工凡四乙尺工凡
太姑林南應
十二變應鍾而爲黃鍾調 緊二五七
商角徵羽宮
工合四乙尺工六
太姑林南黃
十三變姑洗而爲中呂調 緊二四五七
羽宮商角徵
工合四上尺工六
太中林南黃
十四變南呂而爲無射調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
儿合四上尺儿六
夾中林無黃
十五變太簇而爲夾鍾調 正調
宮商角徵羽
儿合一上尺儿六
夾中夷無黃
十六變林鍾而爲夷則調 獨緊五弦
徵羽宮商角
儿合一上丁儿六
夾中夷無黃
十七變黃鍾而爲大呂調 緊二五七
商角徵羽宮
儿四一上丁儿五

夾中夷無大
十八變中呂而爲黃賓調緊二四五七
羽宮商角徵
凡四一勾丅儿五
夾黃夷無大
十九變無射而爲應鍾調緊一二四五六七
角徵羽宮商
凡四一勾丅凡五
夾黃夷應大
二十一變夷則而爲南呂調獨緊五弄
徵羽宮商角
凡四乙勾丅凡五
姑黃夷應大
二十二變大呂而爲太簇調緊一二五七
商角徵羽宮
凡四乙勾工凡五
姑黃南應大
二十三變黃賓而爲林鍾調緊一二四五七
羽宮商角徵
凡四乙尺工凡五
姑林南應太
二十四變應鍾而爲黃鍾調緊一二四五六七
角徵羽宮商
合四乙尺工六五
姑林南黃太
二十五變姑洗而爲中呂調正調

宮商角徵羽
合四上尺工六五
中林南黃太
二十六變南呂而爲無射調獨緊五弄
徵羽宮商角
合四上尺儿六五
中林無黃太
二十七變太簇而爲夾鍾調緊一二四五六七
商角徵羽宮
合一上丅儿六仁
中林無黃夾
二十八變林鍾而爲夷則調緊二四五七
羽宮商角徵
合一上丅儿六仁
中夷無黃夾
二十九變黃鍾而爲大呂調緊一二四五六七
角徵羽宮商
四一勾丅儿五仁
夷南應大夾
三十變大呂而爲夾鍾調緊二一五七
徵羽宮商角
四一勾丅凡五仁
夷南應太夾
三十一變無射而爲應鍾調獨緊五弄
宮商角徵羽
四一勾丅凡五仁
夷南應太中
三十二變夷則而爲南呂調正調

夷應大姑
三十三變夷則而爲南呂調緊二四五七
羽宮商角徵
四乙勾工凡五仁
夷南應太姑
三十四變大呂而爲太簇調緊一二四五六七
角徵羽宮商
四乙勾工凡五仁
夷南應大姑
三十五變黃賓而爲林鍾調正調
宮商角徵羽
四乙尺工凡五仁
林南應太姑
三十六變應鍾而爲黃鍾調獨緊五弄
徵羽宮商角
四乙尺工六五仁
林南黃太姑
三十七變姑洗而爲中呂調緊二五七
商角徵羽宮
四上尺工六五仁
林南黃太中
三十八變南呂而爲無射調緊二四五七
羽宮商角徵
四上尺儿六五仁
林無黃太中
三十九變太簇而爲夾鍾調緊一二四五六七
角徵羽宮商
一上尺儿六仁仁
林無黃夾中
四十變林鍾而爲夷則調正調

宮商角徵羽
一上丅几六仜仩
夷無黃夾中
四十一變黃鍾而爲大呂調 獨緊五弦
徵羽宮商角
一上丅几五仜仩
夷無大夾中
四十二變中呂而爲黻賓調 緊二一五七
商角徵羽宮
一勾丅几五仜佝
夷無大夾黻
四十三變無射而爲應鍾調 緊二一四五七
羽宮商角徵
一勾丅凡五仜佝
夷應大夾黻
四十四變夾鍾而爲姑洗調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
乙勾丅凡五仜佝
夷應大姑黻
四十五變夷則而爲南呂調 正調
宮商角徵羽
乙勾工凡五仜佝
南應大姑黻
四十六變大呂而爲太簇調 獨緊五弦
徵羽宮商角
乙勾工凡五仜佝
南應太姑黻
四十七變黻賓而爲林鍾調 緊二一五七
商角徵羽宮
乙尺工凡五仜伏

南應太姑林
四十八變應鍾而爲黃鍾調 緊二一四五七
羽宮商角徵
乙尺工六五仜伏
南黃太姑林
四十九變姑洗而爲中呂調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
上尺工六五仜伏
南黃太中林
五十變南呂而爲無射調 正調
宮商角徵羽
上尺几六五仜伏
無黃夾中林
五十一變太簇而爲夾鍾調 獨緊五弦
徵羽宮商角
上尺几六五仜伏
無黃太中林
五十二變林鍾而爲夷則調 緊二一五七
宮商角徵羽
上丅几六五仜伏
無黃夾中夷
五十三變黃鍾而爲大呂調 緊二一四五七
羽宮商角徵
上丅几六仜仩伏
無黃夾中夷
五十四變中呂而爲黻賓調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
上丅几五仜仩伏
無大夾中夷
五十五變無射而爲應鍾調 正調
宮商角徵羽
勾丅凡五仜仩伏
無大夾夷

五十六變夾鍾而爲姑洗調 獨緊五弦
徵羽宮商角
勾丅凡五仜仩
應大夾夷
五十七變姑洗而爲中呂調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
勾丅凡五仜仩
應大姑黻夷
五十八變大呂而爲太簇調 緊二一四五七
羽宮商角徵
勾工凡五仜佝仩
應太姑黻南
五十九變黻賓而爲林鍾調 緊一二四五六七
角徵羽宮商
尺工凡五仜伏仩
應太姑林南

獨緊五弄　緊二一五七

黃鍾五調　徵羽宮商角　商角徵羽宮　四乙尺工六五亿　工合四乙尺工六

正調　慢一二三六　只緩二三弄

宮商角徵羽　羽宮商角徵　角徵羽宮商　尺工合四乙尺工　乙尺工六五亿仅　合四乙尺工六五　黃太姑林南

黃鍾有五調則其餘十一律各有五調計得六十調律呂精義名循環無端格其正調在黃鍾五曲中之第一曲名黃鍾之宮其獨緊五弄在林鍾五曲中之第二曲名黃鍾之徵其緊二五七在太簇五曲中之第三曲名黃鍾之商其慢一二三六在南呂五曲中之第四曲名黃鍾之羽其只緩三弄在姑洗五曲中之第五曲名黃鍾之角

黃鍾調五音　宮商角徵羽

尺工合四乙尺工　黃太姑林南　鍾簇洗鍾呂

宮音收合商音收四角音收乙徵音收尺羽音收工蔡西山云黃鍾起調黃鍾畢曲黃鍾商太起太畢黃鍾角姑起姑畢黃鍾徵林起林畢黃鍾羽南起南畢鄭世子云黃鍾爲宮黃鍾起調黃鍾畢曲太簇爲商太起太畢姑洗爲角姑起姑畢林鍾爲徵林起林畢南呂爲羽南起南畢自大呂以下各有五音計得六十音禮記孔氏正義云十二宮各有五聲凡得六十聲至蔡西山始謂之六十調鄭世子因之作端如貫珠格其實十二調之六十音也

辯調

調者何宮也一均之主也孟子曰不以六律不能正五音朱子曰律雖十二箇用時只使七箇蓋知律然後知調知調然後知何者七箇當用何者五箇不當用如黃鍾宮生林鍾徵林生太簇商太生南呂羽南生姑洗角姑生應鍾變宮應生黃鍾變徵此黃鍾宮調也亦曰宮調亦曰正宮調亦曰黃鍾調亦曰正宮調亦曰黃鍾均黃鍾調中此七箇當用黃鍾無射中呂此五箇不當用也如中呂立宮生黃鍾爲徵黃生林鍾爲商林生太簇爲羽太生南呂爲角南生姑洗爲變宮姑生應鍾爲變徵此中呂清角調也亦曰清角調亦曰中呂調亦曰般涉調即黃鍾調之宮商角羽四音中此七箇當用應鍾所生之黃鍾無射此五箇不當用也其餘夷則夾鍾無射此五箇不當用也蔡西山云黃鍾調收合宮音收四商音收乙角音收尺徵音收工羽音再調五十調倣此黃鍾調收合宮音收四商音收乙角音收尺徵音收工羽音再調五十曲鄭世子名端之得六十調也唐書音如貫珠格即蔡西山六十調也唐書音樂志二十八調呼謂則收合曰正宮調收四曰大食調收乙曰小食角調收工曰般涉調即黃鍾調之宮商角羽四音也非有四調也唐書二十八調乃大夷夾無中黃林七調之宮商角羽也除無徵音四七得二十八也姜白石所謂慢角調者與角無涉只緩三弄也慢宮調者與宮無涉慢一二三六也清商調者與商無涉緊二一五七也宮調者正調也此別弄之緊慢操縵家謂之外調非宮也亦非均也

審音

舊譜收羣曰宮音收羣曰商音收羣曰角音收羣曰徵音收羣曰羽音考之曲中所取徵分惟收羣之宮音不誤三弦宮生一弦徵也收羣之商如碧天秋思靜觀吟等曲避五弦散聲以五弦十六徽七分十六弦七徽十六分七弦八徽五分三弦十徽四弦十二徽爲宮是商音不誤也如秋江夜泊墨子悲絲猗蘭風雷引白雪以及岳陽三醉等曲避三弦散聲七徽四弦七徽十六分五弦八徽五分十六弦十徽二弦十二徽以十六弦爲宮三弦七徽三分四弦八徽五弦九徽十六弦十徽八分七弦徽外爲角乃宮音也謂商音者非收羣之角如蒼梧怨谿山秋月等曲無徵角音

如孤猿嘯月以十六弦爲宮乃商音也

琴曲無徵角音

朱子曰如今俗樂只有宮商羽三音余偏考琴譜無徵角正音信然正調三弦爲宮有三音收三弦宮音陽春洞天春曉等曲是也收四弦商音關雎樵歌等曲是也收七弦羽音平沙落雁雉朝飛烏夜啼等曲是也五弦爲角正調琴曲無收五弦者十六弦是徵三弦爲宮收十六弦之曲止有釋談章一曲春草堂琴說亦云近日惟釋談一曲是徵音然徵音曲當以生聲商聲爲用考曲中商韵甚少且用母聲宮韵過多雖段尾皆收十六弦不可謂之非徵要之釋談本非古曲又非佳作雖箏徵音非正格耳靜觀吟收十六弦乃五弦爲宮之商音春草堂因無徵曲且各譜多誤用三弦十徽八分變宮以爲正調之角考其集譜二十八曲中止有一角一徵無角音曲既可補作伐檀章無徵音曲自不難將沿誤之靜觀改湊矣且其琴說但云近日惟釋談一曲是徵音未云釋談靜觀兩曲是徵音而於靜觀之是商非徵也舊譜以收羣爲角音列子蒼梧等曲余始以爲尾收三弦亦宮曲也春艸堂亦云列子春怨平沙（春草堂平沙本德音堂收羣）等曲尾收三弦乃宮曲也謂角曲者非余復細考列子御風蒼梧怨谿山秋月春怨松下觀泉養生主碧玉吟凌虛引各曲所壓之韵皆以五弦角聲立體而以二七弦母聲

羽聲爲用又越次用三弦宮聲曲尾皆收纍若以爲宮曲則當用生聲六弦徵生生之聲四弦商不當越徵商而用二五弦羽角韵今曲中罕壓徵商而壓羽角是非宮曲也意者五弦角已無生聲可用而用母聲若尾收二五竟是羽曲矣故越次用三弦宮聲卽收於二弦以爲角音雖收三弦而別於陽春洞天之收一三明非宮曲也然凡曲皆不當用母聲韵而無越次用韵者今列子諸曲角無生聲不得已用及母聲又越徵商而用宮又收於宮以爲角恐非角之本然也然依次用韵不越徵商亦未見其通如依次用四弦商由商用徵由徵及宮則竟是宮曲矣此不越次之亦不通也捴之角無生聲不能成曲列子諸操雖不可不謂之角若以爲角音當如是則誤矣五弦爲宮有二音收六弦商音碧天靜觀等曲是也收四弦羽音宋玉悲秋山居吟等曲是也何無宮音無散聲收音也二弦爲徵七弦爲角五弦爲宮之曲無收三弦七弦者六弦爲宮有二音收六弦宮音風雷引古交行等曲是也收七弦商音孤猿嘯月是也五弦是羽生聲三弦角無散聲爲用同收故無羽音二弦是角三弦無散聲不必言矣四弦是徵六弦爲宮之曲無收四弦者考之外調亦止有宮商羽三音姜白石云鄭譯名八十四調其實夷夾無中黃林太七調之宮商羽而已其中又缺

太簇之商羽焉則五音之無徵角由來久矣然徵音實可補現有琴曲釋談章雖似徵而各譜不避五弦緊二一五七慢一三六六口八緩三弦也五弦二一五七慢一三六六口八緩三弦也舊譜轉弦歌所云黃鍾慢宮等十餘調之靜觀吟雖屬沿誤却確是徵音六弦徵立體四弦商生聲爲用二弦羽生生惟緊五弦一徵之弍賓調緊五慢一各一徵之黃鍾調緊二一五七弦各一徵之清商調慢一三六六弦各一徵之慢宮調慢三弦一徵之慢角調緊二一五弦各一徵之凄涼調合律考之琴曲亦止有此數調惟慢角則不另立一調皆於正調避三弦度曲其餘如泉鳴無媒離憂閒弦四調合之律則不通考之譜亦無而張廷玉程雄於亡傳現有之調尚不能知而必欲將此不通外調一一度之豈不爲知音所噱舊譜於外調註調不註音考之旋宮弍賓調以五弦爲宮黃鍾調如之蓋一弦慢一徵卽五弦緊一徵之倍聲也瀟湘水雲收六弦商音也搔首問天欵乃歌收四弦羽音也胡笳大雅收五弦宮音也清商調以七弦爲宮搗衣秋鴻收七弦宮音也慢宮調以四弦爲宮八極游收三弦羽音也慢角調緩弦惟太古遺音有蘇武思君一曲以六弦爲宮收五弦羽音也商角考已載於夢蝶之後凄涼調前半以五弦爲宮後旋二弦爲宮另有凄涼調考茲不復贅

撫琴外調轉弦歌

相傳轉弦歌不知何時所作想當時自有其曲各譜所注弦徽緊慢多誤舛不知有所本否今依本文如慢商無射商清羽側羽碧玉五調可解者略爲注解如黃鍾慢宮清商黌賓慢角商角凄涼七調現有琴曲人所共知者不復注如泉鳴無媒離憂間弦寬角五調不可解者闕之

一寬五緊本黃鍾 有大雅等曲 一六三寬是

慢宮 有八極游 **更張欲轉離憂調黃鍾縱二半徽中** 縱放也寬也然黃鍾調二弦屬角當緊不當寬若作緊解則二弦八徽半之音移下半徽在九徽應五弦益則緊而徽則放長也二弦既緊七弦亦當緊歌中不云者限於七字一句不及言言二以包七也則離憂應緊二五七慢一各一徽也歌云縱二半徽非誤也五弦應二今注緊二七各一徽也

二香琴譜卷五　琴律　轉弦歌　　辛　梅鶚菴

七弦在十徽八分二七弦緊則移在十徽上一徽也二七弦應五弦在八徽半徽也二七既緊則移在九徽下半徽也解則如是然諸無其曲且將清商調慢一弦知間弦羽聲一徽爲徽甚無謂也**間弦緊五卽寬角** 卽知緊五弦一徽爲寬角卽知寬五弦一解慢角之五弦屬羽緊若謂寬慢角卽慢角也

五弦獨緊是黌賓 有瀟湘等曲 **惟有商角弦不緊** 有夢蕤等曲 **二五俱高凄涼音** 有離騷等曲

只緩三弦成慢角 有蕪武思君 **慢宮調裏轉泉鳴** 慢宮慢一三六轉泉鳴不知如何轉法若慢四弦卽是後之慢宮欲變清商聽四慢一徽神弦定矣是非緊二五七也若緊一六弦卽是只緩三弦就中行變無媒韵更向宮弦慢一聲 媒無媒泉鳴慢宮弦一聲泉鳴已不可得而知之無媒更無從問其歌爲宮弦當慢矣

試作廣陵歌晉室 耶律晉卿彈廣陵散詩序云韓安國以廣陵散授王烈烈授嵇康康臨刑索琴彈之曰昔袁孝尼從我學此曲我每靳固之今廣陵散從此絕矣是非緊揚州爲廣陵故地魏晉都督揚州爲司馬懿父子所殺叔夜痛憤之寫之於琴以名其曲言穢之史臣散之於廣陵也叔夜自云嘯詠之暇因其曲不以

傳袁孝尼唐軋符中待詔王遨爲季山甫鼓之大定間沖和之近代張研一定閒汴梁留後完顏光祿命士人張論序崇之亦彈此曲至沉思峻迹二篇緩彈之節奏支離美王成老人混而爲一士大夫服其精妙其子善獨棲岩蘭亦得棲岩之遺意焉其詩云湛湛數叢篁從軍十秪苦行役而今近衰老足疾困懶出門不覺歲暮空廬何有琴三尺時復一彈歌不循賢博奕信能禁邪念閑愁破堆積清旦灶幕已得意焚膏達四節十有四拍品弦欲終調六弦志在流水不止如裂帛投劒聲振林木壯士投劒氣何如如虹貫日白虹貫日荊軻刺秦王事也幽蘭呼幽蘭操也猗猗別鶴操也別鶴操也別鶴操也

凄涼調

緊二五弌各一徽俗呼凄涼調轉弌歌云二一五俱高凄涼音是也大還閣名蓋射蓼懷堂名夷則此調若以五弌爲宮則不當高二弌二弌既高卽是緊二五七之清商調留七弌不緊爲變宮耳然變宮不當有散聲春草堂蘸琴山云仍是五弌爲宮緊二弌不過便於按九徽應五弌耳其散音故變而不取也然既不取散音何必高此一律反要避七徽取七三避七六取八徽避十徽取十八避十二徽取徽外按八徽半應五弌未常不便欲就九徽之一位反要避七徽七六十徽十二徽之四位無是理也琴旨王吉述云以緊二弌五弌而謂爲無射調則二弌不與七弌應和矣夫曲之始二弌必低一音於七徽三分取聲仍與七弌應和爲用曲之終七弌必高一音於六徽七分取聲又與二弌應和爲用蓋商調琴旨謂二弌爲宮曰商謂二弌爲宮曰徵謂五弌爲宮曰羽謂四弌爲宮曰宮謂三弌爲宮曰宮則三弌爲商謂五弌爲宮則三弌爲徵謂四弌爲宮曰羽謂六弌爲宮則三弌爲角蓋呼三弌所值之音爲調也之二弌七弌固宮聲二弌於七徽三分取聲之分乃變宮之位七弌於六徽七分取聲之分乃徵調清角之位卽七弌緊一音之聲實與二弌相和乃徵調中緊二七兩弌所轉之商調也故此調商調用變宮之義是王吉述以此調爲二弌爲宮矣夫既以二弌爲宮則曲之始於二弌必低一音豈有用變宮而反不用宮乎既用變宮則曲之終於七弌必高一音是仍不用變宮矣蓋前半之避二弌卽猗蘭羽化等曲之角一見卽轉爲商調之角徵調清前後必用兩均矣蘸云五宮王云二宮俱有不合也此調各譜止有離騷一曲考之蓼懷堂曲中二弌散聲七徽以及三弌七徽六分四弌八徽半五弌十徽六弌十二徽皆未取信如琴山所言尾收一六五弌爲宮一六屬商應是商音而曲中商韵甚少止有十分之一是非商音也二十段中十一段段尾收五弌韵百三十四句內壓三十九句宮韵若是宮音當以生聲徵聲爲用而段尾未收徵韵句尾徵前通曲止收十句是又非宮音也就通曲而論大半以四弌羽聲立體七弌角聲爲用當定羽音爲是而羽音曲尾當收四七今收一六則又不合矣又考之澄鑒堂譜凡十六段一段至十二段以五弌爲宮從多而論大半是羽角韵十三段換調至曲終避七弌散聲七徽取六徽七分二弌取散聲七徽三弌取七徽六弌取十二徽以二弌半五弌取十徽六弌取十二徽以四弌爲宮純壓一六弌羽韵及生聲四弌角韵止收二弌宮韵兩句尾收一六羽音也參之前十二段五弌爲宮收四弌羽音後四段二弌爲宮收一六弌羽音甚合且與高二弌之一律及尾收一六亦甚有情理賴此佳譜前疑頓釋且有以知高二弌之用頭與尾收一六之非誤蓋前半之避二弌卽猗蘭羽化等曲之避三弌後半之避七弌卽塞上鴻仙珮迎風等曲之避五弌也

琴律管見

和繆說

淮南子曰變宮比於正音故曰和變徵不比正音故曰繆余初不解其恉變宮何以比於正音變徵何以不比正音今始得之蓋正音者宮徵商羽角黃林太南姑也應鍾變宮調應鍾立宮生蕤賓爲徵以至中呂爲變徵所屬六音皆正律應鍾爲黃鍾之變宮而未役黃鍾與黃林太南姑五調同故曰比於正音也蕤賓變徵調蕤賓立宮生大呂爲徵以至黃鍾爲變徵所屬六音有黃變一變律而蕤賓爲黃鍾之變徵今即役黃鍾爲變徵不與黃林太南姑五調同故曰不比正音也

變律

中呂立三弦爲宮所生七十九九一定六弦爲徵方於十徵應三弦散聲然不足黃鍾之度至於變徵其律皆短是以徵之右十二徽之音本在徵之左而皆歸之於徵者不用變律則適當其徵況京房之增執始以下四十八律錢樂之因之復增三百律此前人變律之說所由始也然自黃變所生至應變計六變律應變再生雖有其數而無其用矣蓋正音者宮徵商羽角黃林太中呂均一變南變而爲無射均剩五變律二變太變而爲夾鍾均剩四變律三變林變而爲夷則均剩三變律四變黃變而爲大呂均剩二變律五變中呂而爲應鍾無射均剩一變律六變西山謂變律之數止於六者出於自然雖强加之亦無所用也若但以佈算爲能不究實用雖析而爲一千二百九十六律亦不足以盡之況六十律哉愚謂用變律者爲其徵分準而相生得通也然不用變律不過中無夾夷大蕤六調中黃之交相生不及其聲徵有不和耳現今俗樂乙字爲蕤賓變徵勾字相差一律在琴度相距半徵今聽者亦未以爲乖況中黃之交相去在幾微之間乎至於徵位中弦各位當稍下各弦中位當稍上無甚相懸亦不必改卽如相距最遠者三弦角位本在十徵八分不用變律則在十一徵五分不用變律則在八徵五弦宮位本在八徵五分止上得一分其餘遠者不過一分近者半分至若六徵八徵之音本在徵之右十二徽之音本在徵之左而皆歸之於徵者不用變律則適當其徵況以指按弦狹徵本可按及二分如吟猱動蕩上下至三四分何爭在此一分半分之間乎而和弦動操六調之中果有變律但不必更立名目耳○黃鍾均正調緊五弦一音與三弦十徵應和其數六十零七五於中呂之度稍强是以何承天劉焯欲增林鍾以下十一律之分也然林鍾等既增黃鍾亦增然後能生所增之林鍾而所增之中呂仍不能生亦增之黃鍾矣水長船高雖增之萬遍終不能使中生黃而恰合若獨剩黃鍾不增是反黃鍾而爲中呂矣二說俱非無因此皆忘本逐末之論然操縵家適當正調黃鍾均緊五弦爲中呂均彈瀟湘等曲於三弦十徽應五弦又緊二七弦爲無射均彈搗衣等曲於五弦十徽應七弦又緊四弦爲夾鍾均彈八極游於二弦十徽應四弦則中呂無射夾鍾之分未嘗不暗增於中而亦只有此三律有增分也蓋琴調轉弦亦只有此三調耳若不從無射均緊四弦而就正調慢一三六則太簇均中無增分之律則增分止有中無兩律矣若謂就緊二四五七之夾鍾均緊一六弦爲夷則均於四弦十徽應六弦則夷則之分亦增何云只有中無夾三律有增分曰六弦爲宮一調度曲者皆不緩三弦而避之故

無增分卽從正調黃鍾均緩三弦而鼓曲是林鍾均亦無增分若必欲彈過獨緊五弦緊二五七緊二四五七然後緊一六弦爲夷則均迂廻曲折以遷就其增夷則之分無是理也況本無其曲邪故曰轉調增分止有中無夾三律也捻之用變至於六用增至於三不必更立名目不用變不增分所差亦不甚乖毋沾沾爲逐末之論也

原泛圖別解

原泛者原泛音之當徽不當徽也別解者不以之解泛音而解史記生黃鍾術之上九商八羽七角六宮五九徽也算律之法雖有不同其源皆本之三分損益淮南子曰下生者倍以三除之上生者四以三除之下生者倍其實置黃鍾八十一倍之得一百六十二三其法三分之得林鍾五十四若置八十一三分之得二十七倍之得五十四亦通仍是三分損一也上生者四其實置林鍾五十四四倍得二百十六三其法三分之得太簇七十二若置五十四三分之得十八四倍亦得七十二仍是三分益一也蓋一則先倍後分一則先分後倍也史記之上九商八羽七角六宮五九徽之數亦從三分損益算成之數而得也亦如世所用一退六二五之斤兩法也既用三分損益算得十二律呂之數於是置宮八十一除商七十二餘九故曰上九也置商七十二除角六十四餘八故曰商八也置角六十四除變徵五十六八八餘七一一故曰羽七也置徵五十四除羽四十八餘六故曰角六也置羽四十八除變徵四十二六六餘五三九歸之得五九二五九二故曰宮五九徵也羽七宮五九徵皆有奇零不盡而不言者亦如淮南子言變宮但曰四十二變徵則曰五十七舉大略也於南呂不曰徵五三而異其法不宗上九而曰宮五九徵者言五三則所遺多言五九則所遺較少也作原泛圖別解者所以著其筭法也

原泛圖別解

黃鍾太蔟姑洗林鍾南呂
八十一　七十二　六十四　五十四　四十八
宮　商　角　徵　羽
三弦四弦五弦六弦七弦

無　黃　太　中　林
一分大三五　九　八　六七五　六

八分一徽——黃　太　姑　林　南
太　姑　蕤　南　應
七分半全　六半三　五十六　四十二

右爲無射均史記上九之寸數左卽羽七折見之角數爲太蔟均之全律太蔟爲無射之角也於此向右一看卽知羽七之有奇零不盡矣蕤賓本五十六八八此五弦左數五十六右數卽八八之右又商不盡之八應鍾本四十二六六此七弦左數四十二右數卽六六之右又商不盡之六因蕤賓應鍾之數以推姑洗南呂太簇之數無不合矣置四弦右之九七折得左之六十三既得六十三向右一看卽一九九之右又商不盡之一九則七一一不盡折之卽左弁右不盡之數右不盡數在左數第三位上加起卽史記羽七法也

林　南　應　太　姑
六分二徽一分十三五十二　十六六　九　八
中　林　南　黃　太
五分六十五　六十　半三　四十五　四十

左卽中呂均上九之寸數右卽商八折見之數爲林鍾均之半半律林鍾乃中呂之商也

五分三徽一分十六二十四十二八十〇八九六
四分六十四　五十六　五十三　四十八四
左右之數俱近姑洗均而與律數不符無卽移在三徽左合六十四則右之十七非來鍾移在三徽右合十六則左之六十五亦非姑洗故耀分其餘於左右十六二四倍卽六十四八而同一律也置三弦右十六二八倍得一百廿九六三分之卽得六弦左之四十三二就四十三二三分之卽得四弦右之十四四就十四四八倍得一百十五二三分之卽得七弦左之卅八四就卅八四三分之卽得五弦右之十二八卽史記下生者倍其實三其法上生者四其實三其法也

黃　太　姑　林　南
四分七徽一分廿五十八十六十三五十二
中　林　南　黃　太
三分六十五　五十四　四十六　卅六

置左數上九爲中呂均之寸右卽史記角六折見之數爲黃鍾均之半半律黃鍾爲中呂之濁也中呂之數五十九九三不能復生黃鍾故劉煒增之爲六十零七五然亦是天然生成之數八十一減去四分之一廿零二五廿零二五仍是黃鍾而所餘之六十零七五卽是生八十一之母也

林　南　應　太　姑
三分五徽一分廿七　廿四　廿二　十八　十六
林　南　應　太　姑
二分　五四　四八　四六　卅六　卅二

左右皆林鍾均之數置本弦全律倍之三分卽本弦五徽左之數卽下生者倍其實三其法也

姑　蕤　夷　應　大
南　應　大　姑　蕤
五分六徽二分卅四　廿八　廿五六　廿六　十六二

三分四六四　四三二　卅八四　卅四　卅〇
左數近南呂均右數近姑洗均雖與律數不符苦歸於左右僅一頭則一頭愈不合矣故雖其餘於左右而得相生也然豈實羅之耶亦天然生成之數也置左數上九六折卽右數三分損一卽右數南生姑也置左數上九六折卽右數卽史記之角六法也

黃　太　姑　林　南
二分七徽一分四六　卅六　卅二　廿七　廿四
黃　太　姑　林　南
一分四十五　卅六　卅二　廿七　廿四

一徽至六徽左右之數五九徽之法未見商八羽七角六之法皆見而獨宮法亦有奇零不盡矣盟三弦宮之四十零五五九二五九二不盡折之卽得七弦廿四之羽數自一徽至七徽十四行皆合

宮音不爲他律役圖說

宮音不爲他律役前人之說備矣仲呂均用黃鍾爲徵無射均用黃鍾爲商夾鍾均用黃鍾爲羽夷則均用黃鍾爲角大呂均用黃鍾爲變宮蕤賓均用黃鍾爲變徵律呂之數往而不返以上所用皆黃鍾變律故黃鍾正律不復爲他律役此班固前漢志劉昭後漢志杜佑通典之說無所謂半聲之說也用半聲及變半者黃鍾爲徵其聲大於仲呂宮聲故用半聲黃爲商大於無宮黃爲羽大於夾宮黃爲角大於夷宮黃爲變宮大於大宮黃爲變徵大於蕤宮大不踰宮故皆用半聲非爲其是黃鍾而避正用半也故無射均用太簇爲角用姑洗爲變徵用仲呂爲徵用林鍾爲羽用南呂爲變宮其聲皆大於無射宮聲故皆用半聲凡一均之中商角徵羽之聲有大於宮聲者皆避正用半不獨黃鍾一律用半聲也此蔡西山六十調就黃鍾一律之說也至黃鍾一均黃鍾宮黃鍾起調黃鍾畢曲黃鍾商太起太畢黃鍾角姑起姑畢黃鍾徵林起林畢黃鍾羽南起南畢皆用正律正聲無用子聲半聲清聲變律之說此蔡西山就黃鍾一均之說也唐志燕樂越調無射宮用黃鍾爲商曰正犯中呂宮調夾鍾宮用黃鍾爲羽曰偏犯偏犯者中呂宮調不避正聲止犯得黃鍾羽聲一律而夾鍾之聲本不高而黃鍾半律有清六可用故曰

偏犯此可犯可不犯者故曰偏也越調不避正聲則黃商太角中徵林羽皆犯矣故曰正犯如宗西山之說避正用半則其調過於高峻不能歌奏此不得不犯者故曰正也此俗樂不便於用半聲犯調之說也愚有一說雖無深義却亦穿鑿可通衍爲十二圖附載於左其說曰宮音者一均之主也他律者一均中之徵商羽角也役者用也如黃鍾一均宮音者黃鍾也他律者黃鍾所生之林鍾太簇南呂姑洗應鍾太簇立宮所用之太簇南呂姑洗應鍾太簇立宮所用之南呂姑洗應鍾蕤賓南呂立宮所用之姑洗應鍾蕤賓大呂姑洗立宮所用之應鍾蕤賓大呂夷則皆無黃鍾也

十二均循環旋轉莫不合轍故曰宮音不爲他律役也

黃鍾均

宮　徵　商　羽　角　宮　羶

黃林太南姑應蕤大夷夾無中

林鍾均　蕤賓均

林太南姑應蕤大夷夾無中黃

林鍾均

宮　徵　商　羽　角　宮　羶

林太南姑應蕤大夷夾無中黃

太簇均　大呂均

太南姑應蕤大夷夾無中黃林

南呂均　夾鍾均

南姑應蕤大夷夾無中黃林太南

應鍾均

應蕤大夷夾無中

蕤賓均

蕤大夷夾無中黃

大呂均

大夷夾無中黃林

夷則均

夷夾無中黃林太

太簇均

宮　徵　商　羽　角　宮　羶

太南姑應蕤大夷

南呂均　夷則均

南姑應蕤大夷夾無中黃林太

姑洗均

姑應蕤大夷夾無

應鍾均

應蕤大夷夾無中

蕤賓均

蕤大夷夾無中黃

大呂均

大夷夾無中黃林

南呂均

宮　徵　商　羽　角　宮　羶

南姑應蕤大夷夾

姑洗均　夾鍾均

姑應蕤大夷夾無　夾無中黃林太南

應鍾均

應蕤大夷夾無中

蕤賓均

蕤大夷夾無中黃

大呂均

大夷夾無中黃林

夷則均

夷夾無中黃林太

姑洗均

宮 徵 商 羽 角 宮 羶

姑應蕤大夷 夾 無

應鍾均　無射均
應蕤大夷夾 無中　無中黃林太南 姑
蕤賓均
蕤大夷夾無 中黃
大呂均
大夷夾無中 黃林
夷則均
夷夾無中黃 林太
夾鍾均
夾無中黃林 太南

應鍾均

宮 徵 商 羽 角 宮 羶

應蕤大夷夾 無 中

蕤賓均　中呂均
蕤大夷夾無 中黃　中黃林太南 姑 應
大呂均
大夷夾無中 黃林
夷則均
夷夾無中黃 林太
夾鍾均
夾無中黃林 太南
無射均
無中黃林太 南姑

二香琴譜卷六　琴律　宮音不爲他律　十三　楳參著

蕤賓均

宮 徵 商 羽 角 宮 羶

蕤大夷夾無 中 黃

大呂均
大夷夾無中 黃林
夷則均
夷夾無中黃 林太
夾鍾均
夾無中黃林 太南
中呂均
中黃林太南 姑應
黃鍾均
黃林太南姑 應蕤

大呂均

宮 徵 商 羽 角 宮 羶

大夷夾無中 黃 林 太

夾鍾均　太簇均
夾無中黃林 太南　太南姑應蕤大 夷
夷則均
夷夾無中黃 林太
無射均
無中黃林太 南姑
中呂均
中黃林太南 姑應
黃鍾均
黃林太南姑 應蕤

二香琴譜卷六　琴律　宮音不爲他律　十四　楳參著

夷則均

宮 徵 商 羽 角 宮 羶

夷夾無中黃 林 太

太簇均
夾無中黃林 太南　太南姑應蕤大 夷
無射均
無中黃林太 南姑
中呂均
中黃林太南 姑應
黃鍾均
黃林太南姑 應蕤
林鍾均
林太南姑應 蕤大

夾鍾均

宮 徵 商 羽 角 宮 羶

夾無中黃林 太 南

南呂均
無中黃林太 南姑　南姑應蕤大 夷
中呂均
中黃林太南 姑應
黃鍾均
黃林太南姑 應蕤
林鍾均
林太南姑應 蕤大
太簇均
太南姑應蕤 大夷

二香琴譜卷六　琴律　宮音不爲他律　十五　楳參著

無射均

宮 徵 商 羽 角 宮 變

無中黃林太 南姑

中呂均　姑洗均
中黃林太南姑應　姑應黃大夷夾㊟
黃鍾均
黃林太南姑應黃
林鍾均
林太南姑應黃大
太簇均
太南姑應黃大夷
南呂均
南姑應黃大夷夾
姑洗均
姑應黃大夷夾無

中呂均

宮 徵 商 羽 角 宮 變

中黃林太南 姑應

黃鍾均　應鍾均
黃林太南姑應黃　應黃大夷夾無㊥
林鍾均
林太南姑應黃大
太簇均
太南姑應黃大夷
南呂均
南姑應黃大夷夾
姑洗均
姑應黃大夷夾無

姜白石所謂十二調
姜白石七弦琴圖曰黃鍾大呂並用
慢角調故於大弦十一徽應三弦散
聲太簇夾鍾並用清商調故於二弦
十一徽應四弦散聲姑洗中呂黃賓
並用宮調故於三弦十一徽應五弦
散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四
弦十一徽應六弦散聲南呂無射應
七弦散聲也

大呂均只六緩三弦　無射均獨緊五弦
黃鍾均只六緩三弦
宮商角徵羽　商角徵羽宮
合四乙尺工六五　凡四乙勾工凡五
黃太姑林南　合四上尺儿六五
太簇均緊二五七　應大姑黃南
夾鍾均緊二五七　黃太中林無
黃太中林南
應太姑林南
羽宮商角徵　應鍾均獨緊五弦
凡四乙勾工凡五　商角徵羽宮
應太姑黃南　四一勾丁凡五
姑洗均正調　大夾黃夷應
黃夾中林無
中呂均正調
徵羽宮商角
凡四乙勾丁凡五
應大姑黃夷
黃賓均正調
徵羽宮商角
四一勾丁儿五仁
大夾黃夷無
林鍾均慢一三六
角徵羽宮商
合一上丁儿六仁
黃夾中夷無

南呂均獨緊五弦
商角徵羽宮
凡四乙勾工凡五
應大姑黃南
應鍾均獨緊五弦
商角徵羽宮
四一勾丁凡五仁
大夾黃夷應

趙子昂所謂十二調

趙子昂琴原曰黃鍾之均一宮大呂
太簇如之夾鍾之均二宮姑洗如之
中呂之均三宮蕤賓林鍾如之夷則
之均四宮南呂如之無射之均五宮
應鍾如之如之者非同之也苟爲不
同則曷從而正之曰以管正之也黃
鍾之均一弦爲宮吹黃鍾之管以合
一弦而弦後正自是而降以至應鍾
無不正矣

黃鍾均 只緩三弦　大呂均 只緩三弦
宮商角徵羽　宮商角徵羽
合四乙尺工六五　四一上下儿五仁
黃太姑林南　大夾中夷無
太簇均 只緩三弦
宮商角徵羽
四乙勾工凡五仜
太姑蕤南應　姑洗均 緊二五七
夾鍾均 緊二五七
羽宮商角徵　羽宮商角徵
合一上尺儿六仁　四乙勾下凡五仜
黃夾中林無　大姑蕤夷應
中呂均 正調　蕤賓均 正調
徵羽宮商角　徵羽宮商角
合四上尺工六五　四一勾下儿五仁
黃太中林南　大夾蕤夷無
林鍾均 正調
徵羽宮商角
四乙尺工凡五仜
太姑林南應

夷則均 慢一三六
角徵羽宮商　角徵羽宮商
合一上下儿六仁　四乙勾工凡五仜
黃夾中夷無　大姑蕤南應
無射均 緩獨緊五弦　應鍾均 緩獨緊五弦
商角徵羽宮　商角徵羽宮
合四上尺儿六五　四一勾下凡五仁
黃太中林無　大夾蕤夷應

南呂均 慢一三六
角徵羽宮商
四乙勾工凡五仜
大姑蕤南應
應鍾均 緩獨緊五弦
商角徵羽宮
四一勾下凡五仁
大夾蕤夷應

鄭世子所定十二調

鄭世子還宮琴譜曰黃鍾大呂二均
俗呼正調按三弦十一徽應五弦林
鍾夷則二均俗呼慢角調按一弦十
一徽應三弦太簇夾鍾二均俗呼慢
宮調按四弦十一徽應六弦姑洗中
呂蕤賓三均俗呼緊羽調按五弦十
一徽應七弦南呂無射應鍾三均俗
呼清商調按二弦十一徽應四弦鄭
世子於正調黃鍾均十徽實音注合
四上尺工六五爲中呂一均之音而
散聲則固尺工合四乙尺工乃黃鍾
均之本律也蓋十徽實音爲散聲之
母中呂乃黃鍾之母也蘇琴山謂鄭
世子李子金皆以上字爲宮者蓋其
粗心但看得十徽之音也而不知三
弦十徽上字散聲則固合字也今各
注其本弦散聲之律則不致混淆非
更張其原文也

黃鍾均 正調　大呂均 正調
徵羽宮商角　徵羽宮商角
尺工合四乙尺工　丁儿四一上下儿
林南黃太姑　夷無大夾中
太簇均 慢一三六　夾鍾均 慢一三六
角徵羽宮商　角徵羽宮商
勾工凡四乙勾工　尺儿合一上尺儿
蕤南應太姑　林無黃夾中
姑洗均 緩獨緊五弦　中呂均 緩獨緊五弦
商角徵羽宮　商角徵羽宮
勾下凡四乙勾下　尺工合四上尺工

㪚夷應大姑　㪚賓均獨緊五弦　商角徵羽宮　丅儿四一勾丅儿　夷無大夾㪚　林鍾均只緩三弦　宮商角徵羽　尺工凡四乙尺工　林南應太姑　南呂均緊二五七　羽宮商角徵　勾工凡四乙勾工　㪚南應大姑　應鍾均緊二五七　羽宮商角徵　丅凡四一勾丅凡　夷應大夾㪚　林南黃太中　夷則均只緩三弦　宮商角徵羽　丅儿合一上丅儿　夷無黃夾中　無射均緊二五七　羽宮商角徵　尺儿合四上尺儿　林無黃太中

春草堂所用五調　黃鍾均只緩三弦　宮商角徵羽　合四乙尺工六五　黃太姑林南　無射均獨緊五弦　商角徵羽宮　合四上尺儿六五　黃太中林無　夷則均慢一三六　角徵羽宮商　合一上丅儿六仁　黃夾中夷無　中呂均正調　徵羽宮商角　合四上尺工六五　黃太中林南　夾鍾均緊二五七　羽宮商角徵　合一上尺儿六仁　黃夾中林無

俗樂七調

隋書音樂志杜夔沛公鄭譯云考尋樂府鐘石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每恆訪求終莫能通其所謂七聲者卽今俗樂之七調也合四乙上尺工凡也中呂均之五聲二變也中呂上字立宮生黃鍾合爲徵黃生林鍾尺爲商林生太簇四爲羽太生南呂工爲角南生姑洗乙爲變宮姑生應鍾凡爲變徵此中呂均也唐人謂之道調宮卽俗樂之小工調也凡一調之七音必如是相生則和否則卽乖譯謂三聲乖應者考俗樂七調之五音實有尺字六字五字上字四調乖應俗樂之翻調卽雅樂之旋宮也夫旋宮之法十二律呂循環旋轉缺一不可而俗樂則只有中黃林太南姑應七律互相借用故論五音七調之中有四調乖應也乙字調卽黃鍾均五音則黃太姑林南合四乙尺工是與小工調中呂均中之聲字同而不乖也凡字調卽林鍾均五音則林南應太姑尺工凡四乙是亦與小工調中之聲字不乖也小工乙字凡字三調之五音俱得相生應和不乖上字調卽太簇均五音則太姑㪚南應四乙勾工凡小工調無㪚賓勾字故借中呂上字代之是上字調有一聲乖應矣六字調卽南呂均五音則南應大姑㪚工凡四乙勾俗樂無大呂四字與㪚勾故借黃合中上代之是六字調中

有二聲乖應矣尺字調卽姑洗均五音則姑蕤夷應大乙勾丁凡四俗樂無夷則丁字與蕤勾大四故借林尺中上黃合代之是尺字調中有三聲乖應矣五字調卽應鍾均五音則應大夾蕤夷凡四一勾丁俗樂無夾鍾一字與大四蕤勾夷丁故借太四中上林尺黃合代之是五字調中有四聲乖應矣上字六字尺字五字四調五音俱不得相生應和而乖舛也鄭譯云七聲之內三聲乖應而今七調之中有四調乖應何也此譯之誤也何則此乖應之故蓋亦易曉而譯曰每恆訪求終莫能通譯論五音則云三聲乖應而不知論七音則七調之中有六調乖應也乙字調變徵本蕤勾而借中上凡字調二變本蕤勾大四而借中上黃合譯但論五音凡於二變如乙字調凡字調借一字二字者不謂之乖而孰知論七音則此二調亦乖也俗樂五字調以應黃太中林凡合四上尺爲五音南工姑乙爲二變應鍾均之五音乃應大夾蕤夷凡四一勾丁二變乃無儿中上也七音之內俗樂所用止有應鍾凡字是本均之正其餘六音俱屬借用無射均之七音南無黃太姑中林工儿合四乙上尺七音之內有六音與小工調同故無射均與五字調則有六聲乖應止有一聲正應俗樂之五字調是應鍾均非無射均蓋中呂均小工調中無

無射儿字也然何以不以五字調爲無射均乎蓋餘音尚可硬借宮不可以借也鄭譯定誤應鍾均五字調之止有一聲正應誤爲一聲乖應同於黃鍾均乙字調不以爲乖故曰七聲之內三聲乖應也

雅樂十二調

㊟宮應凡六五工五仁亿仕佝伏仜仜儿
不甪沏無儿凡六五工五仁亿仕佝伏仜仜
㊟羽南工儿凡六五工五仁亿仕佝伏仜
不甪滾夷下工儿凡六五工五仁亿仕佝伏
㊟徵林尺下工儿凡六五工五仁亿仕佝
㊟蕤賓勾尺下工儿凡六五工五仁亿仕
不甪滴中上勾尺下工儿凡六五工五仁亿
㊟角姑乙上勾尺下工儿凡六五工五仁
不甪滴夾一乙上勾尺下工儿凡六五工五
㊟商太四一乙上勾尺下工儿凡六五
不甪淯大四四一乙上勾尺下工儿凡六
㊟宮黃合四四一乙上勾尺下工儿凡

黃鐘大呂太簇夾鍾姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鍾均卽均　均卽均　均卽均　

小工調
宮商角 徽 徵羽 宮
上尺工凡六五亿
中林南 應 黃太姑
中呂均
上尺工凡六五亿
中林南應黃太姑

乙字調
宮商角 徽 徵羽 宮
合四乙 上 尺工凡
黃太姑 中 林南應
黃鍾均
合四乙勾尺工凡
黃太姑 蕤 林南應

六字調
宮商角 徽 徵羽 宮
工凡 六 五 亿 伬 仩
南應 黃 太 姑 中 林
南呂均
工凡五亿伬仩
南應大 夾 姑蕤 夷

五字調
宮商角 徽 徵羽 宮
凡 六 五 凡 仩 伬 亿
應 黃 太 姑 中 林 南
應鍾均
凡五仩 仩 伬仩 儿
應大夾 中 蕤 夷 無

凡字調
宮商角 徽 徵羽 宮
尺工凡 六 五 亿 仩
林南應 大 太姑 蕤

上字調
宮商角 徽 徵羽 宮
四乙 上 尺工凡 六
太姑 中 林 南應 黃

尺字調
宮商角 徽 徵羽 宮
乙 上 尺 工 凡 六 五
姑 中 林 南 應 黃 太

上六字調
宮商角 徽 徵羽 宮
工凡 六 五 亿 伬 仩
南應 黃 太 姑 中 林
南呂均
工凡五亿伬仩
南應大 夾 姑蕤 夷

尺五字調
宮商角 徽 徵羽 宮
乙 上 尺 工 凡 六 五
姑 中 林 南 應 黃 太
姑洗均
乙勾丅 儿 凡五仩
姑蕤夷 無 應大 夾

宋俗樂律呂與備今俗樂律呂不備異同說

朱子全書載宋俗燕樂譜聲字具備十二律今時俗樂聲字止有中呂一均之音豈宋時俗樂已不傳於今耶非也宋時工人亦但知有合四乙上尺工凡六五而已惟唐宋有中管之制又名銀字管其聲高於今笛一均今之笛中呂均唐宋之中管乃蕤賓均也凡工人吹中管只作正管吹合字孔自得大呂聲吹四字孔自得夾鍾聲吹乙字孔自得中呂聲吹上字孔自得蕤賓聲吹尺字孔自得無射聲吹凡字孔自得黃鍾聲吹工人但知合四乙上尺工凡而書譜者必書滙其律呂之本字也俗樂無鐘聲若以鐘磬合之必擊蕤賓一均之律方始合也故今與宋之不同者有中管無中管之別也非宋時俗樂之失傳也

梧墅琴藏二香琴譜卷七

吳縣蔣文勳校錄

正調　三弦宮四商五角六徵七羽一二比於六

梧葉舞秋風　宮音八段

一段

已勾四 ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 僎 勾 ㄙ 仩 ㄙ 勾。
六勾 ㄙ 仩 ㄙ 勾 四 ㄙ 仩 ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 勾 四 ㄙ
勺 ㄙ 仩 ㄙ 六勾 ㄙ 仩 ㄙ 僎 勾 四 勾 ㄙ 正 ㄙ 。

二段

ㄙ 沘 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。

三段

ㄙ 輦 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 輦 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 泥 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
七 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 六勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。
ㄙ 勾 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 仩 ㄙ 。

㠯 下 ㄙ 上 九唇 芯 勹 ㄙ 轟 ㄙ 上六旬 呈 正 下 ㄙ 巳 田虎 掤上 ㄓ 勺 廿 三

四段

蒲 三 ㄙ 芍 ㄙ 五 爰下 勻 五 下 六 ㄓ 二 下 勻 七 下 ㄓ 毛 上七下 ㄓ 巳 冬下六 下九 ㄓ 芯 立 ㄙ 勻 下 ㄙ 七 ㄓ 勻 下 ㄙ 芯 勻 七 先爰 ㄓ 芯 冬下 下下 ㄙ 巨 勻 ㄙ 七 ㄙ 毛 ㄓ 七 冬立 ㄙ 勻 下 ㄙ 巳 上十 ㄙ 勻 上九下 ㄙ 毛 上七下 上六二 ㄙ 轟 爰下 ㄙ 轟 ㄙ 勻 ㄙ 毛 九巳 ㄙ 勻 ㄙ 勻 少下 ㄙ 巳 ㄙ 勻 ㄙ 勻 ㄙ 巳 ㄙ 勻 ㄙ 巨 勻 ㄙ 七 ㄙ 芍 ㄙ 勻 ㄙ 巳 上十 ㄙ 勻 ㄙ 巨 勻 ㄙ 勻 ㄙ 巨 勻 ㄙ 勻 ㄙ 巨 勻

歸來曲　宮音七段

一段

罷罷耍耍鬱曲界儘　寬大
墓辱墓墓辱齊匈屯勻省　四匹
五斗　米折不得彭　澤
三勺　箸約爲上十　笆變宮上九上七六芍
腰一盌飯　受　不
笆芍四楚上八下上七　楚屯上六四爪　約合艮
得淮　陰勝種幾
九自尾箸西尺上七上六四自下七省芍箸楚屯苟
畝邵　平瓜卜幾　文

二香琴譜卷七　正調　歸來　五　梅蓼著

楚六艮爭苟楚篁立　勉下　勺上八
君平　卦　快活殺心坎
箸弁下上七　七下九楚笆洒卣箸
兒裏　無　牽　罣　耳邊
楚渭　箸立　箸變宮下九　楚下隹晉六笆
廂　沒　絮聒
匈變宮爭上九　楚尺上八上七自下九　又一上芍箸

二段

哈　哈曲　上　人勞
簣撰上七四變徵上六　辱楚上四楚屯變宮下七四下七　笆勺
勞　堪誤秦　代長城昔別

琴艮自旨勺芍省　亡查西四三
人　家
省箸旨　約旨　箸。芍楚艮自　芍楚
被偷兒　空
楚上七　上六四爪巳　芍回　西四勻亡五。
到　如
省　楚立　楚下隹
二段
哈哈　利
辱罷　辱上七　楚立　楚爭下七　笆
成假饒使爾事　業　伊周
二香琴譜卷七　正調　歸來　七　梅蓼著

芍楚約楚立　楚下九
文章董賈也少不得　邸
下十　楚笆箸曷楚洶箸楚下隹六
山下倦今　歸去也
笆西四箸省　楚匈芒。
價
爪巳　芒回

四段

哈哈說甚麼玉堂　金馬枉
辱罷　辱笆亡楚西苟楚箸艮七旨　苟楚箸
了　文園　筆

琴艮自旨勺芍省　亡查西四三
札只　恐　怕渴从了
箸旨　約旨　箸。芍楚艮自　芍楚
被偷兒　空
楚上七　上六四爪巳　芍回　西四勻亡五。
到　如
省　楚立　楚下隹
二段
哈哈　利
辱罷　辱上七　楚立　楚爭下七　笆
成假饒使爾事　業　伊周
二香琴譜卷七　正調　歸來　七　梅蓼著

下七七六上七　楚上四五爭下七六　芍箸上七　芍
札只　恐　怕渴从了
箸。芍楚艮自　芍楚
漢　相如空　拋下　文
楚立　六芍。芍立　約爭上七　楚立　芍
君　再寡
約艮自巾巳　楚。
五段
罷罷　耍耍　到　頭來都
辱罷　辱艮自　辱罷　辱上七　楚立　楚爭弁　笆
成假饒使爾事　業　伊周
二香琴譜卷七　正調　歸來　七　梅蓼著

發申。芍約蜀楚上七　楚下九　楚。
文章董賈也少不得　邸
下十　楚笆箸曷楚洶箸楚下隹六
山下倦今　歸去也
笆西四箸省　楚匈芒。
身不顧陶唐虞夏夢　不
巳勺箸三畝四勻楚。楚省　四
想圖王定霸容膝的竹椽茅
三勻三四勺。箸老七勻三四
合點景的琴棊書畫忘機的

亡筮勻三棄亡勻丙四三勻
鷗鷺鳧鴨
三四棄昷正
七段
橘柚　環遮周匝蘭蒞平鋪
芻塋良旨苟埜笆四篱勻埜洵
凸窪　俺也不癡不聾不啞
簍双上上七六勉笆篱芭勻芑埜芑
冇把　韶允　虛　謝閒
埜塋雙宮下九立笆泗立　篱上九上六恰　篙埜
來時　向　附郭　問
二香琴譜卷七　正調　歸來　八　梅蓼巻

苟埜雙徵上六下上七芑省　苟芑雙宮上六四上五六埜
桑　麻過鄰翁數蓼甲鐵
埜下下六四　豎晕乎早三吉省　埜
笛兒　牛角　上掛酒瓢
良旨苟埜立　豎亡上五苟埜篙埜
兒濮竿　上插詩　囊兒驢
弁　豐豐上四苟埜省苟塏塏
背兒　上跨眼底事拋郤
豎芻犭　豎芑埜苟埜埜埜下五
了萬　萬　千千孟　中
豎豎立　豎上六四韗昇韗上七立昇下九立

物直飲到　七七八八哈哈
韗盬筮篇申韗昇
匀上八埜芑篱篇
百　歲歡娛誰　似咱要
罷傻罷分　付　那　風月
芑簫雙宮上二匀犭　苟芑
煙霞淮　　而
良旨匀芑勻犭
立　勃犭上十合芑
來　　要
收音
二香琴譜卷七　正調　水仙　十　梅蓼巻

巳篱埜犭　勉篇夕汗勉篇犭　处芑
尹芝傻自製新譜崆峒引
等十一曲當時流播甚廣
而蘸門長嘯一曲九爲亜
所傳習及今不過百季而
操縵家無有傳其節奏者

水仙操　商音十段
一段
巳埜勃省韗韗籃篭亖勻篤勻
盬勃勻盬篇五埜簏三匈五
埜篇正芭勃勻四更上上九
曷更上巨下盬匈盬更上九盬更上
下更上九勉巳勃勻立犭巾巳勻
四更上下手先立巾巳勻撰蠲
二段
埜上六二棄上七雀六二勉乜小立冕晶汗良旨
七雀七六旨冕晶汗良旨葛勻汗更上九勉芑
一香琴譜卷七　正調　水仙　十　梅蓼巻

下十汗盬篇犭　勉篇夕汗勉篇犭　处芑
丰手上九立巾巳苟埜韗入奏埜上六二汕
埜紆七自午上六二七汗　盬勻手下汗撰七
上七六下七苟埜上六二下上五六麁手下六二下盬
七手下七六下埜七手七六下盬勻下十汗撰
木七上七六上七汕久下埜上六二七埜手七自午
上六二七下　盬亡苟
三段
勉勻手下撰埜下九下盬勉久豆
下九盬亡勉撰勉酉　弁　埜酉汐更上七撰
手下七六律下盬三上八勉勻上七六下拾勉勻埜

四段

五段

六段

七段

八段

九段

十段

收音

巳篧句芒。笃厧勻蓋晶。正

伯与學琴亏成連先生三季而不成成連云我師方子春扯東海中能移人情乃與俱至海上成連刺船而亾旬時不返与延望無人但聞海水洞湧林岫杳冥群鳥啁啾悄然而悲曰先生移我情哉援琴而作水仙之曲遂爲天下妙是曲李玉峯先生得之廣陵吳觀星逸韵泠然摹神之作也

漁歌　商音　十八段

一段

蒿乜勻。厧笃　良十二大才省上九 苗笃。尚　下 盬四勺楚　隹省 楹晶　良十七 六省立 笃芭晶。　正 六 上 楑兵勻　上八 楑宾勻。　上八 笃芭晶晶。

二段

楹　下上 十六省 盬芍。楚　乖昌 立二下 笃芭芍　弁昌 立二下 笃芭晶。　下 勺楚　隹省 楹晶。　下七 六下九 下十大合 笃芭。　下 楚芭　隹省 楹晶。　下 楚芭芍。　下 楚芭晶晶。

三段

芍四　至省 二乍 五三写句。　省 厧笃　隹十省 勺芭勻　上九 楹　上七六 勻　上八 笃芭晶。　上七六 笃句。　下省 楹晶　楹　下 楚芭　隹省 笃句。

四段

楹芭笃　立良十二省 楚芭勺楚　隹七 六省立 笃芭晶。　下 楚芍。笃勻楚　隹省 楹晶。　下 楚芭芍。　下 楚芭晶晶。

五段

苗三查勻四。齊三弗三查勻　上九 楹　立上 七六 勻　七六下 楚芭。　下 楚芭晶晶。

芍。芝芝 上七 七管勻簿 下 勻燊
七 雀旨 巾巳 芭。 同 勻 投 上 芍 淀 下九下
勻 上七六 双立 芍 庶下九 管 鞀 双 投 上勻 上七五六
六段
巳 芍 芭 省ク 二乍 佐 吾 二 寫 句。 蘆 軟 勻
芭。 勉 省 六 句 杰 勻 四 芝。 芍 苟
省 佐 亹 勻 芝。 佐 寫 七 句 楚 省 村 芝
三句气車号 勻 篹 三 勻 芭 勻 芭。 簞
簞 聶 楚 西 筍 楚 聶 正
七段
二香琴譜卷七 正調 漵歌 七 梅 夢 蕃

勻 各 犮 勻 立 管 曷。 軟 汐 管 下隹十 旨少上
軟 汐 簋 管 隹十 旨巾巳 外 泗 芍 外 巴。 勻 筍 芝 芝
曷 簞 上七六田艮 又上七 芝 軟 夕立 使六 弥 無 聲 燊 燊
上七 上六二 楚 下七六 管 聶 夕立 艮旨 苟 省 勉 芝
芝 下七六 管 苟 勉 芝。 六 犖 上勻 省 夕上七 六省立
管 聶 簞 午上 七六 聶 簞 隹旨 管 聶 下
楚 簞 二隹旨 管 聶 聶。

八段
軟 芍 艮十 二旨 筍 楚 勻 句 省 犖 下七六 燊。 簞
旨上 六二田 艮又 七五六 燊 燊 燊 燊 下隹旨 立 管
聶 聶。 燊 弁 楚 淺 上五六 燊 泡 庶下六二 管 勻 立
九段
管 軟 勻 楚 立 管 曷。 軟 汐 管 隹十 旨少上
軟 汐 簋 管 隹十 旨巾巳 外 泗 芍 外 巴。 勻 筍 芝 芝
曷 簞 上七六田艮 又上七 芝 軟 夕立 使六 弥 無 聲 燊 燊
上七 上六二 楚 下七六 管 聶 夕立 艮旨 苟 省 勉 芝
芝 下七六 管 苟 勉 芝。 六 犖 上勻 省 夕上七 六省立
管 聶 簞 午上 七六 聶 簞 隹旨 管 聶 下
楚 簞 二隹旨 管 聶 聶。

十段
芝 芝 三 弗 五六 燊 芝 芍 燊 芝。 芍 燊 芝。 芝 三 弗 五六
二香琴譜卷七 正調 漵歌 九 梅 夢 蕃

燊 艮下 七五 小立 管 七 芍 楚。 勻 燊 夕下省 夕上五
勻 下愛 上七 管 更下 七六 徐下 句 下五 楚 燊 燊 下
楚 勻 木七 上四五 燊 芝 夕立 下五 楚 燊 下 管 寫 勻
双下 楚 燊 芝。 燊 四 上四五 二 木 三 燊 寫 楚 二
弁立 管 寫 双下 楚 二 立 勻 芭。 巳 燊 芝
聶。 伏 簞 大自 聶 軟 芍 芝 芝 軟 正 聲 聲
聲 聶 夕艮十 八旨 簞 上七六 聲 聶 聶 上七六 燊 勻
下九 管 軟 芍 双下 楚 二 立 管 車。

十一段
芝 勻 曰 芝。 汐 下 燊 七 立 汜 燊
弁 下 管 句 昌上九 筍 更下 十下 楚 筍 立 管
管 楚 勻 四 午上 七六 二 勻 上七六 燊 芍 下九立 管
二香琴譜卷七 正調 漵歌 九 梅 夢 蕃

軟 芍 双下 楚 二 立 勻 芭。 巳 管 芍 三 聲 伏
簞 聶 聶 聶 各 犮 管 句 聶 燊 芝 聶 聶 聶 聶
勻 立 暨 燊 下 芍 午 芭。 勻 楚 七 立 汜 燊
午 芭。 楚 芍 七 午 汜 燊 庶弁 暨 燊 聶 聶
迂 楚 燊 芭 立 楚 芝 芝 下上七 楚 芭 芭
聲 聶 聶 上四五 燊 芝 庶下七 六 管 芍 芝。 筍 漸 品 燊 楚 汐 上七下 楚 燊
夕立 勻 芭。 夕立 勻 芭。

十二段
芝 楚 曰 芝。 汐 下 燊 七 立 汜 燊
弁 下 管 句 昌上九 筍 更下 十下 楚 筍 立 管
管 楚 勻 四 午上 七六 二 勻 上七六 燊 芍 下九立 管
二香琴譜卷七 正調 漵歌 九 梅 夢 蕃

軟 芍 双下 楚 二 立 勻 芭。 巳 管 芍 三 聲 伏
簞 聶 聶 聶 各 犮 管 句 聶 燊 芝 聶 聶 聶 聶
勻 立 暨 燊 下 芍 午 芭。 勻 楚 七 立 汜 燊
午 芭。 楚 芍 七 午 汜 燊 庶弁 暨 燊 聶 聶
迂 楚 燊 芭 立 楚 芝 芝 下上七 楚 芭 芭
聲 聶 聶 上四五 燊 芝 庶下七 六 管 芍 芝。 筍 漸 品 燊 楚 汐 上七下 楚 燊
夕立 勻 芭。 夕立 勻 芭。

十三段
軟 芍 立 勻 楚 芭。 巳 管 芍 三 聲 伏
管 車 聲 軟 芍 芝 芝 軟 正 聲 聲
二旨 燊 聶 砌 楚 芝 芝 下上七 楚 芭 芭
燊 上五 楚 芭。 芍 旨 燊 芝 芝 上四五 楚 芭。
夕立 勻 芭。 夕立 勻 芭。

十四段

樵歌　商音十三段

一段

花勻尼㬎勻乜勻尼㬎乜

二段

乜勾勾乜勾勾乜勾勾

四段

𠂇 𠂇 𠂇

勾篴葟五勻葟。勾箷楚七荀
葟。篇篴葟五勻葟。勾篴箷楚七
荀葟。勾五篴勾葟勾箷楚七
勻曲

十三段

葟荀团葟。爪已勻同四葟。上九上七六
箷楚。勾葟艮干葟。勾篴勾
六蘗勾葟。勾篴五勾。勾
篴。勾七勻七勻勾七葟。立勾篴五
荀团勾篴。弁勾「三勻分月乍三杳

二香琴譜卷七　正調　樵歌　芠　梅夢菴

楚四干勻葟干勾葟葟。勾篴
上九上八聲「勻勾。分了乍如团勾三勻勾。
上七上品嶢田上嶢下七嶢。爰二干「勾嶢。二从了
二乍箷立勾。才下九勾五二十上七六勾
才下九爪已荀同勾。伏

收音

已勾葟勻葟四勻葟昰。正

樵歌正調取七音收四弥
乃商音也考各譜皆如是
春艸堂以其變音過多難
刪反刪衣宮徵正聲以爲

正調避一三六弥四弥爲
宮之宮音者非夫猗蘭等
曲之避五弥不過避一棍弥
之避三弥塞上鴻等曲
徵分易於趁易至若慢宮
不取者其例與元明以來
傳奇院本歌曲相同如瀟
歌山居吟洞庭秋思則用
亏右彈每曲所取廿餘點
豈瀟翁樵夫信口作歌天
籟自鳴自与製曲慣家循
腔按板日改月更經幾研
究而成者有異而諸曲之

二香琴譜卷七　正調　樵歌　芠　梅夢菴

正變參半琴山欲刪變音
而不能蓋各曲用變必依
侑正音樵歌則獨用變音
處甚多如五九十一十三
四段宮音未見若刪二變
止剩四音不但聱牙腔調全非
竝不成其爲曲矣故不能
刪也蓋三弥是宮一六弥
是徵即是避一
三六也偏考各曲用變大
都有二如崤來曲塞上鴻

瀟湘搔首等曲則用亏左
手之上下每曲所取不過
十餘點每曲中必有數段
不取者其例與元明以來
傳奇院本歌曲相同如瀟
歌山居吟洞庭秋思則用
亏右彈每曲所取廿餘點
豈瀟翁樵夫信口作歌天
籟自鳴自与製曲慣家循
腔按板日改月更經幾研
究而成者有異而諸曲之

二香琴譜卷七　正調　樵歌　芠　梅夢菴

中又各有不同焉如搔首
則前四段取七音後四段
純用五音塞鴻用律九嚴
變宮必界亏羽宮之間變
徵必界於角徵之間從無
單單一上一下者如洞庭
則開手弟一點即用變徵
大凡用變必宮多徵少獨
洞庭變徵反多亏變宮則
又一格也瀟歌十八段計
十二段取五音六段取七

音共取變音二十餘點而弟十四段中居其大半洞庭山居不過三段小操變音亦取至廿餘點蓋非一代一人所作不可以一例律之況卽一人作曲亦有兼備數體耶獨樵歌一曲九其迴異者變宮取至六十餘點變徵取四十餘點弟五九十一十三四段宮音未見且計通曲變宮多

亏宮音此春艸堂不得不致疑也然按是曲宋毛敱仲作以招隱其有溪意抒焉余讀宋史至寶慶景定間彌遠嵩之進而似道用西山鶴山相繼卽世元杰諸人以中毒亾余玠亦暴卒蠭山又竄杜位諸君子或以憂卒或以毒死於是杜野者遯而不敢出矣杜位如文陸數公寥落如晨星羣小遍翰廷故是曲至後變音愈多正音愈少而微矣蓋值世變多故君子道消傳所謂天地閉賢人隱之時歟若琴山以北曲爲戒則凡取七音者不收入遒可也今巧改古曲以遷就其一家之說我恐知音難欺不但古人不受也

洞庭秋思　商音三段

一段

變徵 勺四省 勻 變徵 勺勻 下十八 爰才 𠃌 變宮 上九 爰亍 上八 唐 艹 勻 𠃌 變宮 道消傳所謂天地閉賢人

勻 上七六 才上七 𡈼 𠃌 才下 九爪巳 荷 同 勼 𠃌 五 豆 變宮 才 杢 𠃌

四 勻 勻 勻 勼 上八 亍上七 變宮 隱之時歟若琴山以北曲

變徵 勺 艹 勼 勼 變徵 勼 艹 勻 勻 勼 勻 勻 勻

六亡勾芭。勾四勾勾勾

小豆 𢇁勻𢆶𢇁四 上六四 二 隹旨 勻芷。

六段

勻 亍 𢆶勻 上七 𢆶 上六四 下七六 上七 𢇁 𢆶勻

芷勻。 上六四 𢇁芷 上五六 𢆶勻 上五 𢆶 弁下 五六 下六二

𢆶芍。𢆶𢆶 ク立 𠂤 ク亍 𢇁𢆶𠂤 芍。芷𢆶 上五 六亍 𢆶勻 上五 𢆶芷 亍、勻 上四六亍 𢆶 二隹旨

𢆶勻 亍 𢆶芷 上五六 𢆶勻 𢆶芷 小立 𢇁勻 亍

芷𠂤 上六四 上五六 五 立 𢇁勻 角巳 勻。芷 豆

𢇁勻𢆶七 ク亍上 七六 六 立亍 𢇁芷勻。𢆶勻

下九 𢆶𠂤 ク立 𢇁勻 亍 六𢆶七 亍 𠂤

弁豆 𢇁勻 亍 芷𠂤 隹旨 五芍。勻 上九

𢆶 下十 獻立 𢆶 𠂤 爰ク亍 上七六 荀芷。 上七六 上七

芷𢇁勻。芷 好上 六二 𢆶芷 立 𢆶 七

ク亍 𢇁勻 亍 𢆶芷 午上七 𢆶𠂤𢇁勻 𢆶

勻 上八亍 𢆶芷 上七亍 旬下九 𢆶 上八亍 𢆶𠂤 下九 𢇁𢆶 五

芍 三 𢆶𠂤 上九 𢆶芷 下十五 𢆶芷 上九 上八 芍 芷。

下九 𢇁勻 亍 𠂤 隹旨 五芍。

七段

芷豆 四 𢇁 爰ク亍 𢆶三 杏 ク亍上 七六立

七六立 𢆶勻 勻 𢆶勻 七 ク亍上 七六立 𢆶𢆶 上七 芷 下七六

下九 𢆶𠂤 ク立 𢇁勻 勻 六𢆶七 亍 𠂤

弁豆 𢇁勻 勻 亍 𢆶芷 隹旨 五芍。勻 𢆶勻 六 上九

𢆶 下十 獻立 𢆶 𠂤 爰ク亍 上七六 荀芷。 上七六 上七

芷𢇁勻。芷 好上 六二 𢆶芷 立 𢆶 七

ク亍 𢇁勻 亍 𢆶芷 午上七 𢆶𠂤𢇁勻 𢆶

勻 上八亍 𢆶芷 上七亍 旬下九 𢆶 上八亍 𢆶𠂤 下九 𢇁𢆶 五

芍 三 𢆶𠂤 上九 𢆶芷 下十五 𢆶芷 上九 上八 芍 芷。

午收 五 四 𢇁芍 𢆶 从二看 勻 亍

亍 𠂤 上六亍 𢆶𠂤 下九 𢇁𢆶 勻 亍

𢆶𠂤。

八段

𢆶𠂤 𢆶勻 𢆶芍 弁 𢆶𠂤 𢆶勻 𢇁𢇁

𢇁𢆶 𢆶𢆶 上十亍 𢆶芷 下十二巾巳 𢇁𢆶 一

𢆶勻 下十 下十二才巾巳 芍 二 芍。𢆶

上十 七 上十 𢆶𢆶 上九亍 上七六 𢆶𢆶 貝省 下十二巾巳

阿 𢆶𠂤。勻 𢆶勻 𢆶芍 弁才 𢆶𠂤

𢆶才 𢇁𢆶 三 𢆶 上七九 𢆶 下五

二一 芍。

二香琴譜卷七　正調　秋月　卅六　梅夢巻

九段

巳 芷 𢆶 团 芷。芍 𢆶芷。

七 𢆶 团 芷。芍 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

勻 𠂤 芷。芍 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

六 𠂤 𢆶芷 五 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

𢇁 𢆶 团 芷。芍 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

省 𢆶芍 云五 𠂤 五 省 四 二 勻 芷。芷。𢆶勻

勻 𠂤昌。正

十段

起 芍 爰上 八旨亍 𢇁 昌。芍 𢆶勻。

𢆶 汐半 芷 𢆶芍 亍 昌 下十 下十二才巾巳 芍 二

午收 五 四 𢇁芍 𢆶 从二看 勻 亍

亍 𠂤 上六亍 𢆶𠂤 下九 𢇁𢆶 勻 亍

𢆶𠂤。

八段

𢆶𠂤 𢆶勻 𢆶芍 弁 𢆶𠂤 𢆶勻 𢇁𢇁

𢇁𢆶 𢆶𢆶 上十亍 𢆶芷 下十二巾巳 𢇁𢆶 一

𢆶勻 下十 下十二才巾巳 芍 二 芍。𢆶

上十 七 上十 𢆶𢆶 上九亍 上七六 𢆶𢆶 貝省 下十二巾巳

阿 𢆶𠂤。勻 𢆶勻 𢆶芍 弁才 𢆶𠂤

𢆶才 𢇁𢆶 三 𢆶 上七九 𢆶 下五

二一 芍。

二香琴譜卷七　正調　秋月　卅六　梅夢巻

九段

巳 芷 𢆶 团 芷。芍 𢆶芷。

七 𢆶 团 芷。芍 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

勻 𠂤 芷。芍 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

六 𠂤 𢆶芷 五 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

𢇁 𢆶 团 芷。芍 𢆶芷 勻 芷。芷。𢆶勻

省 𢆶芍 云五 𠂤 五 省 四 二 勻 芷。芷。𢆶勻

勻 𠂤昌。正

十段

起 芍 爰上 八旨亍 𢇁 昌。芍 𢆶勻。

𢆶 汐半 芷 𢆶芍 亍 昌 下十 下十二才巾巳 芍 二

十一段

入奏 𢆶芷 勻 七 亍 勻 上六四 𢆶芷 上五六 𢆶芍 上五

𢆶芷 上四四 𢇁𢆶 下五 𢇁芷 迂 𢆶𠂤

省 七 芍 𢆶芷 亍上四四 亍上四 𢇁𢆶 𢆶芷 勻 芷。

𢆶芷 𠂤七 𢇁𢆶 亍上四 上三三 芍 𢆶芷 亍上四 四上四 七 迂

𢇁芷 勻 𢆶𢆶 𠂤七 上四四 七 貝亍 勻 上四六 𢇁芍 下五

下五六 双徠 𢆶芷 ク亍五六 𢇁芷 爰ク亍 𢆶酉 勻 亍 𢆶芍

二香琴譜卷七　正調　秋月　卅七　梅夢巻

上五六 𢇁芍 上五上 四六省 下五六 五 芍。

十二段

𢆶芍 長六二看 写 上五 𢆶芷 爰亍 七 芍 虎上 四四

𢆶芷 爰亍 上四四 七 勻 𠂤 爰亍 上四四 七 亍 勻

勻 七 勻 𠂤 爰亍 上四四 七 亍 勻

上四六亍 𢇁芷 勻 上四六亍 𢆶芷 勻 上四六亍 七

省 𢆶芷 上三六亍 𢇁芍 上三六亍 𢆶芷 下四 𢇁芍 芍 𢇁。

亍 𢇁芷 勻 𠂤 上三三 𢆶芷 亍四五 𢇁芍 上三四亍 𢇁芍

亍 𢇁芍 上四六亍 𢇁芷 下五 𢇁芍 勻 亍 写 上五 𢆶芷

亍 勻 上四六 𢇁芷 下五 𢆶芷 豆 𢇁芷 𢇁芍 芍 𢇁。

十三段

𢆶 四 𢇁勻 亍 𢆶 立 芍 𢆶芍 五 六 上五

十四段

十五段

十六段

十七段

十八段

收音

巳僎匈楛五掣楛晕正

是曲古香師得之京師乃前明蜀人楊汝和進之思陵陸文虎歎其繁劇而多哀靡者卽此曲也

題詞　申江　徐渭仁集句

秋水芙蓉玉一枝　常沖　白雲

何處更相期 李謫千季寥落
獨琴扯 蘊斌天漢冥冥問阿
誰 李端
雲和草靜迴無塵 宋邕俱是
先生拂拭新 白居易萬戶千門
俱宋寂 李德裕月明南內更無
人 張祐

春曉吟 羽音三段

一段

芍乜匈垄芍 省 下五垄。爰下芷三
匀三二乜匈垄芍 省 五垄。下
笆亡 上九 旨立芍 笆。入奏 上十 上九唇芭勻洶
笆 上八半 下十二 旨立芍 笆。入奏 上十 上九唇芭勻洶
芍 上八半 下十二 笆勢勻 上十 上九唇芭勻洶
芍 省 墓 上七下 旨下八半 趋匀四下
墓 省 墓 上七下 旨下八半 趋匀四下
墓 下八半 芍 笆。 上七六 梵乜 下七 六乙下 垄芒勢勻
墓 下八半 芍 笆。 上七六 梵乜 下七 六乙下 垄芒勢勻
崎 上七旨下上七 梵芭勢勻 梵乜 下七六乙下巴 荀。 同 垄乜
崎 上七旨下上七 梵芭勢勻 梵乜 下七六乙下巴 荀。 同 垄乜
久下 笆匀垄乜勢勻 垄 上八下 旨下十 梵芭 爪巳 勻。
久下 笆匀垄乜勢勻 垄 上八下 旨下十 梵芭 爪巳 勻。
合 易 下上九 梵芭 上亡 省 上九 上八下 旨下十 芍 梵芭。
合 易 下上九 梵芭 上亡 省 上九 上八下 旨下十 芍 梵芭。

二段

已勻 梵芭勻 梵芭 笆匀 三二
芭乜勻 勻 梵芭 勻 笆匀 三四
笆匀二三二乜。勻 三二 梵芭
匀 梵芭。笆匀三四 梵芭 勻 三二 梵芭 笆匀
冥勻 梵芭 勻 笆匀 三四
匀 梵芭。笆匀三四 梵芭 勻 三二 梵芭 笆匀
冥勻 梵芭 勻 笆匀 三四
冥芭 梵勻 勻 笆匀 二 梵芭。 正
冥芭 梵勻 勻 笆匀 二 梵芭。 正

三段

笆勻 田 笆。匀 垄乜 上六 下十下 梵芭 爪 勻。
合 勻 上六下 崎 上七 梵芭 下七 六二下 勻
勻。 上九 勻 下 芭。 虎上六下 勻 上九唇 芭。 虎上六下 勻
上九旨 立抽 勻 乜。 勻 梵芭。 匀 上九

垄芻 垄。笆匀 樊 晶 立 晶 下十才 葦 晶
下十二 簪 晶 三 晶 下 晶 下十才 葦 晶 爪 勻 合
勻 上八下 崎 上七 梵芭 下 晶 四 下七六 勻 下 趋
下七 六下 勻 勻。 崎 上七 梵芭 立 杳 上旨下 四
下七六 旨下 七六下 勻 趋。 勻 笆 三 勻 上十九
下旨下 十二巾巳 芒。 勻 勻 芻 勻 樊 七 六 立 五
四 勻 芻 五 下上八半 七 六 上九 上八下 芒 勻
芒。 梵芒 燊 上五下 七 下六 二乙立 笆 匀 芻 下上七
勻 梵芒。

收音

已 僎 匀 梵芒 五 勻 梵 晶。 正

春曉吟止三段小操而和
平中正大方爲諸曲之冠
無一些小巧又不粗豪仍
然細膩迴環曲折咀味不
窮

平沙落雁　羽音五段

一段

巳尨勺荒㬎。偏三勺勻四五
𢆶乜勺荒㬎。勻四𢆶勾三 大自
勺正 尨巳 芍乜。𢆶 隹五 六自 𢆶 下六二
七立 簹笆匀尨。下 入奏 匀木七
下上六二 七下 匀 上六四 𢆶 隹五 六自 尨 下 匀
隹六 四自 芻 下良 九自 芻木七 下上六二 七下 匀
上六四 𢆶 上五六 上五 𢆶 下六二下七 芻 隹六 四自 芻
下良 九自 亾 豆下 九立 笆匀 下 亾 上九上八 芍
勾亾。

二香琴譜卷七　正調　平沙　罨　梅蓼菴

二段

勾乜 六 篤 入良下 匀 久下 六 勾乜 六 立良 十自
芍 勾乜 上七 六上七 𢆶乜 勻 下上七 卷 匀 七
良下 上六二 卷 匀 七 良下 𢆶 上四四 𢆶 良五
六自下 五六 𢆶乜 上五六下隹 五自 卷 𢆶 上五平 自下 六二
尨乜 匀木七 下上六二 七 六 篤 入良下 笆 匈 大自
拾 五 上七 上六二 苟 簹。 蓋 匀 上六四 𢆶 隹五
六自 尨乜 下 六 上六 四自 匀 良自 木亾 弁下 皿
簹 芍 芻。 蓋三 匈 木五 上六二 五 亾 歉豆 簹 芍
簹。 蓋 𢆶 上六四 木五 上六二 五 亾 歉豆 簹 芍
簹。

三段

簹 匀七 良下 上六二 卷 匀木七 良下 𢆶乜 𢆶
上四四 𢆶乜 良五六 自下 五六 𢆶 上
匀木七 下上六二 七 六 篤 入良下 笆 匈 立良九自巾巳
五。蓋 匀 上六四 𢆶 隹五 六自 尨乜 下 匀 隹六
四自 芻 下良 九自 亾 豆下 九立 笆匀 下 亾 上九上八 芍
勾亾。 四段

勾乜 六 匀 下上六半 上七六 芍 勾乜
六自 勻 笛 勾芡 匀木三 上六下 笠 下九 芻
良下 匀 下九 笆 写 發伏 隹九 笆匀 下 亾 上九上八 芍
勾亾。

二香琴譜卷七　正調　平沙　罨　梅蓼菴

自拙 入自四 芍 乜 匀 勾亾。 芡 篳 立 篳 簹 笆 晨
晨。 下 笆 四 上九 上七六 芍 芡 匀 七 上七六 芻 蓋 匀
晨。 下 蓋 簹 晨 上七六 七 立 笆 晨 上七六 七 芡
晨。 笆 芍 勾亾。 厓 匀 芡 上七 芡 篳 匀 六 上七 芡
偶 或 一 見 惟 宮 韵 壓 至 六
聲 似 屬 過 多 然 以 大 段 而
論 起 調 畢 曲 全 用 羽 韵 通
曲 句 尾 羽 韵 居 半 的 是 羽
音 無 疑 各 譜 所 註 角 音 徵
音 徵 羽 以 誤 傳 誤 李 無 見
解 無 足 多 論 卽 知 音 律 之

之操無人不彈無譜不收
而彈者旣熟則各有損益
今世所傳家家異本國初
善譜皆收晨註徵羽蓼懷
堂收暴註徵羽德音堂松
風閣收暴註角音聽月樓
收暴註徵音春艸堂收暴
斷爲宮音大凡曲操壓韵
以李音立體而佐以生聲
間用生生之聲無用母聲
無遍壓五音者而平沙壓

春艸堂雖斷爲宮音而壓韵計羽廿句商五句宮九句徵兩句商一句試考宮音各曲有以羽韵起調而壓羽韵至大半者乎有生聲徵韵通曲止壓兩句者乎蓋能改者名不能改者實也

良宵引　二段

一段

巳勺省 勻三正 𢆶。巳笭省 五四勻四三正 𢆶。𢆶𢆶𢆶下上六 𢆶巳笭省 五六有 𢆶𢆶下上六 沈篧荀笭。

篧七下上六 六隹六 四有 冓及下篧四隹七有 勻省 二三篌。𢆶篧勻篌 勻省上 九上八 芒。

二段

勻木七下上 七六 十七爰下 勻上八 𢆶𢆶上七 艹七 芒三勺下上 七六立 勗笆芒勻 冃上 九上八 芒。

勻木七下上 七六 十七爰下 勻上八 𢆶𢆶上七 艹七 芒三勺下上 七六立 勗笆芒勻 冃上 九上八 芒。

良宵引　二段

一段

巳勺省 勻三正 𢆶。巳笭省 五四勻四三正 𢆶。𢆶𢆶𢆶下上六 𢆶巳笭省 五六有 𢆶𢆶下上六 沈篧荀笭。

篧七下上六 六隹六 四有 冓及下篧四隹七有 勻省 二三篌。𢆶篧勻篌 勻省上 九上八 芒。

二段

勻木七下上 七六 十七爰下 勻上八 𢆶𢆶上七 艹七 芒三勺下上 七六立 勗笆芒勻 冃上 九上八 芒。

收音

巳勺勻亖六亡五四勻四三正 𢆶。巳笭五四勻四三正 𢆶。

舊譜收暈之角音列子御風蒼梧怨諸操韵收角羽宮三韵尾雖收三弥不用徵商而用羽角非宮音也然謂之角音亦未妥洽其說已詳琴律管見至此良宵引一操則純收宮角兩韵又与列子諸操稍異今剔於後姑闕以俟

梅蓼菴二香琴譜卷八

吳縣蔣文勳校錄

正調　避三弦一弦爲宮二商三弦七徽三分角四徽五羽六七比於一二

猗蘭　宮音十段

一段

已勻埜筍埜。毫三勻埜埜筍埜。筍省七厓甸埜勻四釜「勻埜勻。竺乍勻四五釜西省四戸勻埜。

正

二段

二香琴譜卷八　正調避三弦　猗蘭　一　梅蓼菴

蒔云皿釜芍埜。爰干上七六上七叠云三蒔云三釜芍埜。杳上六二隹五六自下七下七六犭筥勻甸艮十干自釜芍埜。甸汦干筥勻筍勻杳巾巳芸勻筍芭。筍筍立艮十二自釜勻筍。瓜巳蔗筍釜上六自干自下七六爰干筥埜。

三段

釜老犭上七上六皿埳埜筍埳。干上五六釜隹五自埳埜勻立筥七上六皿冬自立六勻。埜勻立筥干筭云七上六皿冬自立勻埜匀犭筭立筥匀。干上七筥勻埜筥匀犭筭蠶罷。

四段

勻上七艮八自立勻犭栺二上六皿勻下七筥勻埜。

五段

二香琴譜卷八　正調避三弦　猗蘭　二　梅蓼菴

勻上八艮九自上七唇芸。筍立筥芭。干上七六三筍芒。筍汦犭筥卤。筍立筥勻四筥「勻筍芭。冬上九上八唇芒。虎七三上六皿六勻芸。筍大瓜巳阿上七三筍筍。立大犭艮卜自筍甸芒。筍艮犭筥勻四筥勻。干省筍三杳庶弁筥筥勻。

六段

勻汚犭艮干六皿自筍勻。筍筥卤。筍大自汦立筥勻七干上四四筍筍巾巳芍埳。上四立筍筍。

省筍艮犭芭。立筥匀。干艮八自立筍匀七。干艮十自上七六筍芸。筍爰干六七。筥匀筍。立筥芍。筍汦犭筥匀。立筥勻。干艮十自筍芸。筍筍。爰干筥匀。

七段

筍干筥芒。立筥芸。行筥匀。艮干省筥芭。筍勻筍省团筥六上八五筥四筍。艮干省筍三匀筍上八爰犭筍豆下九筥芍。筍芸。筍匀。艮犭六汦干上七六七小立匀上八筥老上七芸。下七六二香琴譜卷八　正調避三弦　猗蘭　三　梅蓼菴

下九筥上八五立筥四筍筍三杳。昌弁小立筥芍。筍

八段

入昌筍艮犭芭。立筥汦犭筥汚。上三杳芍。筍筥匀犭匀三筍上九筥上八五筥四筍筍三昌。昌上八干筥。上七干昌上七犭筆。下九玄筥筥。昌。筥匀六五筥昌。筥卤。筍筍三匀芒。筥筥匀。大犭筍筍犭筥三筥匀。上八上七干百下九立筥杳四五三蒔云皿釜。昌。

九段

巳空筠省団空。筠五写。省　尻五
句省　空。匀四五杢省　空。四三
勺空。正

十段

空荀団　空。筠匀杢七　上七六　攏立　瘟屯笆
筠菌蓊上七　荀上六四上六　攏立　瘟屯笆
匀立　翁葉七　爰琴　六芍。攏処洵攏屯
上七　空笆匀甸艮　攏荀空。匀甸艮　亡
立　五笆芍笆。淘　攏杢　午　勺筠筠
空上八　杢酉庶弁　笆匀　上九唐　芒。勺匀
爰　上七六上七　荳立　杢庶弁　笆勺上七　荳
二香琴譜卷八　正調避三弥　猗蘭　四　梅夢菴

立　簸棄。

收音

巳筠苎六四勺葉昇。正

猗蘭與墨子同調同音而
起首點子又約略相似至
亏節奏之蕭疎淡遠則古
今之判有不可同日而語
者

墨子悲絲　宮音　十三段

一段

巳勺空。笆。匀空。匀省　五三勺空。笆。匀
笆匀六五匡匀空。五匡匀空。
笆匀四杢空。五四匡勺空。
匀空。六四勺
空。匀空。匀省　五匡匀空。
匀空。匀四杢空。
匀空。匀四杢空。
匀空。匀四杢

勾攵上五六勾田亍攙勾上五上四㠯
行墨勾芯。芶上五㪷七亍勾
上四六攵㪷立㠯亍勾芶亍上五㪷芯上四六攙芶
上五㠯墨攙行攙勾五上五行㠯芯隹四
六自本五上四四正墨勾墨攙田亍上五六勾亍
攙勾午上四四㠯芯音亍墨勾芯。

六段

芶㠯上立勾七亍上四四攵攙爪己芶
攙單芶攙上四上三四攵攙音亍爪己芶攵攙
行上二六㠯芯立攵㪷亍并攵芶勾攵攙
攵勾攵上四勾攵攙勾更上二六攵芯攵芶。㠯芯
攵㪷并攵攙勾攵攙上四㠯芯攵芶。㠯芯
攵㪷并攵攙勾攵攙上四㠯芯攵芶。㠯芯

七段

芶上五㪷㪷并亍勾上四六攵㪷立㠯芯勾
芶行上五㠯芯上四六勾上四六攵攙下五墨芶勾大自
勾攙三勾四上四六攵㪷上三四攵㪷隹四自
㠯芯亍隹四自爪己芹㠯勾攵㪷隹四自
㠯芯亍上四大自攵㪷七下四四下五隹四四自墨芶勾
攵墨攙㪷御下五行自㠯芶芯六勾五攵攙。

八段

芶行亍勾攵上四六攵㪷立㠯芯勾
芶亍㪷七上七㠯芯上五㪷四旨立㪷芶芯。勾
攙單芶㪷上七上六四㠯芯勾攵㪷巾巳勾攵㪷
五㠯芯四㠯芶攵㪷上六㪷㪷上五㠯芯下五六下六四攙芶
㠯芯上八㠯芯下九立㠯芯。

九段

芶辽㠯芯七勾攵㪷上六㪷㪷芯勾
攙單芶㪷上七上六四㠯芯勾攵㪷上六㪷㪷芯勾
五㠯芯勾㠯芯攵㪷午上七五㠯芯勾攵㪷
㠯芯勾攵㪷巾巳芯。㪷芶㠯芯勾攵㪷
芶㠯芯勾攵㪷下十八㠯芯勾攵㪷下十八㠯芯勾
㠯芯攵㪷上九㠯芯勾攵㪷下十八㠯芯勾
㠯芯攵㪷上九㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾

十段

㪷攵上九㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾
㠯芯㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾
㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾
㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾攵㪷上九㠯芯勾

十一段

㠯芯㪷团㠯芯㪷五上六七七㠯芯
㪷㠯芯五厘㪷㠯芯㪷四五㠯芯
㠯四㠯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯
㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯

十二段

㠯芯㪷团㠯芯㪷㠯芯㪷上六七㠯芯
㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯
㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯
㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯㪷㠯芯

十三段

㪷攵上九㠯芯㠯芯勾㪷㠯芯㪷㠯芯勾

上八下 𢇁 隻 隻 隻

芭四篕下　篕荷上六四　墹上五六　垒。芭堂燕子　雙飛浮蓼　浪篕勾篕上七　荷篕。勾荻上六四　壈老　弄春暉蜂蜨霏霏門巷芭立　篕芍篕。鼏　棄。勞勞輪　蹄襫遒　園林紅紫勻艮下　三上八　勞。勻上七三　舄篕勻勞芳菲海棠自惛是　蓼妃着　意　徘徊着意　徘芑。勞芑。句五七六篕艮下　荀芍省上八下旨立　句芑。句五七六篕艮下　荀芑。勞芑。勻上六下　芭四立　篕芍。芑勻

徊勻。

五段　少季游

眇夜東風入畵屏欹　枕已荀五七六五篕芑。篕省　六不勝情吹簫秦史　登樓楚五篕墦。篇四篕六省　五四篕客回首也無憑曉來　數點怨乞六匈亡篕。五省　墦乞六催詩雨百舌兩三聲滿鏡新五篕芑。七六匈亡匈亡篕。二巳勻

愁一塲幽悶都付與芳樽篕。芑句亡篕。正　六段　風中柳

歎萬種愁生三分　春半早羅衣尚覺寒峭意沉沉看篕。勾六芑。六荀芑。杰六亡。五蓼老試問江南春太了何處看吹綿滲雨　交戰記得篕芑。勾五芑六五荀芑。勞篕尋芳　艸

四勻省　芑。正

八段　醉蓼陰

攬窗蓼影鬻聲碎春風惱勻杰　荀省囝　芑荀五芑入自四　芑。荀省囝

屈指流光　如箭幾回憶舊　空成　怨黃昏近這芍上五　篕墨芍。墨艮自　芍。墦。勞荀篕芍省　芍大自　篕。

般　煩　何處消遣　強立向　梨蓼庭　院盜垒上七六　西篕。勞篕。

七段　調金門

東方曉蓼底獻數聲啼　鳥已篕芑荀。七六匈亡匈亡篕。二巳勻

渚宮雙闕晴雲杳瓊樓人起篕四杰六亡四勻芑。荀五六芑正　早羅衣尚覺寒峭意沉沉看荀。勞六芑。六荀芑。杰六亡。五蓼老試問江南春太了何處篕芑。勞五芑六五荀芑。勞篕尋芳　艸

四勻省　芑。正

八段　醉蓼陰

攬窗蓼影鬻聲碎春風惱入自四　芑荀省囝　芑荀五芑

人　如醉　無睡倚欄憶舊　空成　怨黃昏近這篕墨芍。墨艮自　芍。墦。勞荀篕芍省　芍大自　篕。

干　淚閨畫閒燕　泥空篕。上十　艮下　笔七荀芑。篕艮才　荀芑

般　煩　何處消遣　強欲墜楊蓼無力因　風起四芍。荀五杰六五篕四篕。艮下　閒逐　游　絲細此際暮煙荀。五篕。上九　篕下下下　芑芍。篕艮下　匈平立盡　斜陽朱　戶重芑。蓉。篕艮下　下九　芑。勞。篕下　蓼重閉

立 篪 暈

九段　一剪梅

聞道春來春　又歸紅滿蓼
蒸五棨亡芍 省 四 笁 筒 五 笁
枝綠　滿夢枝匕晴乍雨
上八 筒 笁 下 篪 句 芒 筒 爲 筠 匆
瞄　青　時晴也　愁
笁 下卜巾 筒 合上 十合 芒 筒 五 大犭 杢 六 上八
眉　雨也愁　眉藍橋有路
亡 上八 五 篪 芍 省 篪 勺 笁 勻 三
阻　佳期心扯　天涯

二香琴譜卷八　正調避三弄　梨雲　十六　梅夢巻

上八 趧 下九立 筠 芒 芶 爲 上七 楚 杢 上六四下
夢扯天涯淚零夢　片濕
上五六 楚 篪 亡 芍 楚 篪 筒 於 篶 爲
春衣怕　聽　鵑啼　茸
筒 篶 匆 上九 篪 筠 上九 楚 篪 勻 巨下 三
切柳　絮風梨華雪只道

舅 筒 良自 匹 芍 笁 芍 笁 楚 橐 屯 下九
春爲主　誰知春爲　客
笁 筒 笁 隹自 匹 篪 匹 篶 長下九 芒 合
望不見雲　山壘處千眉碧
勺 勻 趧 益 下 三 上七三 上六四 复下八 篪 暈
訖不知也國初製新譜者
有二家一爲剡谿尹芝仙
一爲三山莊蜨菴芝仙一
守舊泆不敢少變故所製
崆峒引等十一曲德音堂
收七曲春艸堂收一曲其
餘敲爻歌安樂窩據梧吟

二香琴譜卷八　正調避三弄　梨雲　十七　梅夢巻

三曲亦不悖於舊泆至莊
蜨菴則自詡聰明妄矜臆
見謬注清角音變徵音清
宮正宮之名矣故於所製
十四曲名異實同者四（同一宮音也太平奏謂之宮栩曲謂之正宮禹鑿龍門栩梧葉舞烋風二曲謂之清宮實則皆收一三而句段亦不通者一笙鶴大雲中之韵之無異）
謬者五（空山磬脩竹畨風漱瑤島生）
亏字句之長短聲韵之平
仄一遵舊譯而填之至是
詞之所以長短而不可增
損所以平仄而不可變動
訖不知也國初製新譜者
有二家一爲剡谿尹芝仙
一爲三山莊蜨菴芝仙一
守舊泆不敢少變故所製
崆峒引等十一曲德音堂
收七曲春艸堂收一曲其
餘敲爻歌安樂窩據梧吟
三曲亦不悖於舊泆至莊
蜨菴則自詡聰明妄矜臆
見謬注清角音變徵音清
宮正宮之名矣故於所製
十四曲名異實同者四（同一宮音也太平奏謂之宮栩曲謂之正宮禹鑿龍門栩梧葉舞烋風二曲謂之清宮實則皆收一三而句段亦不通者一笙鶴大雲中之韵之無異）
謬者五（空山磬脩竹畨風漱瑤島生）

梨雲春思尾收一
六原注商音遵舊譜也考

曲中避三弦以六弦爲宮乃宮音也凡校曲亏古譜無原譜可見謂其沿誤而校正其音名則可至尹莊二公自製新譜並非傳寫沿誤者似若不應改其注音故略序製曲家竟有竝不知音如此者今特正之亦不得爲妄云

秋江夜泊　宮音　四段

一段

㦲芍 团 㦲芭 勻。㦲 爰 ㄎ 㦲 二 已 芍 勻 午上七 㦲芭 ㄎ 匈 ㄍ 渦 ㄠ 上七 芍 ㄓ 。㦲 虎上 六四 㦲屯 ㄠ下七 芍 ㄓ 。㦲 二 已 上八 ㄓ 汐 ㄓ 勻 ㄠ 上七六 ㄍ 泗 ㄎ 拾 ㄓ 鑄 苟 ㄓ 。㦲 隻六 四旨 ㄍ 屯 芍 。㦲 ㄎ 鑄 ㄍ 㦲 二 已 上八 ㄓ 汐 ㄓ 勻 ㄠ 丘 ㄓ 㦲 芍 ㄓ 。㦲 ㄓ 㦲 齋 ㄍ 濾 ㄠ 并 ㄓ 㦲 勻 ㄓ 上 七六 ㄍ 四 丘 ㄓ 㦲 芍 ㄓ 。㦲 二 已

二段

莒 ㄓ 勻 ㄎ 三 已 上八 ㄓ 勻 ㄓ 芍 ㄓ 㦲 芭 ㄓ 㦲 杏 ㄠ 并 ㄓ 㦲 芭 ㄓ 㦲 向 ㄎ 匹 上九 ㄓ 勻 ㄓ 芍 ㄓ 㦲 芭 爰 ㄎ 㦲 芍 ㄓ 。㦲

四段

㗊 ㄓ 芍 团 ㄓ 。㦲 ㄓ 鑄 ㄓ 芍 ㄓ 杏 七 ㄓ 七 六上七 ㄓ 芭 ㄓ 勻 立 ㄓ 㦲 莒 ㄓ 鑄 芍 ㄓ 五 ㄓ 鑄 ㄓ 。㦲 ㄓ 㦲 ㄓ 鑄 ㄓ 杏 ㄓ 。㦲 ㄓ 芭 ㄓ 芍 ㄓ 。㦲 ㄓ 㦲 ㄓ 鑄

岳陽三醉 宮音二十段

一段

巳筒芵勾筒芵五勾芵六勾芵勾芵勾芵五勾芵筒芵勾
芵勾芵勾芵四杳勾芵盌四三勾三芵勾四杳勾芵盌四三勾芵勾芵

二段

勾大才上七合芯勾才七勾上六四彎下七勾芵按拍慢彈勾下勾四上八上七勾軟立芵勾芵勾上七勾芵各下上七二香琴譜卷八　正調避三弦　岳陽　芯　梅夢著芵下七六勾四勾上八勾四下九芵勾立勾上七二下九芵勾立勾才上九勾艮自上七六合芵。

三段

薦勾昌下勾上十八上九汐芵勾下勾九六勾四勾上八四立芵勾下卜勾上十合芵勾上八勾才七三勾才七勾六合芵勾四爰立下八芵昌才上六二自四才勾上七芵勾四勾上八四立芵勾下卜勾上十合芵勾上八勾才七三勾才七勾六合芵勾四爰立下八芵昌下十八勾三才上七六五下勾才勾上七芵勾四勾上八四立芵勾下卜勾上十合芵勾上八勾才七三勾才七勾六合芵勾四爰立下八芵昌艮自芵。

四段

勾勾下勾勾勾

上九 自立 㸚 㸚 㸚 立 㸚 勻 彳 三 上十八 㸚 㸚 勻 名良自 已 勻 上九 勻 豆下十 巾已 勻 㸚

十段

㸚 㸚 勻 㸚 㸚 反切 爪已 勻 㸚 㸚 角 㸚 勻 干巾已 㸚 勻 㸚 五 午 㸚 弁 㸚 勻 彳上 九合 㸚 厝 勻 勻 上九勿 彳 勻 㸚 勻 上八 㸚 㸚 弁 㸚 勻 勻 末句緩起下

十一段

㸚 干上七 勻 省 六 七 六 五 名立 㸚 㸚

二香琴譜卷八　正調避三弄　岳陽　芸　梅蓼菴

彳拾 勻 勻 干 㸚 七 隹自 六 勻 㸚 勻 弁 㸚 㸚 勻 上六四 㸚 㸚 勻 上五六 㸚 㸚 勻 上五 㸚 㸚 㸚 弁 㸚 㸚 勻 干 㸚 上五 㸚 㸚 四 立 㸚 㸚 勻 㸚 重小 艮自 勻 㸚 㸚 七 彳上四 㸚 勻 㸚 㸚 勻 㸚 㸚 七 干 勻 上四六 㸚 㸚 立 㸚 六 勻 干省 六 勻 五 干 㸚 四 勻 㸚 上五 㸚 㸚 弁 㸚 㸚 勻 彳 㸚 勻 四 勻 㸚 㸚 七 六 勻 勻 彳 勻 四 集四六 自立 㸚 㸚 末句緩作收勢

十二段

勻 干 㸚 上五 㸚 㸚 干 㸚 㸚 勻 上六四 㸚 㸚 勻 勻 勻

勾 勾 三 已 勾 已 二 勾 已 勾 上九 泻 下卜 爰 下 抛 芒。 收音

一段

芒 勾 上九下 上六合 芦。勾 上九下 鶯 下十 雙宮 下十八 梵 已 勾 上十下 泻 亲 已 芍 二 屯。 淘 勾 萄 鶯 上九 有 下卜 笆 芍 笆。 梵 爰 才 萄 梵 已 上七下 六上七 梵 梵 爰 下 篮 七 梵 已 萄。 梵 芍 三 弹 勾 梵 已 萄 上七 立 有 篮 勾 上七各 芒。 勾 芦 芍 笆。 勾 梵 已 萄。 梵 芍 三 弹 勾 梵 已 萄 上四 立 有 篮 勾 上七各 芒。 勾 芦 芍 笆。 勾 梵 已 萄。 梵 芍 三 弹 勾 梵 已 萄 上四 立 有 篮 勾 上七各 芒。

二段

芒 萄 梵 已 下上四 四上四 梵 屯 上四 已 七 萄 上五 梵 已 立下 篮 已 萄。 勾 芦 上六下 梵 已 梵 篮 芒。 勾 芦 梵 已 勾 下 已 梵 已 萄 上七六 梵 已 萄 爰下 篮 勾 芒。 勾 芦 梵 已 勾 上九下 梵 已 萄 爰下 梵 已 萄 豆下 篮 勾 芒。 勾 芦 梵 已 勾 上十下 已 梵 已 萄 上九 梵 已 勾 立下 篮 已 萄。 勾 芦 梵 已 勾 上十下 已 梵 已 萄 上五 梵 已 立下 篮 已 萄。 勾 芦 梵 已 勾 上十下 已 梵 已 萄 上四 梵 已 萄 下五才 篮 已 萄。

孤猿嘯月　商音四段

三段

已勾笔𠂇勾笔勾笔勾笔勾笔。
勾四五笔𠂇勾笔。勾三勾四三勾笔。勾笔勾𠂇笔勾笔。
四五笔𠂇勾笔。厓勾三勾笔重勾笔。
勾三勾笔。正芭勾芭鸞上五六忙
入奏
鸞并籠芒螄芒勾芭。已勾芭。
勾烂勾螫勾抽芍乜。勾荀勾勾
苟。桀七上十笔巾已勾上七合芒。勾荀勾勾
鸞亘二笔籠勾。巾已芍二乜。

四段

二香琴譜卷八　正調避三弥　孤猿　世　梅夢菴

芭勾芭勾勾上九二芭。烂勾勾勾
笔正外勾勾荀。此句猿語極肖鸞上九烂
勾上七六二下自笔勾芭。圣七勾芭
勾上九合芒。勾芭圣七勾
勾勾上七六二下有笔勾晶雥烂荀团烂
勾上九桀亡亘二笔芒荀芒。五四
勾芭入自四勾烂勾芒。二芭勾
勾上十八芍勾勾大才勾勾勾桀亡
勾勾勾三句上七二有立芍烂。句匹勾
勾勾烂勾五勾勾上七二有立芍烂。句匹勾
勾勾烂勾五勾勾上七二有立芍烂。句匹勾

收音

已笔勾烂荀芭勾晶雥。正
孤猿嘯月未見刻本江浙
操縵家亦罕知其名蜀人
多彈之古香師游蜀遇冊
性山先生所授一種清潔
之況令人心骨俱洽體氣
欲仙琴中之逸品也大段
散板句貴斷不貴連蓋猨
猴氣短叫聲三聲一叠無
連叫者古詩云猿鳴三聲
淚沾裳峽猿哀怨過三聲

二香琴譜卷八　正調避三弥　孤猿　世　梅夢菴

是也大凡句末散弥緩應
則調自大方惟此曲則宜
輕連亦狀猿叫之氣不長
也弟四段狀其聲獨眞性
極其酷肖蜀地多猿每風
清月白之夜閒步山中猨
聲四徹故狀其聲獨眞性
山重慶人業醫

莊周夢蝶十一段

一段

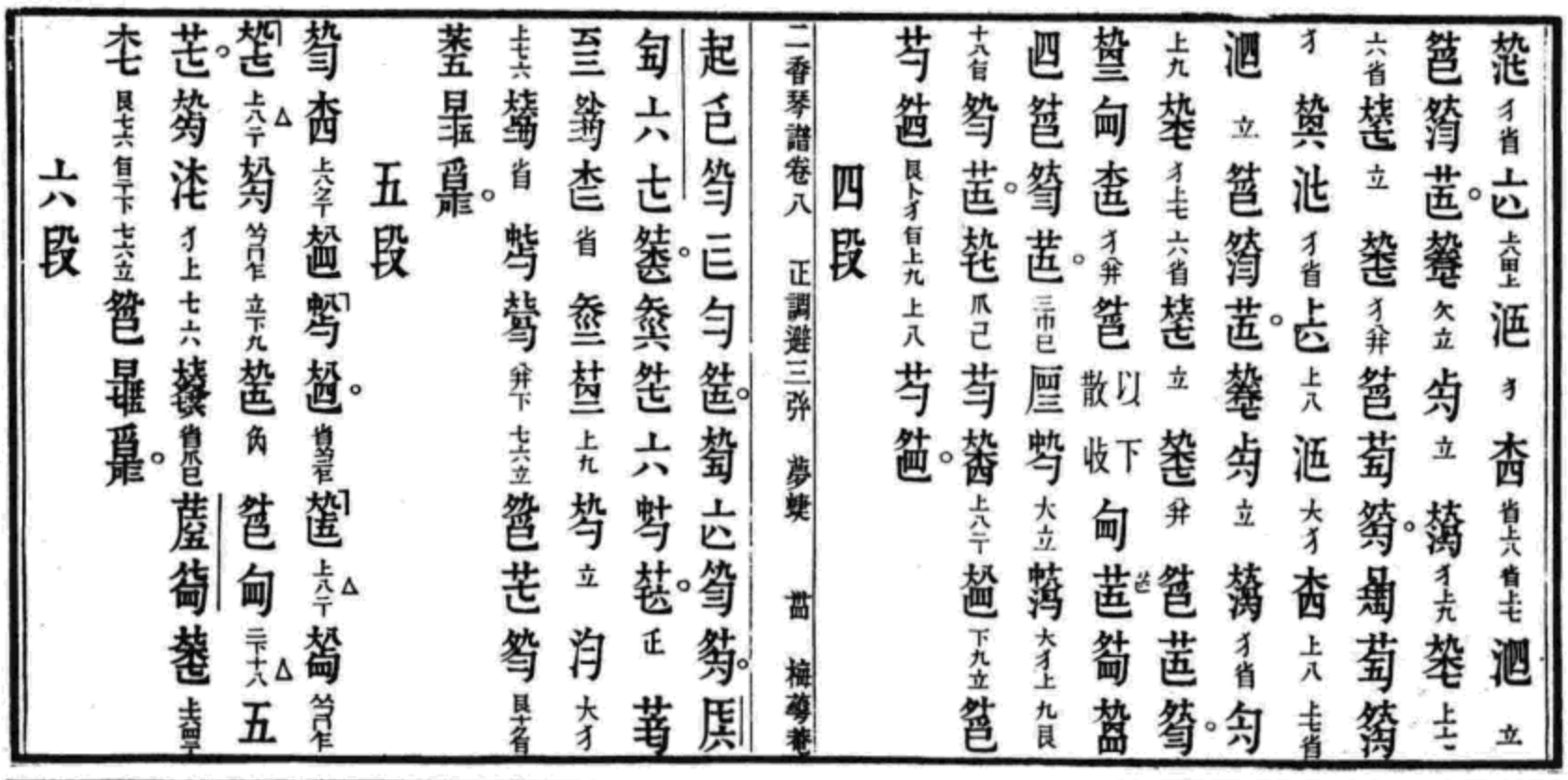
已勾笔𠂇勾芭。勾笔勾笔勾笔。笔三
勾笔勾三省桀勾笔。圣三勾笔
勾笔。省𠂇勾𠂇六七𠂇六省鸞芭笔
𠂇六勾笔芭。正

二段

弗五六灌田才芍。圣三弗五六
灌田才五六五下芍。圣勾灌。田才芍圣三弗五六
灌田才五六五下芍。圣勾灌。田才芍圣三弗五六
芍灰同五灌。才上五六上五下笔上四芍笔
田爪已芹勾芭。上四四下省木七艮五六
二香琴譜卷八　正調避三弥　夢蝶　世　梅夢菴

復下五六立籠才晶雥起調笔省立籠才省
芍木上六四下灌下七立芒立桀艮上七久下八
大立笼桀勾芍。才上立洶才岣
沈久才芭勾。大自上立洶才岣
艮七六自下七六立籠才晶雥巾已
三段

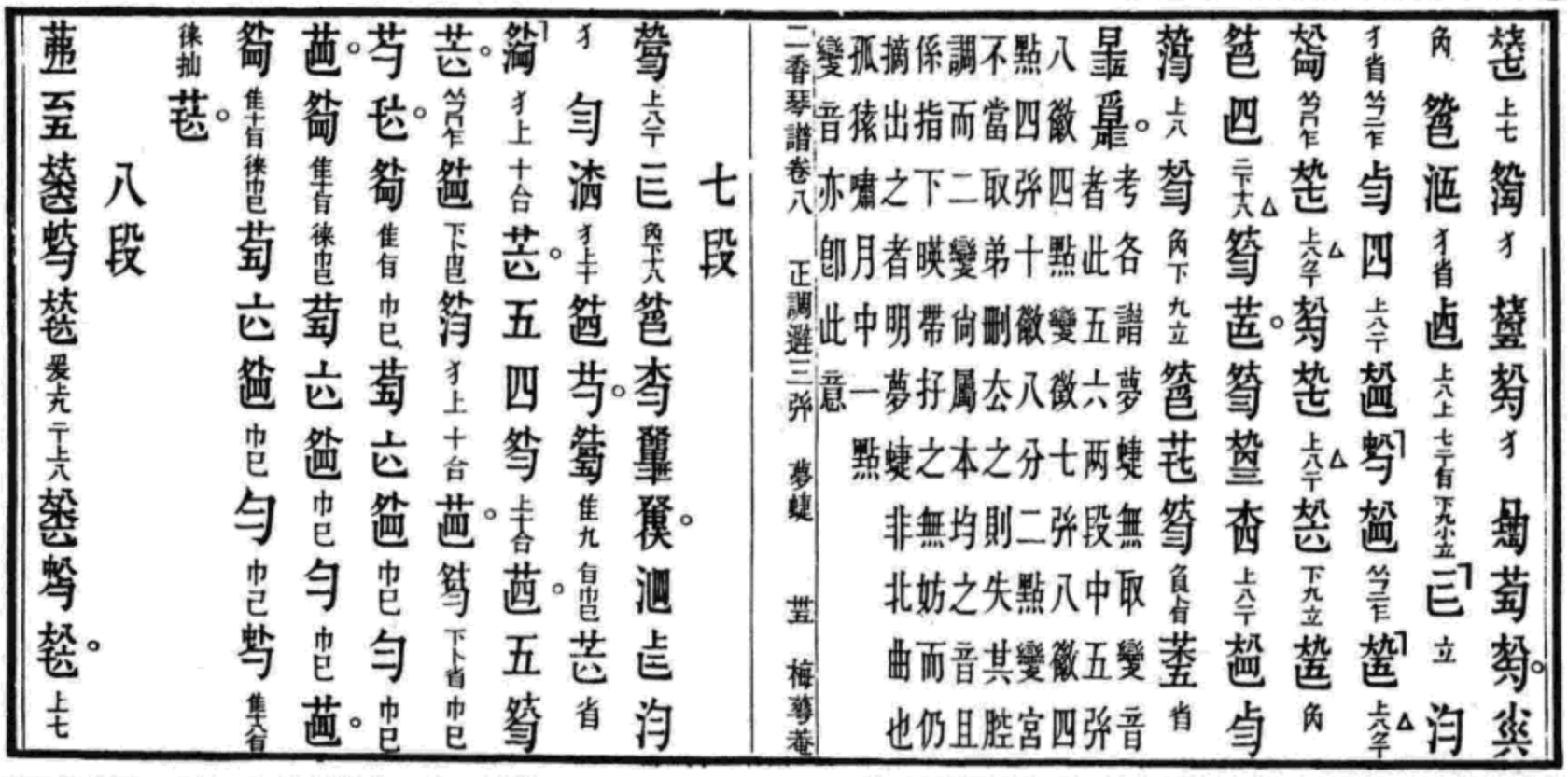
鸞省芍芭鸞爪已峯竖爪已芍𠂇六木七
笔七。芍烂芒省丛勹二乍方芍同省五烂。省
入奏芍才上九省洶立笼芍烂芍下九
芍小立沈才上七六芭立烂芒才爪已芒。芍
芒。烂芍立芍才上九烂芍沈才上七六省芭立



起已勻三勻笁勻亠亡勻笁。匡
匀亠六七笁。簽笁亠六勹芑。芣
五三勻芍杢省　叅三芬四上九　勻立　汐大才
上七六　勻省　勹勻三　勻弁下七六立　笁芒勻　艮十省
荼昱垚雚。

五段

勻杳　上六字　勉「勹勉。　省勻三作　笁」　上六字　△
笁」　上八字　勻勻　竹冂乍　立下九　笁笆　角　笁匈　三下十八　△五
芒。勻沖　才上　七六　勻褒　省爪巳　蓝篕笥　笁　上七字
六段　艮七六　自二下　七六立　笁昱雚雚。



七段

勻三　角下六　笁杳　勻聾龔。泗上已　汐
才　勻滴　才上十　笁芍。　笁」　才上　十合　芒亡五　四勻
芒。　竹冂乍　勉　下巴　勻汐　才上　十合　勉。五勻
芍毡。　筍　隹有　徠巾巳　荀亡　勉　隹有　徠巾巳　荀亡勉
筍　隹有　徠巾巳　荀亡勉　巾巳　勻　巾巳　勉。
徠拙　芭。

八段

莙　上六字　三　角下　十八立　笁杳聾龔。泗上已
汐　才　勻滴　多丰　笛　省　芍。弗五　籣
荀笁　下上九　弗五六　笁荀　笁。勻汕　久才
上七六　籣　爪巳　蓝篕笥　笁　久上六　四下　杢　角艮七　六自下

九段

嬔　角　勻汕　立　十六　嬔　省　嬔　角弁下五
二香琴譜卷八　正調避三弥　夢蝶　芸梅夢菴

十段

莙　上六字　三　角下　十八立　笁杳聾龔。泗上已
汐　才　勻滴　多丰　笛　省　芍。弗五　籣
荀笁　下上九　弗五六　笁荀　笁。勻汕　久才
上七六　籣　爪巳　蓝篕笥　笁　久上六　四下　杢　角艮七　六自下

下七 六立 篧 聶 聶 筍 埜 立 荀 桀 省 亡 篧 匈 埜 筍 埜 筍 埜 筍 桀 省 已 勹 角 篧 勻 埜 芍 埜 筍 才上 九合 省 芭 芍 下八 畐立 篧 聶 聶

十一段

芍 毛 匈 橐 于省 蔗 匈 橐 荀 橐 七 勹 才上 六合省 竹 乍 橐 立 勻 七 勹 才上 五六 橐 立 橐 滝 才 勻 蕩 省 桀 走亭 亡 大立 篧 杳 勢 筍 厓 勻 七 勹 才 橐 聿 勢 棧 省劝 亓 亩 勢 棧 勢 棧 芍 勢 棧 上七上 六亩于 橐 勢 橐 勢 橐 劝 亓 亩 勢

二香琴譜卷八　正調避三弁　夢蝶　艿　梅蓼著

橐 勢 橐 芍 勢 橐 上五六 上五 埜 立 勻 蕩 才上五 埜 立 勻 沘 勹才 壕 埜 小立 勻 蕩 省 橐 上六 于省 埜 下六亩 長才省 厓 勻 才 芻 上六亩 橐 橐 滝 才 勻 巾上 六于 埜 下六亩 篧 洵 才省 桀 亡 雋 埜 洵 上六亩 橐 三下七 爰立 埜 上六亩 上六于 芍 埜 收音 已 筒 埜 勻 埜 聶 聶 勻 四 匹 省 五 勻 埜 正

舊譜收一六不撮日商角其曲則有羽化登仙莊周夢蝶神化引炎涼操岳陽三醉卽羽化刪本秋水及明妃怨卽神化引考之皆六弁爲宮似當定爲宮音而句尾收韵与宮音之白雪風雷引秋江夜泊古交行墨子悲絲等曲迥別白雪等曲皆以六弁立體四弁生聲爲用二弁商生生之聲相續爲用羽角兩韵雖間或用之每曲不過三四句以至一兩句亦有不

二香琴譜卷八　正調避三弁　夢蝶　艿　梅蓼著

用者羽化神化雖五弁羽韵反多於四弁徵韵而仍以六弁爲主定爲宮音尙可至於夢蝶則全以五弁爲主六弁爲用四弁徵韵通曲止用兩句十一段全用羽韵謂宮音不合炎涼操用韵羽韵爲主六弁爲用四弁徵三商七於段尾則收二羽二商三宮則又与夢蝶不同而商角之名終難索解今夢蝶韵收宮羽若謂之用宮逐羽亦未必然今剏亏後以俟博雅

二香琴譜卷八　正調避三弁　夢蝶　艿　梅蓼著

杭州程十然自京師南還道遇戴湘沚名蘭漢軍任副都統爲鼓莊周夢蝶一曲妙指希聲得未曾有回浙与古香師言之後古香師到京而湘沚已歸道山徧訪得湘沚之傳者得文溥寰名灝咸安宮教習後任西安都閫府溥寰盡傳湘沚之妙請受夢蝶因并得胡笳十八拍漢宮秋月離騷古香師回南十然尙扯也彼此奔馳無由一面逮古香師復到杭而十然逝矣

梅夢菴二香琴譜卷九

吳縣蔣文勳校錄

正調

避五弦以五弦六弦七弦八弦半三徽爲宮十徽爲商十二徽爲角三徽四羽一二比於六七音七段

碧天秋思

一段

二香琴譜卷九　正調避五弦　碧天　一　梅夢菴

二段

三段

四段

五段

六段

七段

收音

此曲俗或呼北秋思然北秋思之名未見於刻本也愚謂俗呼北秋思者別於洞庭秋思也与取音無涉

不然碧天取五音洞庭取七音豈有碧天反爲北曲乎再是曲五弄泛音僭用變宮又兼散板故聽者易誤爲北曲春艸堂蔽於戒北之說因俗呼一字之嫌改爲六弄爲宮宮音遂使古人眞面目不可考若無原本參看豈不冤殺古人若謂其本之白香山醉吟先生傳援琴操宮聲弄秋

思一徧樂天所鼓未必的是碧天設是碧天未必的是宮音若據詩文以辯音則宮音之墨子悲絲必據嚴天池句只有陽春宜和此宮商相錯兩悠悠定爲商音矣

凡事稱識之者謂知音本之於琴也夫琴雖小技然非精於此者不能知且又不若同派之知之爲悉也故伯牙之見賞於子期者同受之於成連先生也不然當牙之時國各有師妙手林列豈獨子期能知之哉豈知者不若期之哉蓋雖有知者不若期之知之爲悉也而知之最悉之師文學琴已七八季

受操已十餘曲於我師指下之眇頗爲能領略之而亏聽碧天秋思也竟莫名其眇我師曰汝學之僅能知之豈一聆所能識哉既學之後始知其眇彈之久愈知其眇無窮非他曲之所能比於是又知琴之一道不但能彈之僅能知之必得彈此一曲方能知此一曲也然碧天秋思之高

不易識自笞已然非獨後世賞音之難也白香山詩云信手閒彈秋思時調清聲直韵疎遲近來漸喜無人聽琴格高低心自知又呂夷簡贈雀祐云行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人會此意濛陽太守是同聲又邪律晉卿詩云秋思而今不入時和平節奏若嫌遲香山舊譜

重拈出不問知音知不知余恐未學者嫌疎遲而不學及既學而求知亏凡耳者故記賞音之難并錄三詩

靜觀吟　商音三段

一段

蓋勺汚 無字元 汚 大才上 九貝音 筠 才上十 省上聲 上七六 芍
勺。勺 午上七 勺 下七六平 勺。 上七平 上六四 芍筠。勺。
勺 立良 七六音 七 上六一 上五六 芍 勺。 上六平 芍筠。勺。
七 汗六三平 筠 勺 下六三平 筠 上五六 上五 芍筠 長五六音
勺筠。 上四 汚 下四八 二平音 勺。 午上四 筠 才
勺三四 上四四 上四 芍 勺。 筠 勺。 二上五六 汚 汗七平
勺。勺 才上 六二省 上五六 上四八 芍 勺。

二段

已勺芍四 筠勺。勺。 正 勺。勺 省 勺芍
勺 筠 下七雀 六四音立 筠已 筠。 立 勺七 立平
六 筠 才 勺 省 勺芍 筠 上五六 復七 筠已
花。 筠勺。勺三句 筠 雀七六 音立 筠已 勺。 筠
才 筠 洵 上六半 勺。勺。 筠 分并 筠已 立 芍。勺
芍。

三段

筠 筠 勺。 午上七 筠 二 勺。三四 上七六 上七 芍
勺。 勺。勺。勺三四 双立 芍 勺。勺。勺 長二音 句
筠 勺 才上六 筠 上七 勺。 才上六
勺。 上五六 筠 上四八 勺。 筠 句 筠 上六二

立良 七六音 七 頻搓二 上六 筠 勺 省 勺芍
勺 筠 下七雀 六四音立 筠已 筠。 立 勺七 立二
六 筠 才 勺 省 勺芍 筠 上五六 復七 筠已
花。 筠勺。勺三句 筠 雀七六 音立 筠已 勺。 筠
才 筠 洵 上六半 勺。勺。 筠 分并 筠已 立 芍。勺
芍。

筠 下七 下七六 筠 勺。勺。 勺。筠
勺。筠 爰才 筠 已 筠。 上七 勺 上七 筠 二 筠。
賓 伏。

收音

已 筠 勺 上六四 勺 芍 勺。 勺。 勺。
各譜靜觀皆 上六才
注商音而實 徵音而不知
靜觀原譜之 實商音也惟
勺。勺 大才 濁旨 二 勺。 勺 勺 勺 大才
濁旨 二 勺。 勺 勺 上九 厓 勺 上九六 筠
立良音 勺 蓋 是。

二段

已 勺。勺 团 勺。 勺 勺 勺 三
勺。勺 勺。 勺四 勺 勺。三 勺 芍 勺。
勺 芍。 勺 二 勺 勺。 勺 二 勺 勺。勺 勺
勺 大才上九 勺 庶 勺 下十下 十八夕 下卜抽 芍 勺 勺
上八 筠 下八半 勺。 筠 双立 筠 上七六 才巾已 筠。 勺
勺 大才 二 蓋 省 勺 二 勺 蓋 团 勺
筠 上十庶 勺。 變徵 勺 下十二下卜巾已 芍 大自 二 勺。 此句

三段

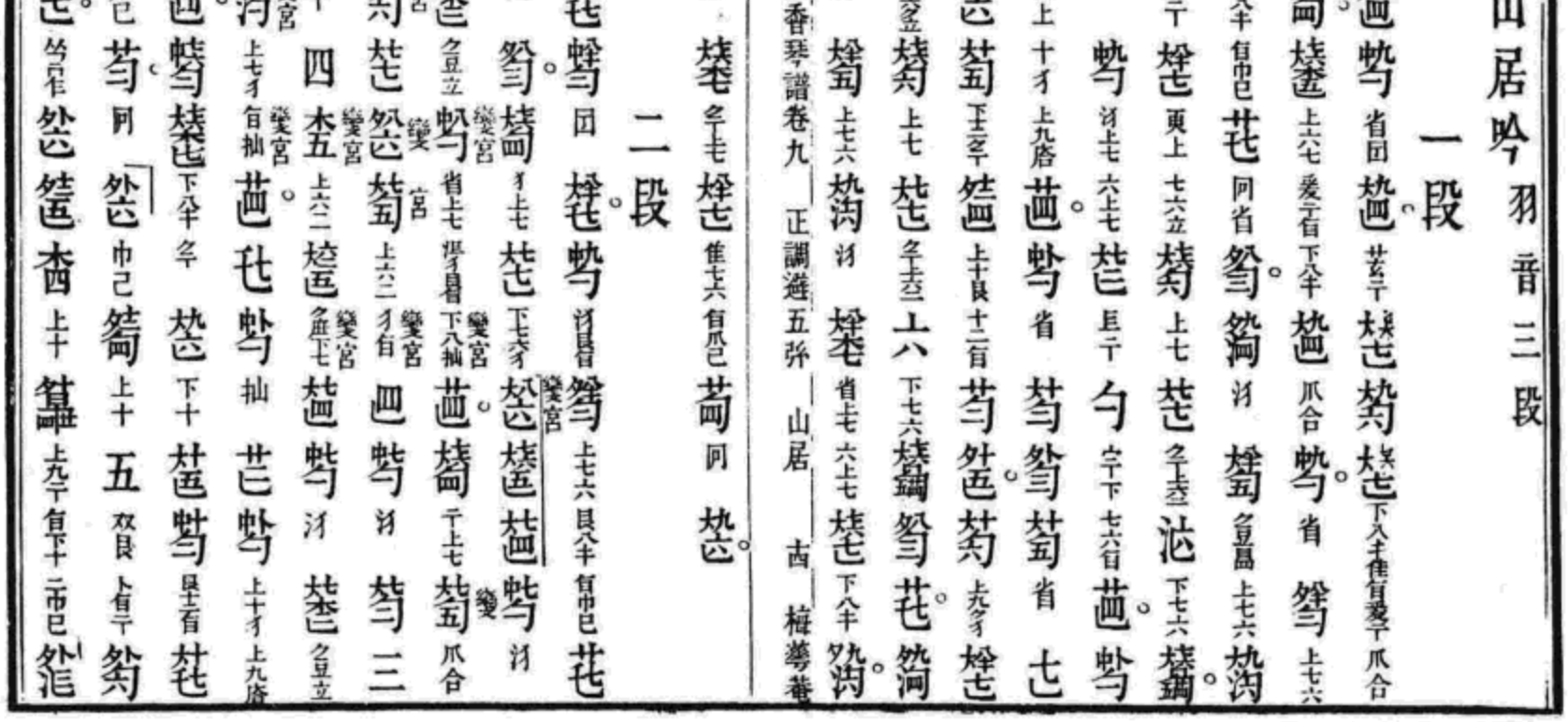
知其爲商音蓋既云首分
五調次別五音古譜無徵
角音則不得不就各譜正
調之靜觀爲徵曲也故其
二十八曲之中徵音止有
一曲

四段

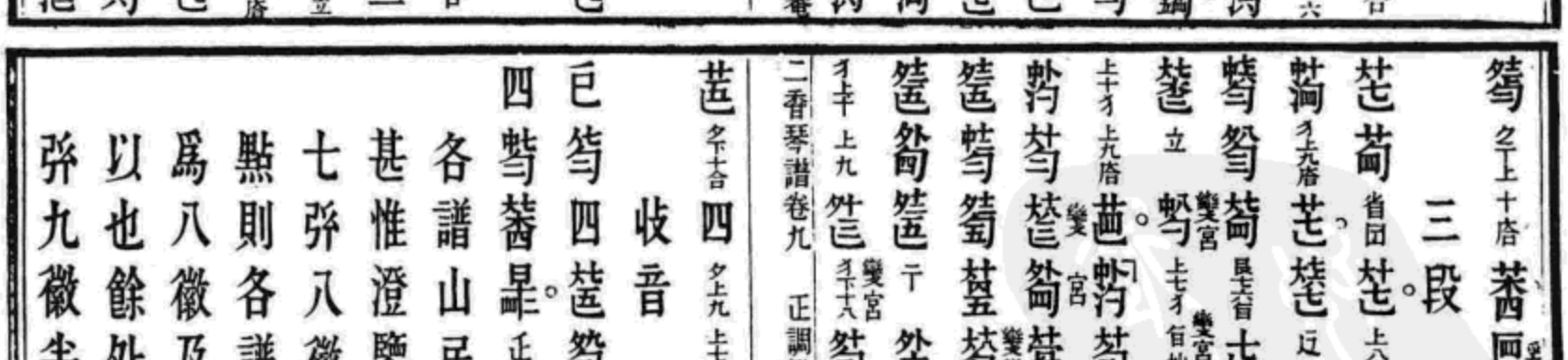
入奏 𢆶 𢆶 上十 勗 上十 𢆶 下十六半 泗 小立 𢆶 立長 十百 勻 勻 勻

此曲別開生面長鎖滾拂撥剌掐撮三聲等指法皆不用用律律謹嚴取音明淨其音節閒晴峰云宏音亮節高唱入雲此八字形容腔調如聞其聲

一段



二段



三段

收音

已勻四芭勻芭。七勾芒。勻芭四芭勻芭。七勾芒。勻芭四勻蕃是。正

各譜山居吟徽分舛訛特甚惟澄鑒堂爲極純然二七弄八徽之音亦訛至五點則各譜之二七弄盡訛爲八徽及餘弄之舛訛有以也餘外訛五弄八徽三弄九徽半各一點拙譜原

本亦訛十六點 五點外五 六點外三 各一點 今悉校正

香琴譜卷九　正調避五弄　山居　六　梅夢菴

獨緊五弄 就正調緊五弄一徽俗呼斐賓調以五弄爲宮六商七角三徽四羽一二比於六七

瀟湘水雲 商音十二段

一段

巳 徐音 𢇁 六 𢇁 𢇁 𢇁。 𢇁 三。 𢇁 省 𢇁 𢇁。 𢇁 𢇁。 𢇁 𢇁。

六段

同四段

七段

疾 弗云六 攏 茼 攏 菉 省言乍 攏 乞 楚 双勹干 爪巳 芍 艼 乞 芍 艼 乞 楚 双勹干 簪 卓 勾 艼 巽 畢 聾 聶 小良首 昇 畢 勹立 簪 禺 七 芷 筠 省 六 禺 艼 乞 勹干 楚 小良首 彳巾巳 芍 四 勾 芷 嵒 艼 乞 楚 双勹干 簪 卓 勾 艼 巽 四 攏 双干下六 簪 畢 聶

二香琴譜卷九　獨緊五弄　瀟湘　九　梅蓼菴

八段

筠 省 曷 匀 六 杢 勹干午 上六二 芯 五 卜彳 泗 芍 楚 五 卜彳 泗 蚾 大勹彳 筠 艼 筠 省 曷 匀 洶 杢 蚾 艼 立彳 六 芍 艼 巳 筠 匀 向 五 正 楚 卓 楚 泗 楚 卓 省勹干 簪 筠 渴 勹干 楚 渴 双干二上七干 艼 楚

省七 渴 省七 渴 勹干 楚 渴 勹上七 楚 楚 泗 上七有彳立 簪 茼 芯 芍 四 楚 上六半 洩 勹下十二 杢 蘆 勻 四 筸 上六半 勹下勹 七六合 艼 五 虎上 七六合 艼 勻 四 筸 下六半下卜抽 芍 四 蚾 勹

負旨 下七六 才抽

收音

已尙楛勻菊毡勹莒勹蔡昇。

正

各譜瀟湘徽分舛誤殊甚聽月樓自適軒二譜較純然亦有誤処惟澄鑒堂極純通曲止有弟十三段弟一句莒勹清角打圓此句各譜皆如是不知因何而誤乾隆初武陵道士徐太

珍以一曲瀟湘妙天下其徒杜宇昌古香師曾師事之此則玉峯先生之傳也

一段

篮勻 回 篮。勹勻 篮 下十六才 勻 苗。毛勻 四 午上七 楛 名九立 篮 三 才 二 下十二下卜 勹 抽 苗。勻 苗 四 上七六才上七 嬝 篮 下七才 楚 篮 勹 下七六 下八 苗。勹 苗 勹 下十 下十八 下卜抽 苗。

二段

勹 上十才 勻 苗、勻 四 杢 上八下 嬝 篮 三 隹九 旨巾巳 勻 苗。勻 楛 毛、勻 五 上六才上七 楚 篮 勹 下七才 苗。勹 苗 勹 下十二 勹 抽 苗。勹 上十六 上五六 楚 苗。勹 上十才 上九唐 苗。勻 楛 毛 下面分 楚 五 午 跼 篮 勹 下七六 下八 篮 苗。勹 上十 午上七 楛 名九立 篮 三 才 二 下十二下卜 勹 抽 苗。勻 苗 四

勾𠂇四 下 五 上六四 上六 𠂇 下六四 下七
𠂇 下九 𠂇 四 。 勾 𠂇良 十二有 𠂇 勾 𠂇 分并立
𠂇 勾 良旨 上十合 𠂇 重上九 𠂇 六 唐宝 上六唐 七 重ク立
巾巳 𠂇 勾 巾巳 𠂇 。

七段

𠂇 勾 五 六 七 勾 下七 𠂇 勾 五 𠂇 四
下七六 𠂇 巳 立 𠂇 𠂇 巳 𠂇 勾 𠂇上七六 𠂇 勾 大𠂇 良卜旨 𠂇 勾
三 𠂇 分并立 𠂇 𠂇 勾 勾 𠂇 六 𠂇 尺 𠂇 勾
反団 𠂇 尺 爪巳 𠂇 勾 𠂇 乞 𠂇 上七 𠂇 乞 下七六 𠂇 乞 汗伞
軟立 𠂇 巳 劝 𠂇 乞 三 弗 五六 𠂇 乞 。 。

八段

𠂇 三 四 五 𠂇 勾 勾 勾 四 𠂇 上八 𠂇 勾
分并立 𠂇 巳 勾 𠂇 巳 勾 勾 勾 𠂇 勾 。 。 勾
勾 勾 𠂇 𠂇 上九 𠂇 勾 𠂇 𠂇 下十三 𠂇 巳 勾 双小立 勾
勾 。 勾 勾 勾 六 𠂇 七 勾 上九 𠂇 乞 勾 上七
𠂇 乞 勾 七 上六三 六 下七六立 𠂇 五 久立良有 勾 勾 。
勾 四 𠂇 五 上八上七 𠂇 勾 六 午上五六 𠂇 五 下六四 下七立
𠂇 勾 。 勾 勾 𠂇 勾 勾 四 五 上八 𠂇 巳 分并立 𠂇 巳
勾 長二良十二有 𠂇 𠂇 勾 𠂇 。 。
正

收音

巳 勾 三 𠂇 乞 勾 。 厘 勾 三 𠂇 勾 𠂇
。

曲尾舊收五三宮韵不合若以五六兩段收四句宮韵爲疑凡宮音曲當以徵聲爲用今曲中徵韵祇有一句按通曲收韵羽居其半以二弦角生聲起調今校正四弦羽音畢曲的是羽音無疑獨緊五弦之操首問青天實調之曲所傳有收二四羽音之瀟湘水雲而無宮曲即收三五之操首問青天六合游皆以四弦羽音立體二弦角聲生聲爲用蓋亦羽曲也舊譜收三五宮尾者非古人五弦爲宮之宮音曲如大雅胡笳十八拍皆以一宮五緊之黃鍾調度曲故難實調無宮音也

前四段牢騷不平後四段如怨如慕如泣如訴春艸堂水仙操名屈子天問五知齋水仙操名秋塞吟又名騷首問天昭君怨俱屬非是此曲節奏悲憤古人名屈子天問想是此也

欸乃歌　羽　音十八段

一段

芷笁勻　省二字 蓪勻㸚芒　上七六上七下省已 蓊　阿　㸚沿。
愛下 卣勻 㸚　上六下 旬立 篮　少下 　笑　上九乙下 沿㸚　上十立
沿　下巾已 芷笁勻芷。㸚勻　甸　冨七卣勻　上六四
自愛才 篮　少下 　。莒勻四五笁勻芒。㸚芒。
㸚芯笁勻　愛才 㸚勻　上六下 自立 笁芭芒笁勻蓪。

二段

莠勻屯三勻屯。三勻五芯四。　省
戾帆勻　才上十 省上九 愛下 㸚勻　尹七七 六上七 下自下 八半 笁芭
二香琴譜卷九　獨緊五弭　欸乃　艾　梅蓼著

蓪笁勻。卣勻　上九 㸚洶　愛才 勻　上六　下上七六 㸚。蜀　奕六
云三弗　云四　勻　㸚勻。　七　午上六三 㸚洶　愛才 㸚毫
尹上七 自下八 半立 笁芭七　下上六半 莒　砌 笁芒。蘆勻
重巾已 四　阿 笁芒　尹上六半 自下十二 巾已 笁沿　下上十 苟　笁芭。
少下 蔗　笁㸚 笁洇　上十八 愛下 笁㸚　上十上 九二下 㸚芭　久立下九
㸚冏　愛下 㸚芭　省 㸚洶㸚芭㸚洶㸚勻。㸚沿㸚勻　省从勹
久二作 尹上七 自下八立 笁芭　下上九 苟　笁芭。　少下 蔗　笁㸚勻

沿　久下 卣勻　上九愛半 㸚毫　尹上七 六上七 下自下 八半 笁芭　少下
昌蜀　音雚。

三段

芷二一帆勻　上九愛半 㸚勻　尹上七六 上七下 自下八半 笁芭蓪勻。

勻　上九 芒㸚　冏勻芒。勻　上九
㸚洶　才 六　久下上 七六 㸚。蜀　笁芭　省二字 蓪勻芒。
㸚勻　尹上七 上七下 自下八半 㸚　上五六 㸚毫　尹上七六 自下六 二立 笁芭七　下上六三
省 笁㸚勻　㸚勻。　五　㸚毫　尹上七六 自下六 二立 笁芭七　下上六三
二香琴譜卷九　獨緊五弭　欸乃　芃　梅蓼著

省 笁㸚勻　㸚勻。　五　㸚毫　尹上七六 自下六 二立 笁芭七　下上六三
㸚芯　㸚洶　上七 芒㸚　冏勻芒。勻　上九 㸚洶　才 六　久下上 七六 㸚。蜀
㸚芯　㸚洶　上七 芒㸚　冏勻芒。勻　上九 㸚洶　才 六　久下上 七六 㸚。蜀
蓊　㸚勻　㸚勻。　七　午上六三 㸚洶　愛才 㸚毫　尹上七 自下八 半立 笁芭七
㸚芯　㸚洶　上七 芒㸚　冏勻芒。勻　上九 㸚洶　才 六　久下上 七六 㸚。蜀

十一段

已彿云五桀芑筍梵芑外吾省　句梵芑彿云六梵芑筍梵芑筸省　句梵芑筍七省　辰伍句梵芑筍五省　巨蚼勻梵迺蚼勻四梵芑屆笱梵迺蚼勻梵迺正

十二段

勻四五烽芑瓜己　蔺勻四五烽芑瓜己　蔗宸句烽芑芑句烽芑上七　六旨立　笞七　蔗宸茼外芑筠上六旨　笞七　聾雚梵筥勻　下　烽芑烽芑烽淺隹旨　笞七　茼外芑　下七半　下七半旨下　市巳外芑　下七半　茼外芑

十三段

幡筸筠寫莫杏　琴下上八半旨七　六上七　楚芑　下　辰伍　上六四旨　笞筷筸省　勻梵迺勻筥芑筸　下　烽芑烽芑上七　笞七　茼外芑　下七半　市巳外芑　下七半　茼外芑　下七半　市巳外芑　下七半　茼外芑

十四段

同四段

十五段

茼句烽芑瓜己　蔗宸句烽芑　聾省　聲雚烽雚隹旨　笞七　茼外芑　下七半　旨下　市巳外芑　下七半　茼外芑

勻阿省　外芑梵芑芑梵迺芑　梵迺芑筸　琴上六　四旨　下七六　笞七　茼外芑

十六段

筠勻杰迺芍楚迺　幡筠楚勻　笞　聲雚芍三　聲雚茼三　洶　下　杰句　上六四旨　上六下　旨下七　笞七　聾雚筸　省　聲雚茼外芑　下七　楚句　上六四旨　茼外芑

十七段

蔗宸矯筠　上五六　潤　下上五六　沌　下　寫　上五旨　笞七　茼外芑　下七　楚句　上六四旨　矯　双二半　烽芑　上五六　矯筠　上六四旨

歌取七音欸乃取五音豈有欸乃反爲北曲乎此曲亦是漁歌蓋正調之濫歌在前恐其相混故取柳詩款乃一聲山水綠命名以別之

緊五慢一　就正調緊五慢一各一徽俗呼黃鍾調以五弦爲宮六角三徽四羽一弦於比商七弦於比角七弦於比宮六羽二弦於比

大雅　宮音　十段

一段

巳𠂤彐勻𠂤。二彐勻勻勻𠂤。

𠂤勻𠂤五省四三勻𠂤。五𠂤正弗五𠂤𠂤。

勻𠂤。五彐勻勻𠂤。四勻𠂤小双立勻𠂤。

𠂤勻𠂤。三勻𠂤。勻𠂤。

二段

勻𠂤。四勻𠂤。五小立勻𠂤。

勻𠂤。四双立勻𠂤。

二段

勻𠂤。四勻𠂤。五勻𠂤。

勻𠂤。四勻𠂤。

勻𠂤。五勻𠂤。

勻𠂤。四勻𠂤。

勻𠂤。三勻𠂤。勻𠂤。

勻𠂤。五勻𠂤。

勻𠂤。四勻𠂤。五勻𠂤。

勻𠂤。四勻𠂤。

勻𠂤。五勻𠂤。

勻𠂤。四勻𠂤。

勻𠂤。三勻𠂤。勻𠂤。

勻𠂤。五勻𠂤。

四段

勻𠂤。五勻𠂤。

勻𠂤。七勻𠂤。

勻𠂤。五勻𠂤。

勻𠂤。四勻𠂤。

勻𠂤。三勻𠂤。勻𠂤。

勻𠂤。五勻𠂤。

五段

六段

七段

八段

九段

十段

收音

胡笳十八拍　宮音　十八段

一段

芦四勻杢勻杢昰昴勻杳匈
杢勻五 省勺 二乍 杳勻杢匈七 省勺
二乍 勻四七匡匈燒杢木七 上四勺 上四省 下五勺省
下六勺 笆七 下上六三 上五六 苟冏艼 爰下 觜芍 立 妣杢
下 燒杢木七 上五六勺 上四省 下五勺省 上七 艼笆 上七 勻 上七上
六四省 渭 勺渭 下上七 上六四 渭 勺渭 雙下 燒溫 勺渭 雙下
下 焚杢 省上七 六上七下 有下半 妣心 下上七 六上七 苟冏 妣心 半下巾巳
芦宾 勞 双下 燒勞 省上七 焚杢 分并下七 六勺勺有 燒杢 上七六 有下十 立巾巳 苟勞 立巾巳 蒿宾 勞 下

二香琴譜卷九　緊五慢一　胡笳　平　梅蓼菴

二段

走 立上八 寫勻 分并豆 笆勻 勻 下 焚勻 四 勺下上
七六上七 渭 立 笆 上九 芭笣勻 芭。

笣 上九 勞冏 下 杢五 省 五苟勞。五笣勞 上九有
巾巳 芭 省 勻 勞五苟 省 二 勞五。芭 勻 勞五苟 芭。

下上七 六上七 焚苟 上六 沐汦 下上六三 焚杢 立 沐汦 下上六三 沘
婇笆 上七 沘 立 婇笆 上七 苟 婇杢。 立巾巳 芦宾 勞 上八下
上七勺 上六四 焚苟 沐汦 冬有下 上六二 焚杢 苟 焚杢 省 焚杢
焚杢 上五六半 苟 焚杢。 上五六勺 下上四八 焚杢 上四有 苟 焚杢。 上四有
下五六下 跻笆 七 省上声 苟 焚杢。 立巾巳 芦宾 焚苟 立 渴

胡笳　平　梅蓼菴

下上七 焚苟 上六二 焚杢 双立下七 焚
下上六二 省立有 寫 分并豆 婇笆 勺渭 下
勺渭 下 焚勻 下省 焚杢 午上七 觜冏 省
曷苟 勞心

二段

勞寫 冏 分并 笣笆 五 苟勞。五 笣勞 上九有
觜冏 勞心 立 妣 下上十 有巾巳 勞心 分并
上八 辺 焚宾 曷苟 勞。 里上九 辰 觜勞 上十下 焚杢 有巾巳
焚 下 焚 上九 寫 分并豆 勞 立巾巳 芦宾 焚苟 立
冏 下 杢五 上八 寫 分并豆 勞 立巾巳 芦宾 勞。

胡笳　平　梅蓼菴

三段

笣 上九 勞冏 下 杢五 省 五苟勞。五笣勞 上九有
芭 省 勻 勞五苟 省 二 勞五。芭 勻 勞五苟 芭。
笣笆 苟勞 勞笆 焚杢 下上七 妣 勞笆 苟勞 勞笆 焚杢
四 辺 笣笆 三 芍。 笣苟 上九有 巾巳 芭 勻 勞五苟 省
二 勞五。芭 勻 勞五苟 四 辰 笣苟 勻 勞五苟 省
勞笆 苟勞 勞笆 焚杢 下上七 妣 勞笆 苟勞 勞笆 焚杢
四 辺 笣笆 三 芍。 笣苟 上九有 巾巳 芭 勻 勞五苟 省
二 勞五。芭 勻 勞五苟 四 辰 笣苟 勻 勞五苟 省

胡笳　平　梅蓼菴

四段

笣 上九 勞冏 下 杢五 省 五苟勞。五笣勞 上九有
芭 省 勻 勞五苟 省 二 勞五。芭 勻 勞五苟 芭。
笣笆 苟勞 勞笆 焚杢 下上七 妣 勞笆 苟勞 勞笆 焚杢
四 辺 笣笆 三 芍。 笣苟 上九有 巾巳 芭 勻 勞五苟 省
二 勞五。芭 勻 勞五苟 四 辰 笣苟 勻 勞五苟 省

胡笳　平　梅蓼菴

五段

蓋三 婇寫 省上十才 婇勻 冏 焚灌 双下 焚苟 勞。
下 焚三 勻 焚淘 下上九 勞冏 下 杢五 省 五苟勞。
分并豆 勝笆 芍。 勝三 婇寫 四 上五下 焚四 下上四 芍 焚冏。

㸚 上四五五 爐四 于上四四 芍 擡 燊芍木乜 分并于 勻 上五 爐乜 分并立下五六 燊芍擡潟 辽 笆匀 溜 于 替 勻沐汦 于上六二 控奄 各下七平 笆匀 芍

八段

已 勻 灶乜 正 勻 省上七六 芦 㠯已 勻 灶乜 正 勻 灶 乜 久下上七爪已 芍 勻 灶 爐 双下 㸚 乜 爐 灶 勻 灶 爐 省 㸚 芍 灶 乜 勻 灶 乜 上七 灶 乜 下七六 燊 㸚 灶 渴 于省七 渴 笆 灶 乜 勻 灶 乜 爐 三 灶 勻 向 于省 上七六 渴 笆 三已 芍 勻 㸚 灶 渴 省于并 笆 灶 乜 勻 勻 茉 乜 㸚 午上七六 灶 乜 匀 上七 灶 乜 下九立 變宮 笆 灶 乜 勻 茶 西 㠯 靡

九段

蓊 匀 木乜 籟 于六半 旬下十二 立巾已 芍 灶 乜 上十 芦 㠯 匀 省 上六 木乜 籟 七 燊 分并豆 巾已 芍 勻 灶 乜 上六 莫 上七 上九 燊乜 分并豆 巾已 芍 勻 灶 乜 上七 匀 上六 莫 上七 上九 勻 渴 琴于省 㠯 三 灶 四 下 灶 乜 上九 灶 爐 久下十 灶 芦 三 上九 良十省 勻 灶 乜 下十 芍 上九 灶 爐 久下十 灶 乜 木乜 灶 乜 寫 分并豆 笆 匀 灶 乜 勻 灶 乜 上六 于 燊 芍 灶 乜 上九 灶 乜 木六 省 上七 上七六 灶 乜 芍 灶 乜 匀 上六 于 燊 乜 灶 乜 下七六 燊 匀 上七 灶 乜 下七六 燊 匀 上七 灶 乜 下七六 燊 匀 上七

𢪏𢪏上四 𢪏𢪏 𢪏𢪏 𢪏𢪏

十六 辽 𠙵𠙵 立 勻 干 五 省 洶 齿 上九六 芍 𠙵𠙵 上九 芍 𠙵𠙵 爰之干 𠙵𠙵 勻 𠙵𠙵 上九 晕 省立 晕 辽 晕 雜 爰干 昏 之干 𠙵𠙵 芍 𠙵𠙵

三段

𡈼𡈼 芍 𡈼𡈼 省上 八上七 七 𡈼𡈼 爰之干 𠙵𠙵 勻 之干 𡈼𡈼 𠙵𠙵 晕 雜 上六四 七 𡈼𡈼 之干 爰 𠙵𠙵 上五 𠙵𠙵 干 𠙵𠙵 𠙵𠙵 干 𠙵𠙵 𠙵𠙵 干 𡈼𡈼 之干 𠙵𠙵 省上 八干有 𡈼𡈼 𡈼𡈼 𡈼𡈼 𡈼𡈼 之干 𠙵𠙵 上五 𠙵𠙵 干 𠙵𠙵 𠙵𠙵 干 𡈼𡈼 之上八 上七 𡈼𡈼 之下九 𠙵𠙵 上八有 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 上六之七 𡈼𡈼 之干 𠙵𠙵 𠙵𠙵 干 𠙵𠙵 𠙵𠙵 干 𡈼𡈼 之上八 上七 𡈼𡈼 之下九 上八有 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 省上 八干有 𡈼𡈼 𡈼𡈼 𡈼𡈼 𡈼𡈼 之干 𠙵𠙵 上五 𠙵𠙵 干 𠙵𠙵 𠙵𠙵 干 𡈼𡈼 之上八 上七 𡈼𡈼 之下九 𠙵𠙵 上八有 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 上六之七 𡈼𡈼 之干 𠙵𠙵 𠙵𠙵 干 𡈼𡈼 之上八 上七 𡈼𡈼 之下九 𠙵𠙵 上八有 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 上六之七 𡈼𡈼 之干 𠙵𠙵

二香琴譜卷十　緊二五七　搗衣　二　梅夢菴

干 勻 上九 𡈼𡈼 晕上七 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 勻 𡈼𡈼 上六四 田子 𡈼𡈼 上五六 𡈼𡈼 下七立 𡈼𡈼 晕

四段

𡈼𡈼 齿 洶 干 𠙵𠙵 上六四 七 立 七 干 齿 上六四 𡈼𡈼 上五六 𡈼𡈼 下七 𡈼𡈼 上五六 𡈼𡈼 𡈼𡈼 𡈼𡈼 上五六 𡈼𡈼 𡈼𡈼 下七 𡈼𡈼 立 𡈼𡈼 𠙵𠙵 上六四 之干 𡈼𡈼 𡈼𡈼 上七六 𡈼𡈼 上七 𡈼𡈼 上七 𡈼𡈼 𡈼𡈼 干 齿 上六四 午上五六 𡈼𡈼 下七 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 上六四 之干 𡈼𡈼 下七 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 上六四 晕 豆 𡈼𡈼 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 下七 𡈼𡈼 干 𠙵𠙵 上六四 晕 豆 𡈼𡈼 𡈼𡈼 弁 𡈼𡈼 下七 𡈼𡈼 之立 𡈼𡈼 晕 省 二 𡈼𡈼 干上六 𡈼𡈼 晕 爰之干 𡈼𡈼 晕 干上六 𡈼𡈼 之干 𡈼𡈼 晕

句 上六干 晕 豆 𡈼𡈼 洶 干 𠙵𠙵 上九六 芍 𡈼𡈼 𡈼𡈼 上九 𡈼𡈼 干 五 省 洶 齿 𡈼𡈼 上六 𡈼𡈼 𡈼𡈼 𡈼𡈼 𡈼𡈼

四 弁 蹙 蹙勻 下上 五六合 艹乜 蹙勾 下上 四八合 艹乜 蹙 弁 蹙 上九 芍 笆。

屆 蹉勻 矢乜 下 勾 上四六 爛乜 上四 爛 下五立 蹙 皇 乖 皇。

十段

矢乜 苟 団 矢乜。 上四六下上四 爛乜 弁 爛乜 弁下 蹙 皇 勾 巨下 木乜 上四六 上四 苟 矢乜。 爛乜 爛乜 弁豆 蹙 皇 勾 下 木乜 上四六 爛乜 弁下 四六下 苟 矢乜。 勾 下 七乜 省上四 六行旨 沾 迈 蹙 皇 芍 蹙 皇 芍 之下 七 午上四 勾 七 木乜 爰之下 蹙 皇 五 勾 向 五 向 下 五 矢 木乜 上四四旨 蹙 皇 芍 蹙 皇 芍 省 一 蹙 皇。

十一段

弗 至六 梵乜 苟 矢乜。 勾 下 七乜 午上七 上六 爰迈 笆 五迈 芍 笆五 梵乜 苟 矢乜。 笱 上六 梵乜 勾 下 七 午上七 上六 爰迈 蹙 皇 乖 省立 皇 平 蹙 皇 乖 簪 雖 下 屘 早 蹙 皇 芍 蹙 皇 蓄 勾 木乜 勻 乜。 蘩 毫 爪巳 芍 簧 毫 巾巳 蘩 毫 爪巳 芍。

十一段

弗 至六 梵乜 苟 矢乜。 勾 下 七乜 午上七 上六 爰迈 笆 五迈 芍 笆五 梵乜 苟 矢乜。 笱 上六 梵乜 勾 下 七 午上七 上六 爰迈 木乜 上六下 上七 苟 矢乜。 梵乜 勾 弁 笆 笱 左下胎 笺勻 梵乜 冩勻 弁 笺 笆 笱 此弓方晶 矢乜。 下七六 矢乜 之下 笆 上八 艹乜 爨 芍乜。 入晶 矢乜 三 下上七 六旨立 勻 艹 上八 梵乜 勾 勻 泃 下 爨 上七六 矢乜 下 勾 艹 上八 梵乜

上七 矢乜 下九 笆 皇 乖 下 皇。 簪 雖 迈 笆 乜。 洶 犭 勾 揩 五 木乜 弁 笆 上九 芍 笆。

十二段

梵乜 勾 下 七乜 上八下 梵乜 爰下七 之旨立 笆 皇 勾 梵乜 爰下七 之旨立 笆 皇 簪 雖 下 皇 上八下 上七旨下 九立 笆 皇。

收音

巳 簋 彎 勻 梵乜 笃 勻 梵乜 緊二五七

秋鴻搗衣春山聽杜鵑雖刻

曲秋鴻搗衣春山聽杜莊蜨菴時已難

得佳譜春山聽杜鵑雖刻之春艸堂今時亦罕有彈者搗衣一曲古香師得仇亟臣遺譜揣摹數載今以授余然究不知亟臣當時作何彈法大都促節繁弦非雅音也好此以脩一調

慢一三六 就正調慢一三六 弦各一徽俗名慢一弦也

八極游 羽音十二段

一段

芍 二 巨 勻 乜。 彐 勻 芑。 勾 杢 笃 勻 芑。 重上七 六上七 巨 鞏 伏省 笃 勻 下 四 杢 下上七 六上七 芍 勻 笃 乜。 梵乜 芍 笃。 上七六 梵乜 芍 笃。 下上七 上六回 爚 勻 下 四 五 省下 梵乜 上六回 冩 弁豆 笺

三段

已篇勻搓勻搓勻省　四寫四
勻搓勻省　五搓勻搓勻省　二
搓勻搓勻篇勻搓勻省　三搓
篇勻搓勻省　二寫厧勻正　搓
四段
搓五下上四五下　句上四六搓搓上四　搓下
四立　三下　寫弁豆躋勻下良六三旨　已
三上五三省　勻曲二省　躋勻下　四
五下上四四搓搓弁豆下四八　躋是雁勻上四四　搓
勻搓花下上四上三四　搓花下上六　搓花下弁
二香琴譜卷十　慢一三六　八極游　八　梅夢菴

躋勻勻下　搓花省　勻躋花搓勻下　搓寫
弁豆躋勻下　搓五四搓弁　躋勻
下　搓弁省躋勻下良六二旨合　廿三。

五段

搓勻下　躋勻搓六上四八　上心豆　躋勻勻躋勻
省　二躋花躋搓花弁豆　上六　弁　躋勻躋勻搓花
午上五六　勻下　搓勻五七上六四　上六　各旨下　勻勻五
上七　躋勻勻勻近　搓五立　四搓弁　勻勻
勻下　搓弁豆三下　寫弁豆勻勻　勻
三旨合　廿三。

上六段

勻下　四五下上七六立　五下　句上八　搓勻
搓五下　四二下　寫弁豆勻勻下　勻勻
四二上八　寫弁豆勻勻　勻勻下　勻
搓二勻省　搓勻搓搓花勻搓花　勻
勻三上九七六旨下　勻曲搓勻搓
勻勻二搓三搓曲弁豆　上八下　搓勻搓五下　句
四五下良旨　搓花上七六　搓勻下　句
搓勻搓勻搓勻搓勻　二省　躋勻廿三。
勻勻三搓三下　搓搓弁豆　上七　勻勻
勻勻勻搓勻搓勻搓勻　勻勻搓勻搓勻
勻勻四　上六下七　勻勻搓勻搓勻搓勻　勻勻
七上六四　寫弁豆勻勻　勻勻下良九旨拾　勻勻拾　上八
搓五下　四二下　寫弁豆勻勻　勻勻
搓二勻省　搓勻搓搓花勻搓花　下上五
搓花立　搓花弁豆　躋勻躋尾是雁。

九段

搓花上五　上四六　搓搓勻搓花下上四上三四　搓花勻
下上六　搓花下上三六　七花　躋勻　勻下　搓花省上　三四
躋勻下　搓勻五立　四搓弁　躋勻勻下
搓勻弁豆　躋勻下良六二旨　搓勻曲搓勻下　四五
上四四　搓搓弁下　四八　搓雁是非下五六立　躋勻搓勻
搓三下午五六　躋勻曲是雁搓搓雁躋是非　是雁搓勻
是非立　躋勻廿三。躋勻搓勻省上　四四旨　躋勻是非
二香琴譜卷十　慢一三六　八極游　十　梅夢菴

是雁。

十段

搓勻二立　二上五　搓勻弁　勻勻勻下　勻勻
寫勻勻勻勻勻勻省　二勻勻搓勻曲勻勻
勻勻勻搓勻搓勻搓勻　勻勻搓勻搓勻
勻

十一段

勾三𠂤三𠂤勻𠂤五句五下　𠂤二弁　𠂤四下　𠂤五上七六　四三下　𠂤二弁　𠂤四下　勾𠂤勻𠂤五𠂤勻𠂤五𠂤勻𠂤五

花乚勾 勾上 九合 艹乙 復下十 勾勾 五 勹乚
勾勾 勾上九 艹乙 唐 勾勾 勾上 九自 勾勾
五 乚勾 下上九 上八合 花 勾乚 勾巴 勾勾 爰勾 勾乚
勾下 勾勾 上九 艹乚 勾勾 艹乚 勾龘 上九下 上八 勾乚 下八上下
勾勾 下十 勾乚 勾勾 各下爪巳 艹乚 同 勾勾 爰下 上九
勾乙下 齿 上八 勾上七 六上七 勾乚 各下 勾勾 爰勾 下七六
勾勾 省 五 勾 勾乙 勾 双下 勹勾 勾勾 勾勾
勾七六 上七 勾 爰 勾 巾巳 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾
勾勾 勾勾 巾巳 勾勾 合 勾勾 勾勾 上八立
艮自 艹乚 勾勾 巾巳 勾勾 食下九下 勾勾 勾勾 勾勾
艹乚 雩巾巳

三段

二香琴譜卷十　二五俱高　離騷　古　梅蓼菴

勾勾 勾 二 三下 勾勾 上十 勾勾 勾勾 爰下上
上條巾巳 勾乙 下上十八 五 勾乙 合雩上 九合 五 勾乙 勾勾 勾勾
五 勾勾 上乙 下 勾勾 爰下 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾
勾勾 省 五 勾乚 上七六上七下巳 勾勾 爰下上 勾勾 勾勾 四
勾勾 下 勾勾 上乙 勾勾 上九勾 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾
勾勾 勾勾 巾巳 勾勾 勾上十 勾勾 下 勾勾 上九
勾五 立 勾巴 勾勾 勾五 勾勾 爰下 勾勾 勾勾 勾勾
勾巴 立勾 勾乚

四段

勾勾 勾勾 勾勾 勾勾 爰下十 勾勾 上九 勾五 爪巳
勾勾 合員自 勾勾 上六七 三下自 勾巴 勾勾 勾勾 勾乙

五段

弗 五六 勾乚 勾勾 勾乚 上六下 上五六
此點 當是 勾 勾乚 勾五 勾勾 勾勾 勾勾
勾勾 勾乚 勾勾 勾勾 勾乚 勾勾 勾勾 勾勾
勾勾 勾乚 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾
勾勾 勾勾

十段

弗云五桀芑茼勼。亥六云三。桀芑弁　勼茸樸九　篓巳鬫茼勼茸　勼豆上七下上六四　上六　鬫鬫茼勼豆　上七下上六四　上六　鬫鬫茼勼豆　下九久立　篓巳鬫鬫茼　下十　篓杏芻兵　巾巳　已勺爰彡篓勺芻沟篇　弁欠豆巾巳　勻　下上合廿五　篓泥　巾巳　勺彡上合廿三　篓芻茼勼豆　勻　下九立　篓芑勻　二香琴譜卷十　二五俱高　離騷　七　梅蓼菴

芑厝勻蠆　音工十九合　茼二勺芑勼三杰　弁　篓巳勺芻芻六二　省　篓巳勺芻芻六二　省　篓巳勺芻芻六二　省

不合聽月樓德音堂等二十二段者叚屬不倫此譜從響山堂錄出凡十六段於十三段換調自適軒同至此調之必應換調之故另有淒涼調說見琴律管見此調離騷之外又有楚歌澤畔吟屈原問渡吊屈原九奇等五曲雖非佳作而操名皆屬屈子意前人爲三閭大夫特創此調則九奇之名疑亦九歌之訛葢歌歌相似始訛爲歌後又脫欠爲奇也

正調

前商比於一弦爲宮，避三角四徵五羽六七音十二段韵收二六弦爲宮，五音十四段換調三弦爲宮，二音十三段調三弦爲宮，六音十四段五音

佩蘭

一段

芭勻 上九省上八合芭 巾巳 芭勻 大二上九上八合芭 上九 上七六 勻 立良卜自下卜立巾巳 五 二上七 上七自 勻 省 梁 二香琴譜卷十　正調兩宮　佩蘭　廿一　梅蓼菴

勻 隹七六自立 笆 芭 勻 芍 上九 上七六 勻 立良卜自下卜立巾巳 笆 芭 勻 芍 上九合 芭 芍 勻 下十立巾巳

龕巾已

十六段

勾 爰才 勾四 上八有 勾 貝十有 二 上八立 勾四 貝九有 才上七 二 上七三有下九 上八有 勾勻 芷。 勾勾 双立 才 勾四 上八有 勾 貝十有 二 上八立 勾四 上七 勾勻 攲豎 勾勻 木四 上七下 勾四 下八立 勾邑 艹乇 勾四 省 艹勻 勾勾 艹乇 勾七 上六四 七 立下七六 勾公 上七 勾勾 攲豎 勾勻 下九 攲豎 勾勻 勾勾 攲豎 勾勻 勾勾 攲豎 勾勻 勾勾

勾七立 勾勾双立 𠂇芍 省五 𠂇勾勾上六四 五下七六 𠂇勾上七 勾立 𠂇勾上七三 勾勾双立 才上七 勾七 勾勾上五平上四六 勾立 勾勾齒下立 𠂇芍 省

十二段

勾勾双立 才上七 勾勾勾勾更上 六四 勾勾上六 勾勾愛双立干省 三 大立 𠂇芍 上七三 勾勾田上 勾勾音才夫 勾勾夕立員九旨 四 勾勾勾上七 勾七立 勾勾上七 勾勾 爪巳 勾勾音竖亨 𠂇芍 勾上八 勾勾才上八 勾勾勾勾 勾下九 員十旨 勾勾音旨 勾勾上七六 上七 勾勾立 勾勾省上七 上六百下七六

十三段

換調三弦爲宮各譜皆於十二半換調今將換調處分作兩段以醒眉目

省下 九立 𠂇芍 𠂇芍。

勾勾上九 勾勾。勾勾四 勾勾上九 勾勾 勾勾同省 五 勾勾上七六 上七 勾勾變宮立上六 勾勾。勾勾上七 勾勾立下九 勾勾 勾勾音变 𠂇芍 勾勾爪巳 勾勾。勾勾同 勾勾 勾勾 勾勾變宮 勾勾。勾勾立旨 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾 下九 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾 勾勾

簇之羽也與此曲不符愚意不必遷就商音亦不必强立名目姑闕以俟

十三段中七點變宮非北曲凡旋宮轉調清角一見其宮雖旋初變之時耳生未洽舊角不能驟革故雖南曲亦帶變宮澄鑒堂一換調卽避舊角必非原本如是定係後人所刪春艸澄鑒最爲佳譜佩蘭一曲

一經其動手俱成誤謬譜之不可輕動也如此則舊刻各譜必資之以考証實有不可偏廢者

行有恒堂録存琴譜

此冊篇首以有恒堂主人題
辭之最先日書此指六十年
事矣日至秋帝淨未者指四年
日而悅遇大母卧病書毛此日至悅
明九淨三年侍茅姑若讀指六年事
至秋帝芫地二上又以茅饯臺四
年一指月至一年四年二日昭先者富

有負時下名好不減也勤墨因
緣此習一七之数非喜於外以
下未中秋後四日西後晴院題此
心跋

許夢居士委并記

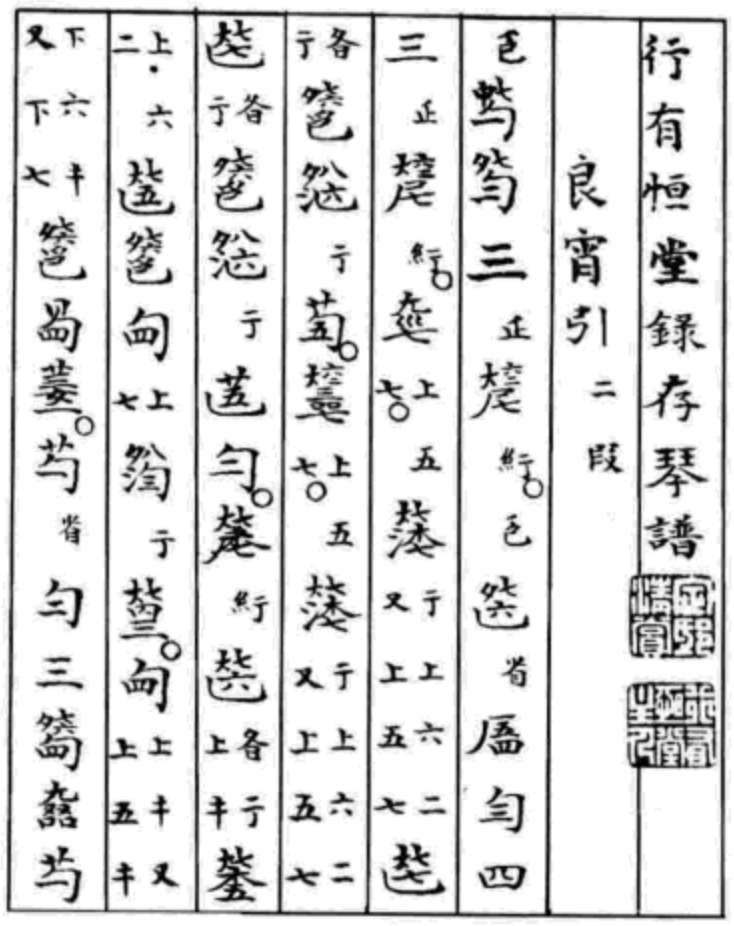
此冊共八曲音韵極正概精於選此許夢居主寶藏之
十一陸館拜題

指下宮商寄閑情於綠綺胸中邱
壑尋逸韻於永紘歷祿從公心氣
銷磨往日推敲成詠吟興減退壯
年養氣怡心靜惟契夫操縵宣情
理性幽莫過於絲桐爰訪知音乃
延雅客有諸暨陳荻舟者指法殊
時琴音臻妙襟期冲淡胸蔵太古
之聲節奏和平手扶大雅之響日

新月進漸得古派真傳目送手揮
未極雅人深致退食之暇輒與為
盤桓習靜之中幸免於枯寂窓明
几淨憑澹神怡金徽玉軫實獲我
心落雁幽蘭感懷古調鏡光繭紙
畫出烏絲筠管銀毫寫成小譜聊
備遺忘敢云好古時道光庚子長
至日行有恒堂主人識并書

行有恒堂録存琴譜

良宵引 二段

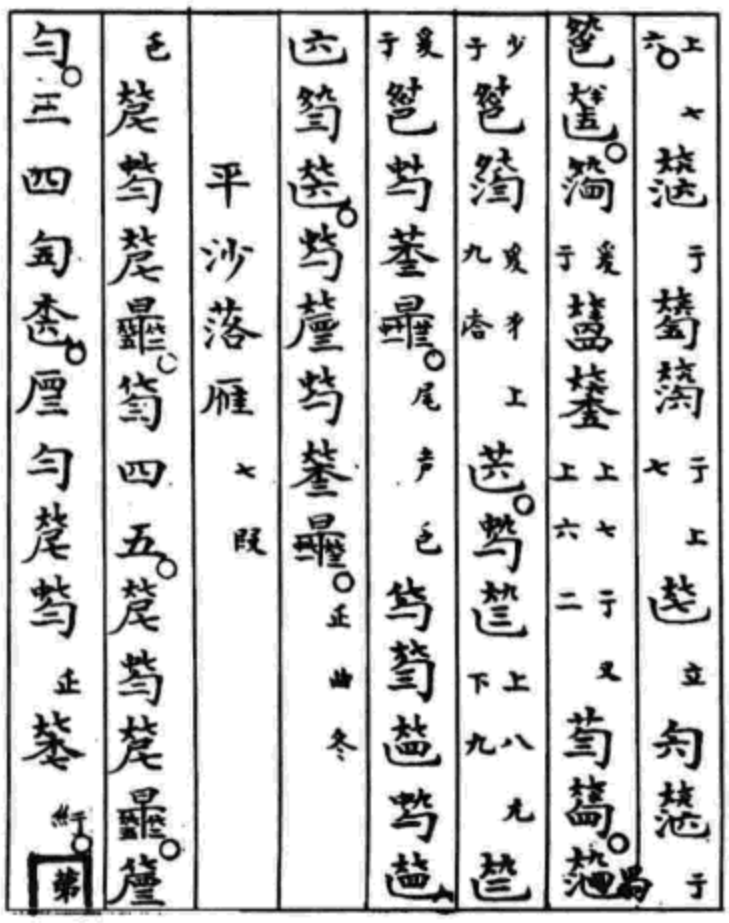


秋江夜泊 四段

第三段

第四段

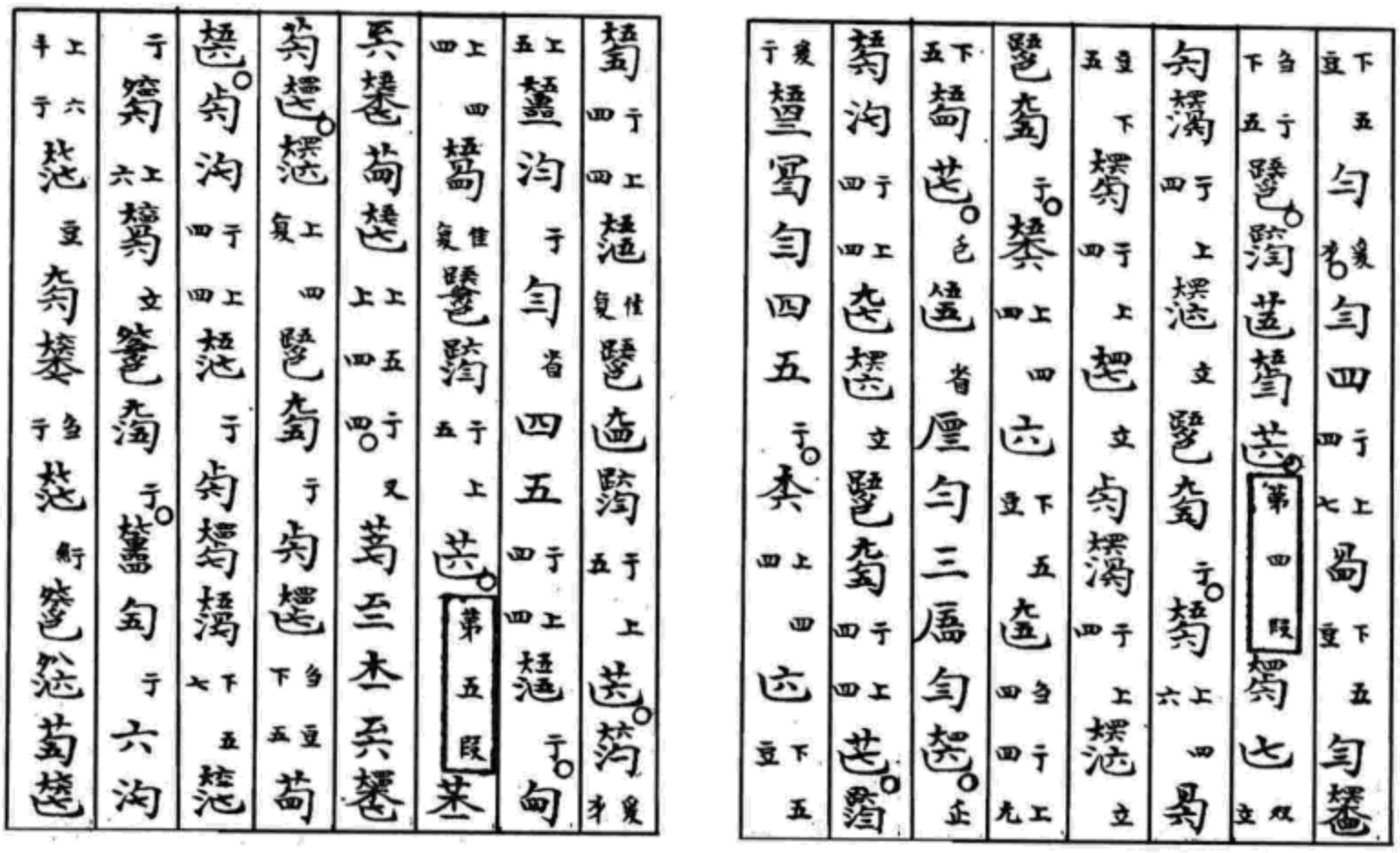
梧葉舞秋風　八段

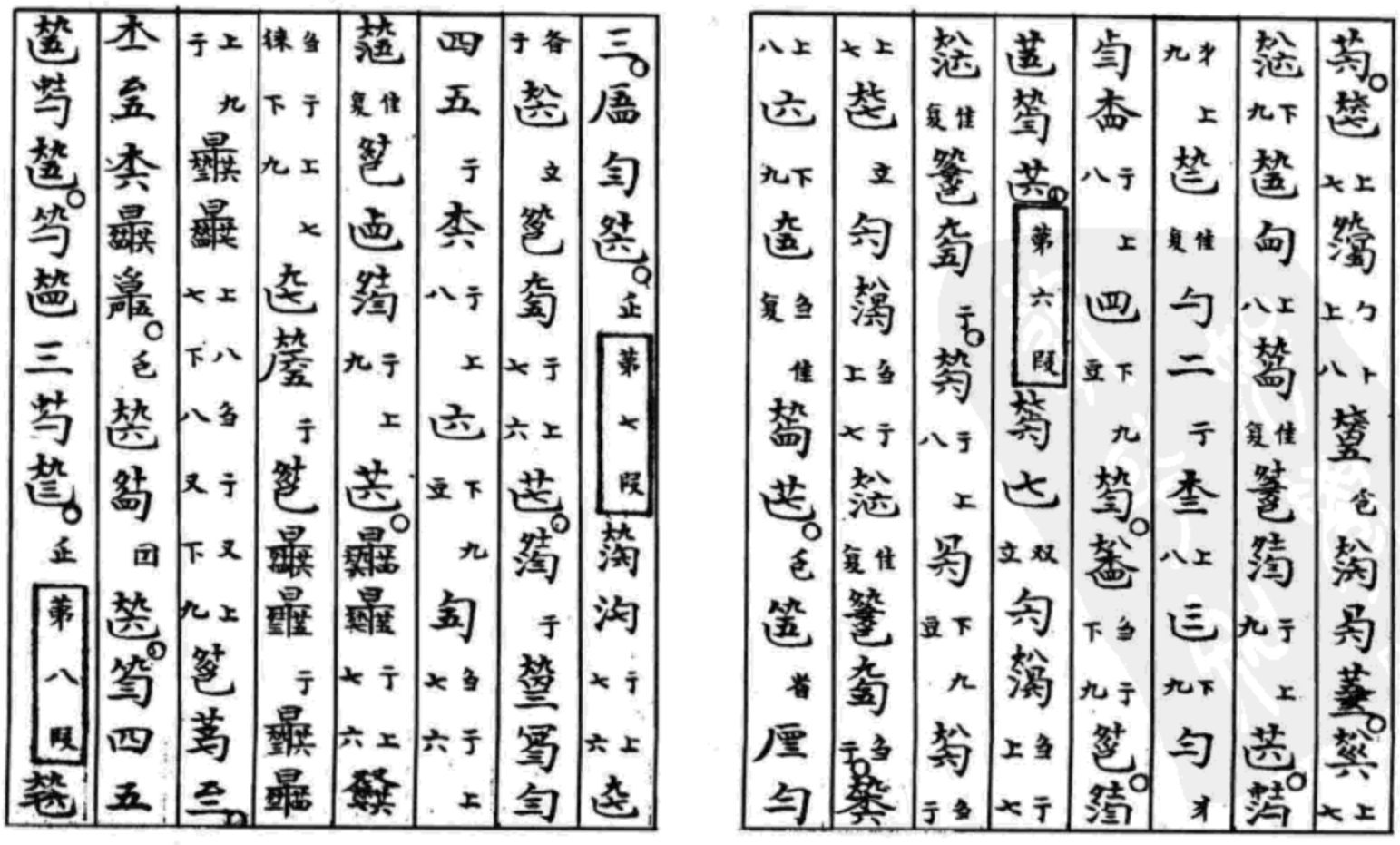


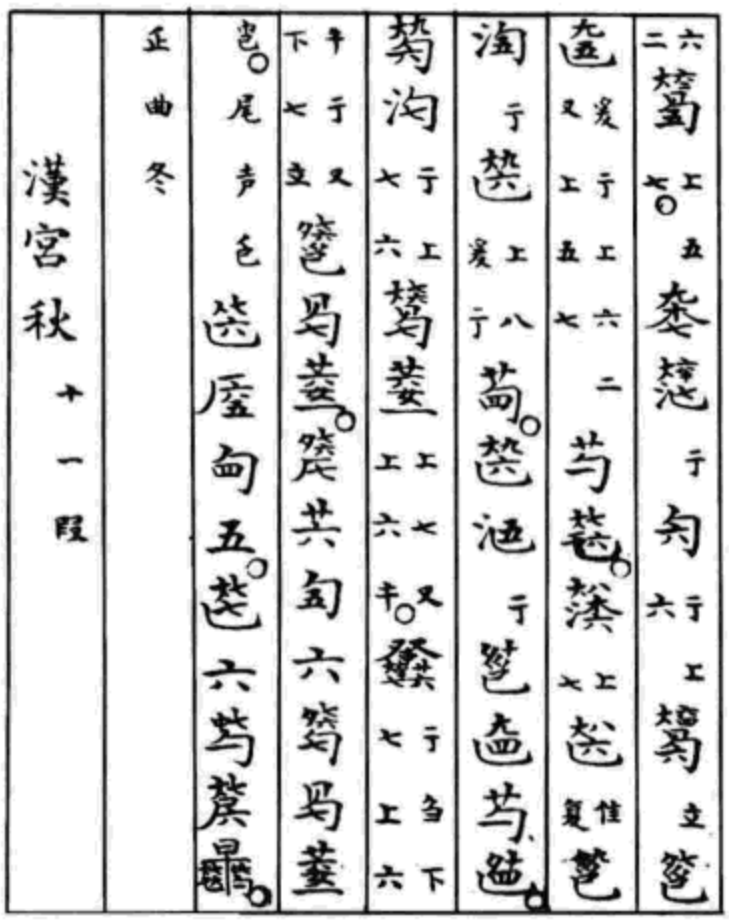
二段
𢪏 𢪏 𢪏

第六段
第七段
昭君怨 九段

第二段
第三段

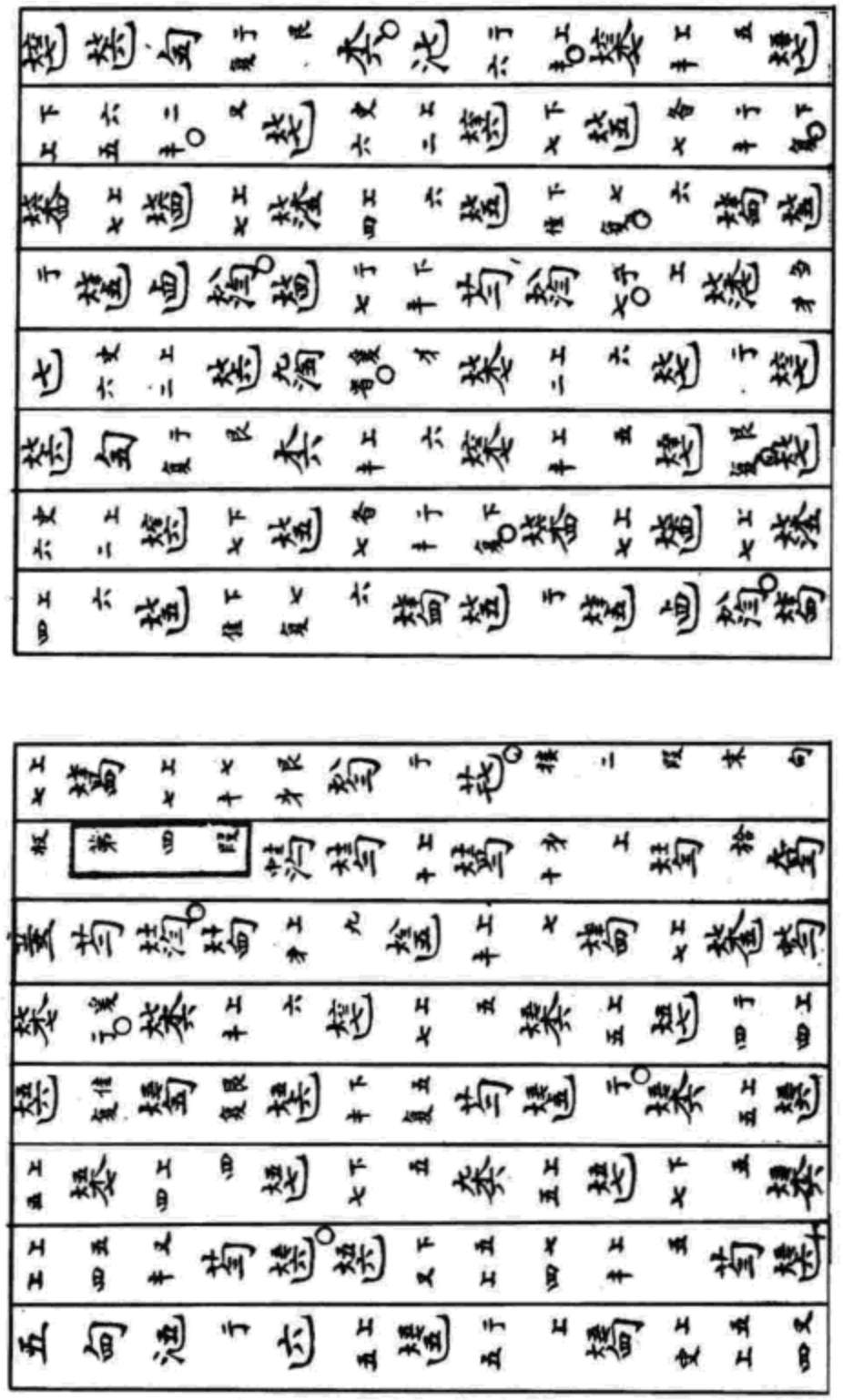


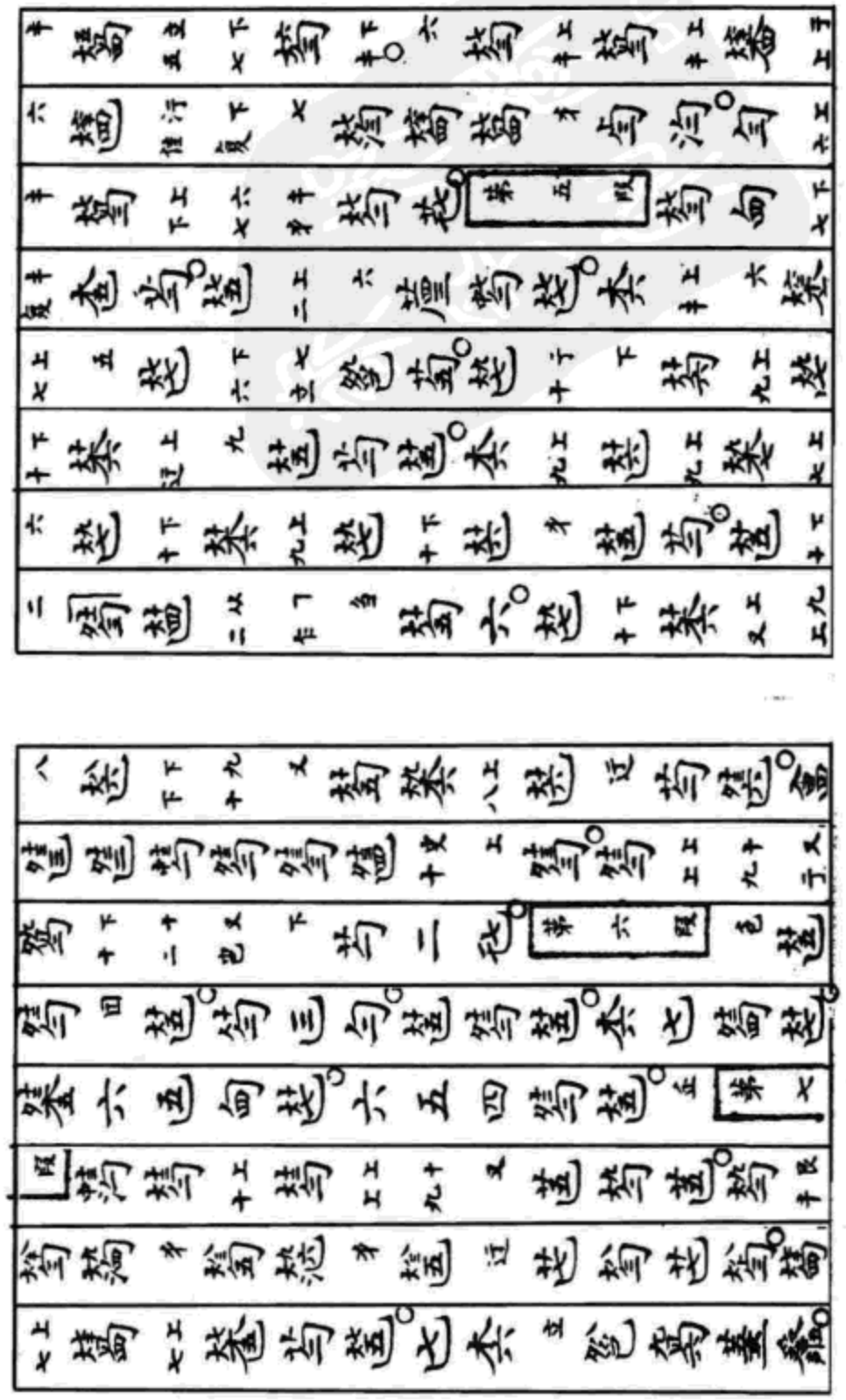


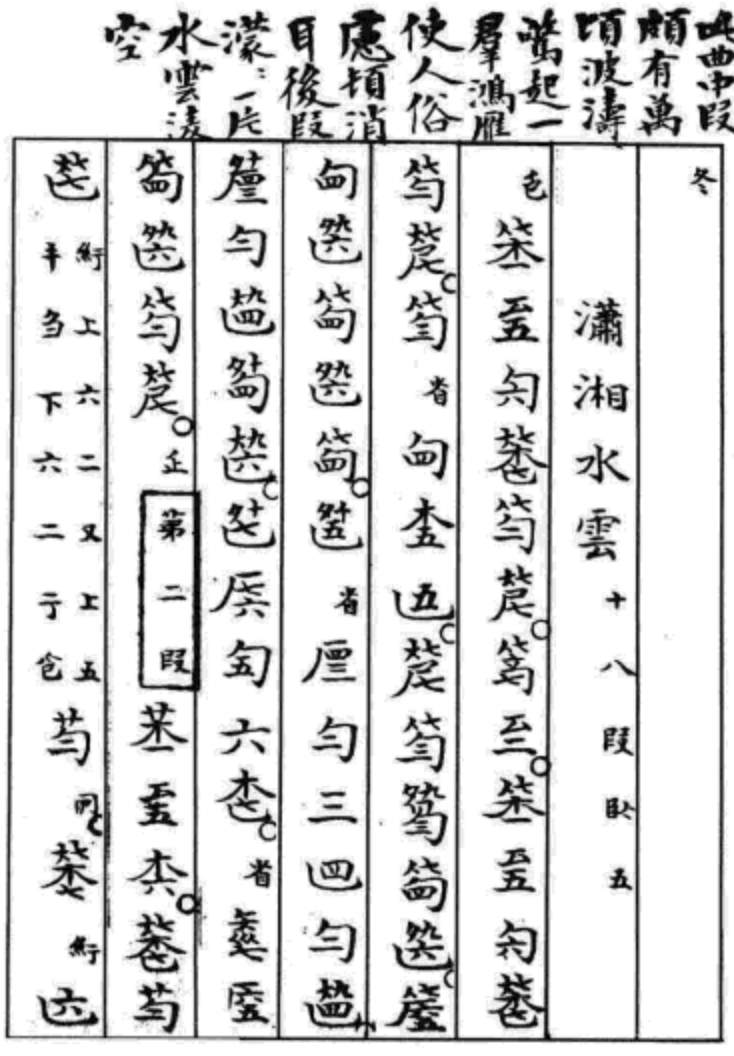


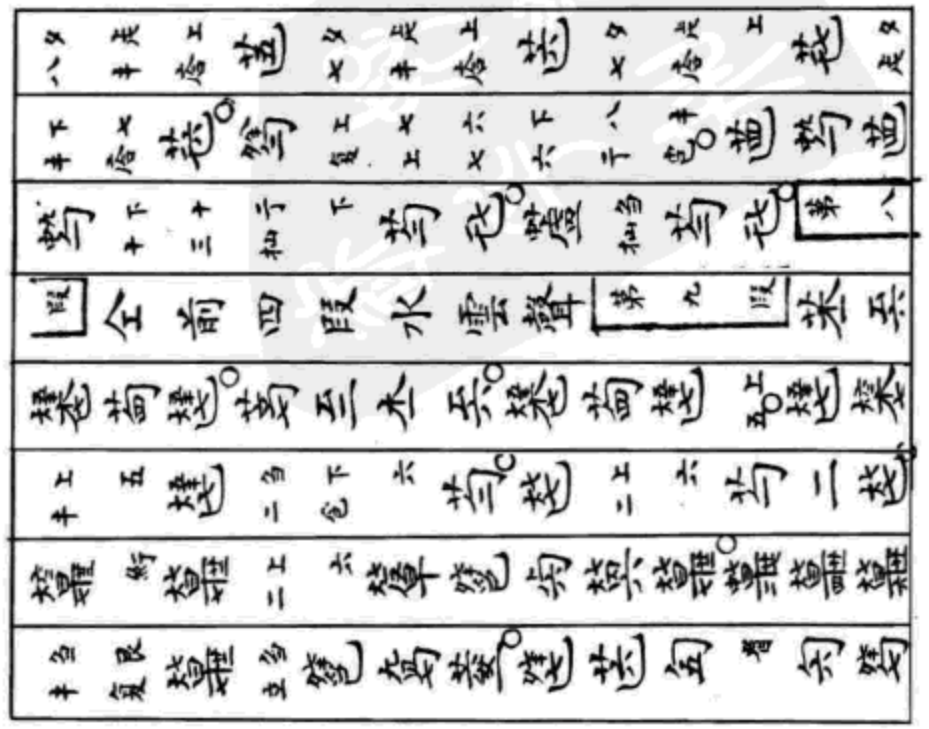
正曲　冬

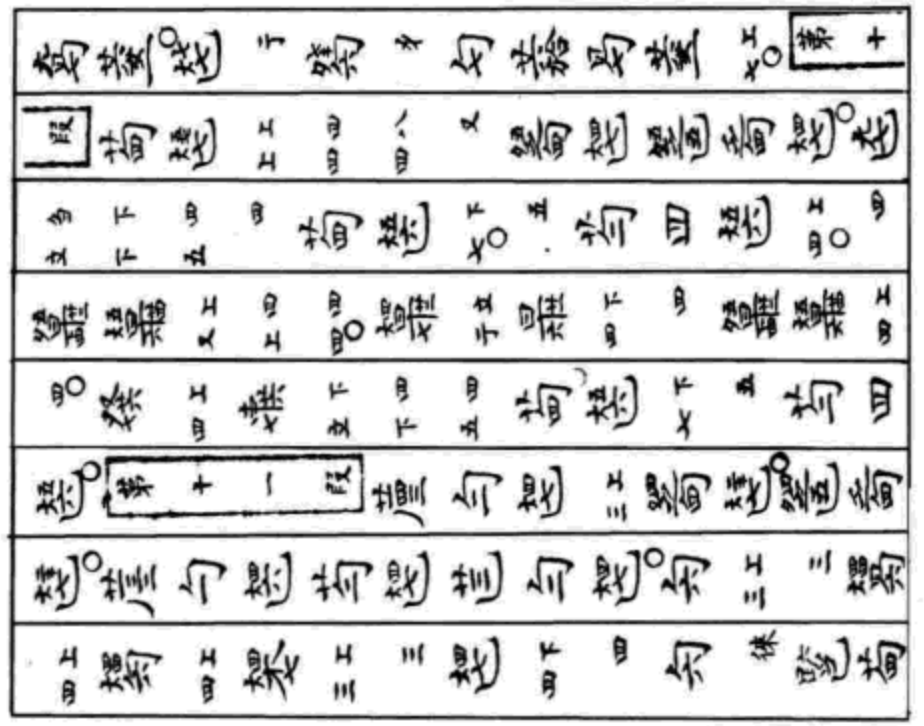
漢宮秋　十一段

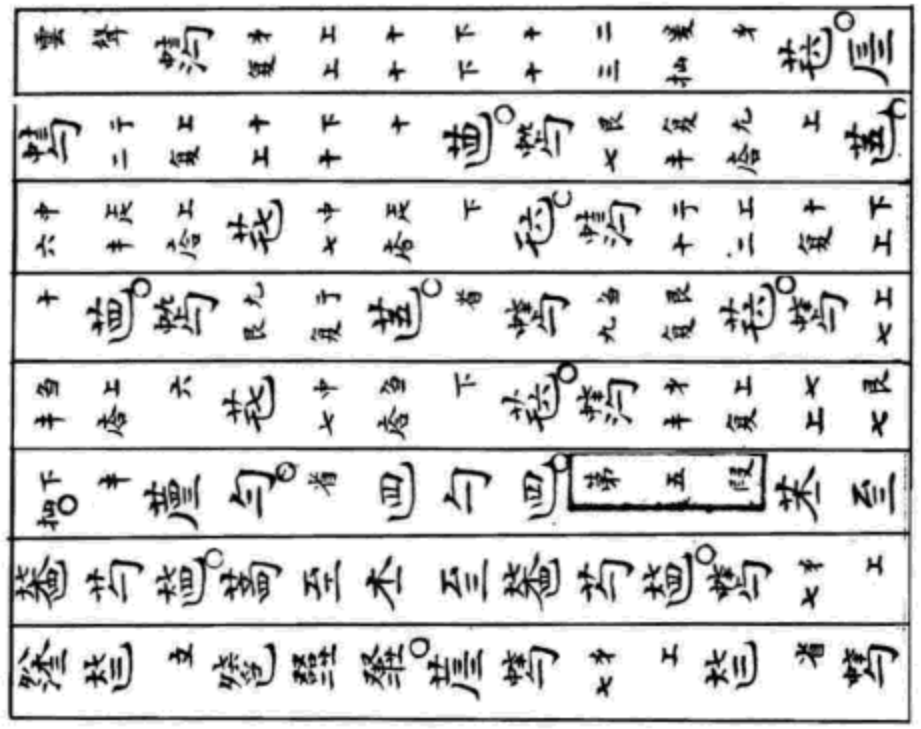


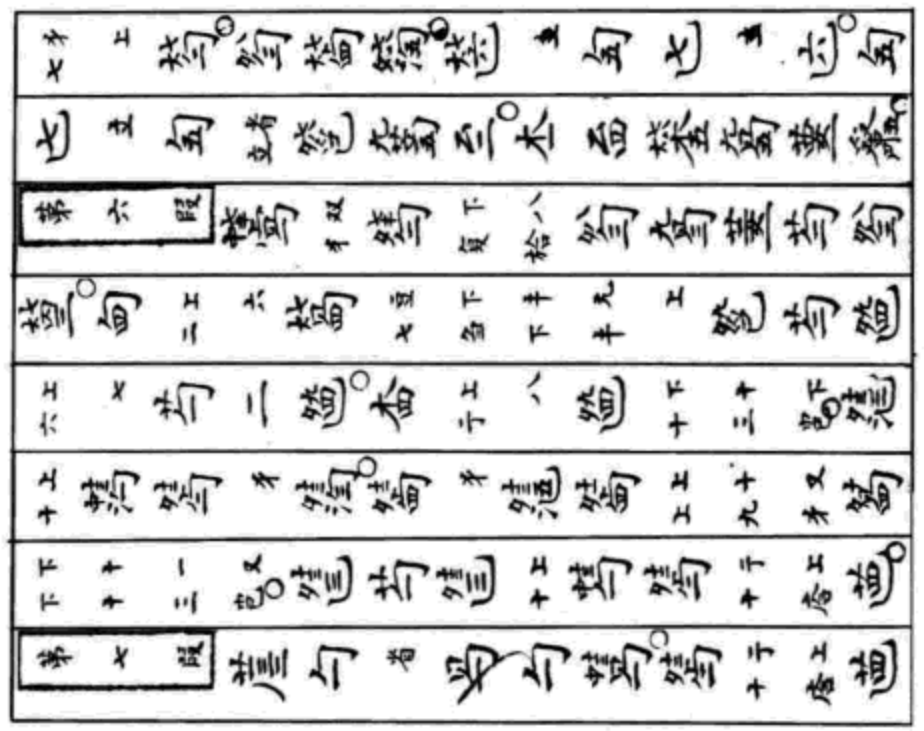


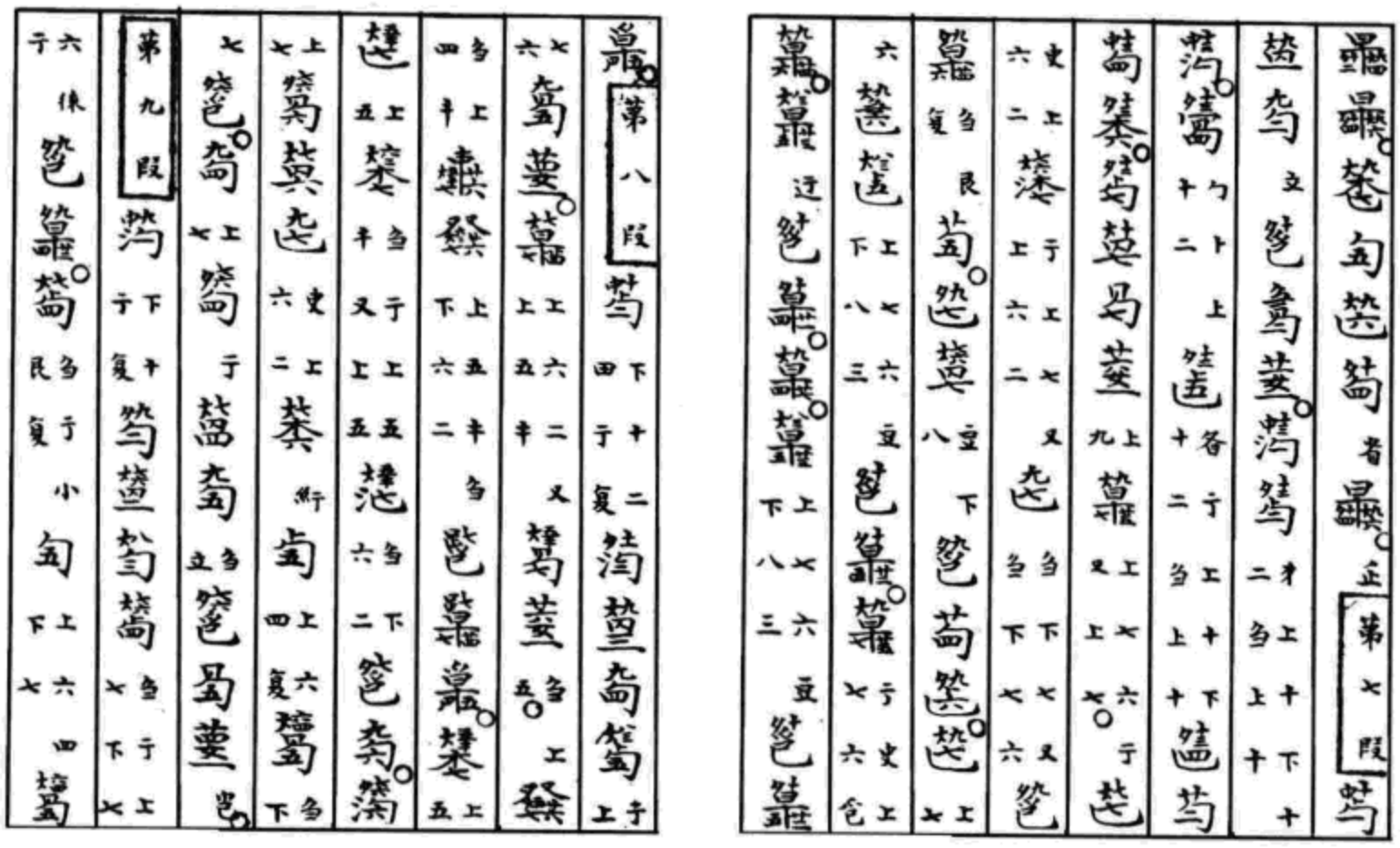


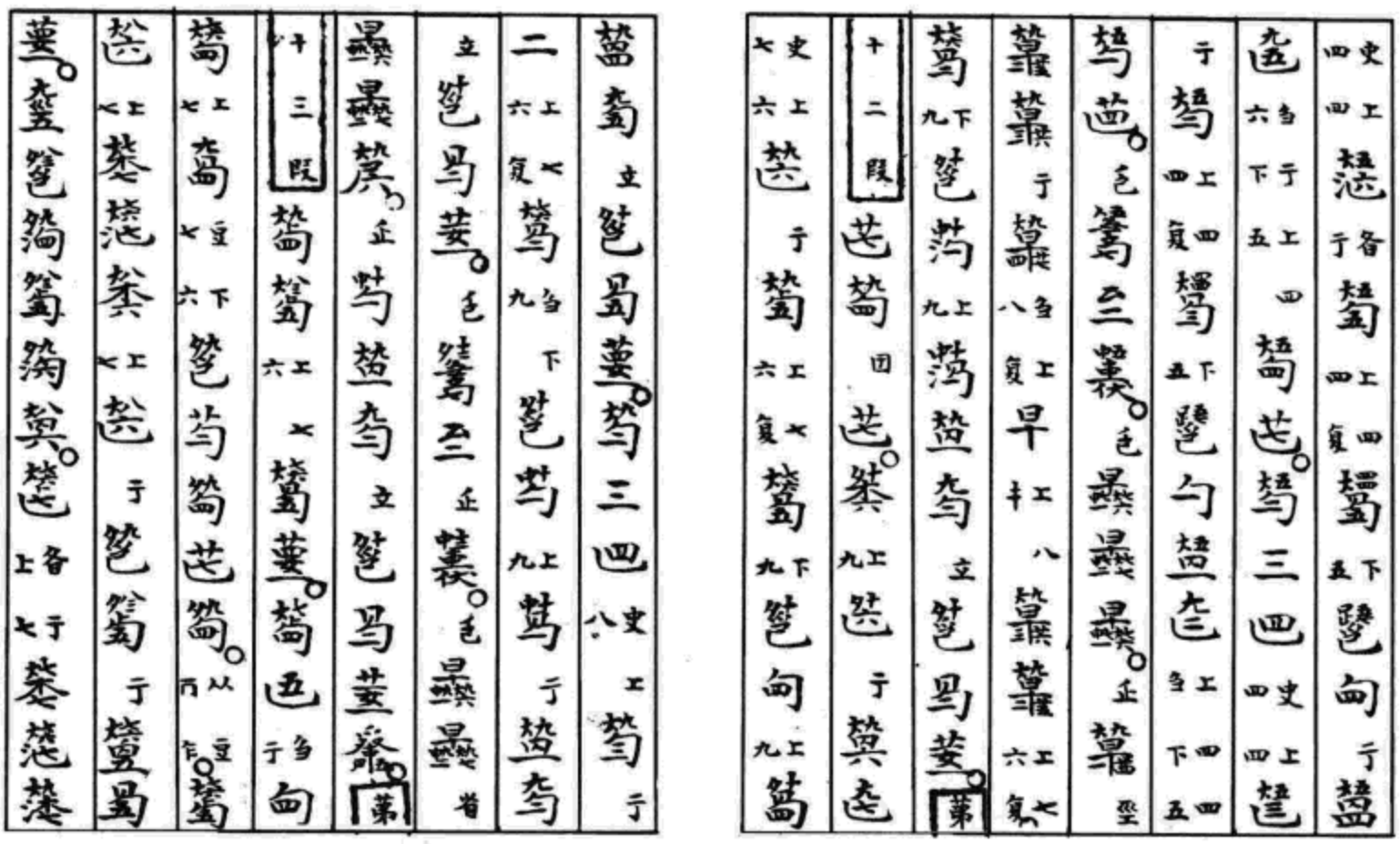












勻攏芑。弋勻弋勻弋攏芑攏花芑
嵩蓋五佳復蓋芑蓋。向攏弋嵩。
芑下六芑下七攏芑下七芑。弋攏芑下六
笠六嵩芑于攏芑蓋。弋攏芑六四攏
六上二笠蜀蓋。嵩五于四攏七上九畫八下
笠芑嵩芑攏。芑攏芑于攏芑。弋攏芑八上
攏。第十七段攏弋芑團攏。

勻攏芑。弋勻弋勻弋攏芑攏花芑
嵩蓋五佳復蓋芑蓋。向攏弋嵩。
芑下六芑下七攏芑下七芑。弋攏芑下六
笠六嵩芑于攏芑蓋。弋攏芑六四攏
六上二笠蜀蓋。嵩五于四攏七上九畫八下
笠芑嵩芑攏。芑攏芑于攏芑。弋攏芑八上
攏。第十七段攏弋芑團攏。

弋芑淘弋芑夫攏上九芑淹笠。嵩一上于
九又上芑攏。攏一上十笠芑蓋上十笠芑于
笠芑嵩蓋。嵩芑三笠。弋攏芑九上五笠
笠。攏攏攏八上攏。弋攏芑八上攏
笠九五嵩笠上七上八十六又芑攏。第十八
段籠芑攏。弋攏芑團笠芑。弋攏芑團
芑笠。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。

攏攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
芑攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。
攏。弋攏芑團笠。弋攏芑團笠。

昌齡。正曲冬

峴行有恒堂自抄譜曲庚子冬月重録于此册雜于
破軍西以數十錢易得板精詞雅聚之揚詞
雲亭而復三竟晴窗思譜成曲音節与他
譜不同後有識湘水雲者也
丁未中秋月初後書寒桃燈花生日記于此公池
以讀　移琴居主書于花

張鞠田琴譜

琴序

古聖製琴。心通造化。叶律呂而音餘。定節奏以聲永。使人之禁邪僻而歸正路。豈他器之可能比耶。自六代淫哇之失。古調淪沒。宮商節奏皆紊而乖序。然後之學者。務明宮商節奏次序。融其粗率。振其跌慢而淺下指。吟猱綽注。輕重疾徐。采落倍爨。剛古雅旨見矣。惟涵養之士。為能備其清靜真正。臨綴則舒緩而有韻。寬急則尤運而不乖。有一字數點一節。連起共眠或一板者。或節同音止。板與前有一眠即有一板者。或節在音後。此乃脫板眠先生注一板再轉下眠也。或音稀

節密。聽之歌長以板自多也。武音密節稀。聽之快速。而板少也。武云声而有節。聽之歌後而有板。此祝後唐板也。琴譜中撥剌之為琴聲也。知撥節鼓琴。即數人立鼓。如出一手。節同故耳。國語云。水以節之。後世以春懷為拍板。之用。自古有之。前明鄭世子論板云。古歌十三字骸。按八板。其文回禹風之薰兮。可以解吾民之慍兮。叶其板。為宜當達。理定。達理定。當達理定。定而板位。靈識之。近見前人所遺各操琴譜。雖明其宮商次序。其節奏之理。只言新連緩急之大畧。總不能不白所以然

之定理。則何不遵古法。以墨識其板。為後学永垂不朽之準則。奈仍舊如是。何能一置之。為怪今人鼓琴。皆信手入弄。意為是。且傳授後學。以訛傳訛。是以愈久而愈失矣。反不如元曲之歌。唇宛轉。吟哦抖擻。高低緩急。

板正照此連而復斷。若仍連譜載分明。師傳嚴切。自不出範圍。今手故特譜浮元曲。并古歌古調十餘操。擇其音韻和雅者入之。其譜內兩手指法。轉折頓挫。微分上下。音和穩準。斷連頓挫。輕重疾徐。吟猱綽注。節奏勻停。註明時曲工

尺板眼。附載其旁。悉皆詳細。按譜自明。非敢援古樂而入時曲。緣泥古者不知有今。其實并不知有古。用以供於琴

諸公而類推。庶幾猶古也。且使不知琴音者。便可案譜而為。而後之琴

學。亦當知務求其有準則耳。有識

君子幸勿誚焉。

子和珍藏

道光甲辰秋日易樗林散人張鞠田識

昔嵇康作琴賦有曰至人攄思制為雅琴且曰唯至人能盡雅琴康能言之康必能盡之也今之好音樂者多矣而學斯者獨寥寥焉何也蓋古音沈沒已久後世無一人深求更訛以傳訛是以不足娛耳聽之者希故好之寡矣嘻但未嘗領其深趣耳其為樂也按周天三百六十五度合七絃十三徽之宮商律吕損益相生之定數其外則有吟

子和珍藏

猱綽注輕重疾徐節奏之妙而不可以躁心掌也僕家藏有高王父諸城公之琴名一天球惜其曲不傳已為廣陵散矣往者僕亦留心於此而無人焉口授指畫故未能洞悉其義歲己亥橐筆海陵從鞠田張先生遊先生年登大耋精神矍鑠工書畫善度曲尤精於琴其於古曲之僅存其辭者皆考其叅音定其節奏臻於美善彙為一編蓋惟天性恬澹不戚戚於富貴貧賤用能益壽延齡享茲清福殆今之古人也僕筆墨餘閒受而讀焉初尚未悉其義也得夫子循循善誘漸摩日久覺有得於心者閒嘗於花前月底偶試一曲正恐絃上作琵琶叅而

一二知己每樂於聞焉豈果斯技之已成歟伏念僕楚北之鄙人也幼而失學少長即隨侍家嚴遊幕浙東後自浙而江南忽忽十餘年無所表見得　鞠田先生之傳或可借一藝以補

其拙尚不陷於下愚豈非生平之大幸歟倘異日稍有寸進將以　先生所傳者付諸梓人用垂不朽殆亦　先生之所屬望者耶

道光二十五年旃蒙大荒落蘷賓竹醉日荊南鄭傳羹子和氏題於海陵官署吉祥止止軒之南牕

聽長兄子和夜琴賦　以題為韻

萬籟無聲三生自證鏡月書階琪花徑修采律呂之調於協宮商之應遂傳殷勤此情欵語誰思念我頻添遠興窮嗟鳳儀獸舞我度不同幸雲靜天空又值磁石和入耳而悠揚傳典據而怳快美矣吾夫雅韵欲流是耶非耶伊人徒抱秦流水高山之曲古調初彈譜陽春白雪之辭知音往賞攜來指上閒山之卿夢俱傳莊周佳句信手拈來幽情暗寫夜闌此清彩作恩并長於是更橫斜倚曲徑閒行對春良夜閃此清彩作題於海陵官署吉祥止止軒之南牕

楊下卿且喜且驚徐而思之歟乃吾見似孤鴻之音響似野鶴之彩唱似成楊之玉笛似少婦之銀箏記數年違恨天涯寒夜夢魂飛越一如昨日哀吟旅舍斜倚孤窗焚香倚几對寶瑟却玉柱最調猶依依晚理煮茗窗焚香倚几對寶瑟却

閒拂珠塵之作起神怡心曠冷磊在中悵目送手揮清
曲在妙指莫不哼委拂絲絃風清直欲相如消且鄭聲
鼓朱絃迺惜意傳帝子而乃二觴一咏豹隱伯通之
之良在里耿之銀河意倦炊而參出悄孜綿而良多初
如秦里玉門泣胡笳於蘇李很似秋風黃竹彈到淚於湘
娥其音短而音長也超摹樂而韵生其聲歎而聲深必離

百鳥以喈和雪支夜靜更闌亮節修音不絕值此冬橫
斗轉迢宜同夜如何未幾漏滴蓮階誰為茅舍韵散
蘭亭音飄花榭酣者之言莊忘形者之悟陳暇豈其奏
賓遲之鐘數竟夕欲誤迴飛以吹伯氏之壎篪令人聽許乃
知溯韶兼於昔日久已敲謝侯內奏於譜雅恨於今朝能
不課銷月夜於循彩細核梅前深君洋入耳猶同心

秘璧話言提膝論今閱幽風座絕少陵才蔗幕閒談琴
地幸未信義不金投佳上之音遠南陽於錦圃抒胸中之
抱富深之於德琴似注似歌如怨如慕匪喜閨樂於房中
實慰高堂於年暮居知己之雅逢嘆賞音之不遇固可忘
懷下之悲已常惜韶光之度世所以咏委者寄興而已琴
而能琴者鍾情而作賦也已　弟泗拜稿

游踪偶駐楚江城白雪陽春客夢驚一曲悠揚傳古調七絃瀟洒樂閒情繞梁散入松風徑過耳飄来竹雨聲愧我塵寰徒碌碌雅音聞處覺心清俚句奉題

于和大兄先生正正　昭陽愚弟丁彦臣拜撰

和絃以十徽九徽定絃為主。三絃猶下十徽八徽半。五絃猶上八徽半。一散一按單間。應十徽。雙間應九徽。一單一雙。次第和至一絃而止。再以一散一泛而和之。復又單間雙間。上下各徽。以泛音試和。自無不準也。次憤弹琴者。以散和為上。全在耳音審定。而且連便。初學琴者則未能。

一散一按和絃式。先單間十徽。次雙間九徽。次第和至一絃。復雙退至四徽。連二上七徽。再散和六間而止。

十四。　十四十四　十四。　十工　六。六。

解送勾勾勾

按音上下二度。
大長短全音。

散音和法。
此乃陰陽相生徽雖異。其音實和。

準。一徽 半倒 双 和。二徽 間倒和。双 順和。四徽 半倒 双 順和。五徽 間倒和。双 順和。

下準。十三徽 半順 双 和。十二徽 間倒和。双 順和。十徽 半順 双 和。九徽 間順和。双 倒和。八徽 間倒和。不能浮和者。因雖二變音。及清音在內也。

上六徽全。上五徽全。上四徽全。上三徽全。上二徽全。上一徽全。

泛音上下相對全徽。以七徽中分界。故此全音。

以七絃羽和二絃倍羽。六絃徽和一絃倍徽。次以三絃宮和一絃倍徽生徽也。次以二絃商和四絃商乃宮生徽也。次四絃商和七絃羽。乃商生羽也。次以七絃羽和五絃商。乃羽生商也。再以五和二。二和七。七和四。四和五。五和二。六和三。商徽 羽徽 羽 羽 羽 羽 商 宮 商 羽 宮 商 羽 商 角 羽 角 羽 羽 羽 羽

恬裡陡的個出口出離又
七勾楚才楚才楚奇大楚勾楚才楚奇楚尚車
鞍上一住の合一
楚下九立楚下九立楚下九立

作合の 綰ハ人 忘 不ヌ
勿論楚ハ回省燒句五七 楚冬六句 楚冬六句
可笑 他自家
楚冬 楚省 楚虛句省七 句省七 虛 句
飛 絮合の 渾
楚省 楚省 句省七 句 句
七冬句 楚省 句 句
春 無 數 花
句省 七冬 句立 句 句
七冬 句立 句 句
句 句 句 句
句 句 句 句
句 句

一慶の一の合起一六六来尺
攀也攀淵也上五車攏小字車下五乙音芙遠省攏五勾省
尺禽上袖尺上尺欲上空分六四飛乙
清六四六尺目上尺殘一心尺上
勾立攀六六遠小字車盞益省空菊車
界六四玉上一尺上妾六四六
楚遠双立車七淵省下空車大淵省空車楚也攀也省空菊省七
勾立攀六六遠小字車盞益省淵省空菊車
氷也心逝尺別衣心心乙四
鬱省七行勾省上六車楚虛六淵省楚虛省六淵行車下半車
簫六四薇六四尺露上六六尺闌心
營省楚遠省勾立半大攀六六遠小字車攀勾往省下半車大淵立奇大淵省
千尺碎心滴合の一梨尺上花尺
攀遠省九三車攀遠省攀也省五遠行四省

の合　兩公子會　珠玉滿盤　滿盤
堂上堂下　其五　勸君更盡一杯酒　西出陽關無故人　故人
勸君更盡一杯酒　西出陽關無故人　故人
渭城朝雨浥輕塵　客舍青青柳色新　柳色新
渭城朝雨浥輕塵　客舍青青柳色新　柳色新
渭城朝雨浥輕塵　客舍青青柳色新　柳色新

兒ㇾ不ㇾ知ㇾ睡ㇾ醒時ㇾ妖ㇾ生ㇾ　扠ㇾ拾ㇾ
問ㇾ匍ㇾ匐ㇾ送ㇾ首ㇾ冥ㇾ向ㇾ送ㇾ也ㇾ留ㇾ金ㇾ與ㇾ車ㇾ剣ㇾ也ㇾ
個ㇾ之ㇾ一ㇾ疾ㇾ人ㇾ之ㇾ一ㇾ處ㇾ之ㇾ合ㇾ
罰ㇾ車ㇾ亡ㇾ首ㇾ罰ㇾ以ㇾ羅ㇾ首ㇾ罪ㇾ正ㇾ冬ㇾ

琴格高低心自知

陽關　十四　手和琴叢

冥判曲
宇治羽前合

蝴ㇾ上ㇾ蝶ㇾ上ㇾ呵ㇾ上ㇾ恁ㇾ之ㇾ粉ㇾ之ㇾ版ㇾ之ㇾ
ㇾ也ㇾ留ㇾ車ㇾ巫ㇾ也ㇾ匀ㇾ省ㇾ車ㇾ匂ㇾ也ㇾ留ㇾ匍ㇾ也ㇾ留ㇾ匐ㇾ也ㇾ
合ㇾ之ㇾ一ㇾ合ㇾ之ㇾ花ㇾ之ㇾ上ㇾ
匂ㇾ也ㇾ留ㇾ匐ㇾ也ㇾ羅ㇾ首ㇾ入ㇾ
衣ㇾ上ㇾ之ㇾ一ㇾ之ㇾ上ㇾ勝ㇾ之ㇾ上ㇾ剪ㇾ之ㇾ合ㇾ
燒ㇾ車ㇾ也ㇾ虚ㇾ汐ㇾ車ㇾ燒ㇾ匂ㇾ車ㇾ之ㇾ泥ㇾ也ㇾ
燒ㇾ車ㇾ汐ㇾ車ㇾ燒ㇾ也ㇾ虚ㇾ燒ㇾ匂ㇾ車ㇾ之ㇾ泥ㇾ也ㇾ
可ㇾ恁ㇾ便ㇾ之ㇾ式ㇾ之ㇾ個ㇾ之ㇾ利ㇾ
燒ㇾ也ㇾ匂ㇾ也ㇾ匂ㇾ也ㇾ匂ㇾ車ㇾ燒ㇾ也ㇾ虚ㇾ之ㇾ泥ㇾ也ㇾ
燒ㇾ匂ㇾ汐ㇾ之ㇾ車ㇾ燒ㇾ也ㇾ燒ㇾ匂ㇾ也ㇾ燒ㇾ匂ㇾ車ㇾ匂ㇾ也ㇾ
可ㇾ恁ㇾ之ㇾ便ㇾ之ㇾ式ㇾ之ㇾ個ㇾ之ㇾ利ㇾ
九ㇾ之ㇾ个ㇾ　客ㇾ之ㇾ　之ㇾ上ㇾ一ㇾ　舌ㇾ之ㇾ上ㇾ之ㇾ
燒ㇾ匂ㇾ汐ㇾ下ㇾ之ㇾ車ㇾ燒ㇾ匂ㇾ立ㇾ
大ㇾ汐ㇾ上ㇾ之ㇾ車ㇾ燒ㇾ也ㇾ燒ㇾ也ㇾ匂ㇾ也ㇾ燒ㇾ車ㇾ之ㇾ泥ㇾ也ㇾ
燒ㇾ匂ㇾ汐ㇾ下ㇾ之ㇾ車ㇾ燒ㇾ匂ㇾ立ㇾ
大ㇾ汐ㇾ上ㇾ之ㇾ車ㇾ燒ㇾ也ㇾ燒ㇾ匂ㇾ也ㇾ燒ㇾ車ㇾ之ㇾ泥ㇾ也ㇾ

口の 上一の 兇上尺 咋 着

句 大 大 大

勺上尺上 的勺 分 四 仝勺 乐 八三五五
勾 大五 凡 尺 四 仝 凡 四 仝 凡 四 仝 凡

恨又上　權ムの　臣ム　の　協ムの
品　楚　送虔上下十七　ㄙ汩午上　ㄙ車　楚　沱　餘上　ㄙ車　ㄙ汩午上　招ㄙ汩午上
解三昧　燔五車　燔　菊七　到車　楚　沱　餘上　下十車　句五車　句　眷
謀ム　の　よ　楙の又　上の　ム　黨ろ　ム　一
ㄙ汩七　先午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
暗七ㄙ　裏ㄙ　腸上　先上　寫の　他の　一よ
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
聲ㄙ　朝ろ　政ㄙ上　顏の　よ　覆の　ム　朝ろ　の
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
門ム　六の　よ　尺　貴ㄙ　尺　上　同の
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
滿七　句七　燔　菊　盃　車　楚　沱　餘上　ㄙ車　楚　虔上下十車　句七　六　七　燔　菊
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
生よ　尺　よ　ㄙ　亂ㄙ　ㄙ　ㄙ　ㄙ　ㄙ　更ㄙ　兼の　他ㄙ
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
燔　菊　盃住　旨七　菊　七　求ㄙ　午下　ㄙ　為　七車　燔　楚　虔上　為　七車
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
四尺上　海の　交ㄙ　通の　償ㄙ　利ㄙ　上ㄙ　車
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
燔六　車下十車　句七　五　盃住　旨午　句　奈　楚　虔上下十車　ㄙ　ㄙ　車
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
乃ㄙ　上ㄙ　の　場ム　合ム　の　還ㄙ　不ㄙ　思ㄙ　の
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車
燔　虔上下十車　燔　菊　七　車　楚　沱　餘上　ㄙ車　燔　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　虔上下十車
ㄙ汩七　午上　ㄙ汩七　午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車　ㄙ汩午上　ㄙ車
楚　虔上下十車　燔　菊　盃　車　楚　滿車　燔五　七車

想ふ人の　のに　必ず　竟に　是ず　裏ず

ず引　徒七上　也　苟　齊　梵　去　車　楚　也　車　五　也下　也　車　也　也

情の　劍上　切上の　面ず　訴　又上　の

ず引　也　燒　岡　車　岡　也下　燒　岡　也午　楚　也上　ず　ず　ず引　齊

君上　又上の　王　含　の

梵　引　也上　車　楚　引　也上　之　含　ず　北

板橋道情

楓葉　蘆ず　花て　並の　茗の　舟ず　烟の

引ず　音　綺　楚　引　引　楚　也　引　楚　也　楚

波の　江　上の　使　人ず　愁ず　一　勸　又

引　楚　引　也　引　楚　也　三　也　龕　音　午　句

君　又上　盡ず　一の　杯の　酒　合の　ず

楚　引　楚　也　引　楚　也　引　引　引

昨ず　日ず　少ず　年ず　今　合　白上ず　頭　ず

句　楚　句　西　收　ず　引　西　者　罷　ず

老　ずず　漁　ずず　翁　ずず　一　ずず　釣　ずず

入　指　梵　引　車　楚　ず　生　者　省　名　引　車　楚　ず　車

竿　ず　ず　張　非　也　山　ずず　崖　ずず　傍　ずず

楚　雁　引　ず　虛　北　梵　引　汗　車　大　梵　女　ず　音　省　梵　引　車　楚

琴格高低心自知　道情　二三五　子和珍藏

水雲深上扁舟一葉
綸竿下七里灘一釣翁
來往無牽絆
一任
芳草綠
白鷗閑
點破
煙波遠
收拾
釣魚船
歸
茅屋
中臥

琴格高低心自知　道情　二三六　子和珍藏

斜陽晚上一人
菊花殘
籬邊
叢菊
開
霎時
波搖金
上
影
猛
回
頭
月
上
東山
早
老
書生
白
屋
中
臥

其三

尺 拜上 中上 工 尺 上 ○。
空事 鴛 消 鴦 文事 梵 事 十 洵 立 上 空 事 飛 回 花 回
八 四 回 下 事 下 事 下 事

徒興傍人笑怕出頭七尺珊
瑚只自知殘月上林梢
燭前人老大江東去浪淘盡
千古風流數點秋蓮
風西風菊殘猶抱香
又是重陽近
孔明杜作英雄
漢上知音少
陌上花開緩緩歸
盧高臥有客少六朝
五更雞唱三更鼓起
出山初
山上

其五

陽上淺斟低唱
笑指柴門對鶴
一片殘陽下酒樓
幾行衰草迷山郭
大江東去浪淘盡
千古風流人物

清江引其
轉宮音

工尺上　梱工稿工花點上
尺上滾車車鑿毛生車向省中娶車車尺六
簫上　柳上之尺上　掘我句
五四三勻省三勻四毛三暴四奢省勻五勻六通
肯辭賠話。父四還汽他工鉄六四
向五四三暴奢正尺車六車車勻五勻上車

板上歌六汽工六嗅四。

楚別鑿六岡舒五毛楚四收奢暴奢
風工派工家工世六元空和空老上舊四
楚別鑿六岡舒五毛楚四收奢暴奢
曲六四鞠新上調毛六四扯上碎六秋四元六
滾車楚四分車稿滾度上車下七節車滾七勻楚四鑿

脫尺却工鳥尺紗工帽尺上
滾車鑿毛生車向省大勻楚四滾大勻楚四下車楓涸省
俺上喝上這上道情光空帰尺工山去尺上了四
三勻三勻省勻五勻六向五四三勻省
上。

跌落調角

和正反作

琴格高低名自知

跌落

起調

琴格高低心自知　跌落　三十四　子和珍藏

琴格高低心自知　跌落　三十五　子和珍藏

六六六　工尺上乂　四　上尺工六　工尺上尺
迓　契　角　屬　宮　九　勻　也　調　角　加　也　屬　勻
聲
上　傷　尺　乂　上　尺　工　尺　上　尺　乂
五　凡　角　五　也　下　六　角　上　夫　四　五　也　下　六　勻　尤　夫
九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四
懷　六　尺　上　尺　工　六　工　尺　乂　上　尺　六　工　尺　乂　上
大　五　下　夫　四　角　全　六　迓　全　下　六　角　上　全　九　夫　四
上　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四
上　の　人　よ　上　の　人　よ　上　の　人　よ　上　の　人　よ　上　の
乃　上　尺　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六
迓　全　六　屬　宮　五　角　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮
夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上
偏　尺　春　上　の　人　慈　六　下　工　了　又　上　悲　尺　工
角　加　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻
夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上

上　の　秋　上　の　人　悲　上　秋　上
五　角　屬　宮　勻　也　調　角　加　也　屬　宮　勻
夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四
上　の　人　債　人　の　上　の　人　上
五　凡　角　五　也　下　六　角　上　夫　四　五　也　下　六　勻　尤　夫
九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四
悲　六　下　了　又　上　悲　尺　工　尺　上　尺　工　尺　上　尺　工
の　人　の　人　の　人　の　人　の　人　の　人　の　人　の　人　の　人
大　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻
夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上
乃　上　尺　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六　六
迓　全　六　屬　宮　五　角　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮
夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上
上　の　人　よ　上　の　人　よ　上　の　人　よ　上　の　人　よ　上　の
屬　三　勻　也　調　角　加　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮
夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上
上　の　偏　尺　春　上　の　人　慈　六　下　工　了　又　上　悲　尺　工
角　加　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻　也　屬　宮　勻
夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上　夫　九　夫　四　上

上悲不上尺工尺上
上車菊五也楚也空車上下尺句車上下尺也虎上下句車下
也車菊也名五句也梁也屈句句也罔
秋上尺上悲秋上尺不憤尺今
也車菊也名五句也梁也屈句句也罔
の上上今上今凡今の今今
句判五也句五也四車引也句也
名也句五也
句句六也屈三十遍五今
句六ノ尺上
句句六也屈三十遍五今

止上尺工尺上尺工六尺工上の
隊入句三句句五也四句句六也句五也三句也
いセ工六ロセ尺セロ六ロ工
句楚也句也知楚也菊也五句也灘梁也句也
六六工六工尺上の上
車
去也句六屈四三句也三句正
綠也ロ況セ六況也セロ六蒼五六
入隊下拍楚屈良車楚也尤六行車下
也車句也楚也句也屈四句也
名工尺六六工上の上
車并行車梁也句也屈四句也三句也正
黄六霜也霜也六工尺止敗名
楚也屈外況車楚尤六行車下九也十九車下
也車句也屈外況車楚尤六行車下九也十九車下
也車句也屈

華心見此刑殺六鋪出乀積出
幫品句上六車楚虎車鈴車梨六車七虎車梨句省
增見前七令口人六室上六尺上
楚虎井七也梨六車六事梨句車上楚虎車梨句正
湯尺上の上懷七六七
十五年七車楚虎六年七上楚虎車鈴車梨六車梨虎也楚虎虎車鈴車
楚虎六尺上の合把乀上
楚虎車梨句車楚虎虎車鈴車梨六車梨虎也楚虎虎車鈴車
大過腔空笛句四五六句四五三句梨
上上尺工尺上尺工六尺上の七
梨虎汗五畫七梨虎車句車上梨虎車梨句省梨虎虎車梨虎
七工六口七凡七六
蕭井四六六六
楚虎梨虎虎車梨句品位梨虎車梨句五向梨虎車梨句正

哎呀呀哎　悲悲切切　寒風上　颯颯　切切上　寒風上　颯颯
切切上　寒風上　颯颯　切切上

天遥遥　祭一祭　楚多座　菊也楚多座　菊也
孤另另　頻頻　倚遍阑干　倚遍阑干
菊残兰败　楚也萧疏　菊也萧疏
人死远近　去了又不　知是何一日
这句楚这句然这句六七句六七句
才把书信　工尺上　稍带　滴滴
这句楚这句落这句楚这句菊
这句独这句泪这句楚这句菊
绪也听　家也家　站站　叙倚倚
这句楚这句然这句楚这句菊

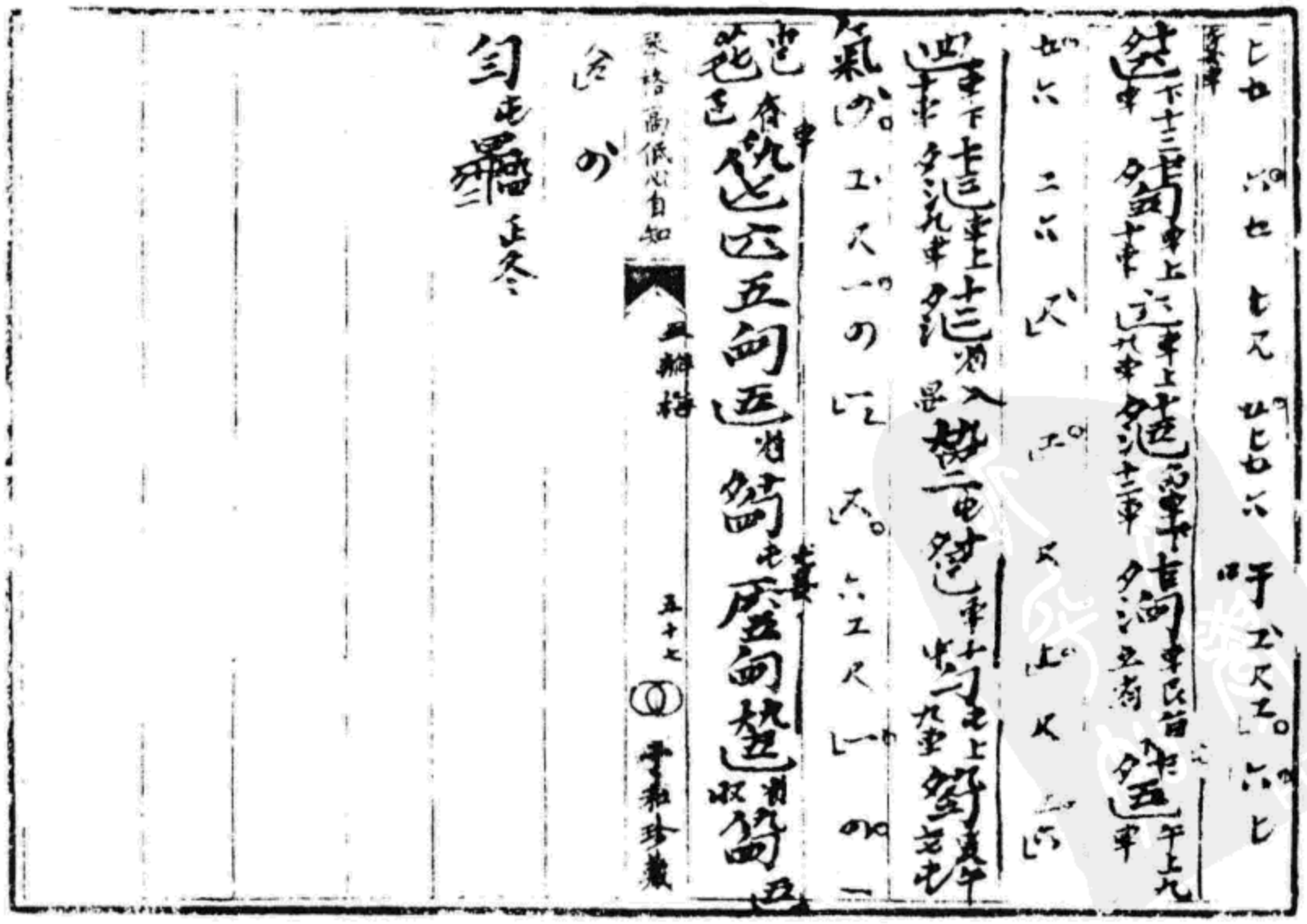
助起人的愁　工尺上　工尺上
菊残兰败　楚也萧疏　菊也萧疏
倚遍阑干　工尺上　工尺上
楚这萧疏　菊也萧疏　菊也
人死远近　去了又不　知是何一日
这句楚这句然这句六七句六七句
才把书信　工尺上　稍带　滴滴
这句楚这句泪这句楚这句菊
这句独这句泪这句楚这句菊
绪也听　家也家　站站　叙倚倚
这句楚这句然这句楚这句菊

知心自是上尺上晓
[illegible]儂兒到也[illegible]三[illegible]勻句六到
[illegible]上」　[illegible]」

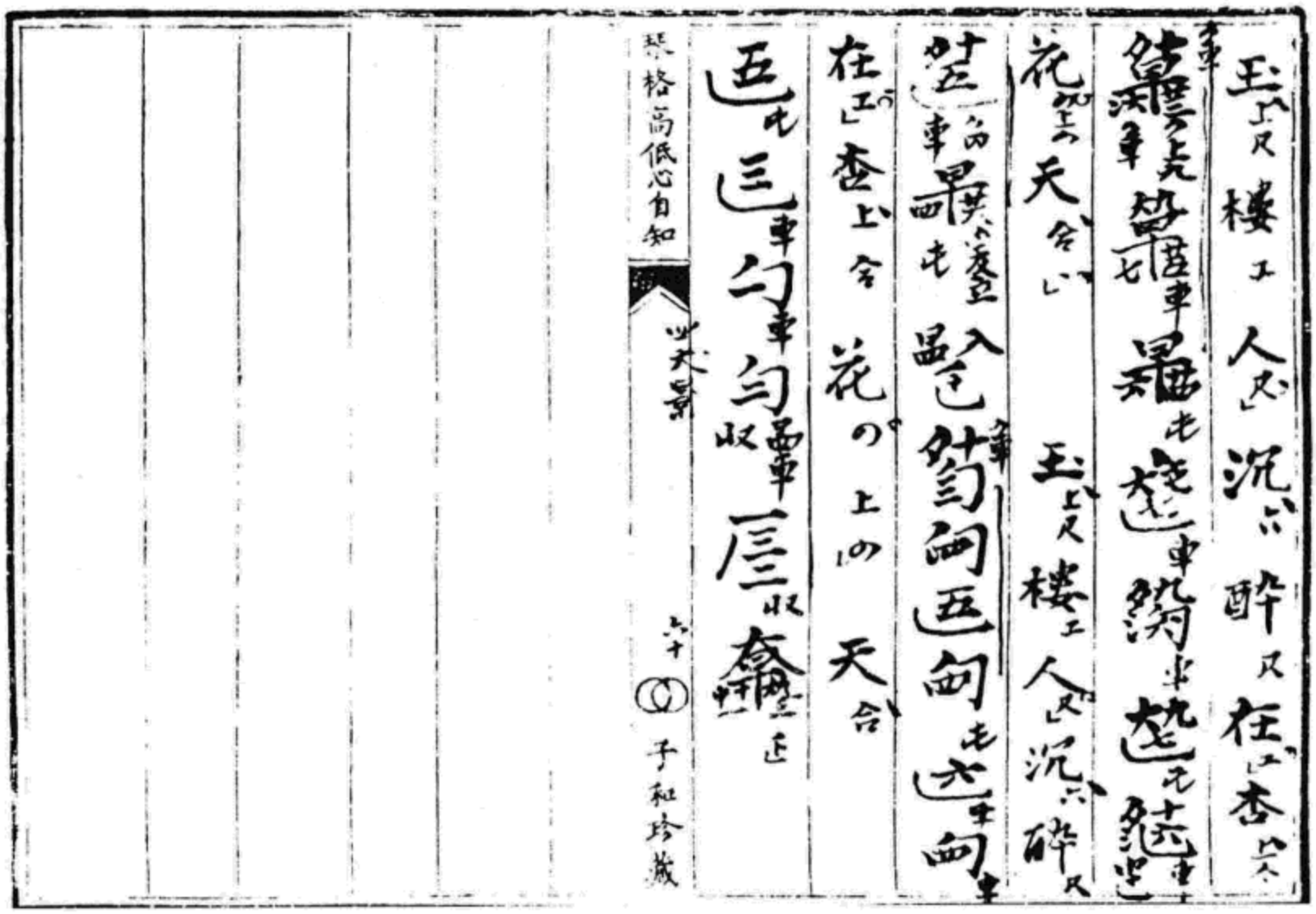
五四三」眠大過[illegible]懶[illegible]儂兒[illegible]到[illegible]
[illegible]懶[illegible]
[illegible]六[illegible]
懶[illegible]五[illegible]句五六[illegible]句[illegible]
愁[illegible]心[illegible]緒[illegible]聽[illegible]家[illegible]破[illegible]
懶[illegible]五[illegible]句[illegible]懶[illegible]句[illegible]
懶[illegible]立[illegible]滿[illegible]懶[illegible]五[illegible]句[illegible]
[illegible]六[illegible]
[illegible]六[illegible]
[illegible]六

碧雲天工尺上工尺上黃花也
瘦葉疎籬四三勻三三勻九人面自上
地工尺上工尺上
西風尺上尺上緊工尺上北尺上
雁工尺上南尺上飛尺上
畫都是離也凡二
人尺上
霜林尺上晚來時
向勻三勻六七勻六
醉凡工尺上江秋江
淚工尺上

轉角調
發作

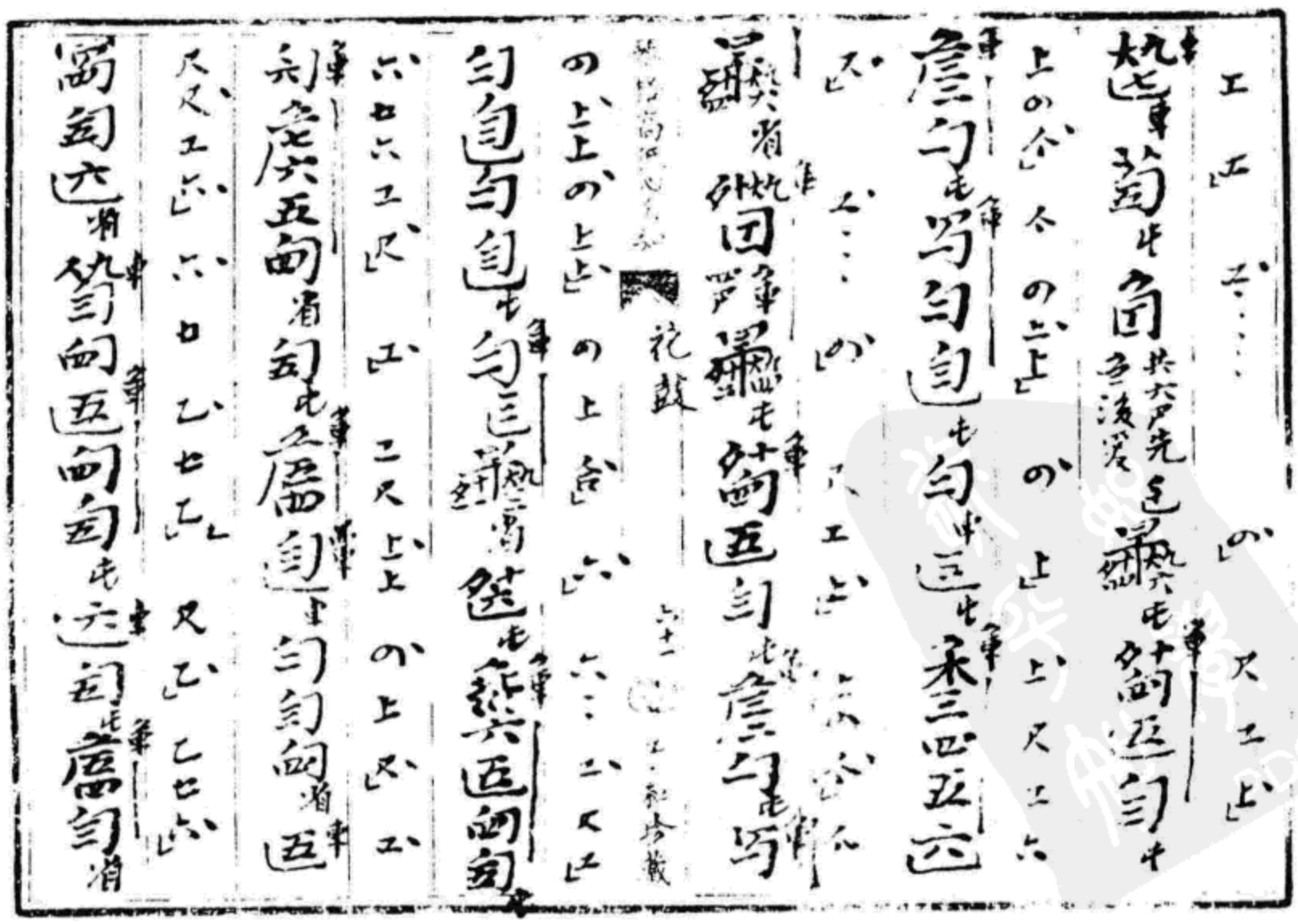


春 色 嬌 鶯 囀 駐 飛 人 雙 燕 語 梁 間 羅 幃 暮 捲 蝶 尋 芳 徑 花 開 三 月 含 香 天 嬌 紅 又
太 簇 商 南 呂 宮 羽 調 角 調 羽 調 宮 調 羽 調 宮 調 羽 調 宮

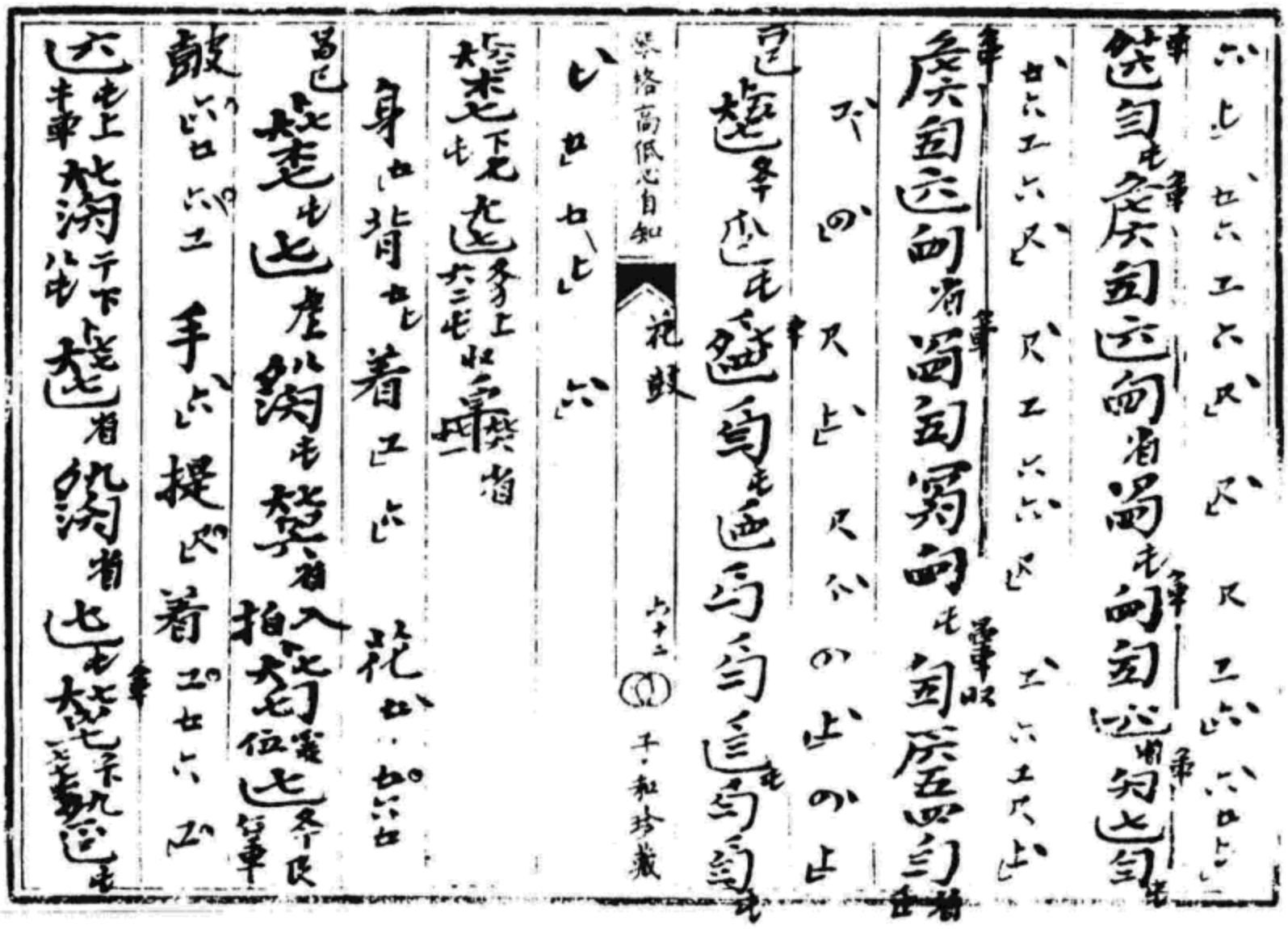


琴格高低心自知

花鼓



花鼓頭


ハ上 七六工六尺 尺 尺 工六ハ六ハ上
送当尺 尺工六尺 尺工六ハ尺上
尺工六六尺 尺工六六ハ尺上
庆匆匹匆省 蜀匆匆匆匆匆省
ハ尺ハ尺上尺ハの尺上ハの上
楚尺匆匆匆匆匆

琴格高低心自知　花鼓　(二)

季鮮花

春景兒堪愛鮮花那管花兒罵
綺窗前勾上一朵花兒戴
花兒戴
琴格高低心自知

春景兒堪愛鮮花那管花兒罵
綺窗前勾上一朵花兒戴
花兒戴
琴格高低心自知

春景兒堪愛鮮花那管花兒罵
綺窗前勾上一朵花兒戴
花兒戴
琴格高低心自知

春景兒堪愛鮮花那管花兒罵
綺窗前勾上一朵花兒戴
花兒戴
琴格高低心自知

掘一枝戴怕損壞了鮮花、兜鮮花
拚滑个伴花眠等候這鮮花、兜鮮
夏日　日頭　兜大　長長
大這　尺沟　梵二　大這　沟　梵二　写　大這
梵二　尺沟　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這
写　梵二　沟　梵二　尺這　写　梵二　沟　梵二　尺這
夏日　日頭　兜大　亂尖
尺這　尺沟　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這
尺這　尺沟　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這
長長　人尺
尺這　尺沟　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這

滑頭的　愁懷
我尺　滿腹的　愁懷
滑頭　尺沟　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這
滑頭　尺沟　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這
悶　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這
悶　梵二　尺這　梵二　尺沟　梵二　写　大這
悶

秋景

明月兒正上真堪賞愁琵琶一曲，解一解愁懷消愁悵。

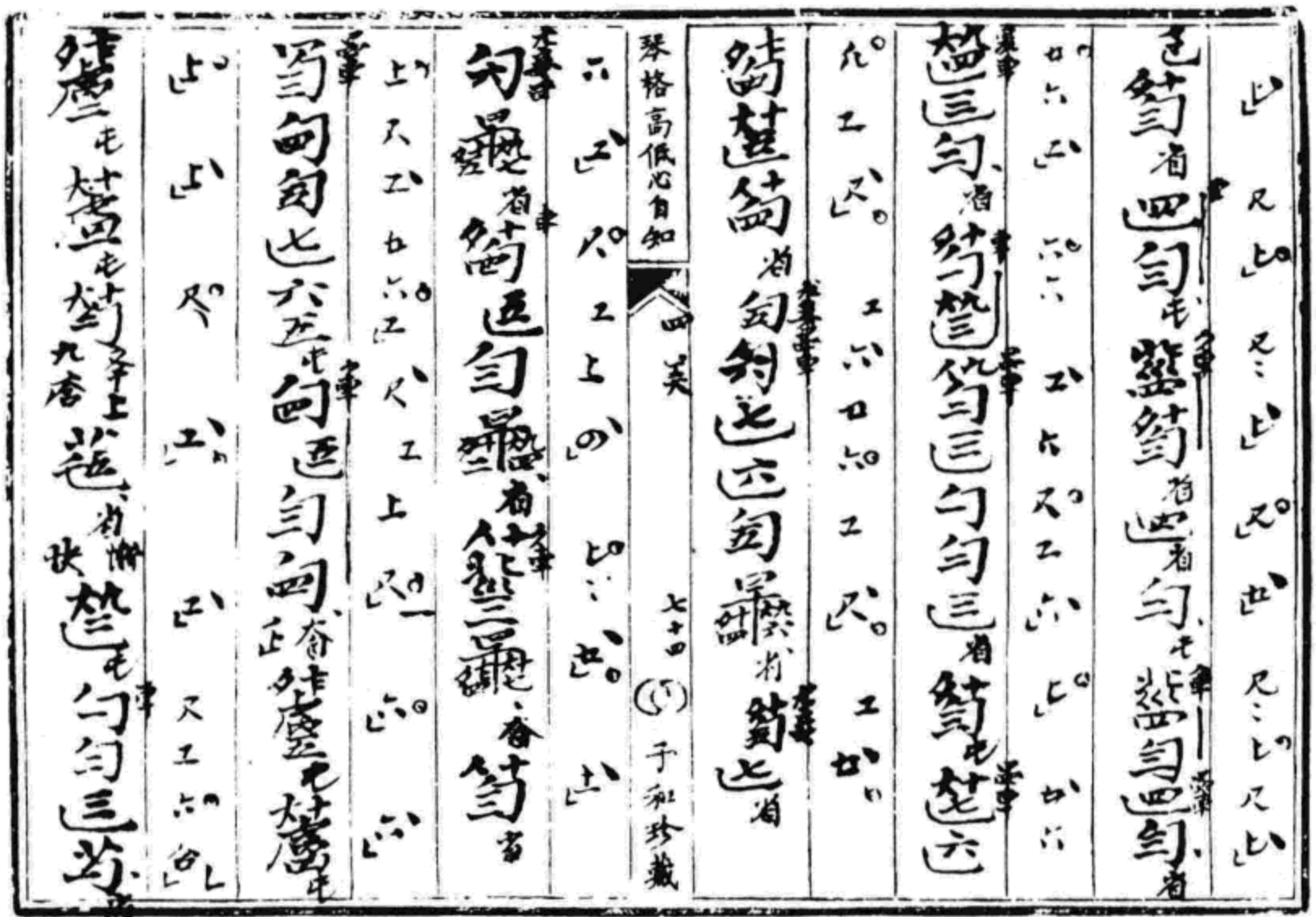
秋來氣候兒涼秋來已過了幾個月光景，八月桂花香，九月菊花黃，紅娘勾引張生跳粉牆。為鶯鶯，會佳期，拚這性命跨牆兒上那怕這廂兒高，又有高文。

織女兒　女兒　相會牛郎又一年，勾起了楚江雲，楚江雲，楚江雲，勾起了楚江雲，楚江雲，楚江雲，勾起了楚江雲，楚江雲，楚江雲

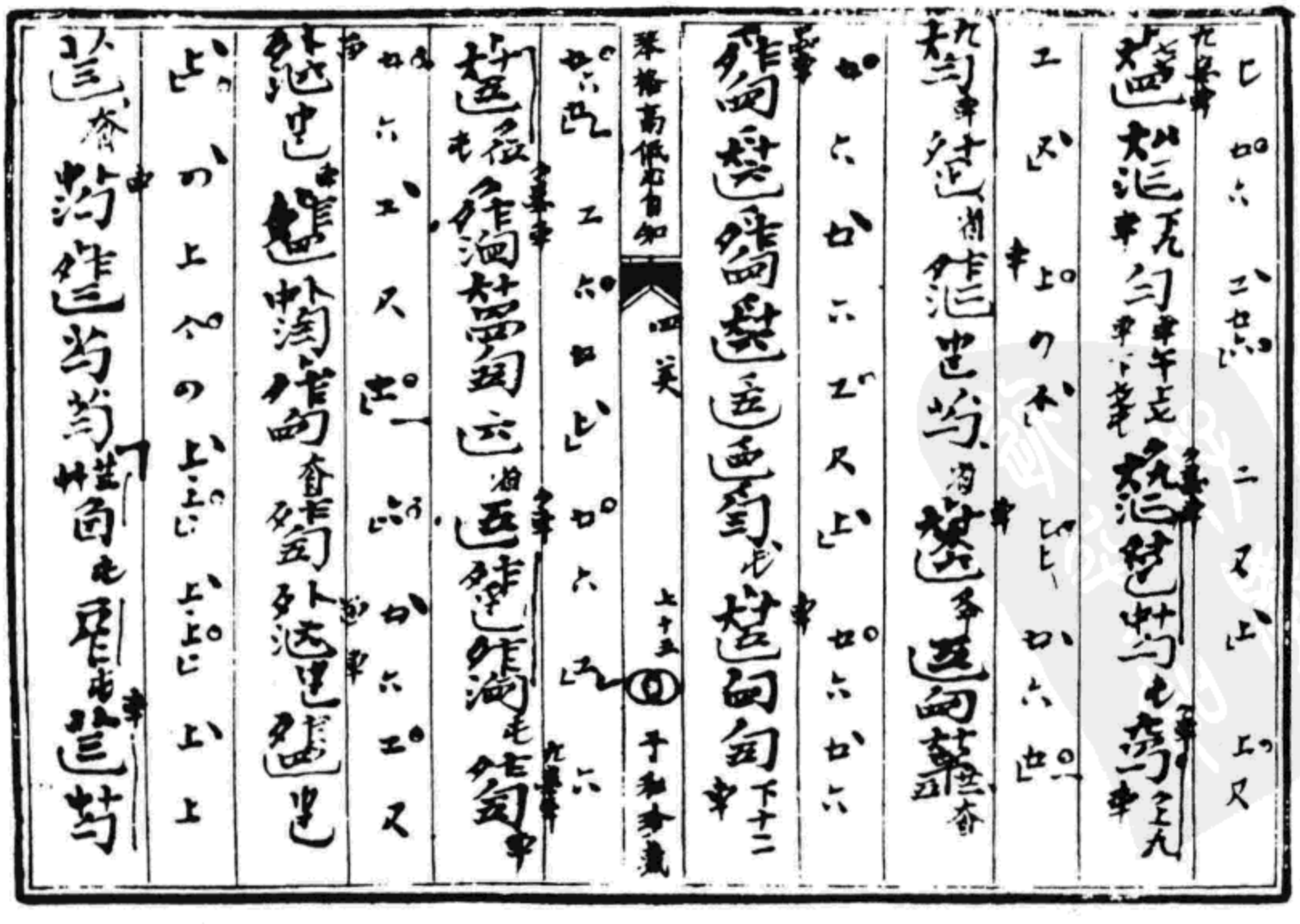
花聲

堆起個雪人兒我與
盆兒勻勻的
寃家一般俏
勻勻正
大送勻勻的
衝衝衝
大送勻勻的
大送勻勻的
大送勻勻的

其一　黃鐘調



其二　蕤賓調



其四

其五

其六

其七

其八

其九

琴格高低必有如

四美　千和珍藏

其十

其十

其十二

八拍

有美人兮見之不忘一日不
見兮思之如狂鳳飛翱翔
四海求凰
無所依
何悮交
不得成雙
交不得成雙
使我
將伯助予
配德不孤
合偕老
無相
忘

許嫁
我心悲
我心傷
願言
配德
攜手
相
忘
交不得成雙
使我
將伯助予
無所依
何悮交
不得成雙
兮
兮
兮

歸去來

官調宮音 凡四段 春畊堂譜

歸合去の來又兮ハ田ニ園ニ將ハ蕪ハ胡の
其一也勻勻向ニ楚ニも舊ハ迪勻も勻
奚ニ手ニ於ニ予ニ皇ニ指ニ遑ハ迪ハ汗下ハ之ニ中ニ知ハ之ニ迪ハ省ハ之ニ菊ハ省ハ楚ニ之ニ首ニ之ニ
不ニ又歸ハ以ニ既ニも自ニ以ニ心ニ爲の形ニ役ニ二ニ奚の
向ニ楚ニも外ニ之ニ匂ニ迄ニも勻勻向ニ楚ニも勻
惆ニ悵ニ而又獨ニ悲ニ 悟合の五ハ之ニ
委ニ勻ニ迺ハ四ハ勻ニ正ニ蓍ハ收ニ燁ニ臣ニ入ニ相ニ 品下 鑿ニ奚ニ 座ニ良ニ士ニ也ニ下ニ十ニ二ニ 衛ニ首ニ十ニ一ニ者ニ

合の 已ニ上ニ尽ニ往ニ の合の止ニ之ニ又
不ニ之ニ諫ハ以ニ
樽ニ三ニ上ニ八ニ車ニ 攜ニ 注ニ旨ニ 幼ニ 財ニ上ニ 半ニ老ニ 孤ニ 女ニ一ニ 省ニ
知ハ の合の上ニ 乘ニ又ニ 者ニ又ニ之ニ上ニ 可ニ上ニ 追ニ上ニ
鑿ニ 老ニ 車ニ 上ニ 之ニ 車ニ 良ニ 旨ニ 車ニ 舟ニ 攜ニ 愛ニ 弁ニ 車ニ 舟ニ 勻ニ 省ニ 舊ニ 女ニ 省ニ
實ハ之ニ迷ハ途ハ其ハ未ハ遠ハ覺ハ 上ニ又ニ
宋ニ之ニ 注ニ旨ニ 車ニ 舟ニ 迪ニ 車ニ 舟ニ 勻ニ 省ニ 舊ニ 女ニ 省ニ
載合」奔合」童合」僕の歡上又迎上又稚ハ

路ニ之ニ恨ハ 晨ニ光ニ之ニ熹ニ上ニ微ニ上ニ
勻ニ 下ニ 之ニ 注ニ旨ニ 車ニ 舟ニ 勻ニ 省ニ 舊ニ 女ニ 省ニ 半ニ 老ニ 迪ニ 下ニ 九ニ 車ニ 木ニ 迪ニ 車ニ 舟ニ 勻ニ 省ニ 收ニ 舊ニ 舟ニ
乃の」暗の合の 衡上」宇上」載上」欣の上の
其ニ二ニ之ニ勻ニ省ニ 舊ニ 下ニ 良ニ 旨ニ 車ニ 舟ニ 迪ニ 下ニ 良ニ 旨ニ 車ニ 舟ニ 攜ニ 女ニ 省ニ 舊ニ 舟ニ 迪ニ 車ニ 舟ニ 迪ニ 下ニ 佳ニ 旨ニ 車ニ 舟ニ
載合」奔合」童合」僕の歡上又迎上又稚ハ
勻ニ 有ニ 之ニ 省ニ 舊ニ 舟ニ 向ニ 下ニ 楚ニ 舊ニ 舟ニ 舊ニ 舟ニ 楚ニ 之ニ 座ニ 車ニ

子 工尺工侯上 門上 三四 逕上 就合 荒合
楚 尺首十六 夕泛 撻五 橋 撻 上 九 泛 撻 折 泛
松 合上 菊 工尺 猶上尺 存上 攜合 幼四 入上
蚓 上九 車 勢 千尺 四車 蚓 上 蚓 上 車 楚 車 簫
尺 宜 有 工尺 酒尺 盈上尺 罇上 引合四
上七 車 楚 上 楚 五 楚 車 高 太 折 蛇 勾 上 車 車
盧上 觴上 儿 尺 尺上 自工 酌工 盼 庭 工尺 柯工
楚 勾 七 撻 勾 車 尺 楚 車 四 勾 楚 七 撻 折 車
鳥 尺 怡上 顏上 倚上 南 尺 窓 工尺
儿 尺 驚 上 車 勾 勾 車 驚 四 勾 楚 四 車 七 六 四 車 中
驚 車 勾 勾 驚 四 勾 楚 四 車 驚 四 車 勾 勾 車 驚 四 車
儿 上 寄 尺 傲 尺 客 容上 膝 尺 之上
驚 四 車 勾 勾 驚 四 車 驚 四 車 勾 勾 車 驚 四 車
撫 孤 松 上 而 盤 上 桓 上

易上安上園 日 涉 以 成 趣
楚 勾 撻 七 車 驚 車 勾 勾 撻 四 車 撻 四 車 勾 撻 四 車
雲 無 心 以 出 岫 四 六 五 尺 上 四
楚 勾 四 車 楚 七 車 楚 四 車 勾 勾 楚 四 車 楚 四 車 勾 勾 楚 四 車
鳥 倦 飛 而 知 還 景 翳 翳 以 將 入
楚 勾 四 車 勾 勾 楚 四 車 楚 四 車 勾 勾 楚 四 車 楚 四 車 勾 勾 楚 四 車
撫 孤 松 而 盤 桓
五 四 車 勾 勾 四 車 勾 勾 四 車 楚 五 車

帰去来兮請息交以絶遊其三
勾楚勾楚勾楚

當胡滿乎堂上欲何之富貴
毖於茲迄今已矣羲皇
非吾願帝鄉不可期懷
良辰以孤往或植杖
耘耔登東皐以舒嘯臨
清流而賦詩聊乘化以
歸盡樂夫天命復奚
疑

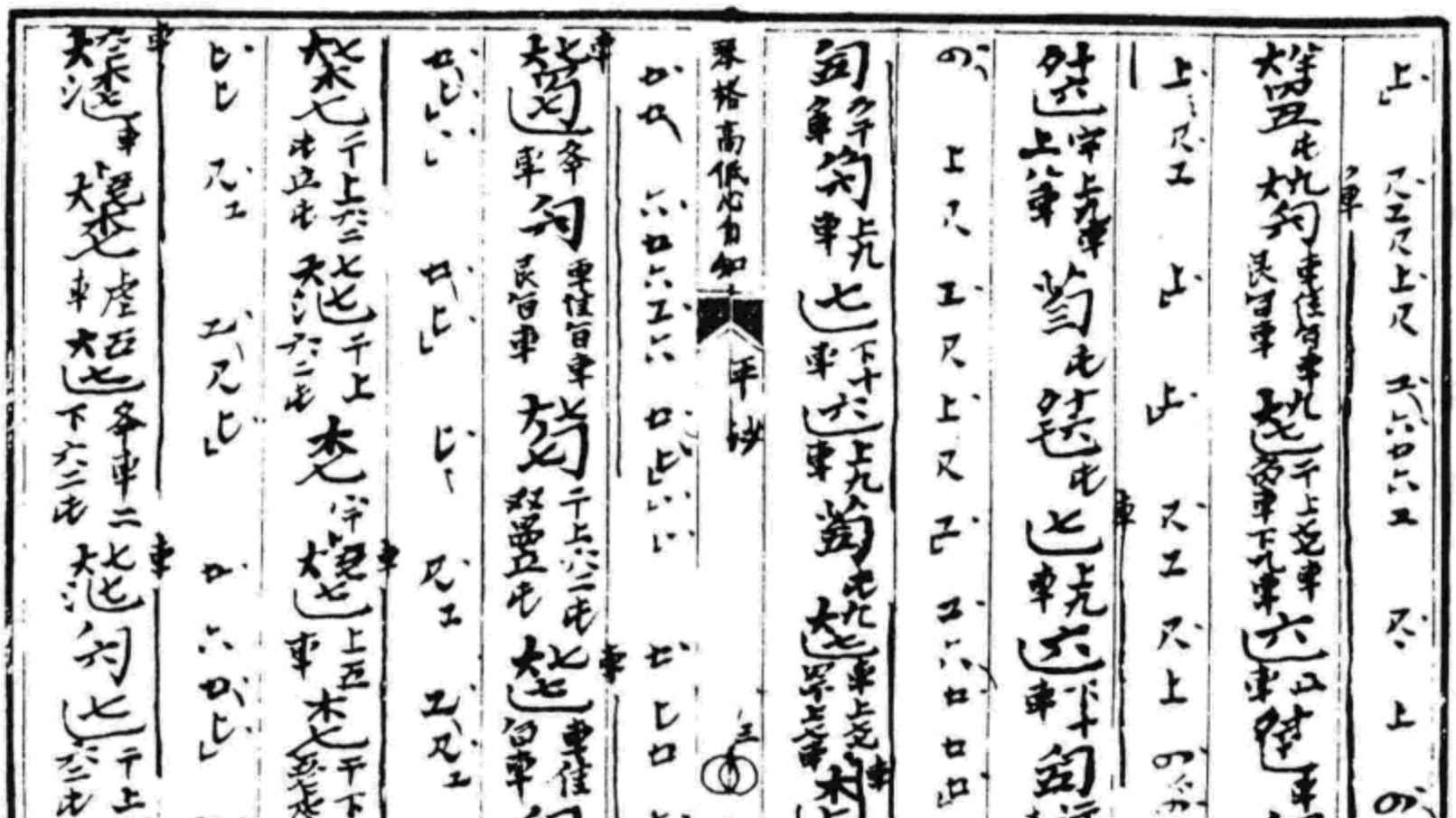
此乎亦近仙新譜也向有太古遺音古譜因近拙
失度音字不諧而皆以一字配一聲絕無詠
嘆淫泆之趣亦不能如元也之抑揚高下雅
合節奏可聽今依古為
較正指法精詳琴韻和雅幽雅收拳

平沙落雁迴朧儛形任意味深遊
入神之正格也奈有各琴譜不分音
評以譜之宮音者譜角音者譜羽角
音者皆非今自遠堂考正為羽
音畧短矣又各有五段者七段者是
曲乃十段特擇其音之純正悟雅者

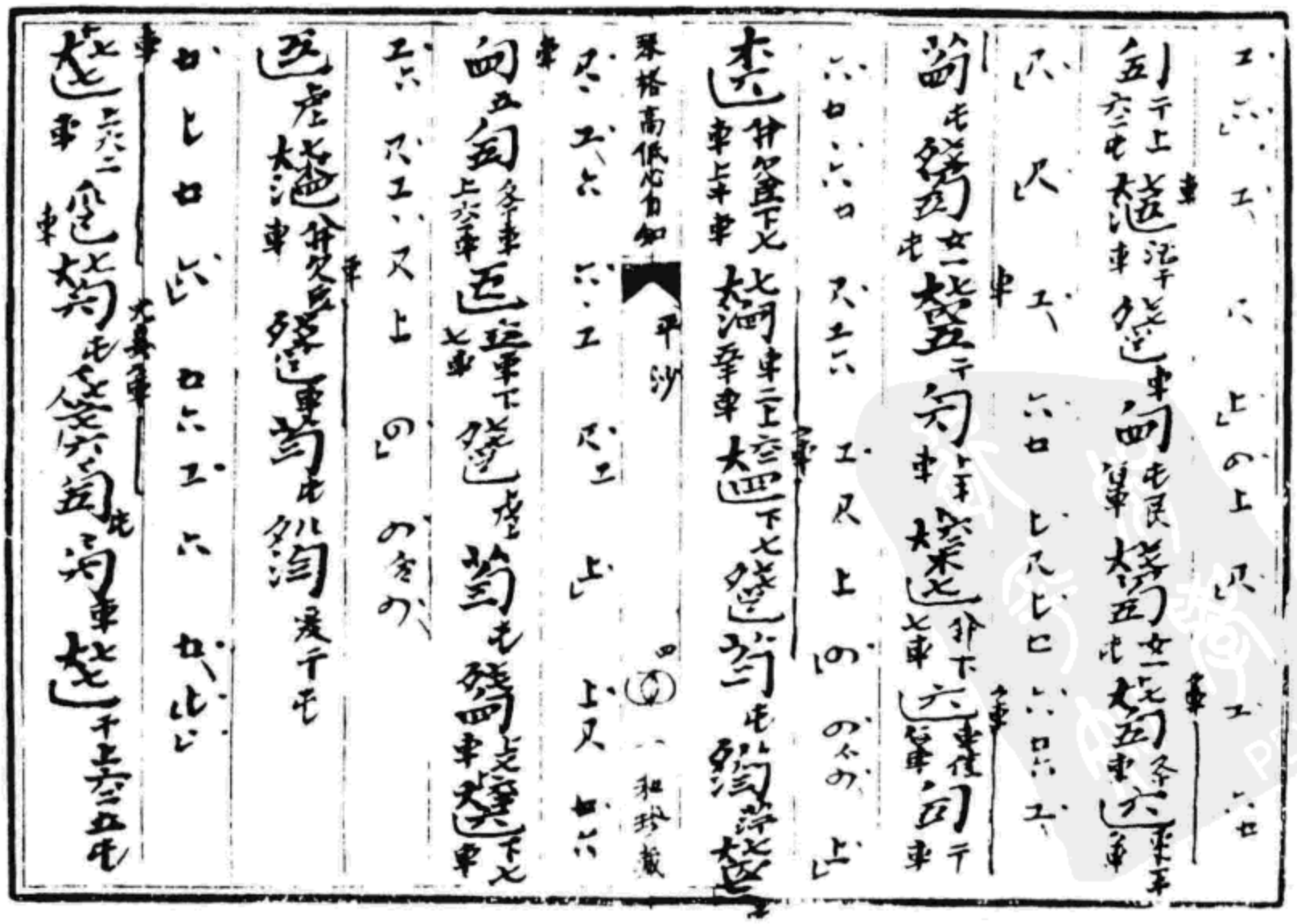
入之然能兩手圓潤有肤恬澹清奇
舒徐幽暢恰合古調若一味疾奏
大布圖悅耳恐失其大雅之正反無
意趣矣

平沙九十段　宮調羽音　其一

其二

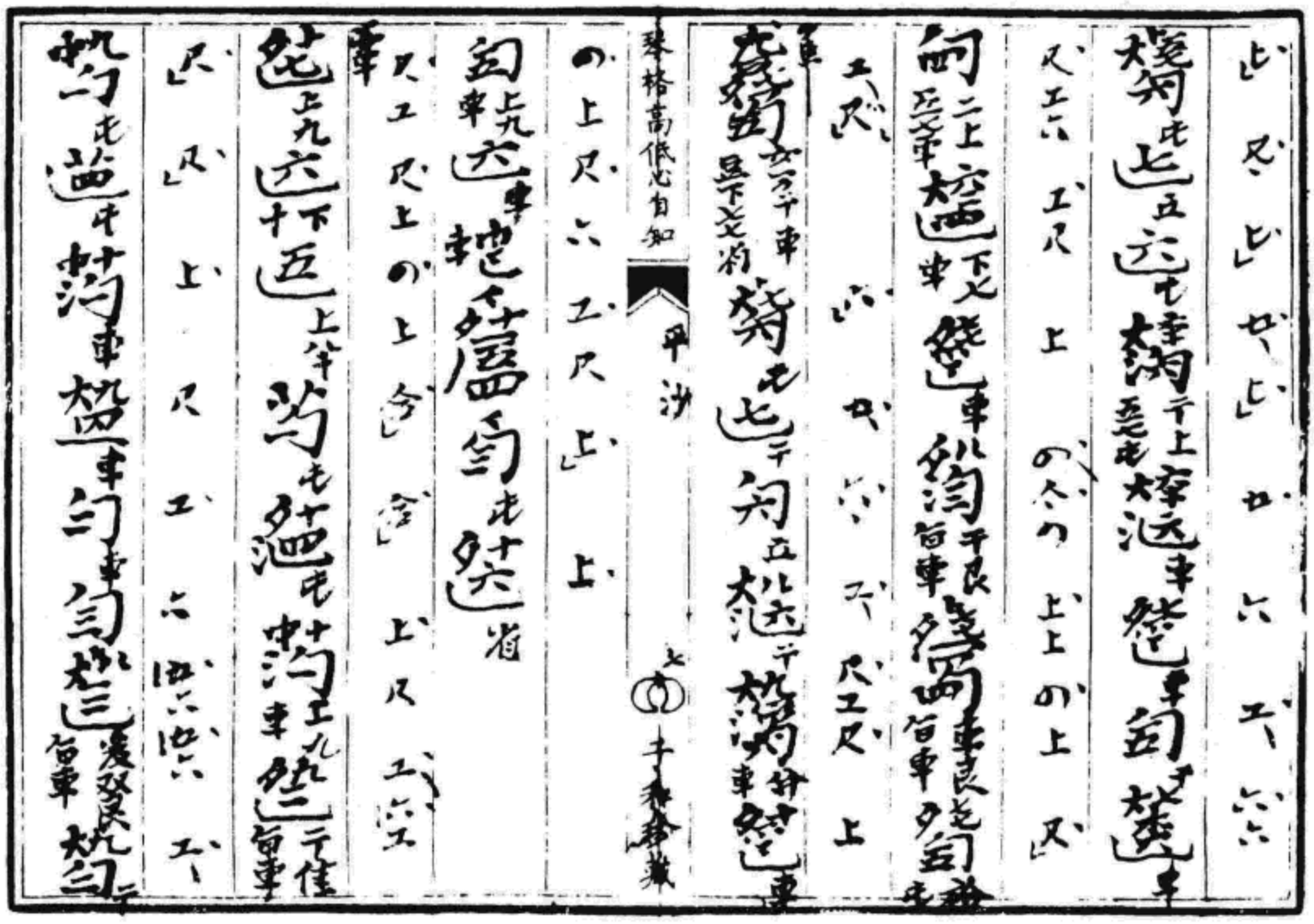


其三

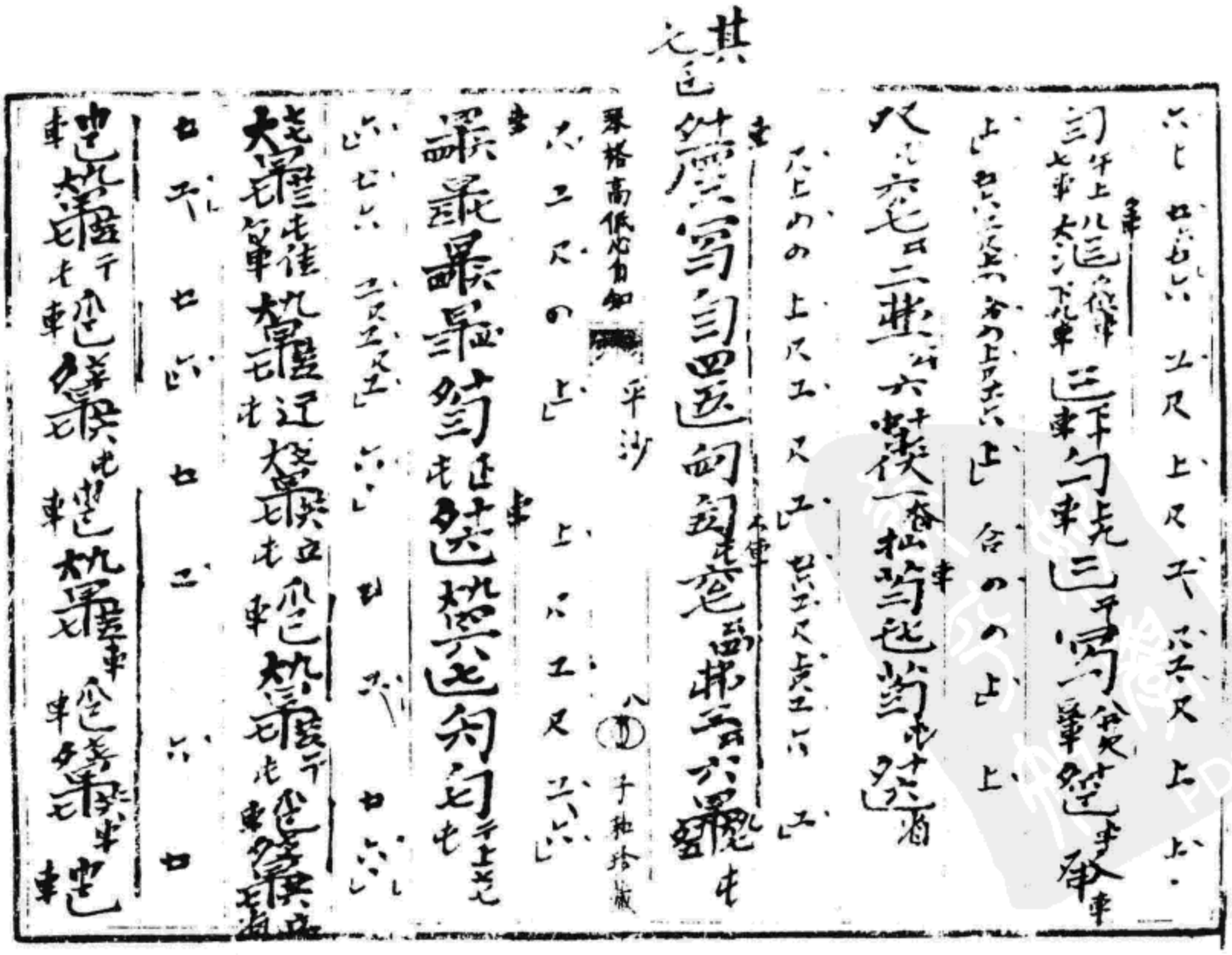


其四

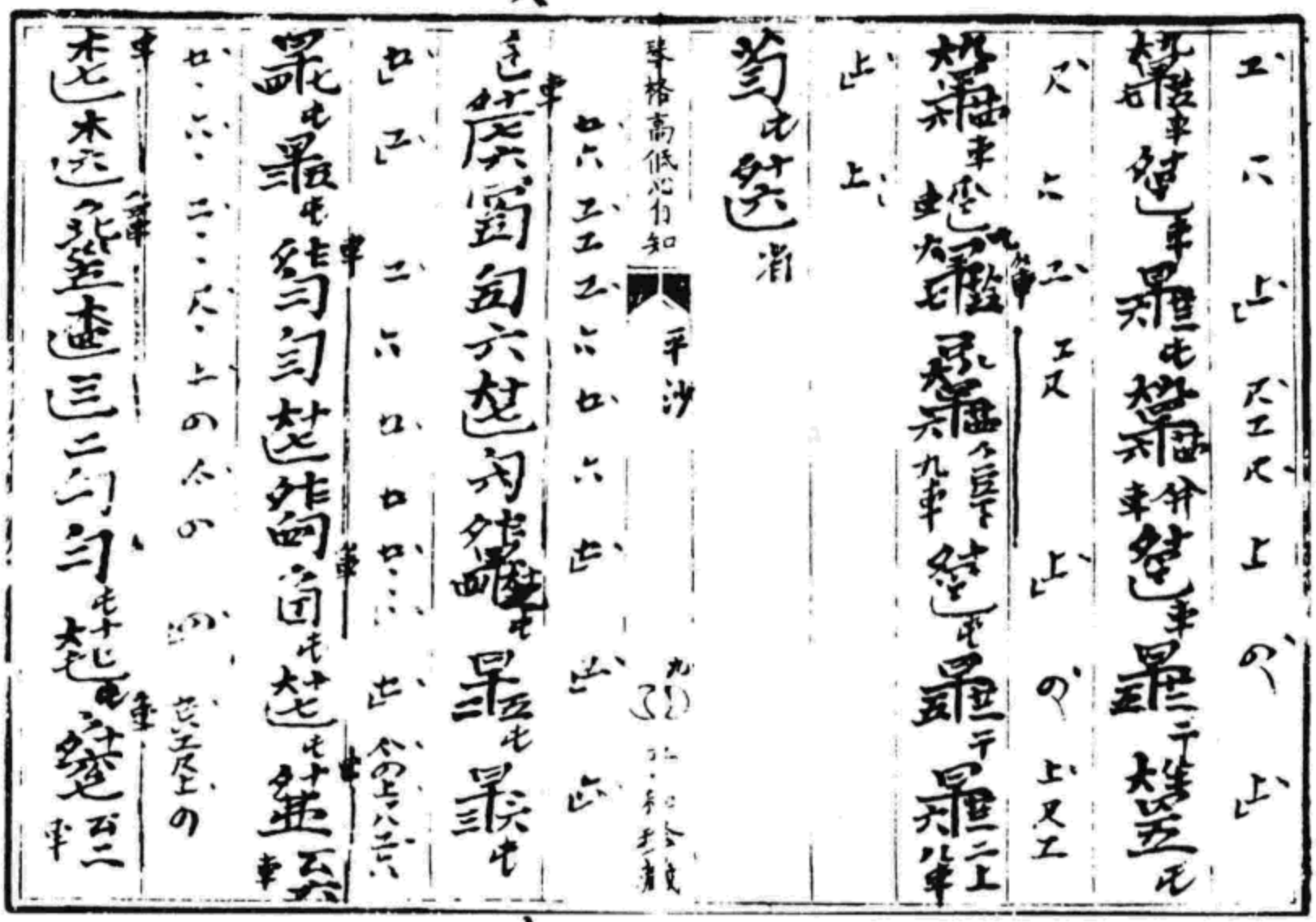
其五



其六



其八



其九

其十

琴格高低必自知　平沙　十二　千和珍藏

結尾

琴格高低必自知　平沙　十三　千和珍藏

墨子悲絲一曲乃列國梁惠王時人墨程所作程出行見素絲而悲曰人湛然同于墜散為習倍所移九之也對本潔為五色所染亦同未異法獨墨翟人固不可不慎也

當君子能因染而練其旨以墨子悲而自悲則所以道其自於清白者不能已矣寧

獨聰其鄰奏之佳哉耶

墨子悲
角調宮音
其一

合　ノ　ノ　ノ

司馬坐貶
乃以流暢無限
羅紋春芳
令人心存韓暢

其四

未句宇宙
悲切

其五

其六　前武句起伏

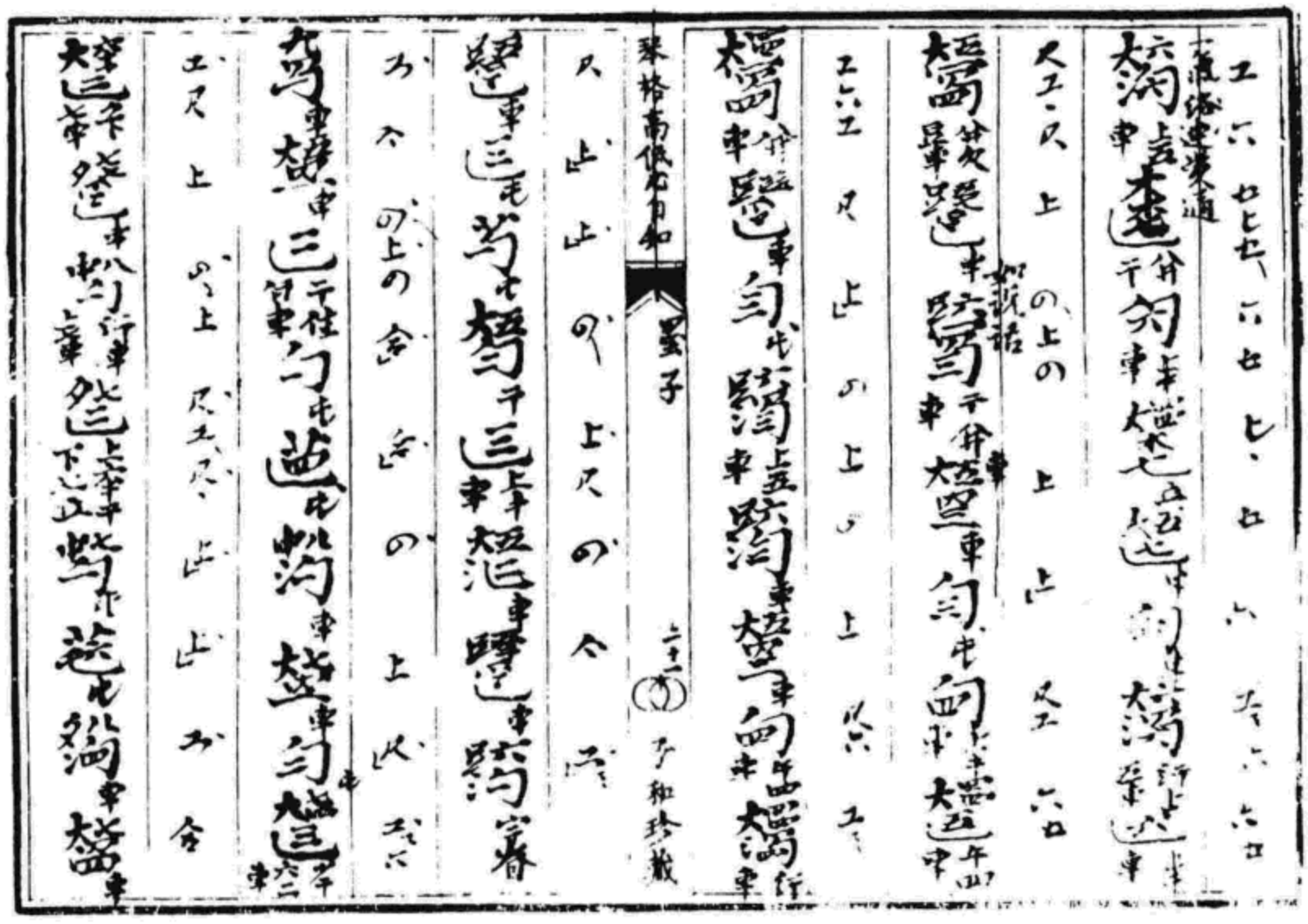
琴格高低光有知　墨子　九（○）　手和珍藏

琴格高低光有知　墨子　手和珍藏

本句字多作不思議手

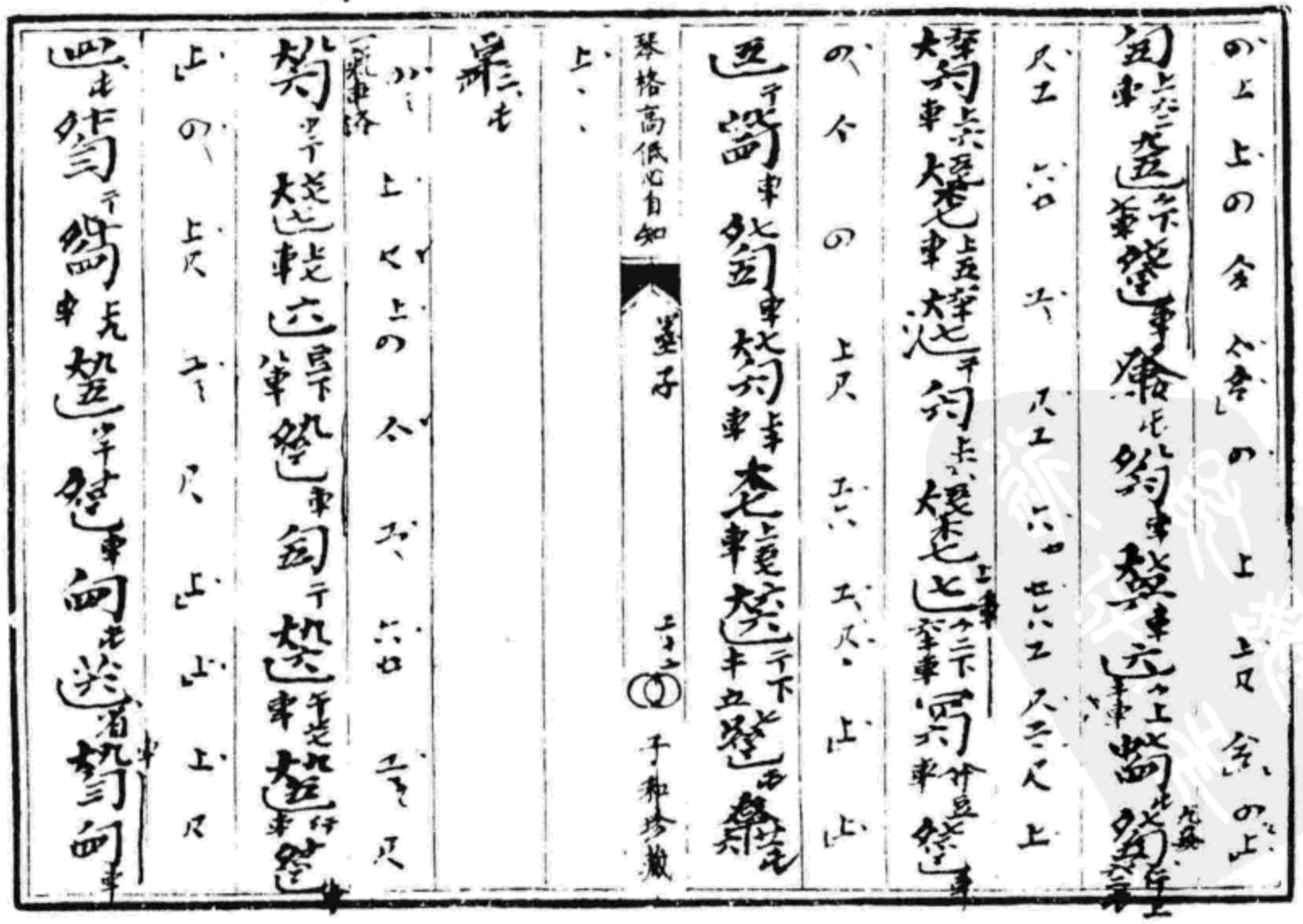
其七

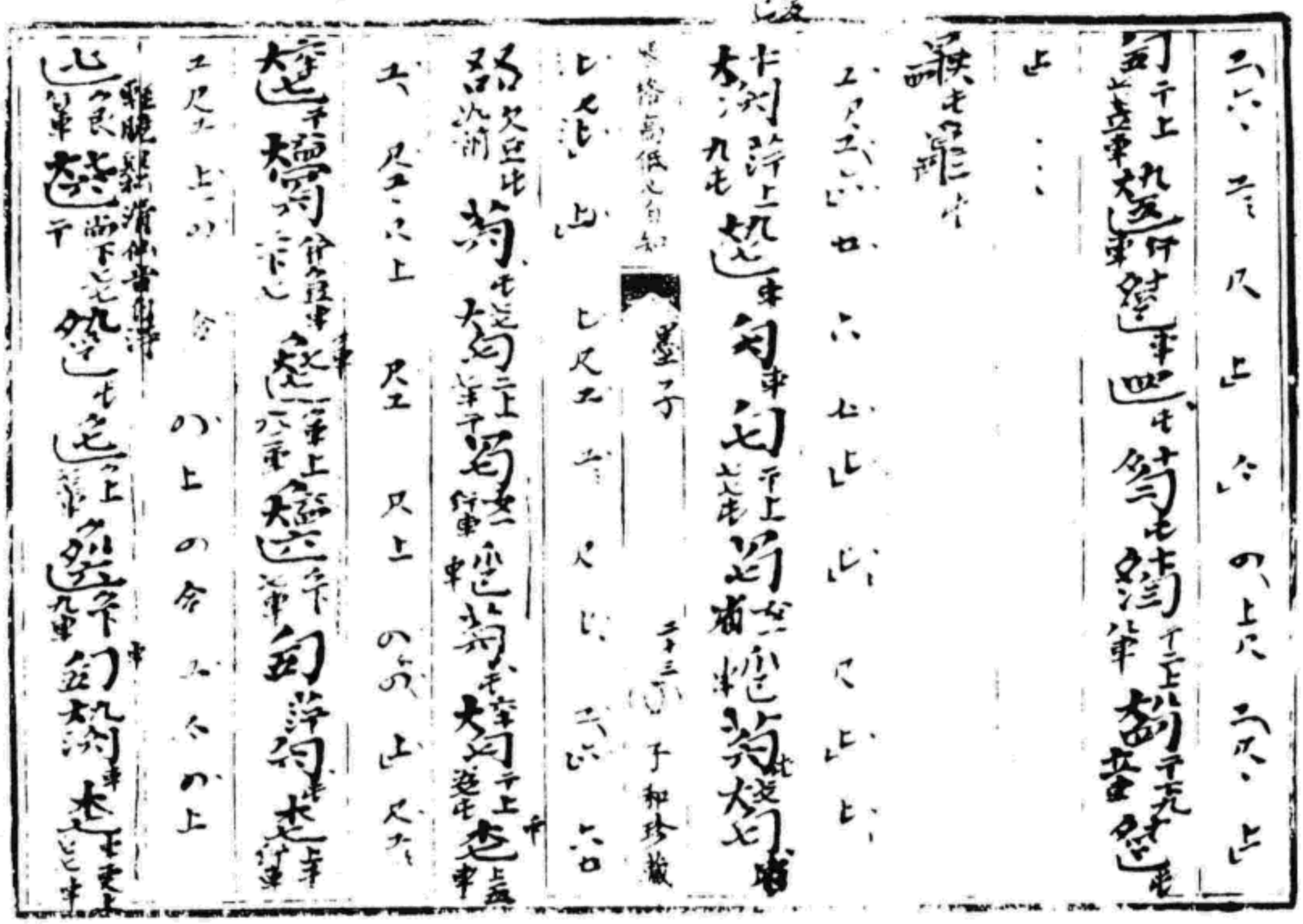
（單句跌下半句說話二三連意末二聽數不止）



其八

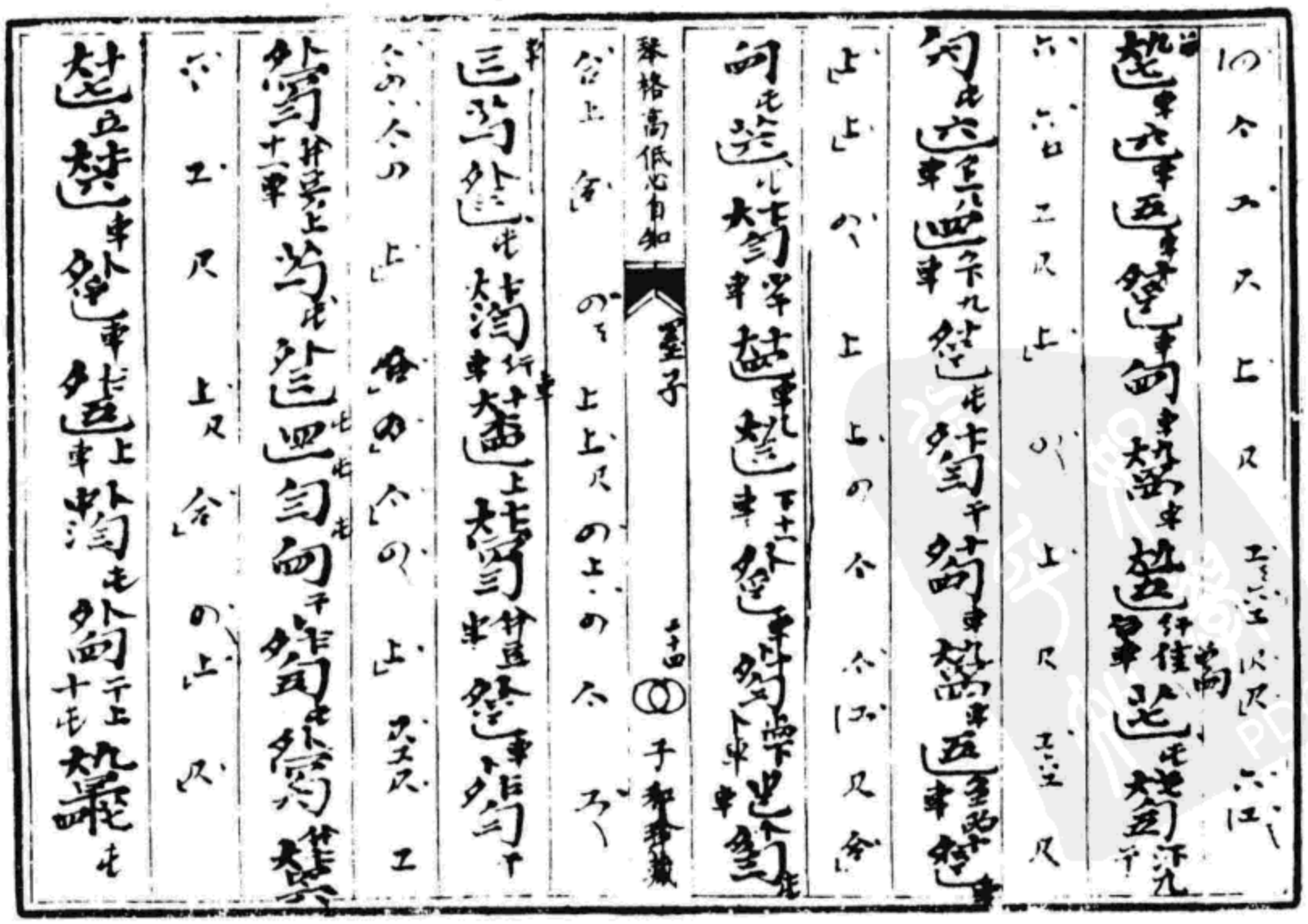
（第二七小上尺上合上尺上合上尺上合）





其九

前三句抑揚罕好未可輕作五句應按之如六句應按本三句音舒緩矣



其十 收音

上 ㄙ 凡 ㄙ 凡 ㄙ 凡

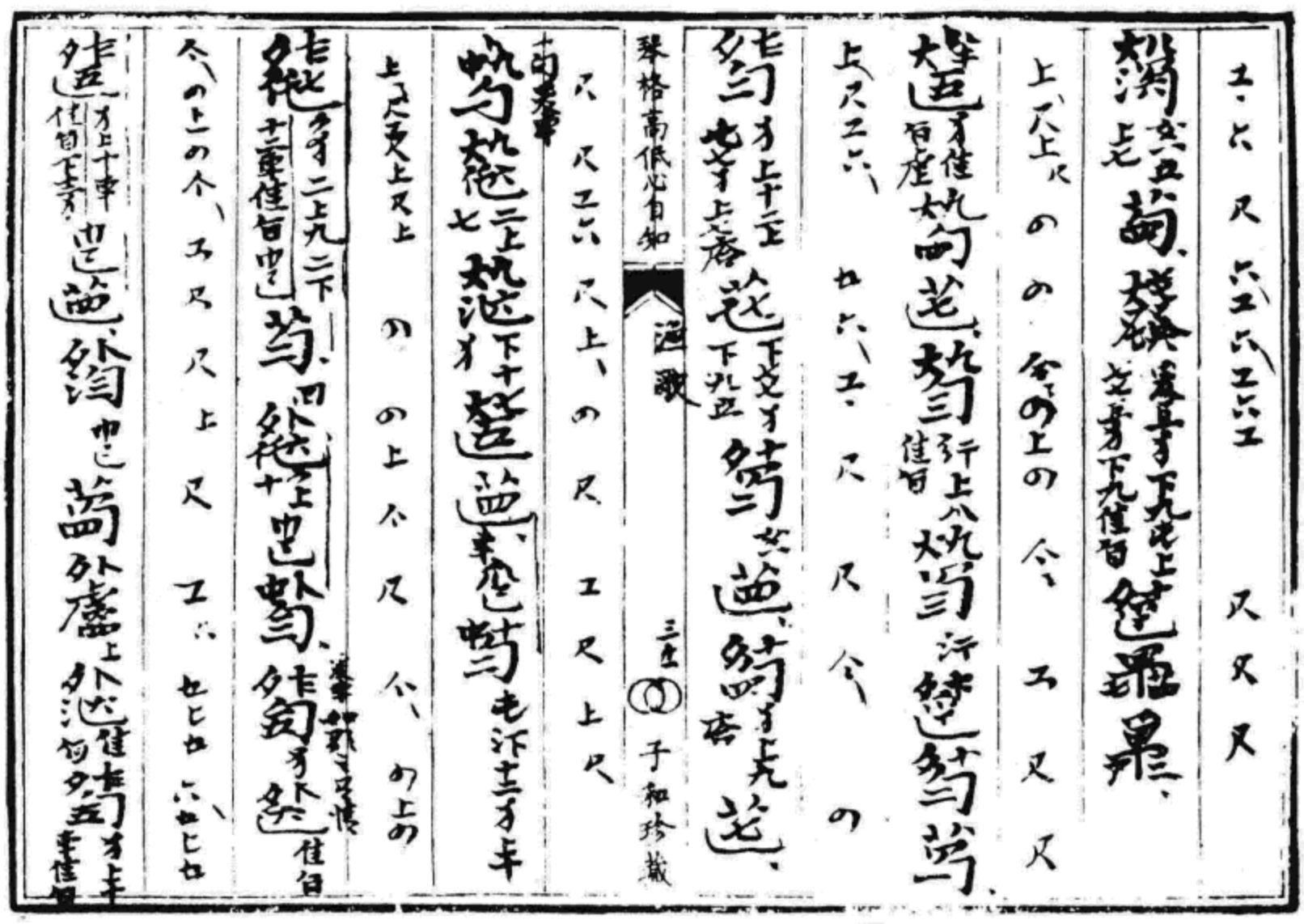
上 尺 上 上 工 上 の 尺 上 合
勾勾益勾梵也勾梵六向
の 上 上 上
五勾梵六 正六、
墨子ニ奇節奏出乎意外按此者當知曲
中抑揚起伏ニ妙有取金屢玉ニ聲整激
流ニ致一種凄惋群慨潔ニ自愛ニ懷隠ニ

吐出塵ニ指下誠爲曠世ニ奇調但必用龍
泓作主加以金陵ニ頓挫當之險音吳ニ舍
當中州ニ綱琴則盡得其旨而窮妙矣

其一

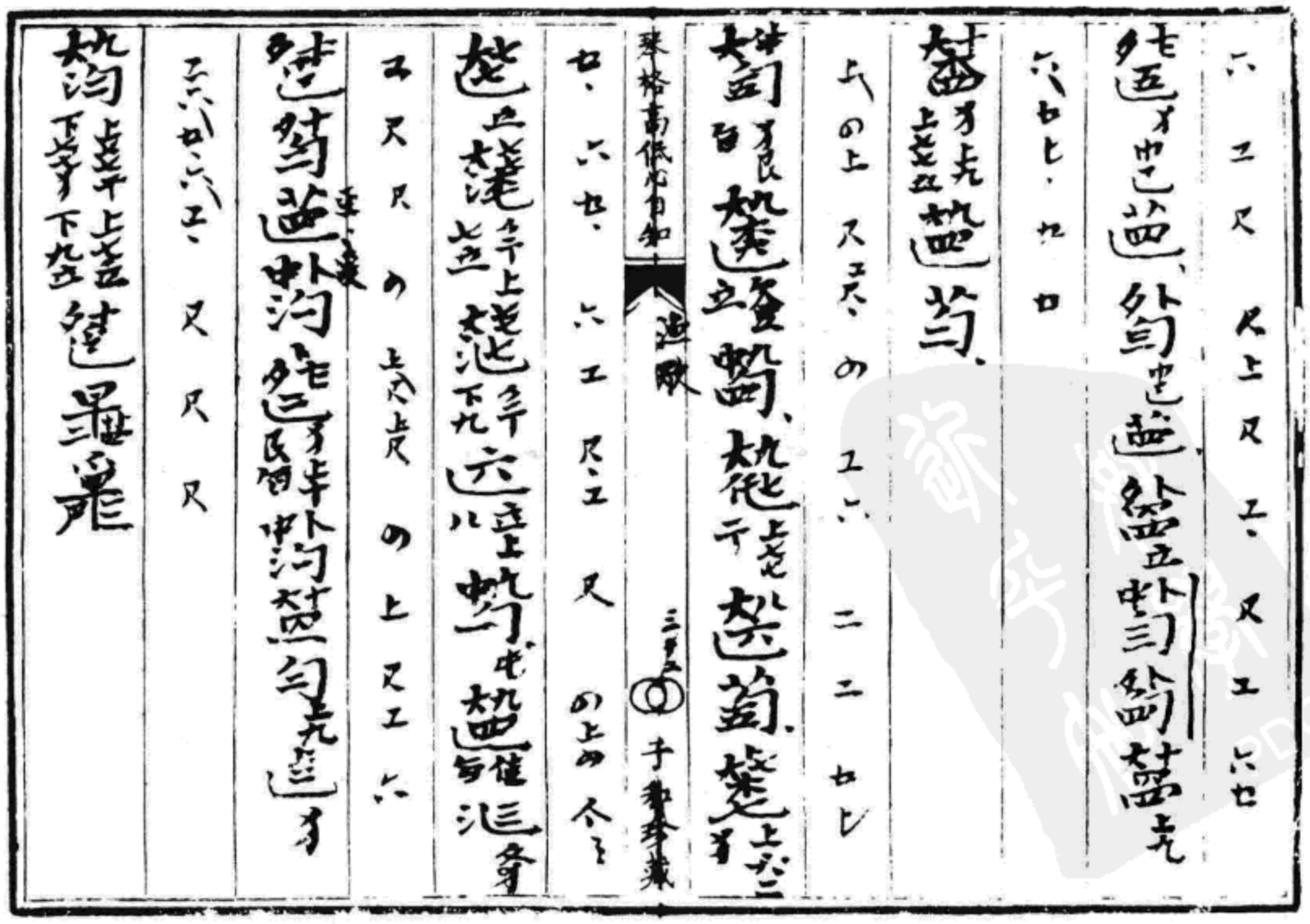
尺 尺 工 尺 尺 工 六 工 尺 尺 上 尺
伴奏 凌生
當也勾五四勾上九七上五勾汗十二才上七
尺 工 尺 上ニ尺工尺上の
の 尺工 の上の 尺 尺 尺工六
羅、也勾梵五上八十潤佳參當下勾潤佳參當下十二才卡奏、奐、勾上八上七

其二

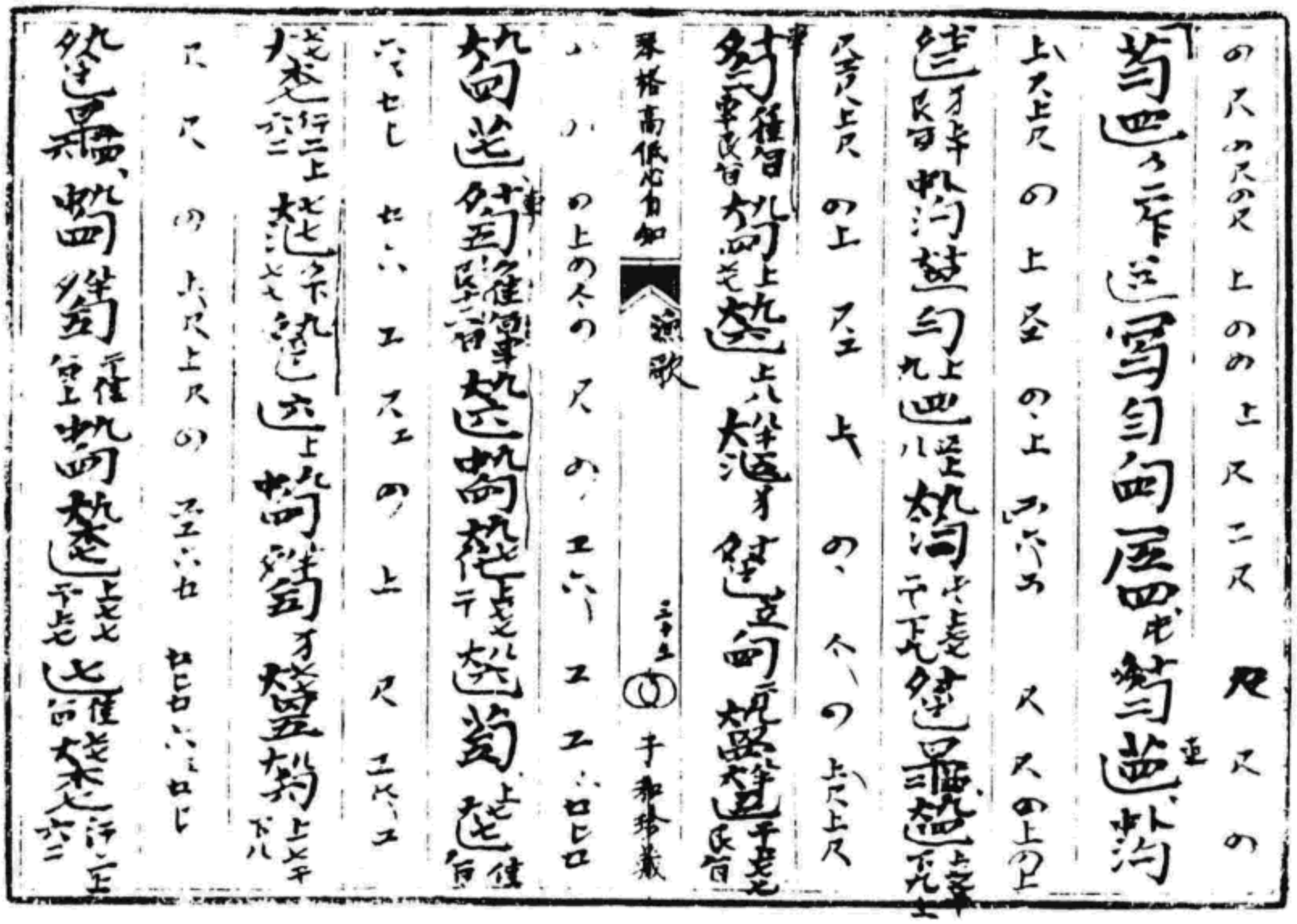


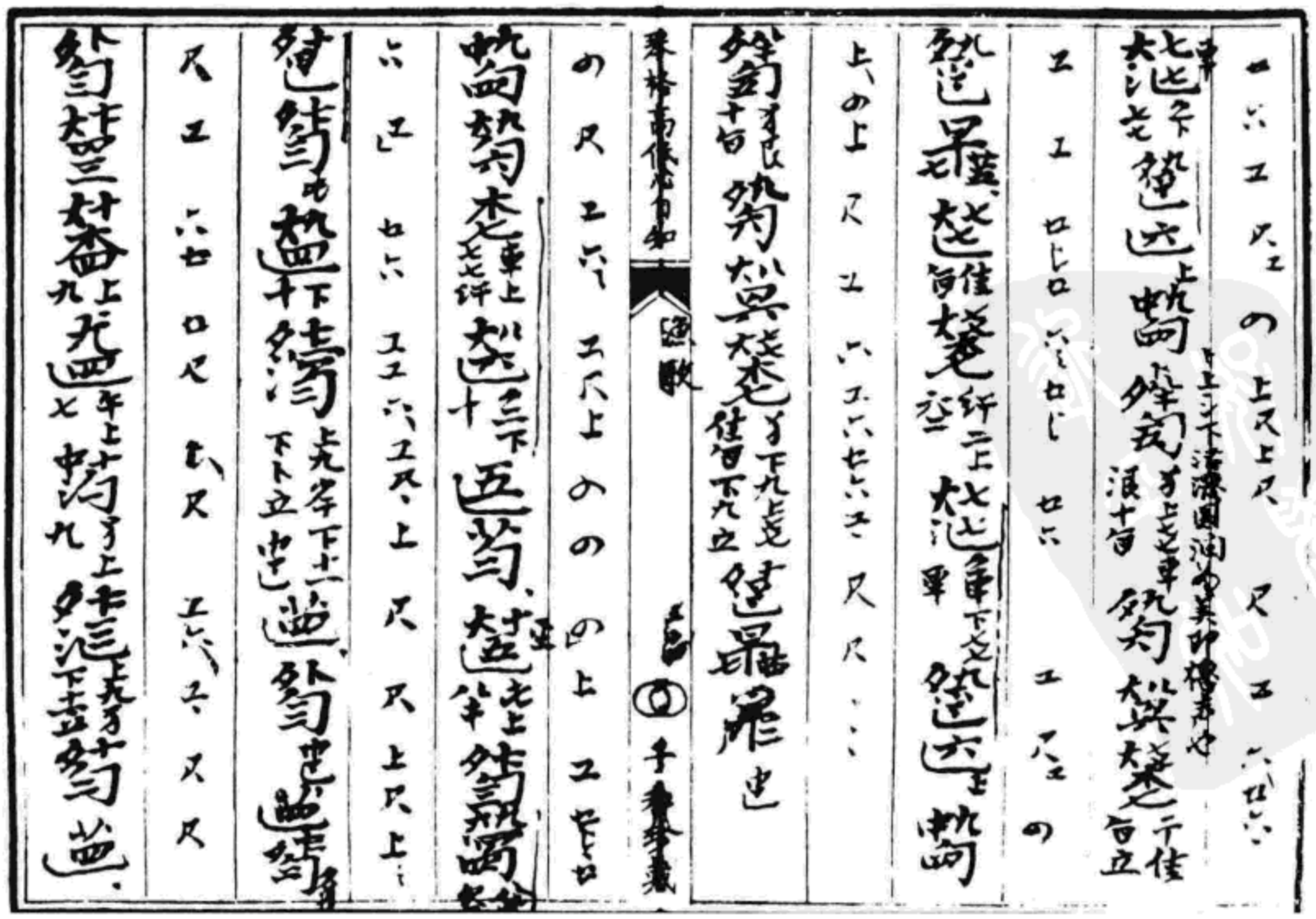
二句起
三句收

其三



湘江二五　其四　柳橋美景　一句伏二句情三句伏





其六　句漾

其七

其八

其九

十段小慢　漁歌調寄

琴格高低心自知　漁歌　三十七　子和珍藏

其十

其十二

二句此、
沙禾句
九拍也、
九腎之

其十三

神於兩相
投受專
其旨

其十四

其五

旬法抑揚頓挫を活連絡有用

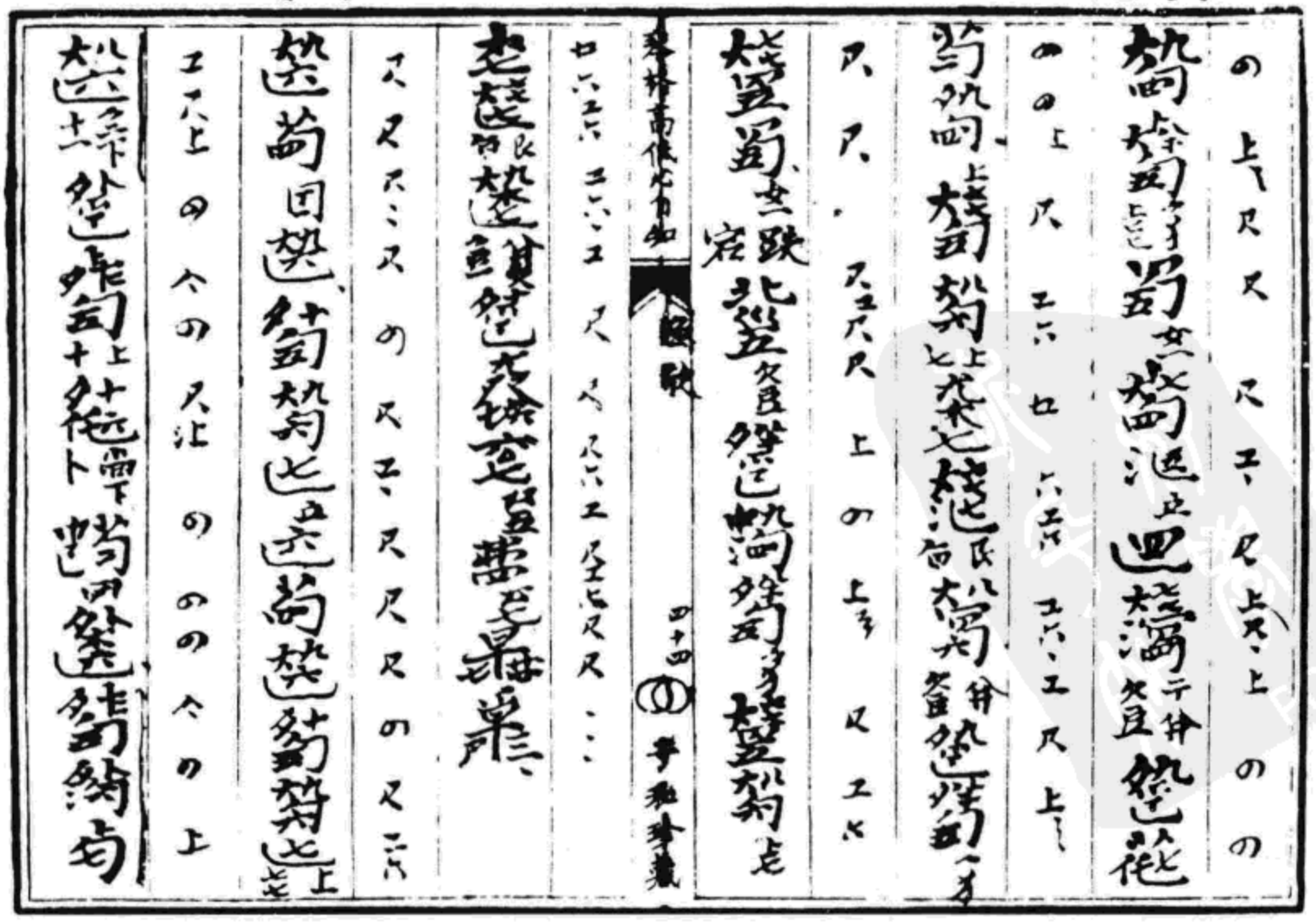
其十六

問起三句
漁獲魚
互唖換
四月放
中流や

其十七

琴格高低定自如　漁歌　四十三　手和珍藏

其十八



琴格高低定自如　漁歌　四十四　手和珍藏

釋談章 宮调 徵音

其一起

歸子十耕原譜大有伸意凡二十一段起況三遍十五轉連結況與況尾共該二十一段

第三轉

琴格高低心自知　釋談　四十九　子和珍藏

一迴第四轉

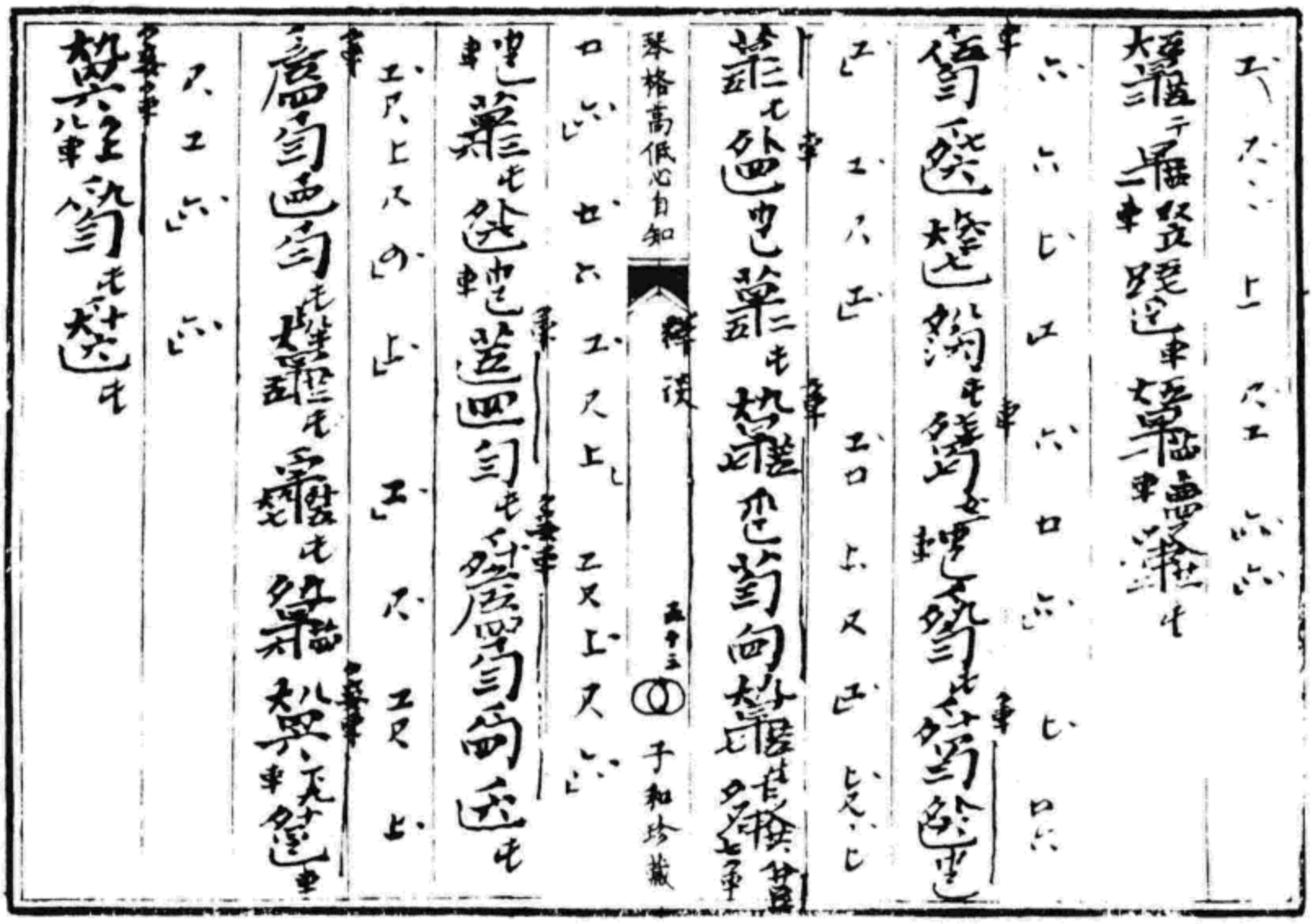
琴格高低心自知　釋談　五十　子和珍藏

一迴第五轉

第二迴

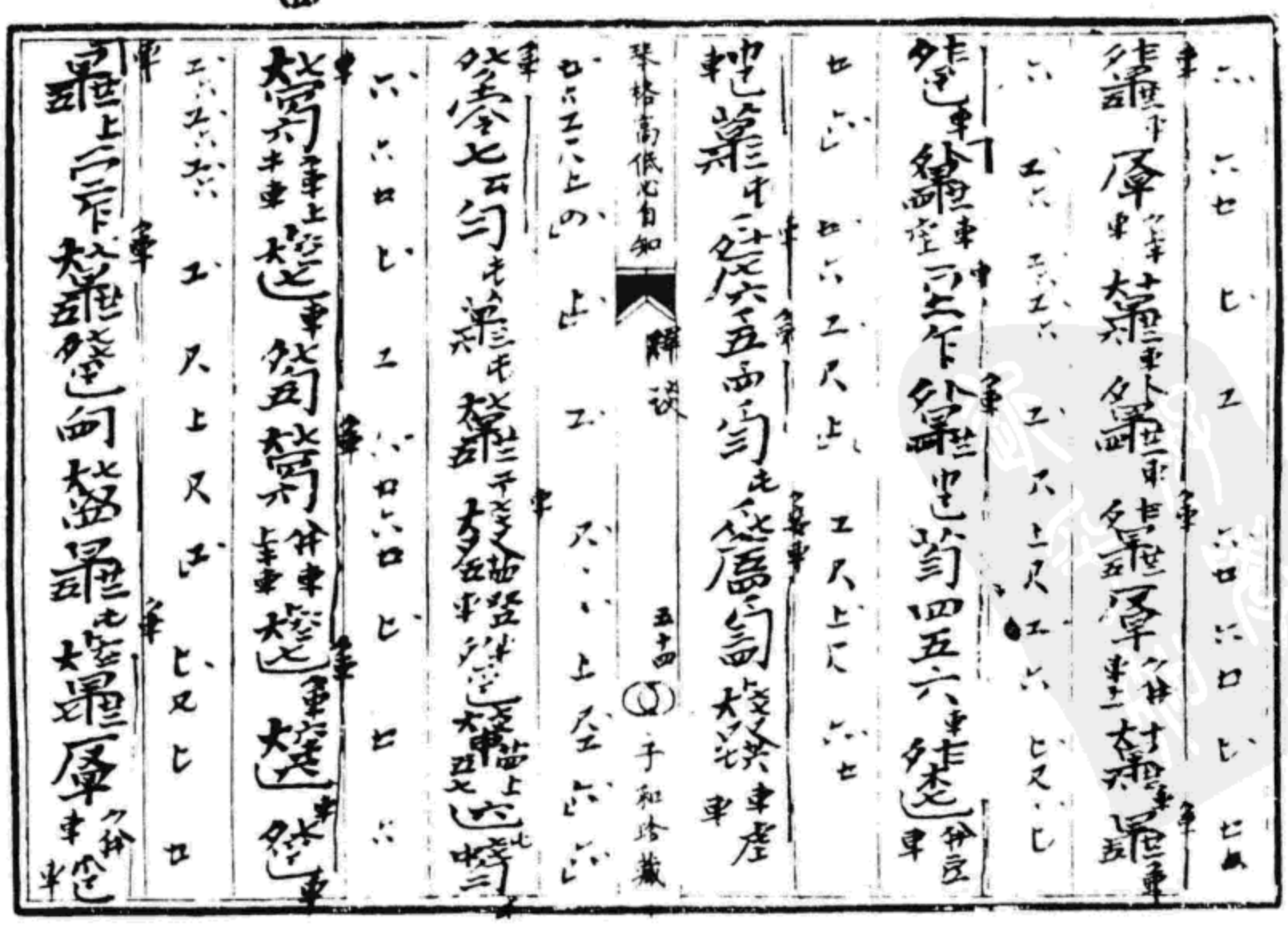
第二迴轉

第三迴轉



琴格高低心自知　釋談　五十三　(Q)　于和珍藏

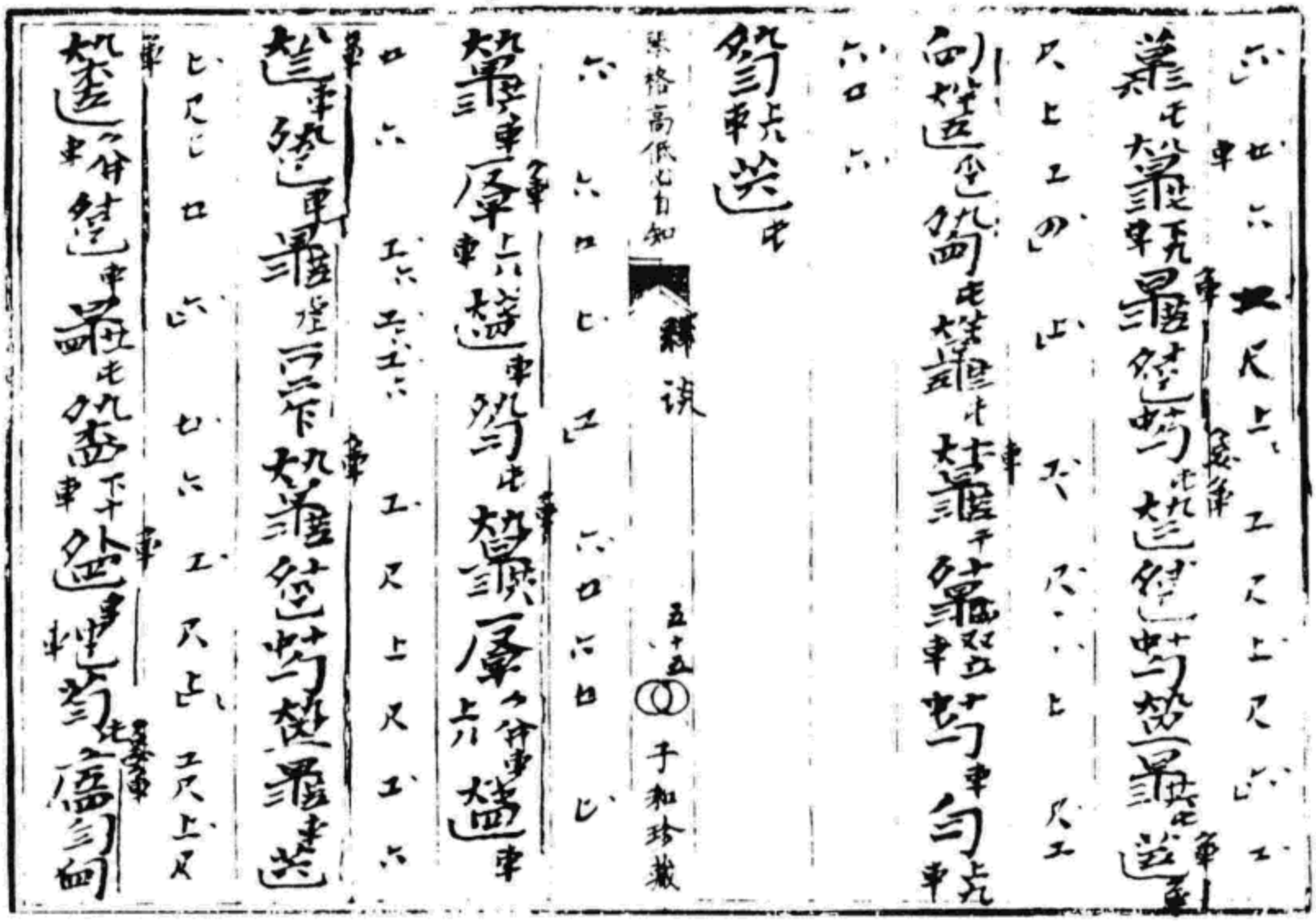
第四迴轉



琴格高低心自知　釋談　五十四　(Q)　于和珍藏

第三遍

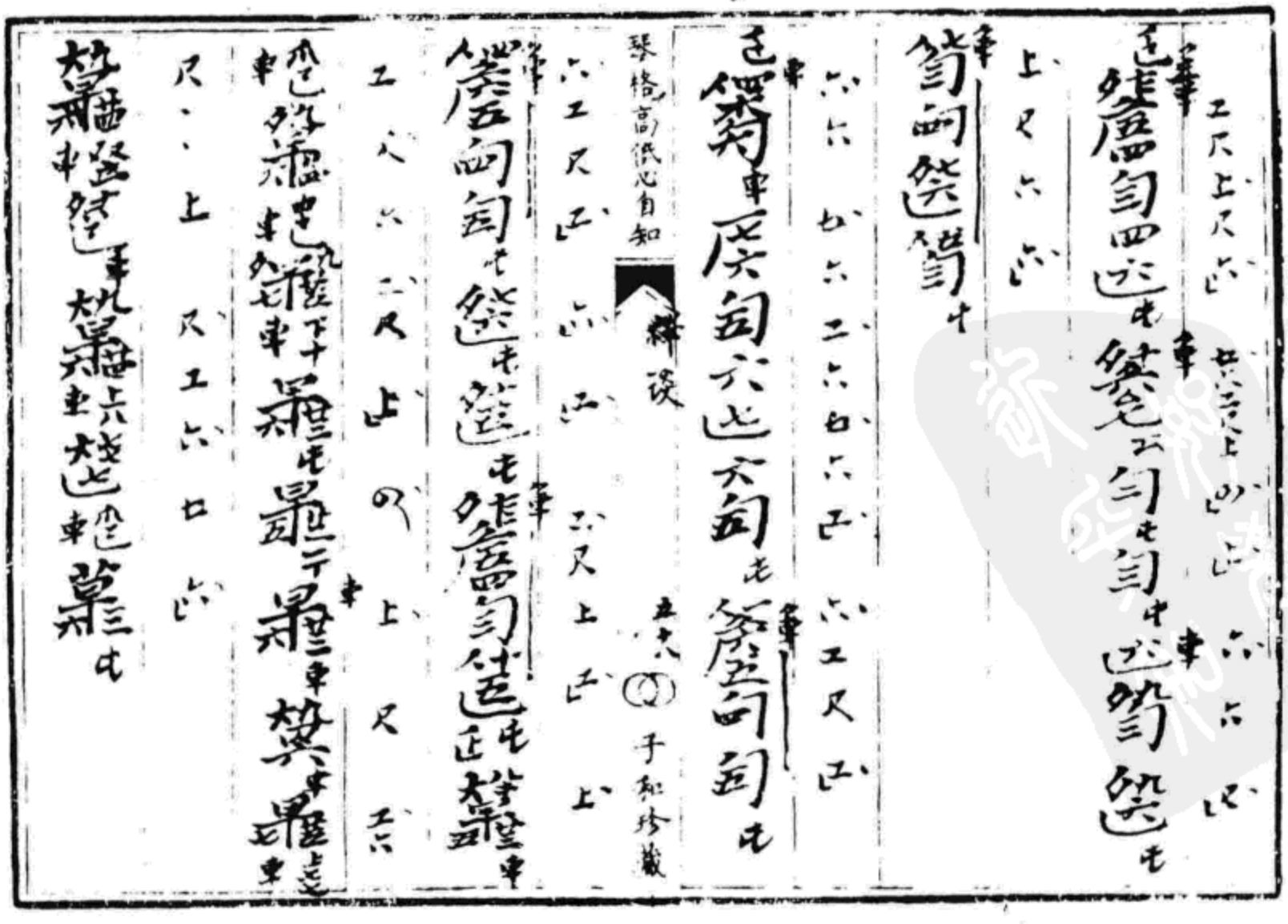
第五轉



二回第一轉

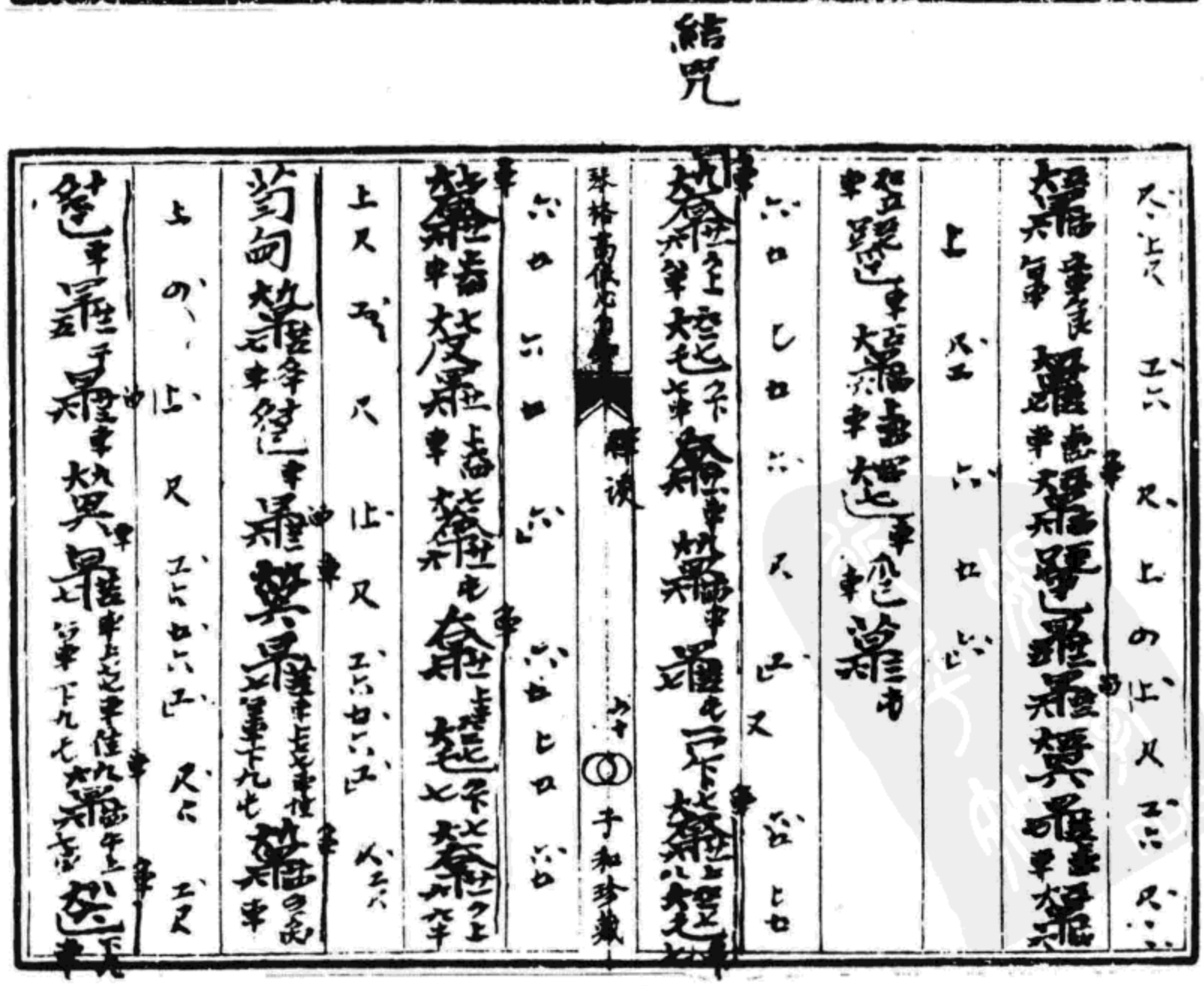
二回第二轉

二回第三轉



二迴第四轉

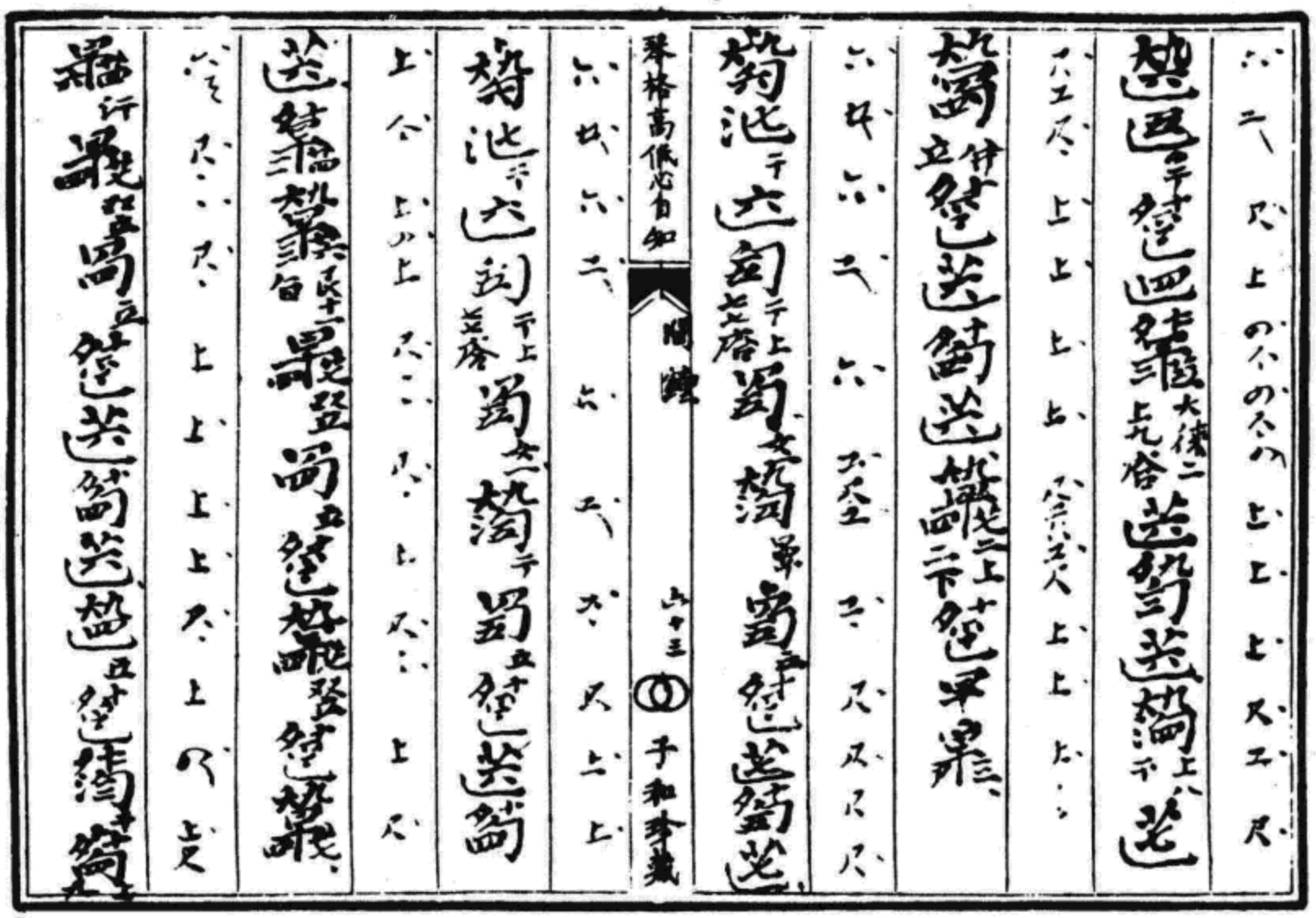
一迴第五轉



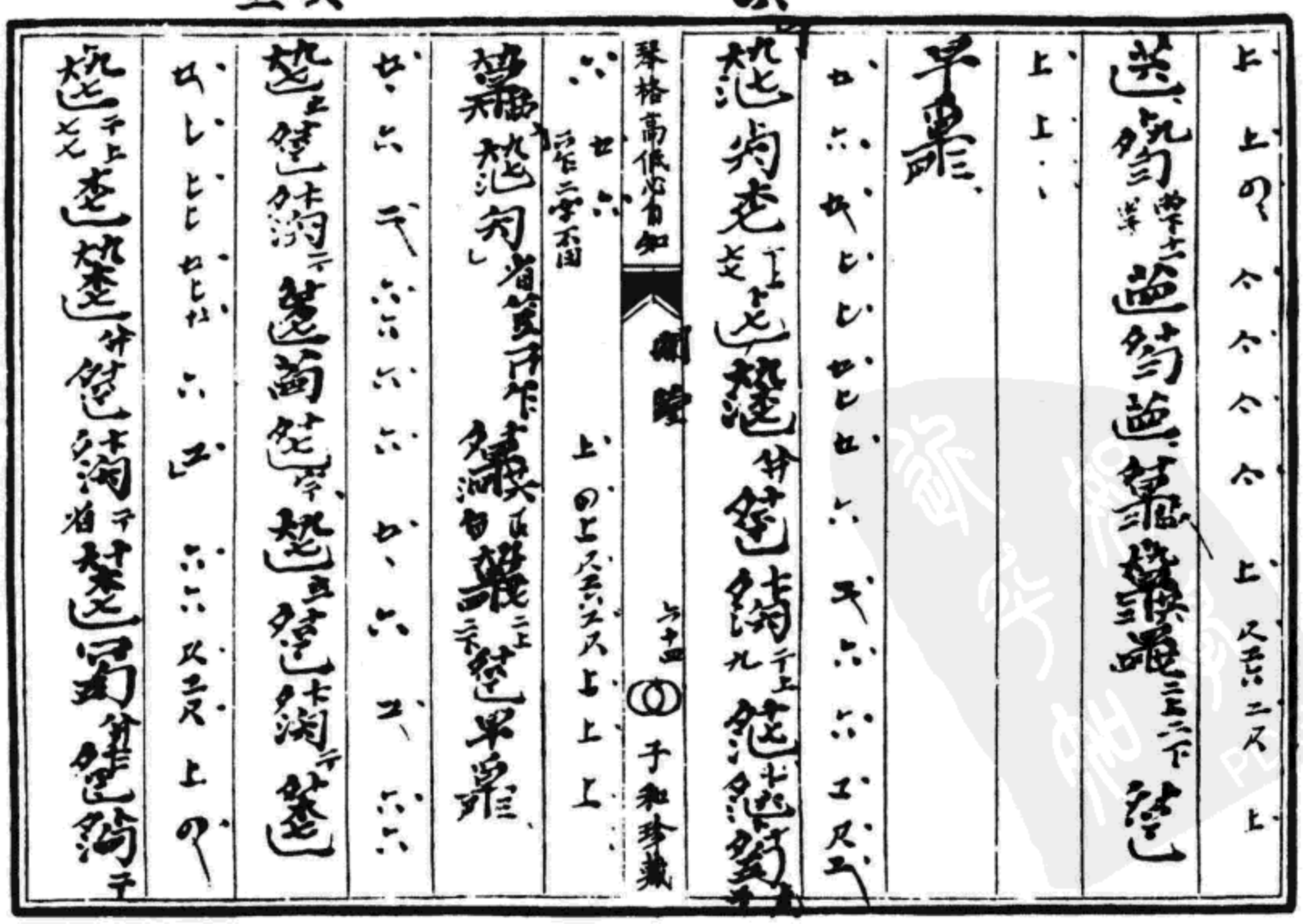
咒尾

上 尺工 尺工尺上 尺上 尺工尺上 尺工 尺上 尺工尺上 尺工 尺上 尺工尺上 尺工

其三



其四　其五



其六

琴格高低心自知

閒鐘　六十五　子和珍藏

其七

其八

其九

琴格高低心自知　閒鐘　(一)　子和珍藏

全二段

其十

琴格高低心自知　閒鐘　(一)　子和珍藏

全曲段

其十二

琴格高低心自知　聞鐘　子和珍藏

其十二

琴格高低心自知　聞鐘　子和珍藏

梧葉舞秋風
宮調宮音八段

其一

其一 仙向楚 弄 仙楚 弄 仙楚 仙楚 弄 仙楚 弄 仙楚 仙楚 弄 仙楚 弄 仙楚 仙

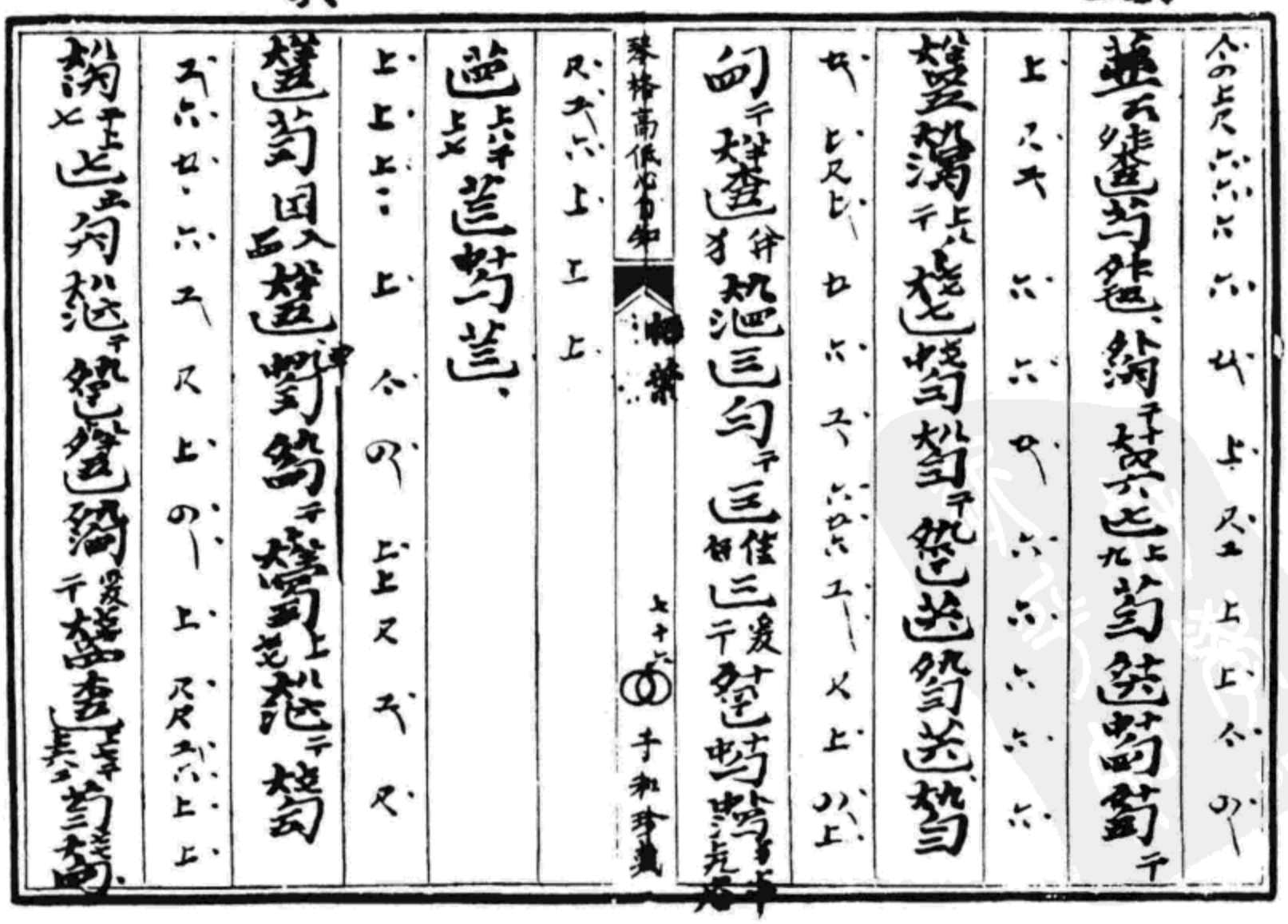
其三

其四

其五

其六

其七



其八

鷗鷺忘機　宮調宮羽音　九三段

錦翼　其一　逶迤

其二

鷗鷺相友之意三起句取活逸未句轉美一曲之主也

舒意
忘机
其三
尾

蘭角調商音

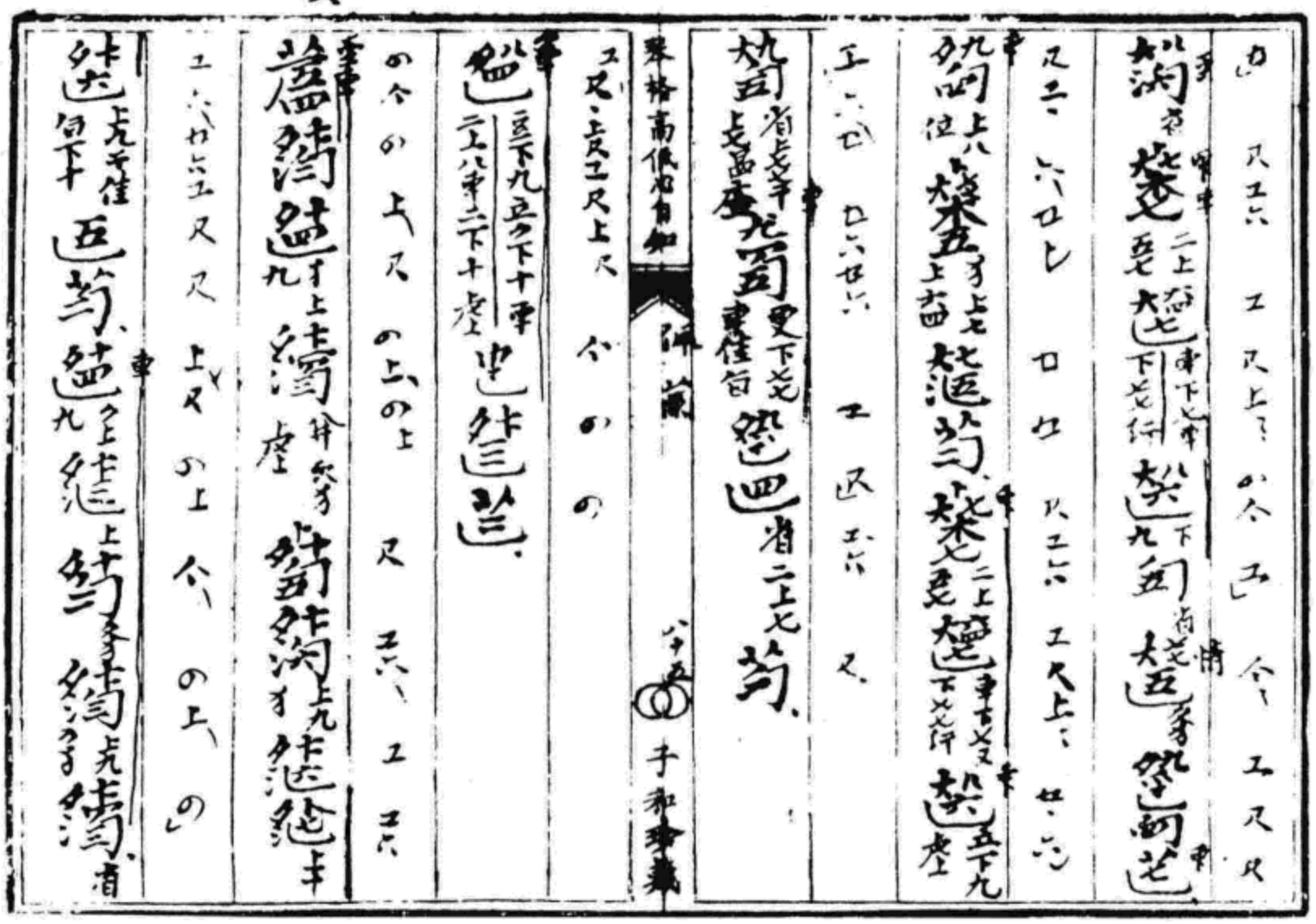
九十五段　其一

其二

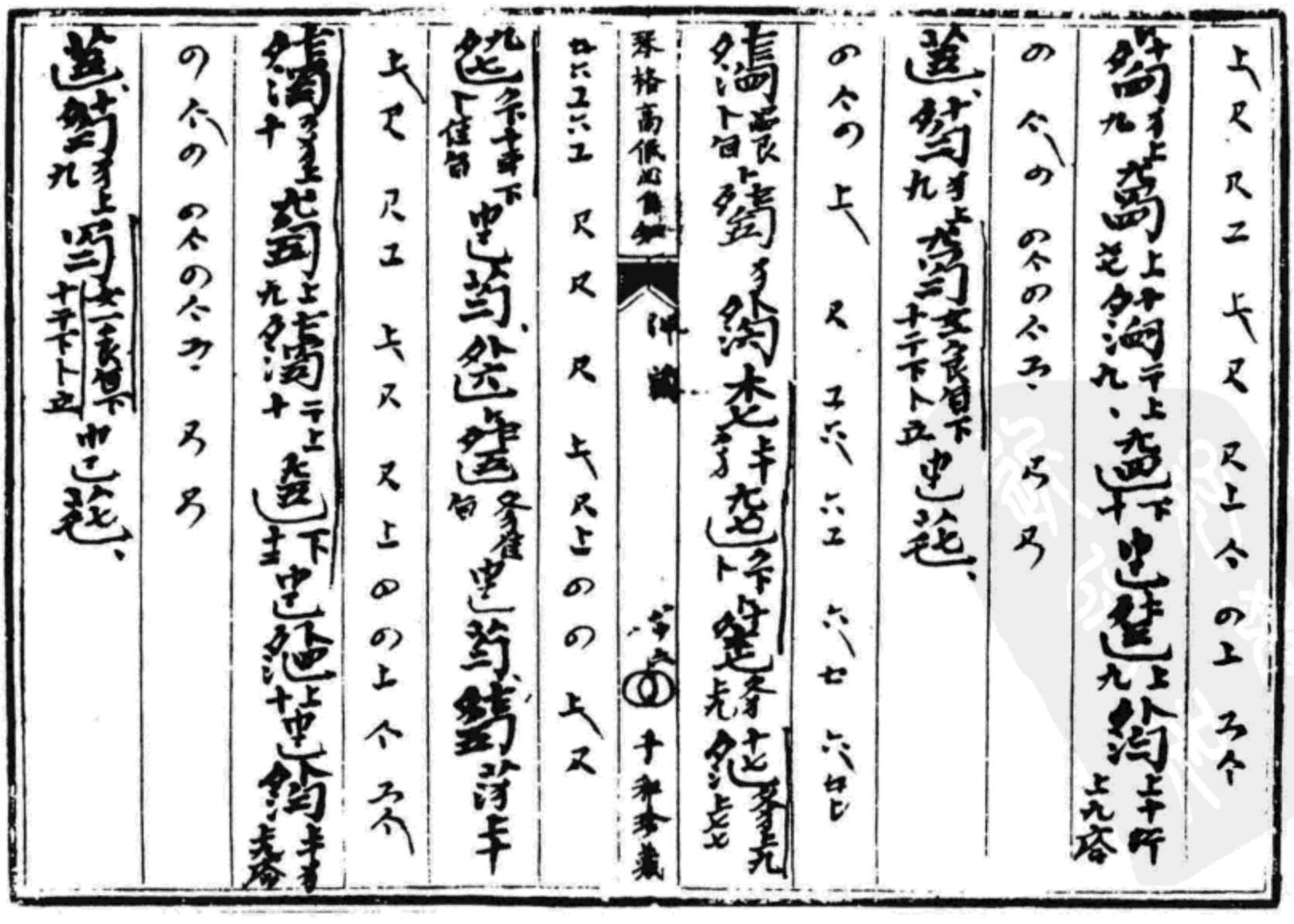
其三

虛壹
製活

巡邊
作為主
四其



五其



二句五拍
拍板拄六
句走絡末
句結上每
七旨

其七

其八

下字と
杜注

其九

金在木引作用餘圓涸

其十

其十

生二句重作

司以下暗出逸調手如未驟似流水珠盤下章法大旨如此

其十二

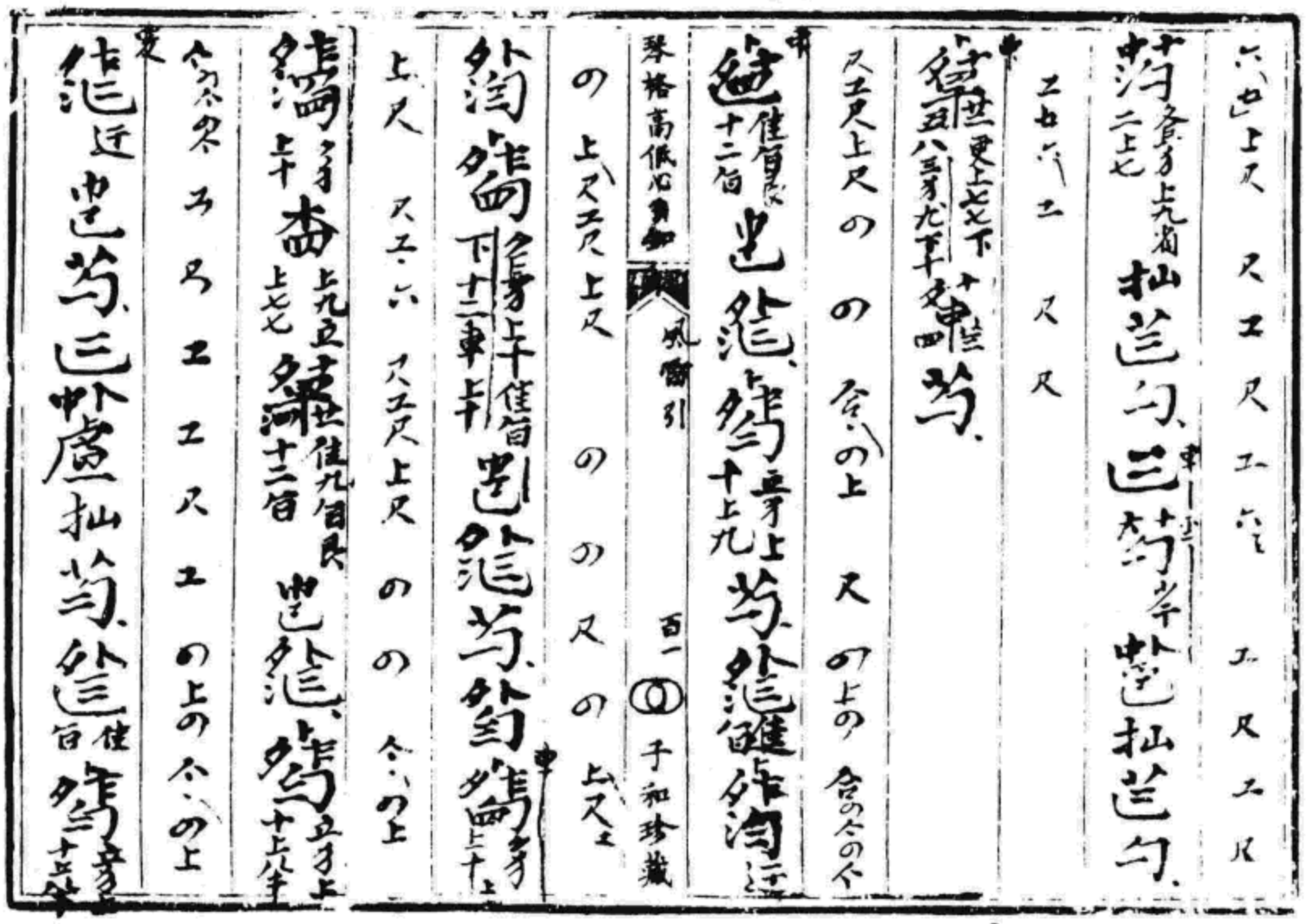
其十三

其五　倚竹亭

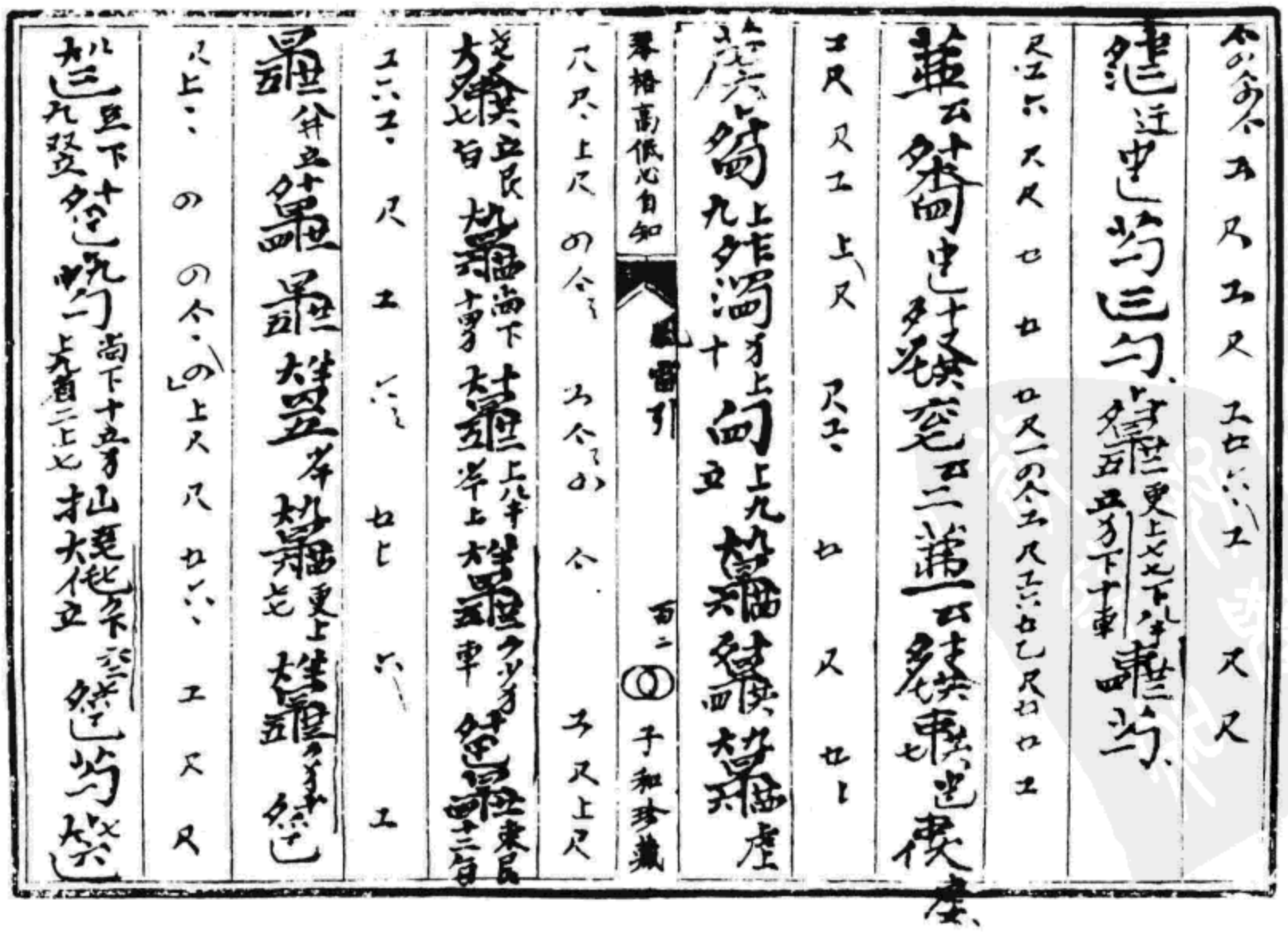
風雷引十段
徵調商音　其一

增加九社雅重比別譜更加重方合詩

其二



其三

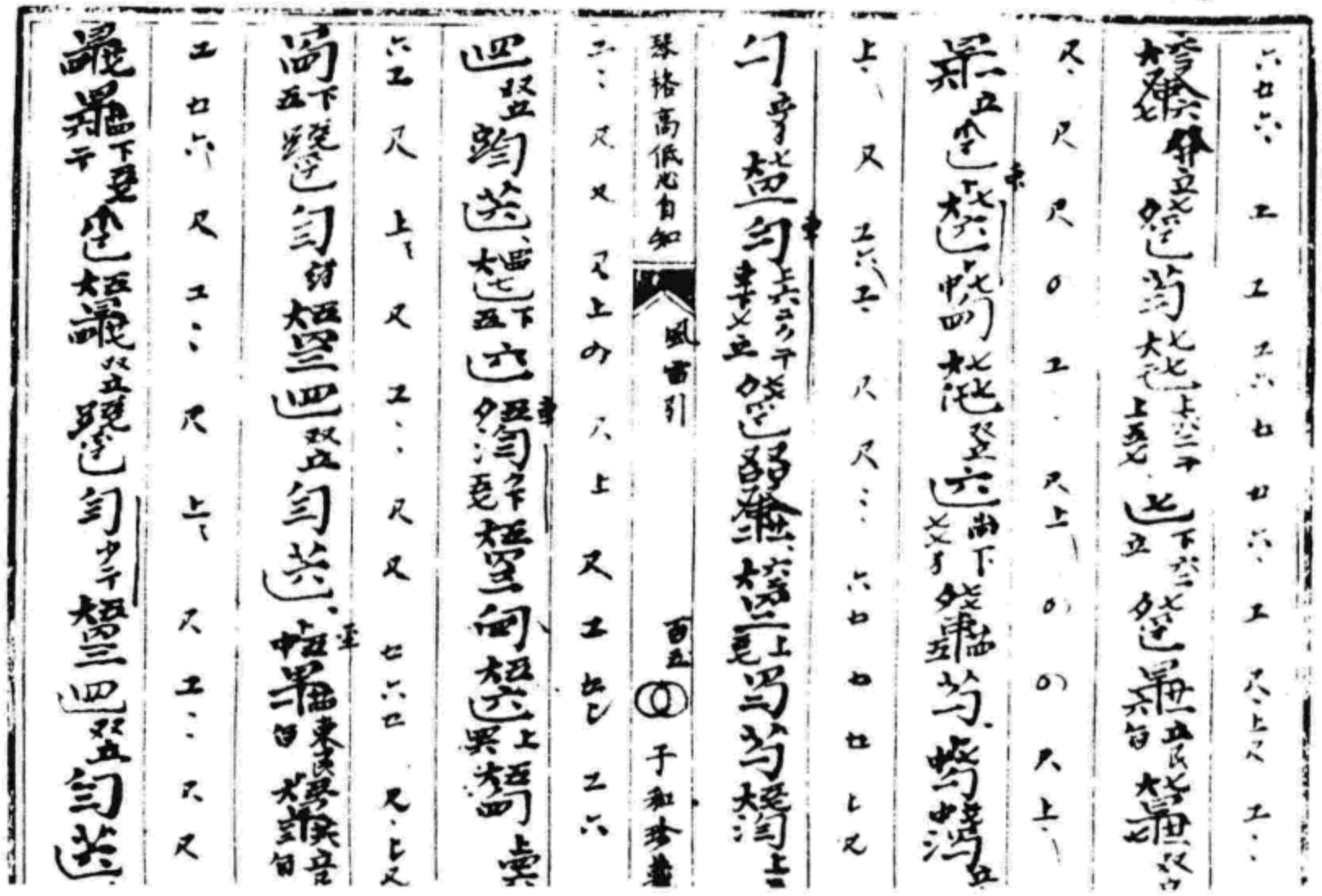


其四

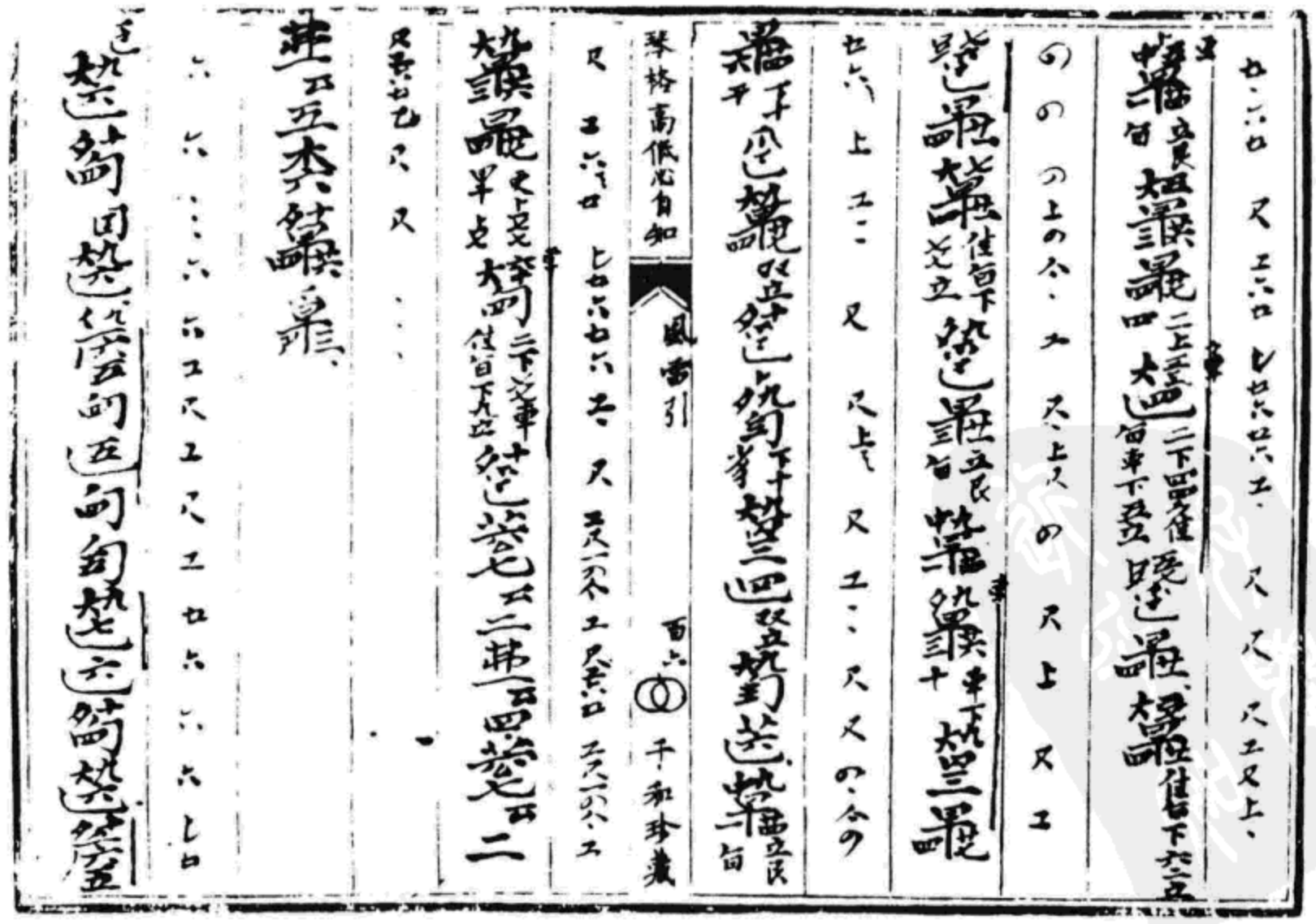
其五

一段連絡

其六



其七



其八

其九　山秋宕

其十

秋塞吟　其一

宮調商音凡九段金陵派對於非古調也又名怨

其二

其三

其四

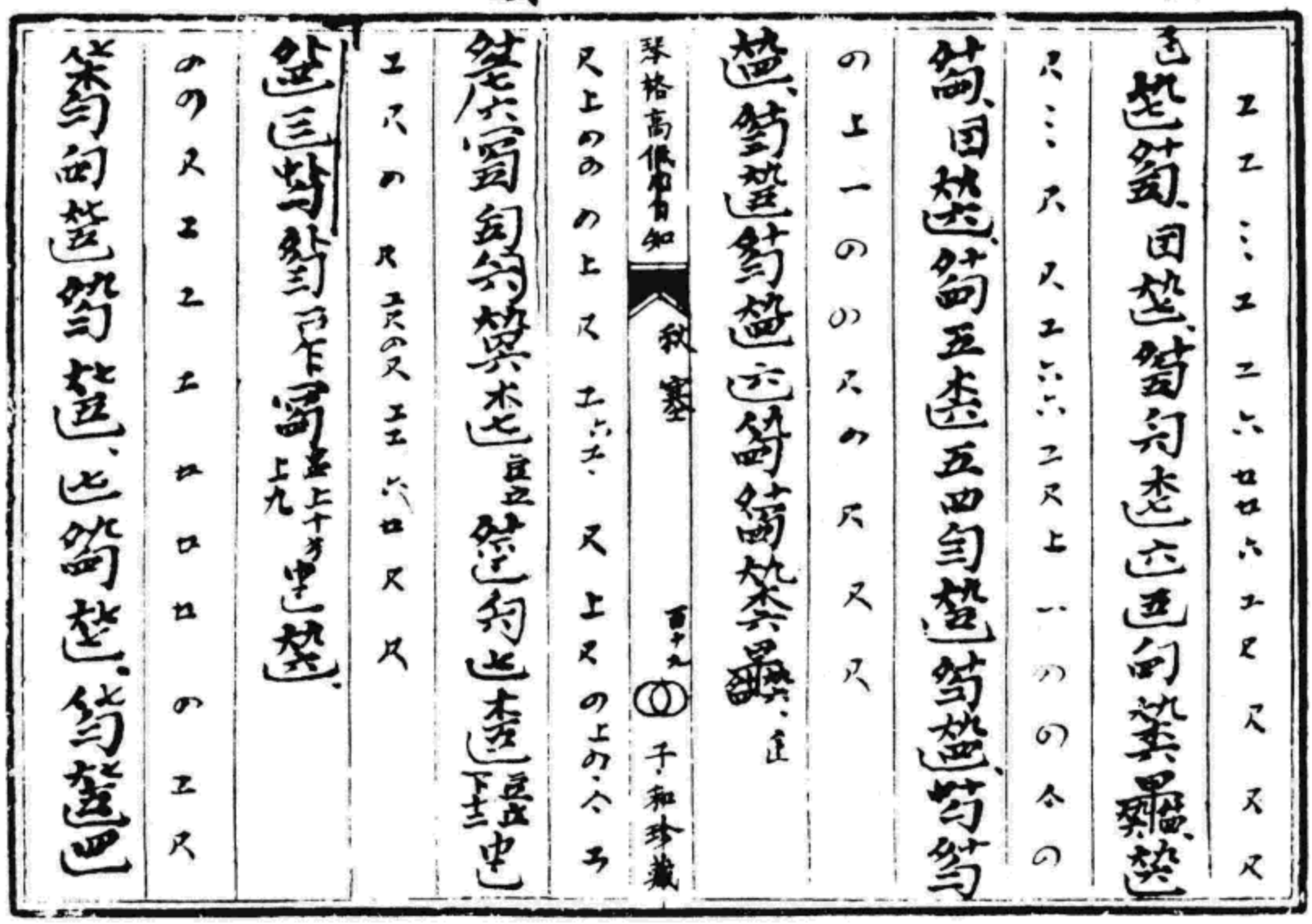
其五

其六

右谷神大操
九往二六下九
六

其七

其八



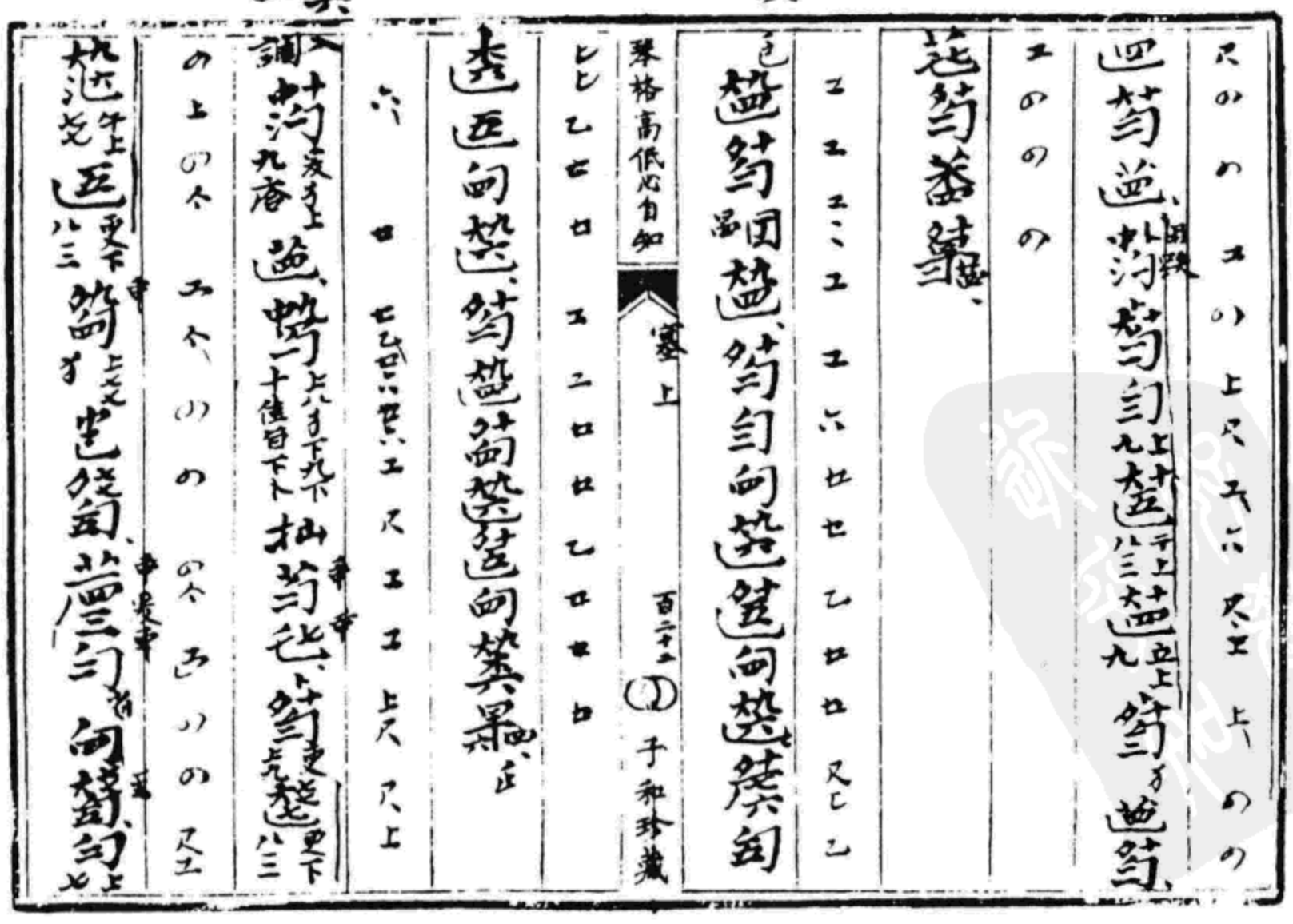
其九

塞上鴻

徵待羽音凡二十六段

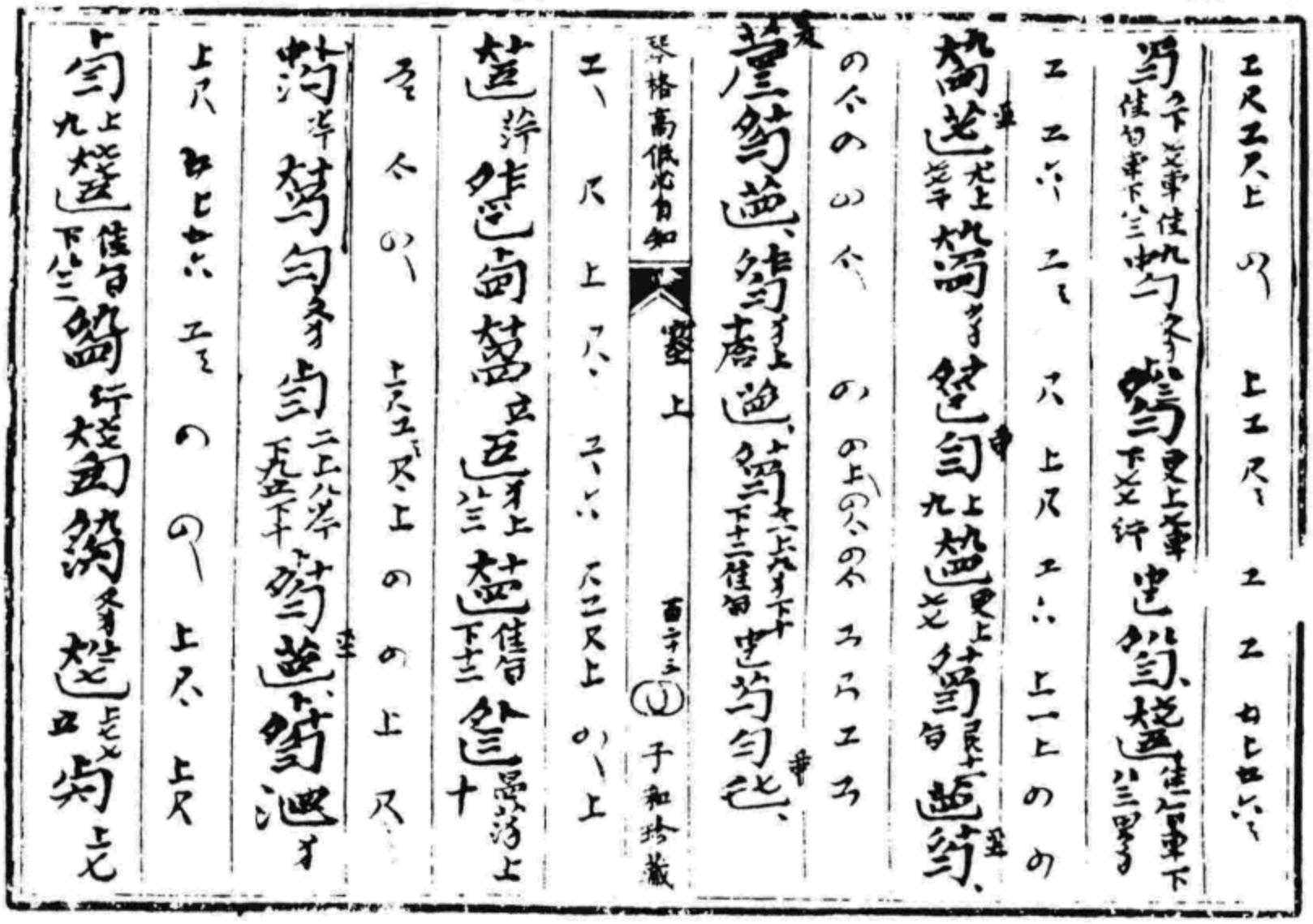
其一

其二

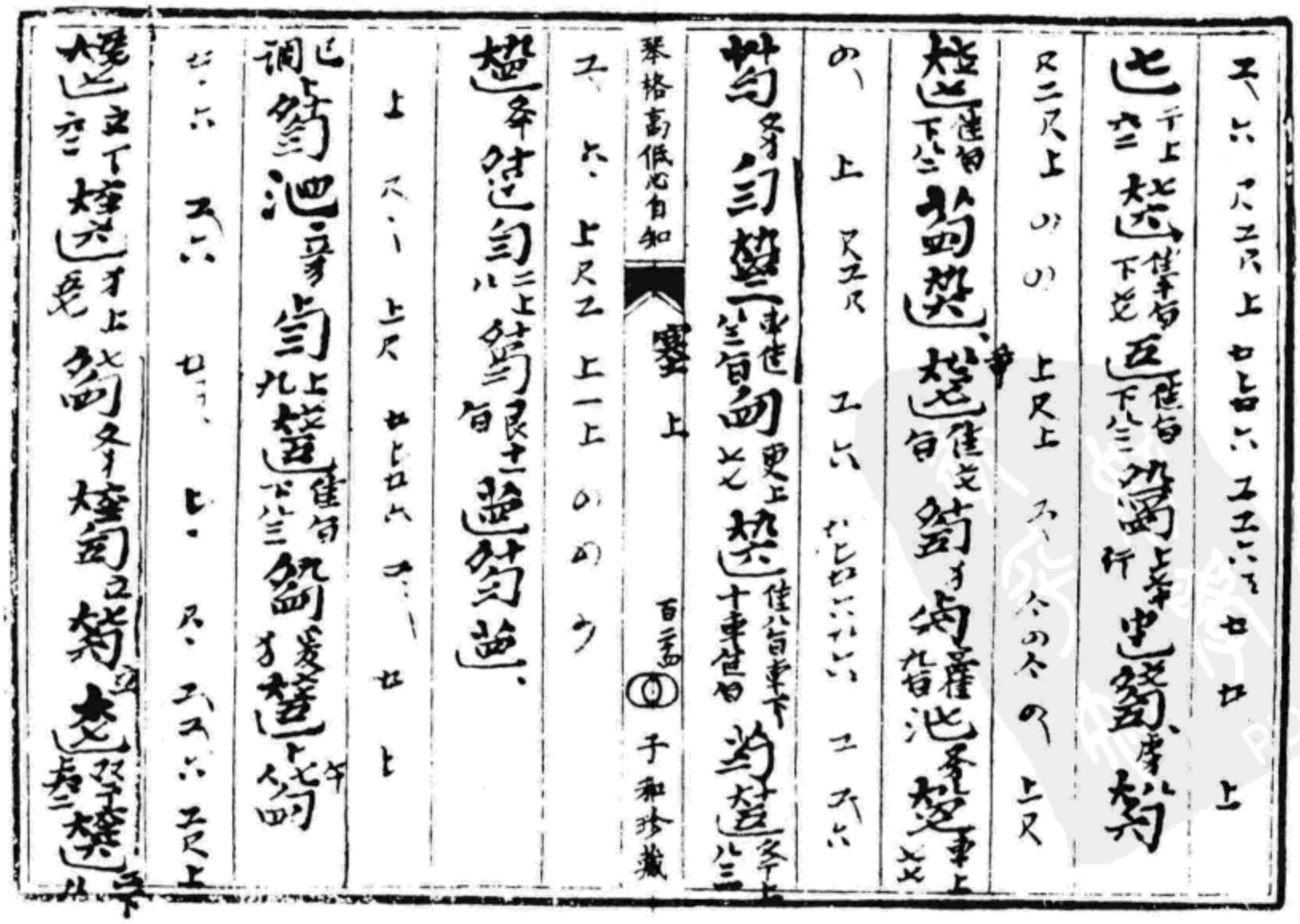


其三

其四



其五



其六

其七

句之二句仅三句抑扬四句结束

其八

其十

其五

其六

收音

關雎　宮調商音　一

其一

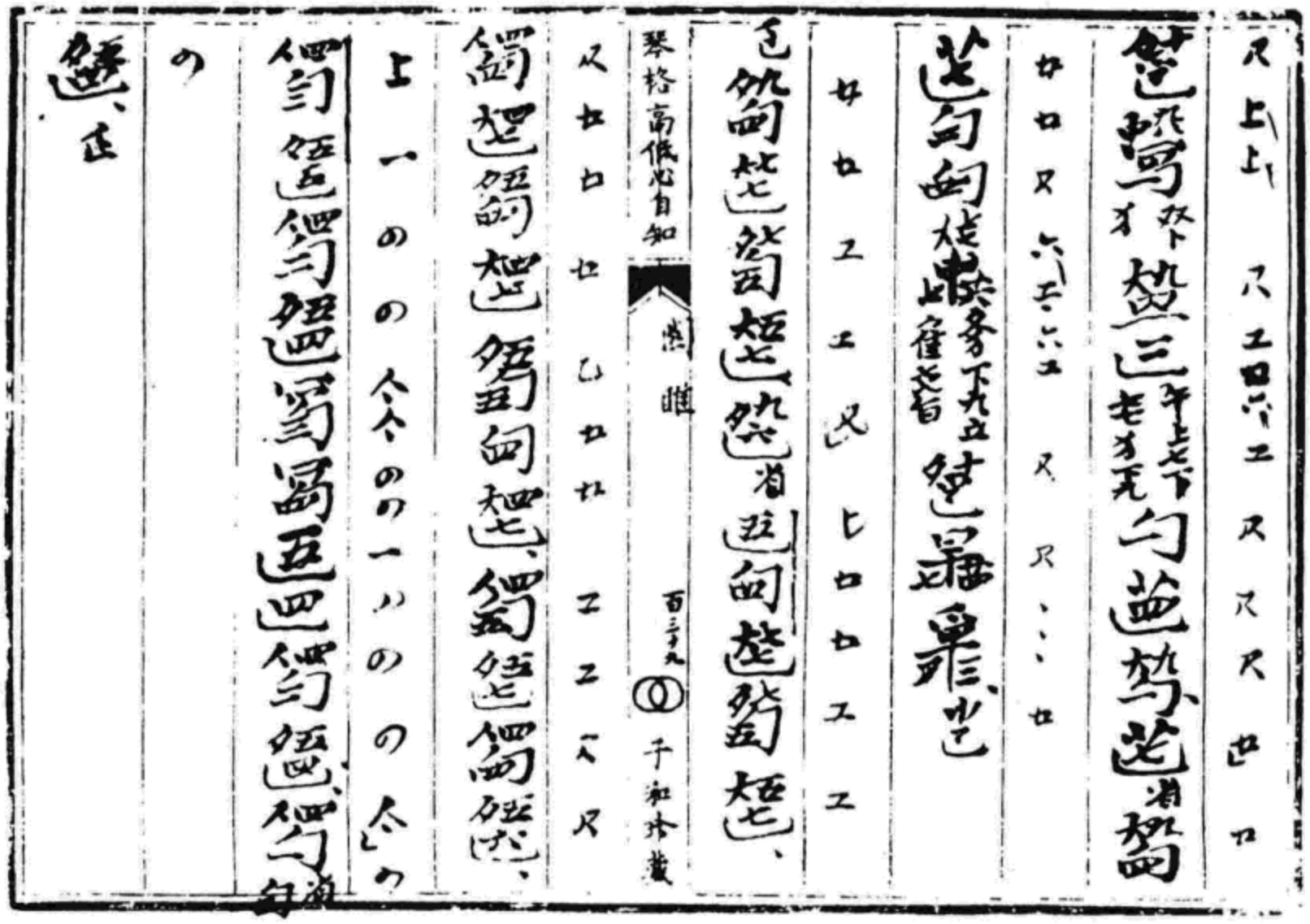
其二

其三

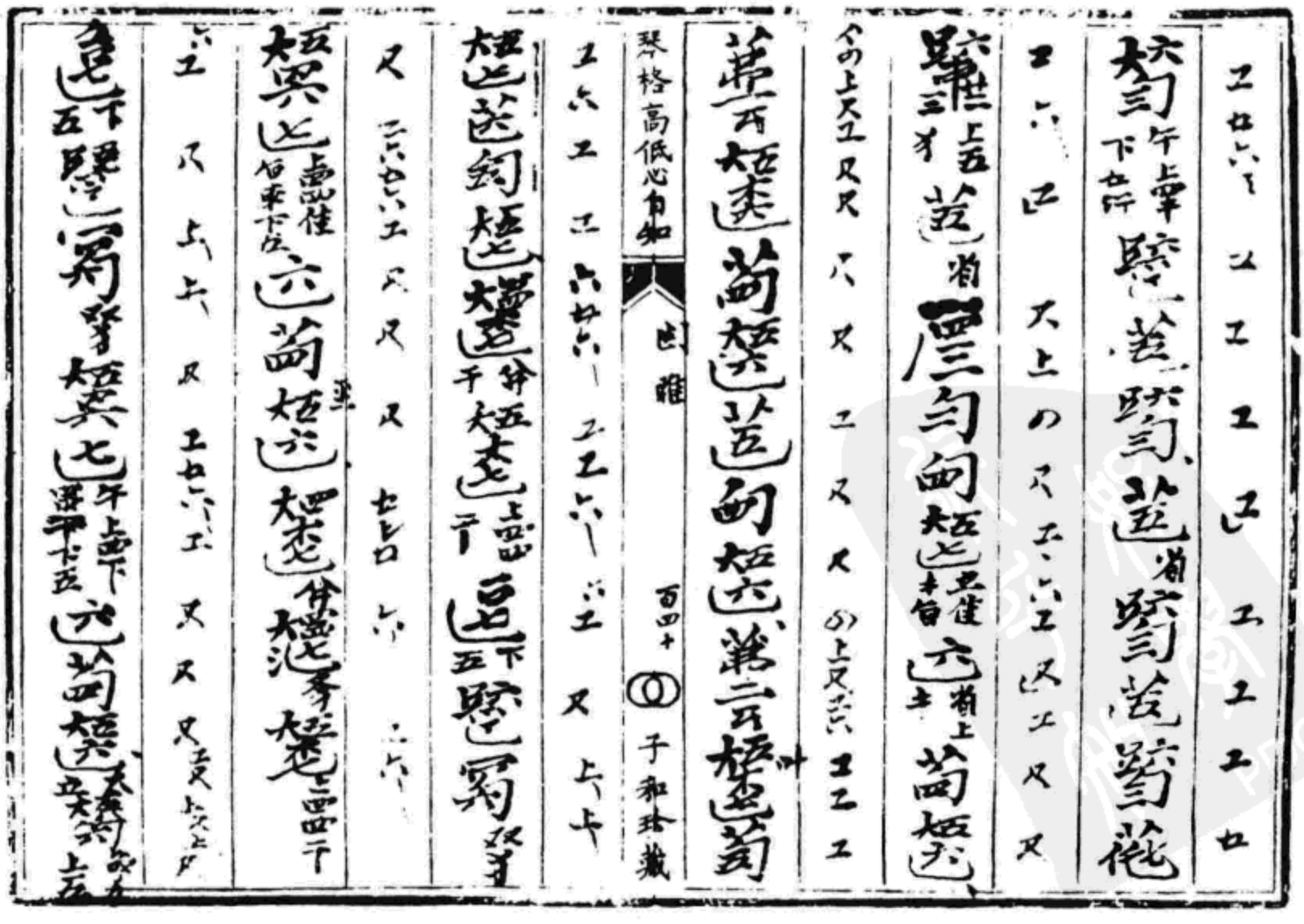
其四

其五

其六



其七

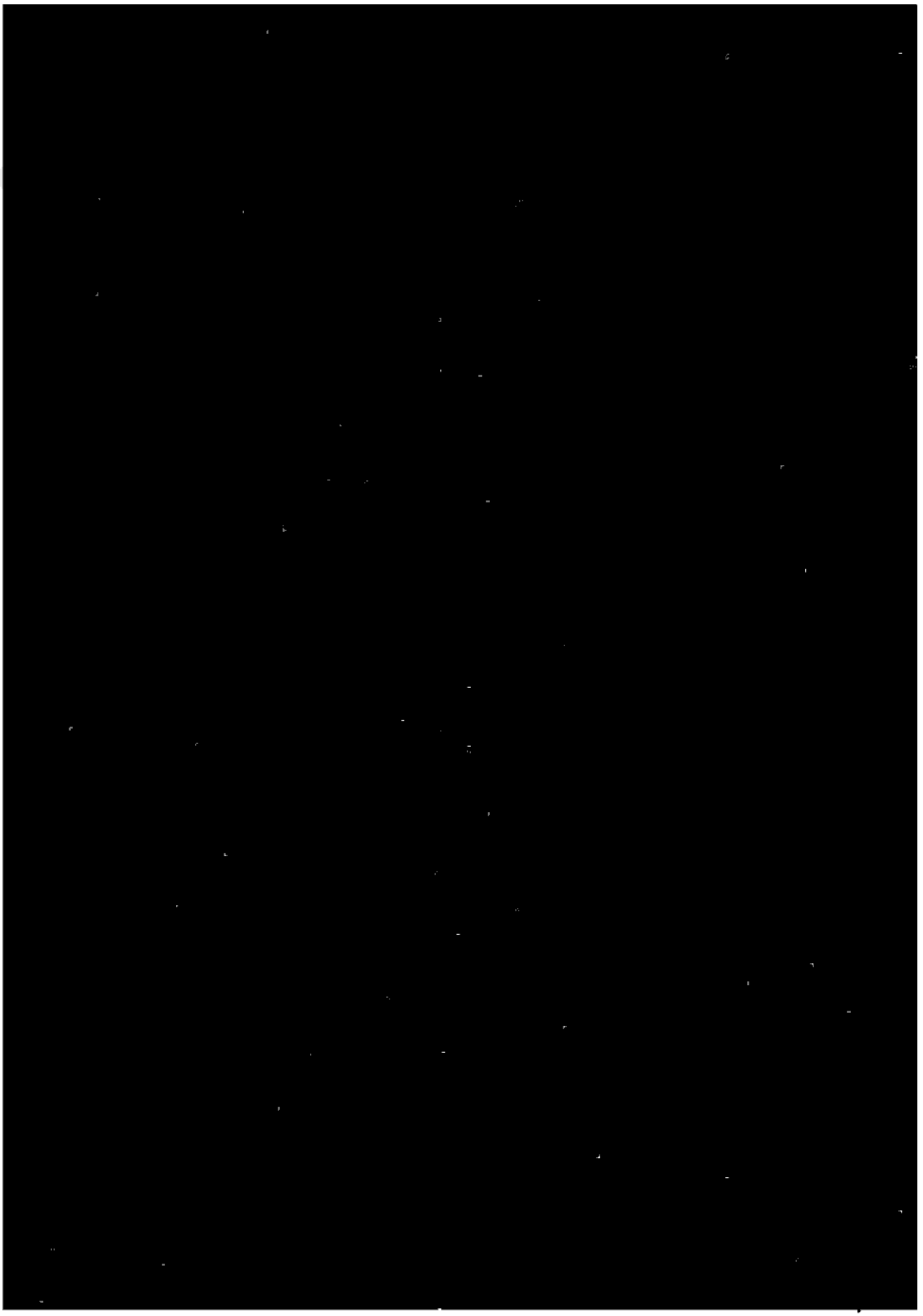


其八

其九

槐蔭書屋琴譜

藝術類



昔人云樂以象功。今之操習猶古之無異。固無分於古今。通今心摹手追。徒沾沾於世俗之樂。雖精奚益。庚子夏日。裒集古人琴譜。彙選一卷。為誦餘計。凡其十數段。廿餘段。比概置不錄。以五六段七八段為斷。所收雖不一格。總期叶諸流水高山。俗托為幽人雅士。依四冊中。約之又約。得譜五十餘段。譬之取材橙林。不過一枝。而琴譜之規矩準繩。與夫勾挑掃托。背鎖裘復之妙。無不備具。偶於月夕花朝。古調三弄。庶作者之志因吾人其稍傳。夫琴之道大矣。啟以名世。自須究心宮商。深探夫山水風雲之趣。志和音雅。方能超塵俗而罕匹。原不必乞靈絲桐耳。別斯集也。以之感天地或不足。以之適情懷則有餘矣。道光二十年。歲次庚子。六月朔日。晉卿識於槐蔭書屋之南軒。

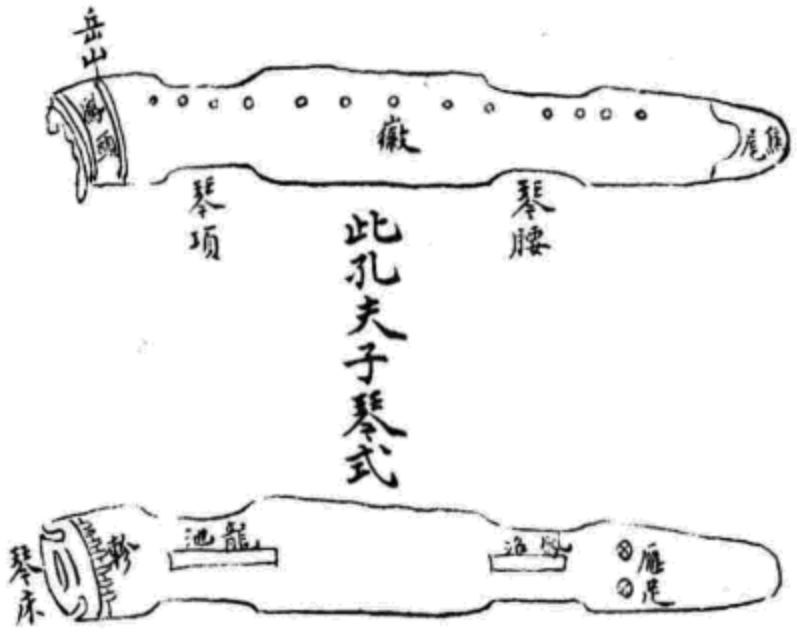
鐵琴銅劍樓藏書之印　丁氏藏書　國立中央圖書館藏書

秋風詞一段　漁樵譜
風雷譜十段　龍吟譜
高山譜六段　風入松
流水譜八段　石上泉
塞上鴻七段　鴈叫譜
平沙譜三段　良宵引
水雲譜
南風歌一段　越裳操一段

兩江總督端方為江南圖書館購藏

琴銘

舍太古之遺美。
伊朱絃之雅器。
扣清徵於雲和。
激流泉於綠綺。
非玄夥而觀醳。
卽撫弄以寄意。



琴面諸稱

一曰額　二曰承露　三絃眼　四岳山
五曰肩　六曰鳳翅　七曰腰　八冠角
九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣
五軫池　六托軫　七龍池　八雁足
九鳳沼　十托尾

琴有五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯乱中輟
精神散漫　下指疎慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　市廛不彈
對俗子不可彈　不坐不彈
不衣冠不可彈

右手指法七十五法

掃也、以名中食向外彈二三條往來喚之、食向裏彈是也、

托也、大指入往向身內彈、甲盲曰入為毛、未有作出往彈、

挑也、食指出往端正挑去、亦以甲尖從空懸落而挑去、

打也、名指入往、不重與勾聲一般、

抹、挑、二字也、食指先抹而後挑、

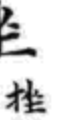
打、摘、二字也、名指先打而後摘、

急也、緊彈一二根絃、

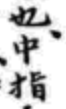
輪也、名中食三指次第奏出往也、

滾也、名指摘某往至二往、

打圓也、先挑、後勾、又挑、其聲相連耳、


全扶也、此乃泛音之食中名指各入一往同浮聲、

撮也、食指中指勾挑齊起如一聲、


停、再彈之也、

散音也、右手不按別四弁、

歷也、連彈二三根絃、

倒輪也、食指中指名指次第入絃別謂之爻、

拂也、食指扶一往至某往、輕飄連而勿亂則妙、

圈裏也、假如一往用勾抹、三往則同聲齊响不偏重、

半扶也、用食指中指勾扶齊响耳、

挫也、中指疊於食指先捻緊彈一聲、如急二聲、又抹一聲也、

擘也、大指出往向徽外彈、

出為擘、亦有作入往彈、

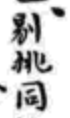
抹也、食指入往、以甲尖端正而抹之、

勾也、中指甲肉相半、勾而入往、貴甲肉相半、如純甲則為害多淨、

剔也、中指出往、不可太剛、太剛則暴、不可太深、太深則濁而不清、

摘也、名指出往、必欲伶俐之聲、

勾剔二字也、中指先勾往剔、


反撮也、食指抹中指剔春起如一聲、

擘也、大指出往向徽外彈、

撮也、先用左大指一摘、然後一撮、

撥也、假如名指托往七徽半、散六往、中食名三指齊撥也、

剌也、同上法、用名中食指齊向徽外一彈、剌用舒指也、

撞擊也、宜有力、一伸指有責、乾淨不雜、

此便彈也、即錢作二字、

從勾也、從有勾處再彈一遍、

背鎖也、同往上、先勾剔、又多抹挑連彈四聲、

換鎖也、一根往上、打摘少息、又勾剔、又多抹挑抹共七聲、

三鎖也、大摘、食指先磨沒抹也、

捻也、大指捻起一往、如戶名之有責、

滯也、如剔四往、第三往而响也、

度也、如譜上寫九徽、即于八徽上一彈、速下九徽、再摘起、

蠲也、速剔挑一根往也、

長鎖也、一根往上挑抹少息、又勾剔抹挑、又多剔抹挑共九聲、

反鎖也、一根往上剔挑抹、亦係多作三聲、倒從即是、

如一聲也、如指按五往七徽半、連散四往如一聲、

短鎖也、抹挑一根往上少息、又多抹勾挑五聲、

小鎖也、一根往上抹挑抹、多作三聲、

從頭也、照本敲首句再彈一遍、

再作也、或笙或竹再彈一遍、

擂撥剌也、宜堅脆得音而不滯、

索令也、為滾左揚右彈、次第而上、如索中繫鈴之聲、

泰山崩也、食指抹中指剔春起如一聲、

𠂇 間勾也隔一根往取仙翁為𠂇間勾隔二根往取仙翁為大間勾也

𠂆 反消也多剔挑作二声与蹯字同義

半 半徽也半字亦作半字

山 指也按某徽也又為定也

𢎘 連滑也剔抹挑当弓出如一声

广 渡也連輕弓三二点食指于弓上浮之而去也

無 無也右手不着徽虛弓一下有意無意之間竟如彈不着之類

連 連也為挑四徽帶三徽而响也

伏 伏也剌中含其無声也使其自然不响為妙

尸 声也如早之下寫一声剔一声寫三声則用三早

捺 拍殺也舒其四指於四徽處拘而無声

言 三彈也大指撞食中名三指擡挑剔兩徽作三声

玄 蓄也取含蓄之意其指器運動以活其机致將過徽再少之不露

白 拍也如一声也必兩徽同之余响

銀 倒合也如綽三徽之徽退至八徽合芒又退至九徽合芒

囗 臨也食指一路滾去則為之臨

田 疊也即為抹勾二字考非是

單 單彈也大指管中指彈出如剌一般

雔 雙彈也大指撞中食二指先剔後挑兩徽如一声也

自 大息也

雷 雷也用名一字彈出徽比滾慢些

左手指法九十七法

卜 彈也如九徽彈必從十徽上彈至九徽上

丫 注也如九徽彈在八徽注至九徽方得其音

丰 彈吟也如諸字上有卜字下有丫字者即是又云落指吟也

弓 引也即所謂上音者是也

辻 進吟也指乘擇上声就退下復彈又多退下如双撞之類

汁 注吟也即隨注隨吟

糾 細吟也其音出圖徑寸徑

勹 多吟也緊而追促也

艮 退吟也彈响時多少退再吟

尤 就也或就本徽多彈別徽或就吟牙即此字也

徘 往来也自上而下往来三次

囧 慢也緩彈之謂

𠂇 大吟也在徽上徽下大往大来而吟

小 小吟也即徽吟也

合 合也与上同所放之徽同声

拾 放合也同上法

㠯 應合也為名十徽勾三徽即上九以六徽弓一歩合之

拙 推出也言其一徽多不用帶起別指徽向外一推而响

上 上也有徽上或上某徽即到耳

下 下也即徽下或下某徽即退耳

足 跪也言其四五徽已上不便急以名指屈按徽者指底而即

𠂇 分開也如兩手在一處或抹挑又勾剔必彈响往上一走再注下声

𠂇 緩吟也慢而寛和其声勿斷

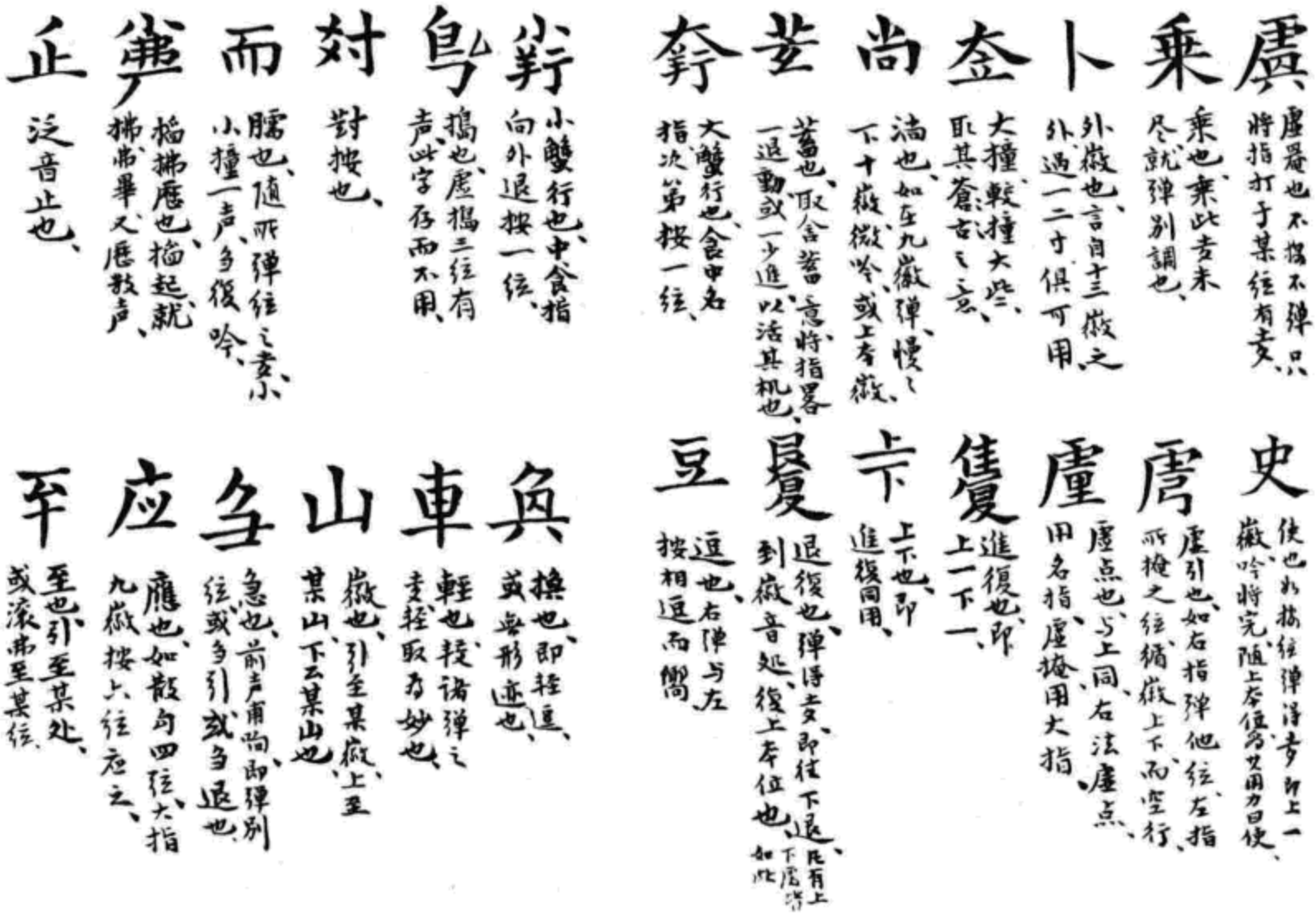
𠂇 双吟也一徽兩彈俱用中和之吟不緩不急即類上吟

𠂇 長吟也比吟多几指可以代之少息即奏

𠂇 入乱也忽多忽緩取音參差

𠂇 入慢也下手先多彈数声漸疏落而彈去也

𠂇 正慢也緊極之謂言正欲慢彈也


虞 虞罨也不撥不彈只將指打于某徽有支
乘 乘也乘此支未尽就彈別調也
卜 外徽也言自十三徽之外過一二寸俱可用大撞較撞大些耳其音古之意
尚 淌也如左九徽彈慢下十徽微吟或上有徽蓄也取舍蓄意將指暑一退動或一少進以活其机也
荇 大聲行也含申名指次第按一徽
羿 小聲行也申食指向外退按一徽
鳥 搗也虞搗二徽有声此字存而不用
対 對按也
而 膞也隨所彈徽之素小小撞一声多後吟
㒸 猫拂虞也猫起就拂帶舉又虞散声
正 泛音也
史 使也以指徽彈得支即上一徽吟將完隨上本徽名其用力曰使
虐 虞引也如右指彈他徽左指所掩之徽猶徽上下而空行
虞 虞点也与上同右法虞点用名指虞掩用大指
𠔃 進復也即上一下一
卞 上下也即進復同用
昼 退復也彈得支即往下退到徽音延後上本位也此有上下虞清如此
豆 逗也右彈与左按相逗而闇
奐 撩也即輕逗或無形迹也
車 輕也疑諸彈之支輕取為妙也
山 徽也引至某徽上至某山下云某山也
㐱 急也前声甫尚即彈別徽或多引或多退也
応 應也如散勾四徽大指按六徽在左九徽按六徽在左之
至 至也引至某处或滾帶至某徽
印 抑也右手方扣徽左手從徽上隨声下徽抑上抑下
半 少許也或按出徽進徽少許
奔 小開勾也為空挑隔一根徽名指按十徽勾五徽作翁
飛 飛吟也近作二上二下覚更大雅古以飛如鳥之飛
定 定吟也如按某徽即以指骨動手肉内吟之外边不覚指動
不 不動也如結句之仙翁不宜吟猱即少息之義
同 同徽也為大指按七徽九山徽散勾四徽齐起大指有声
奔 双猱也初時一猱連又加一勾以乾淨為妙
掸 掸猱也掸之中帶勾音也
掸 掸勾也先一撞接住一勾也
奄 奄也為名指按十大指打也即奄也
吳 往来吟也徽如九徽彈值上六徽吟即下九山又上六吟
徘 漸慢也如坠打圓之徐漸之慢也
斬 斬也来是多引上之音也但斬字引至徽处暑有止意
同 同声也如上彈法只此用爪起同响覚音亡
包 撥起也右手彈一声以名指按其徽用大指一撥也
對 對起也右彈二声勾開而名指方按往撥起也
芭 爪起也大指帶起者則為爪起
岜 帶起中指帶起者乃爪起也
㚔 撇起也按指浮声引上撇往而起有声用大指為撇起
㚔 撥对起也如大指按十徽浮声走至九山名指仍按十山撥起
㚔 次撞也浮音將完又一小撞也
飛 飛猱也按指乘步而上而下也
㚔 就勾也纔浮音多就勾也
立 撞也為諸九山彈撞上六半应九山無形迹
㚔 退勾也為九徽彈退下九半猱也
㚔 反撞也乘彈之際連下一山即立也
㚔 反撥起也

已 泛音起也、

尖 小撞、上之最小而有情焉、

叁 連對起也、每度对起為八山上、彈注走、至九山名指按十方擒起、

叁 双撞也、連立二声、要与前起、

叁 擒合也、如名按十山上、大指擒起、与散四同声、

叁 帶合也、如名按二往十山上九、衆声与散五往合、

立 短撞也、較小撞畧大些、左按右彈有来、

虛 虛撞也、彈完音時、尽欲過往時、加一撞也、

台 指也、或用大指、或擒名指、亦用此字、

左右手法凡百七十有二焉

瓊海雲志高載青氏鑑定

黃鐘 五音琴第一位三往独高一律五十微九分、雄雄五十微上則調和矣、**大呂** 高黃鐘一律為正調

太簇 從黃鐘慢一三六往各一律、**夾鐘** 從太呂慢一三六往各一律

姑洗 別定一琴每往九微寛音与蕤賓十微寛音相同為正調

仲呂 從黃鐘調緊五往一律、**蕤賓** 從太呂緊五往一律

林鐘 從黃鐘調慢三往一律、**夷則** 從大調慢三往一律

南呂 從姑洗緊二七往各一律、**無射** 從仲呂緊二七往各一律

應鐘 從蕤賓緊二七往各一律

大呂 從無鐘慢二往一律

夾鐘 從無射慢三往一律

仲呂 從黃鐘緊四往一律

林鐘 從黃鐘緊一往一律

南呂 從太簇緊二往一律

応鐘 從姑洗緊三往一律

七音琴黃鐘是為律本

太簇 從林鐘緊五往一律

姑洗 從南呂緊六往一律

蕤賓 從黃鐘緊七往一律

夷則 從夷鐘慢六往一律

無射 從仲呂慢七往一律

秋風詞　仲呂調羽音自黃鐘調緊五絃一徽即是

秋風詞

秋風省秋正調風秋省風秋清商秋月
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

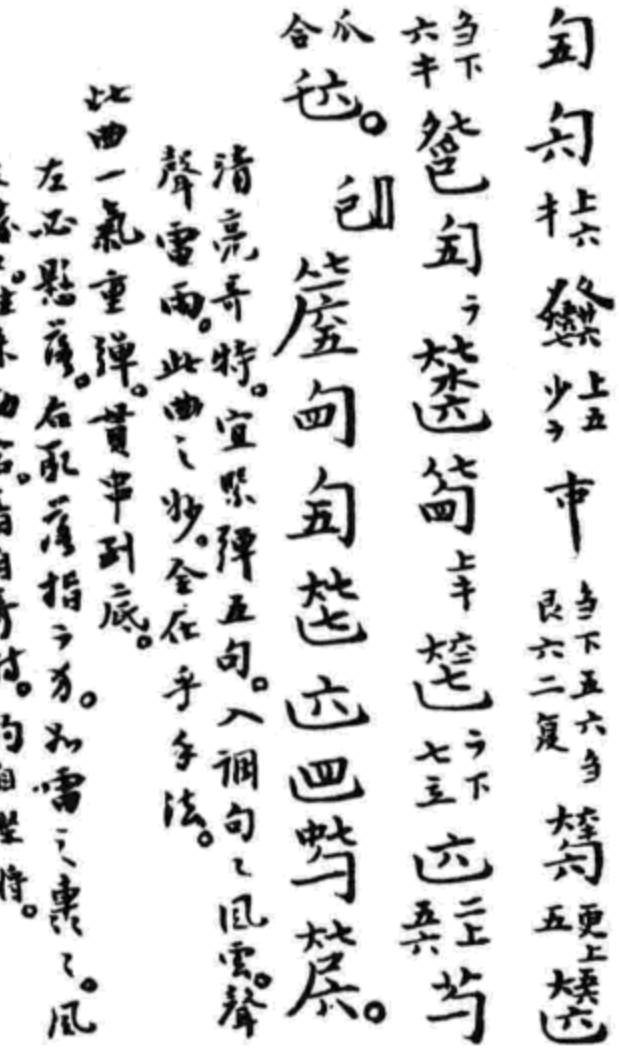
第肆段

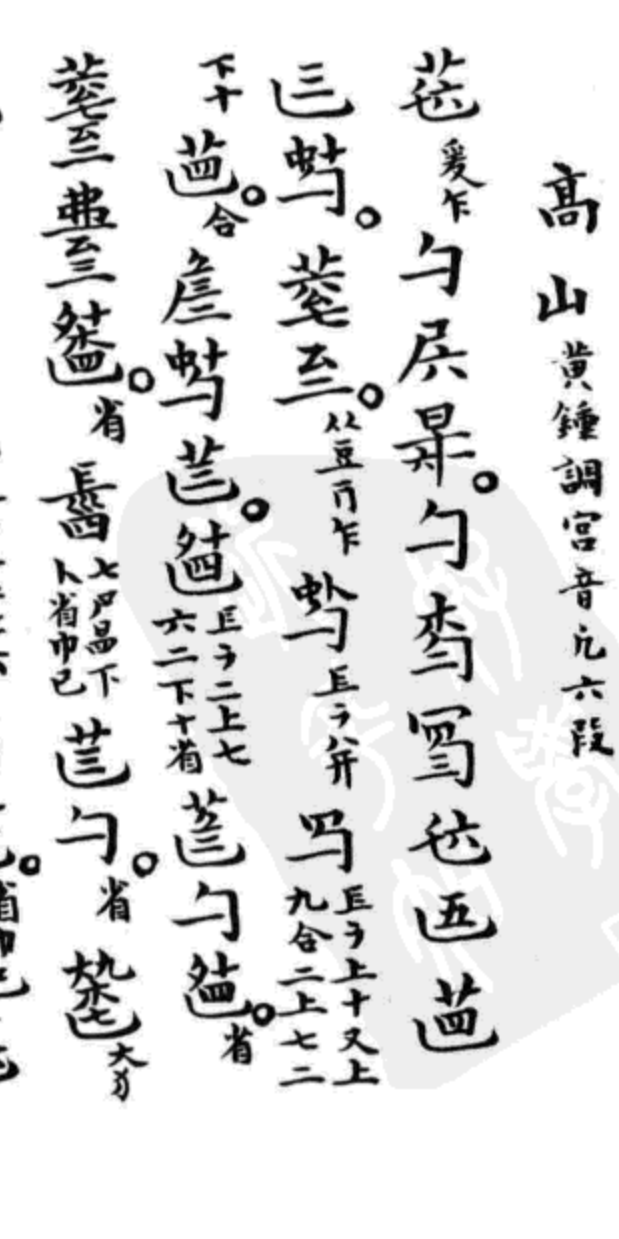
第五段

第六段

三四九

高山　黃鍾調宮音九六段





第二段

第参段

第四段

第五段

流水 黃鍾調 帶九八段

第六段

第二段

第參段

第四段

第五段

第六段

第七段

第八段

滄海龍吟

舉。

第二段

PDG

第三段

第四段

第五段

第六段

第七段

上五六 上五六 下六二 下六二 上七 上七 下六二 上七 上七 下六二 上七 上七

三段

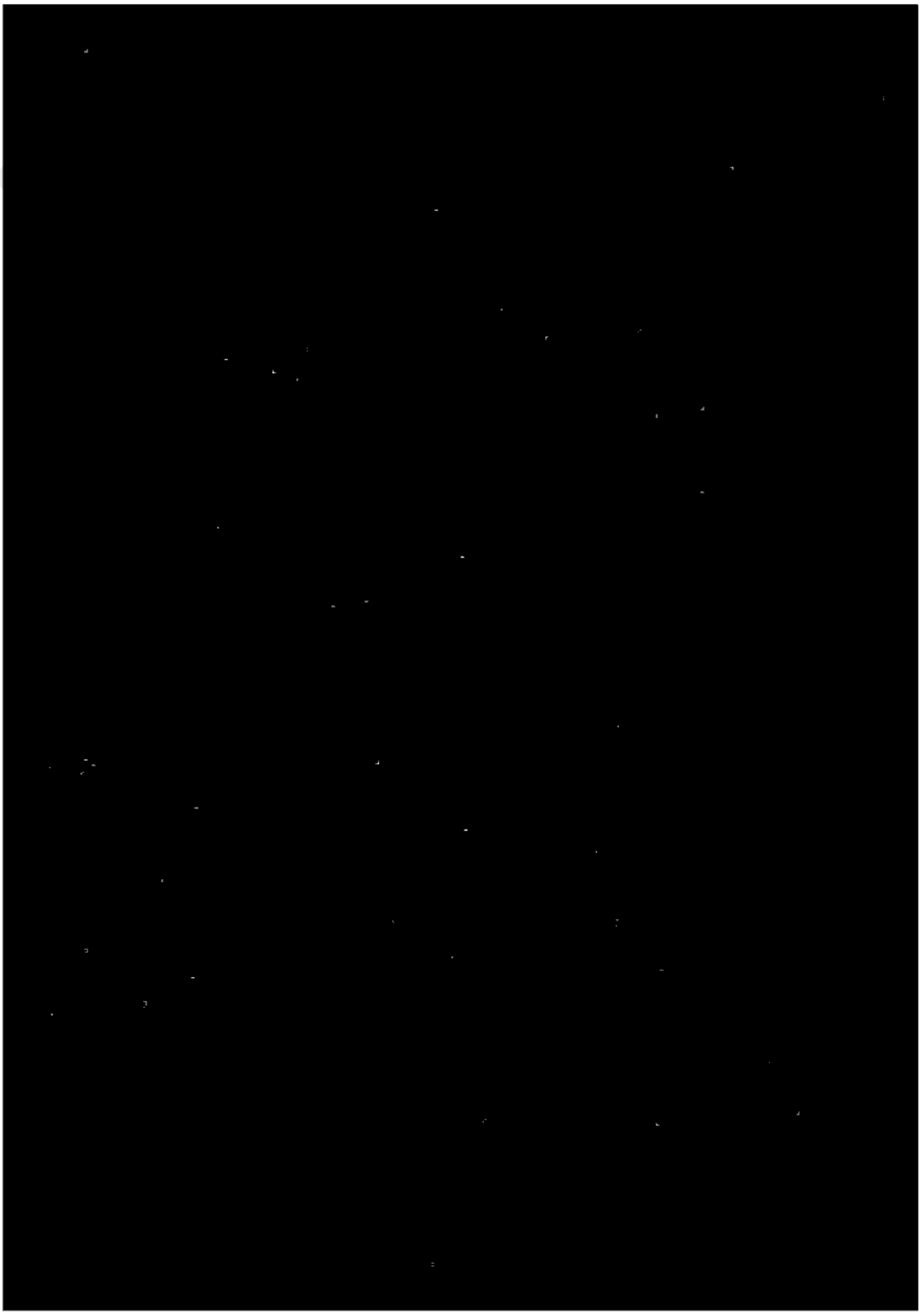
南風歌 特宮調 虞舜作、

越裳操 宮商合調、

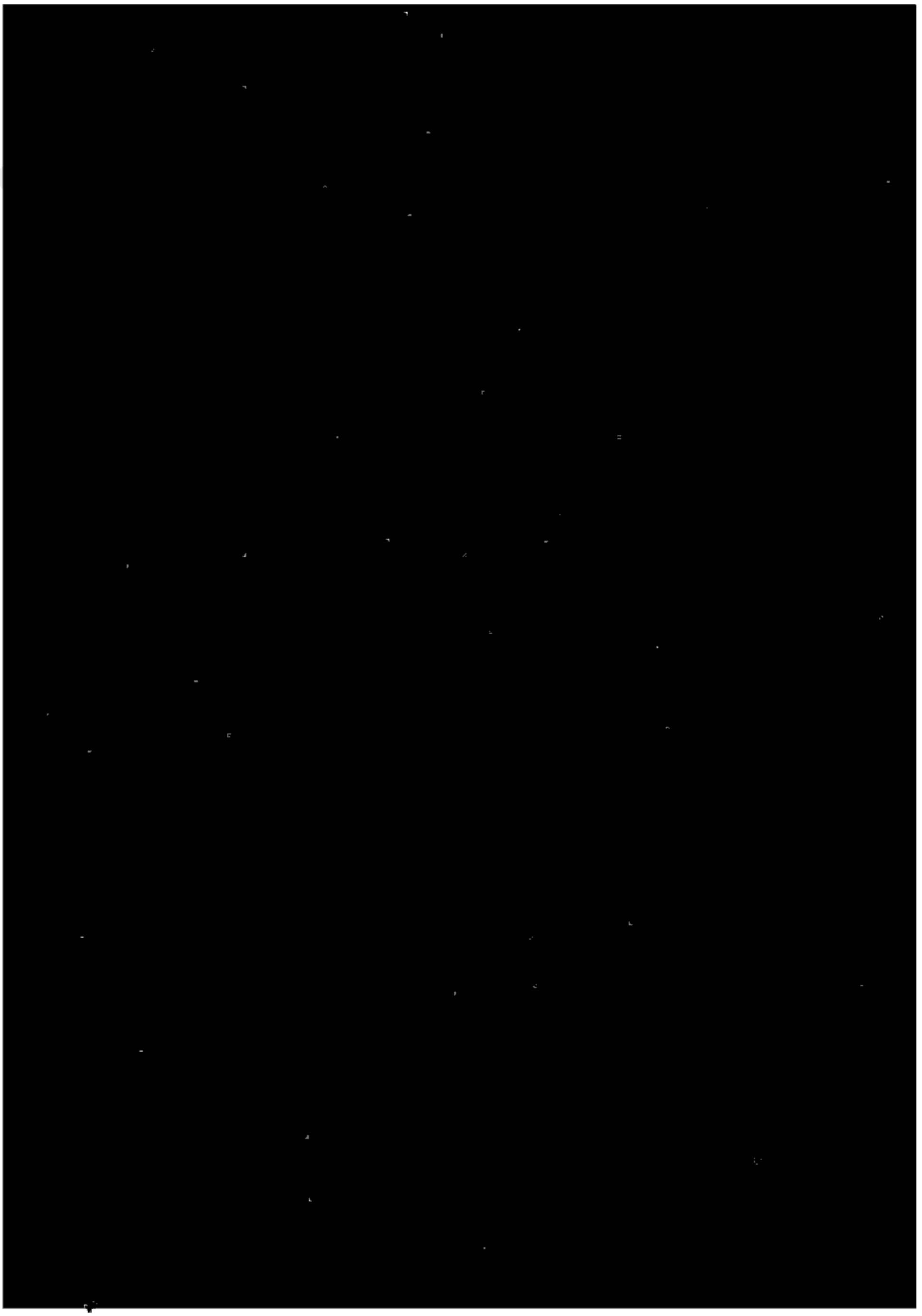
專用正少二音、

特調有五不可犯他音、故作此譜、以為特調式、

此曲約而可推当為初學者入道之門也



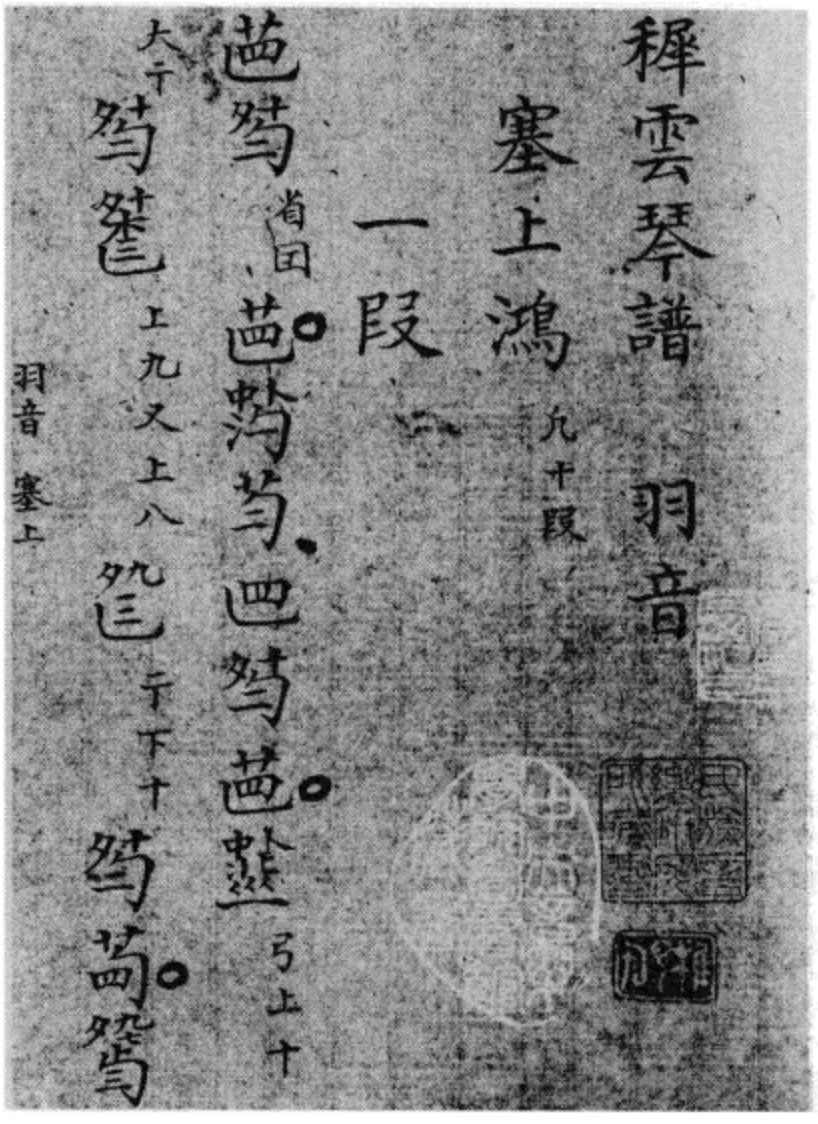
裨雲琴譜



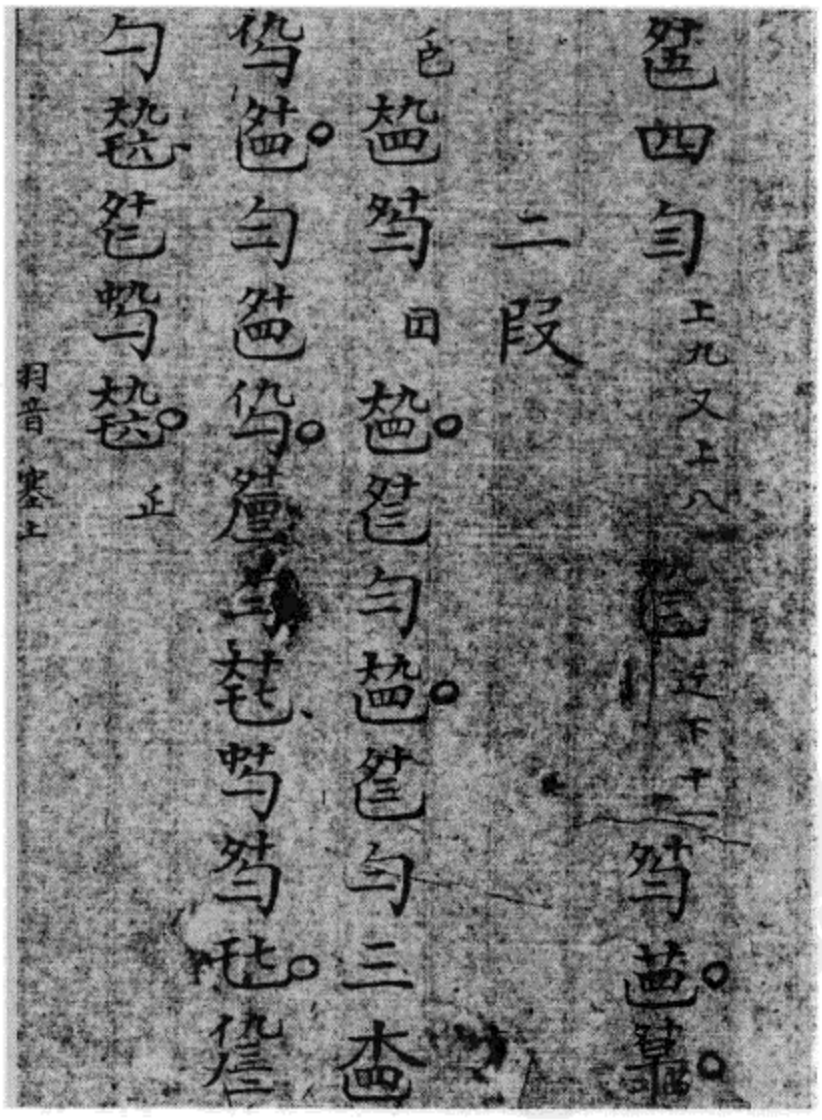
稱雲琴譜　羽音

塞上鴻　九十段

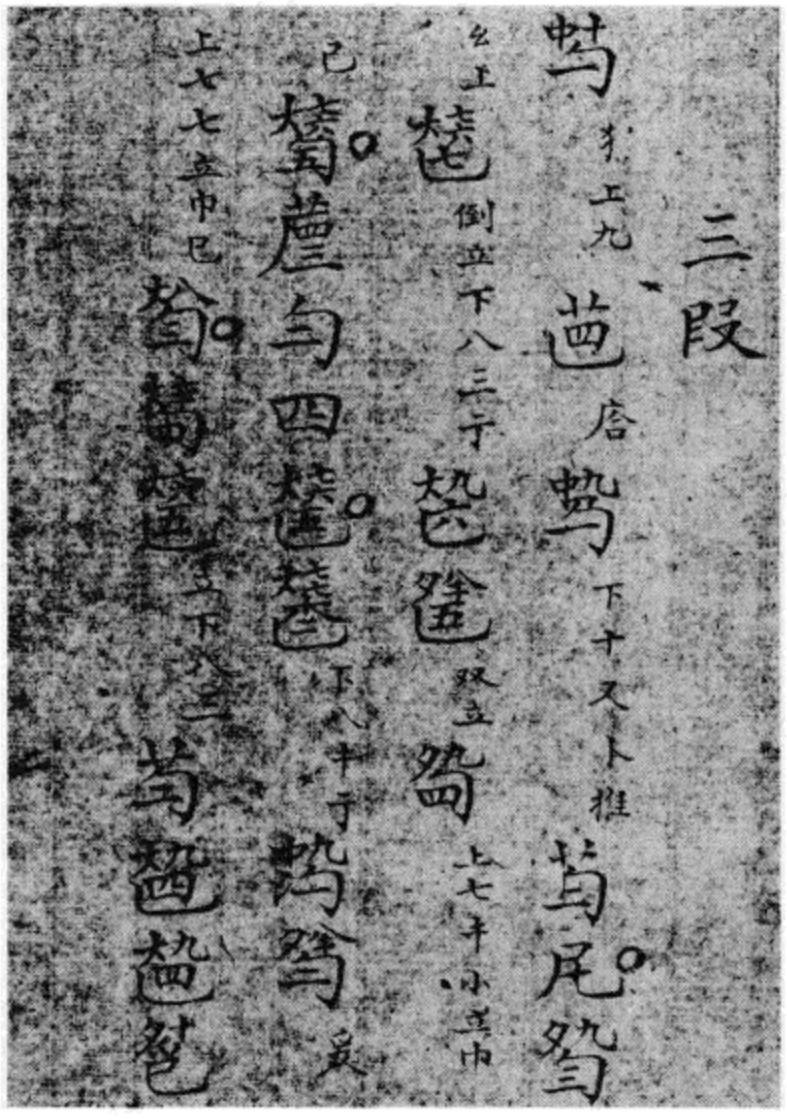
一段

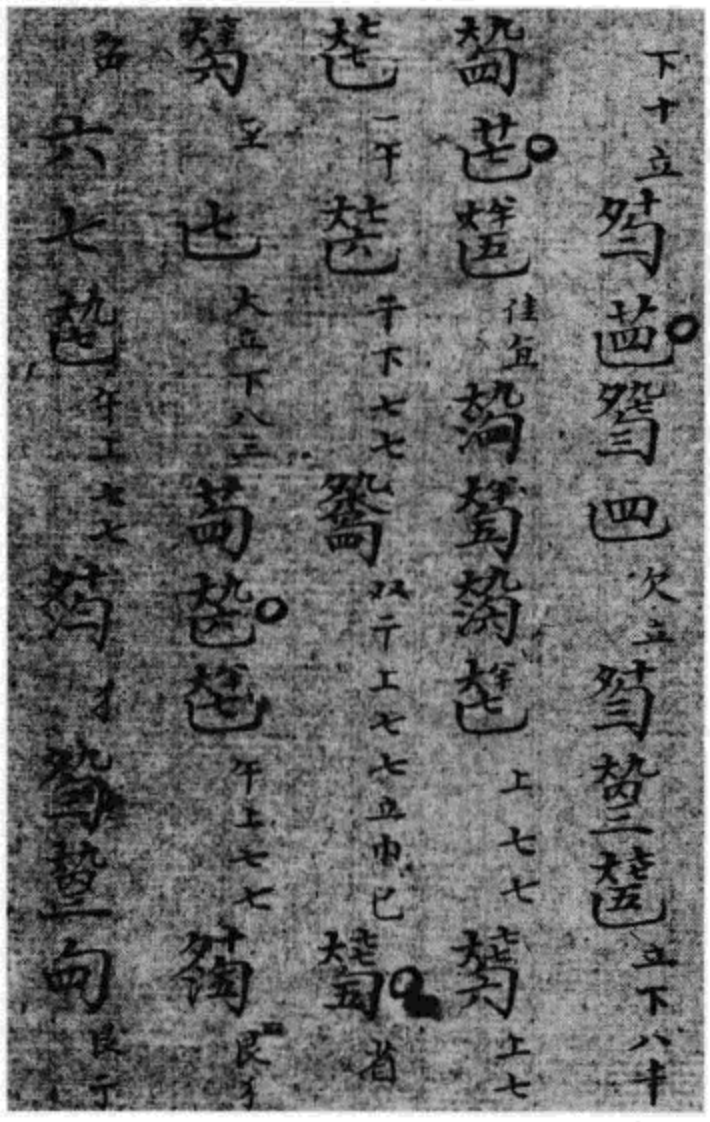


二段



三段



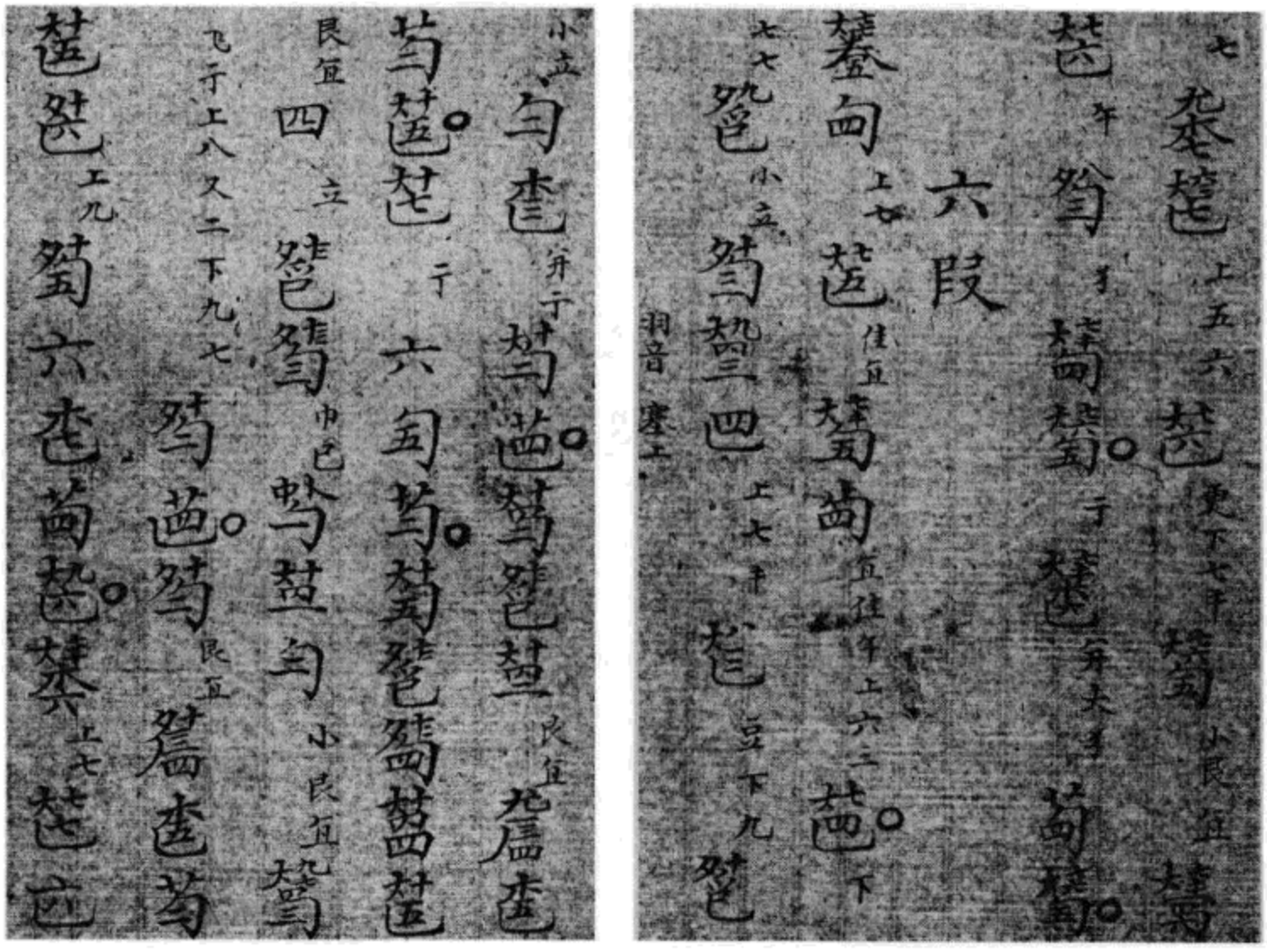


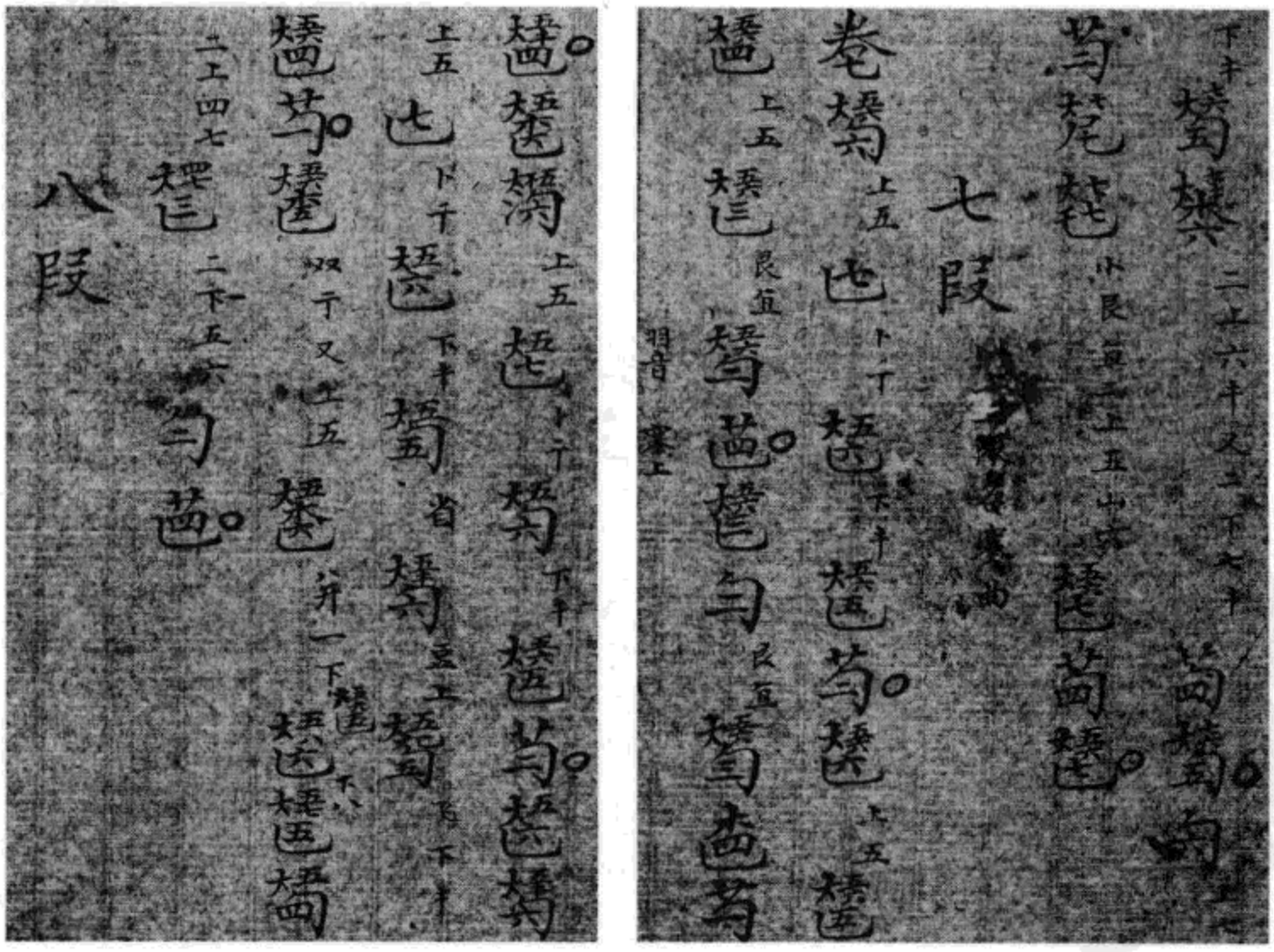
羽音塞上

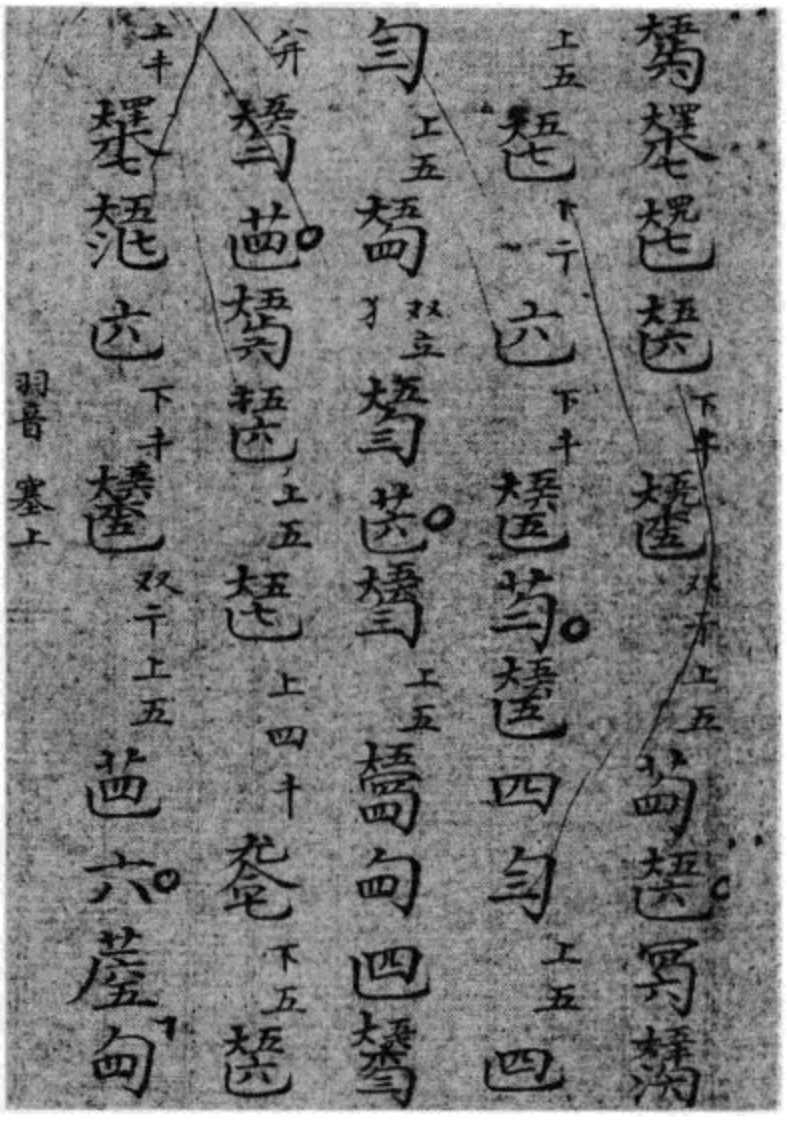
四段

五段

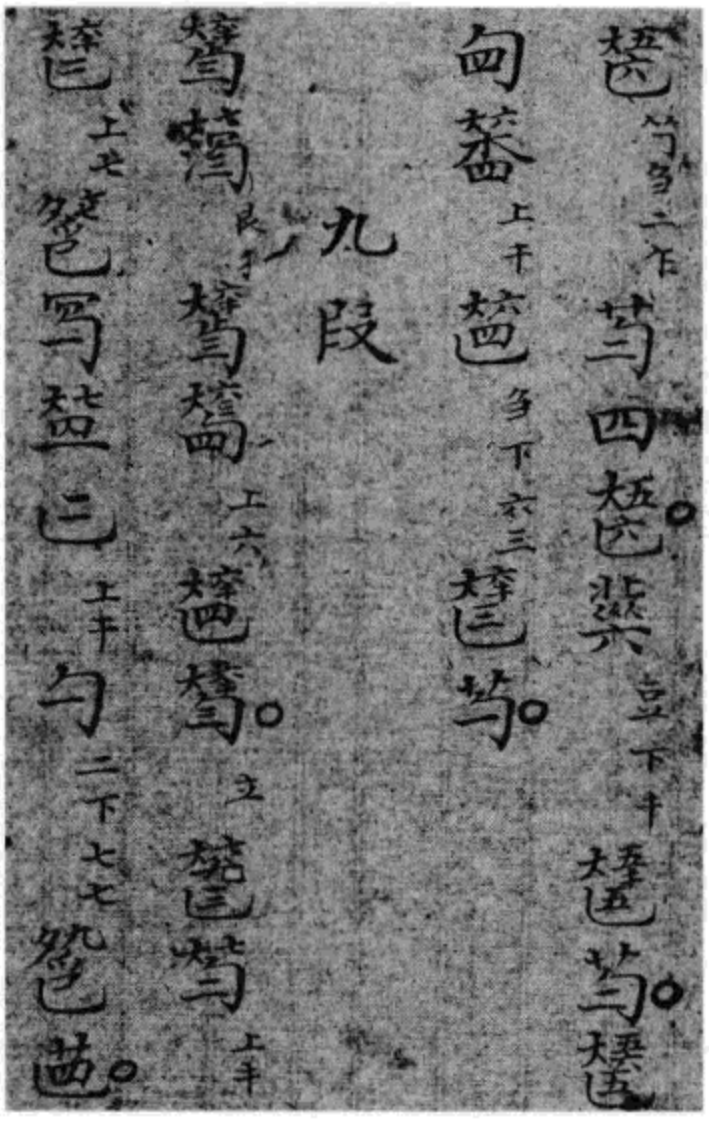
羽音塞上



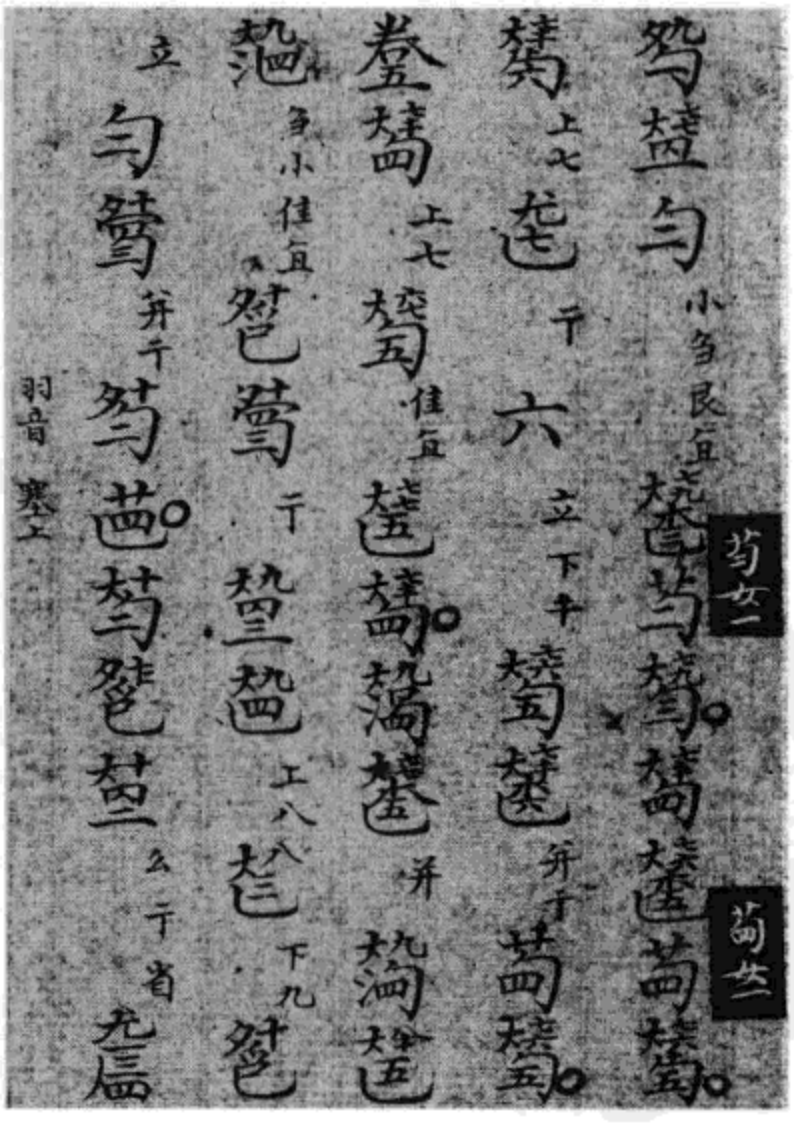




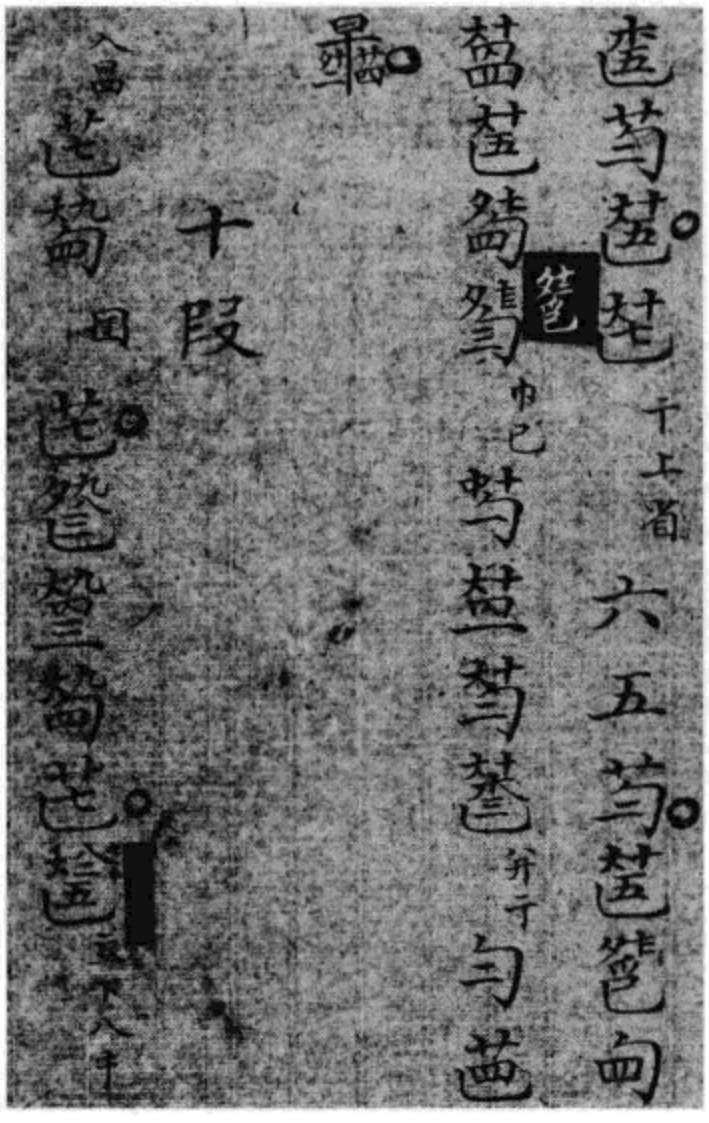
羽音　塞上



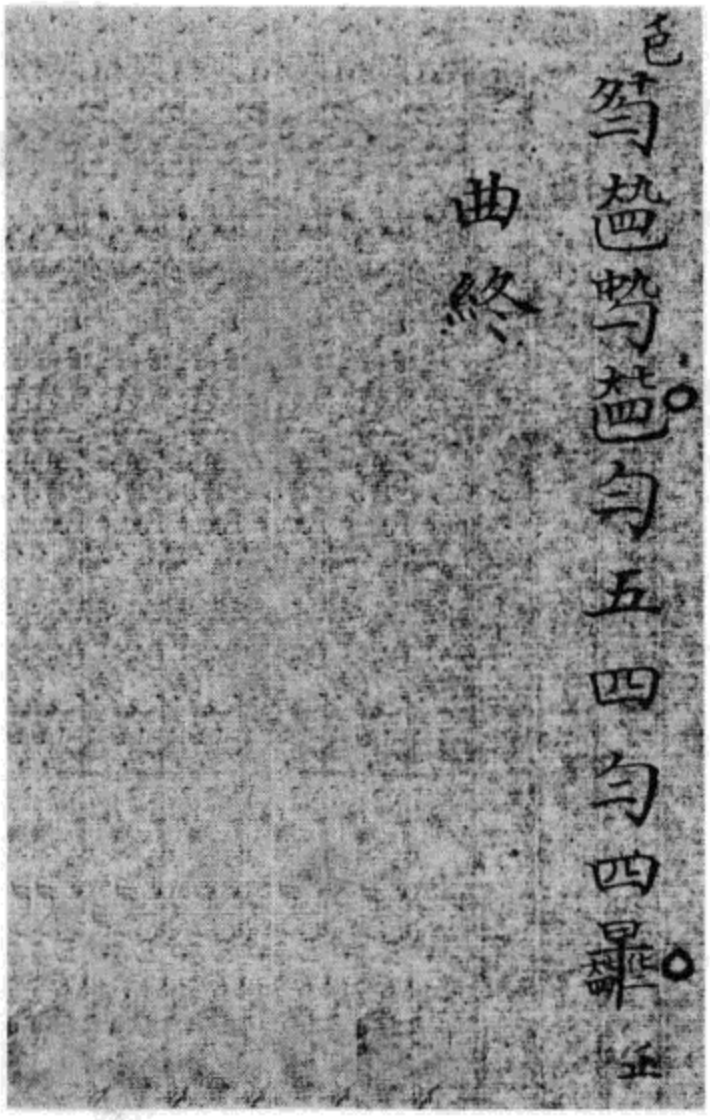
九段

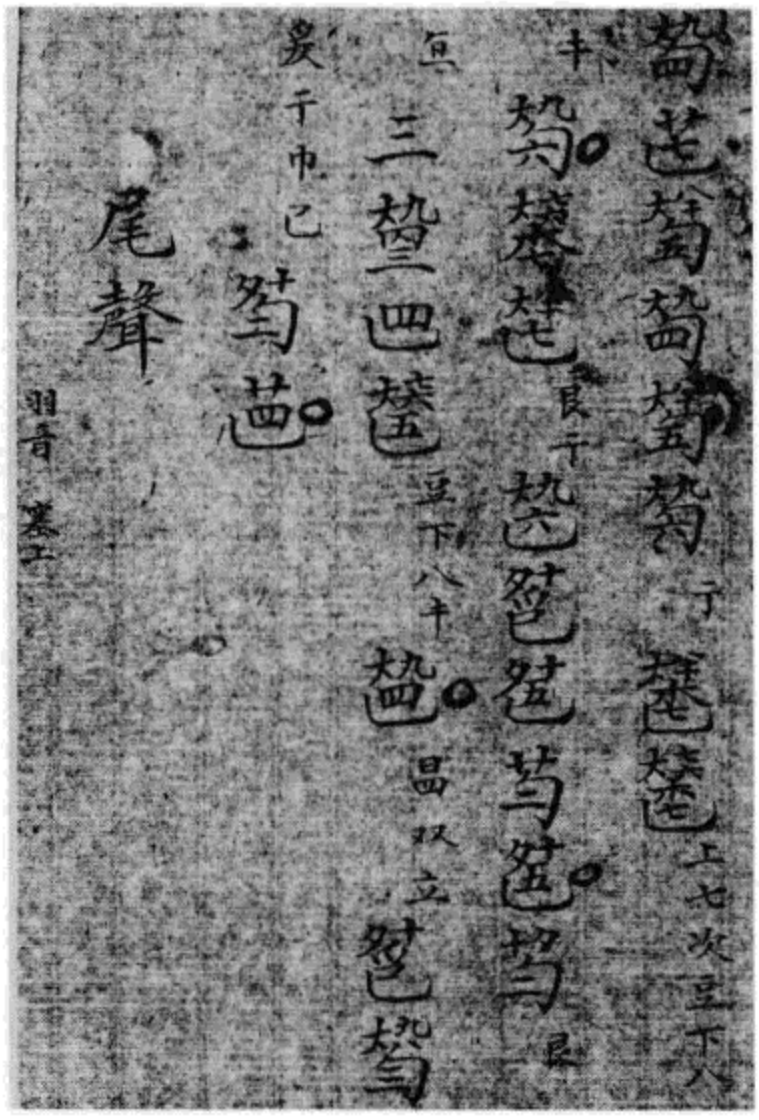


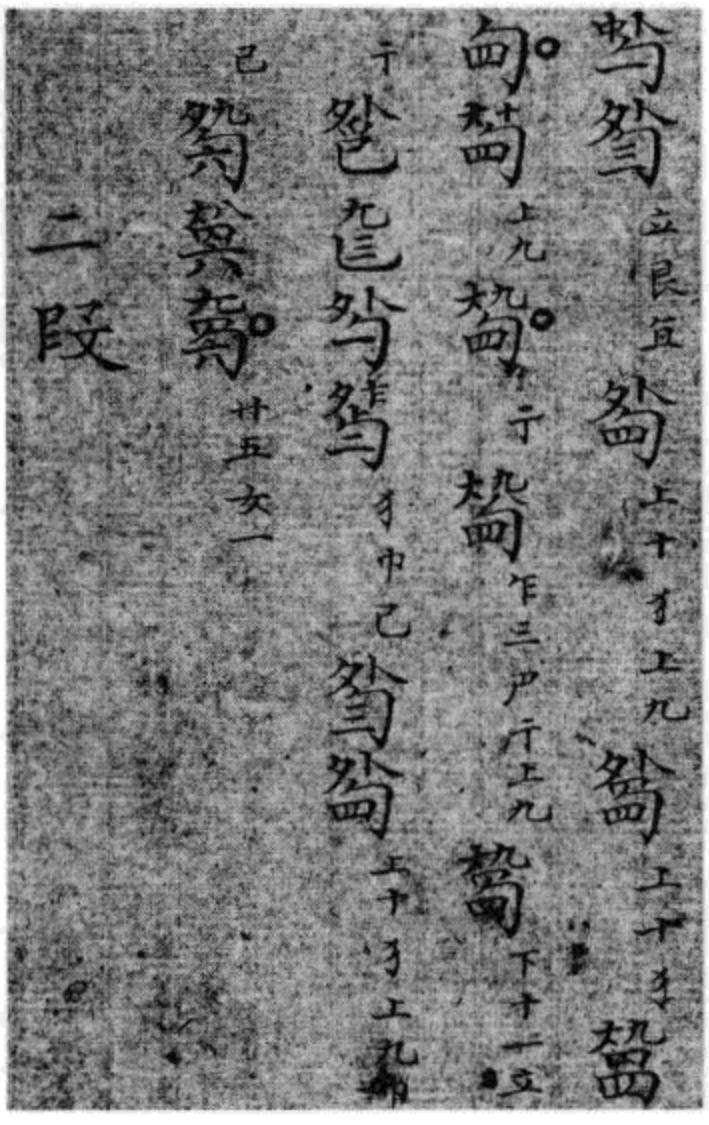
羽音　塞上

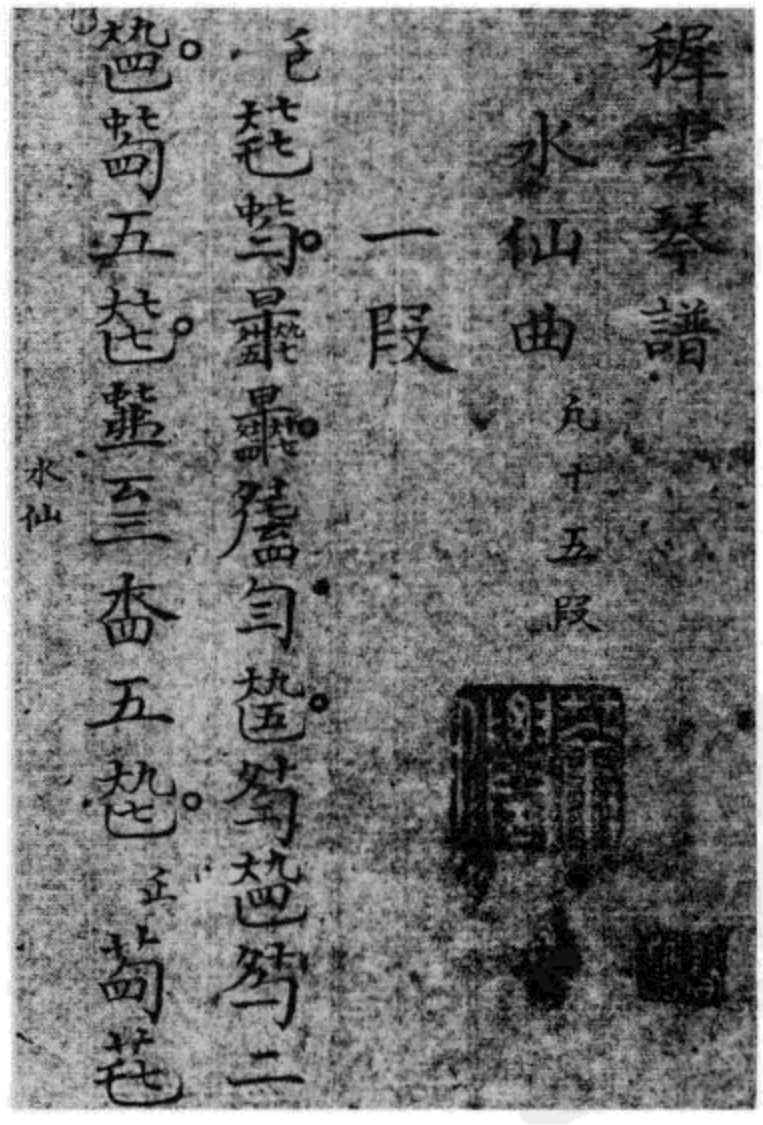


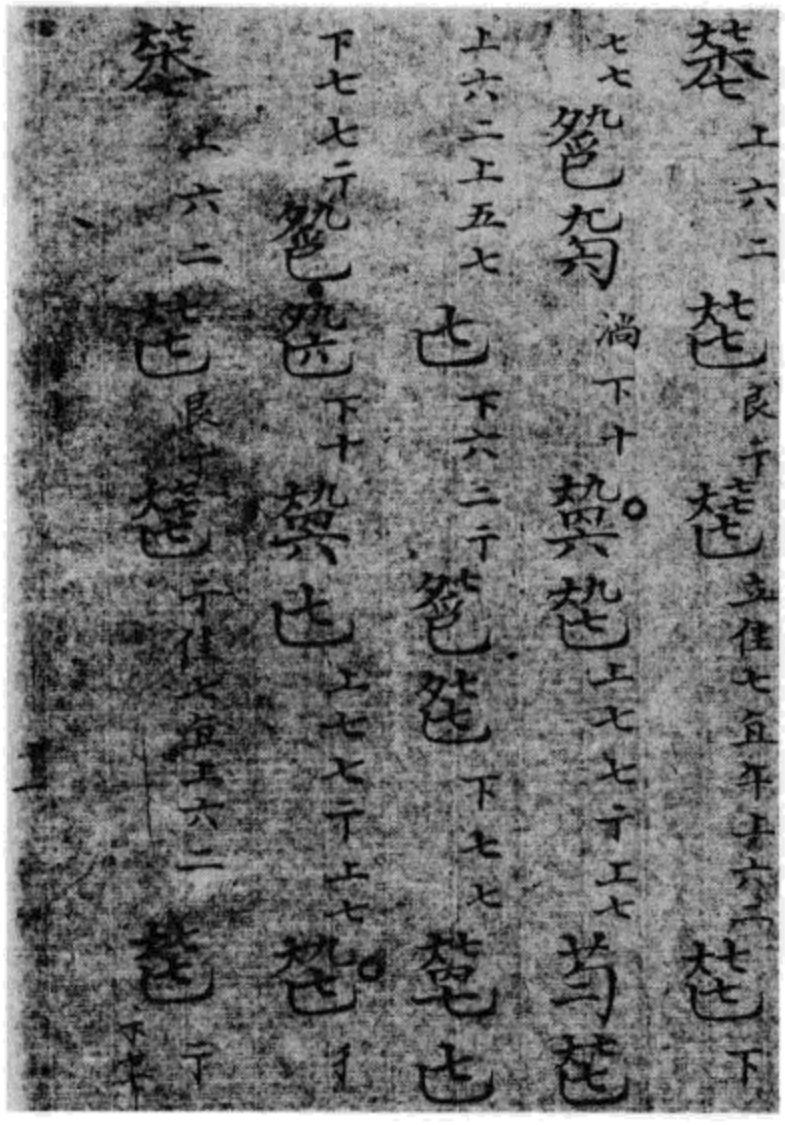
十段

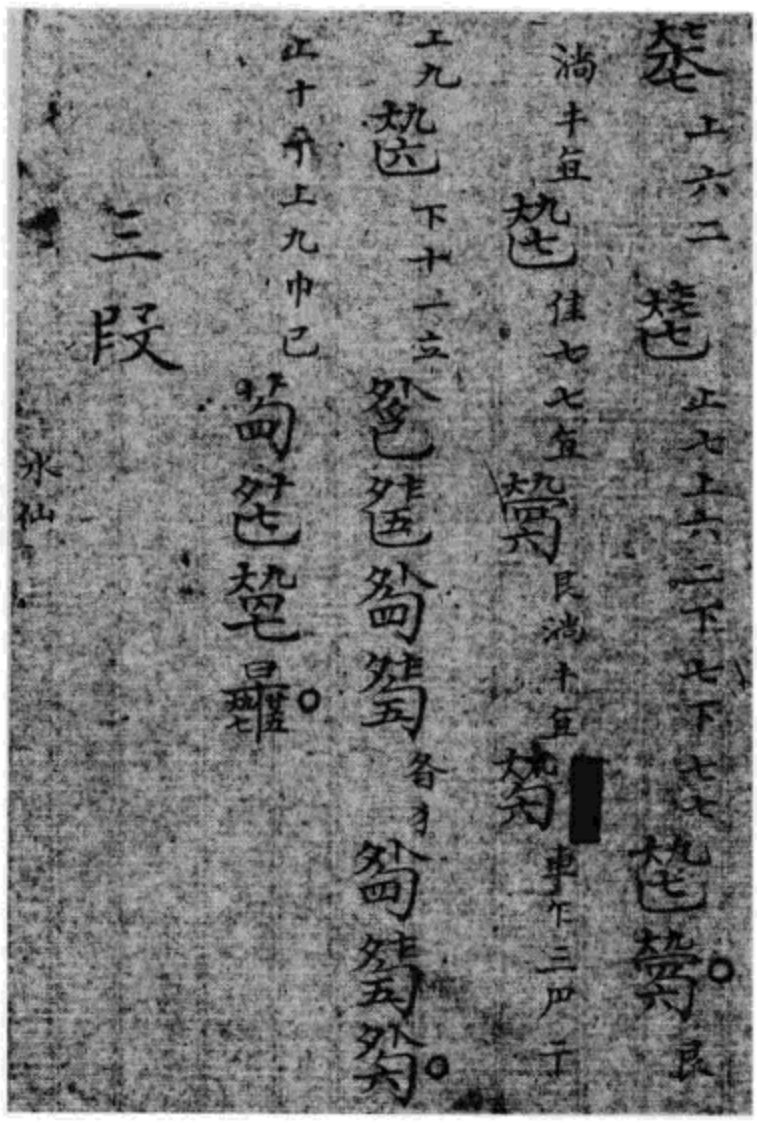


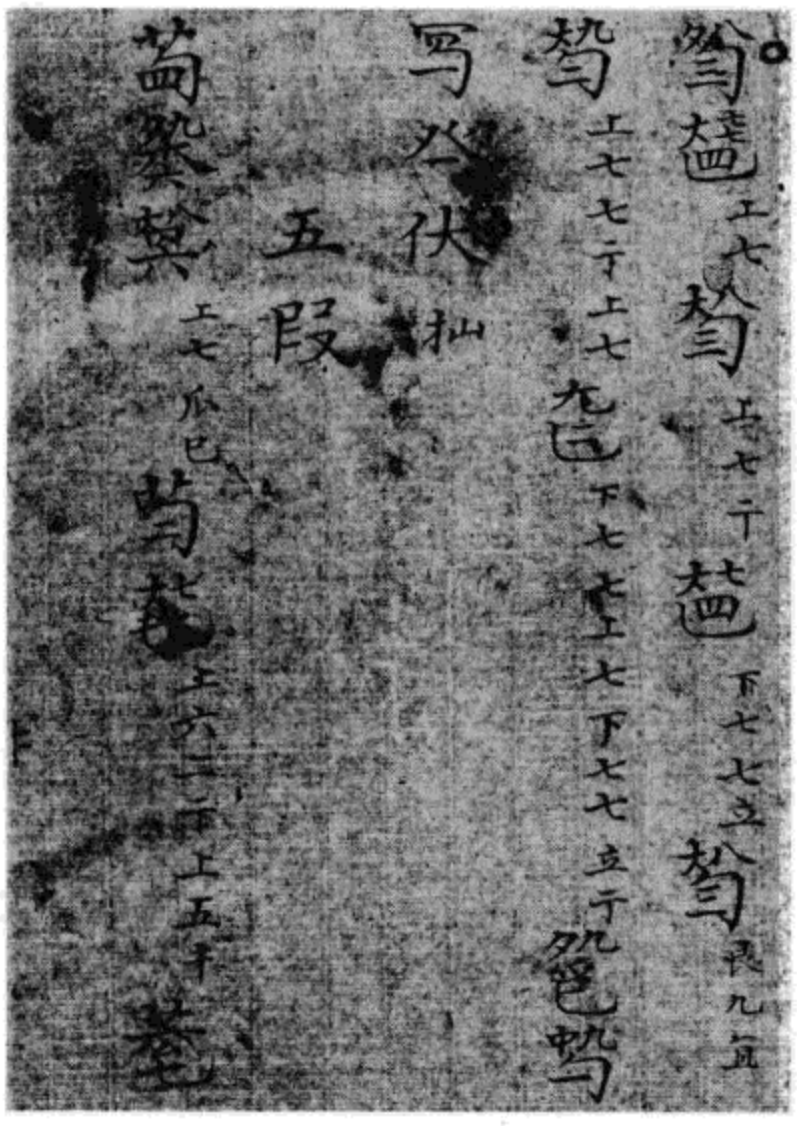


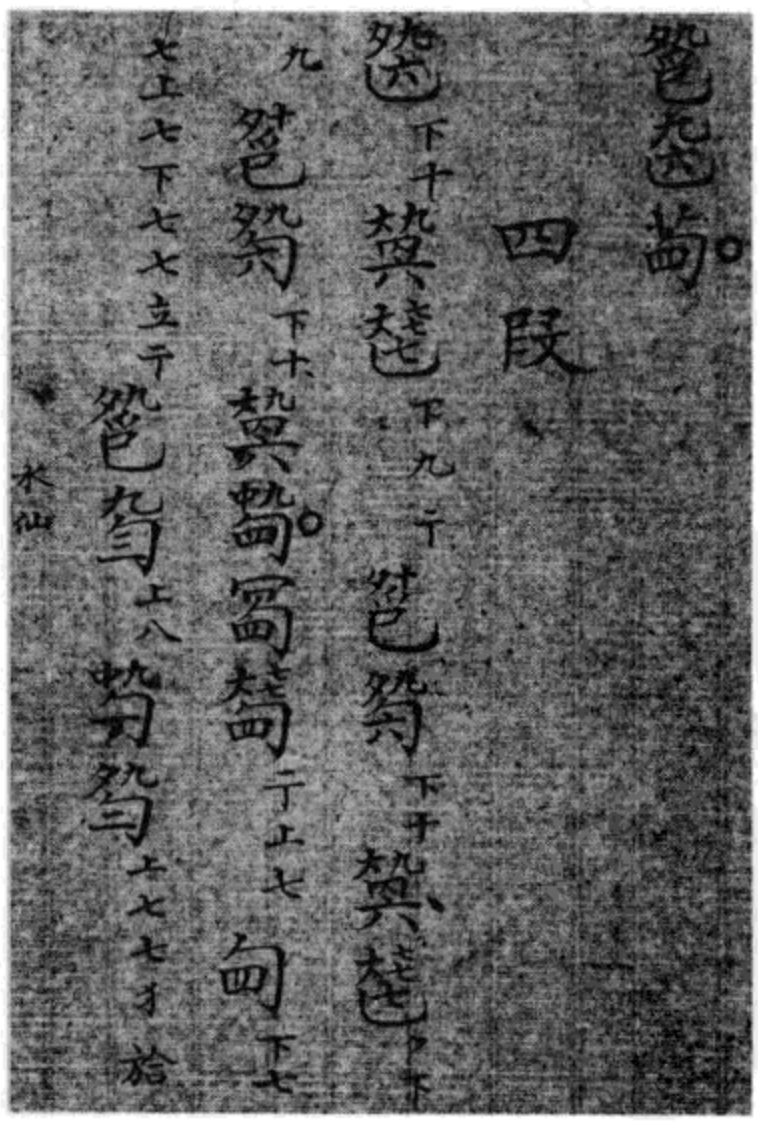


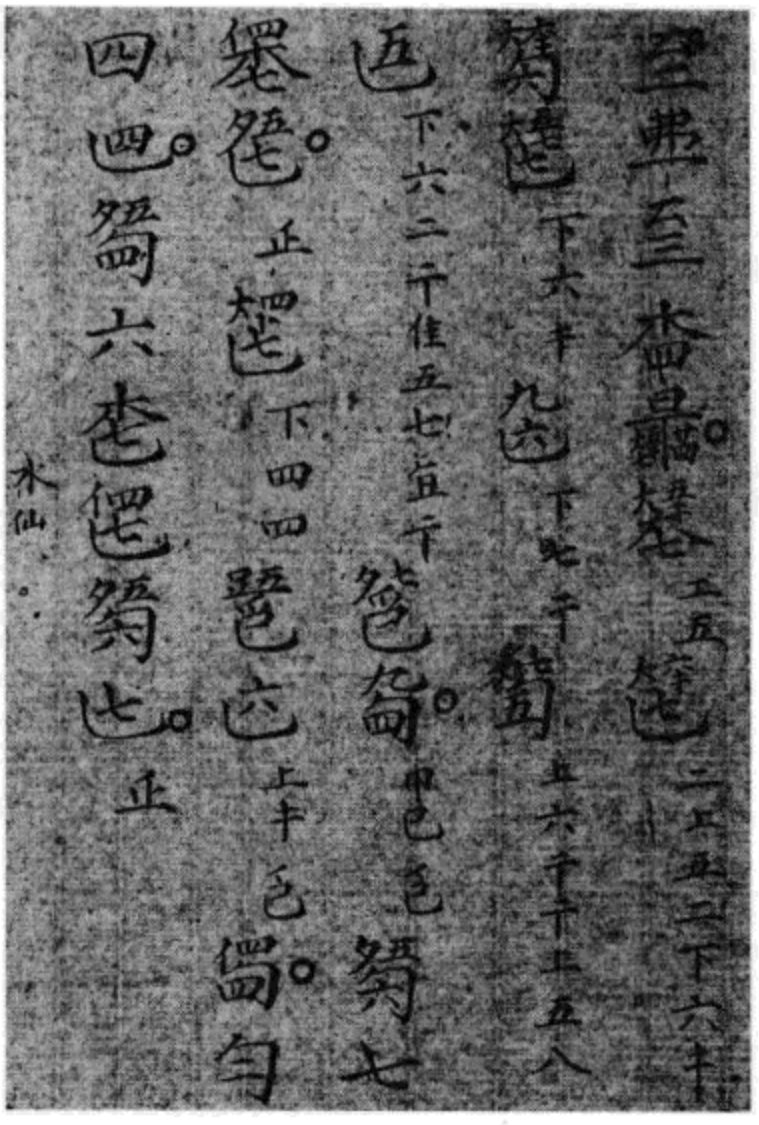


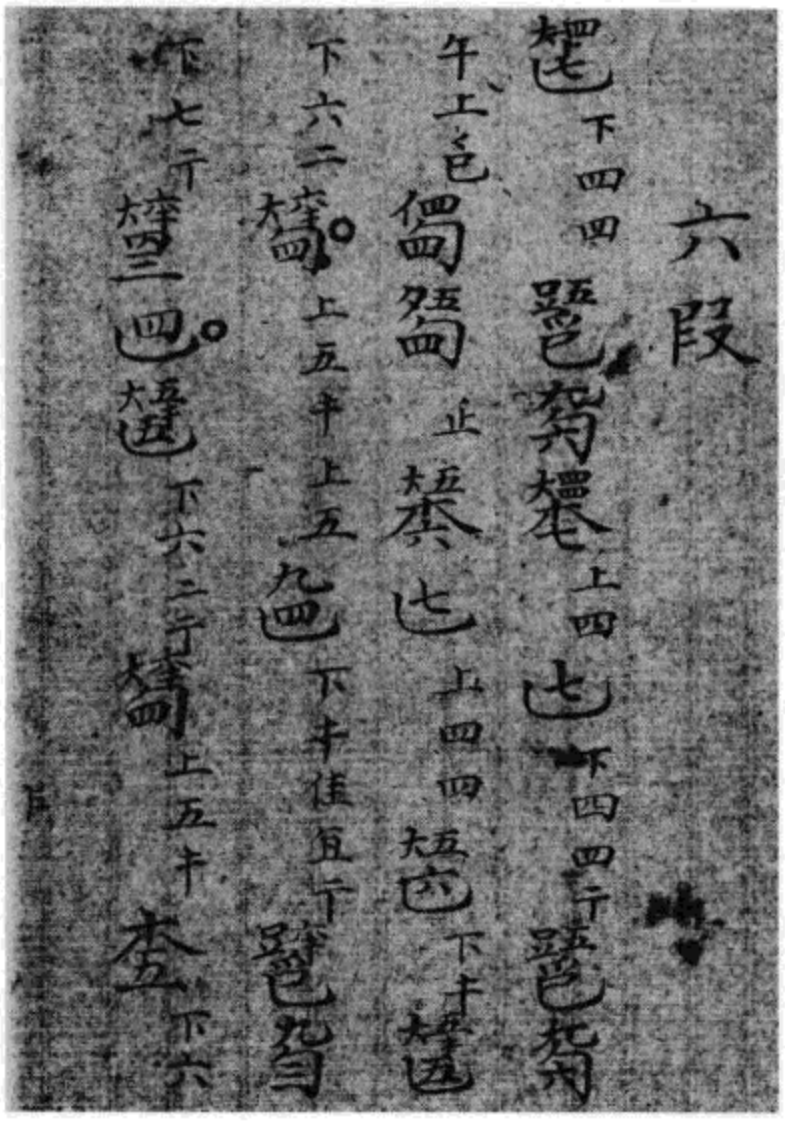


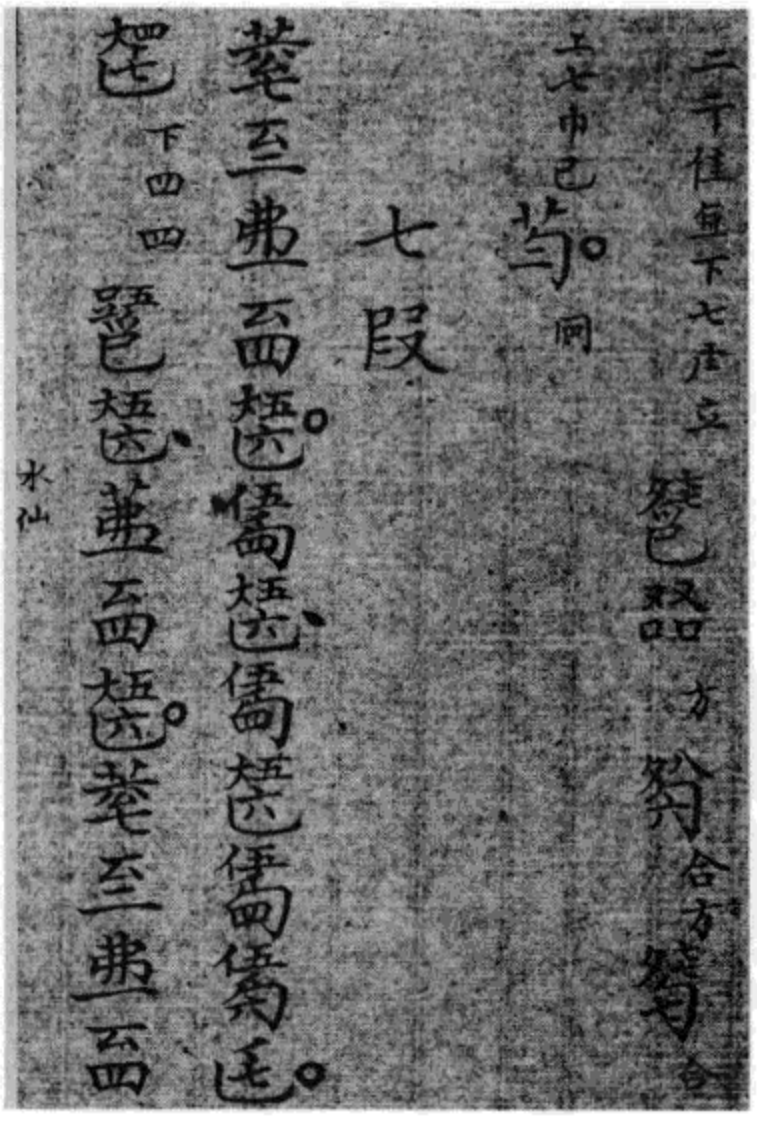


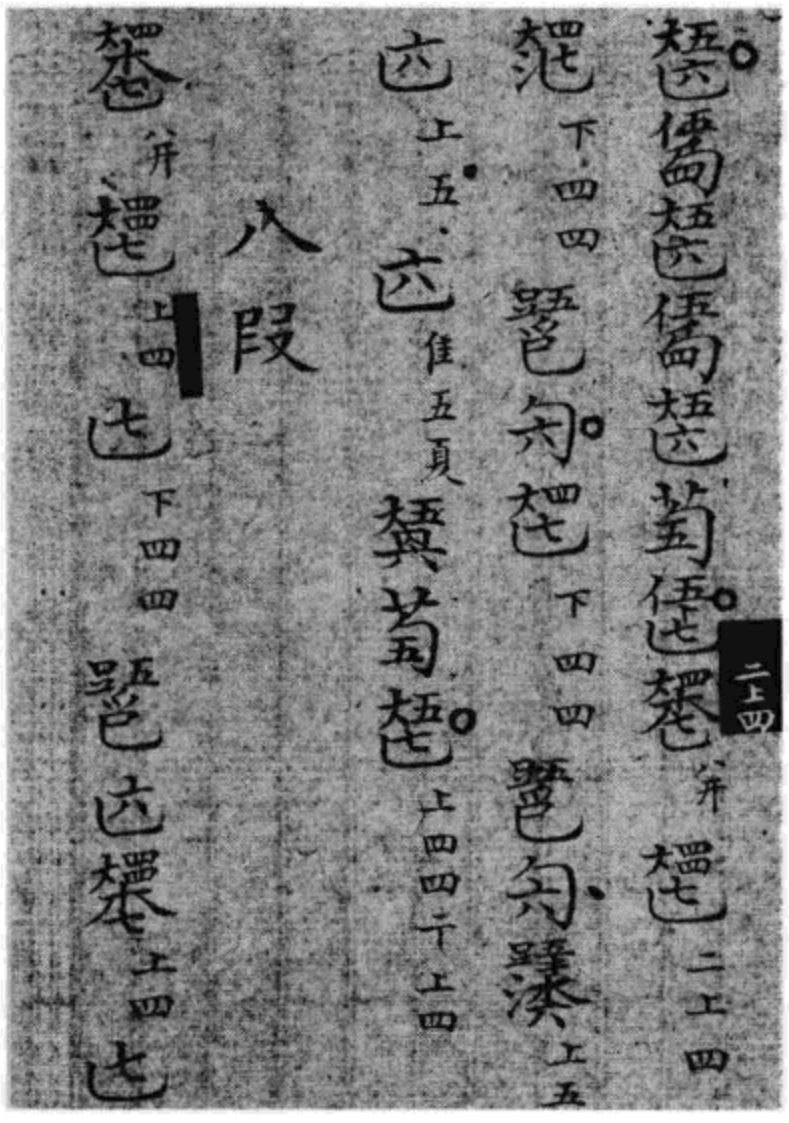


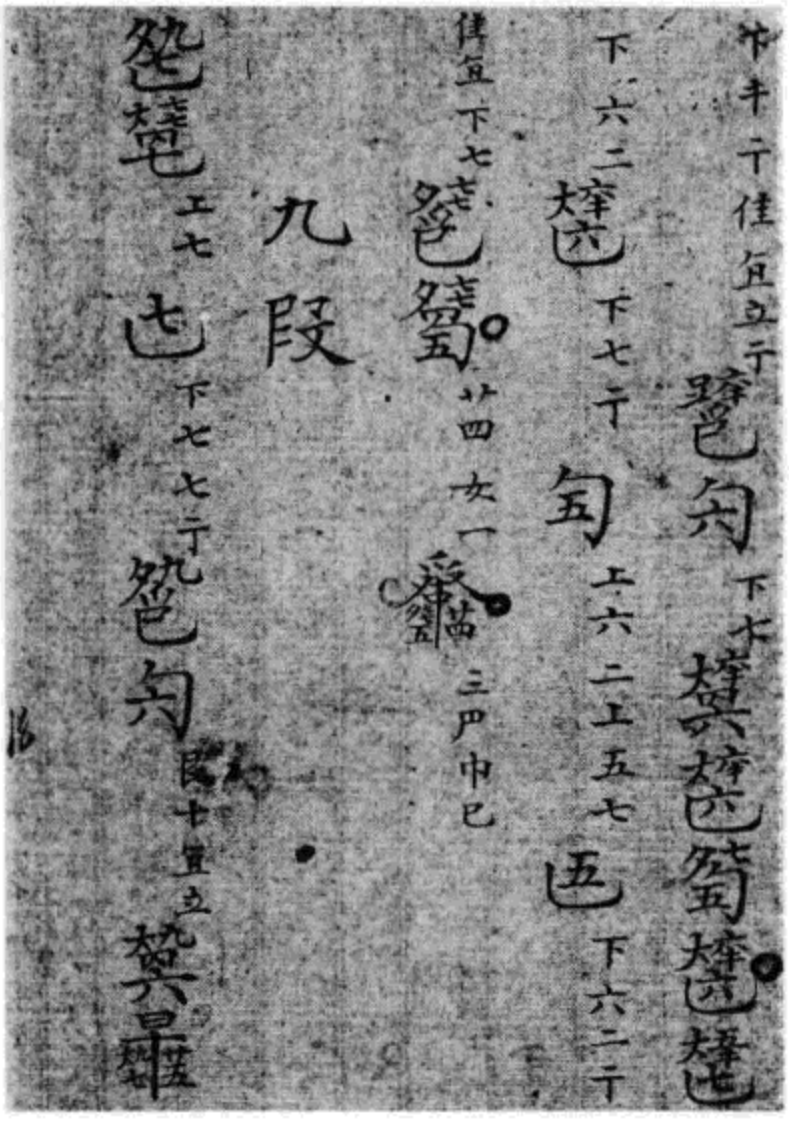


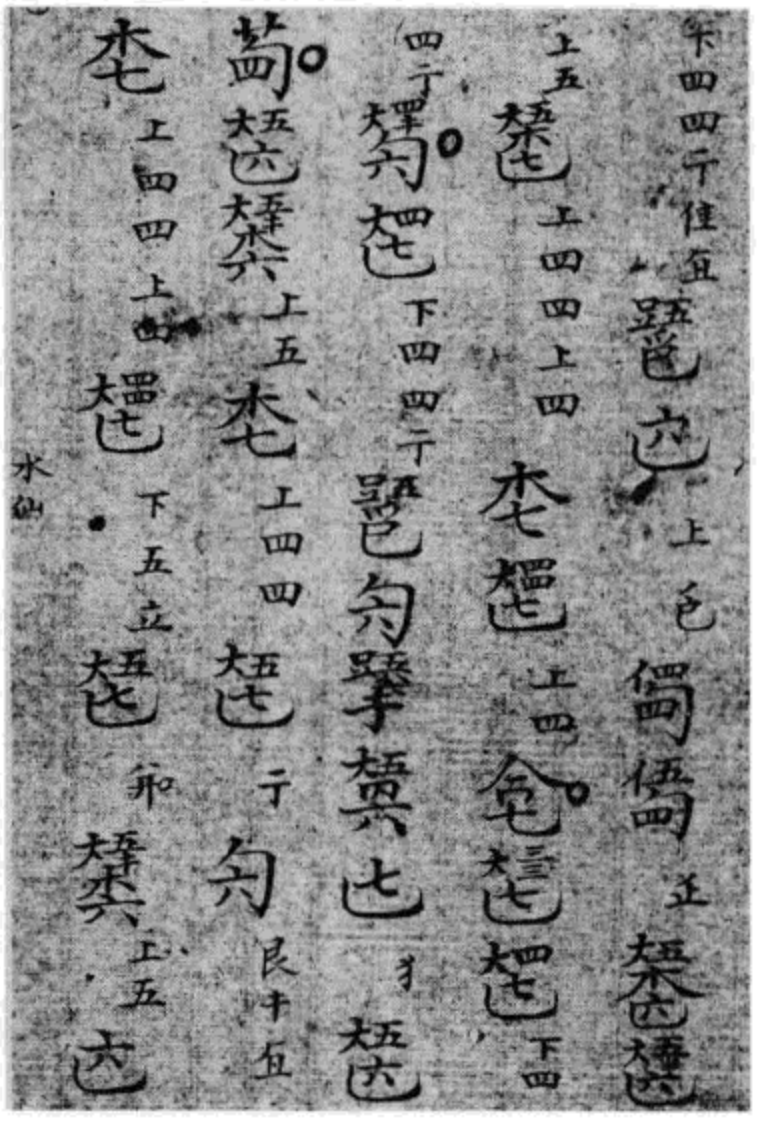

水仙

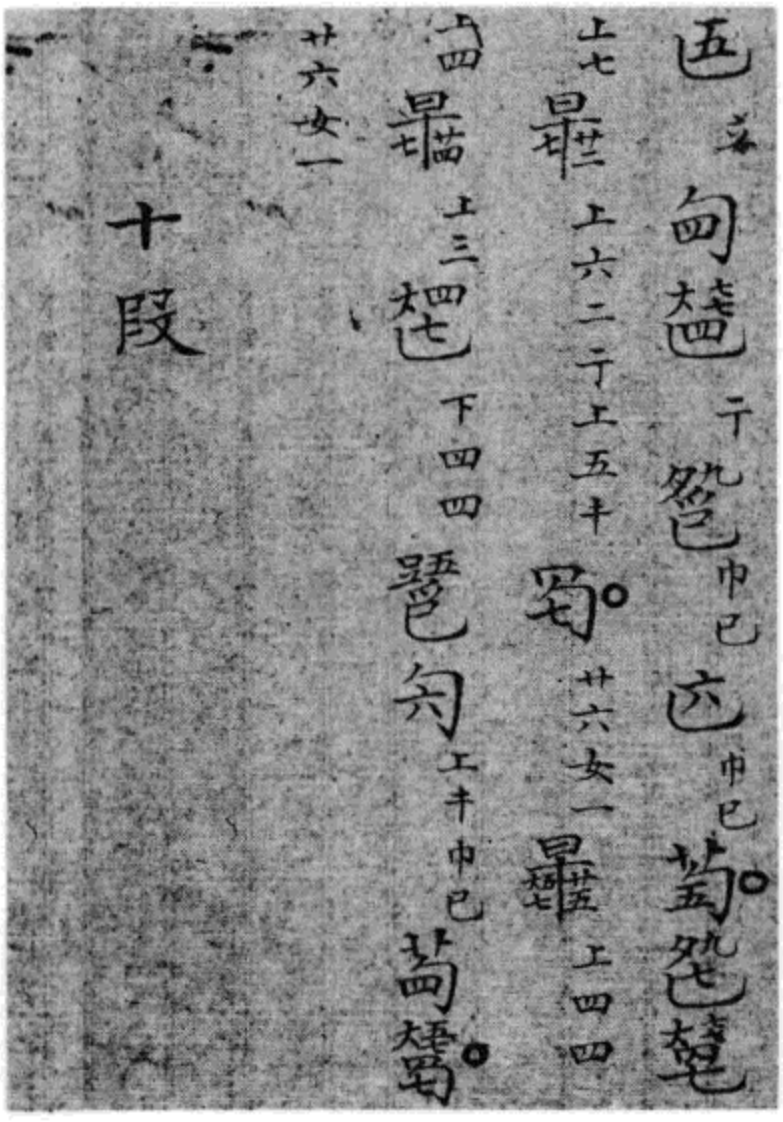

六段
水仙

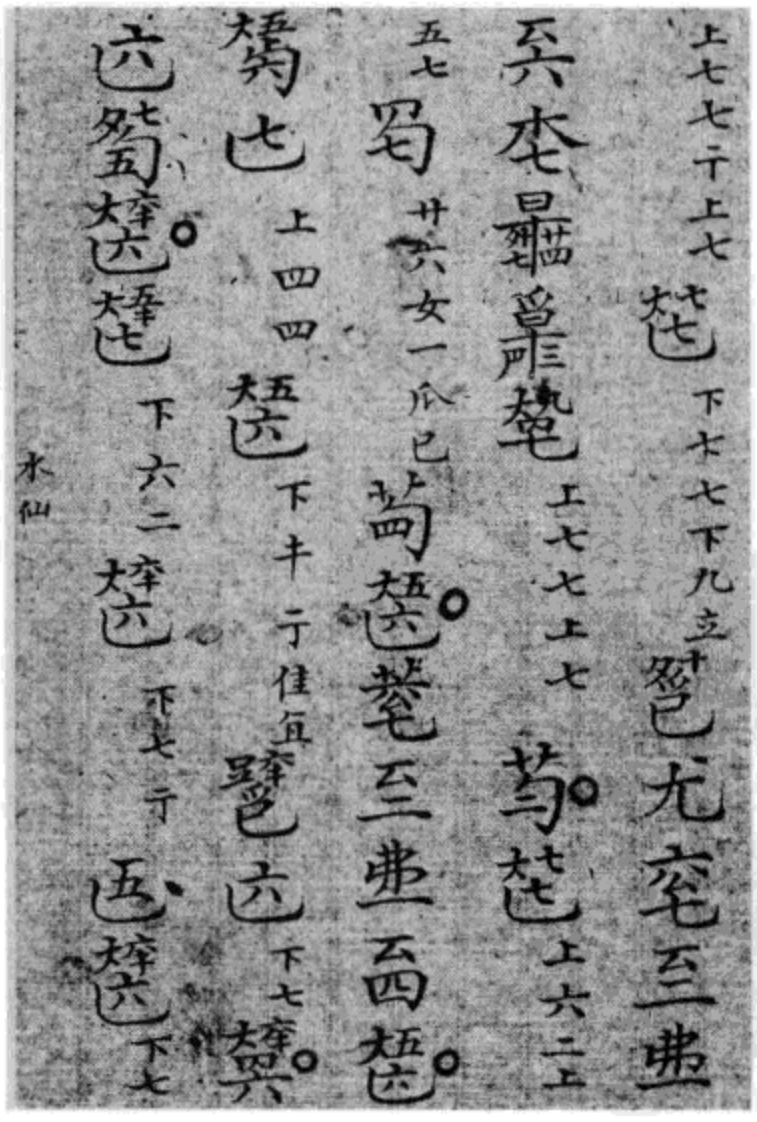

七段
水仙


八段





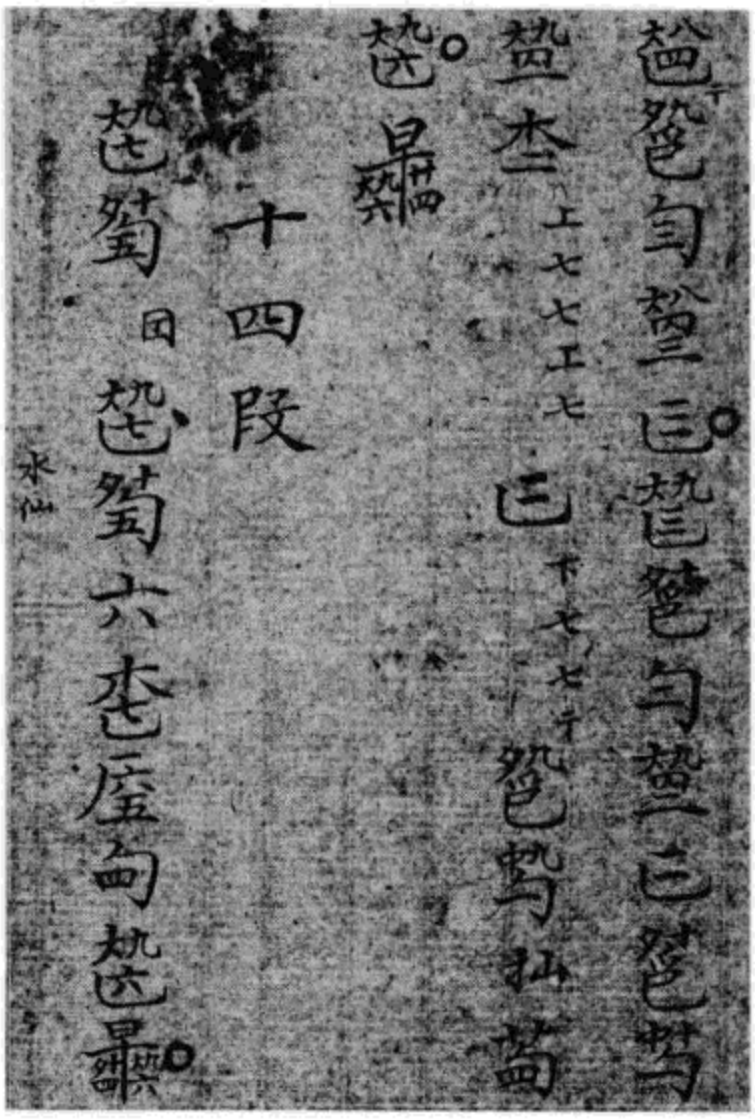


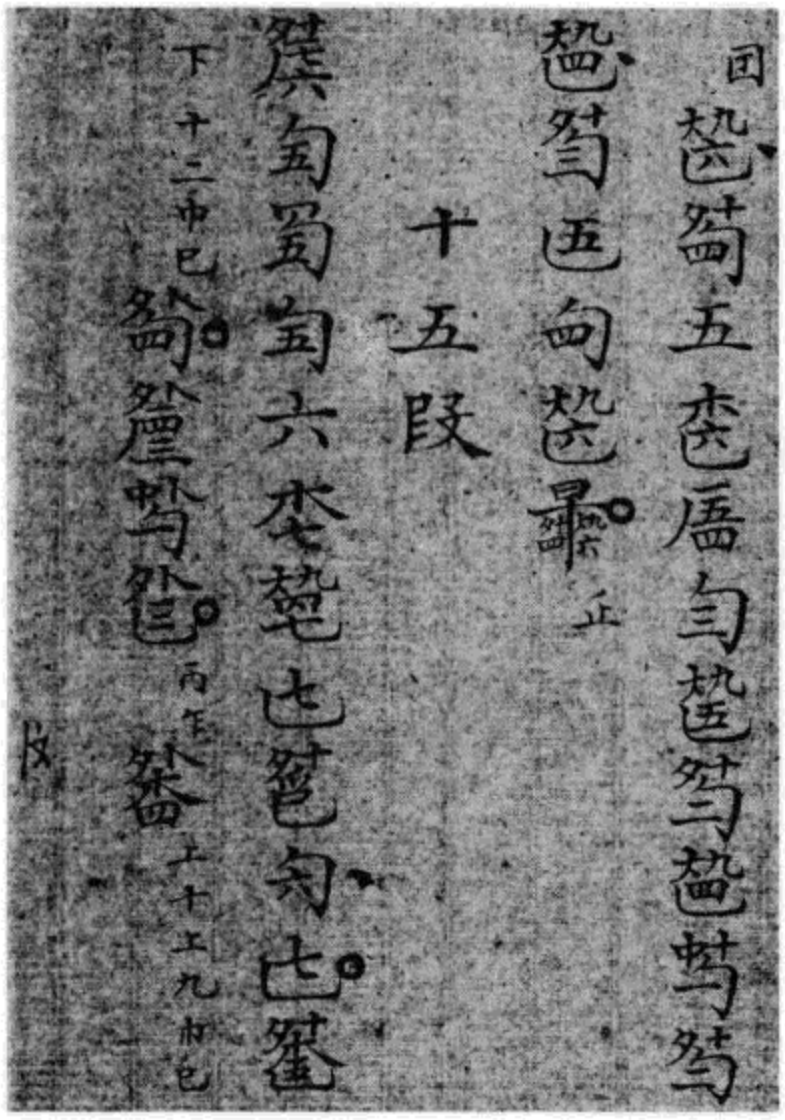


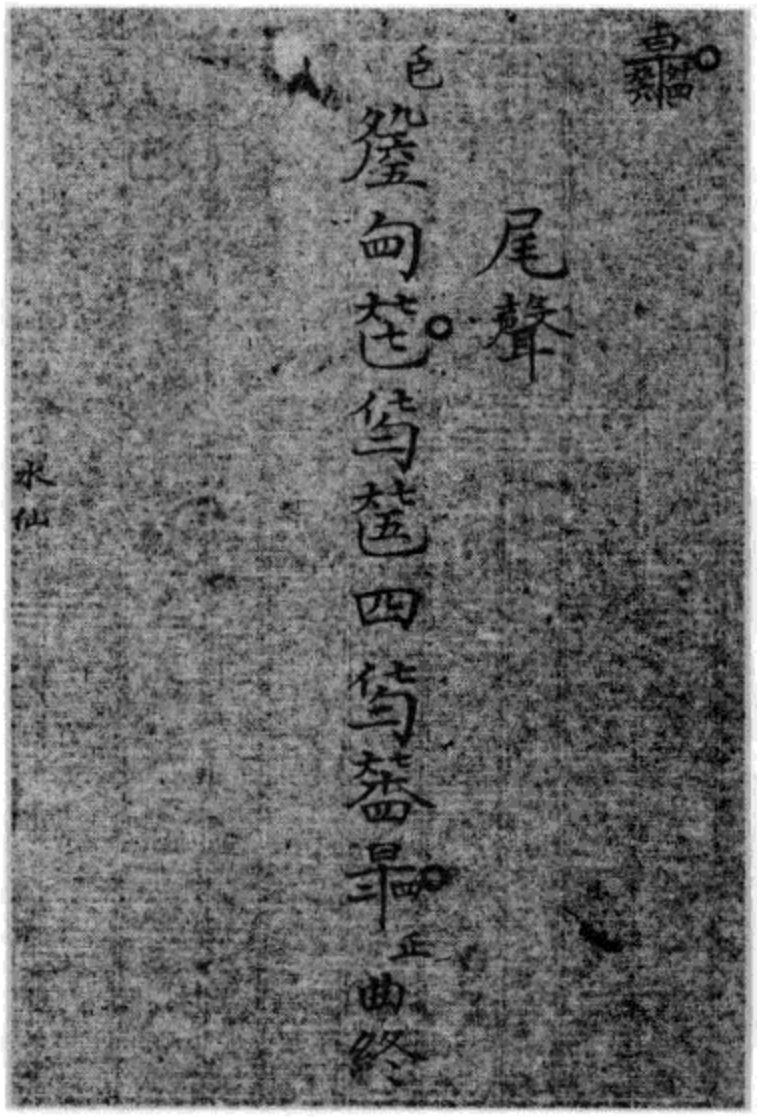
十一段

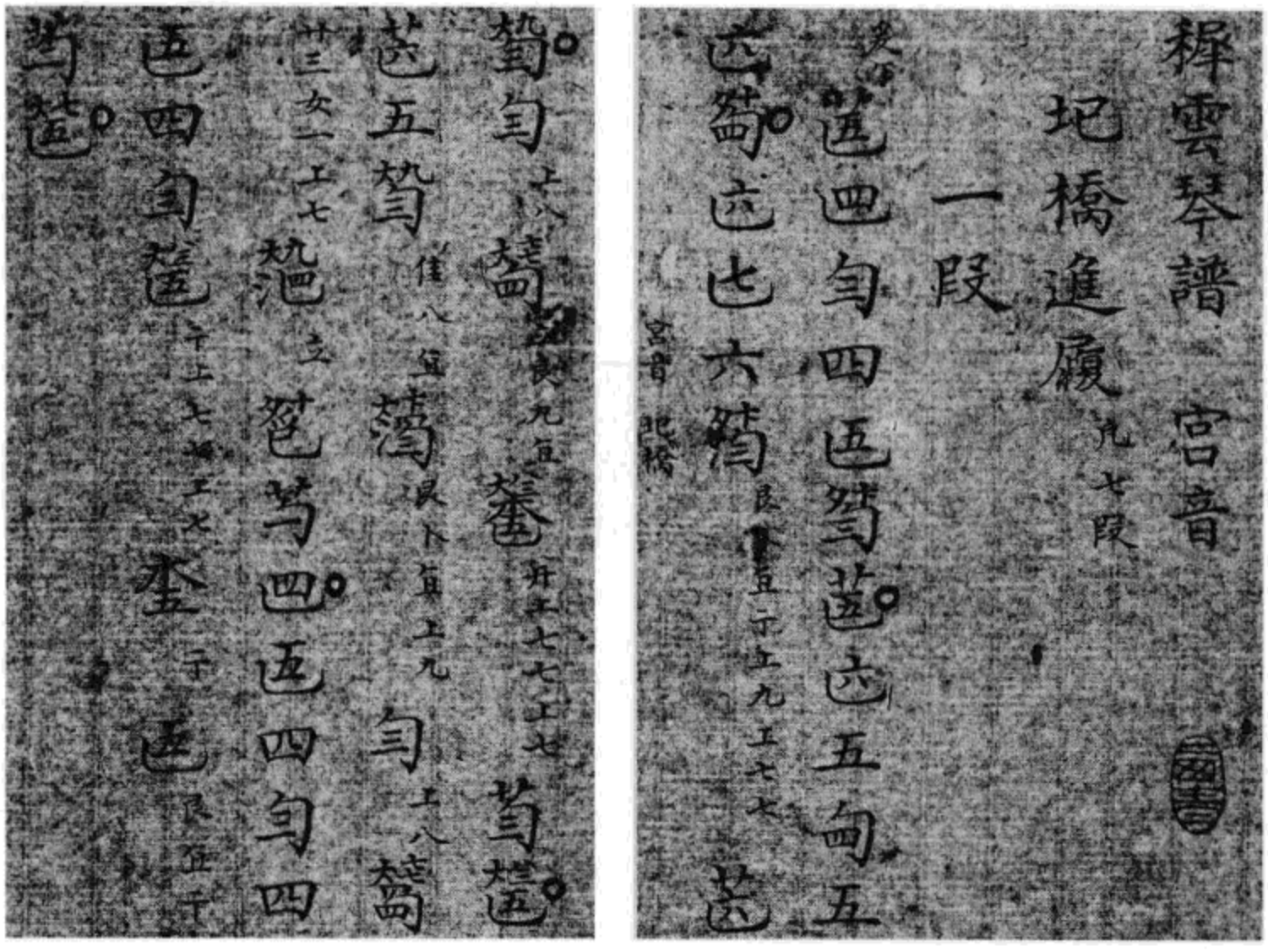
十二段

十三段

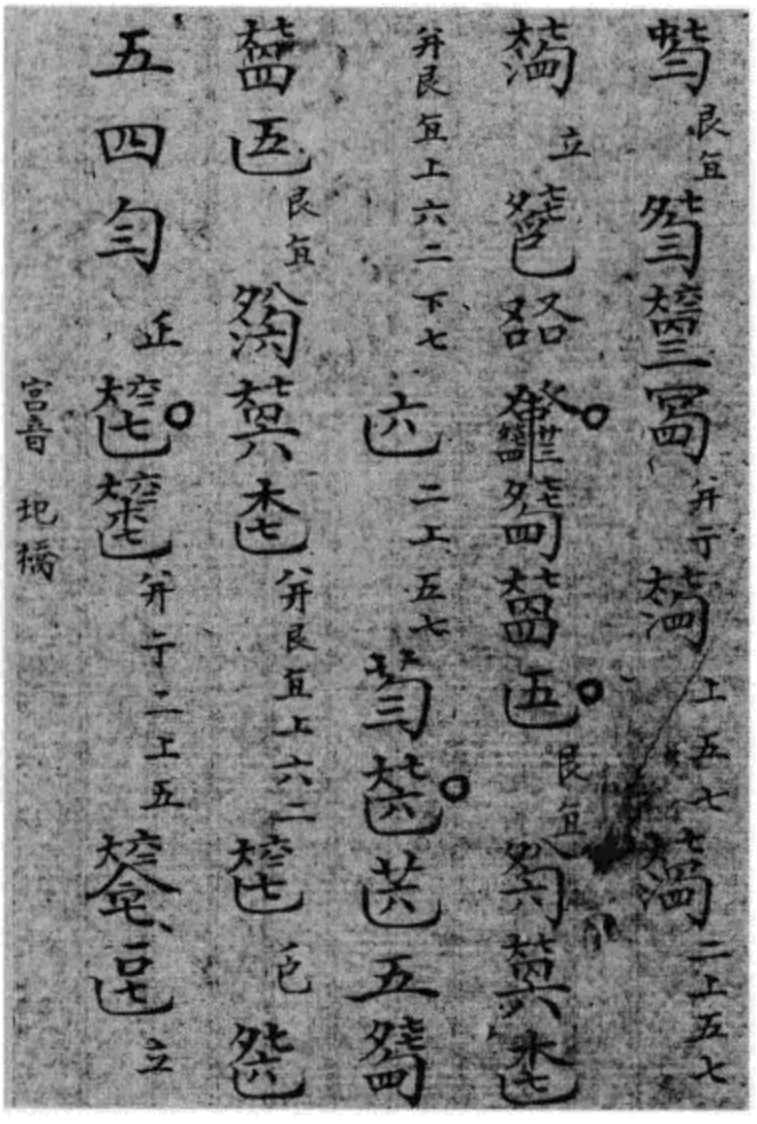

水仙


水仙

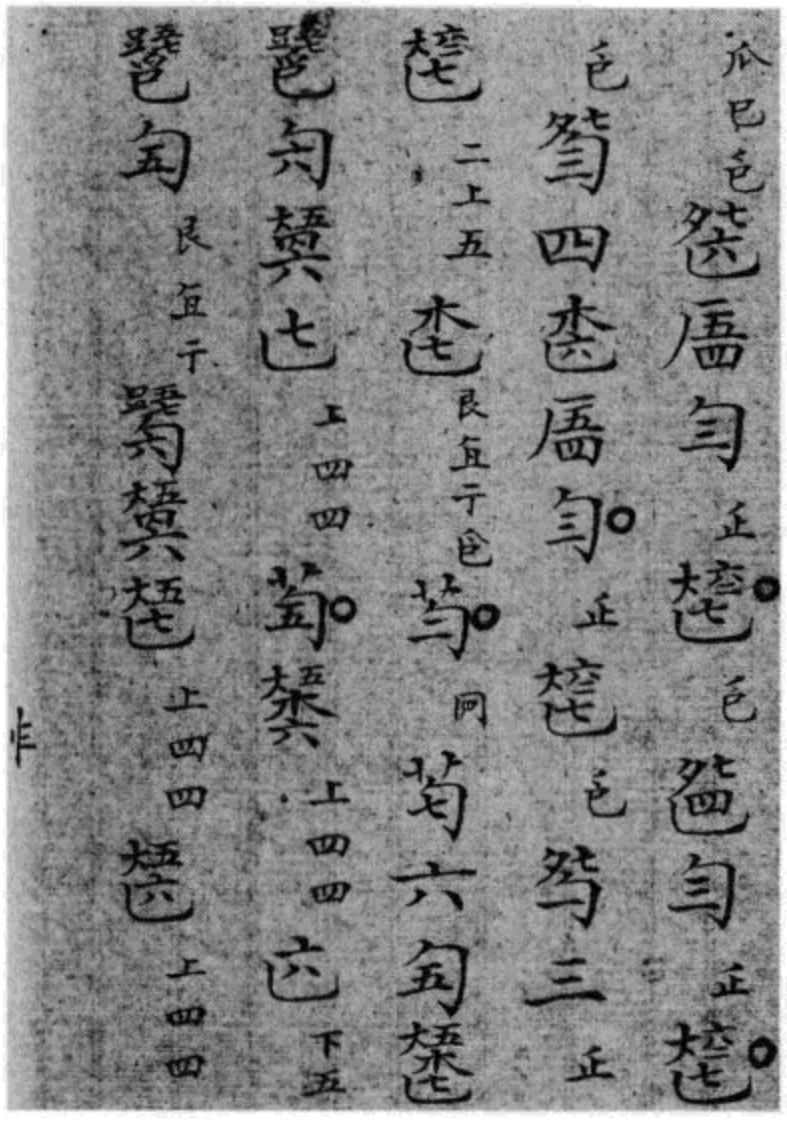

水仙

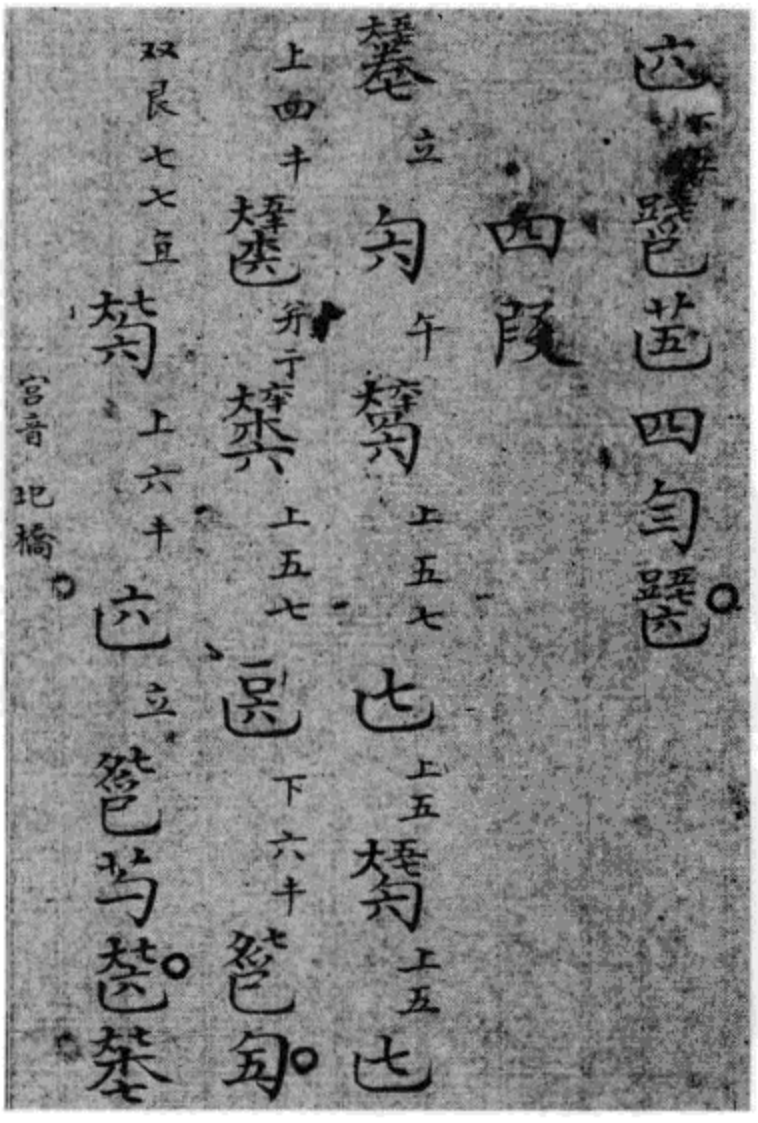

稱雲琴譜　宮音
圯橋進履　九七段
一段
宮音　圯橋

二段
宮音　圯橋

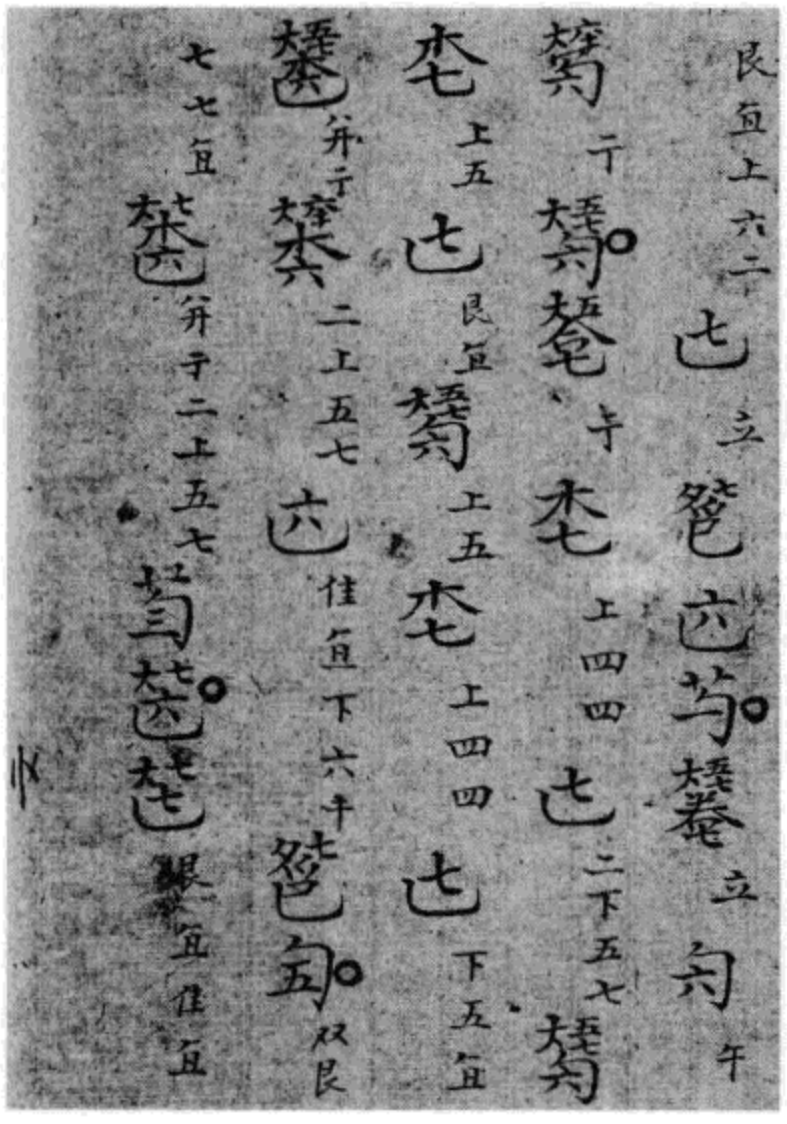


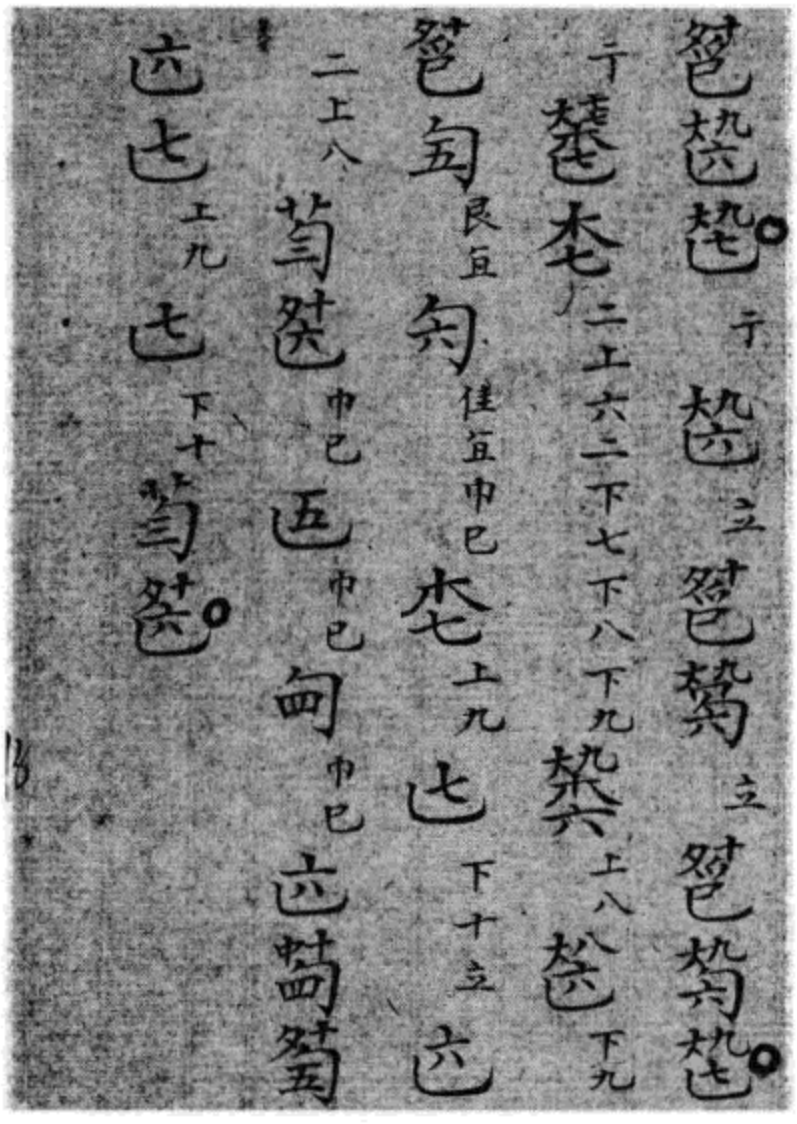
宮音　圯橋





宮音　圯橋



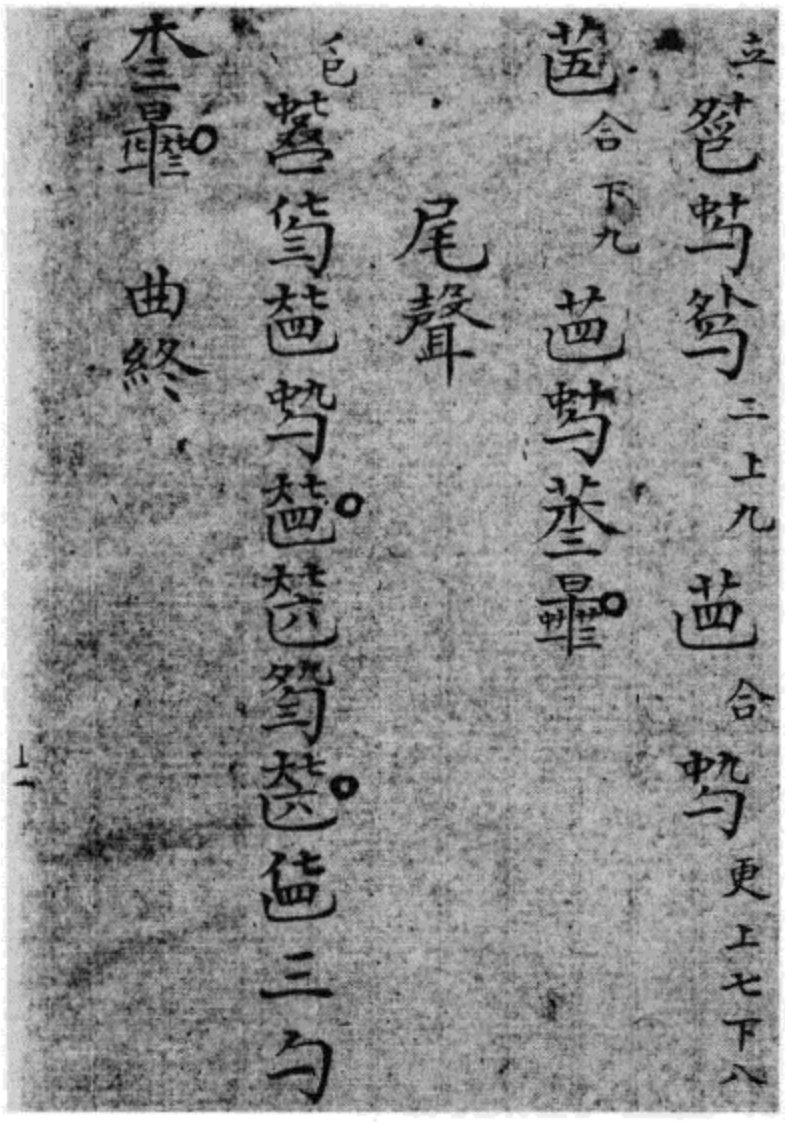


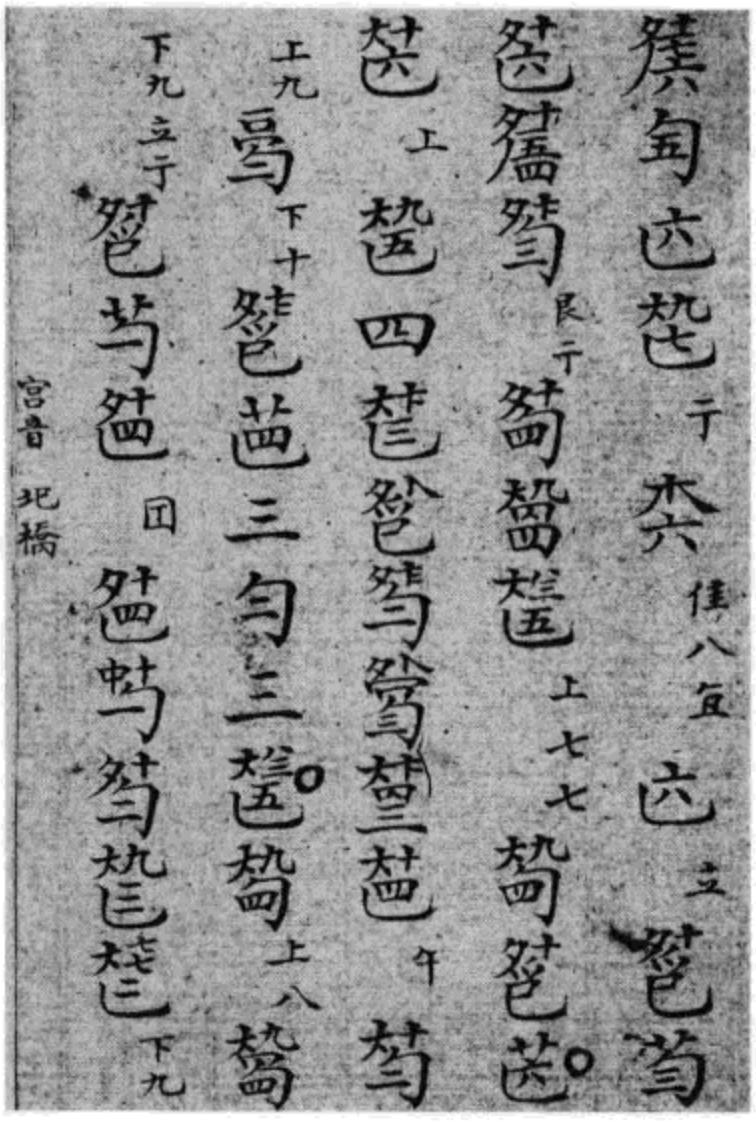
宮音 圮橋

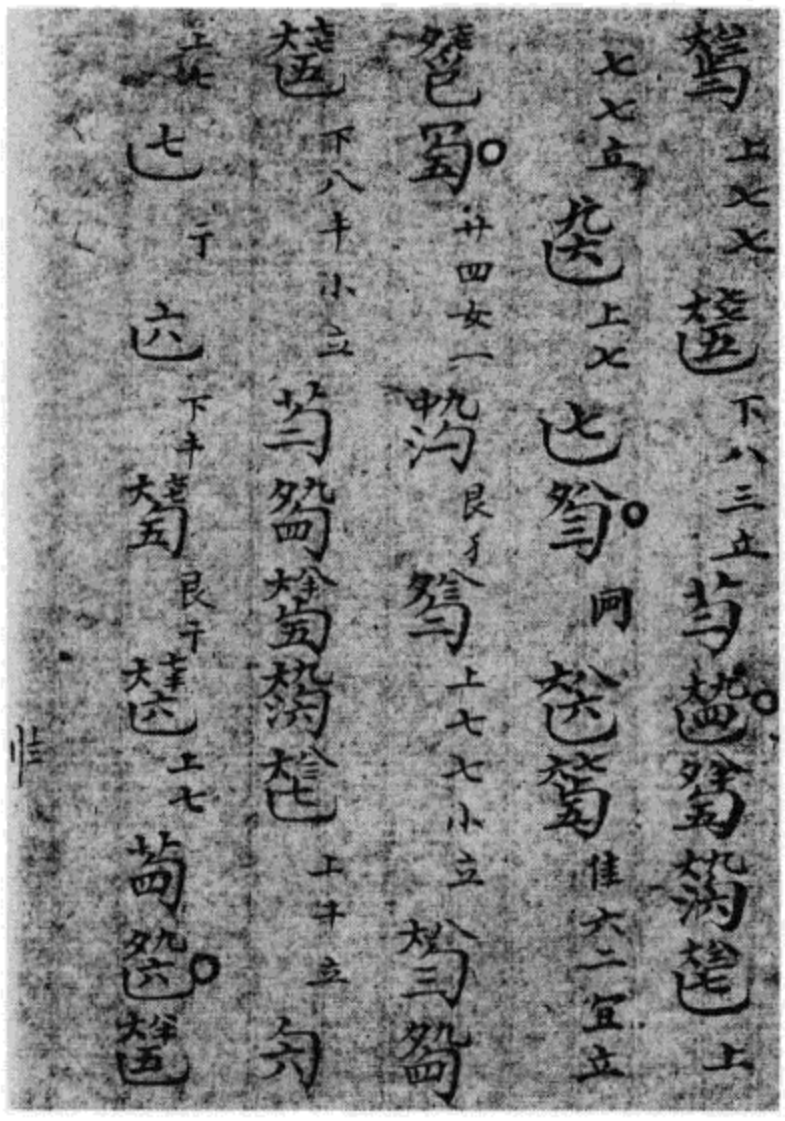
五段

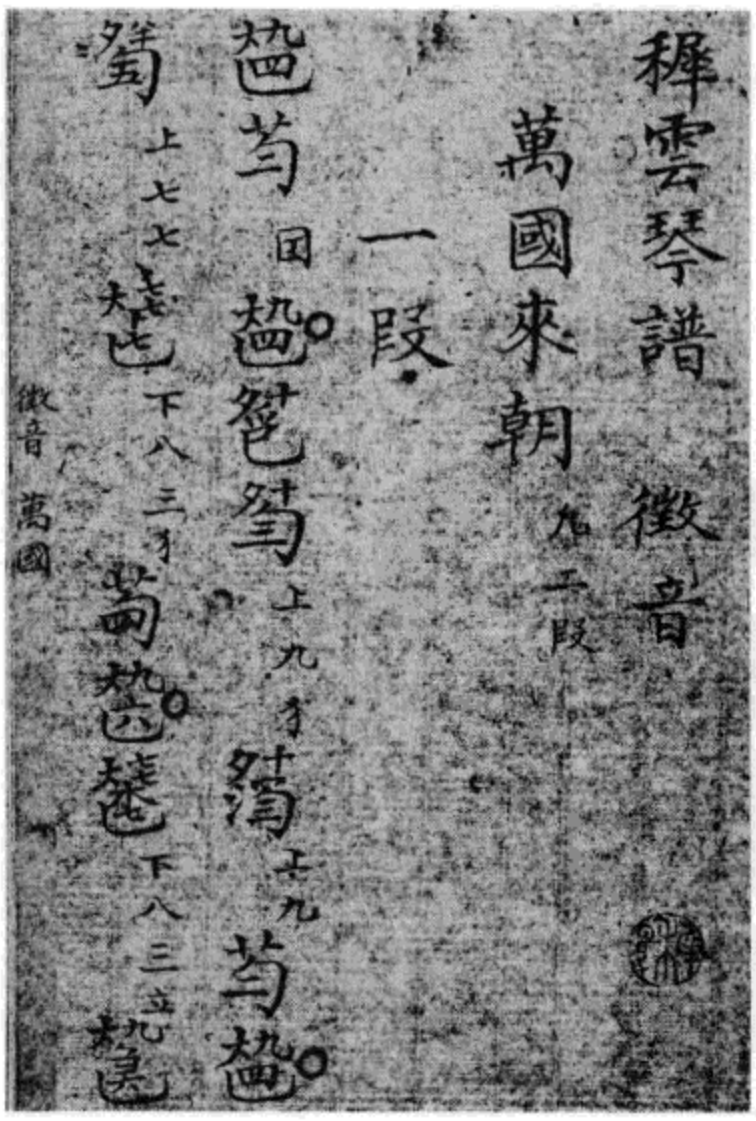
六段

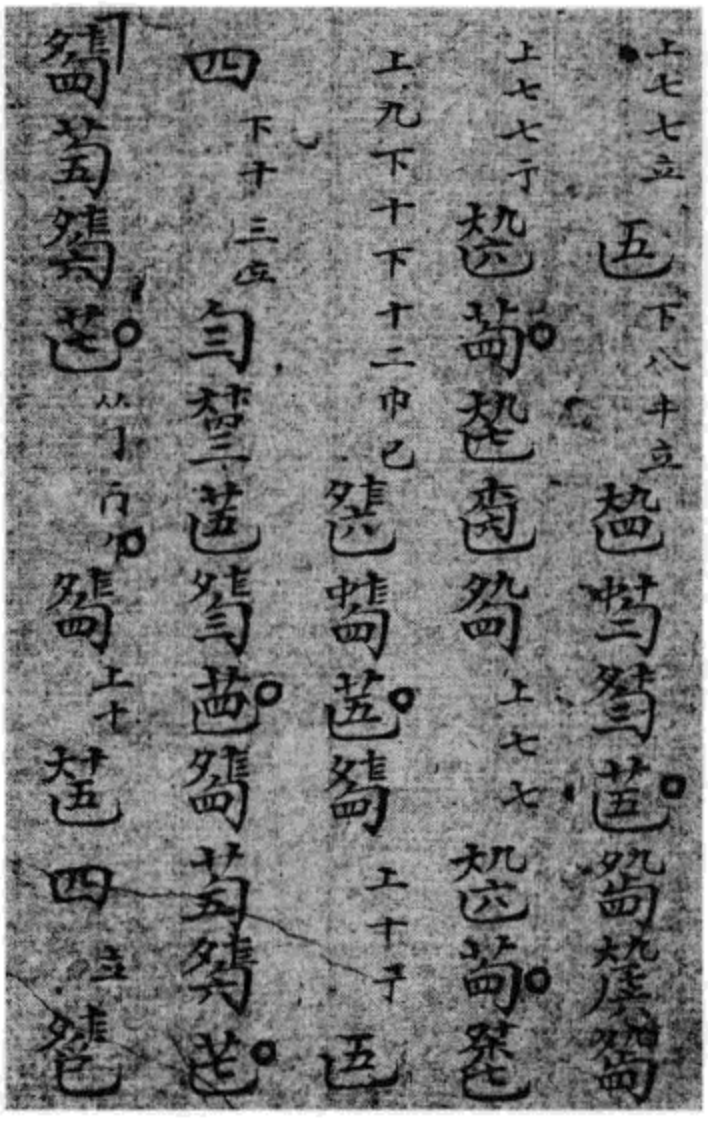
七段

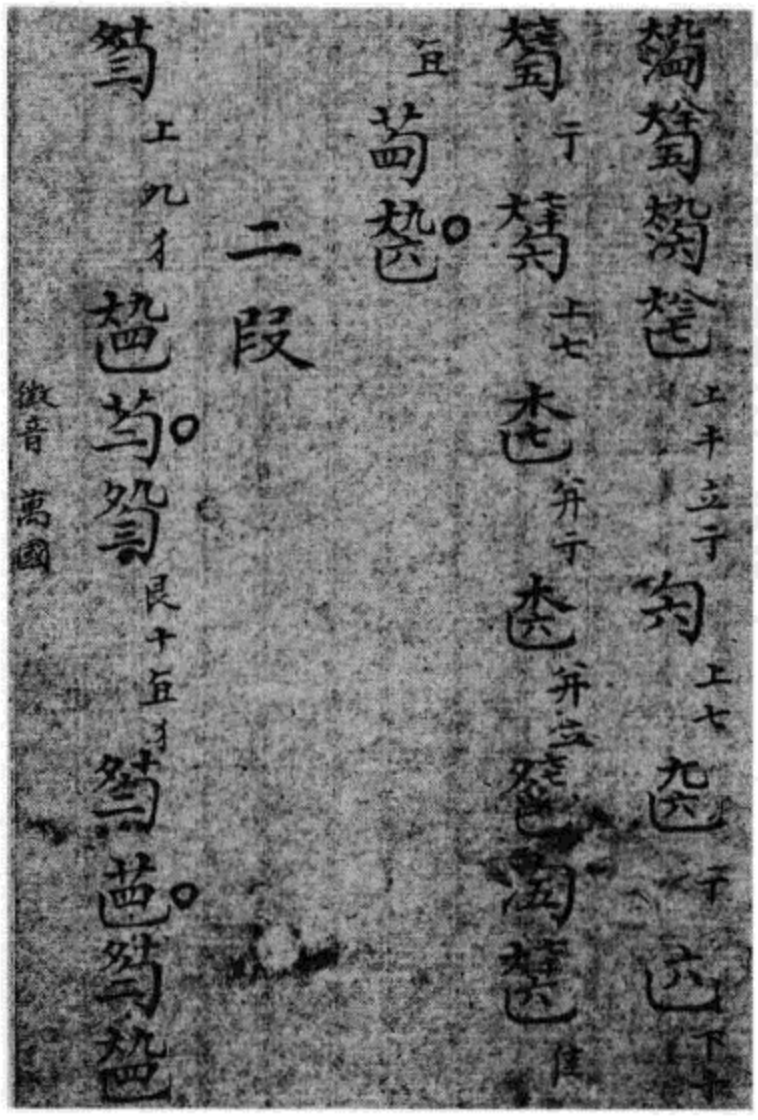


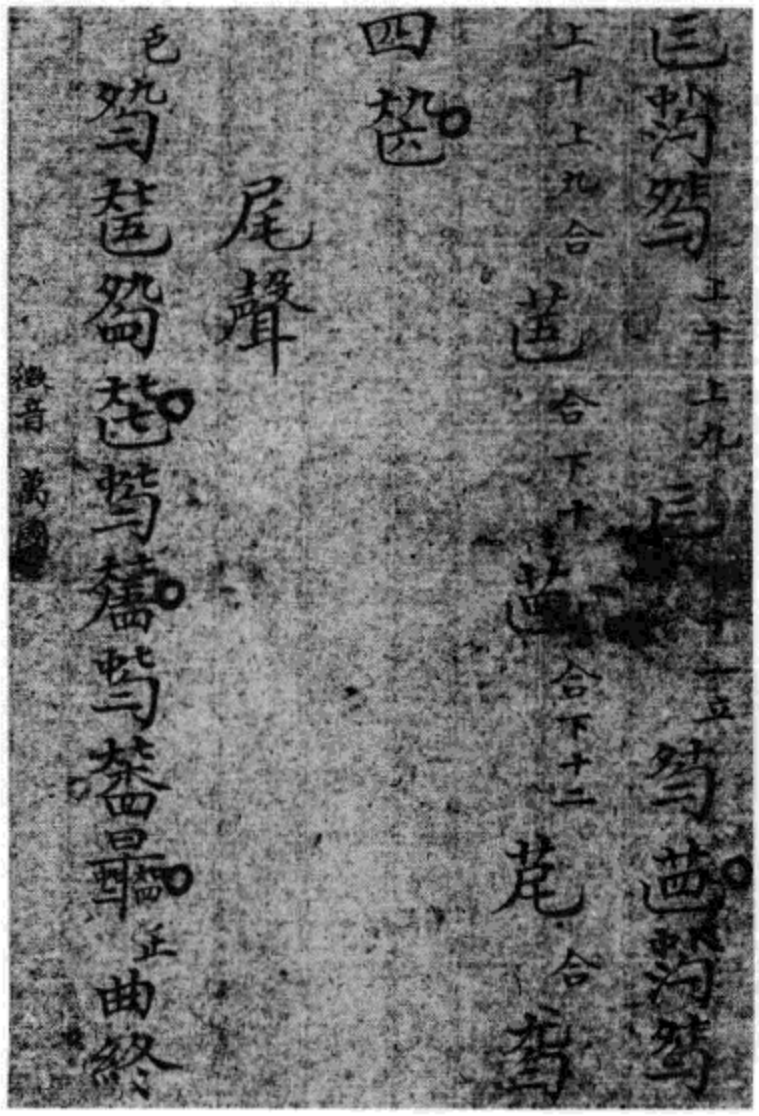












稱雲琴譜　黃鍾調　於五音一山

大雅　凡十二段

一段　尊榮有周

已　凢三勻盬　省　篾三勻盬勺篔
盬篔亾勻　省　𠂉亾篔楚　省　亾四

黃鍾大雅

三篔楚篔四楚五勺楚　正

二段　維周之禎

並系楚　省　七　艮上下六二仝已　勻　同省　楚　艮下　宻三典系楚　省

七　五下上六二佳五七五巳　勻楚　上下　奕　省佳中五

叶

双文省　勻　省初　芷　三走下下十二巾已　苗勻　上八

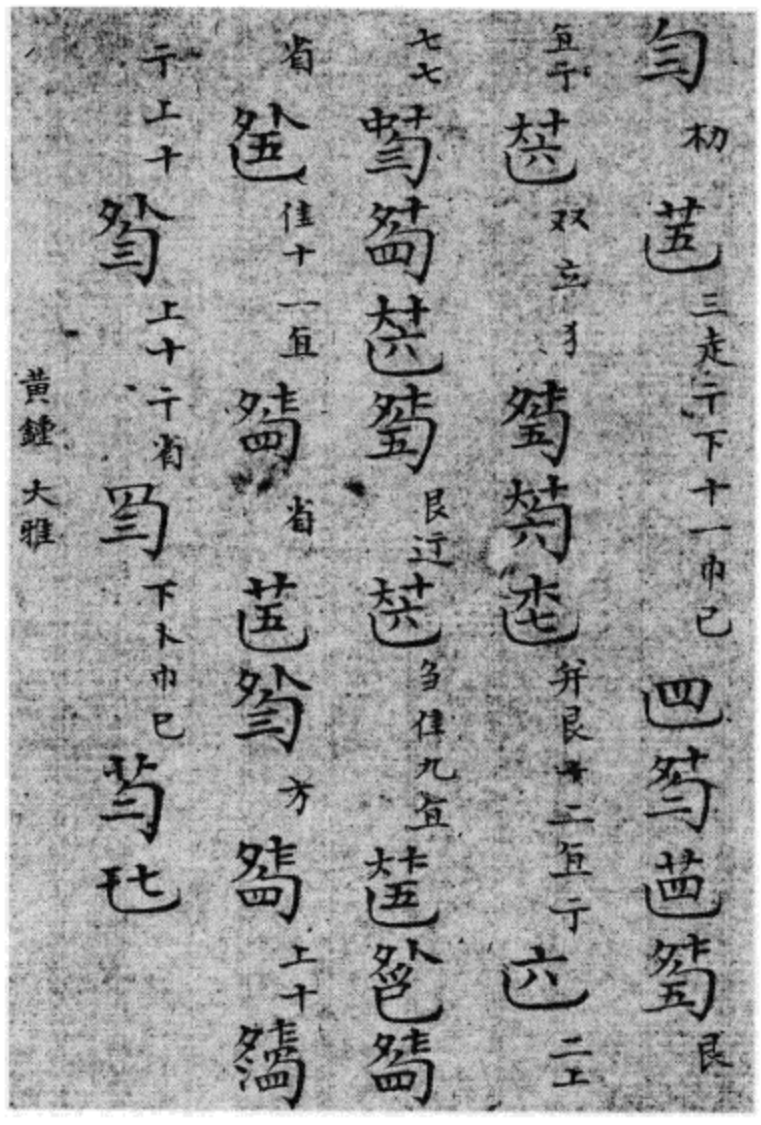
三下下十艮十二立下十二立巾已　苾

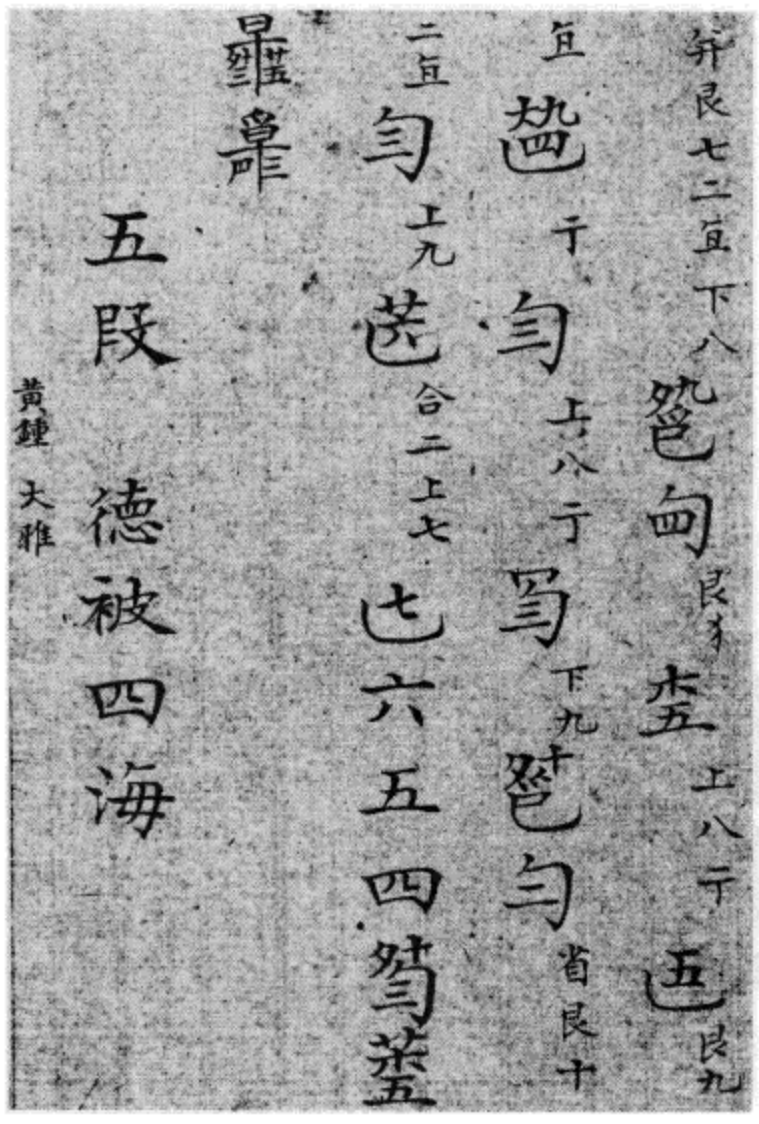
三段　遷岐建邦

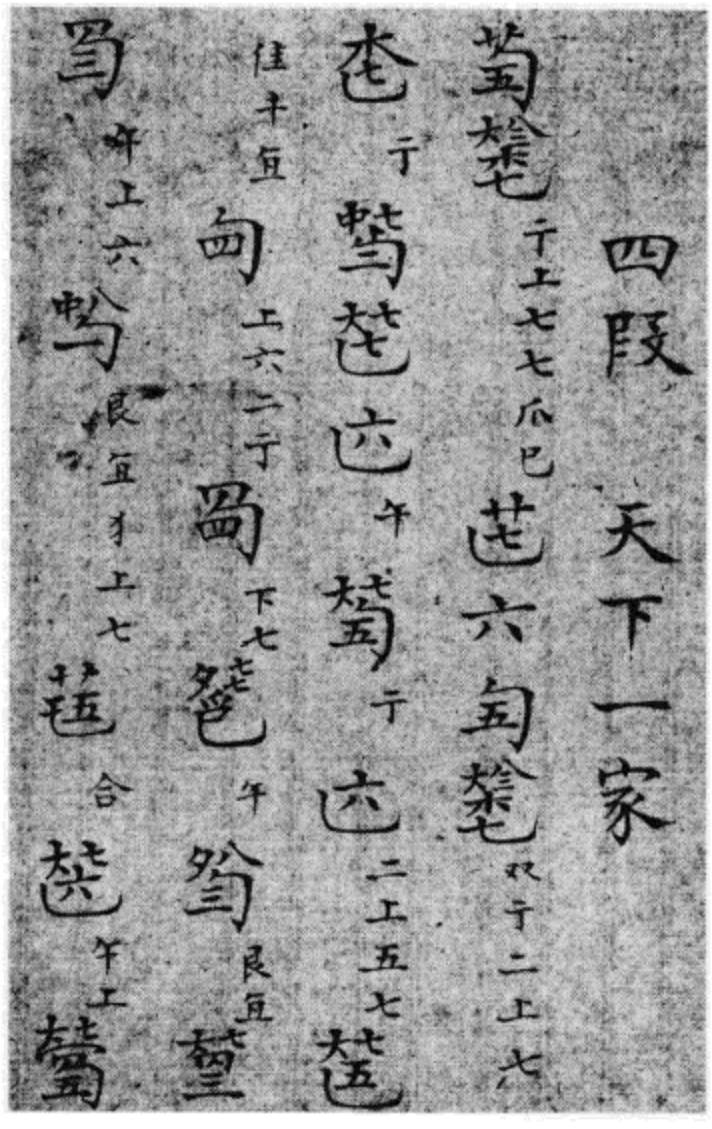
莲　艮五下　勻五盻　并艮五下　五　立　畬　并

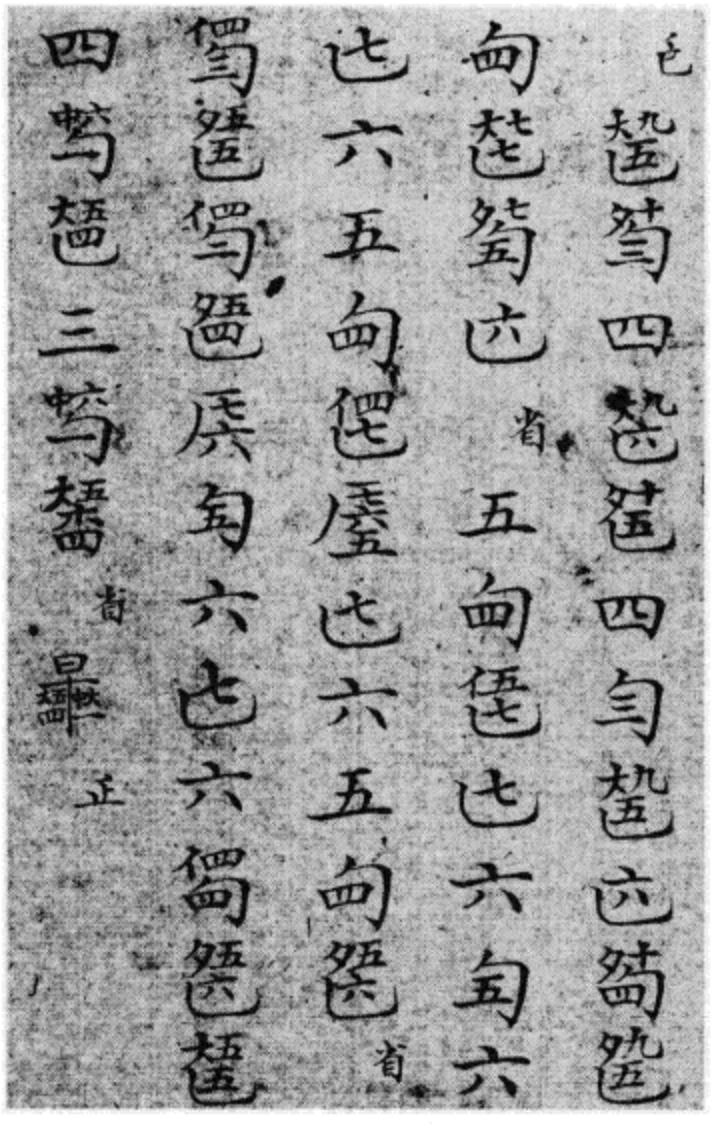
匋勻　省艮下且方　四　上几下品佳七七五下十立

黃鐘大雅

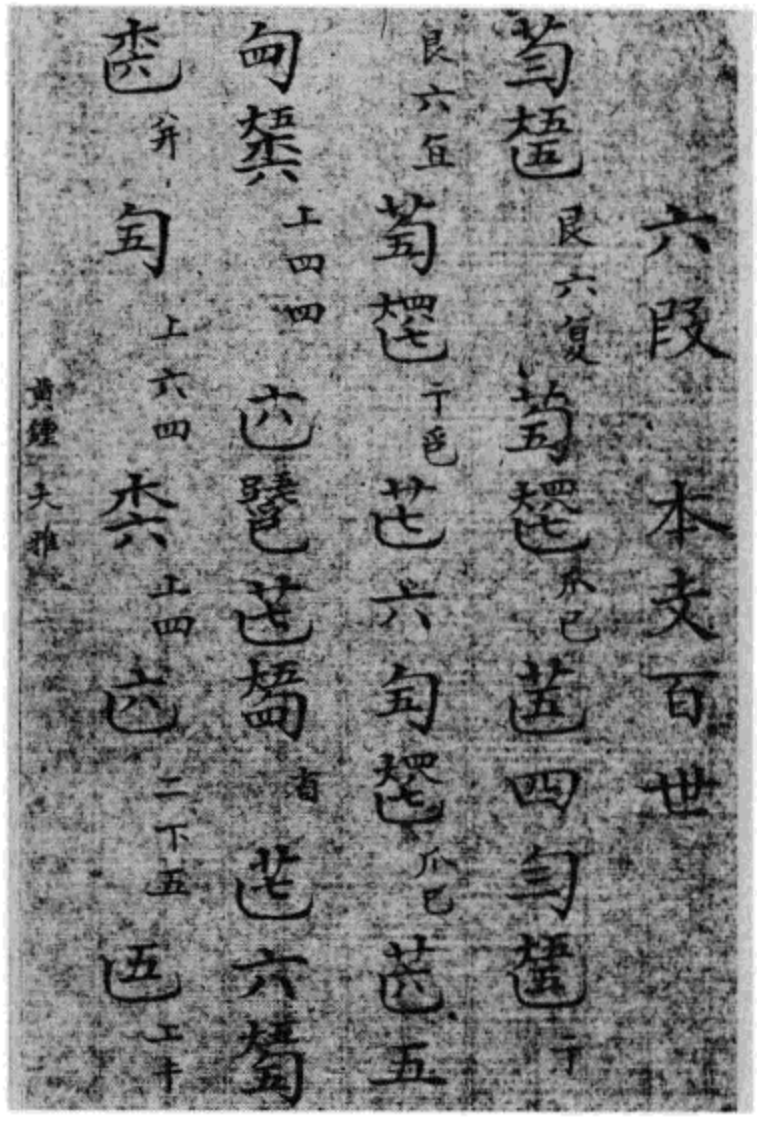

匀初芭三走下十一巾已四笣茴篎良
五下楚双立羽篎筸走并良音二五下六二工
七七筸篇楚篎良迂楚多住九五楚笆篇
省笆住十一五篇省芭笣方篇上十篇
下上十下省笣上十下卜巾已笣屯
黃鍾大雅

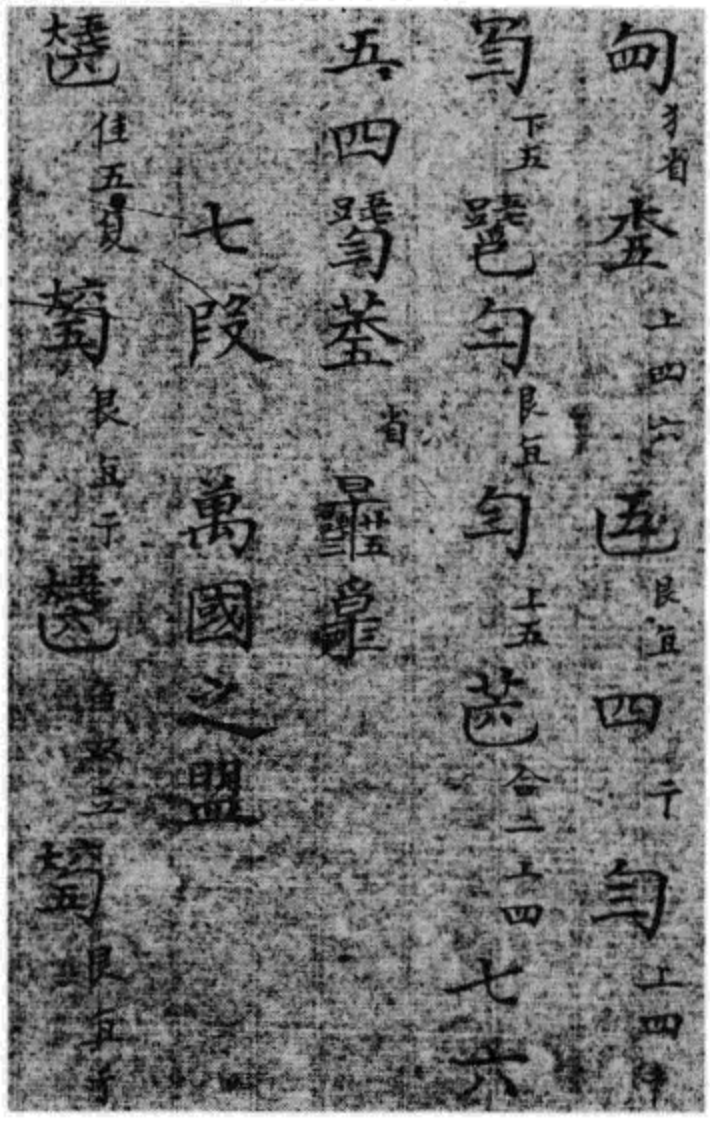

并良七二五下八笆向良羽垄上八下五迆良九
五盋下匀上八下写下九笆匀省良十
二五匀上九芭合二上七七六五四笣篕
雚鼆
五段　德被四海
黃鍾大雅

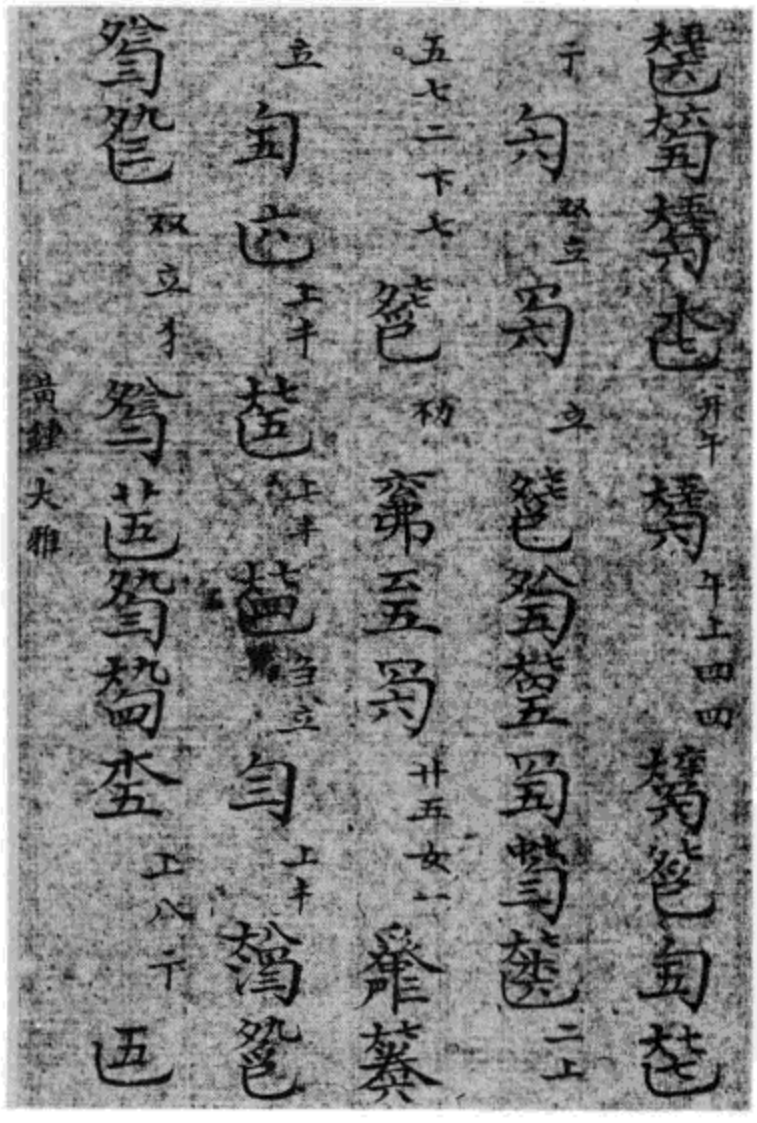

四段　天下一家
篎篳下上七七爪已芭六匀篳双下二上七
杗下住十五向上六二下罔下七笆午良五笣
羽上六二下篇午笣二上五七楚
笣合楚午上篎
篎

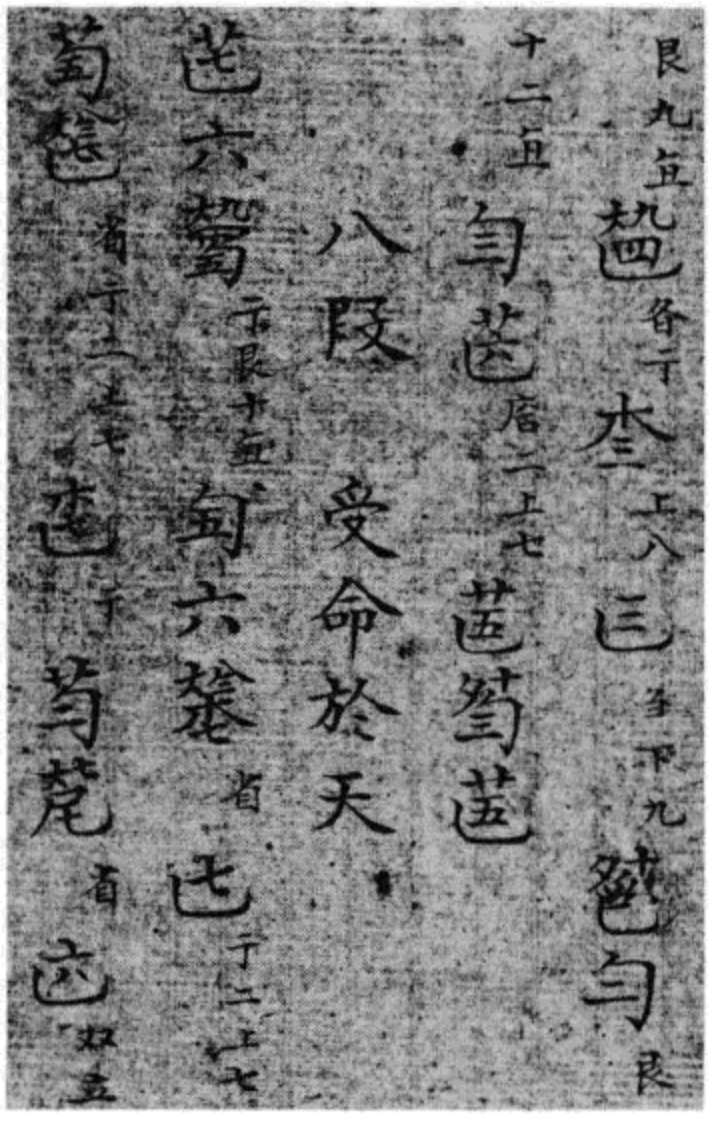

已楚笣四楚笆四匀盋亡篇篮
向楚篎亡省五向傞七六匀六
七六五向傞垄七六五向笆省
傳篮傳篮辰匀六七六篇笆篮
四篎篮三篎籥省鼆正

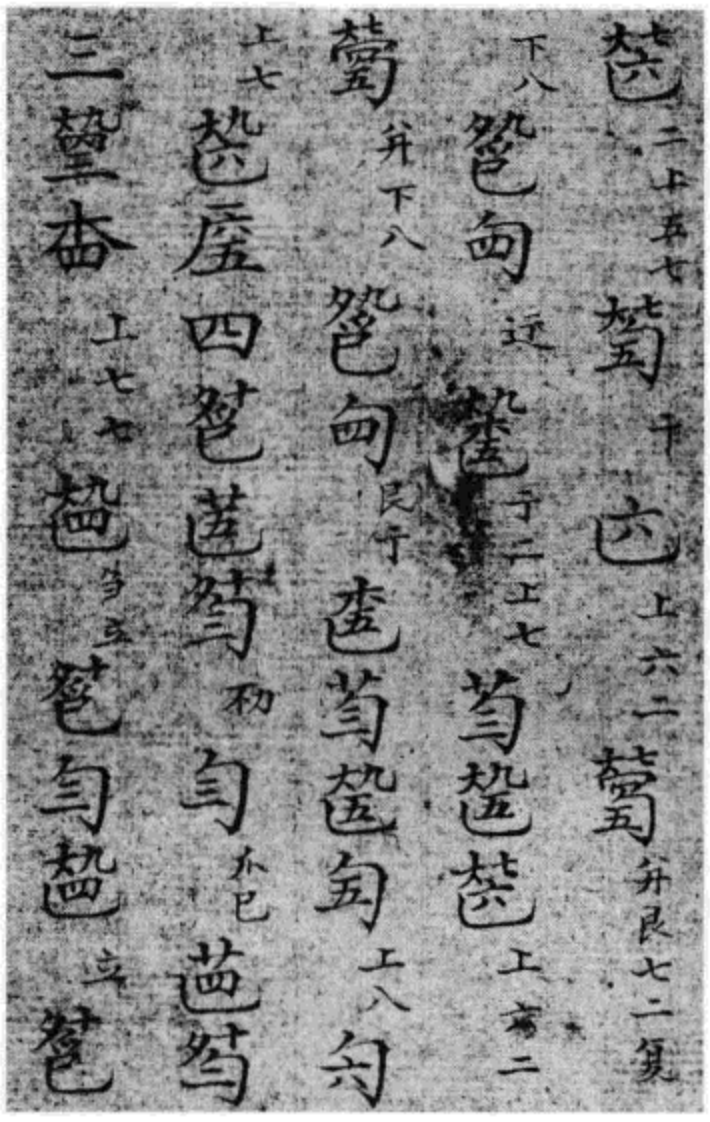
六段　本支百世

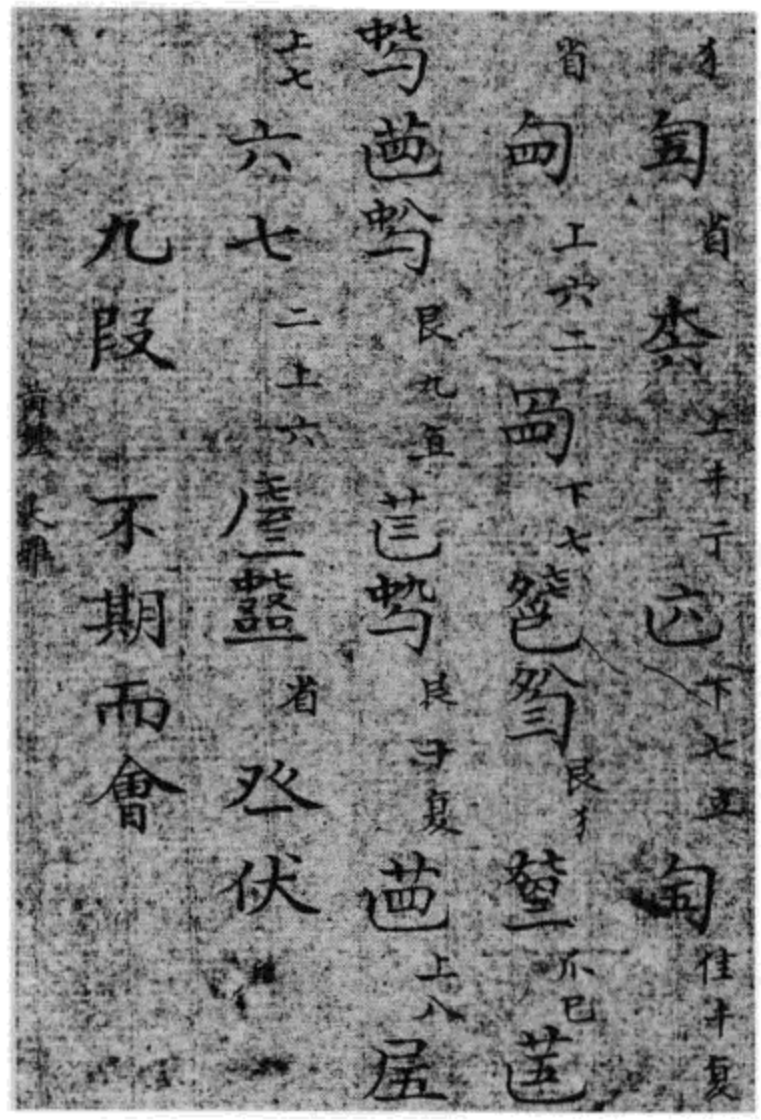


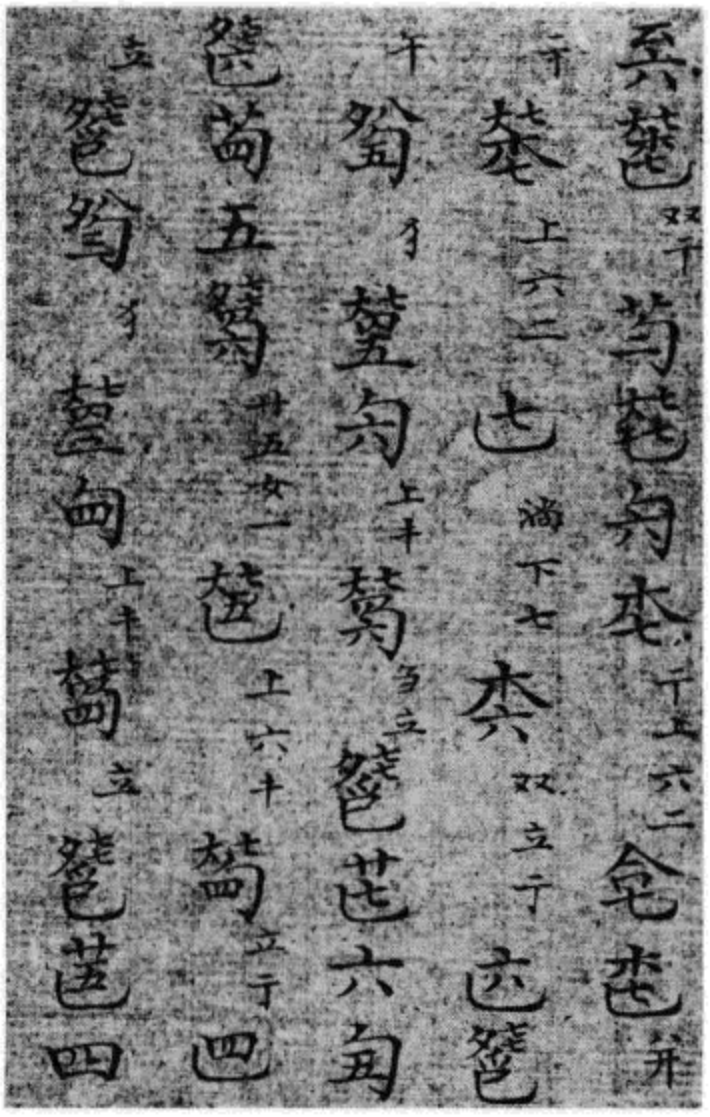


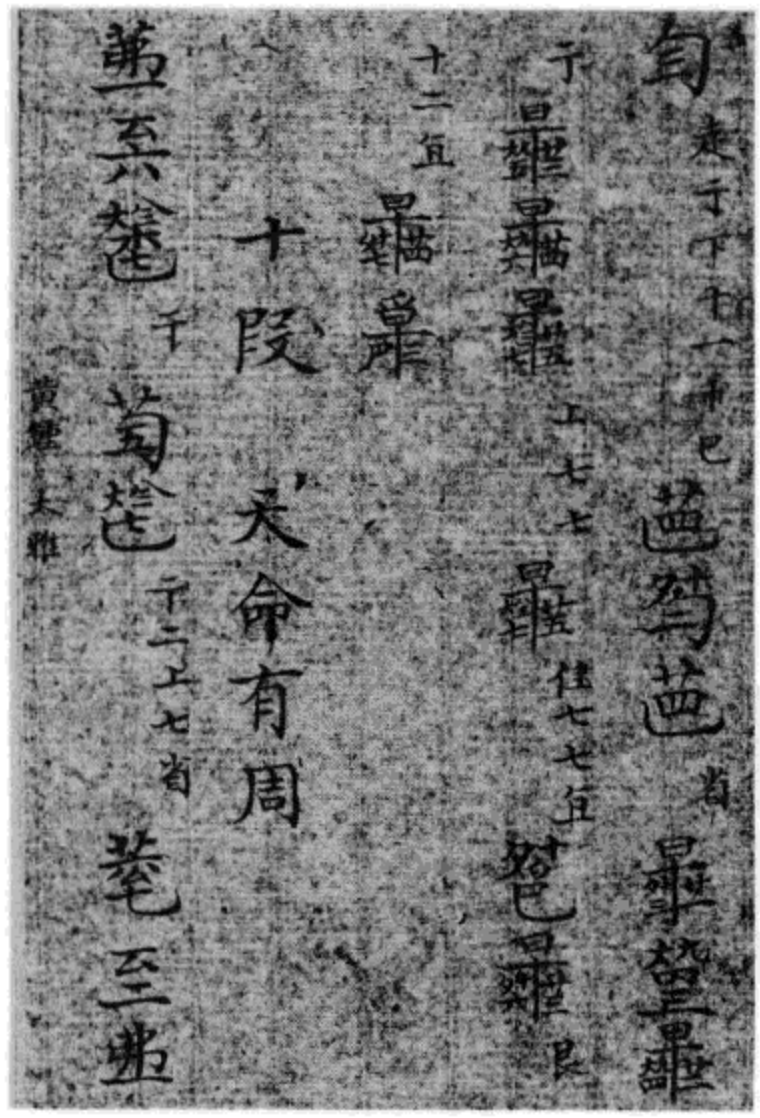


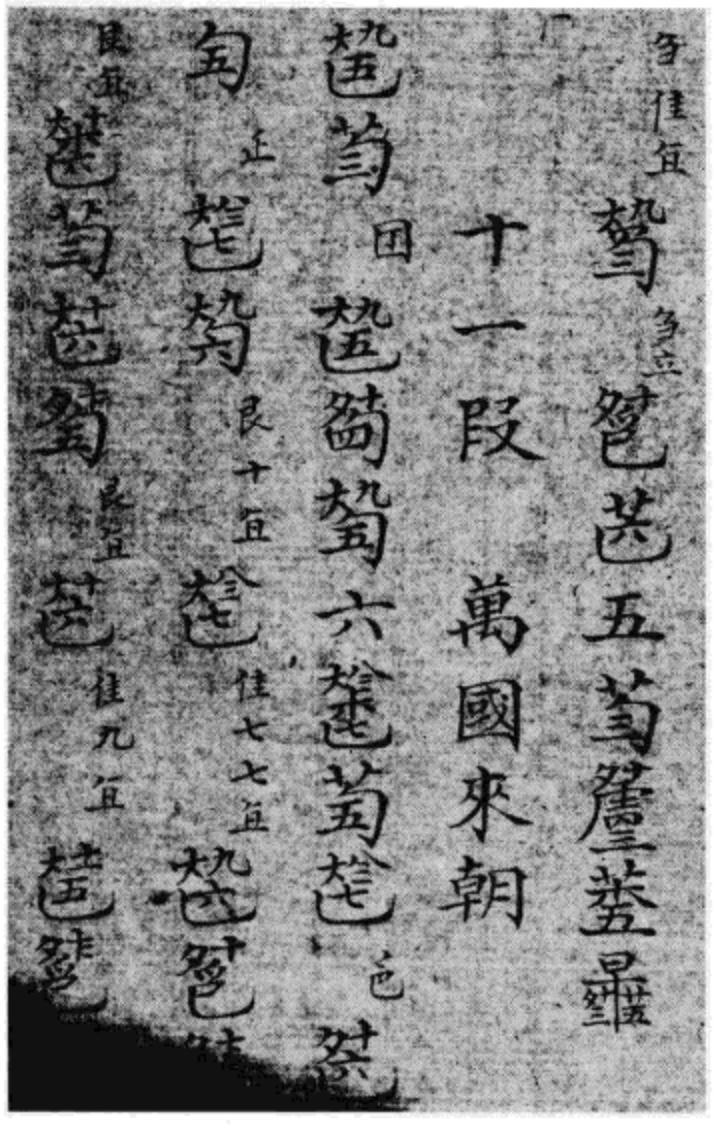




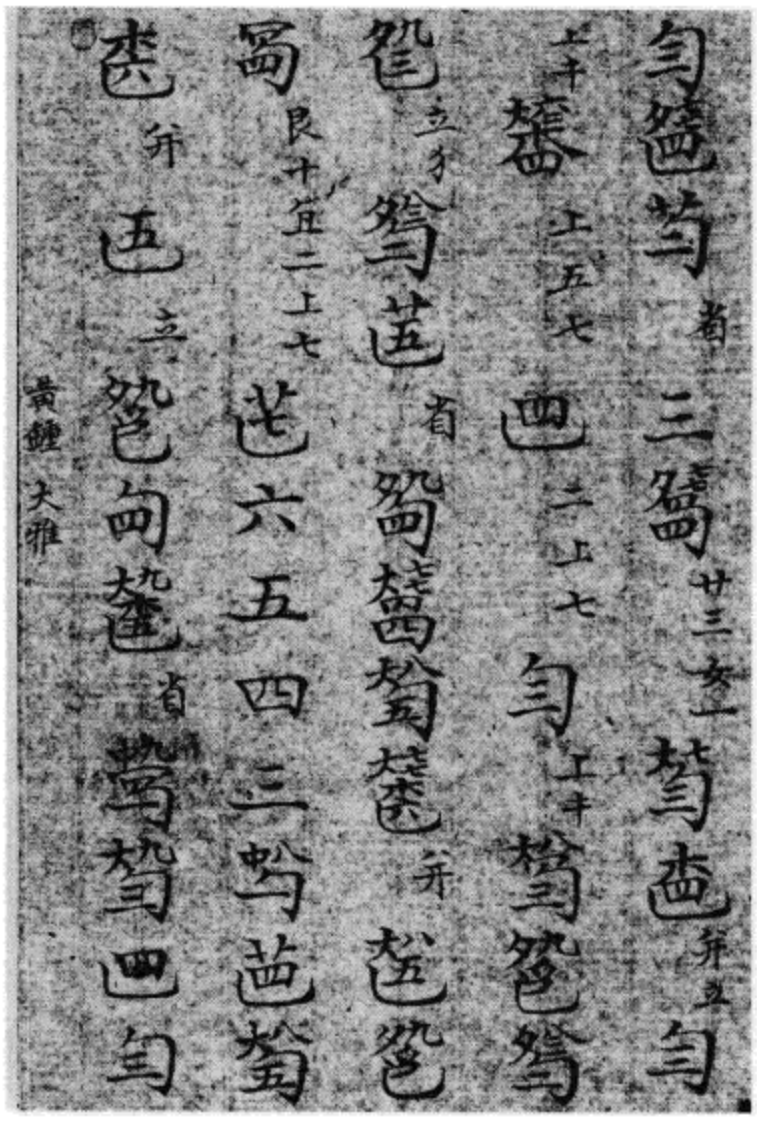




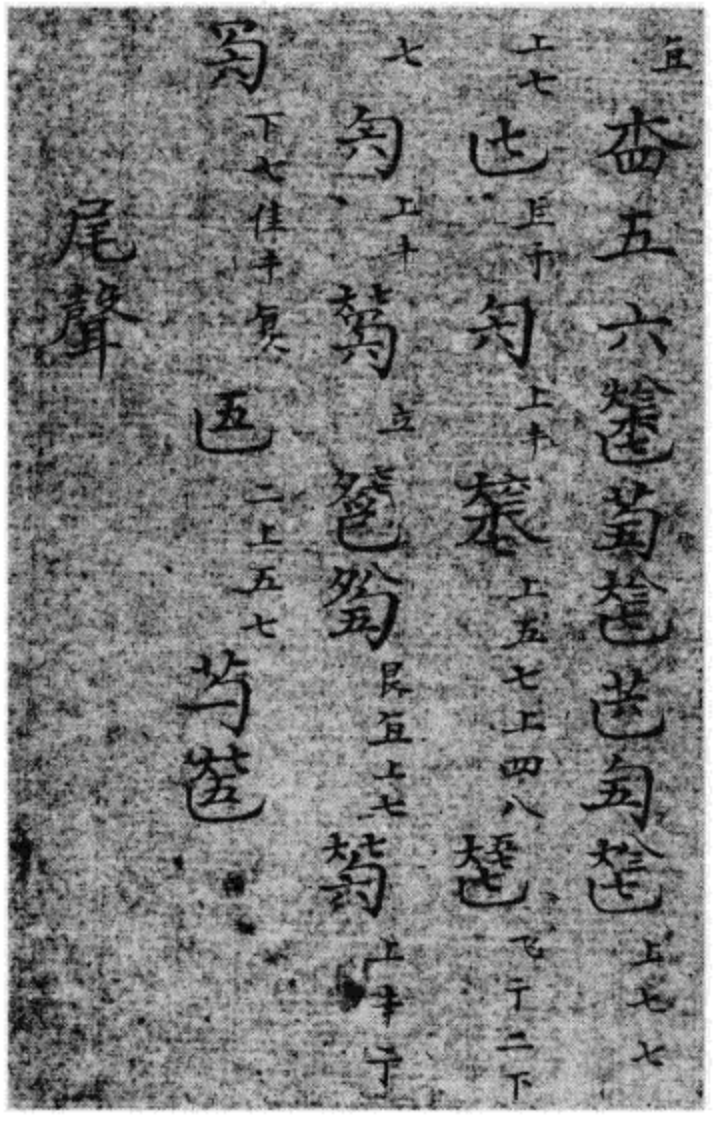


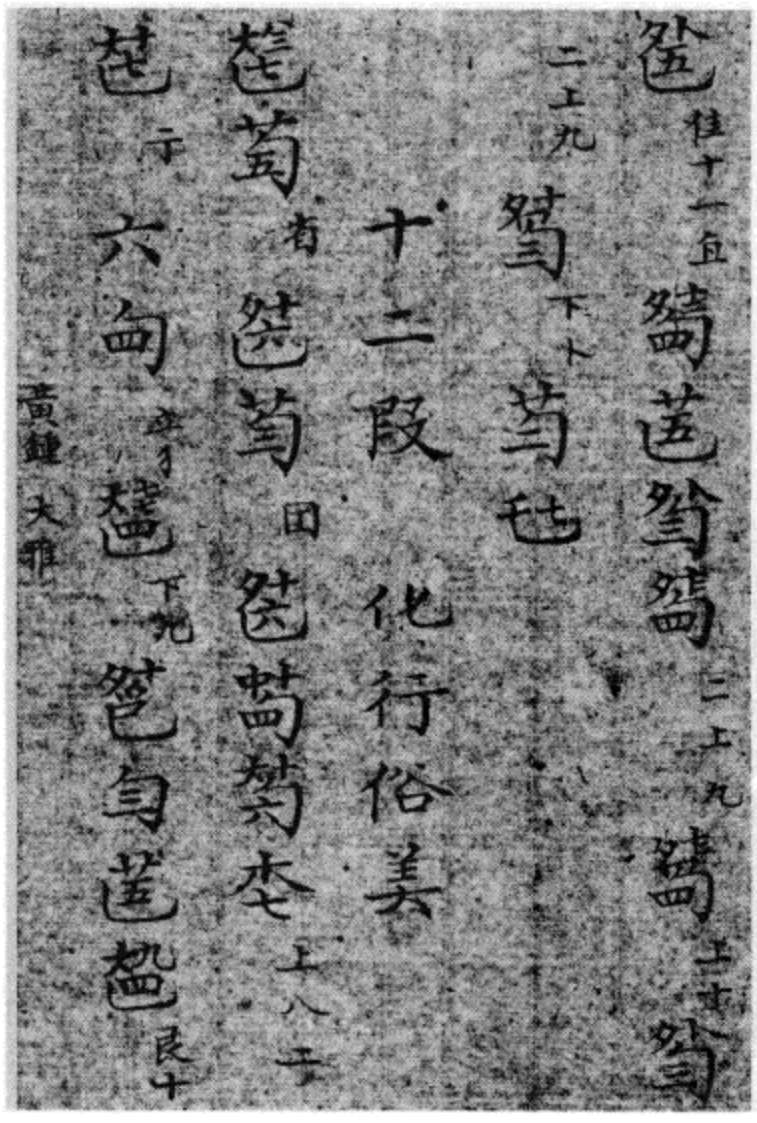


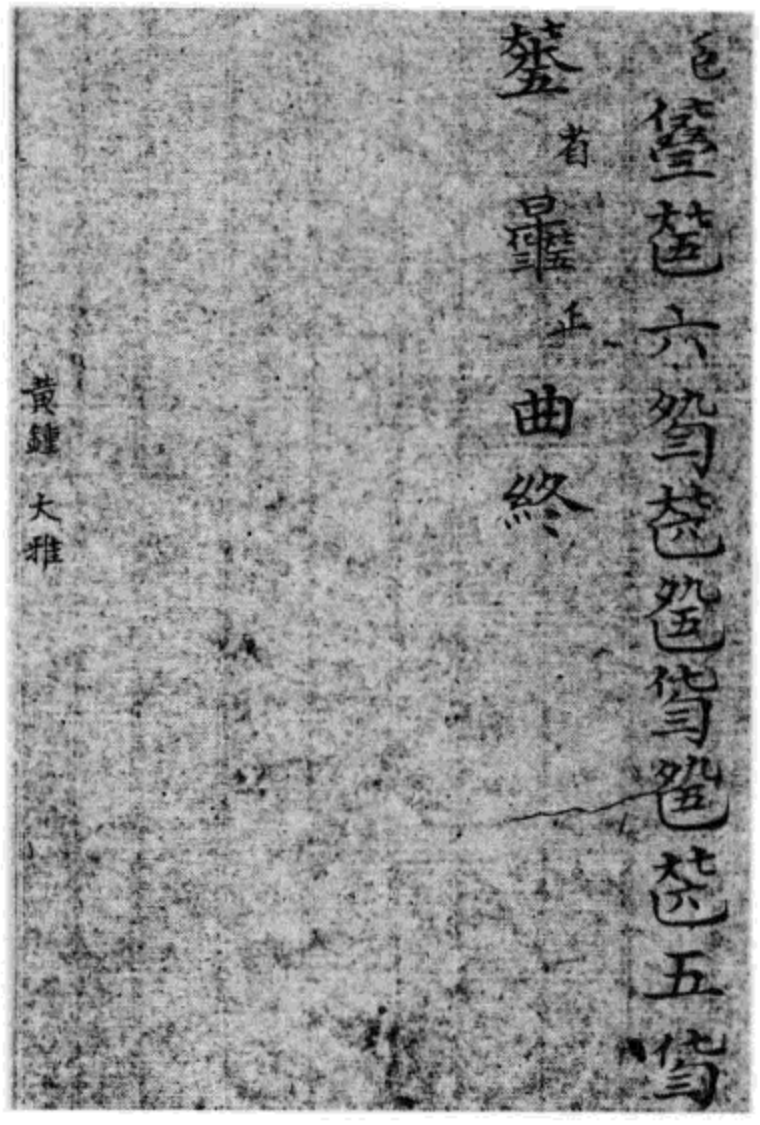
黃鍾大雅



黃鍾大雅







稗雲琴譜徵音　凡十八段

禹會塗山

一段

二段

三段

四段

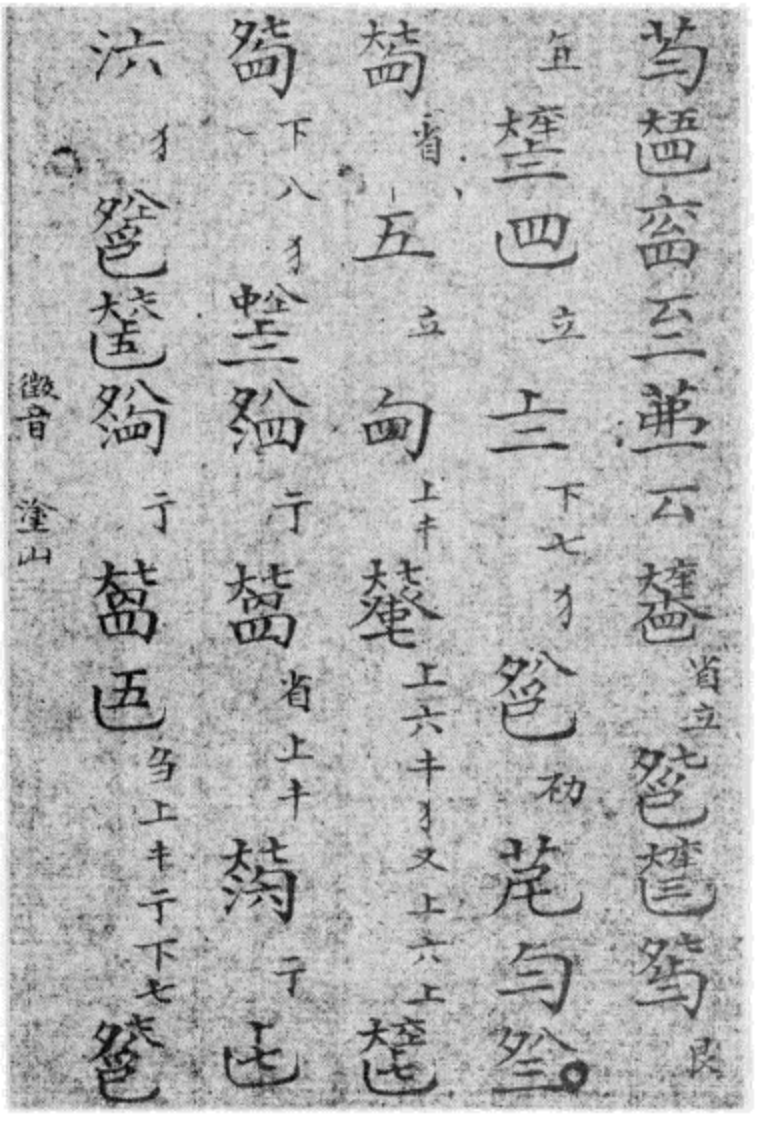
勻盬勻盬。勻勻勻盬勻勻盬上六尺上七勻㔉省午上勻㔉于㔉六上于㔉下六半于㔉六分盬四勻㔉于㔉三㔉盬多上五六于又下六半㔉㔉四㔉。

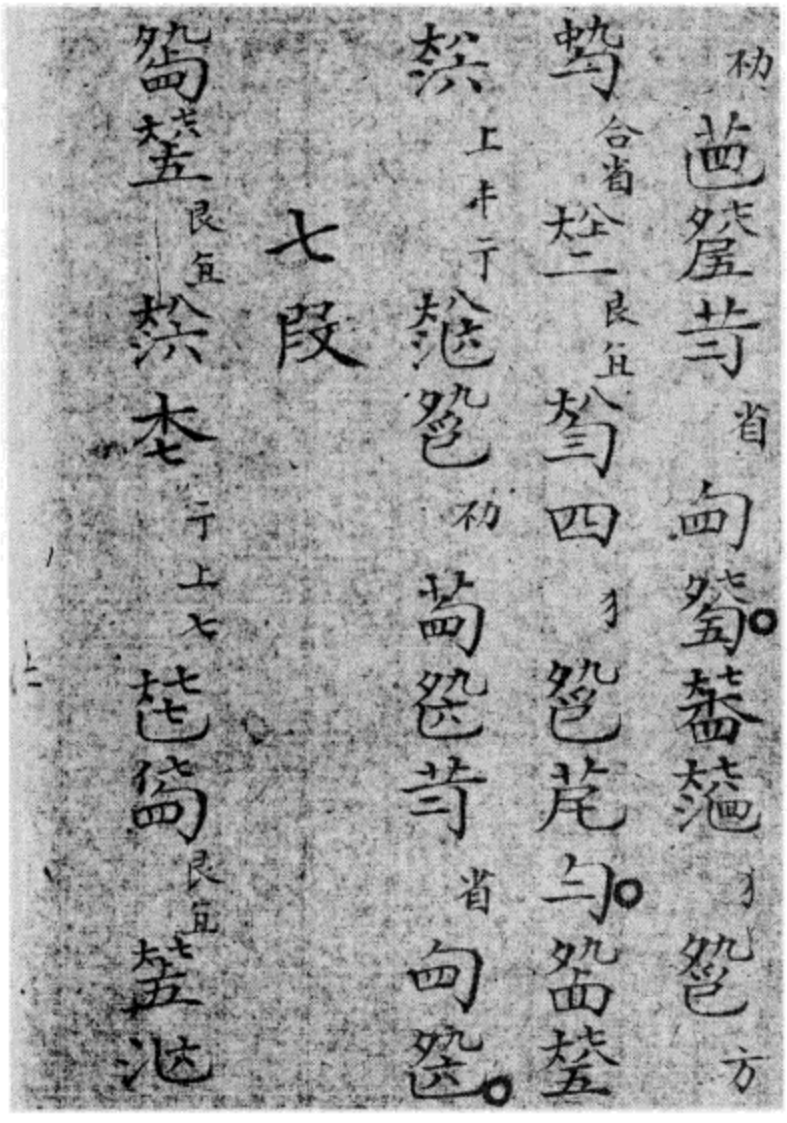
徽音　塗山

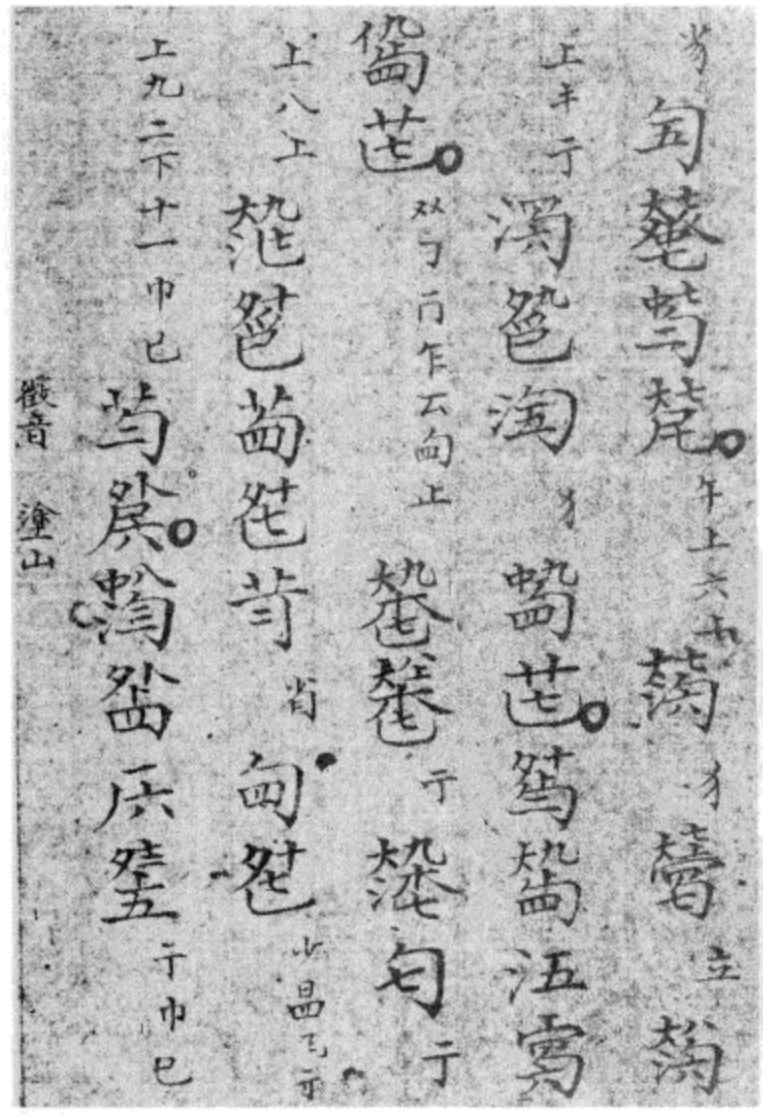
勻一㔉無尸加勻㔉。㔉勻良五㔉勻㔉三㔉上六二立㔉盬勻一㔉上六于又上五㔉下五于盬勻。㔉上四五勻㔉于㔉勻五勿勻盬㔉㔉勻㔉于㔉㔉㔉勻㔉初勻㔉㔉㔉省勻。

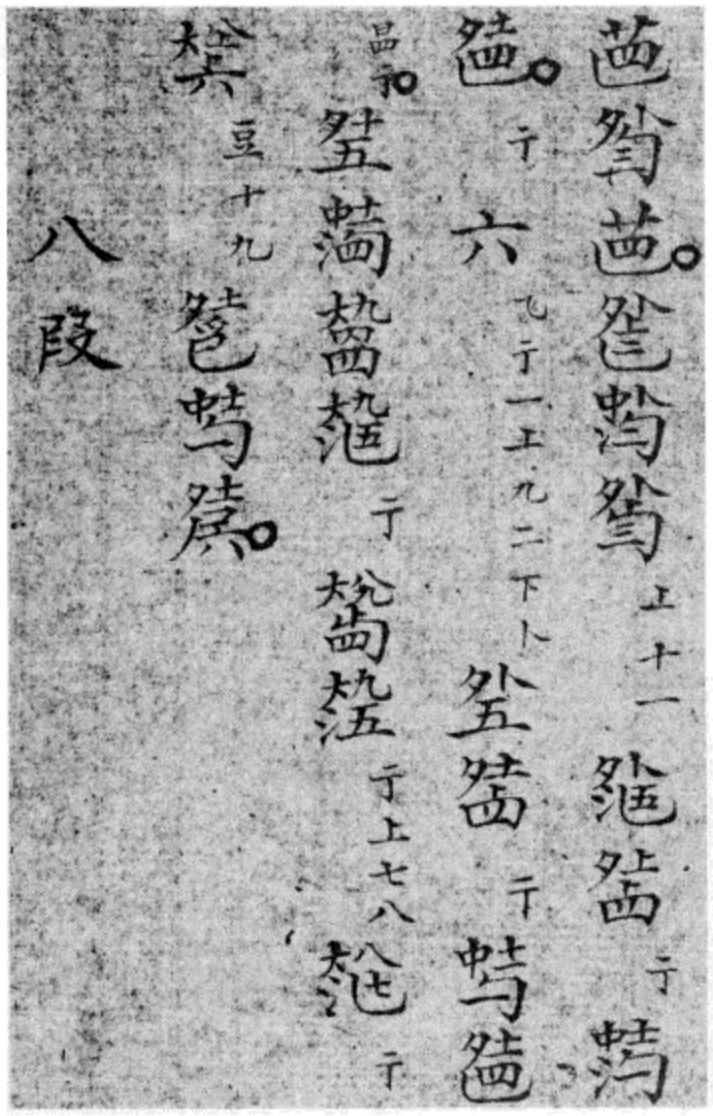
五段

勻七上四五于又多上四勻㔉三盬云㔉上三二勻。㔉㔉上三二于亦巳勻勻池于㔉并盬淘于㔉勻上四下于勻盬初勻盬勻㔉午上㔉勻于㔉㔉㔉勻㔉㔉㔉勻㔉㔉㔉勻









㠯蕤云蓳茴芷。空亖典云蓳茴
芷。綃 于 芷 小立 禁 忽 伍 于 篙 省 篧
篙 篧 篧 上十 猛 各于中已 勻 省 茴。茴 岔 芝
癸 芝 岔 上十一 于 苣 省 茴 于下卜 竺 勻
竺 午上十 茴。 倢 徽音 塗山 篙 上十 于又上九 合
芷 庙。

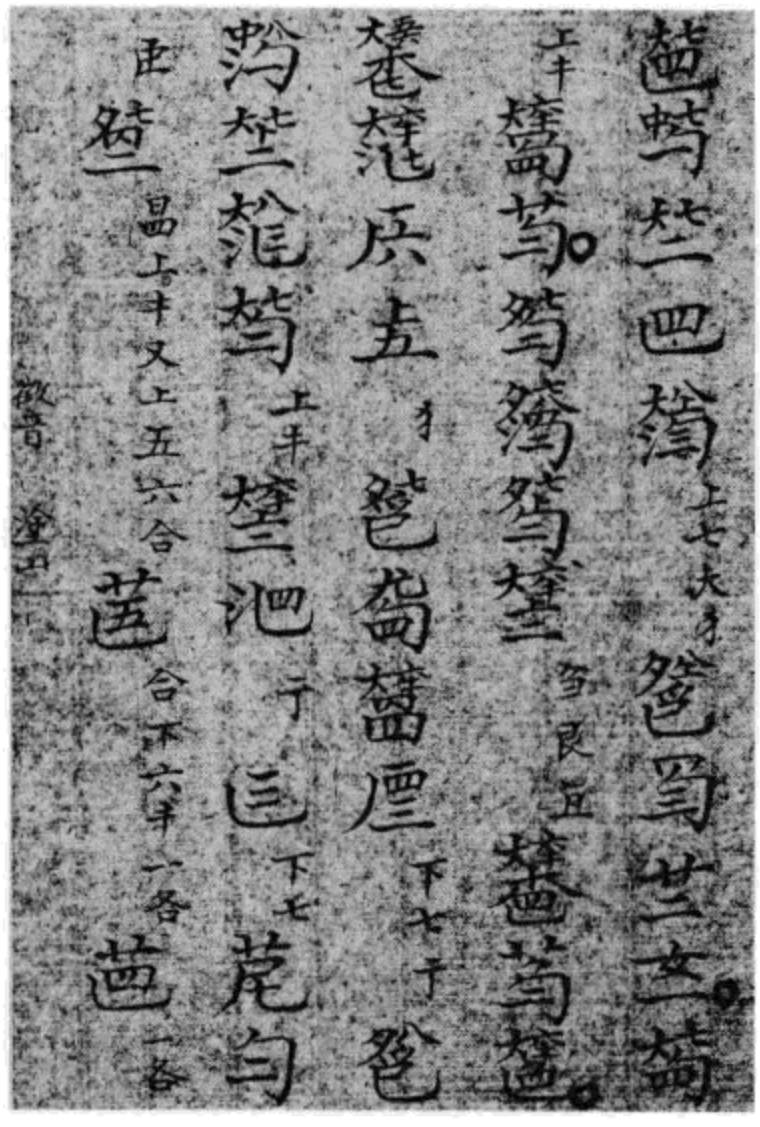
勻 茴 芷。勻 蓳 茴 芍 庙。芍 勻 茴 芷 庙。
芍 勻 茴 芷 庙。

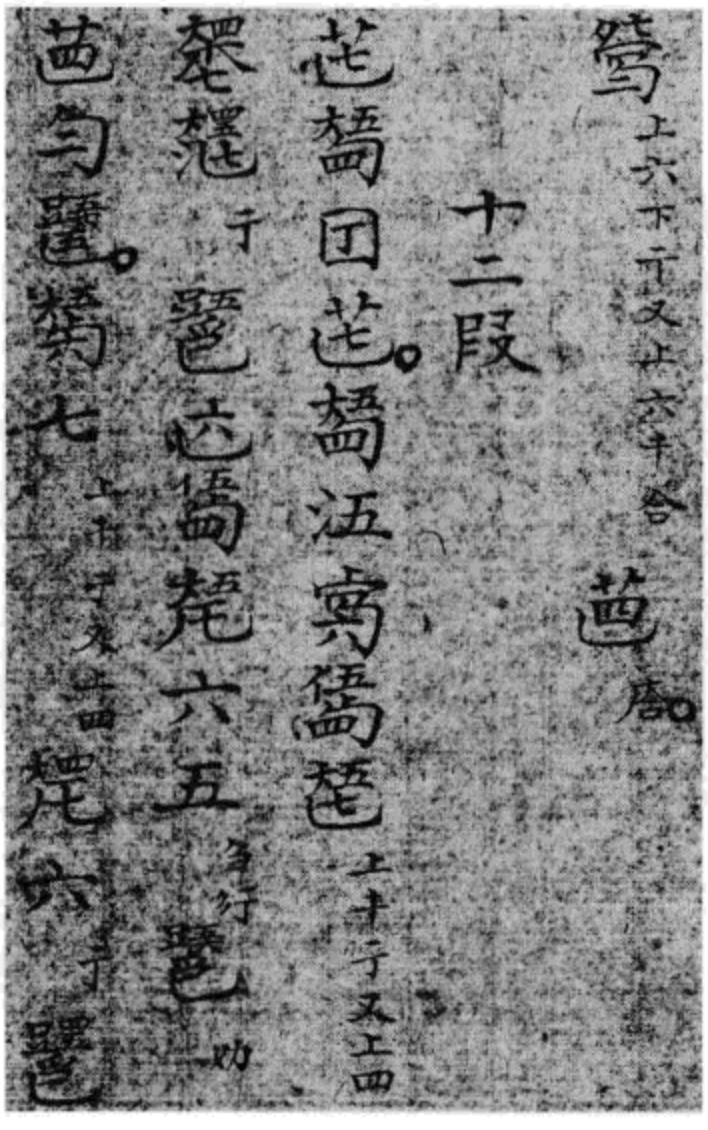
十段

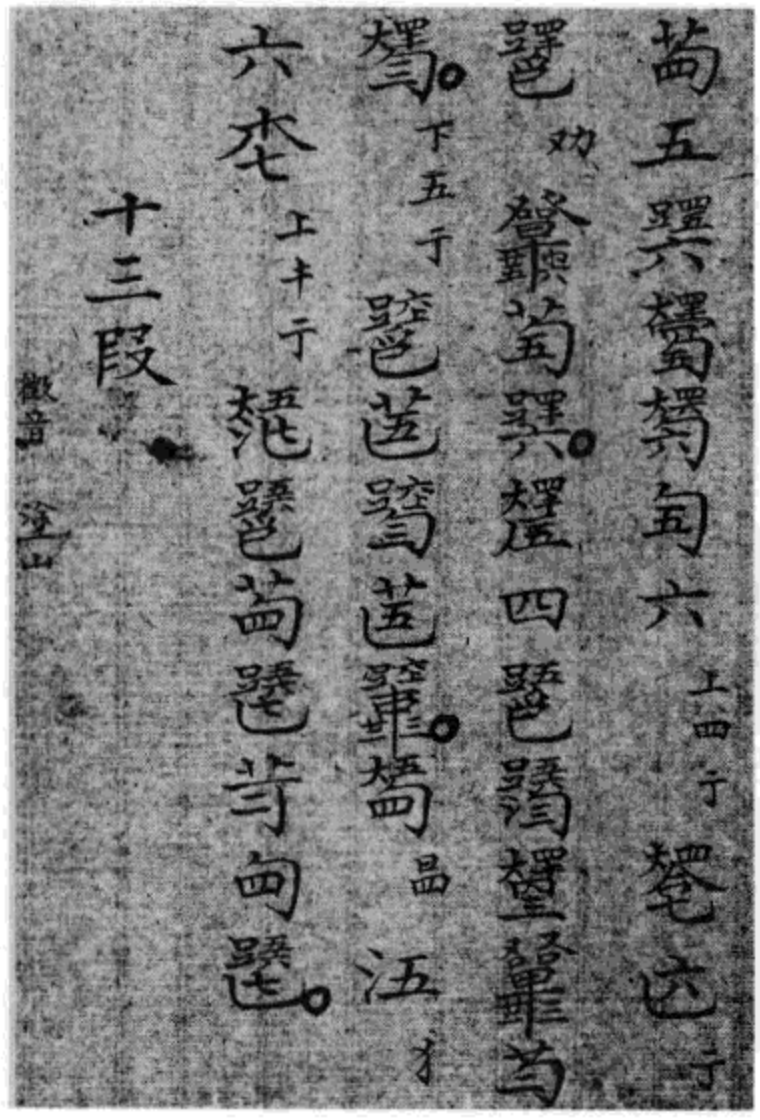
芍 六 各占于 篧 芍 苣 芻 汜 上八于 芍
六 五 各占于 篧 芍 苣。芻 勻 蓳 芻 于
徽音 塗山

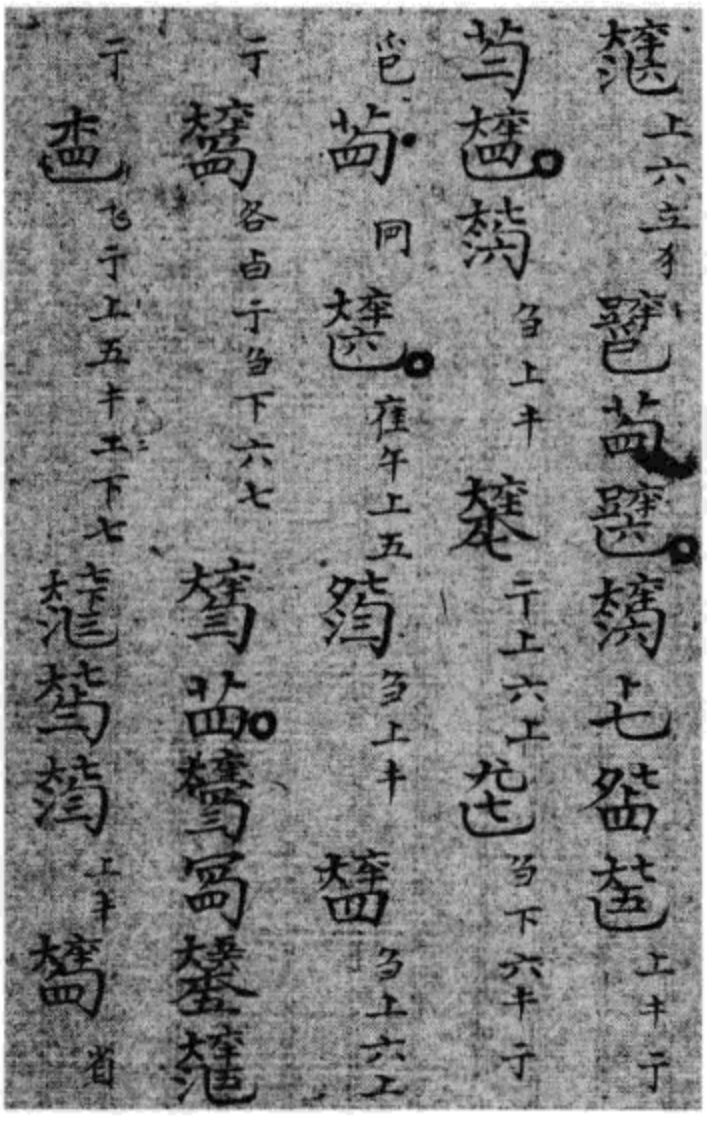
豆卞十一 芻 茴 芻 勻 茴 上八 上于又上七
芍 四 良亘又下八 篧 芍 芻 茴 芷 茴 蓳 芻
上七于 芷 爪已 芻 合 芍 芷 蓳 双立 篧 寫 茴
玄 雝 雝。

十一段







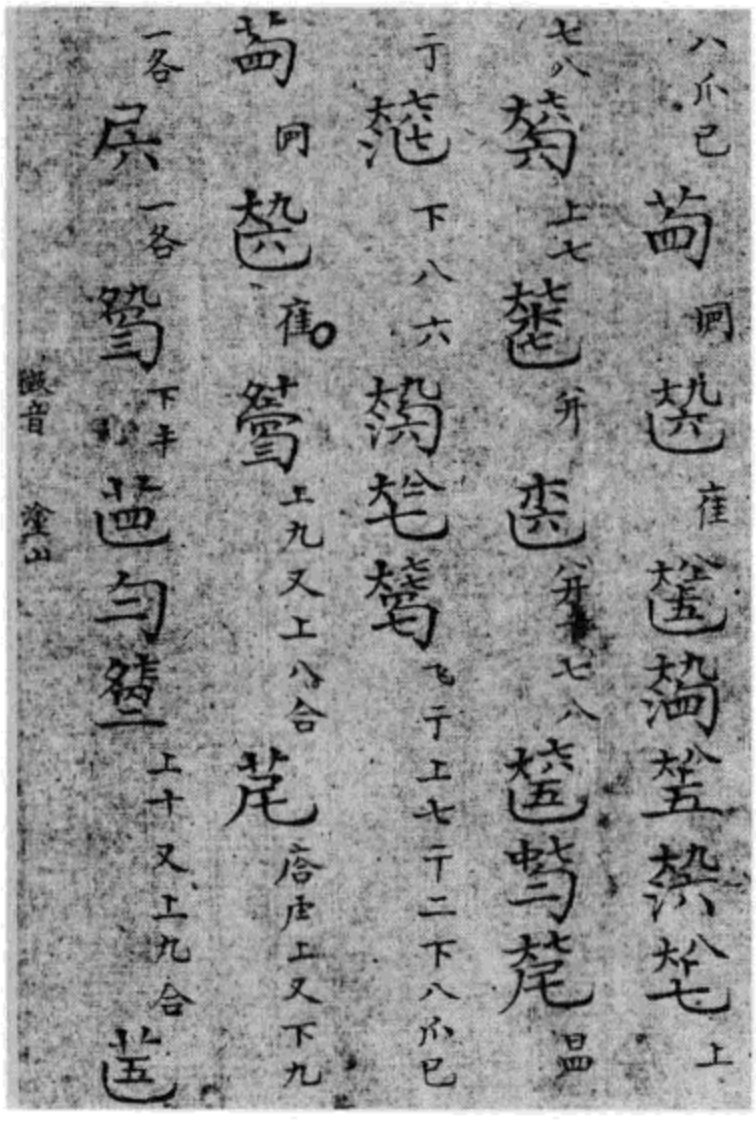


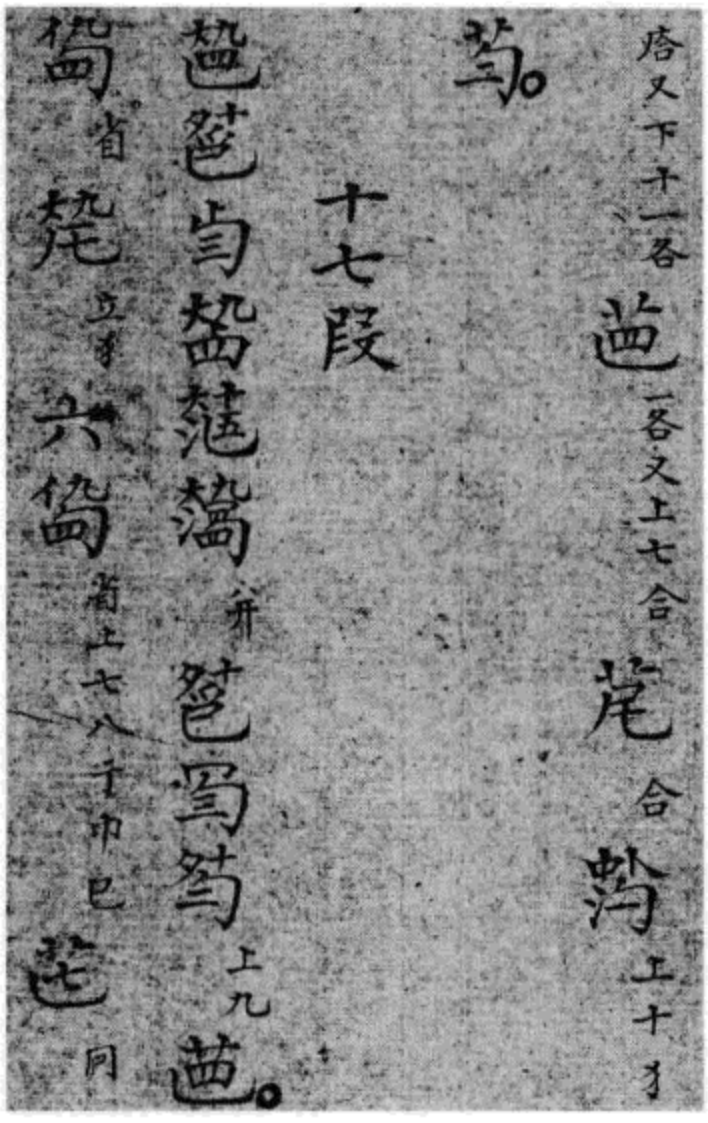
奏楚 下十 茫 下十 溢 下 留 已 勾 凡 滿 上九 楚 才 向 芒 勾 楚 并 留 勾 弦 上八上 楚 下 盍 品飞 下二工六七二下八 留 晶 二上八九下九又下十一接下 皋 十四段

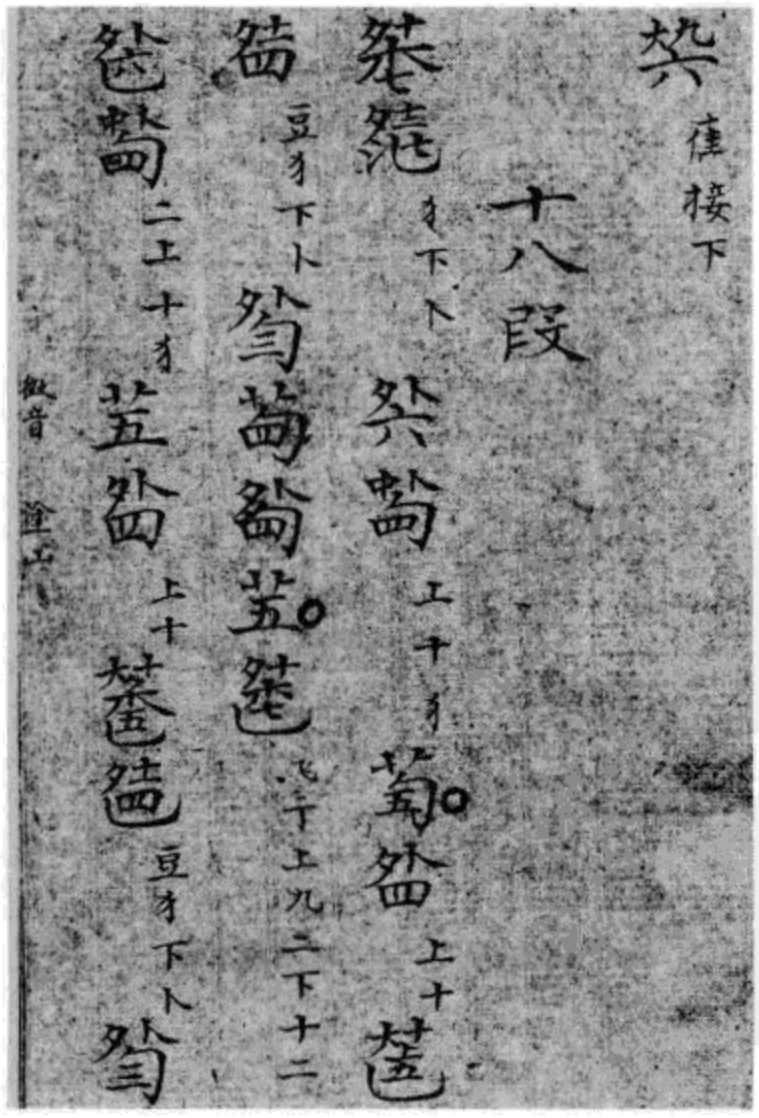
留 午上八 滿 上十 勾 留 勾 上八 楚 下九下 勾 楚 在 留 并 留 勾 上八 楚 下九下 勾 楚 留 勾 弦 上十 楚 上七 楚 已 勾 凡 勾 楚 勾 苗 女 十五段

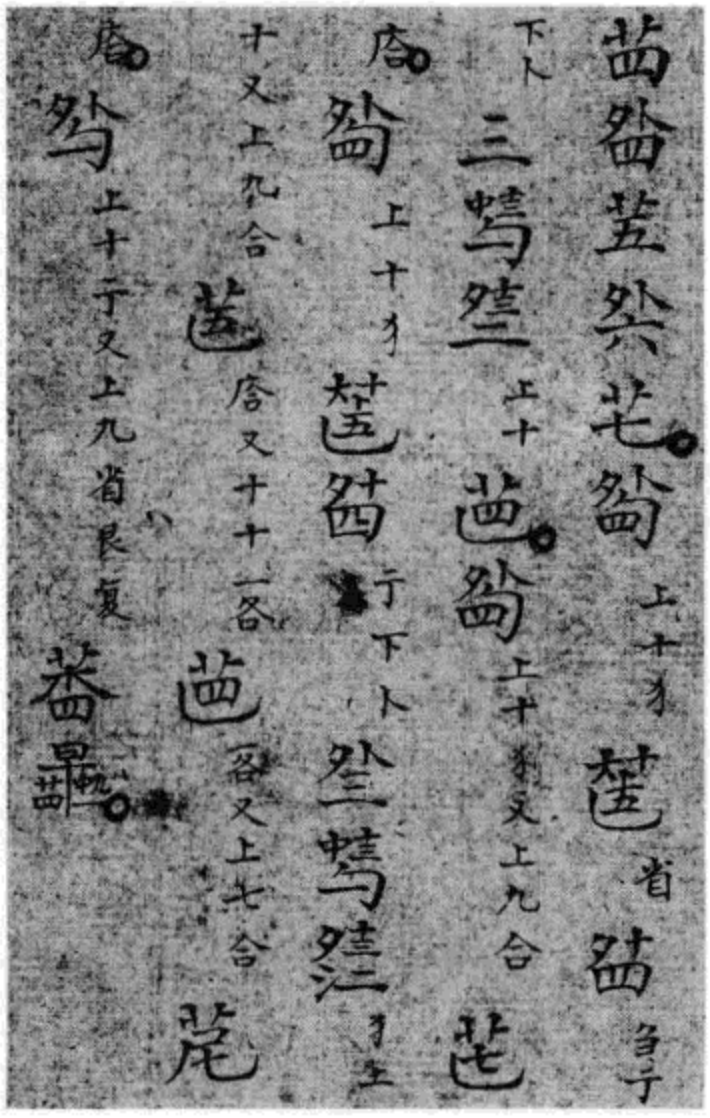
同 楚 在 勾 上九又上八合 芦 唐 上七又下九一公 芦 唐 下十 勾 楚 勾 上九又上八合 芦 唐 上七又下九一公 勾 弦 楚 下十 楚 勾 芦 下 楚 下八六 勾 楚 楚 豆下

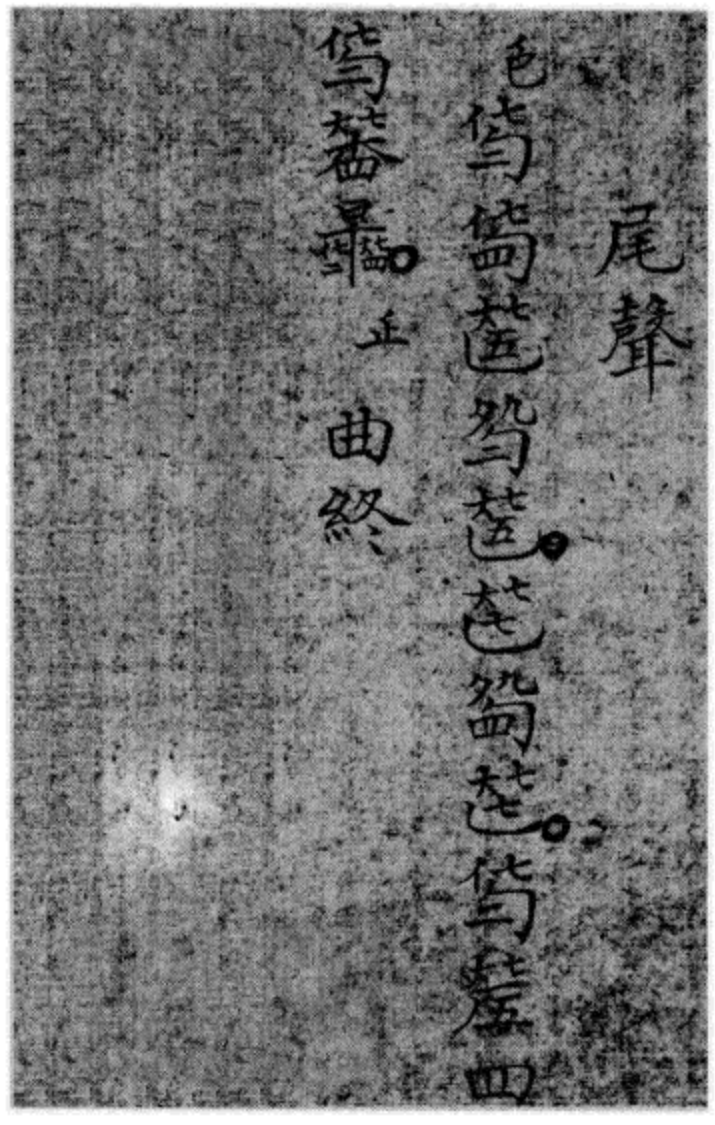
十六段


八介已 同 勽 産 篮 淪 笙 淤 於 乇 上
七八 菊 上七 楚 并 奚 并七八 篮 鸄 茫 品
于 茫 下八六 潟 笓 鸄 飞于上七于二下八介已
茼 同 楚 痛。 鸞 上九又上八合 芃 唐庚上又下九
一各 吳 一各 鸞 下半 邕 匀 簪 上十又上九合 篮
識音 塗山


唐又下十一各 邕 一各又上七合 芃 合 勻 上十
勻。
十七段
盬 篦 当 盬 蓋 滷 并 篦 寫 筠 上九 邕。
猗 省 梵 立半 六 猗 省上七八于中已 芒 同


癸 庚接下
十八段
箂 箷 多下下 癸 鹼 上十半 菊。 猗 上十 篮
猗 豆半下下 笋 筍 猗 笠。 篦 飞于上九二下十二
篦 鹼 二上十半 笠 猗 上十 簉 蓋 豆半下下 笋
徽音 塗山

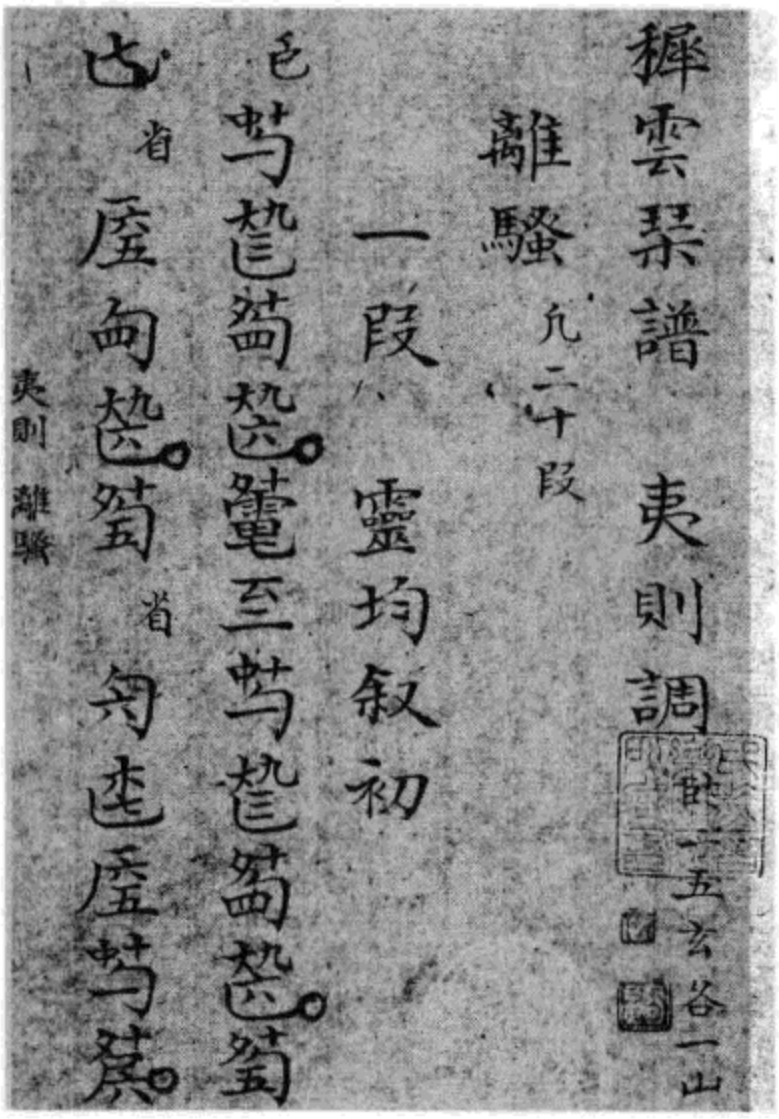

笛 猗 笠 癸 芼。 猗 上十半 篮 省 猗 多于
下下 三 鴦 笠 上十 邕。 猗 上十半又上九合 芒
唐。 猗 上十半 楚 篮 西 于下下 癸 鴦 笠 半上
十又上九合 篮 唐又十十一各 邕 各又上七合
唐。 勻 上十于又上九省長复 蓋 畾。

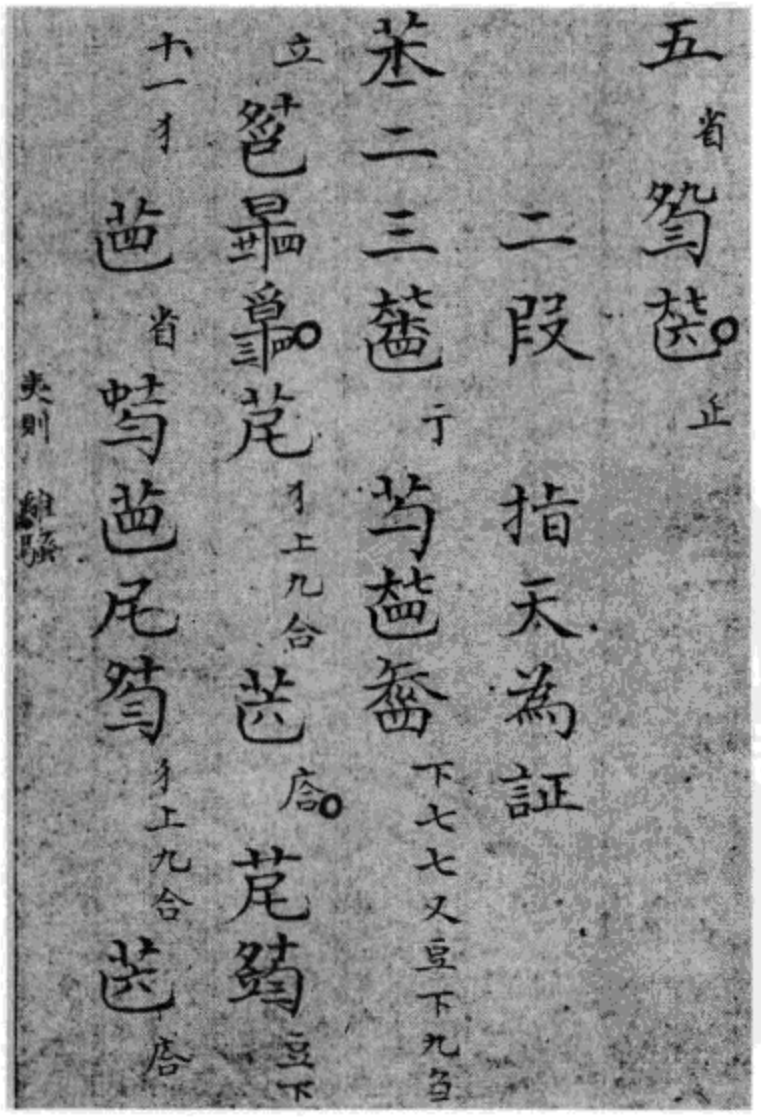

尾聲
色
勾篇茫勾茫。
茫茫篇茫。
勾茫
勾茫暴。
正
曲終

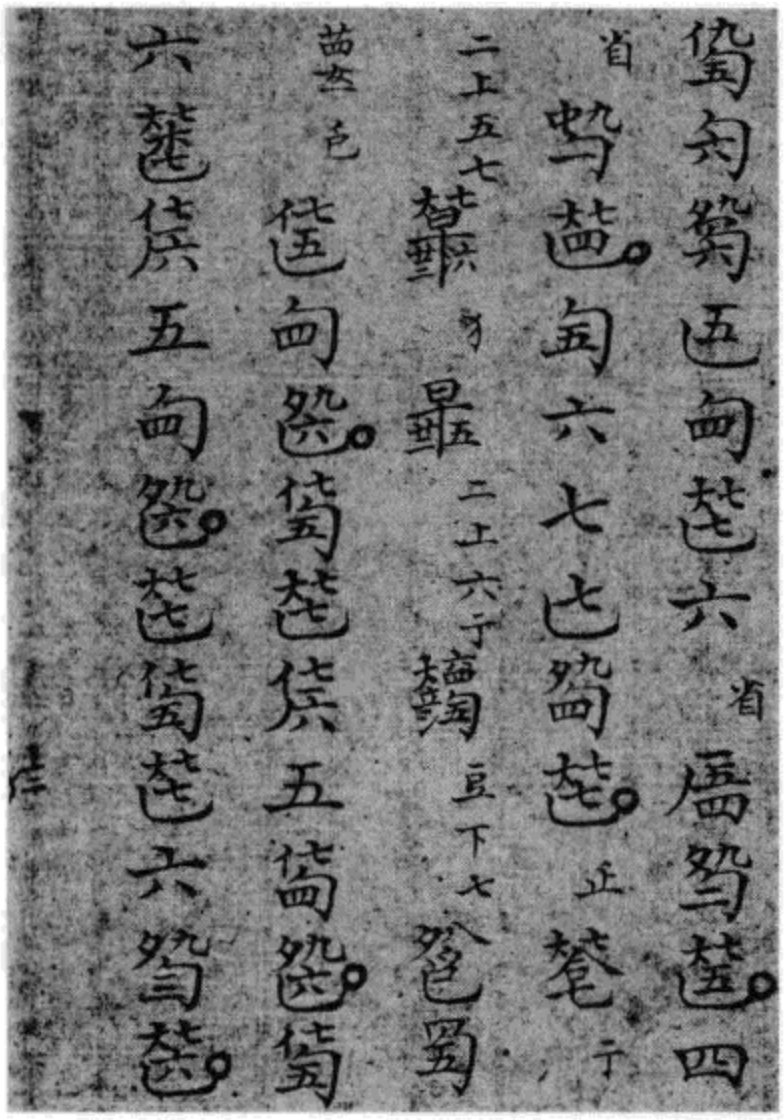
稱雲琴譜　夷則調

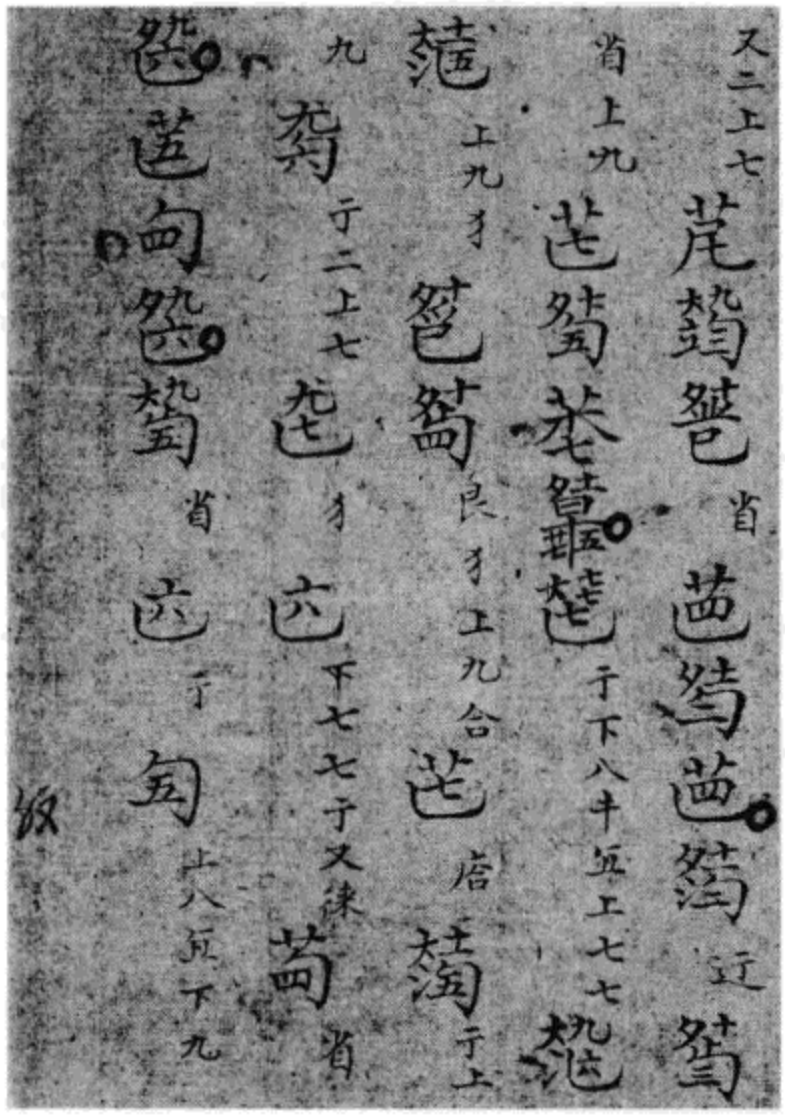
離騷　凡二十段

一段　靈均叙初







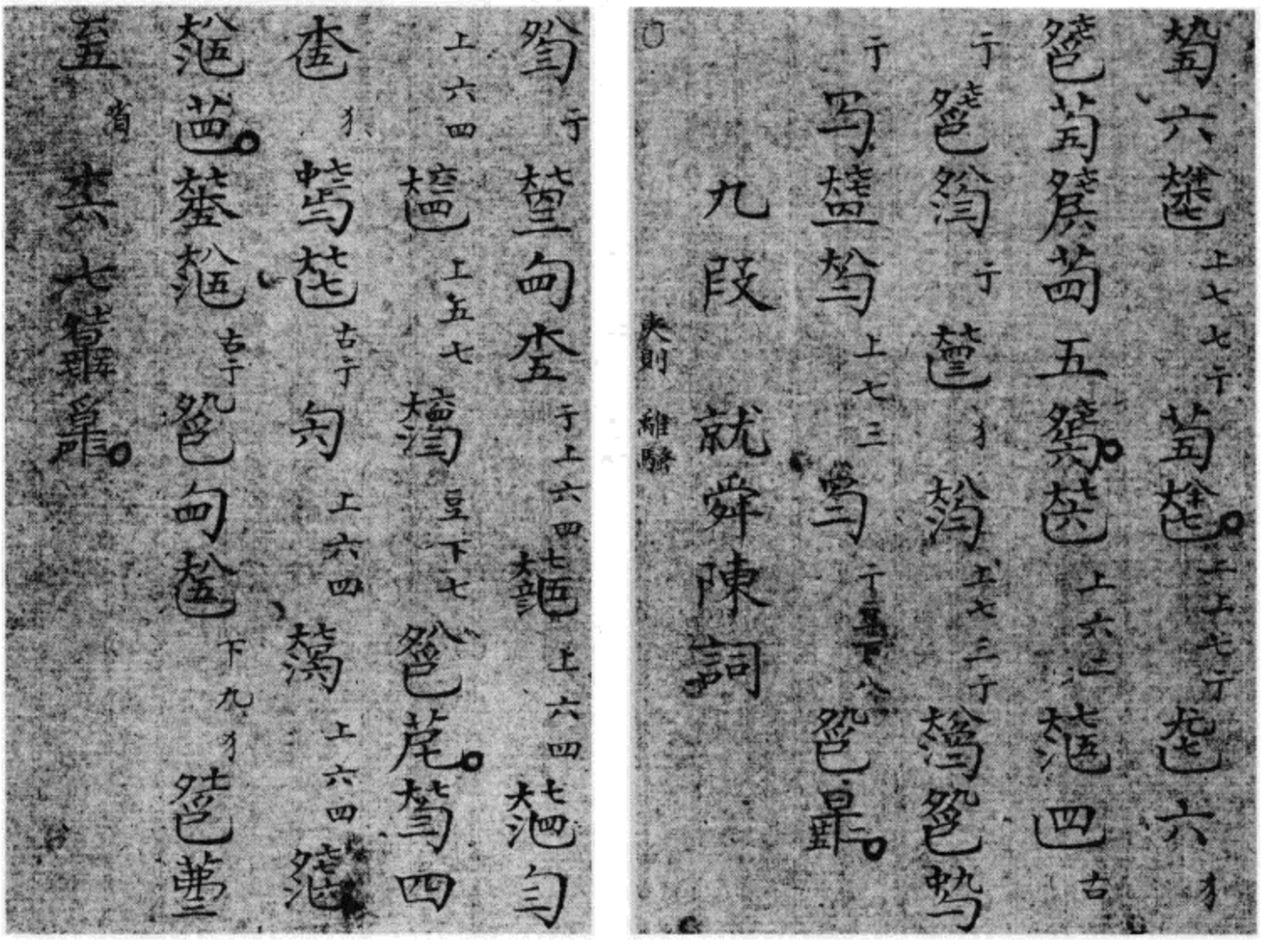


芷蘅芷蜨羣 苦于上九 羣 下九于又徠 篦
羣
三段成言後悔
羣 迂 羣 上八 羣 于二上七 蓪 下七七 篦 羣
于 羣 上八又角良 羊 互 羣 苦于下九复
夷則 雜騷

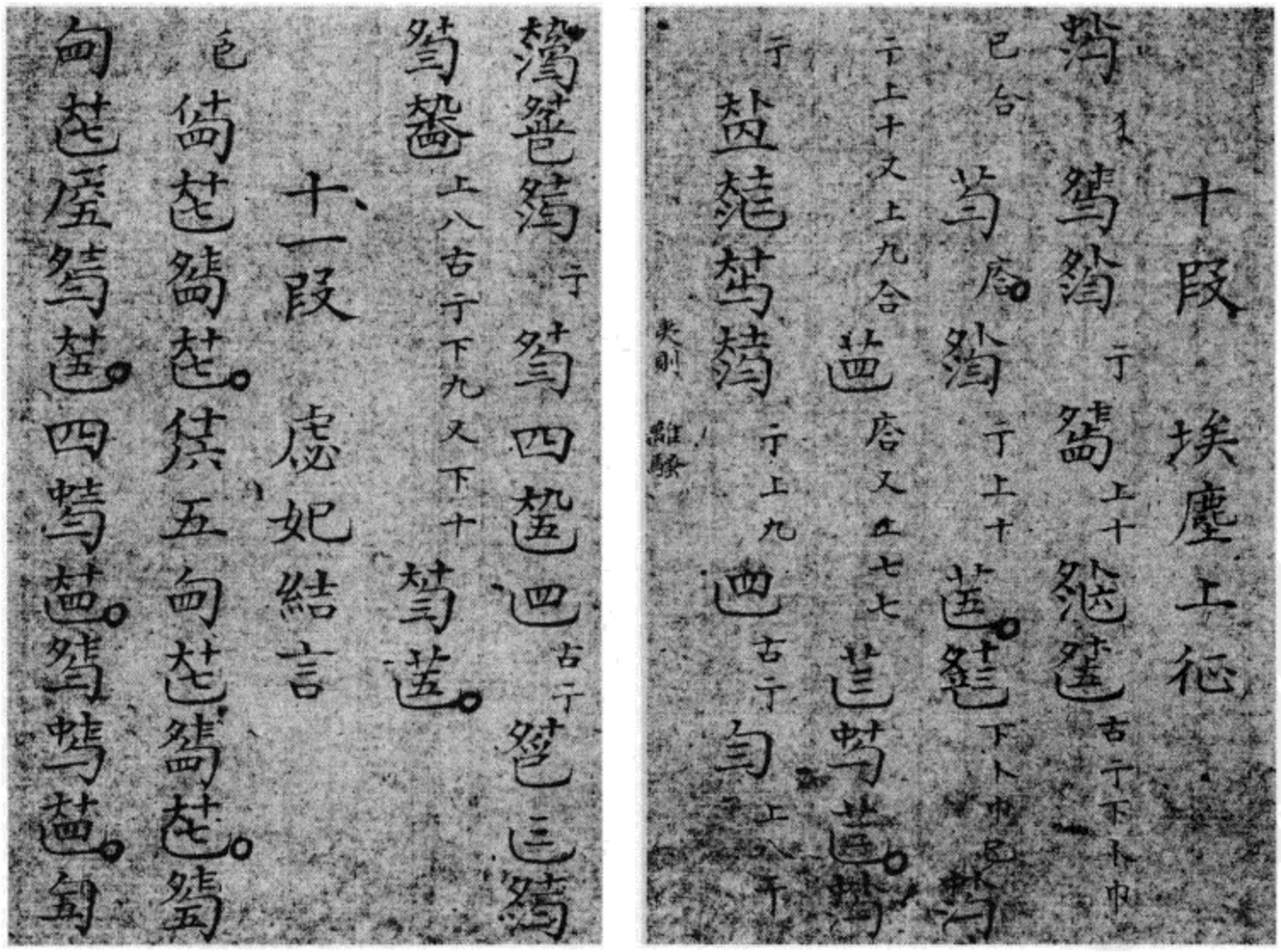
芷向蓀芷蜨 行 上十 蜨滋蜨羹 于
篙 上十于 篙 上十 羞滋篙 上十五下十二又下卜
羞羔 症十一合 蓪 唇 芷 省 羹篦蓪 省
羹蓪蜨羹 羊 蜨羞 上七古于下 楚芷篦
蓀蓪 省 五篦 二上七于又上症五七巾巳 羹

篙 上十 蓪 良羊疥十 羹 于上九 羉 于 屬 症上
七 蜨羹 二症七三合 羹 下九 蜨蓪 蜨羹羊
蜨楚芷 上七古于互疥七七 篦蓀篦 蓪匈 省
二疥七巾巳 蜨 于上十又上九合 蓪 唇 于
上八又上七三合 芷 唇 羹 下九 蜨蓪

五段　靈修浩蕩
禹儀狄作酒而美帝二女常令美酒
禹曰後世必有以酒亡其國者
儀狄作酒進禹禹飲而甘之遂疏儀狄絕旨酒
帝嚳有二女能和調其心志
嚳乃命之曰汝往慎爾舅姑
二女承命而往
舜既娶堯二女
舜飭百官以事
堯乃試以百官
舜飭百官以事
堯乃試以百官
舜飭百官以事
堯乃試以百官



菊六楚 上七七于 菊楚。 上七七于 楚六 犭
篪菊簨菊五篙。 楚四 古于 篪篙 于 篪 犭 楚 上七二于 篙篪蚋
写楚楚 上七三于 篙 于 篪。
九段 就舜陳詞


十段 挨塵上征
篙 犭 于 篙 上十 篪楚 古于下卜巾
已合 菊 廊。 篙 于上十 楚。 下卜巾 篙
于上十又上九合 楚 廊又上七七 楚蚋楚。
于 益楚蚋篙 于上九 楚 古于 匀 上八于

六七六鶯芑。伍四鴞苞。止
十二段　猶豫狐疑
芃鶯 上九合 芑 庙。 鼜 于上九 鼜三 下十才
鶯苞鶯 于 筥鼎。 鼜 才 鼜 下十 施
鷍 于 鷍鶯 良才 匀 鶯。 鶯鶯筥 于 楚
夷則 雛騷

疋七七 鷍楚 才 鼜七 下八十 九沱 鷍苞芑。楚
才方 鷍 合 公芭 于下九 巴 方 鴞 合。 鴞 上八
又良五 鴞芃。 芒 才 勻苞。 鴞 良才 匈芑。
上七七 施 才 勻苞。 鼜鼜鼎 古于 笣鼎。
土九 鼜鼜 近 鼜 良才 鼜鼎 右于 笣苞。
鶯鴞 于 鶯鴞鶯鷍 于 笣 上十 笣

屆鶯芑。
十三段　靈均就占
蕙纕茞苞楚。丘匀六楚 上七七 沱
蚩 上八 芭 豆下九 笣筥苞 玄茞鶯苗
玄茞鶯。 苞 上八 筥苞 玄茞鶯苗。
夷則 雛騷

鶯 下九 才 笣 鼜茞鶯 上九 鷍 于 棻 芒
匀 上九 梦 芒 上七七 热 豆下十 笣 兴 庄十 鶯
近 鷍 上十又良才 鷍 芒。
十四段　疑咸决疑
鶯鴞 近 鶯鴞鶯鷍 于 鷍 上十 笣

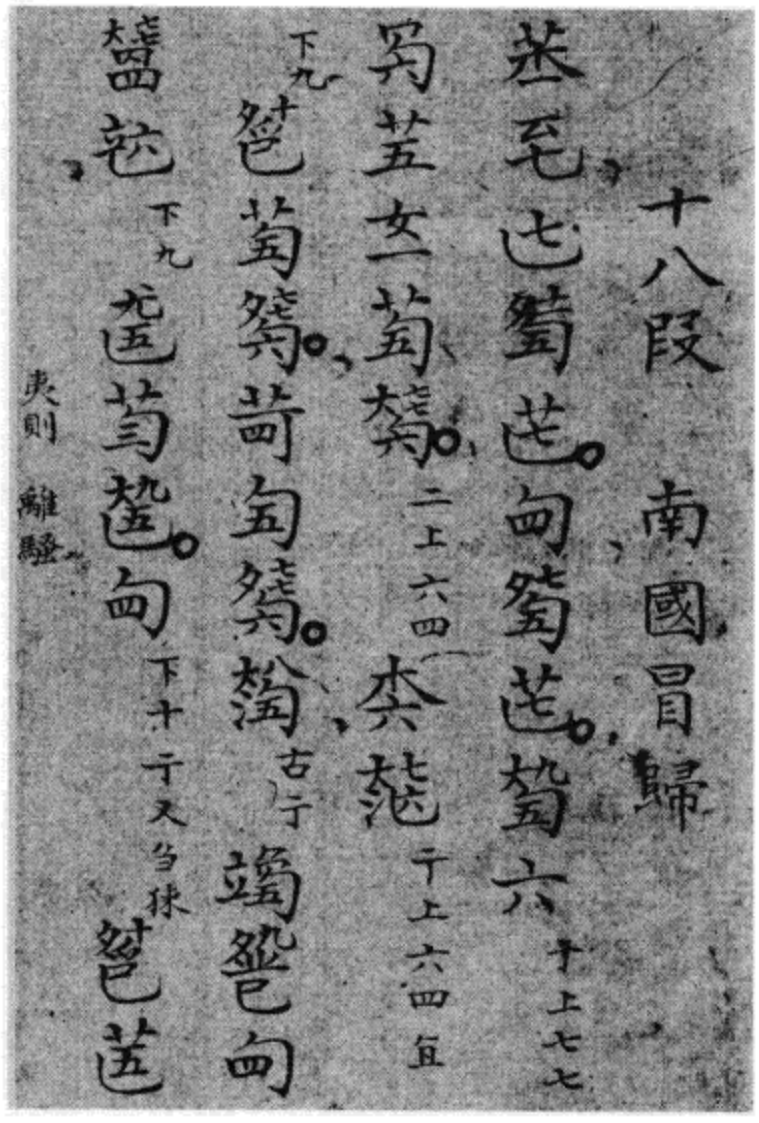
五上十一又尺字巾已 勾 于上十 莒 莒下尺巾已
勾 于上十又上九合 芭 合又上七七 芷 勾芷
勾 岔勻三五 上八 勉 巳 勾 于 勾
勾 于下十五上九字 笆 勻 莒
十五段 瓊珮衆菱
夷則 雛騷

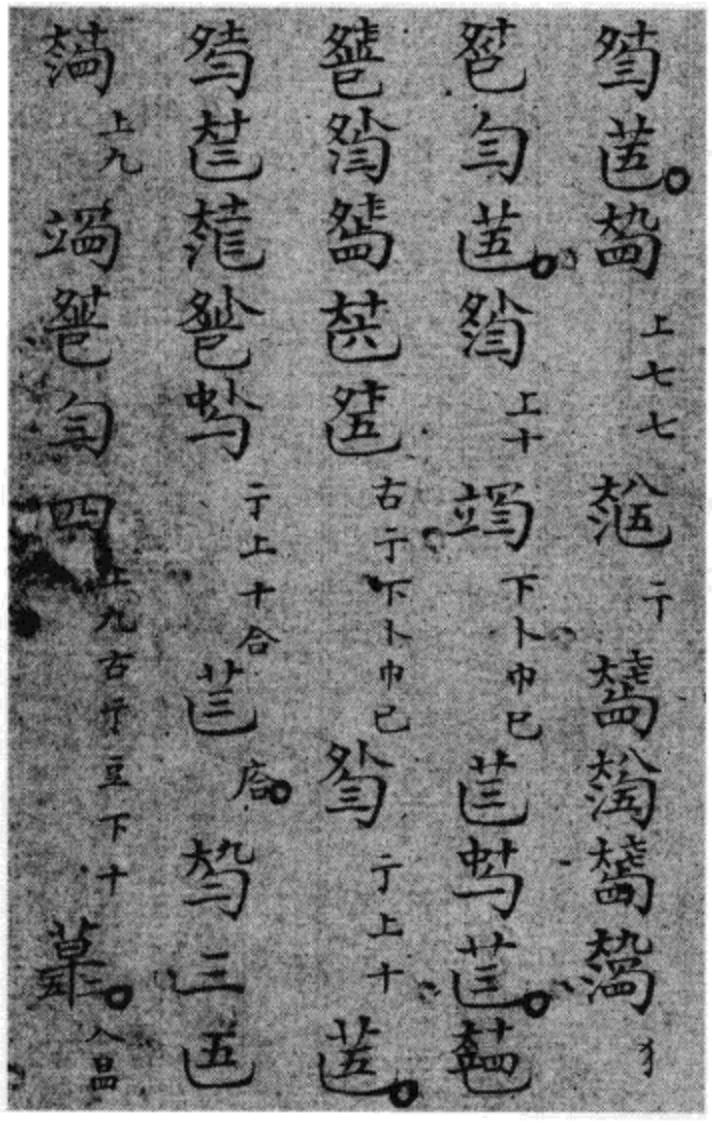
毛 勾 楚 勾 楚 勾 向 楚 厓 勾 莒 勾
勾 莒 勾 四 勻 楚 勾 三 四 杳 巳 二
勾 勾 莒 丘
十六段 蘭芷不芳
芷 勾 省 囚 芷 辰 六 勾 上九 又上公合 芷
于 笆 巳 勾 勾 笠 丘

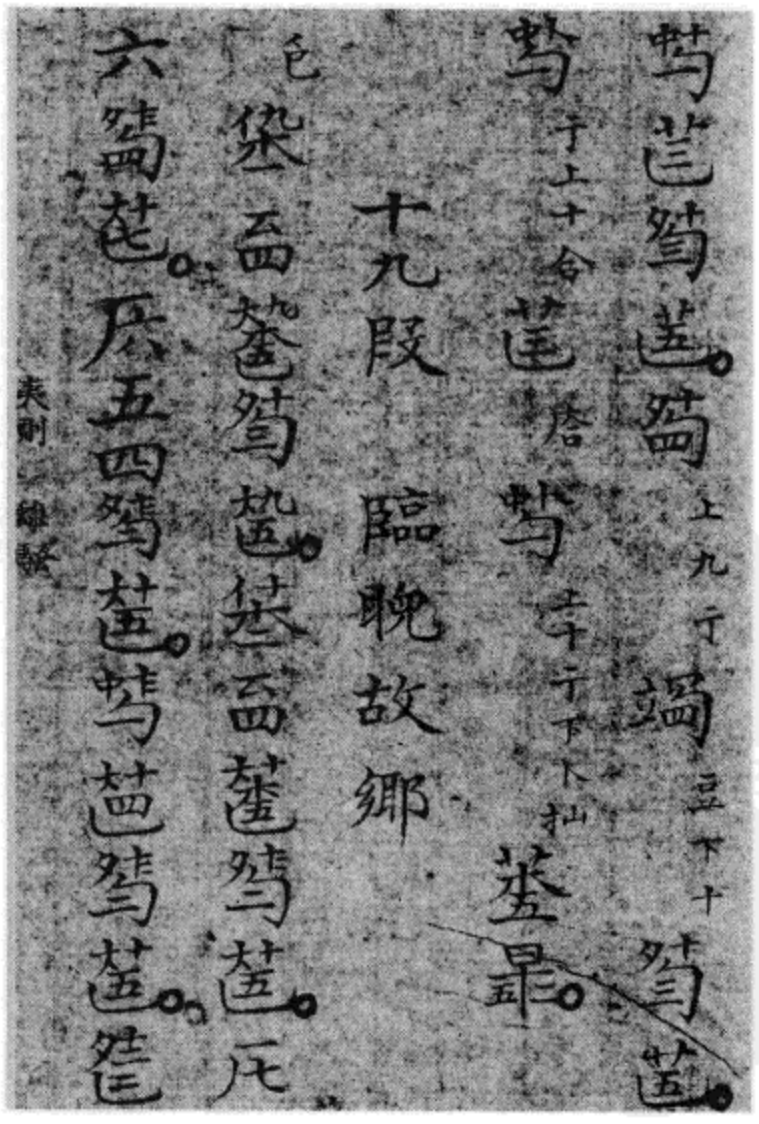
庙 鷺 于下十 芭 勾 上十又上九合 芭 庙 也
勾 芷 鷺 上九又上八合 芷 庙 勾 鷺 下十 芭
勾 上八又上九合 芭 庙 勾 下卜扣 芦 虞 扣
幕 虞 巾已 虞 巾已 幕
十七段 遠遊自疏
夷則 雛騷

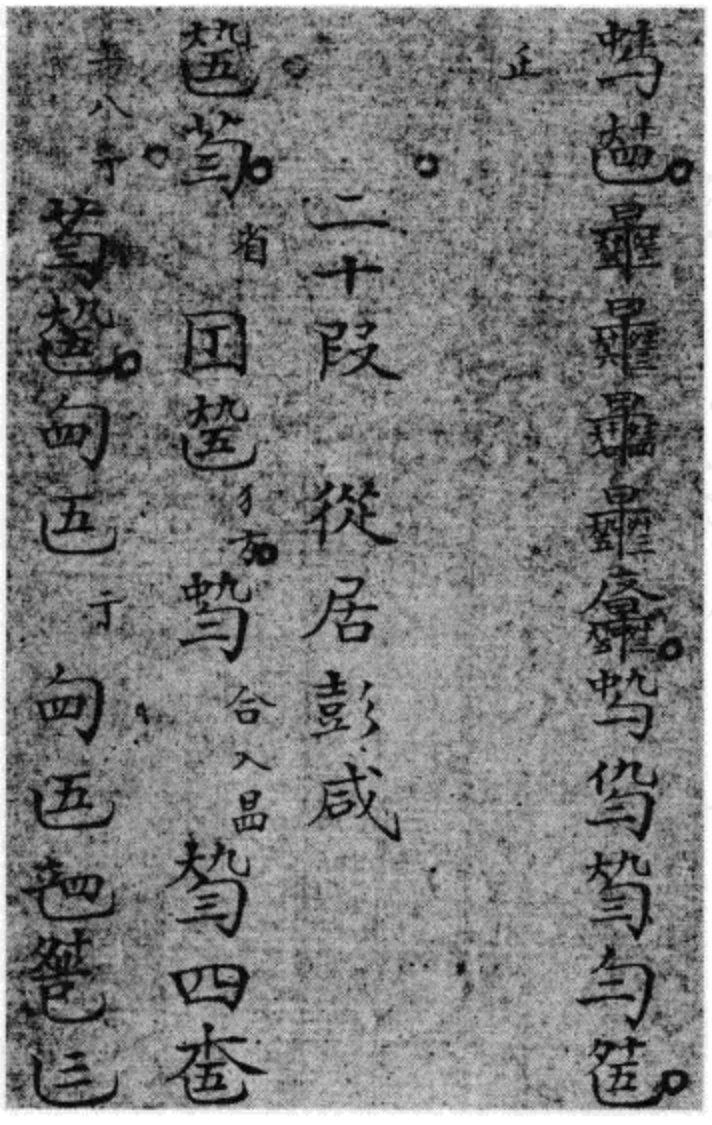
勾 芡 勾 于 笆 七 筍 上九巾已 芦 六
筍 上九又上八合 芦 庙 勾 古于下十巾已 芭 筍
芭 也 勾 芷 楚 勾 向 芷 入品 楚 勾 洶
古于 笆 三 筍 于下卜 筍 芭 艮卜五上古 笆
勻 莒 巳 勾 勾 笠 丘

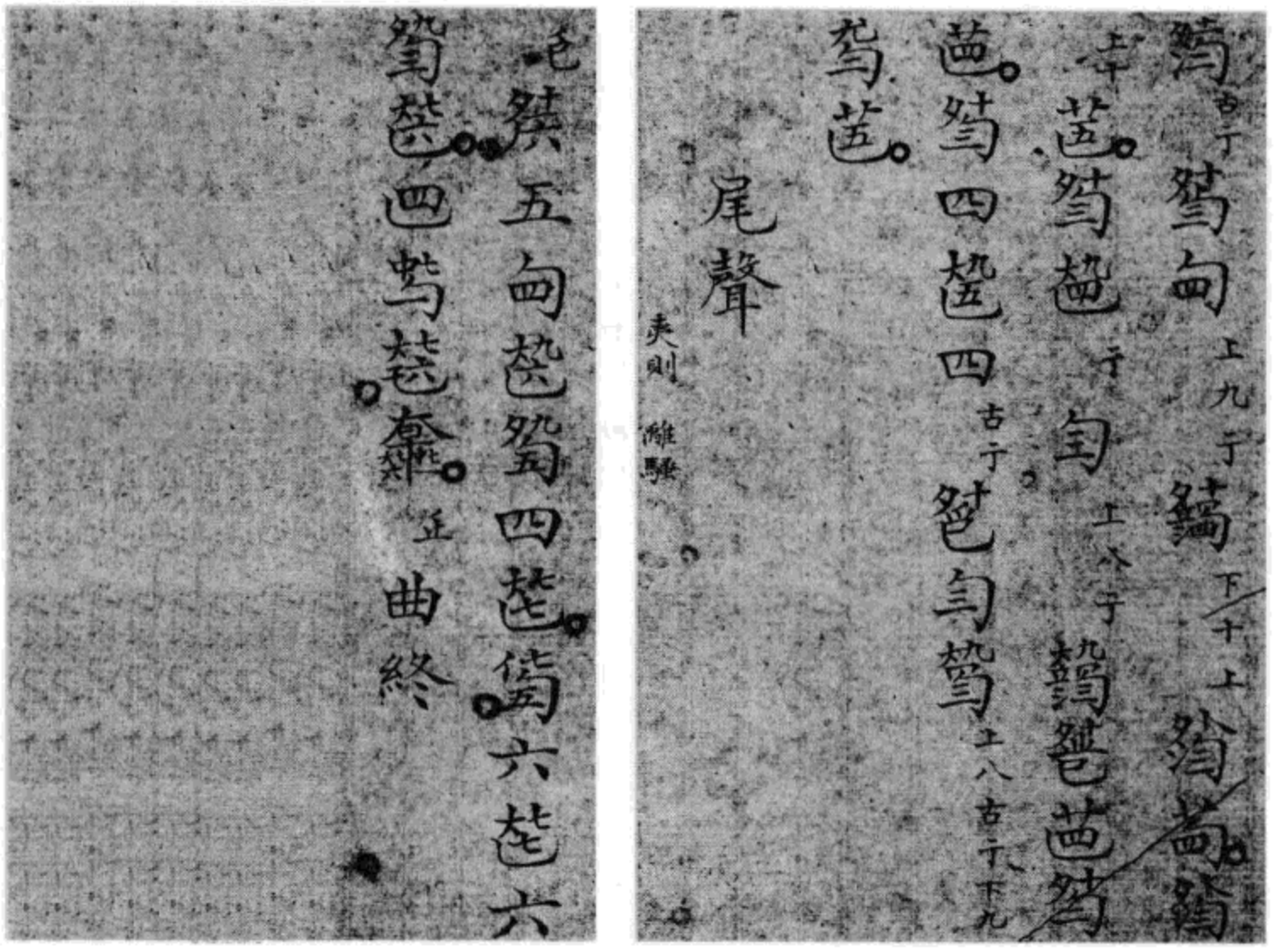
十八段　南國冒歸











稘雲琴譜　姑洗調　起二五六六合一山
秋鴻　凡三十六段

一段　天南烟遠

勻尼勻尼勻可尼。棄暴暴二
三可尼。勻三四。遠四省尼三勻
二尼。正

三段　翔集以時

暴下十頁蓋勉。暴下十頁暴二上七可
鸞下八半篤。暴勉勻三　可上七七重三勉
可五上八古可鸞上七七勻可上七七省下九
篤。勻省　勻三可尼。
篤。莒勻莒。遠。上十一可上九合　遠。唐
勻可上七七省己　勻三可尼。

四段　爾爾來賓

勻辰勻尼勻可尼。棄暴暴二
三可尼。勻三四。遠四省尼三勻
二尼。正

三段　翔集以時

暴下十頁蓋勉。暴下十頁暴二上七可

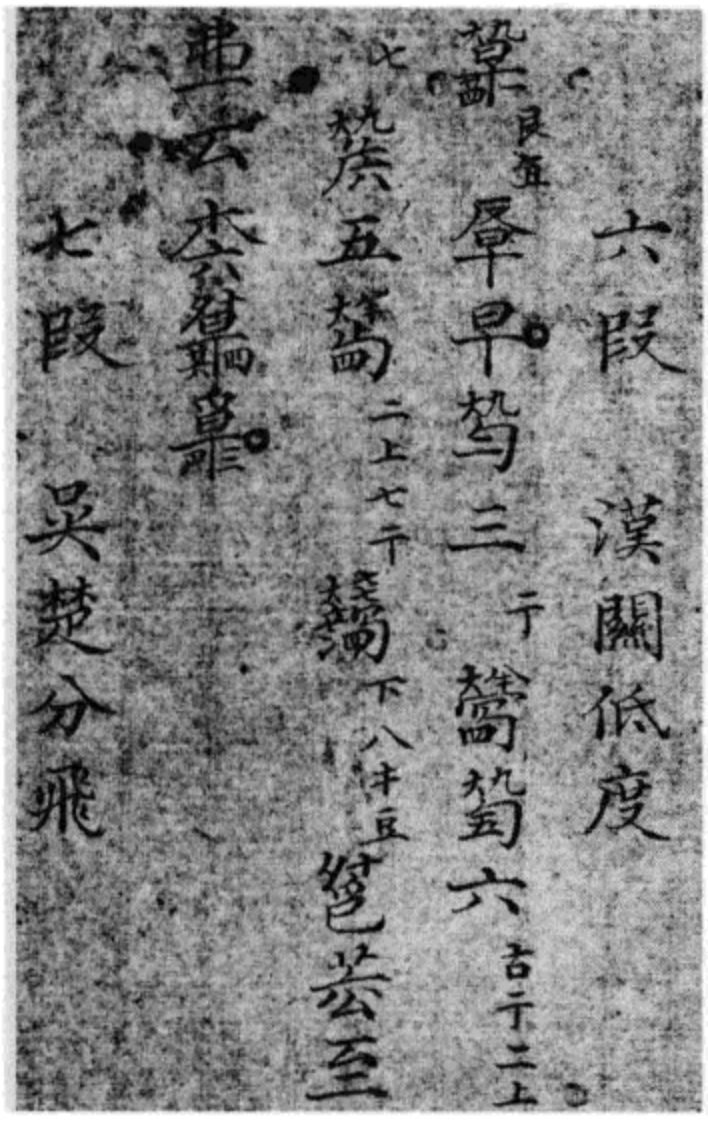
勻棄可上七七暴下十頁勻四。勻暴勻可
七篤。勻四。勻暴重。上七二下九篤。勻勻
可勻同勻。篤。勻勉。豆下十勻上九立下
十篤。可勻。篤。勻勻三勻二上七二

四段　爾爾來賓

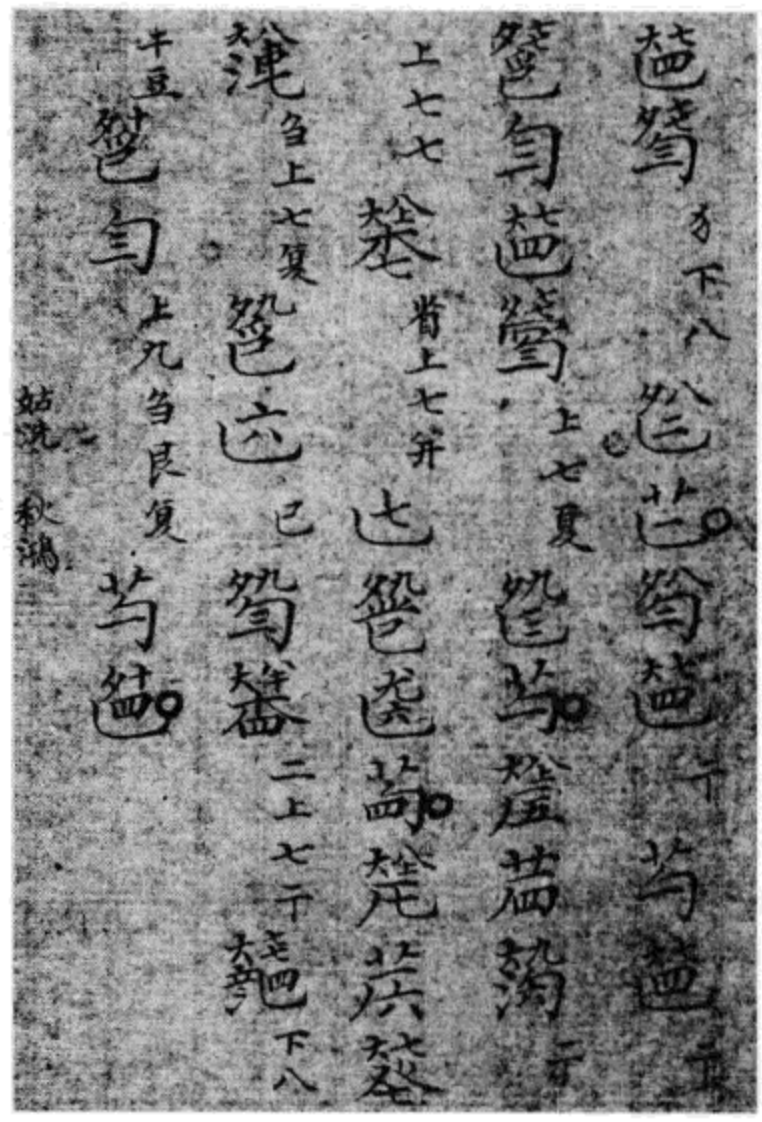
下九篤。勻勻。篤。勻。上九二下十篤。杣勻
三二尼。

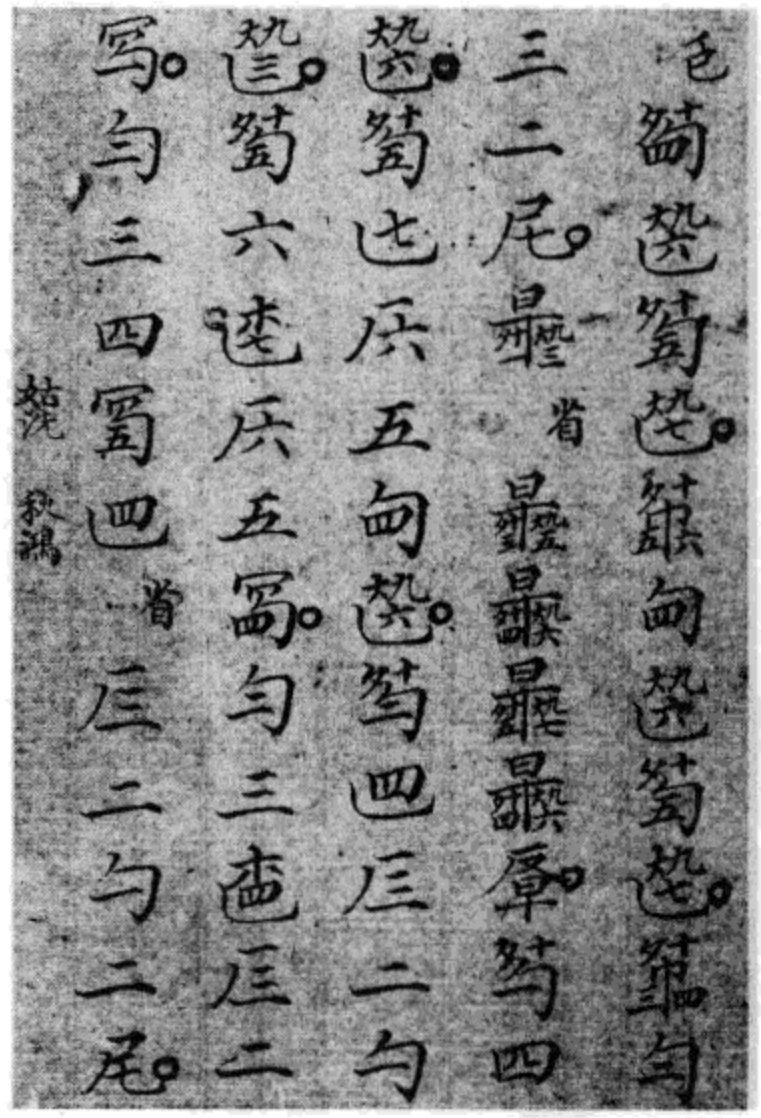
五段　淹彼中逵

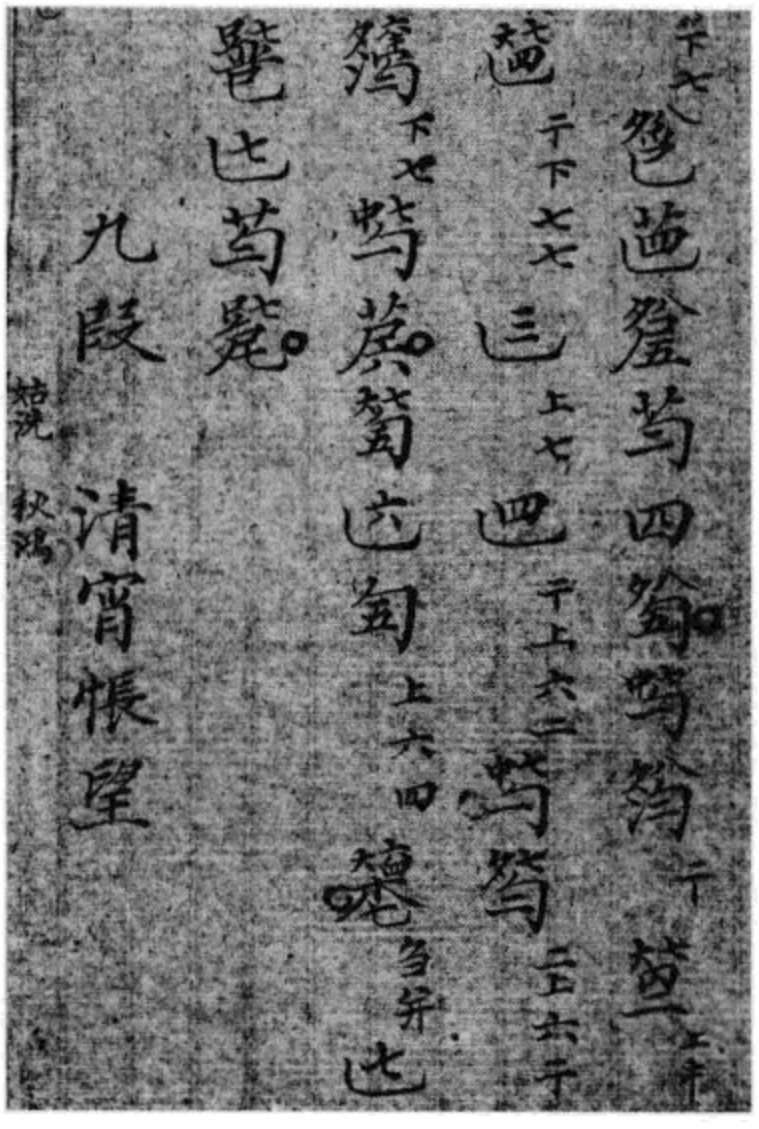
鸞下勻篤。勻。上六二嚏勻二上六二下七
篤。勻共棄。勻。篤。勻勻。篤。勻

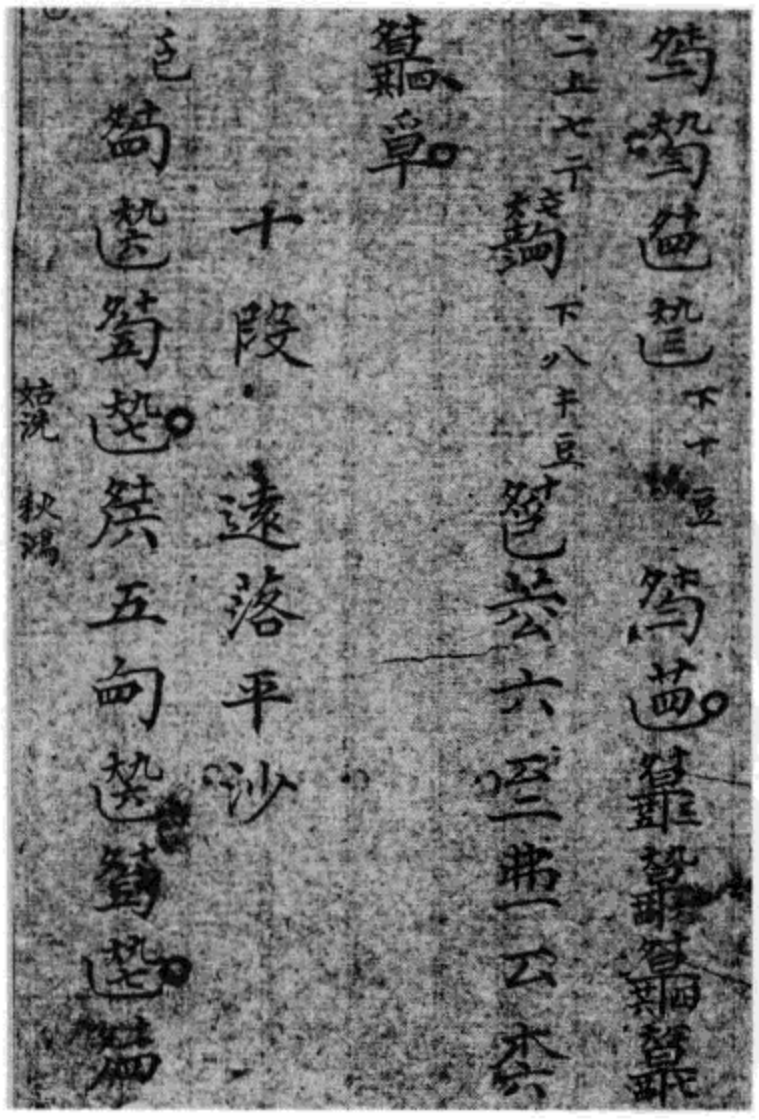

六段　漢關低度

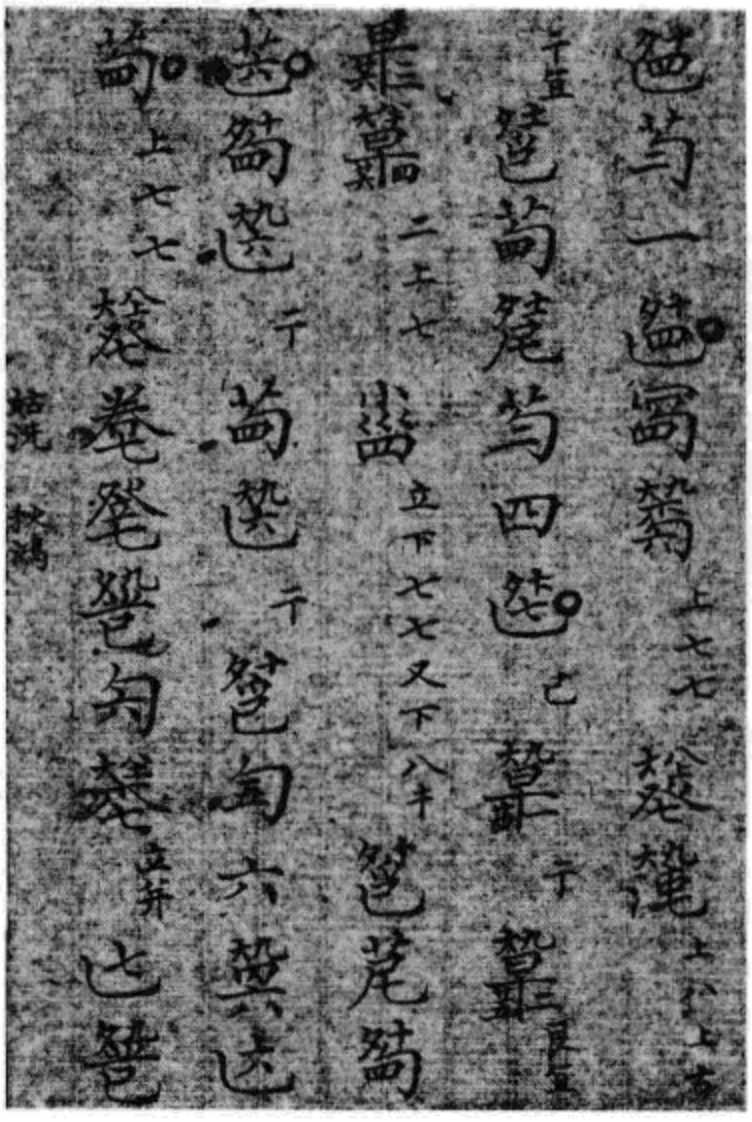
八段　旅恨方集

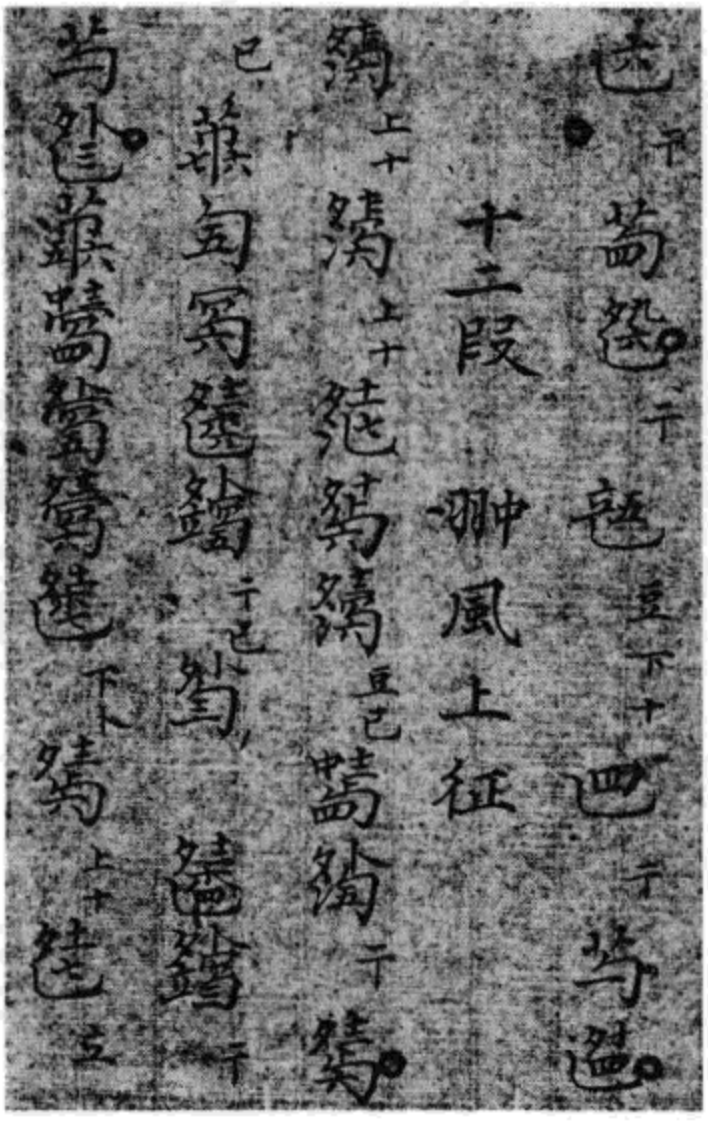


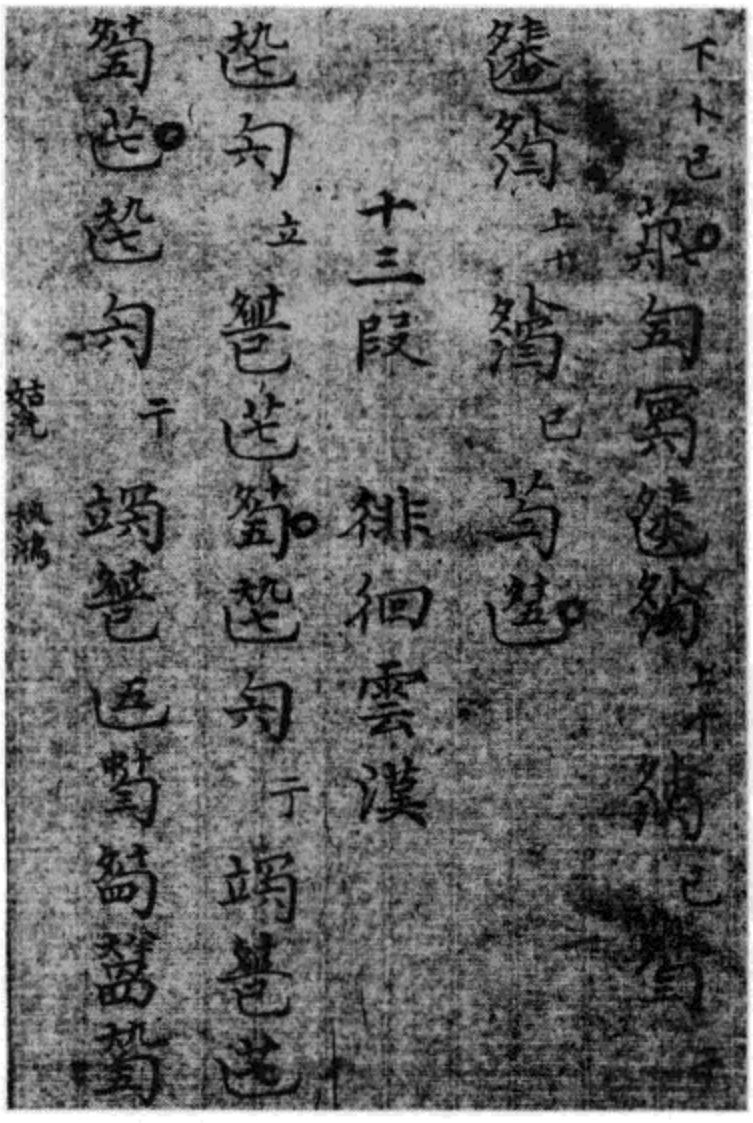


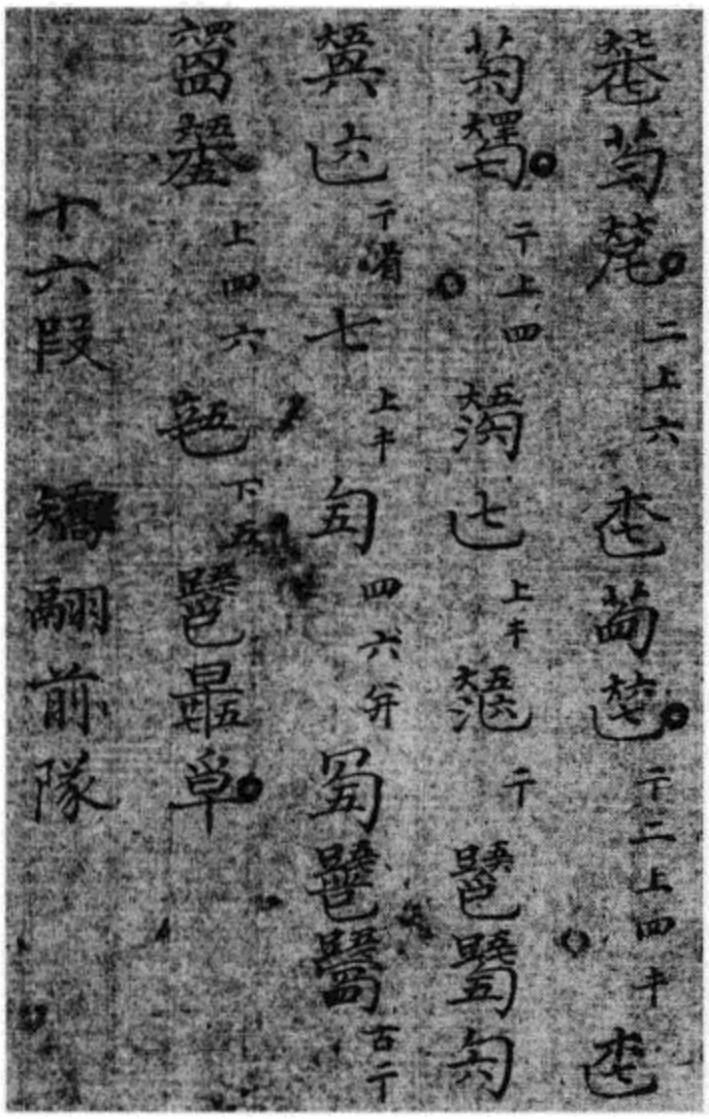


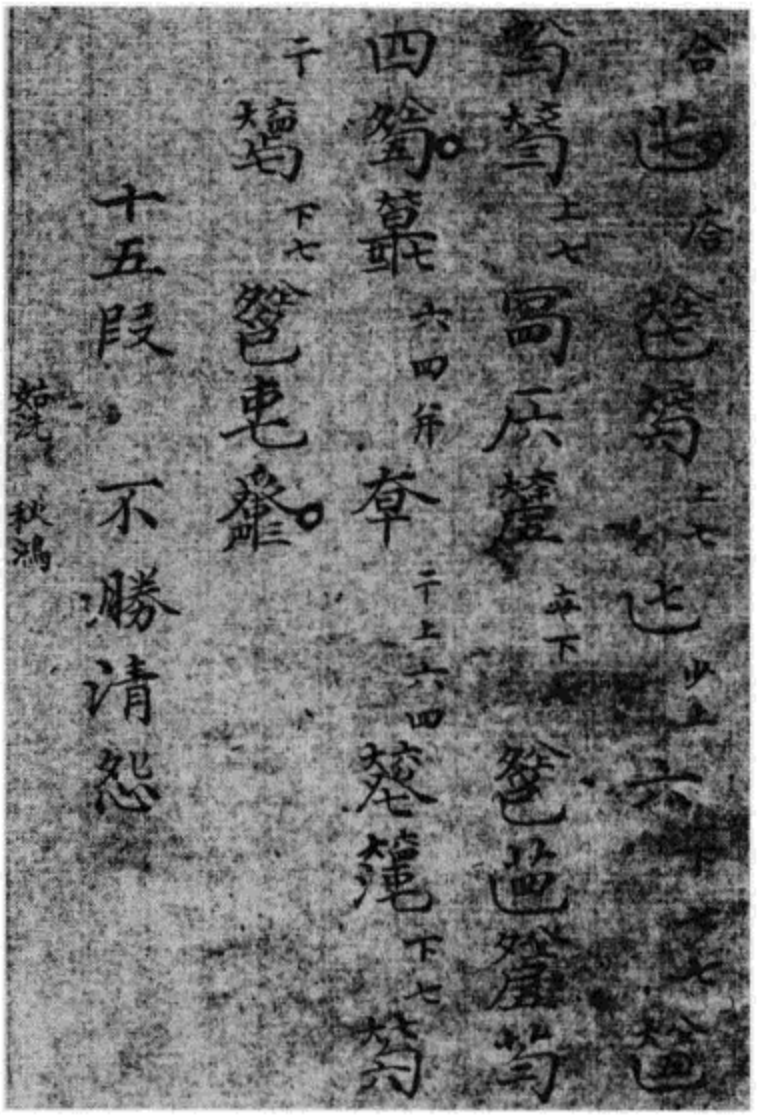


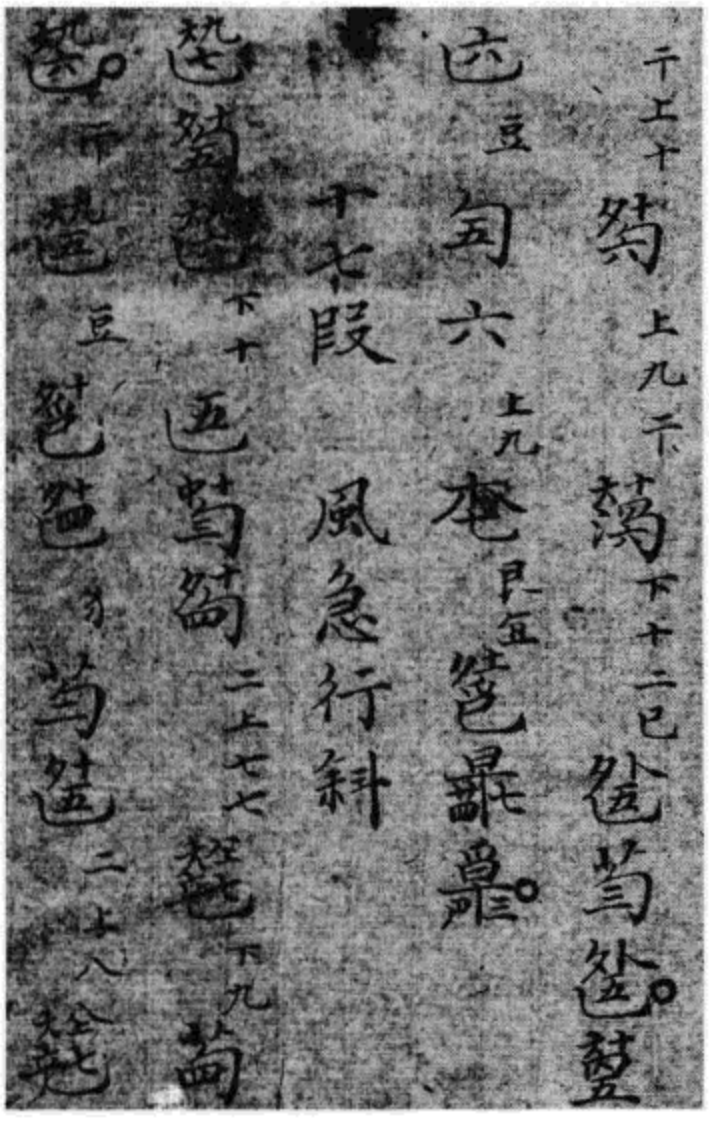


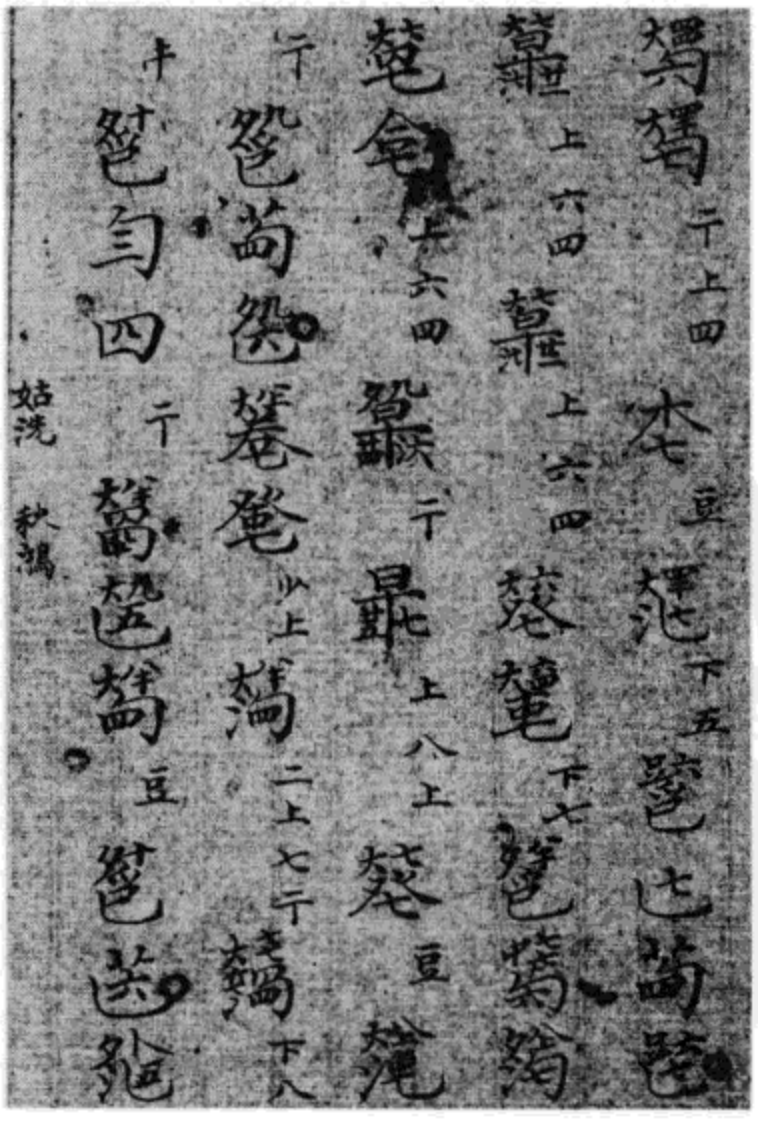


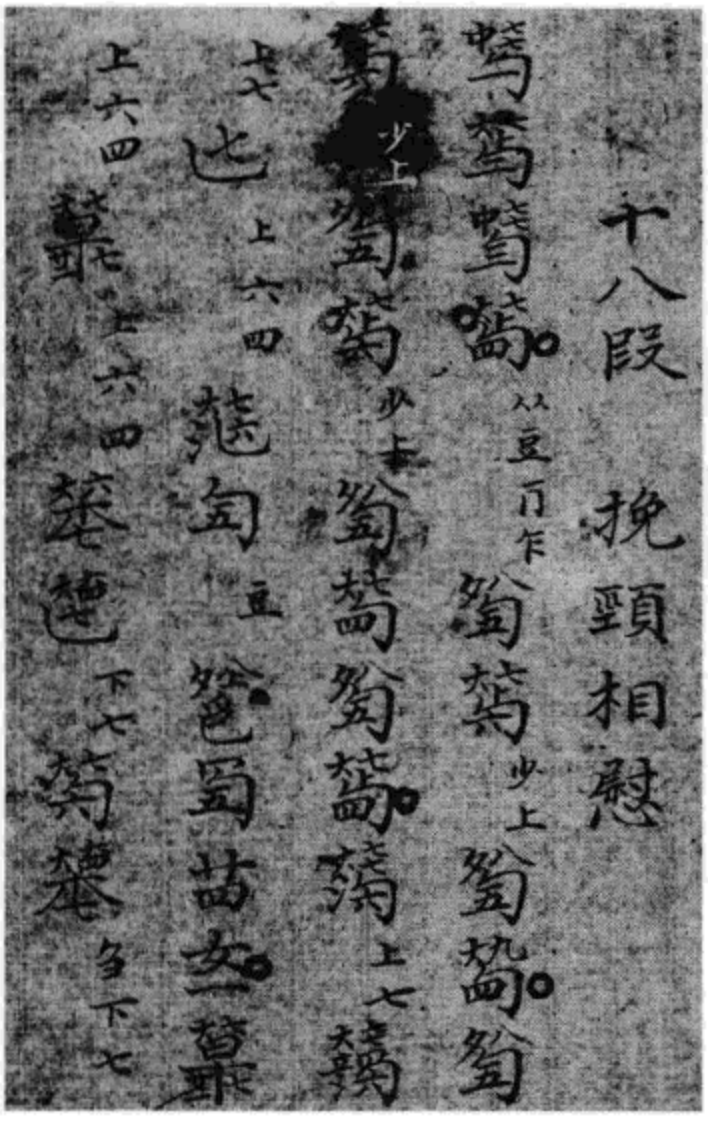




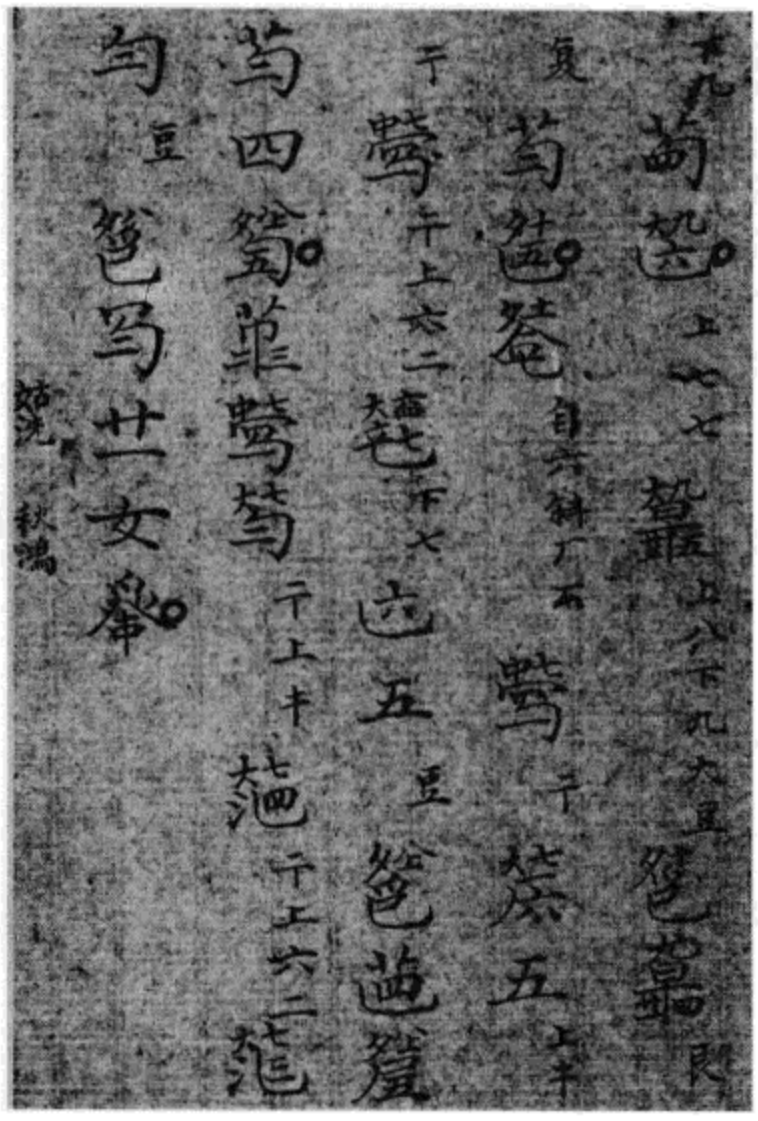




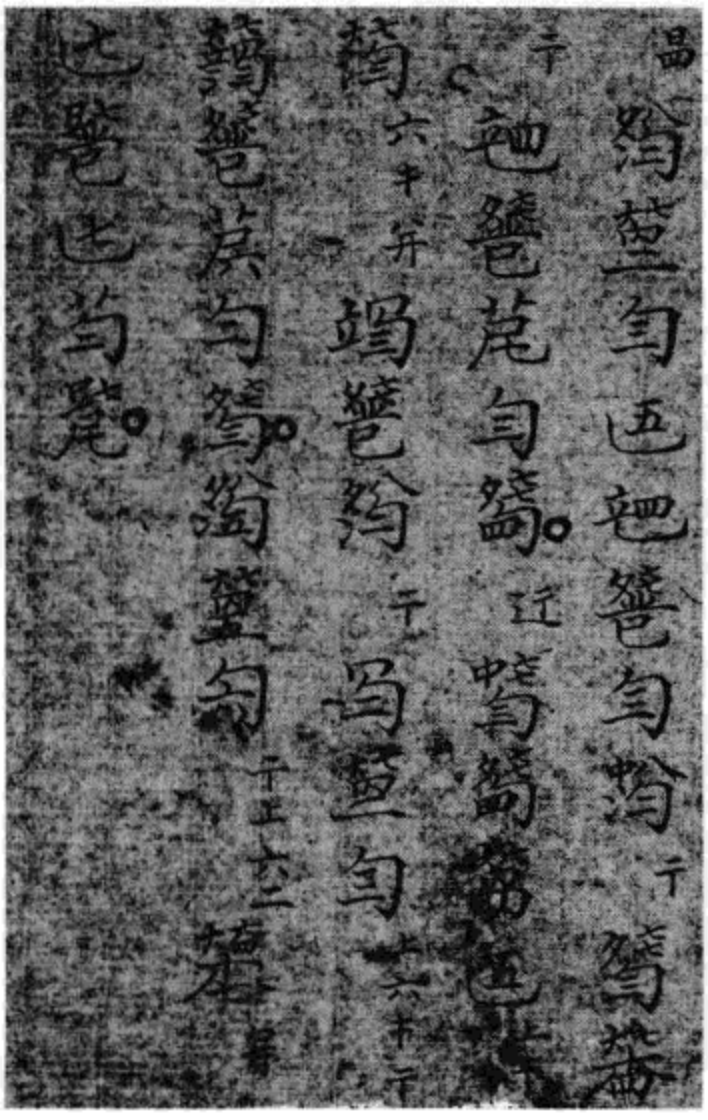




十八段　挽頸相慰



十九段　數點長空

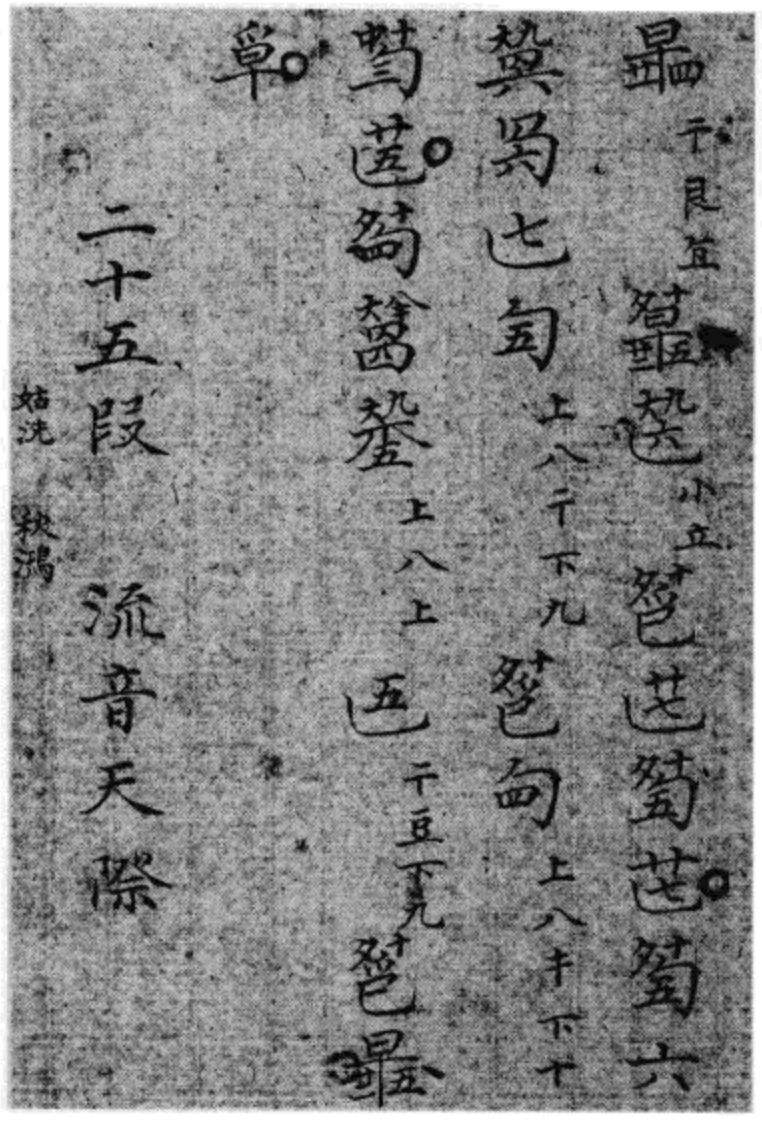


二十段　容與晴川

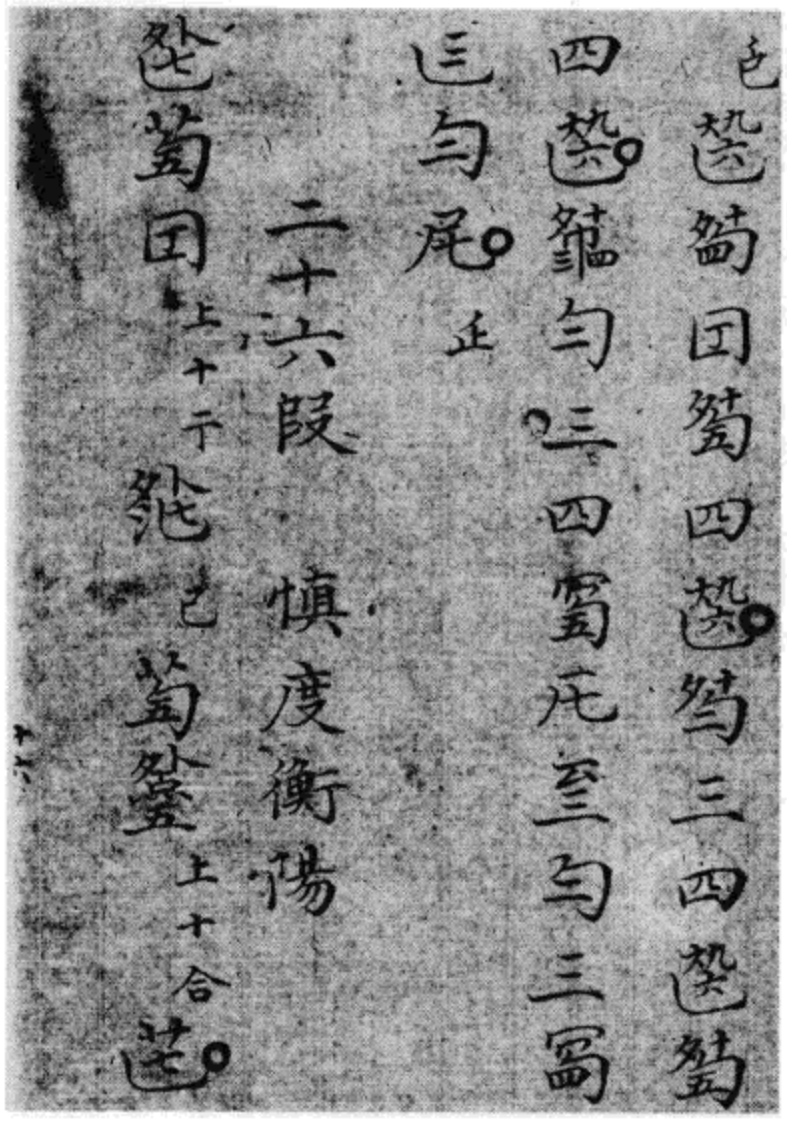
二十一段　噫噫噫和鳴
遥荀　曾曰　五已　苞勻尾簑已幕
蘧已幕簑已簑已幕　蘧已蘧已
幕
二十二段　往就稻粱
始洗　秋鴻

二十三段　驚散還聚
起起　下　鸞鸞蹙达　趾　小良反　笛勻
羅五蘧至羅鏖鏖鏖鏖鸞羅五奎
上四品　榮羅泥　下五　达　下　匀六　下省　匀六
达　下五七　五鸞鴐　下上四四　鏖　下五
鸞　秋鴻

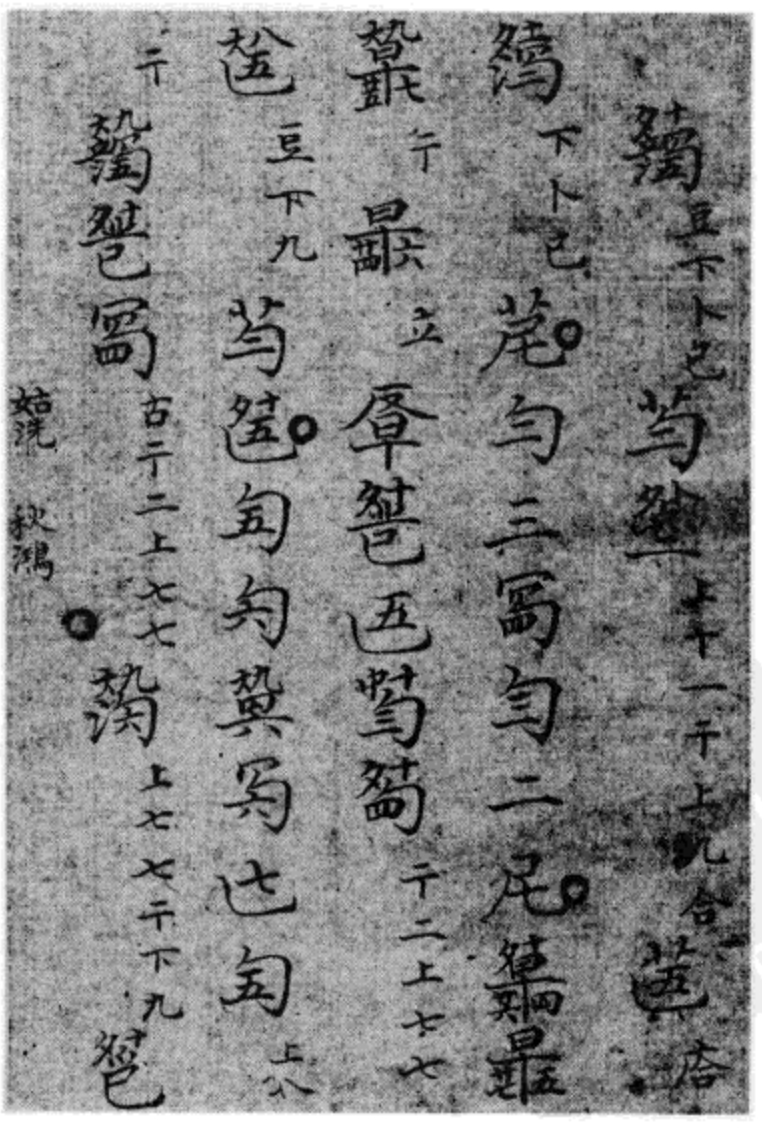
蠲迄
二十四段　屬意寞寞
楚鸞鸞窮蜇匀罍　并　翫　下五七　匀迄
鴐匀楚　上五七　鸞鸞达鸞　下下七七反
楚迄　行　鸞匀苞　鏊　上八　鏊　行　鸞昷



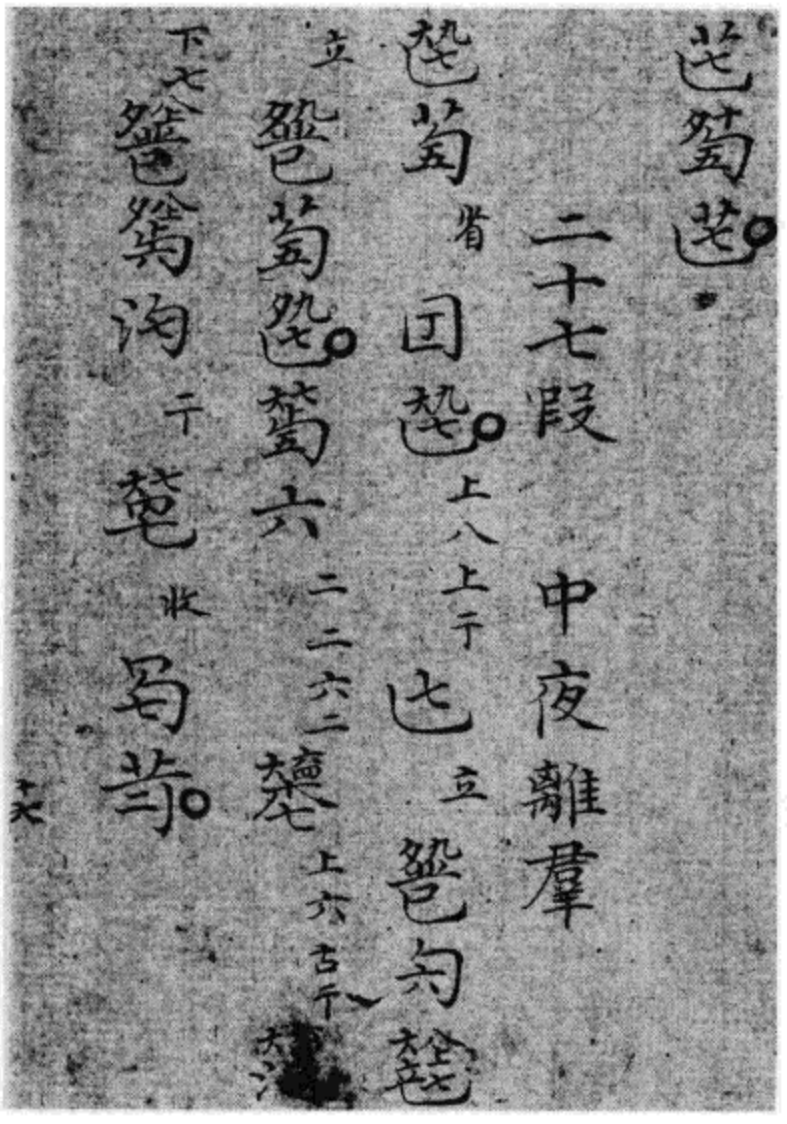
二十五段　流音天際



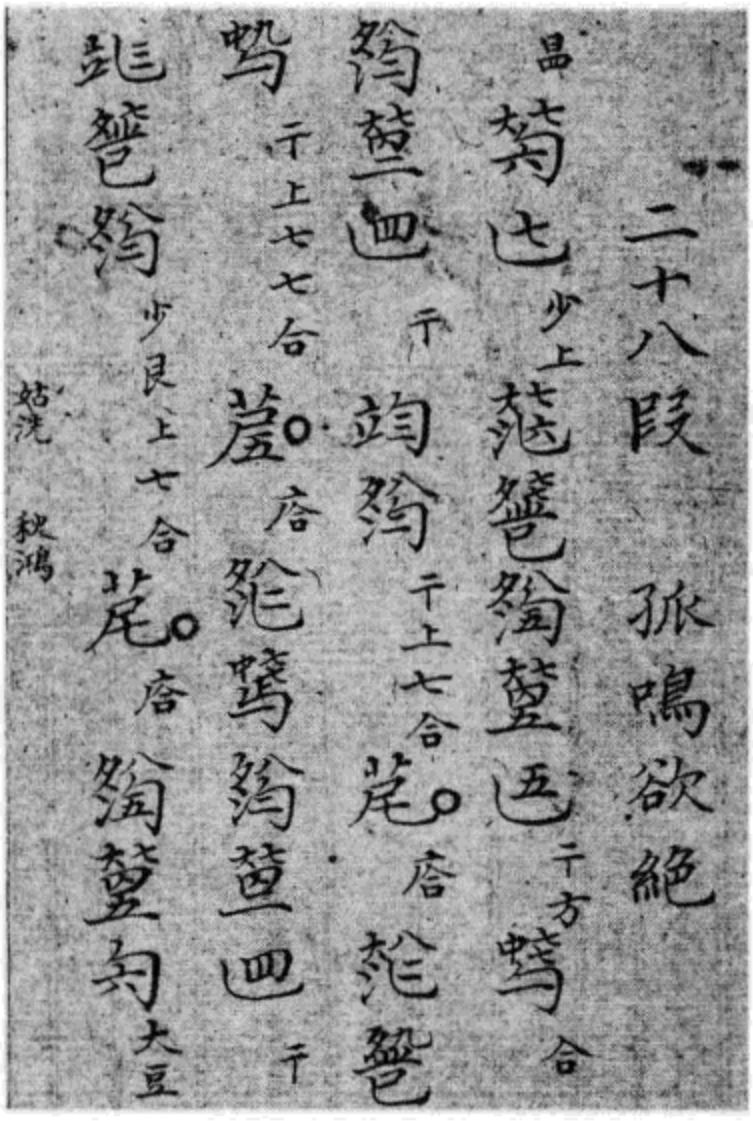
二十六段　慎度衡陽



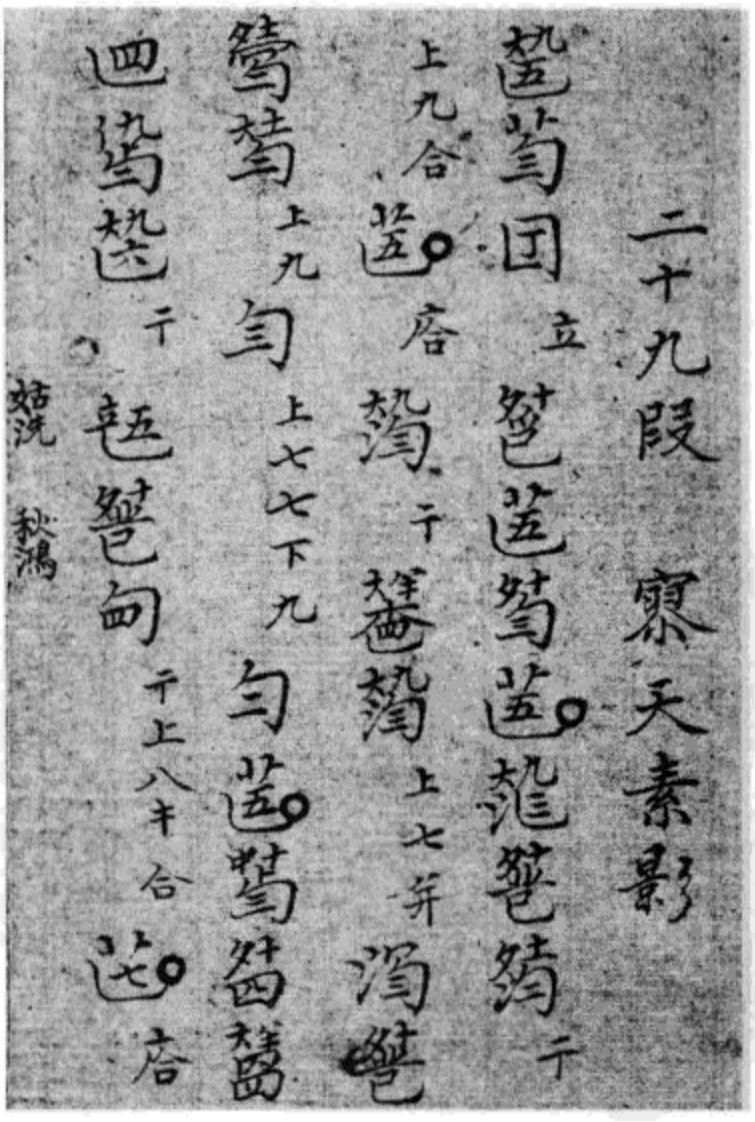
二十七段　中夜離羣



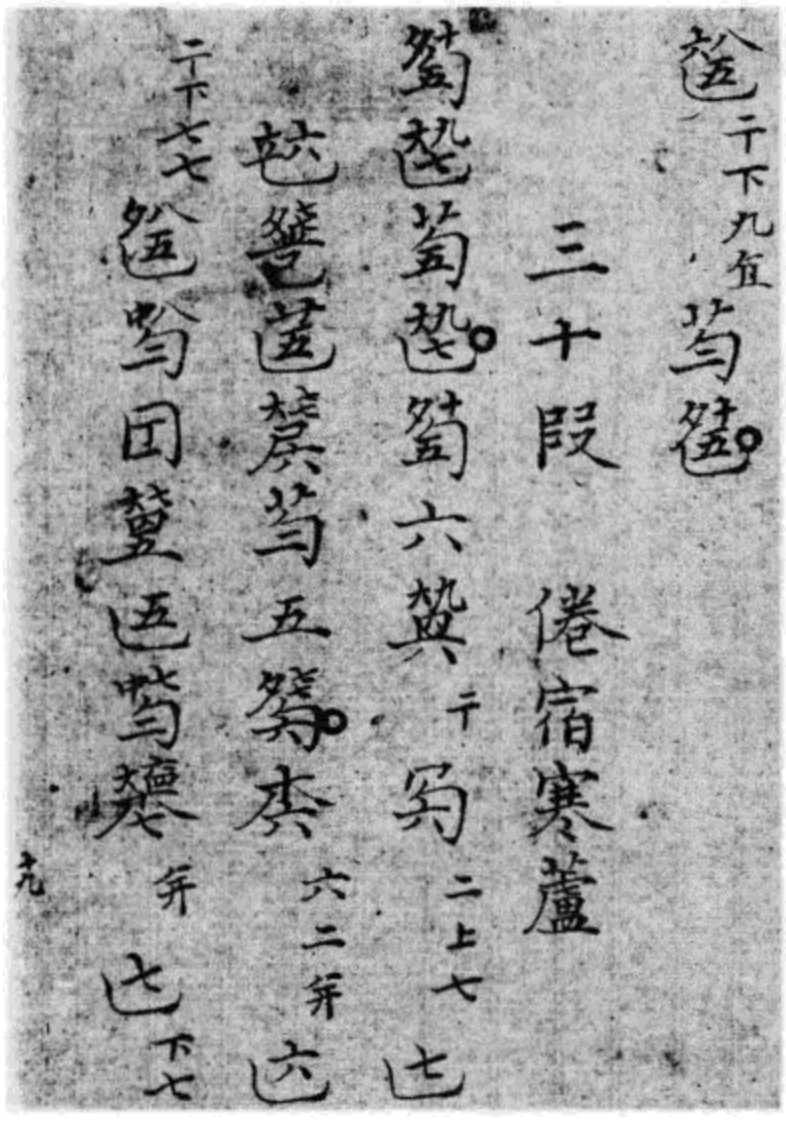
二十八段　孤鴈欲絶



二十九段　寒天素影



三十段　倦宿寒蘆



六芍梵。

三十五段　淒斷窮秋

芍六七梵 五下九 𠂇勾。梵 古下 芟勾
六葵芍乜勾 上八古下 蠔篹向 下上八半
合 𠂇。各 蠔篹篕 下上九合 茵。各 簪 上八

姑洗　秋鴻

人上七合
梵 各 蠔 下 乜 上八 梵篹丘鶯
篕蠔簪 上八下 丘 古下少五五下九 芟最
鼻。

三十二段 又校別浦

乏梵六勾六楚芍梵丘芍丑梵。芍

少上 蠔蠐 下 篹勾 少上 篕 下 窩蠔簪
上八下 梵篹芍篹工篹。芍 下 乜
上八古下 芍梵。梵乜六 下十上九古下 芍簪。
芍乜鶯 上八下 梵勾 上八下 楚 上六
楚下九 芟 蓋云簪最鼻。

姑洗　秋鴻

三十四段　幾處依蓬
蓋云悉茗楚　二上七　杳茗梵　二上六
悉茗楚茗五楚　七　嬋七　彎楚　下上四四
茗楚　七　均　下五七　西　上五　嬋楚　泛鬘
彎楚勻罌　上四四　楚　下五七　勻楚
姑洗　秋鴻

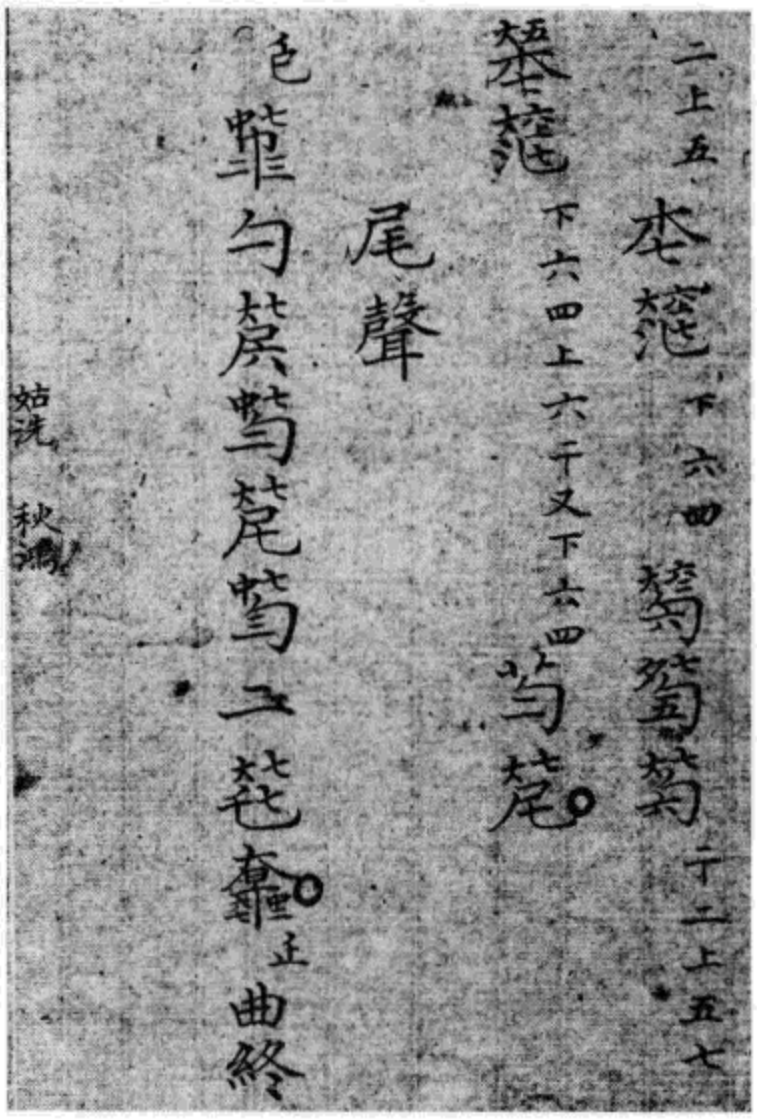
嬋嬋　上五七　勻　上五六　楚茗　上五五　楚七
亡　下五七　楚五彎嬋　上五　楚　下下五七　負　茗
楚　嬋五　上半七　楚鬘　三彎茗　下二上六半
茗尾

三十五段　蕭疎壯望

茗六　上六二　罵　上五七　楚楚　下六四　彎
彎　下　彎楚　下六四　茗梵　掬七　上六四
楚彎嬋蓋五　方　彎　合　嬋楚四　下
均彎七　均　下五七　西　上五　嬋楚　泛鬘
彎茗　千方　彎　合　鬘茗　門角　彎梵
茗楚彎　艮五　茗　彎　上七七　釜

姑洗　秋鴻

楚　上八　嬋楚
三十六段　不盡羈裏
彎嬋楚茗　茗楚　上七　嬋彎　上十　勻嬋楚
茗茗楚　上八上　鬘　下十　鬘鬘　下二十
楚　古二下七七五　彎梵　上七　楚茗　上六二　罵



稱雲琴譜　黃鍾調　凡五段一各一山

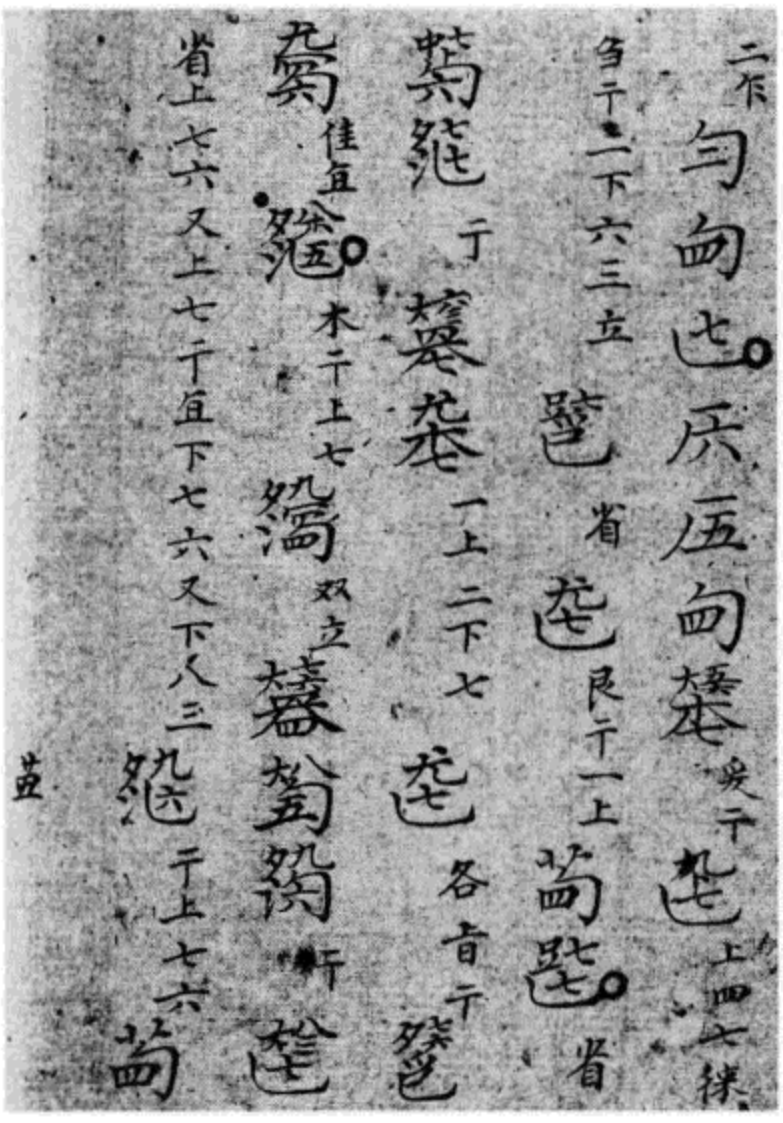
十八泊　凡十六段

一段

芦四勻查勻查。最最勻。省　掏匈

查勻　五。省勹二乍　蒐勻查匈七。省从下勹

黃鍾　十八泊



二乍

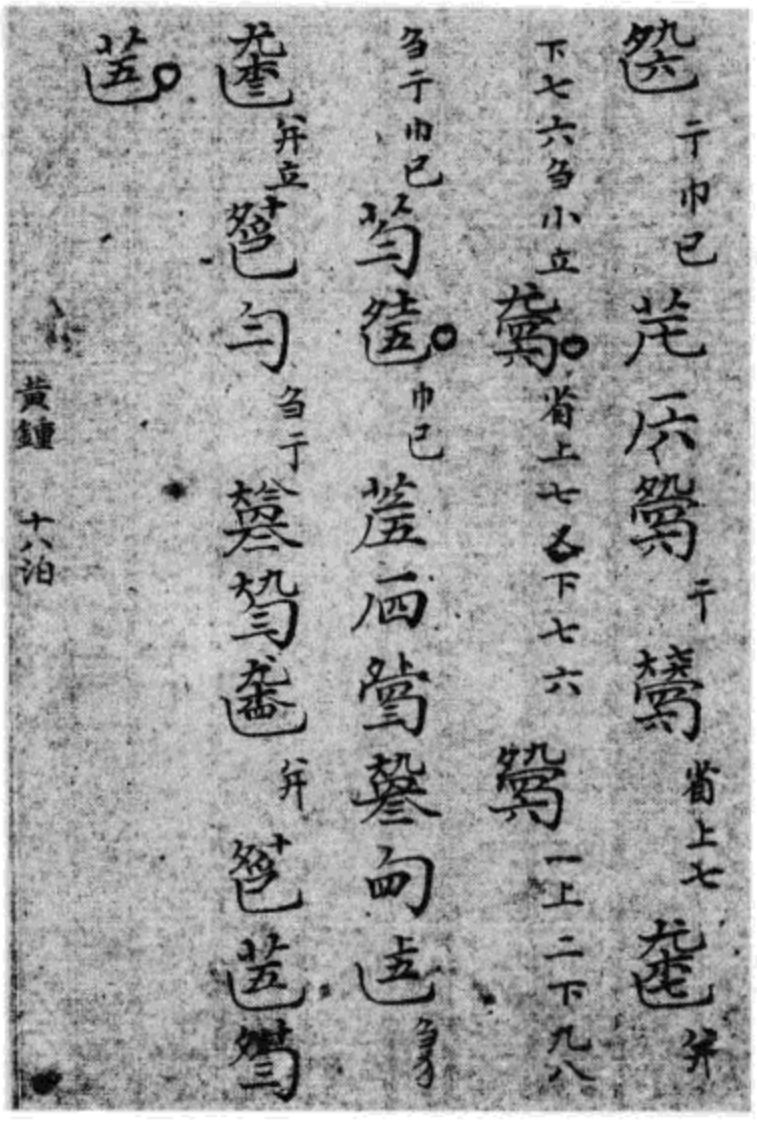
勻匈七。尻伍匈棨。受下　芦。上四七徐

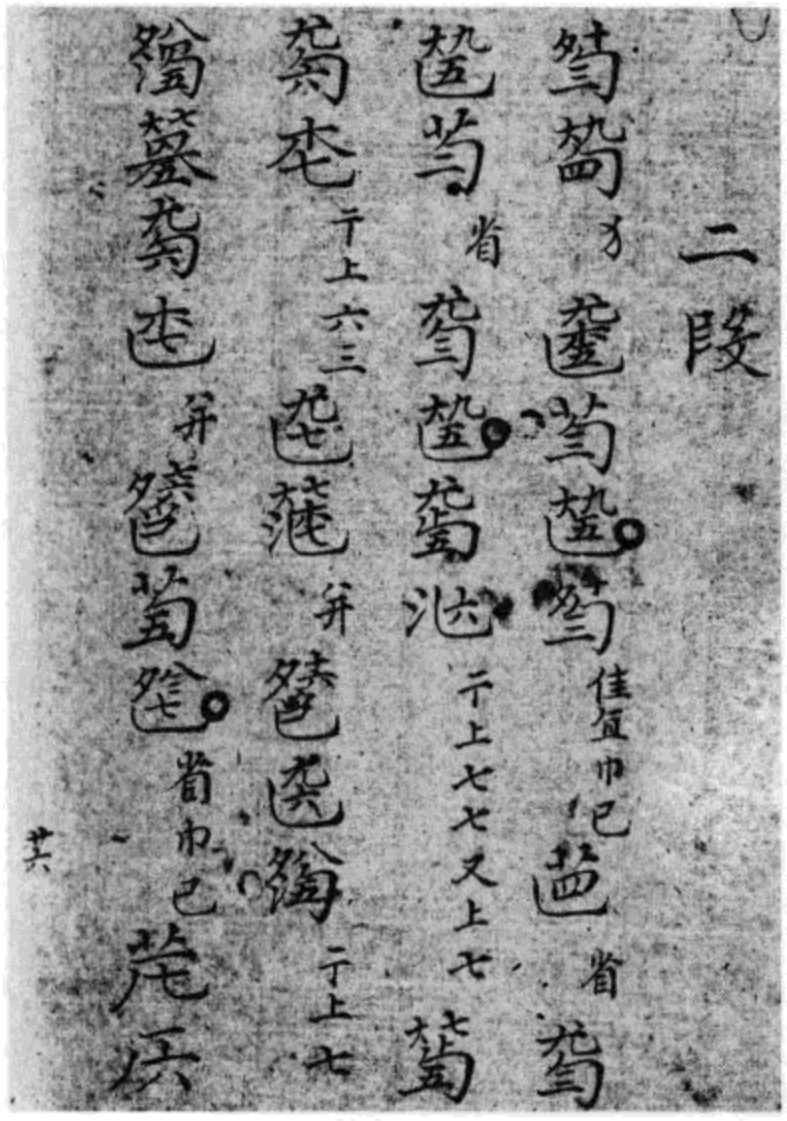
当下二下六三立　璧。省　芦。艮下一上　茼璧。省

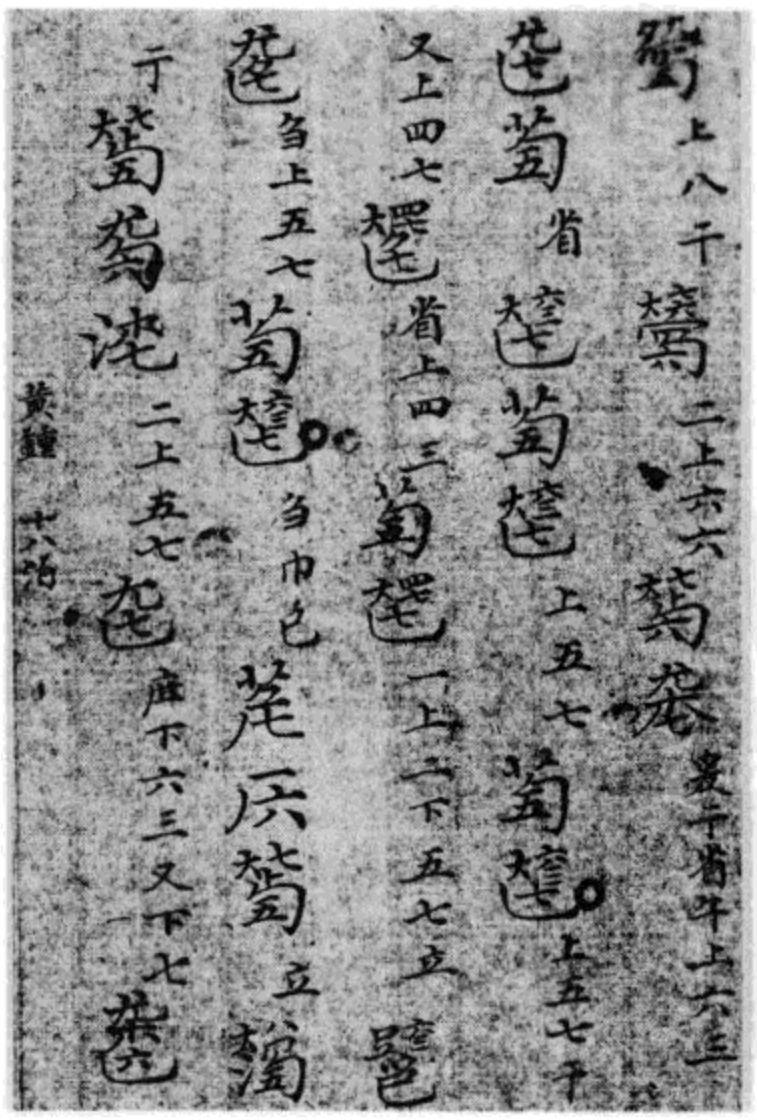
蒐箆。下　簑棨。一上二下七　芦。各音下　璧

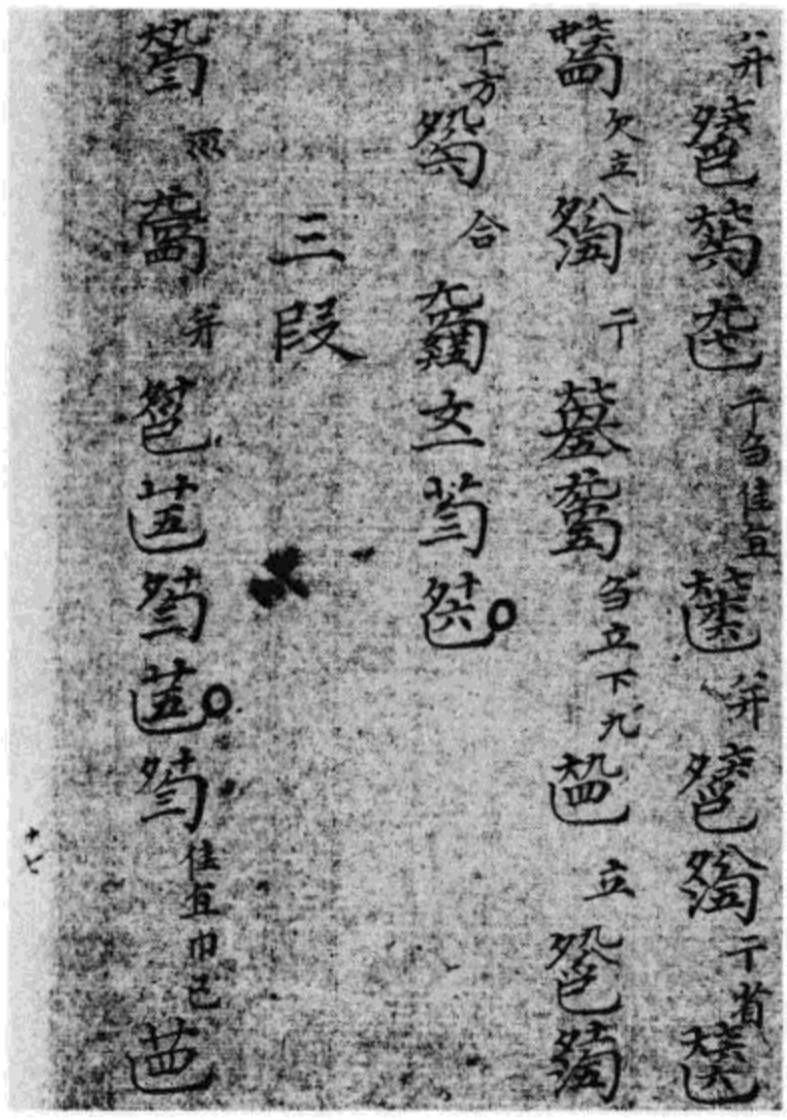
蒐。佳直　箆。木下上七　灋。双立　蠜蓊鎖。下　芦

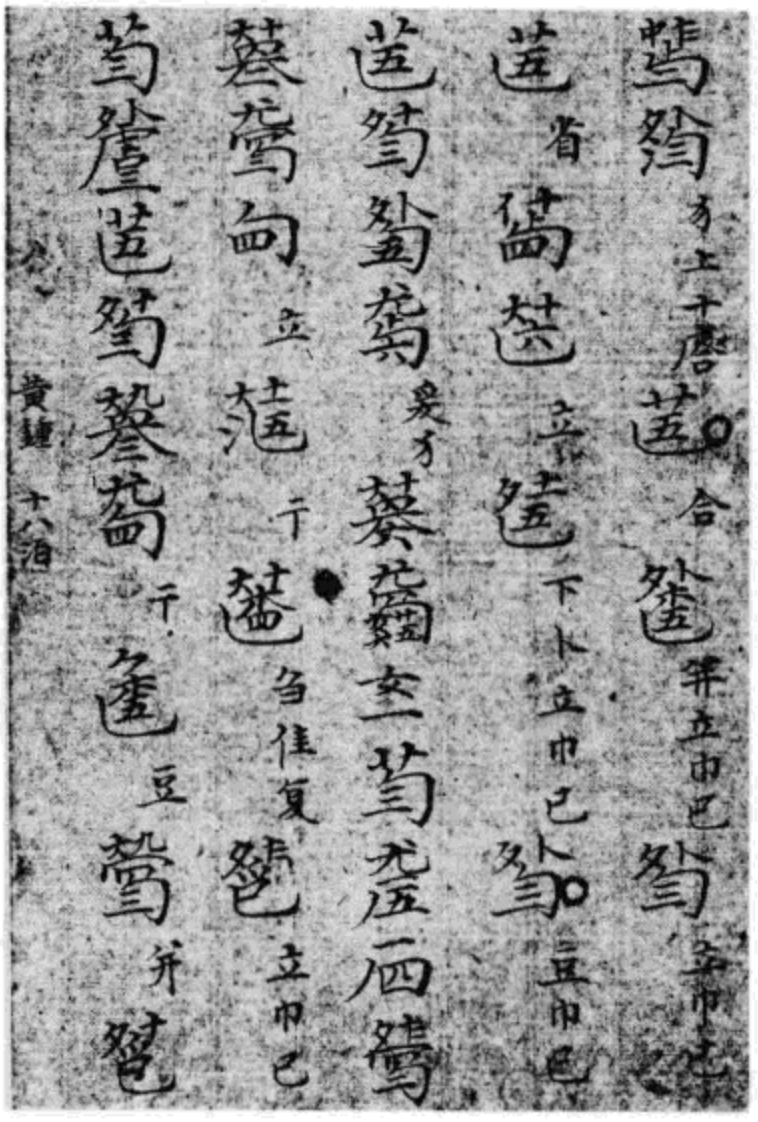
省上七六又上七下直下七六又下八三　箆。下上七六　茼

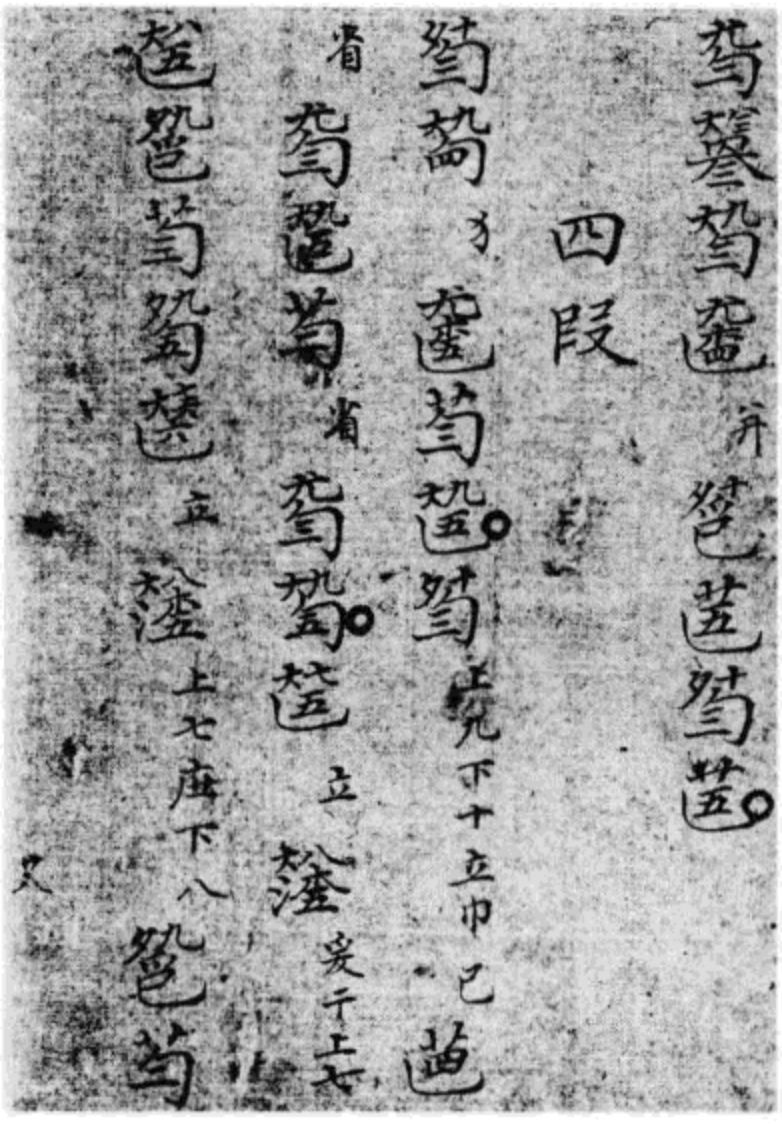

黃鍾 十六泊

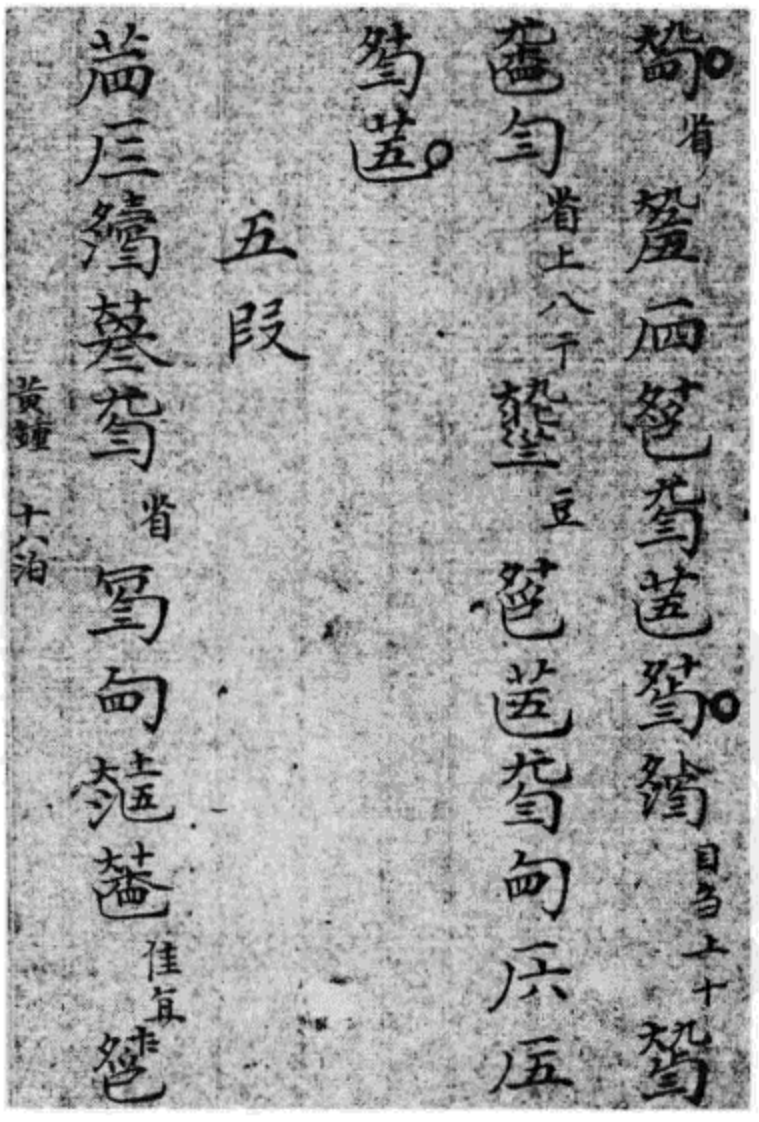

二段

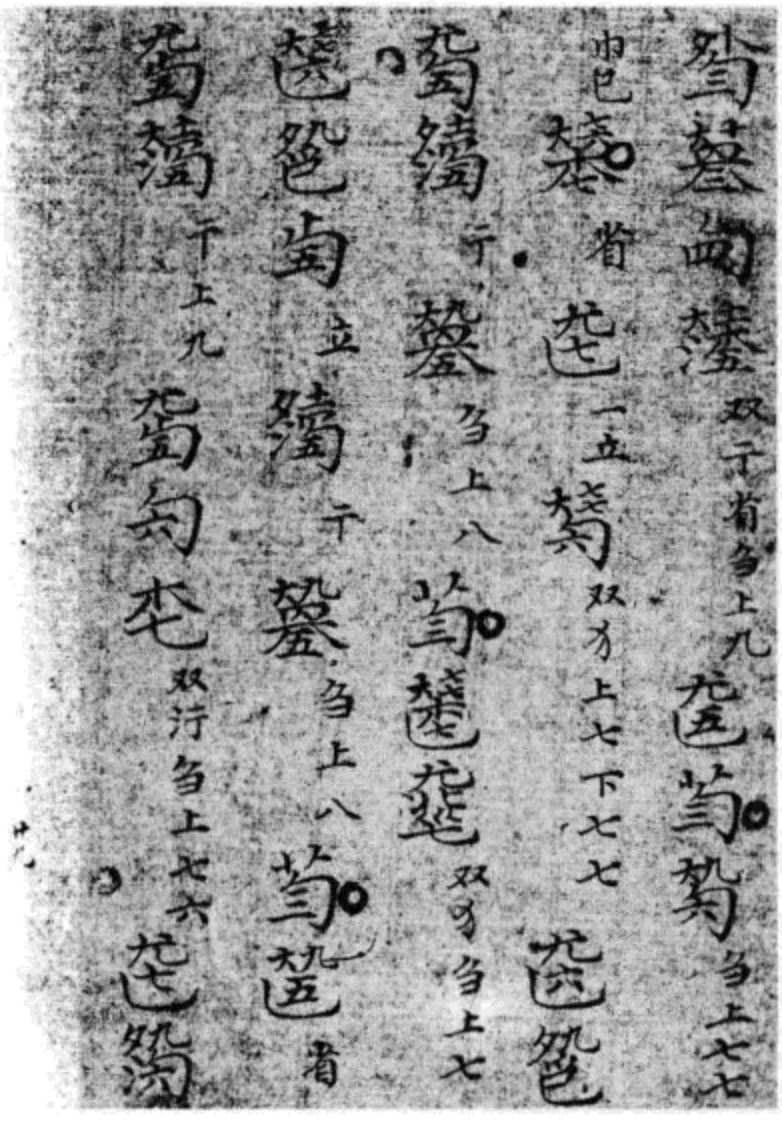

黃鍾 十六泊

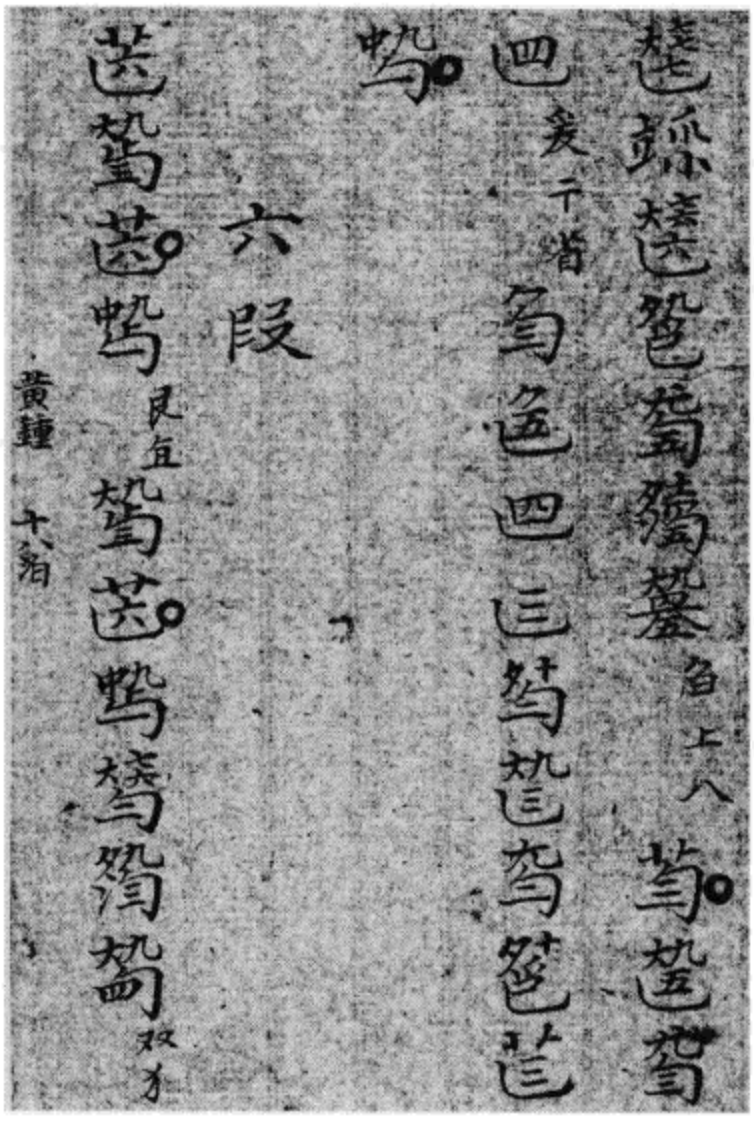

三段





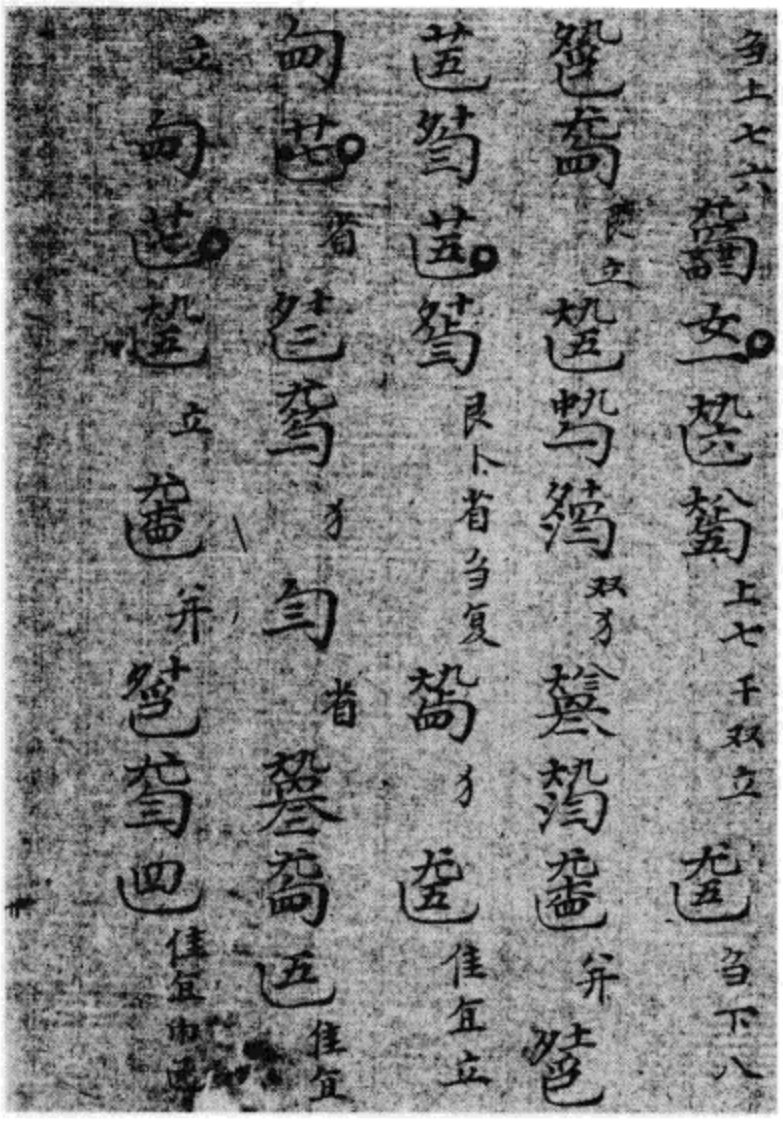


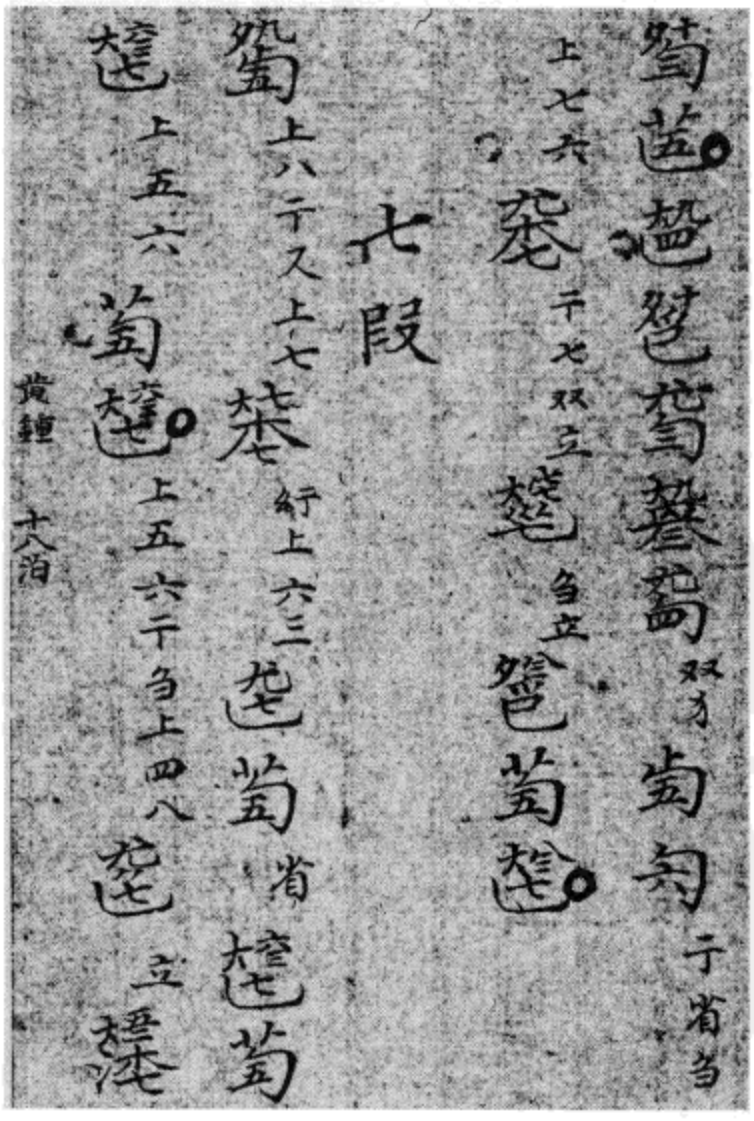




六段

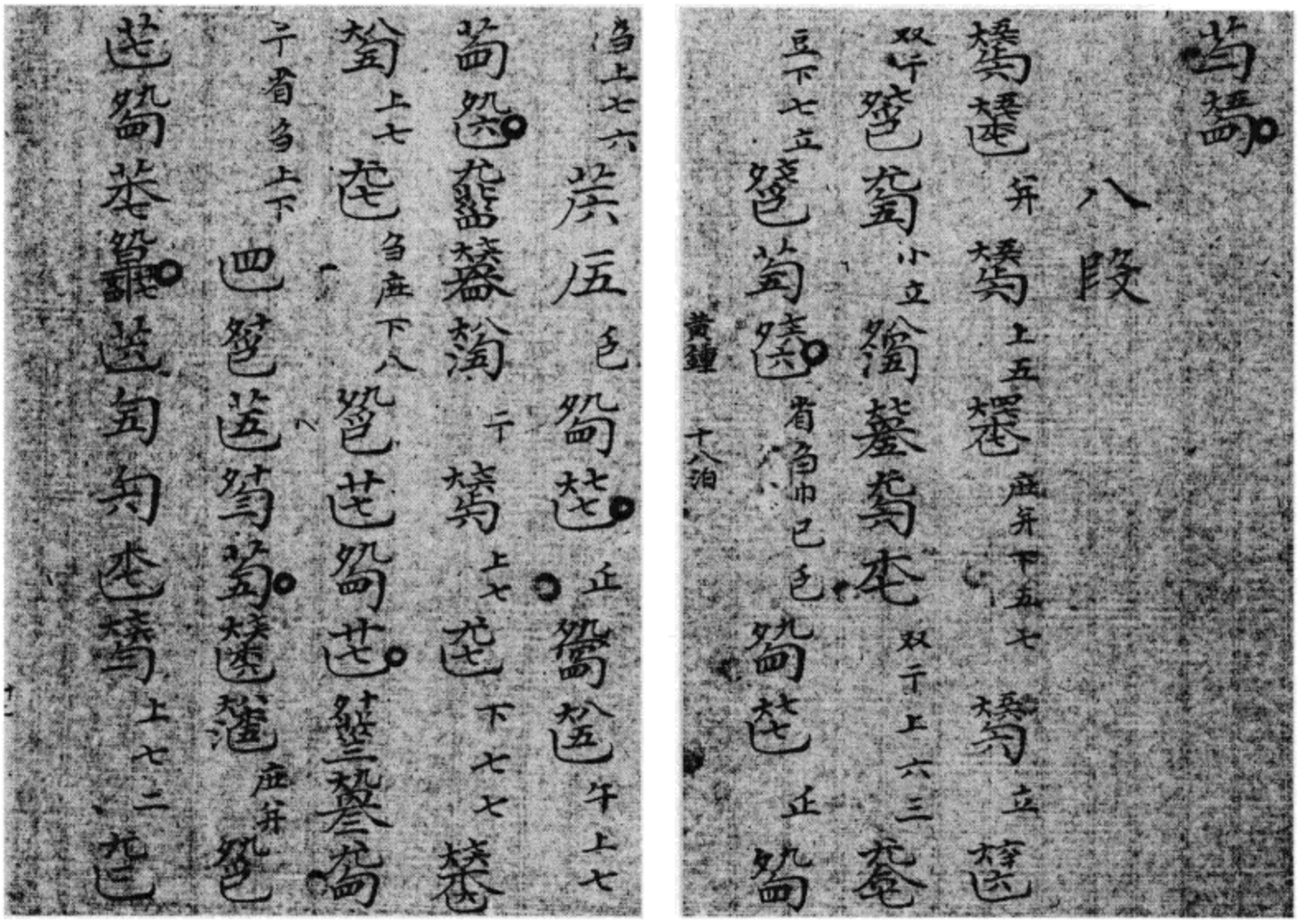
黃鍾　十八泊





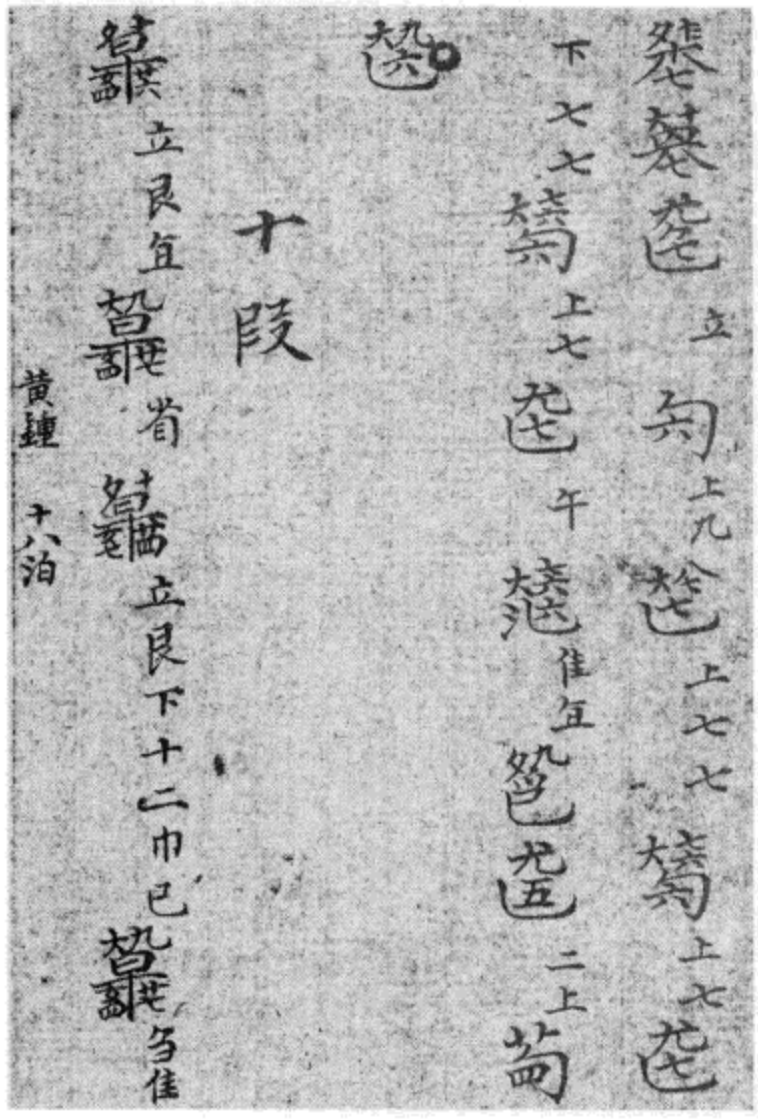
七段

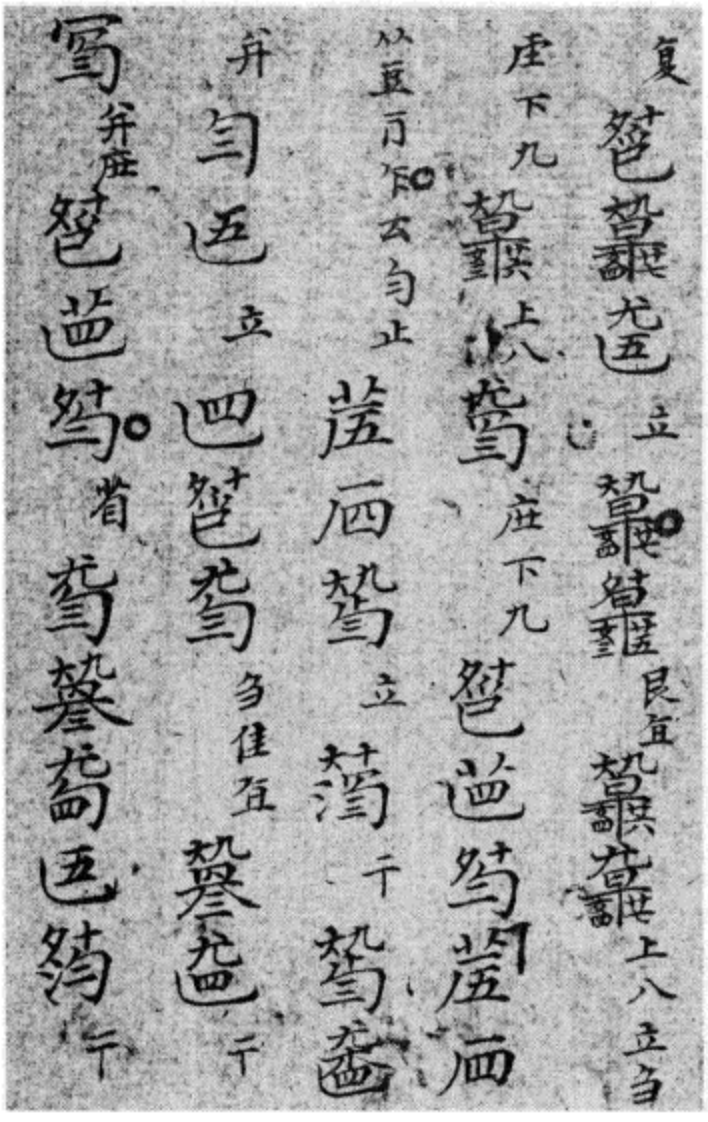
黃鍾　十八泊

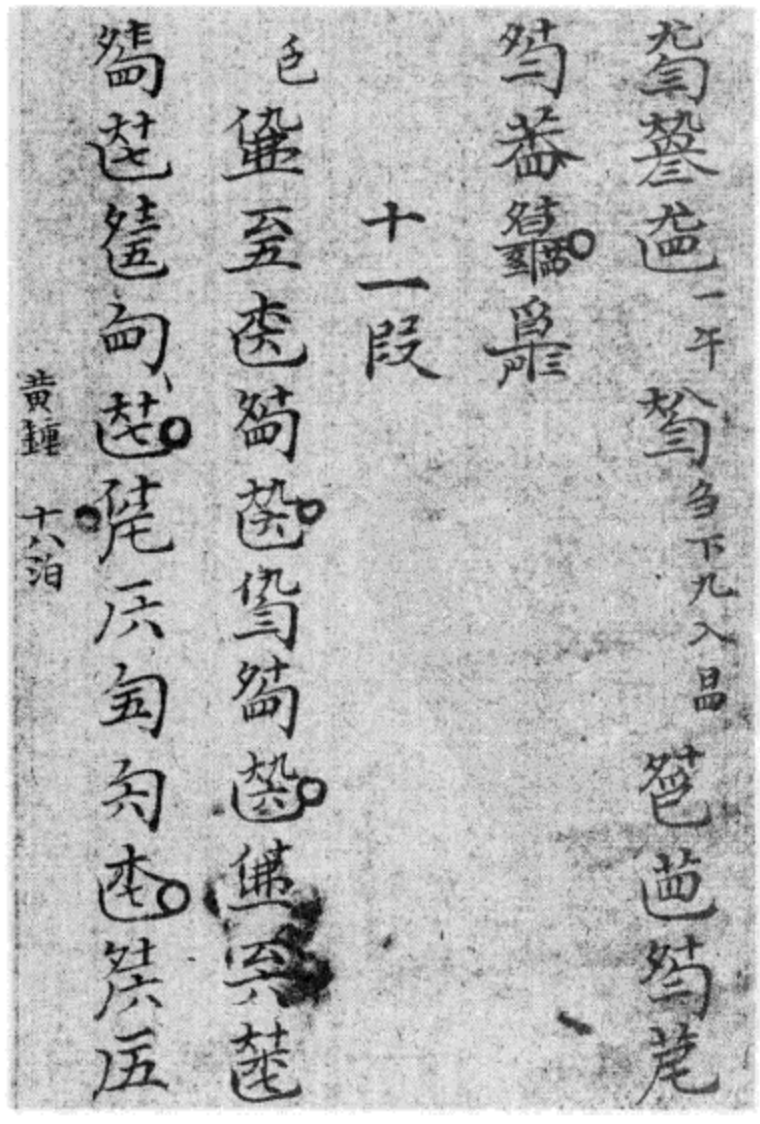


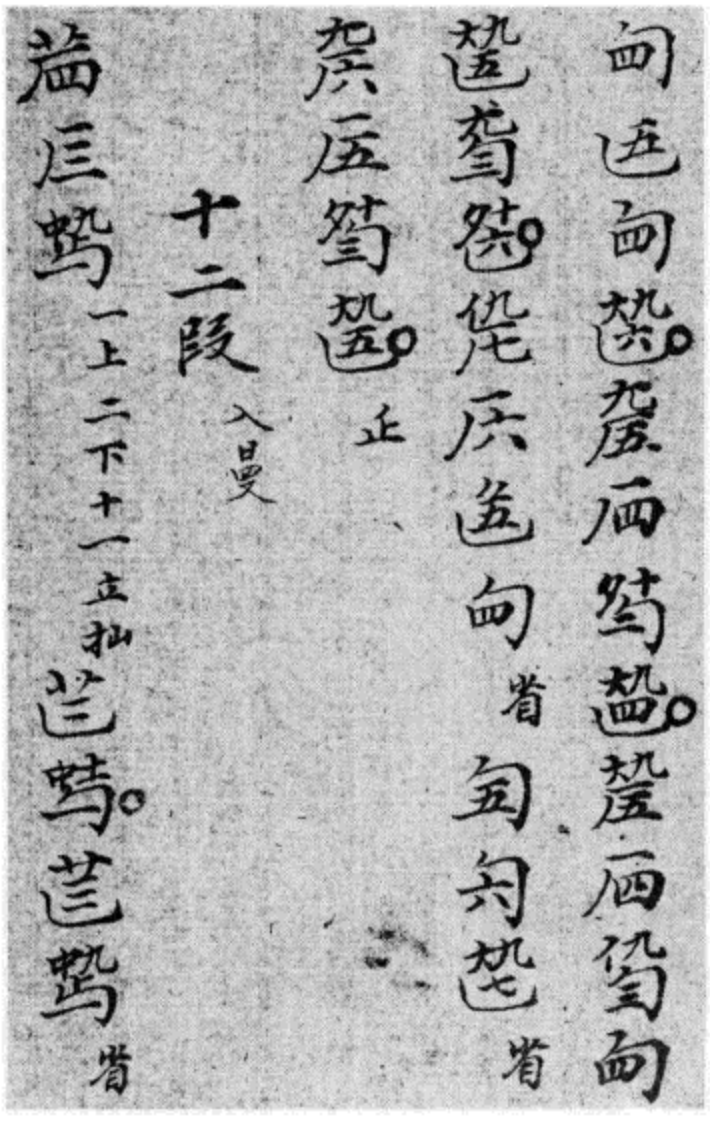
八段

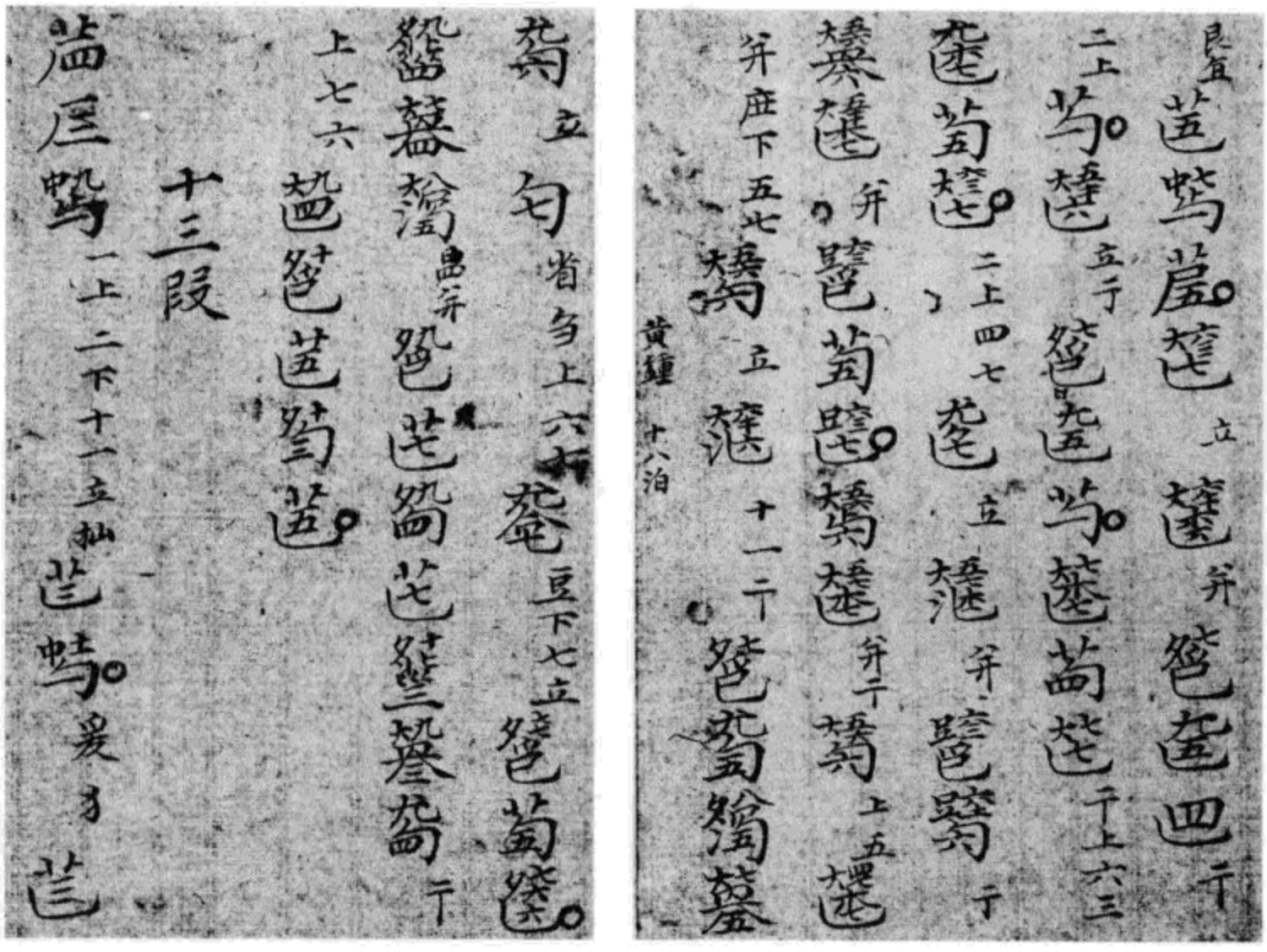
九段

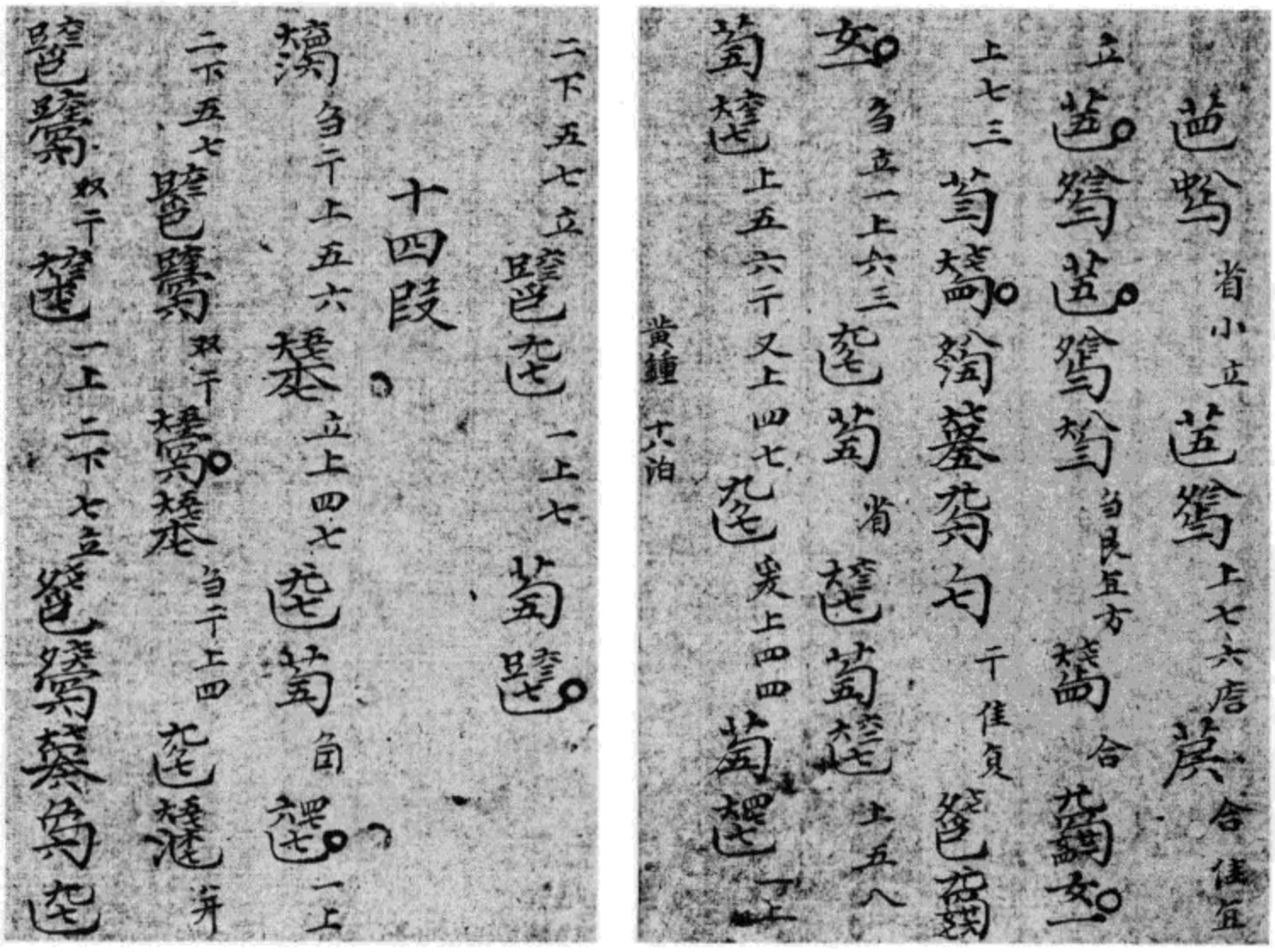

十段
黃鍾 十八泊

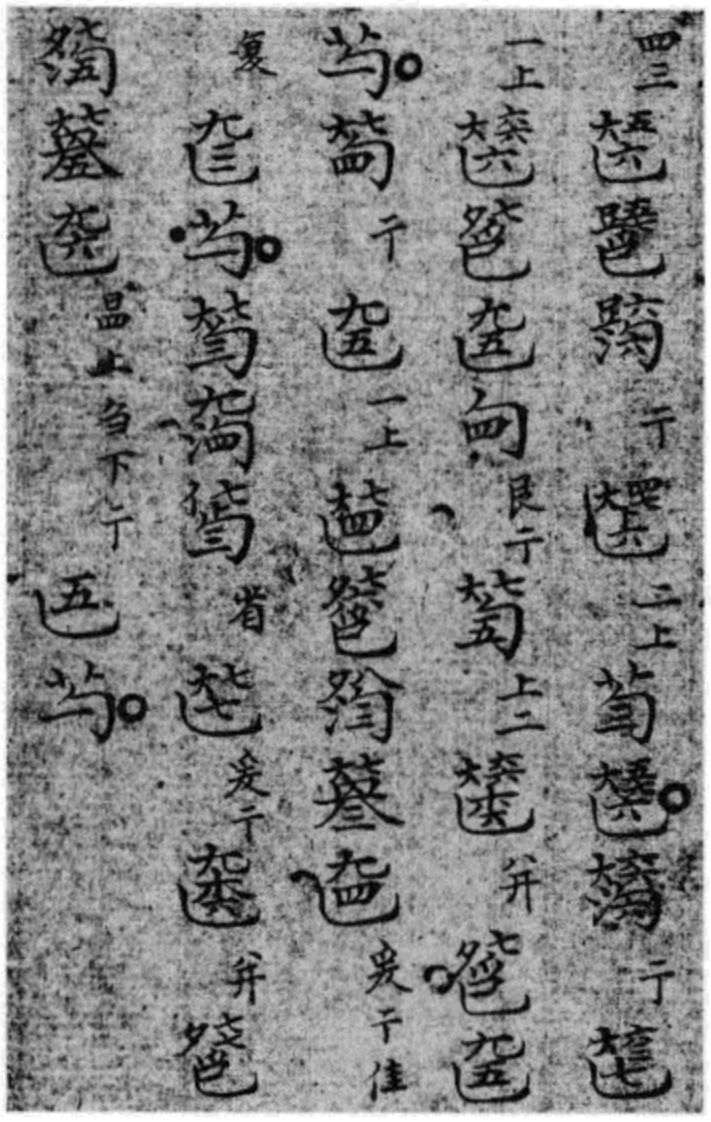



十一段
黃鍾 十八泊

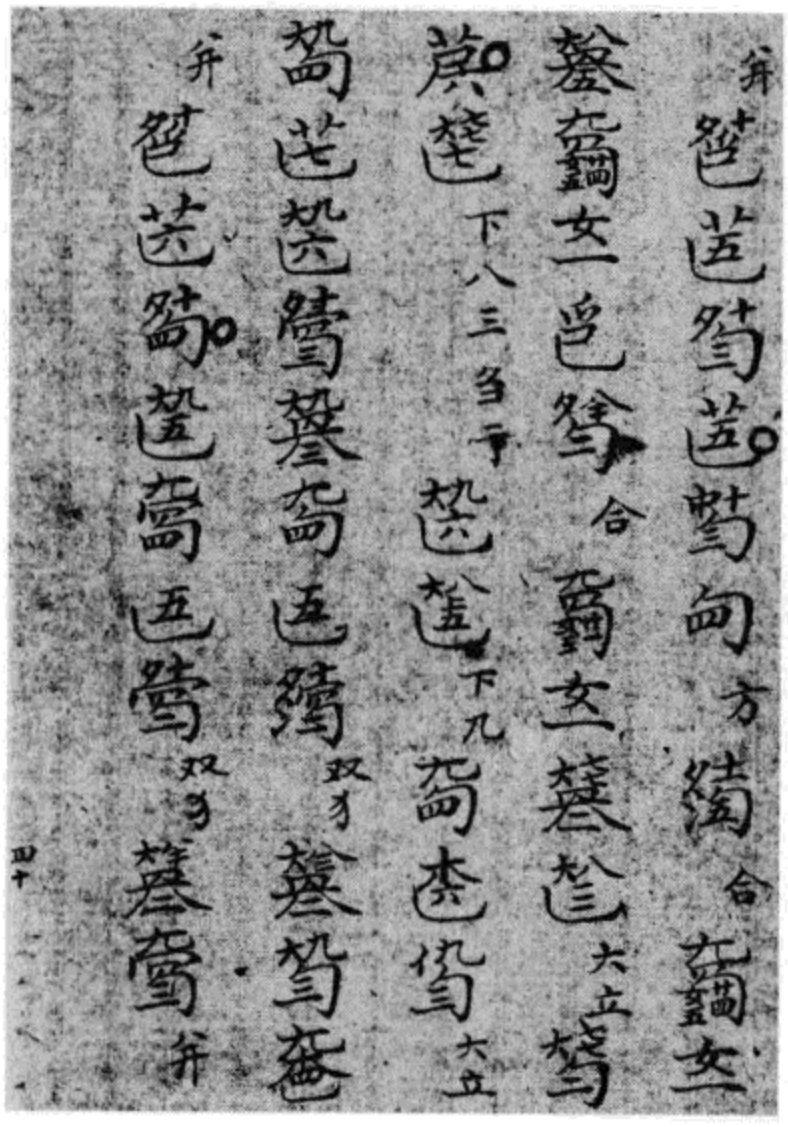

十二段
入曼

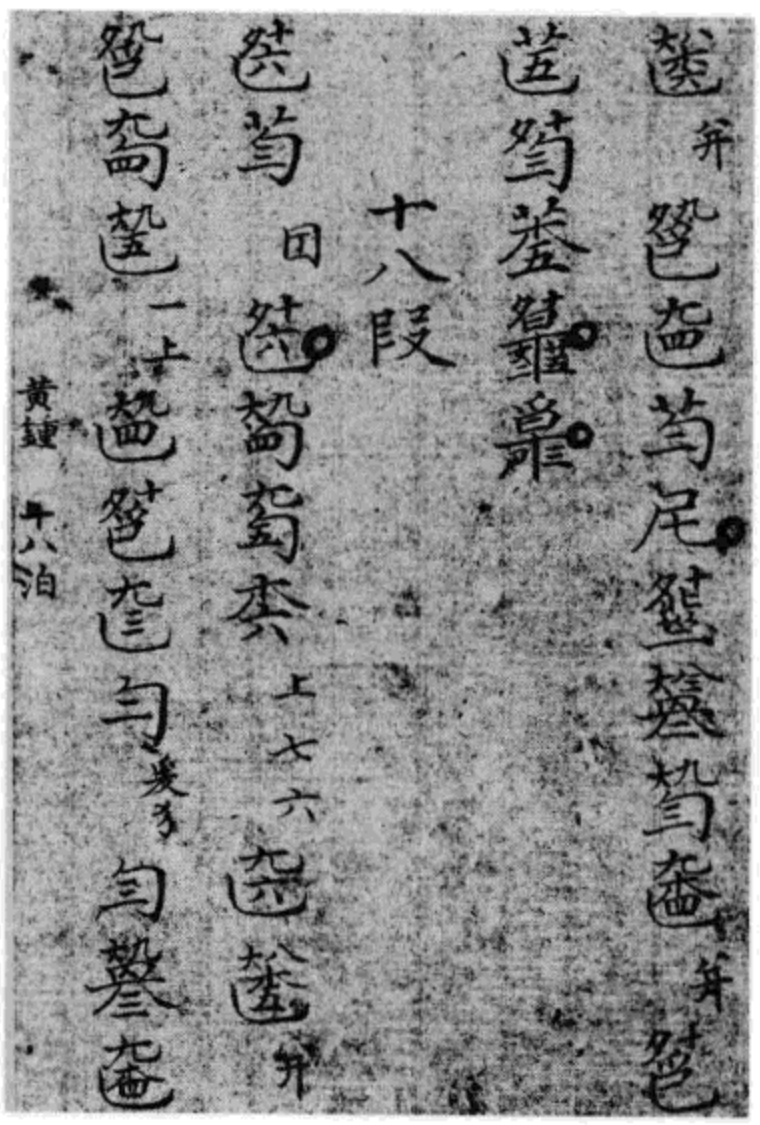

黃鍾 十八泊

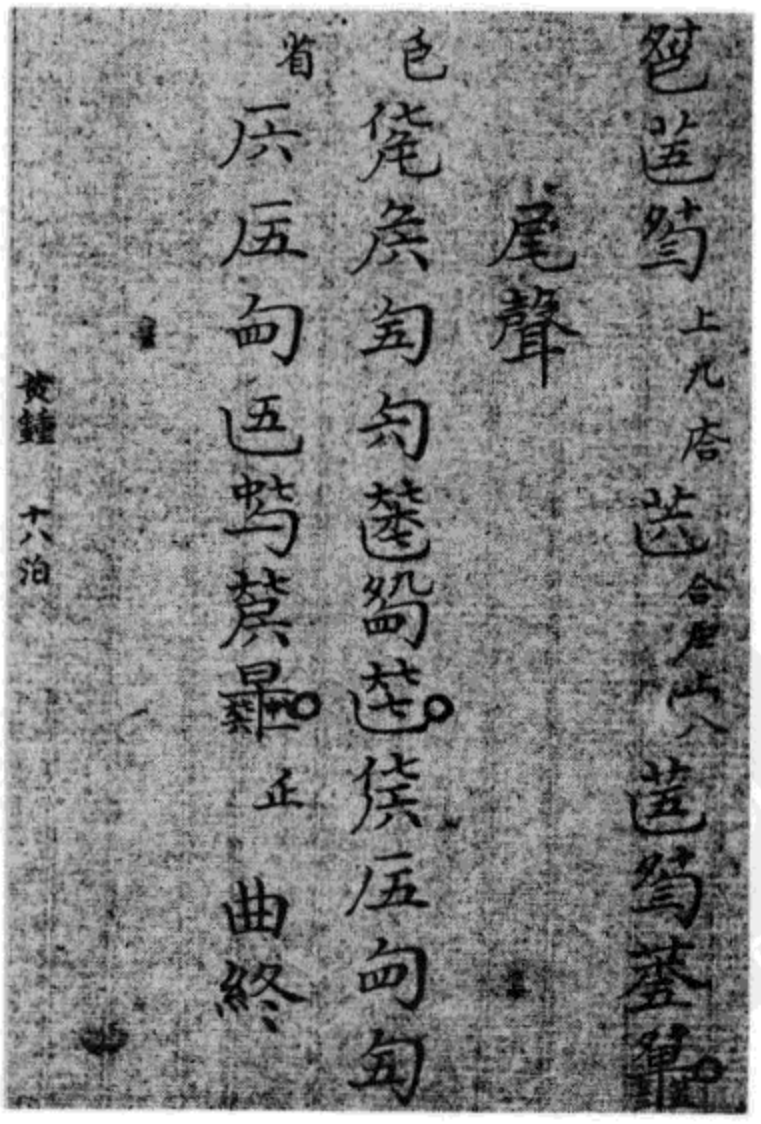

黃鍾 十六泊



双干 夲 并座 𢆶 𢆶 𠂤 𠂤 𠂤


黃鐘　十八泊

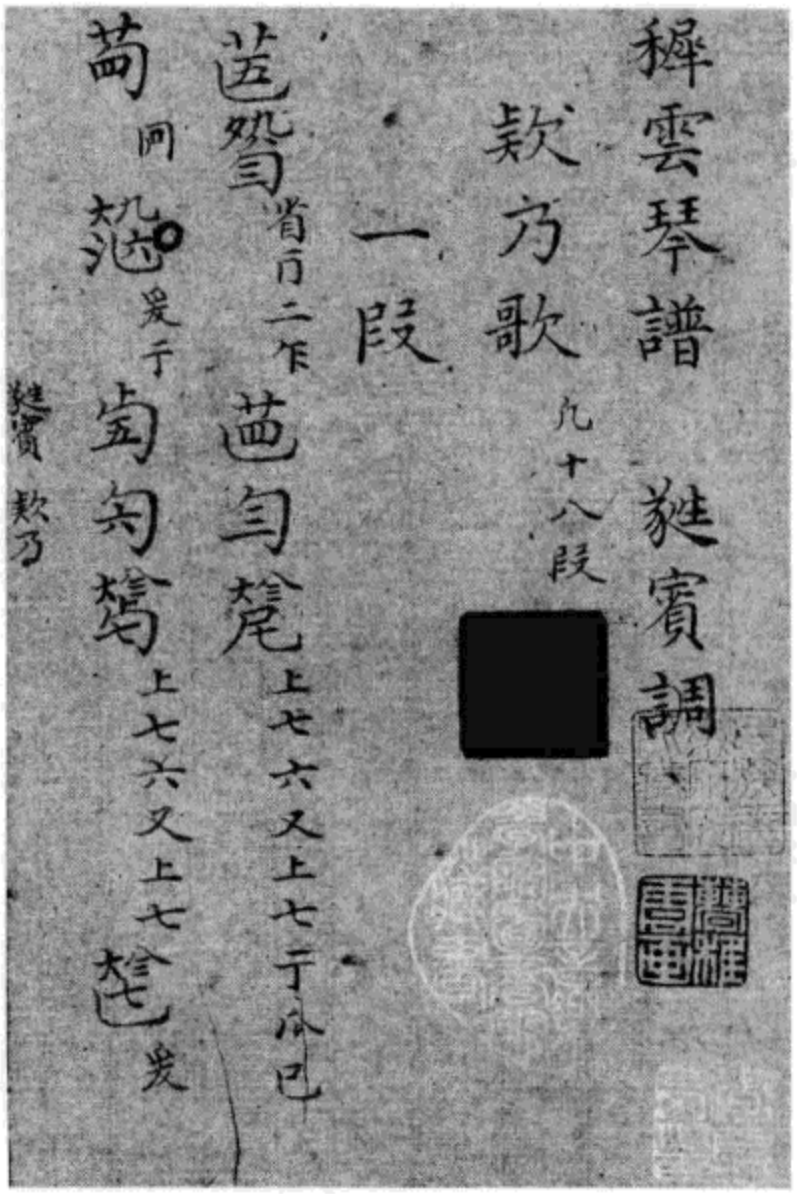

黃鐘　十八泊


夾鐘　十六泊

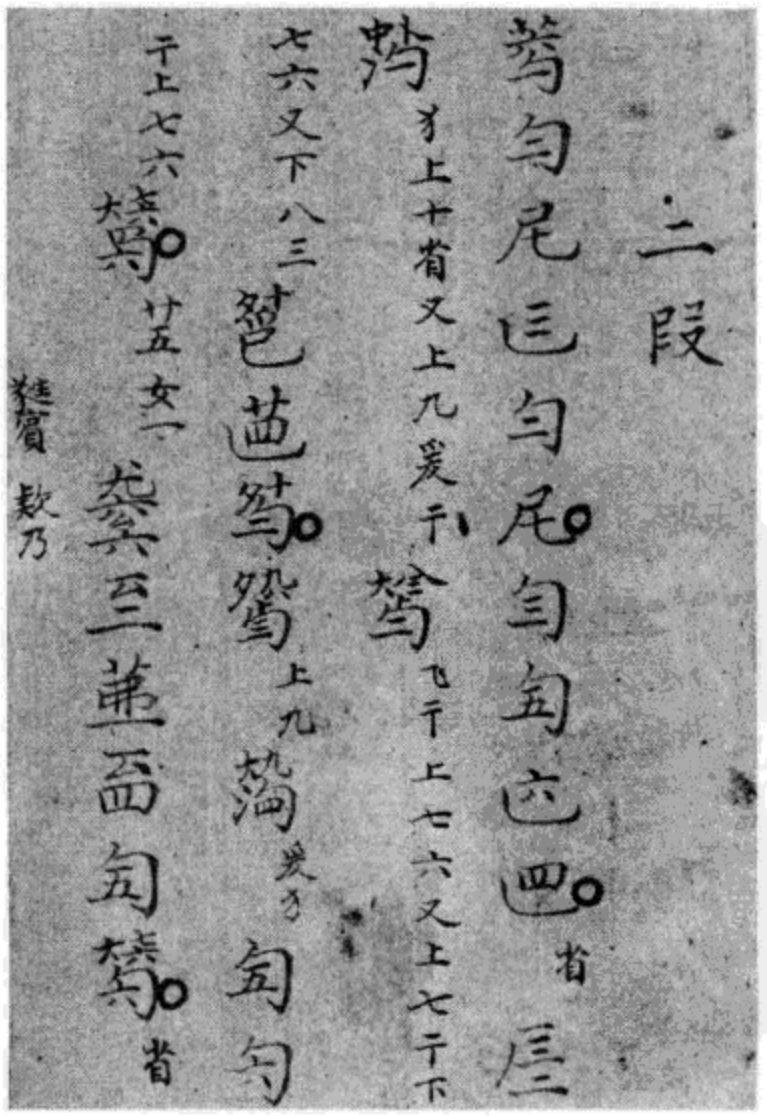
稗雲琴譜　雞賓調

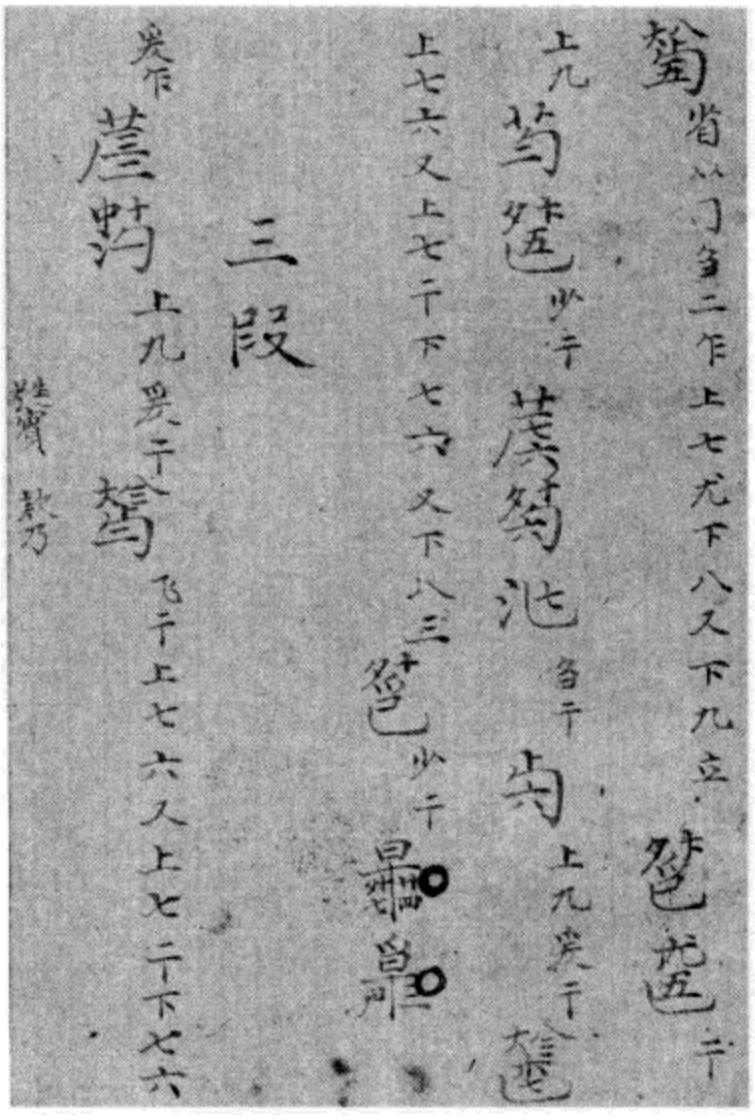
歎乃歌　凡十八段

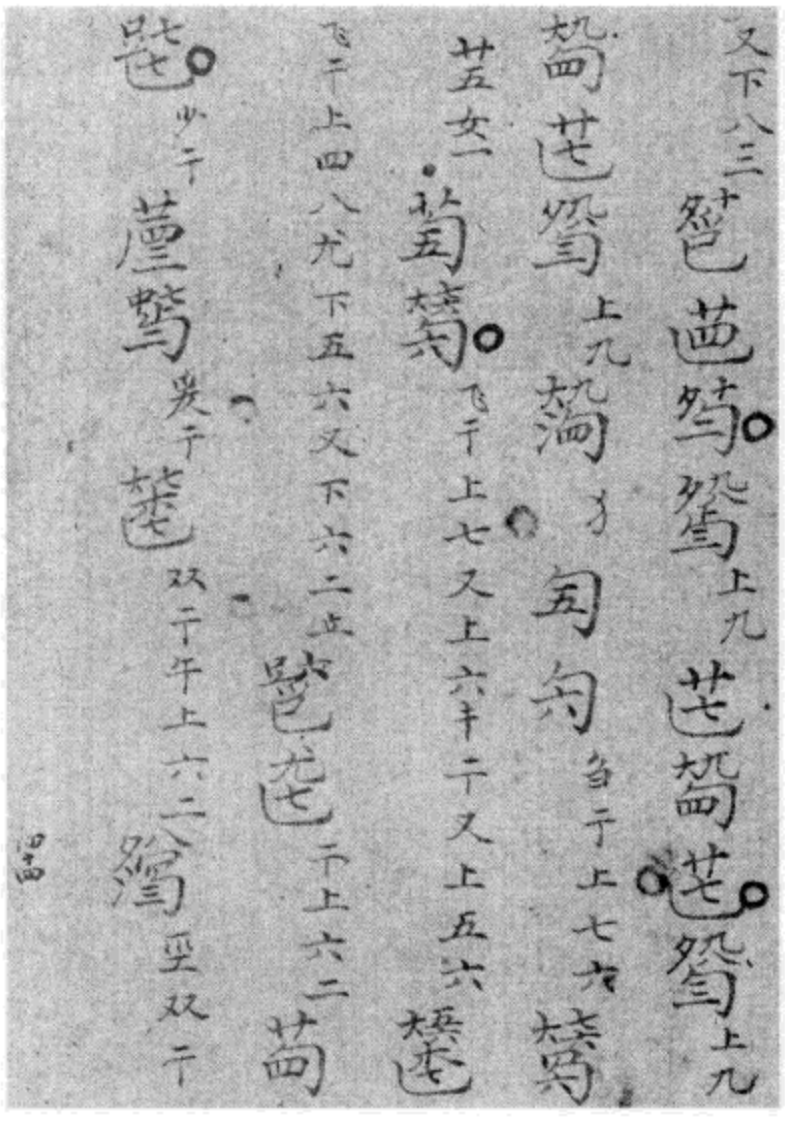
一段

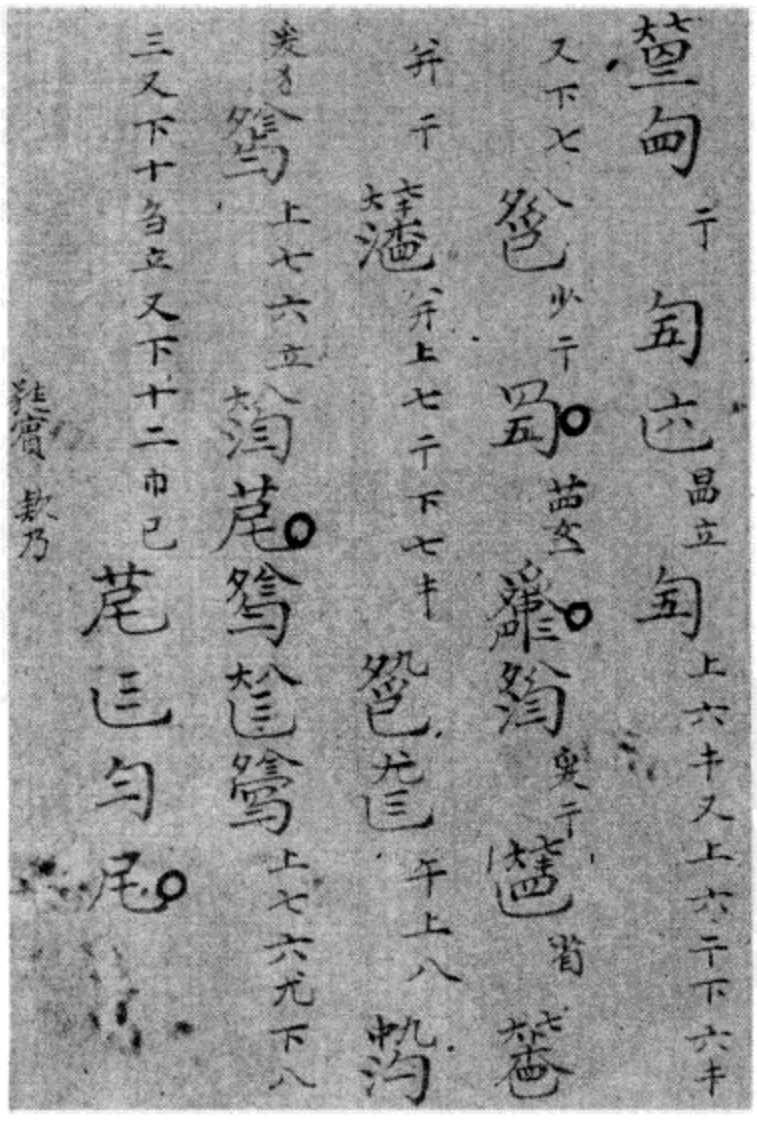


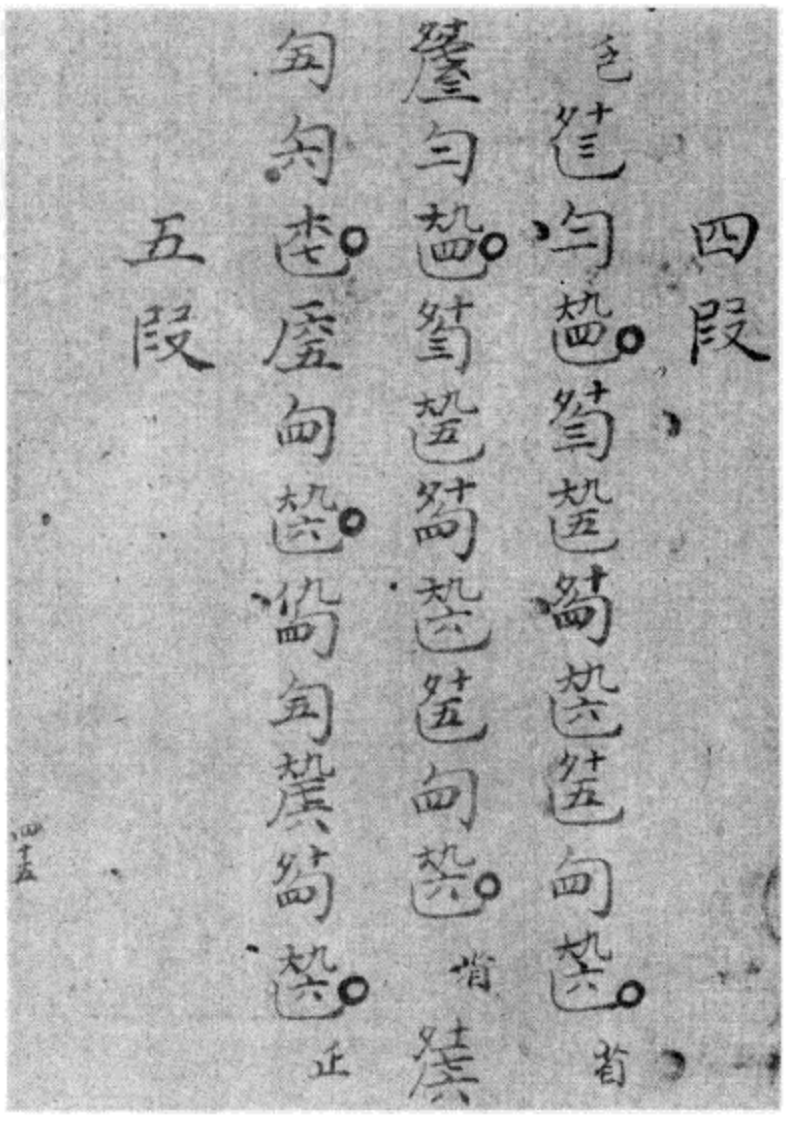
二段

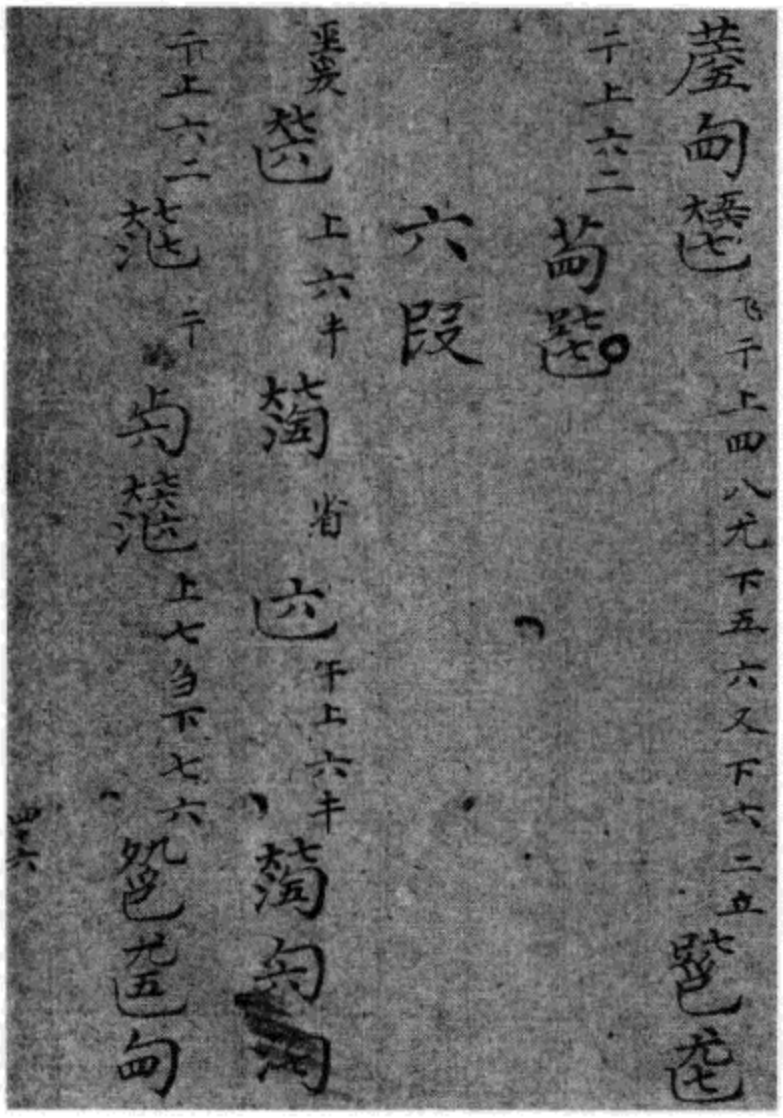



三段
欸乃歌


欸乃歌

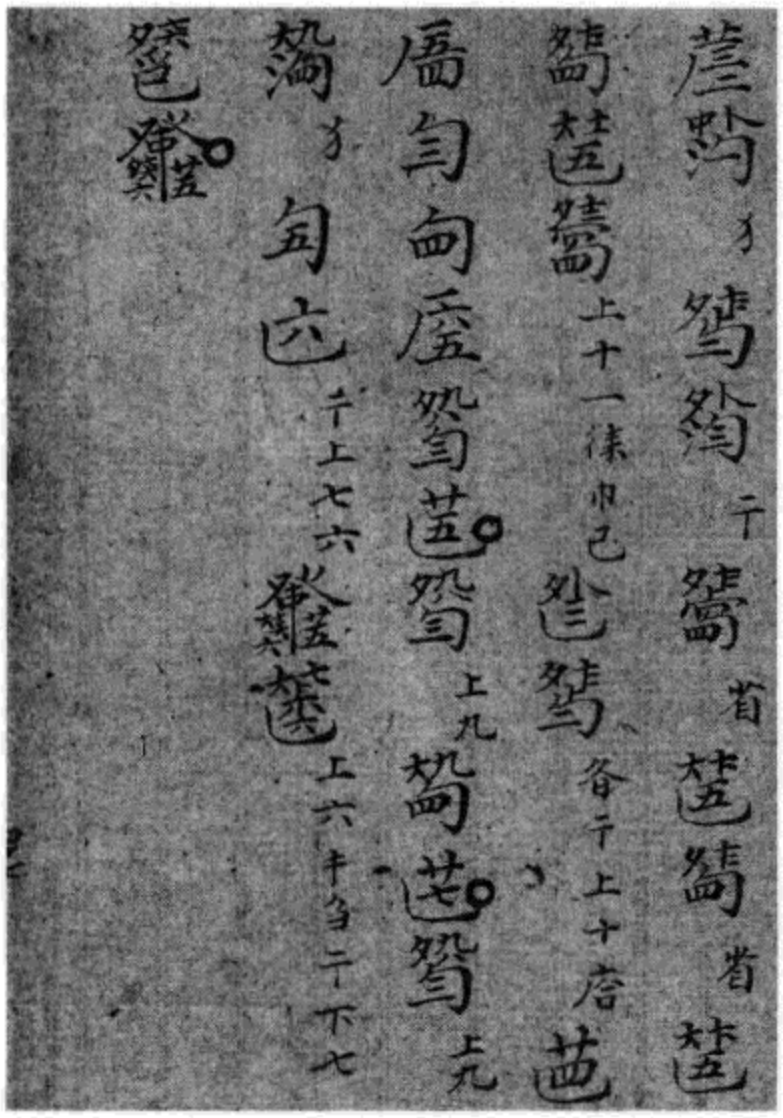

欸乃歌


四段
五段



蓀𢆶省勿 崖勾𢆶芯省 勾𢆶勿𢆶𢆶
勾上七多立 𢆶勿勿勾𢆶 多下勿勿向 下
𥁕勾上七 𢆶芯勾𢆶 上六丰九下七又下七六多下
勿勿蓀 勿勿蓀 勿勿勾 多立上七
𢆶蓀勿 崖勾向勿勾 勾 𢆶
蓀𢆶 崖勾向𢆶 下上六二又上五六 蓀𢆶蓀𢆶
欸乃

崖向蓀𢆶 飞下上四八九下五六又下六二立 勿𢆶
下上六二 蓀𢆶
六段
平灰
𢆶 上六丰 勾 省 𢆶 下上六丰 勾勾
下上六二 𢆶 下 勾蓀 上七多下七六 勿𢆶向
欸乃



下 勾勾 上七立 𢆶勿勿勾勿 勾勾勾勾
益上三 上六丰九下七 勿益雧雧勾勾勾勾
勿勾 上七六九下八三 勿𢆶勾 上八三下十又
下十二立巾已 𢆶三勾尾
七段
欸乃

崖勾勾 多 勾勾 下 勾勾 省 𢆶勾 省 𢆶
下上十一律巾已 勾 备下上十 唇 𢆶
勾 勾 上九 勾𢆶 上九
勾勾向 𢆶勾𢆶 勾勾 上六丰多下下七
勾勾 勾 上下上七六 雧𢆶 上六丰多下下七
勾雧
欸乃

八段

萬云蓼筒楚勻向楚。上六二干又上五六
蓼三萬云蓼筒楚苴向楚。干上四八
櫺匿瀡。干并欠豆
云豎。上四八
筒豎。
云楚
大灤
大勞泃
干上五六
干上四八
楚
干
寫
上五尤下

五六勻立豎。干上五六筒豎。下六
大灤
大勞
干上五六云匿。飞干上四八尤下五六又下六二
大灤
大匿上六尤下六四又下七
豸。双干
大蓋三蓋
干
匹匀勻泃。勻干上六二
楚
上六
厓
干
豸。勻立
大灤
大豸
上九下七
豸。勻立云蓼

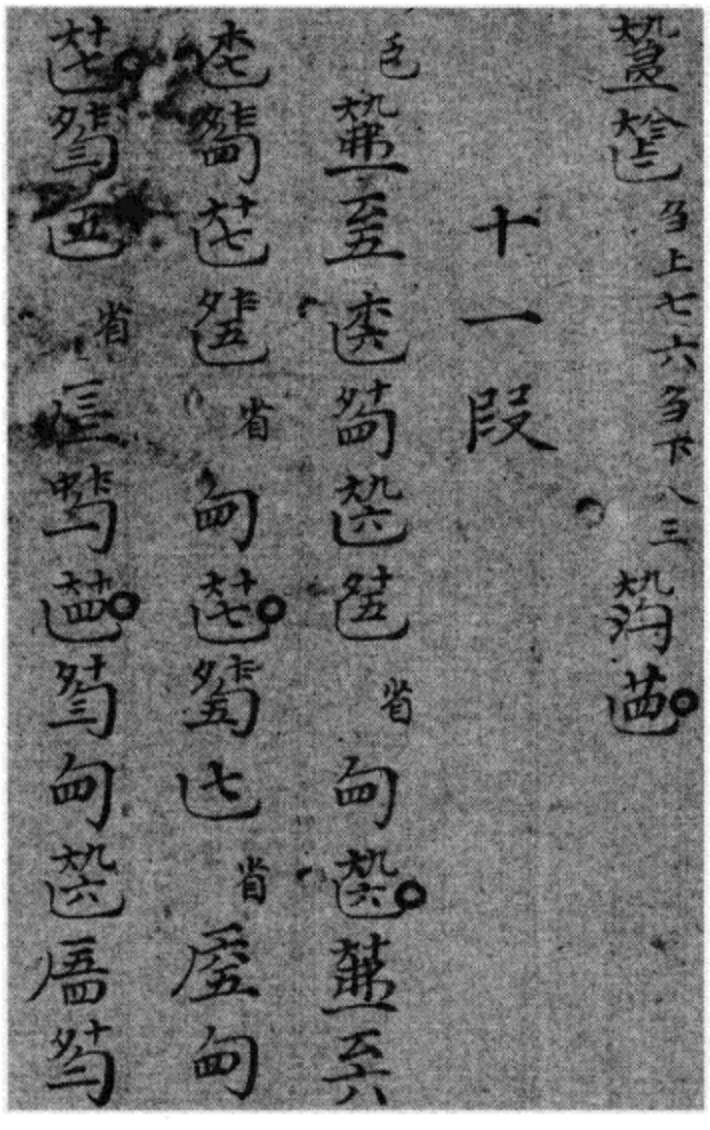
三萬面豸。古文
九段

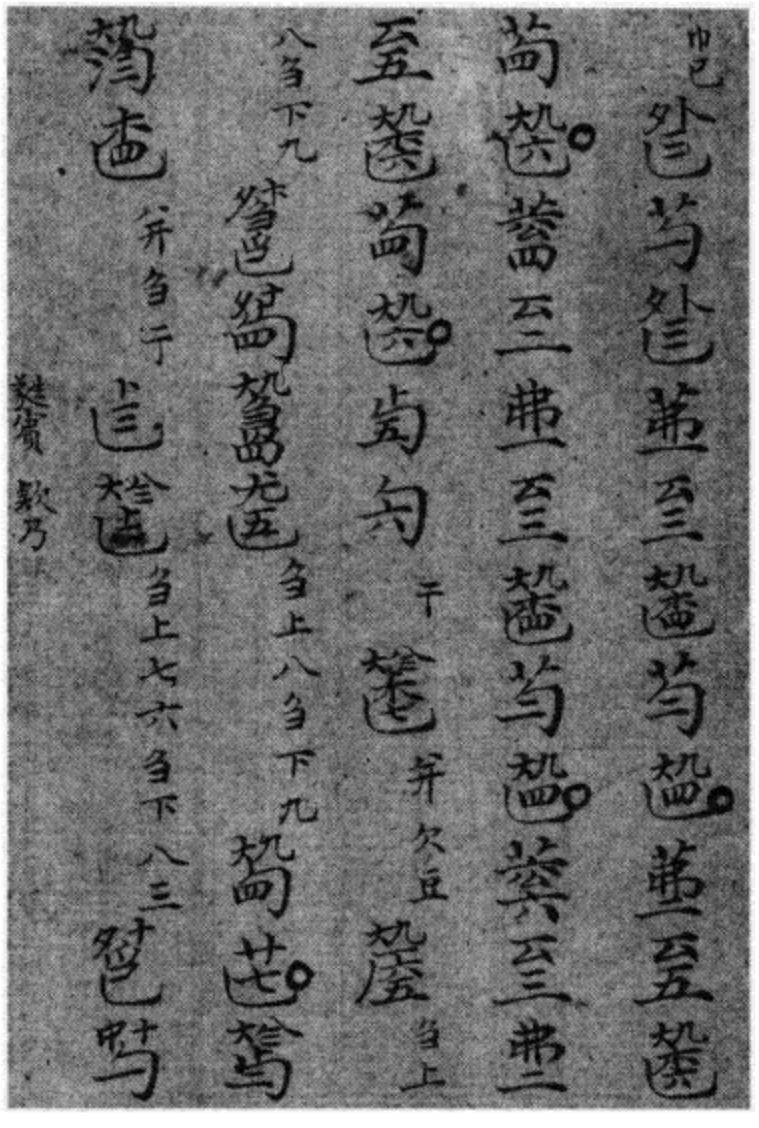
萬云楚筒楚。上六二干又上五六蓼三萬
云蓼筒楚苴向楚。干上四八
櫺匿瀡。干并欠豆
云豎。上四八
筒豎。
云楚
大灤
大勞泃
干上五六
干上四八
楚
干
寫
上五尤下

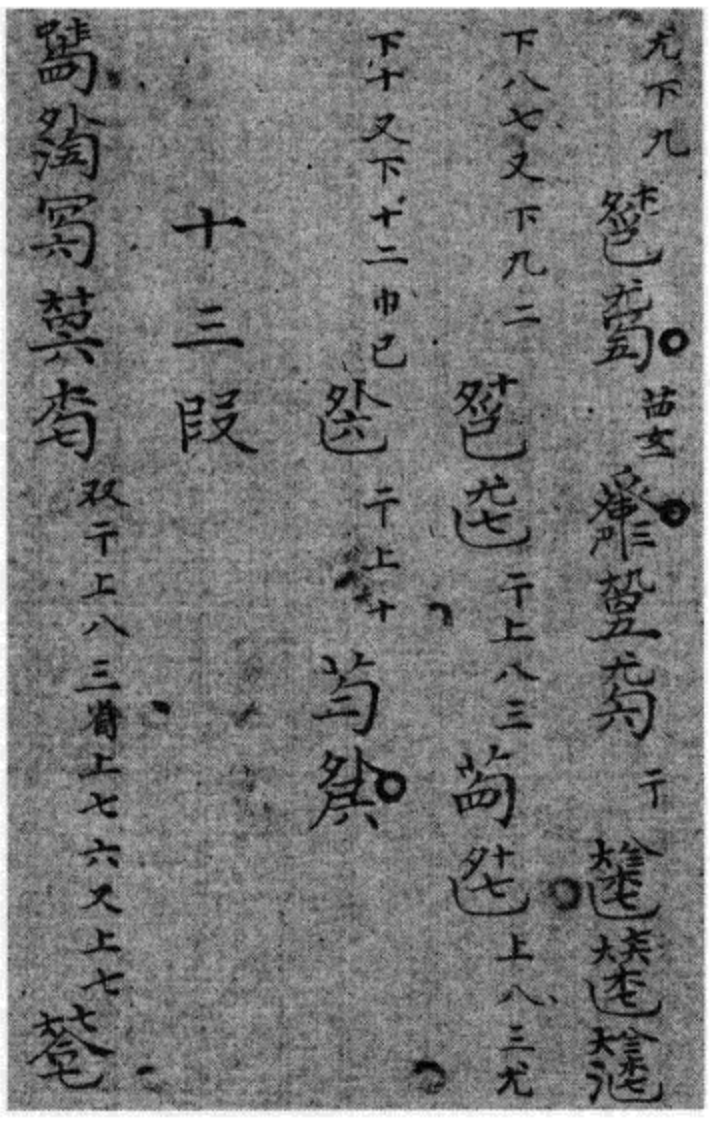
楚上七尤下七六豸。匹勻泃。干蓋灤
蓋灤筒蓋灤。干楚上七又上
六干下七又下七六豸。鼻。

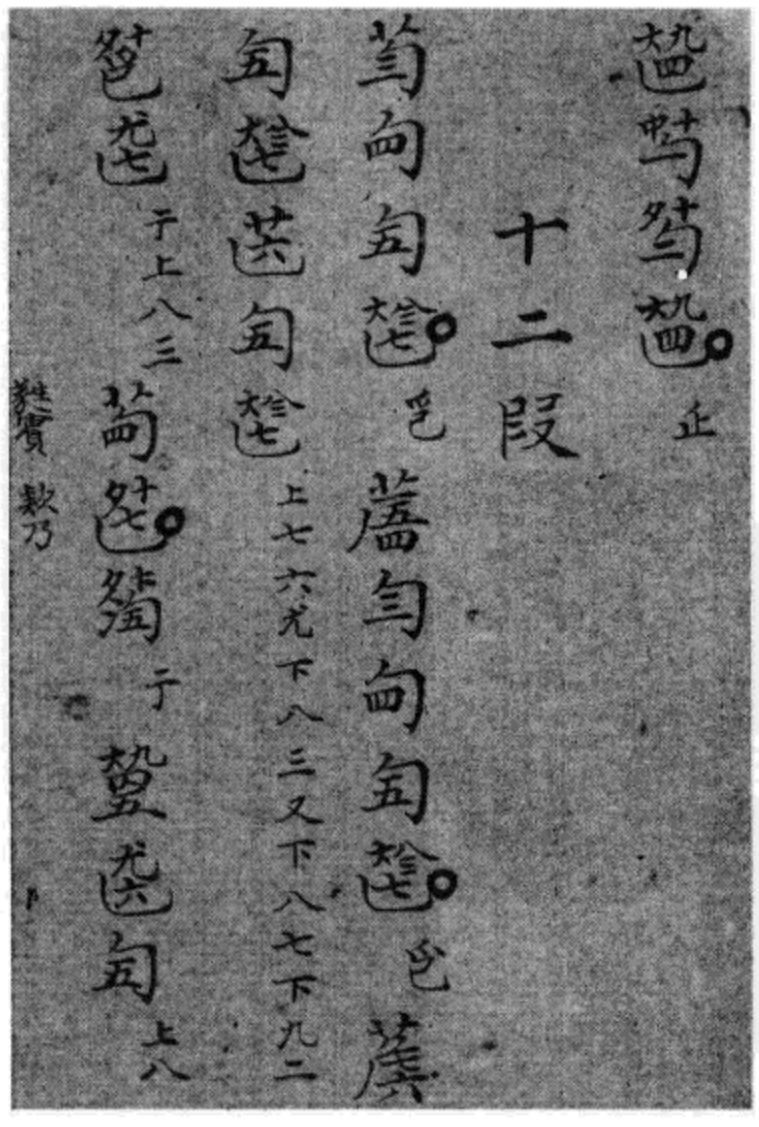
十段

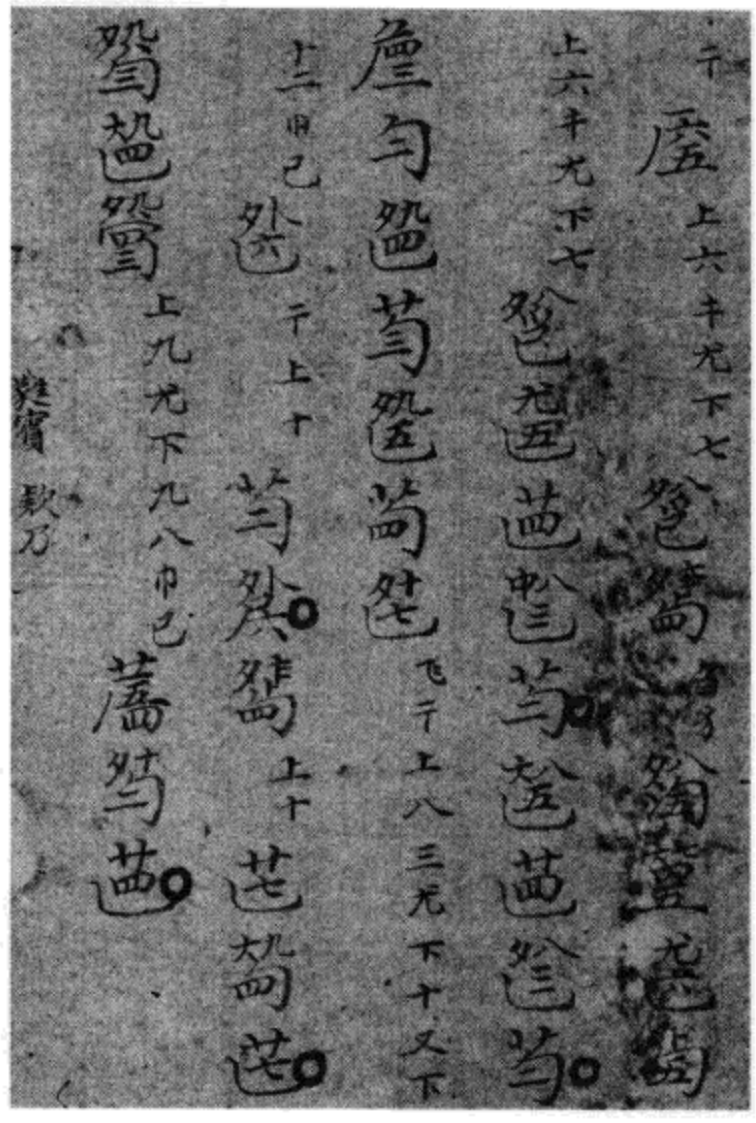
灤。云豸。并豸。豸。上九勻干下十又下十二

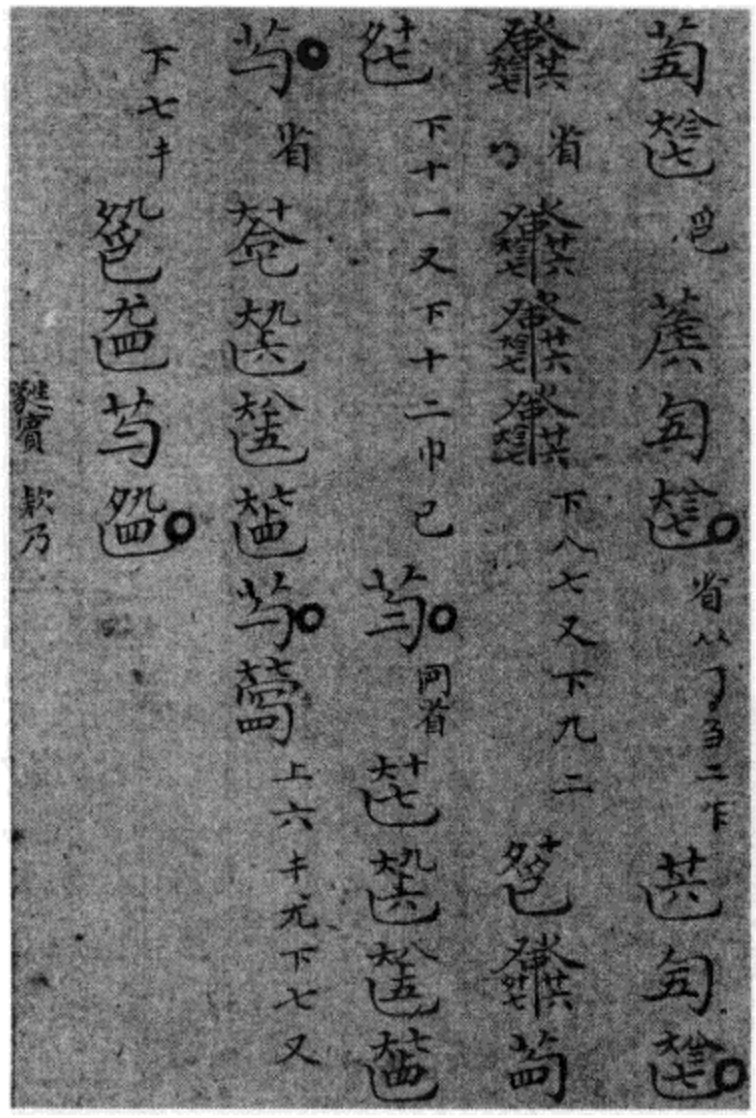


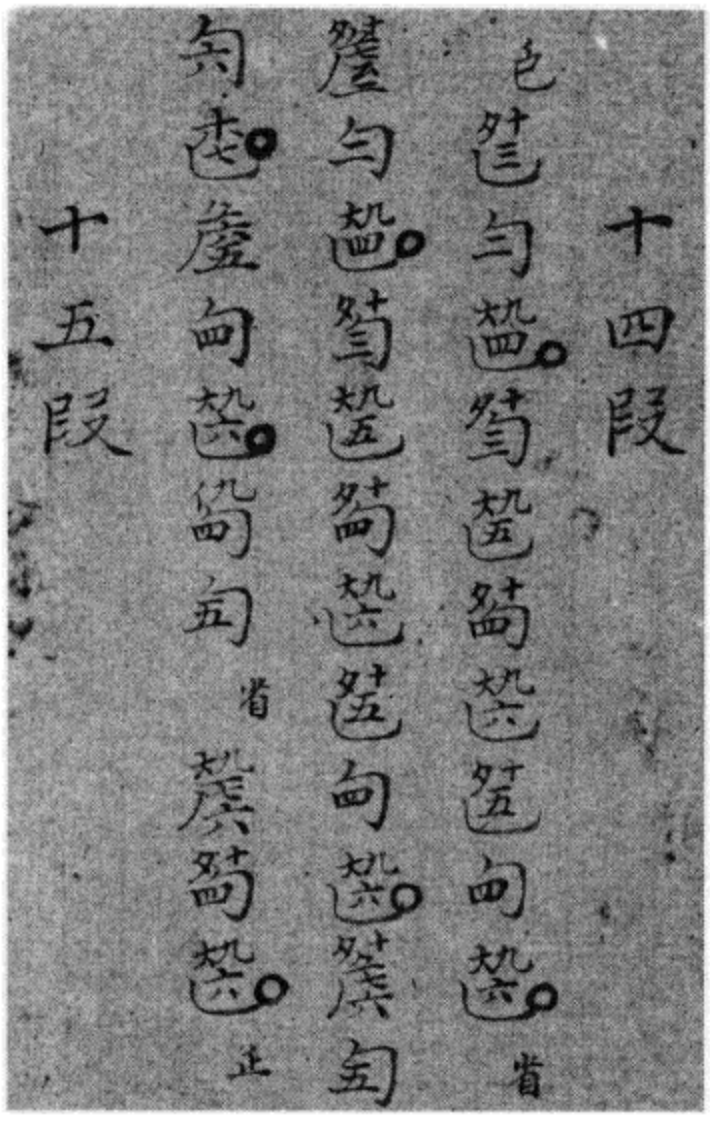


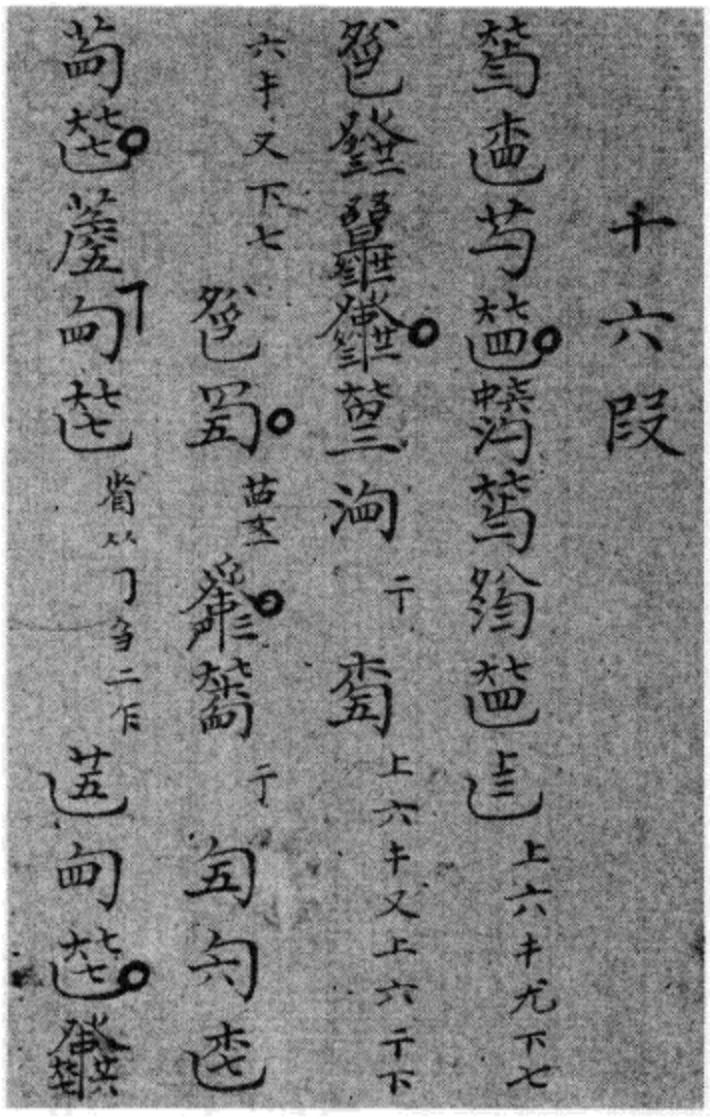












省 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

十七段

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [

稱雲琴譜　大蔟　畫一三六玄各一山

八極遊　凡十三段

第一段

勻二三一二毛巳二勾毛勻巳省剉芭匈六应勾芭巳二蓋勾

太蔟　八極

四五　干楚二上七尚楚　上七七苑芍

苑二上六四本　上五七又疋五夏疋五七芍麓

楚七變冬　紆上五七變苑　才楚匈楚　上六四猶

干楚品　才四蓋　上七苑　才楚匈　干

楚上八干九泛匀　二疋七　勾芍才楚剉芍　苦

干下十二又上十勾芭剉勾三　十二上七七

又二下十才　才勻省芭剉芍芭

第二段

勾良复四五楚　才苑楚篇　干簋

巴芍楚　二上七七　雥雥雥　二上七七又二下十

太蔟　八極

勻省芭剉芍芭勾芍省勻送勞四

上八干又下九勻送蓋　二上七苑下九三

楚匈楚剉勻四　才勻上八勾楚剉

芭勻芍勻四　才勻上七七猶楚芍

芭勞　上七七猶楚芍　上七巳匈巳　干

匈幷曷楚猶省楚芍隹复芍猶

第三段

乜笠四勻笙五勾勾五六𠂆勻
勾芒勻寫扈勻笙勻笙勻三笙
勻三窩笠四勻勾勾五六𠂆压
四勻笙勾三笙

大義八極

第四段

勾 下上五 勻 下二上四五 泥向 勾 下五 勾 上
四六 勾 上四 勾 下五 四 三 下 勻 上四八 下 勾 下六二又上五七
勻 勻 上四六又下五 勾 下上四四 勻 下上五 勻 下二正四

六又二下五七 芒 省中 勻芒勾 下向五勾
二上四 勾 下四八 勾 勻

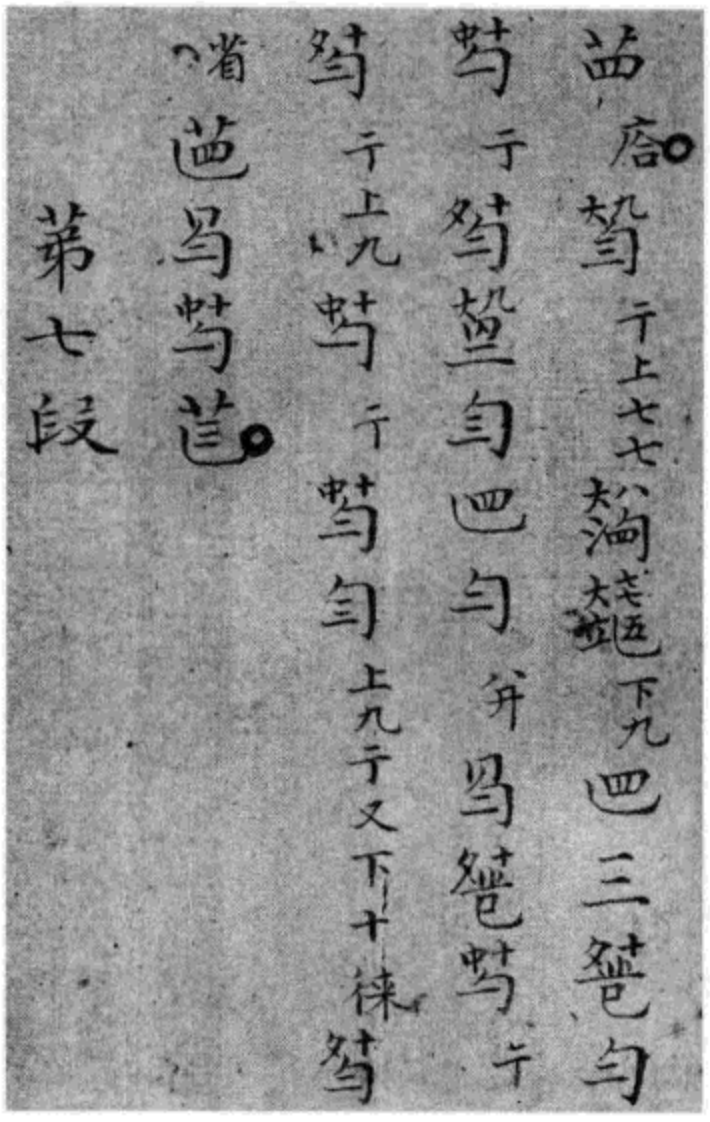
第五段

勾芍勾 二上三十 芍 二上二十 芍 上二十
乜 勾芍芍 下 勾 上四六 下 勾 下 勾
上五反下五七合 勾

第六段

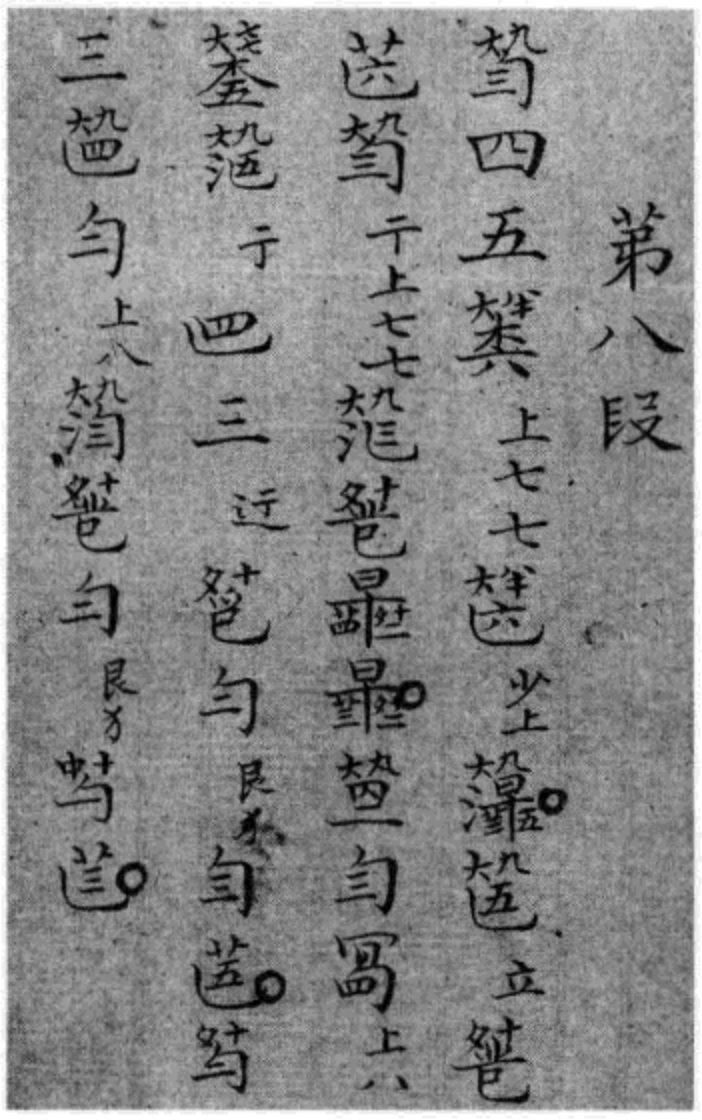
勾 下 勾 上四八 勾 勾 下 勾 勾 勾

大義八極



𠂇芍工𠂇𠂆奔　并乜奈上四八𢀛𢀛
𠂇𠂆𢀛𢀛　下𢀛乜上五七𠂆下𠂆乜六
𢀛乜𠂇𠂆下𠂆匀上六四下𠂆𢀛芍
𢀛𠂆下二上六四　𠂆𢀛匀𢀛上八九氾匀
上八下𠂆𢀛𠂇下十二又上十𠂇上九又下十合
大𢀛八極

笛扈𠂇下上七七𠂆𢀛下九四三𢀛匀
𠂇下𠂇𢀛匀四匀　并㠯𢀛𠂇下
𠂇下上九𠂇下𠂇匀上九下又下十徠𠂇
嗽笛㠯𠂇笛
第七段



第八段
𠂇四五𠂇上七七𢀛少上𠂆𠂆立𢀛
𢀛下𠂇匀𢀛四匀　并㠯𢀛𠂇下
𢀛下上七七𠂆氾𢀛晶𠂇匀冨上八
𠂇𢀛下四三　迂𢀛匀艮𠂇匀笛𠂇𠂇
三𠂆匀上八𠂆𢀛匀艮𠂇𠂇笛
大𢀛八極

第九段

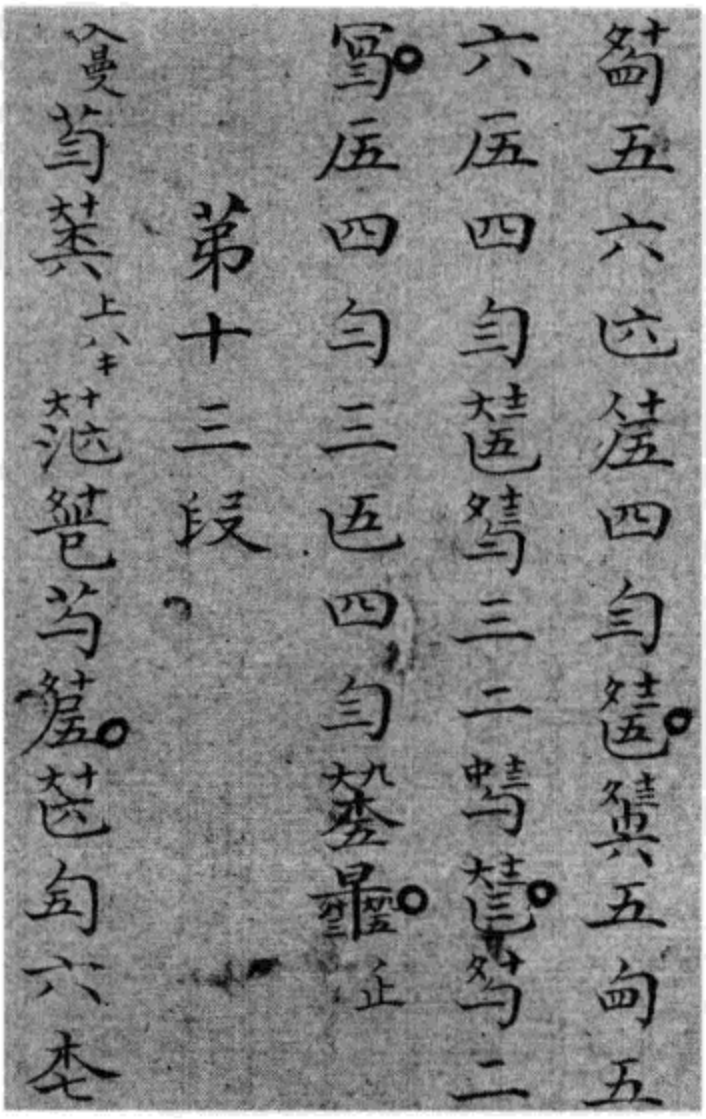
勻勻勻冨冨上八大七五少上大泗勻勻勻于上七七
合尾唐勻上七勻六也上六四大勻上六四大濫勻勻下九又上八大勻六上七
苦于又二疰五七芒向勻勻于上六二大勻
大蔟　八極

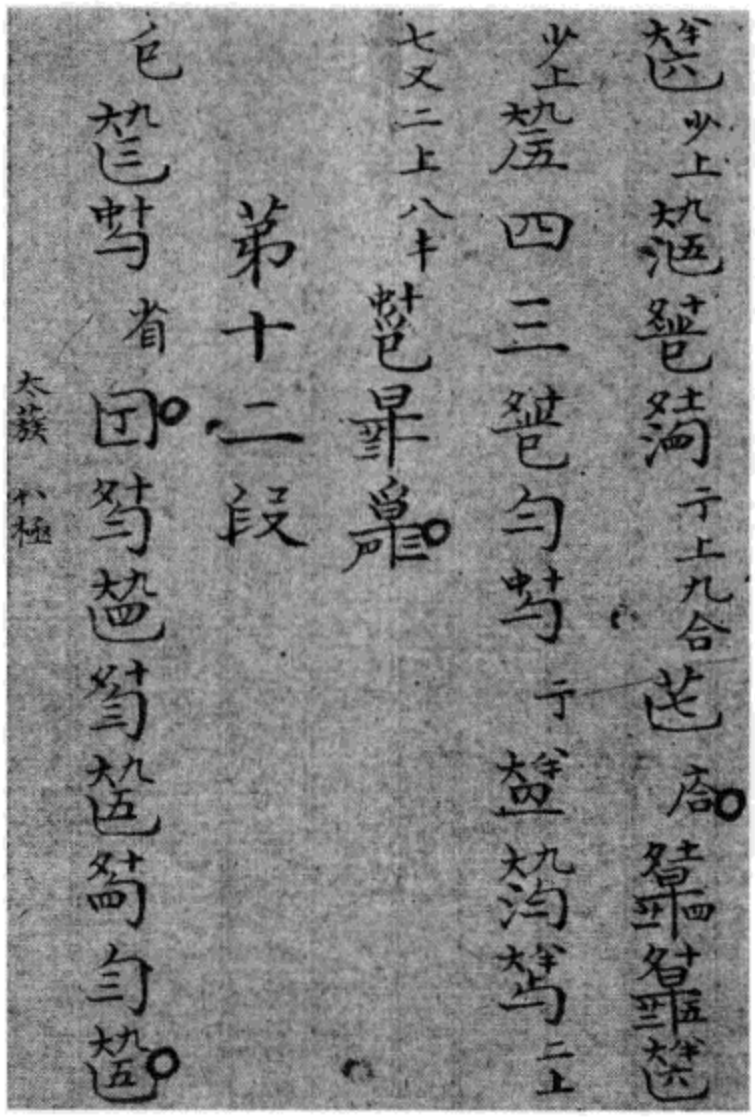
泛上四四五大泛四上四六又下五大勻芒勻冨冨
于上七七勻勻冨冨上八勻勻勻勻上六四
五大奏上四四又下四八勻勻勻芒勻于上
四四大泛勻勻勻勻于勻勻上五于又下页上五
大勻上五又下五七勻芒
大蔟　八極

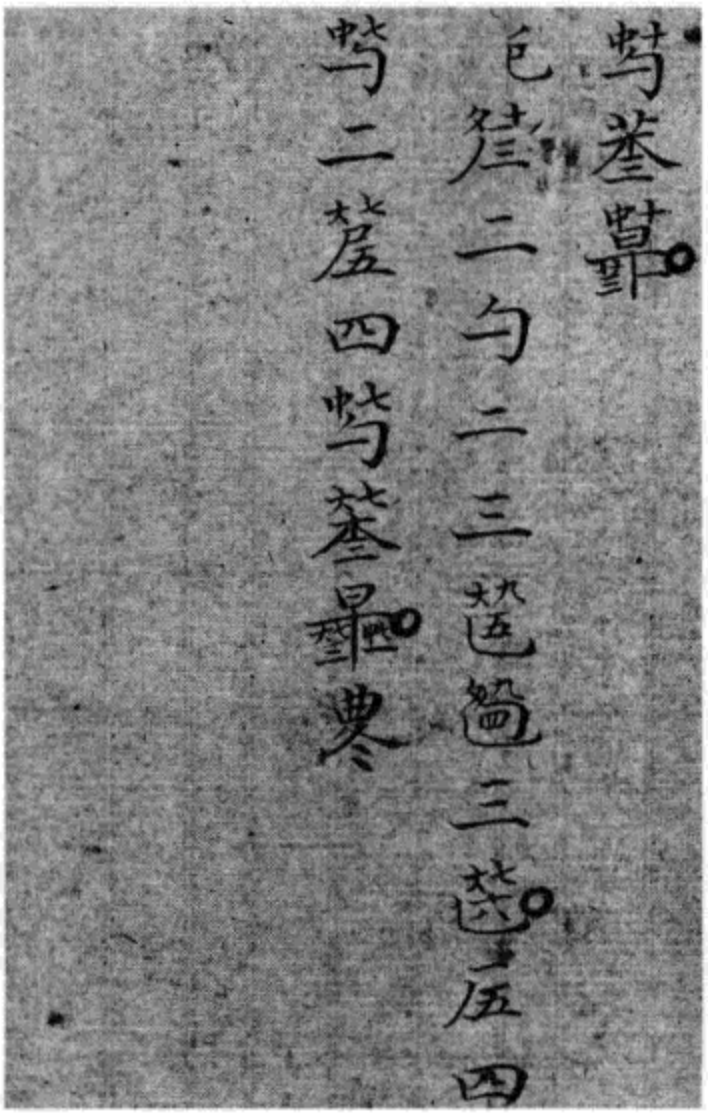
二上五大七泛于上五又下五七勻勻勻尾勻
三勻尾

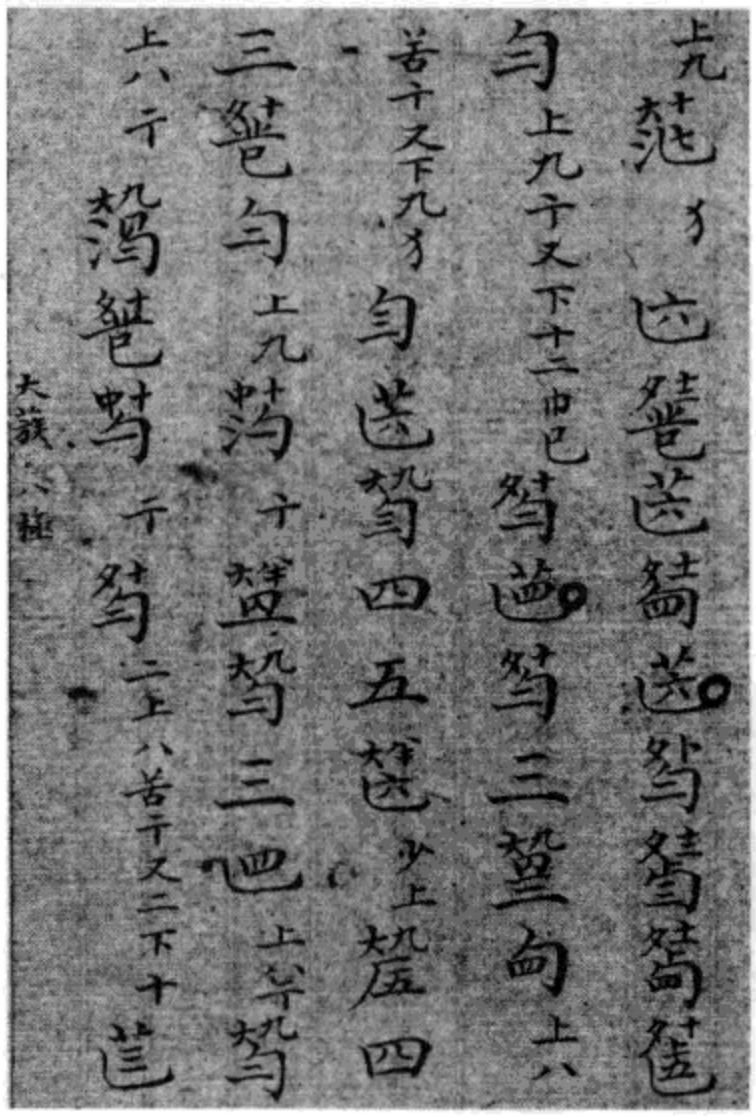
第十段

大七大泛于上五又下五七勻勻勻尾勻
大二上四六也勻勻上四大七泛于勻勻勻勻
勻大二上四六于疰五大勻勻勻芒勻四勻勻
大勻勻勻勻







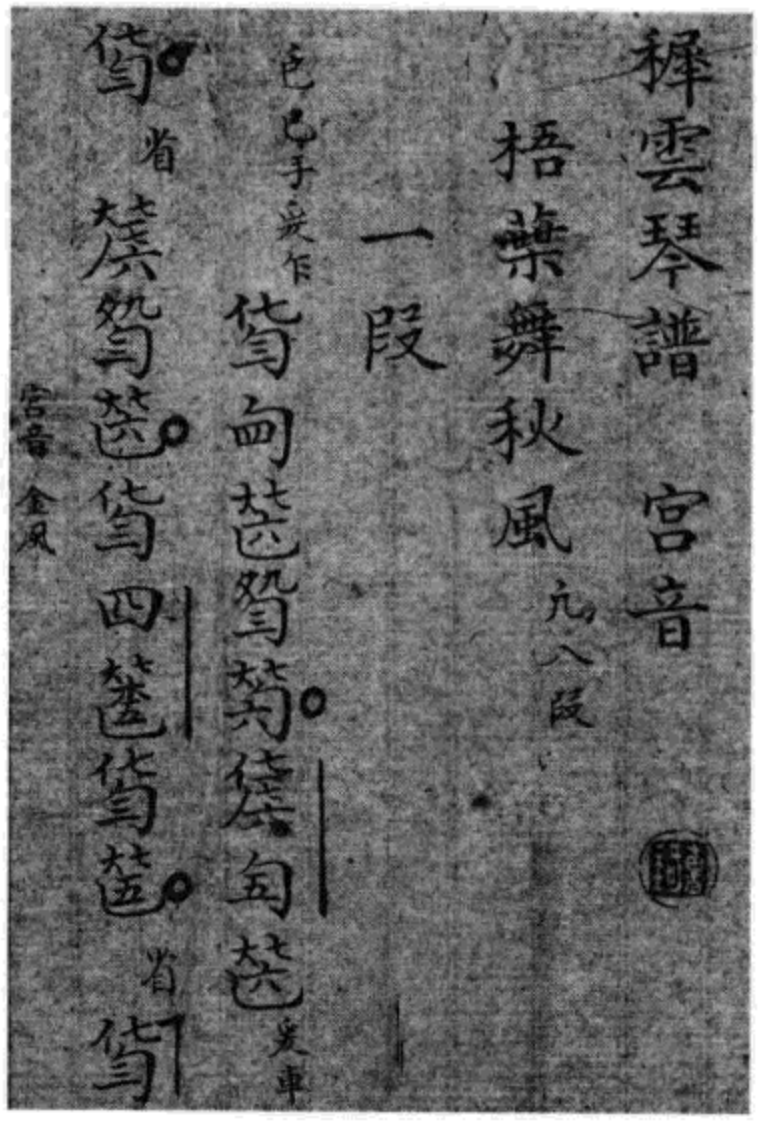


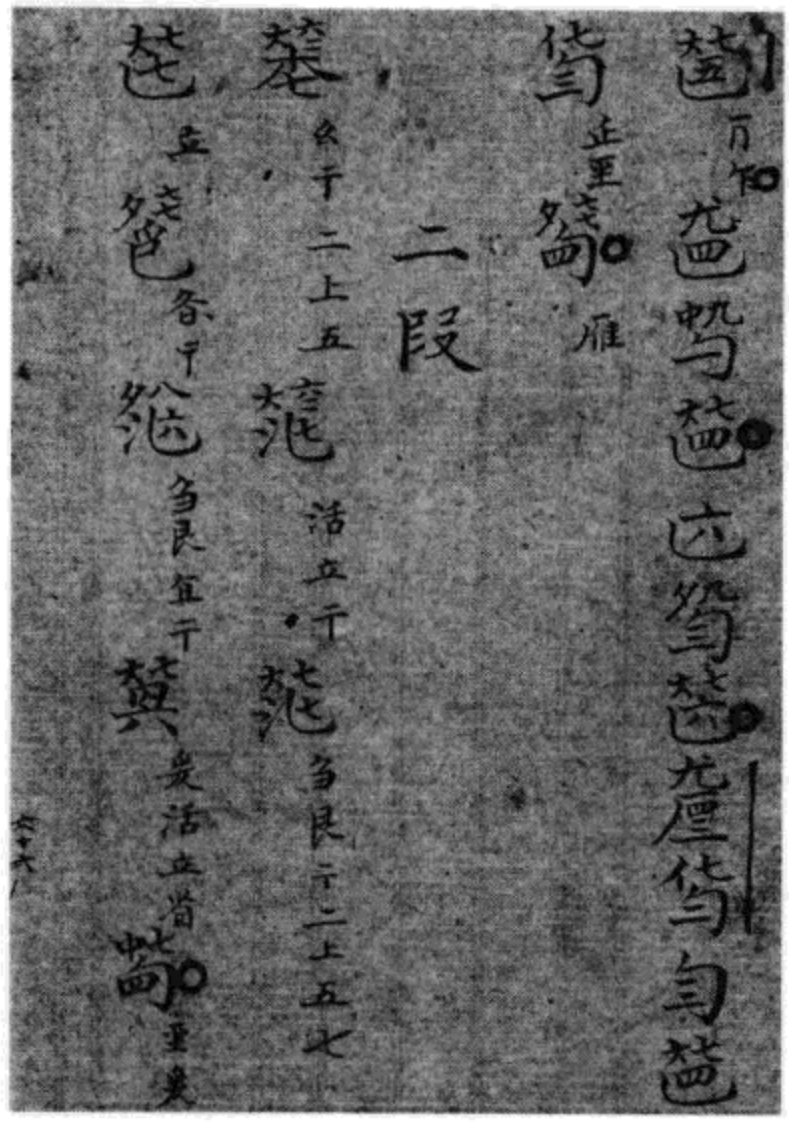
稱雲琴譜　宮音

梧葉舞秋風　九八段

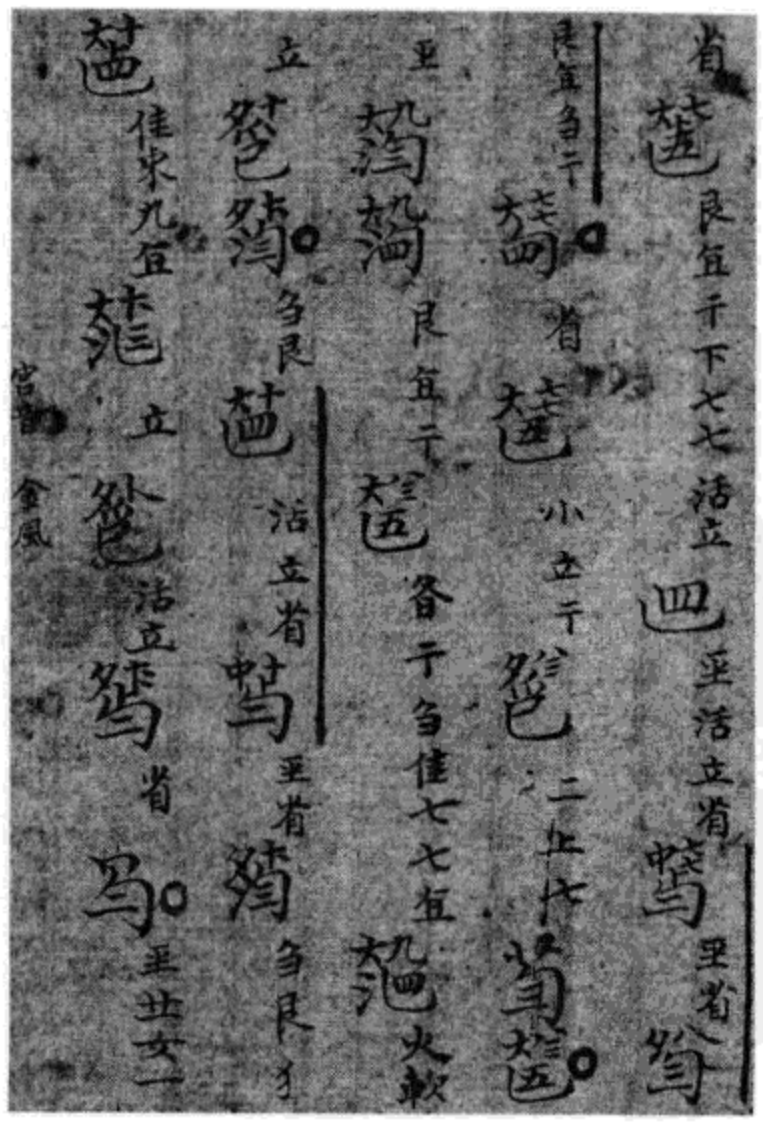
一段

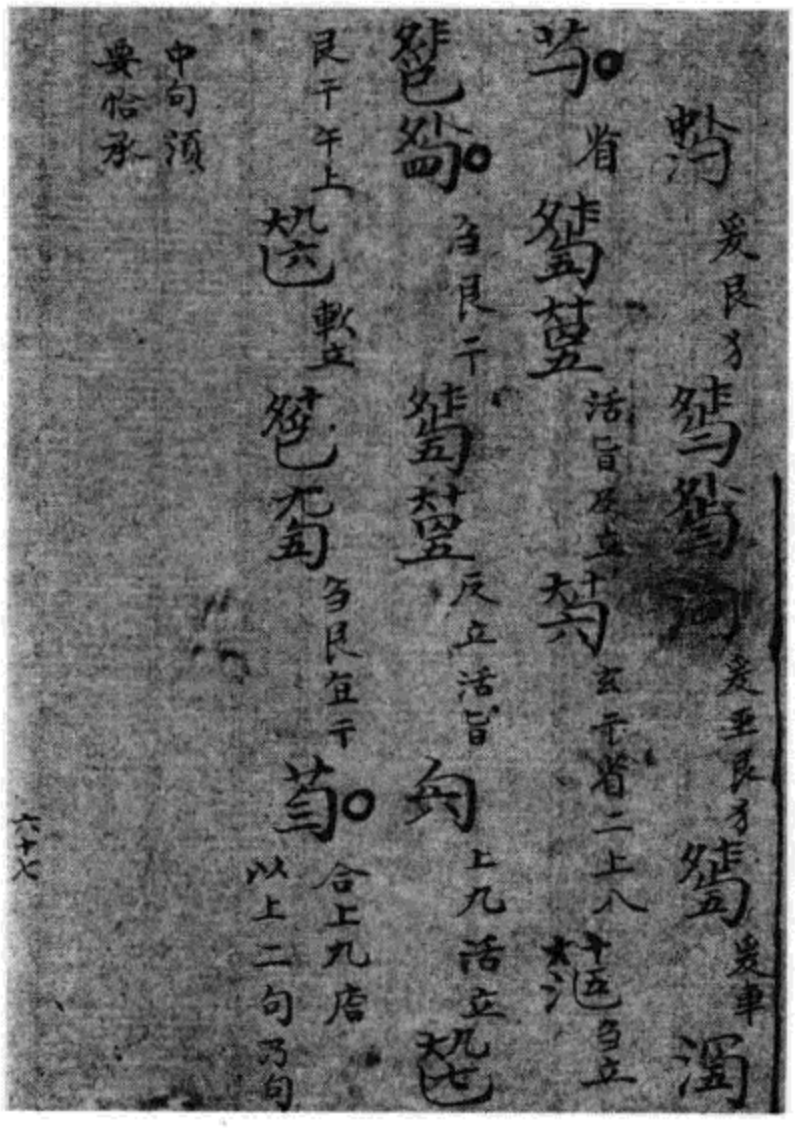
宮音　金反



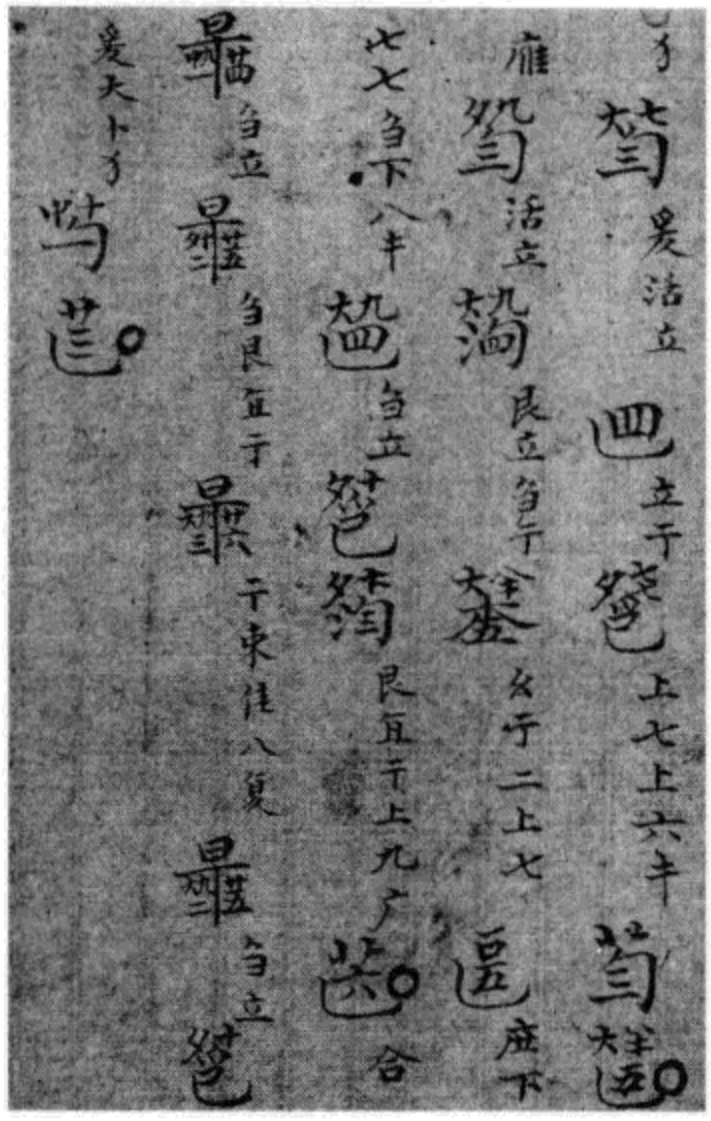


二段

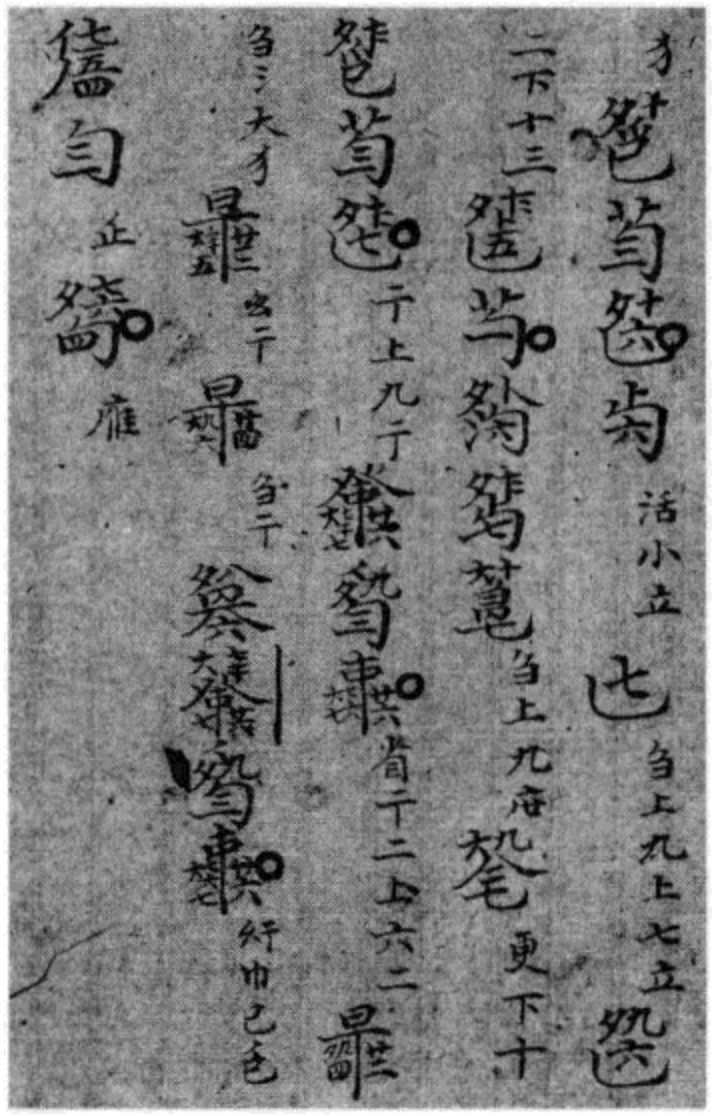




三段



四段



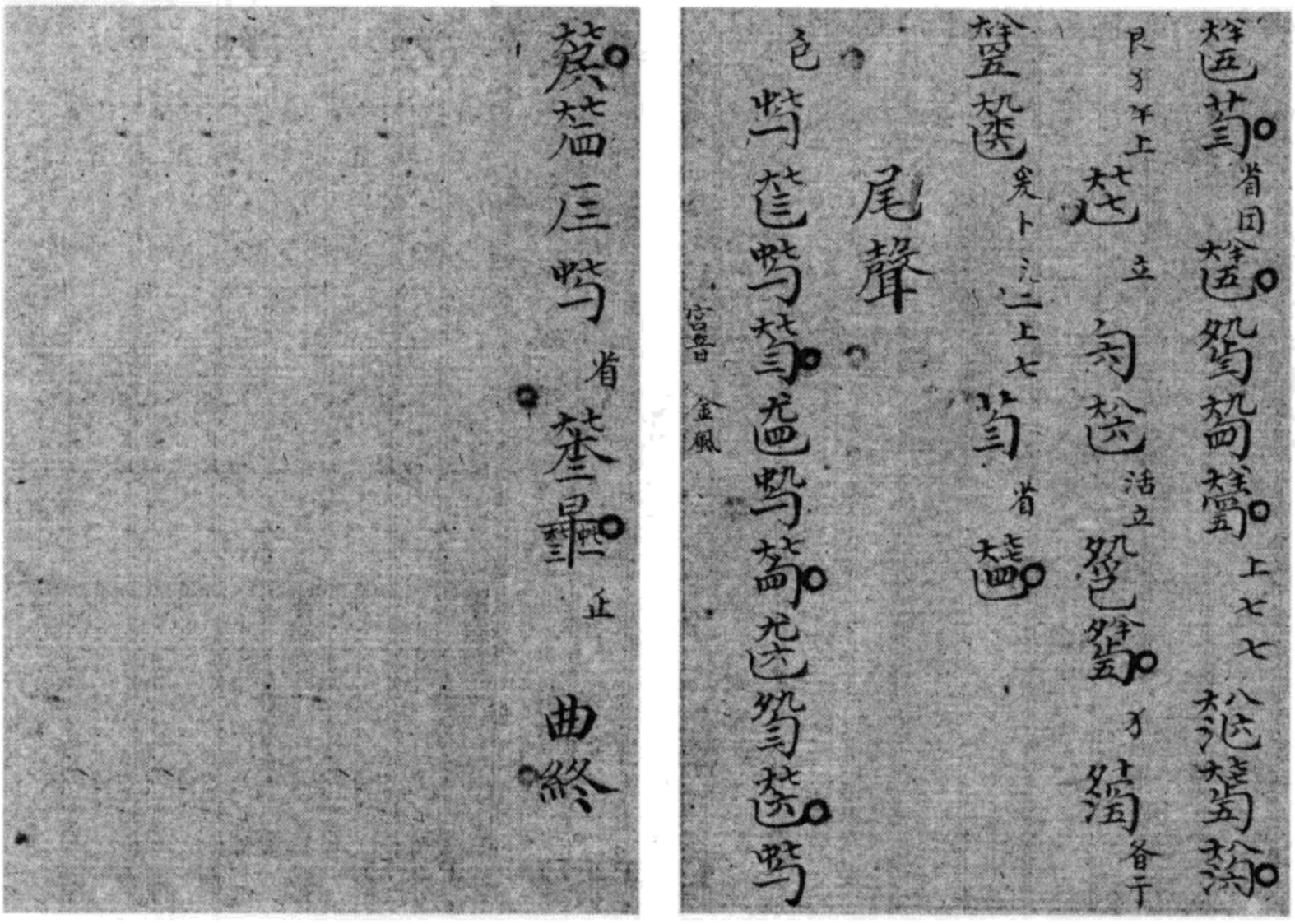
五段

宮音　金風

六段

七段

八段　入品



稱雲琴譜　猌賓調

瀟湘水雲　九十三段

一段

慢垂勻起　撚至　勾四窩

起撚勾起　撚至　勾四窩

尾聲

撚勾起撚勾起　撚勾起撚勾

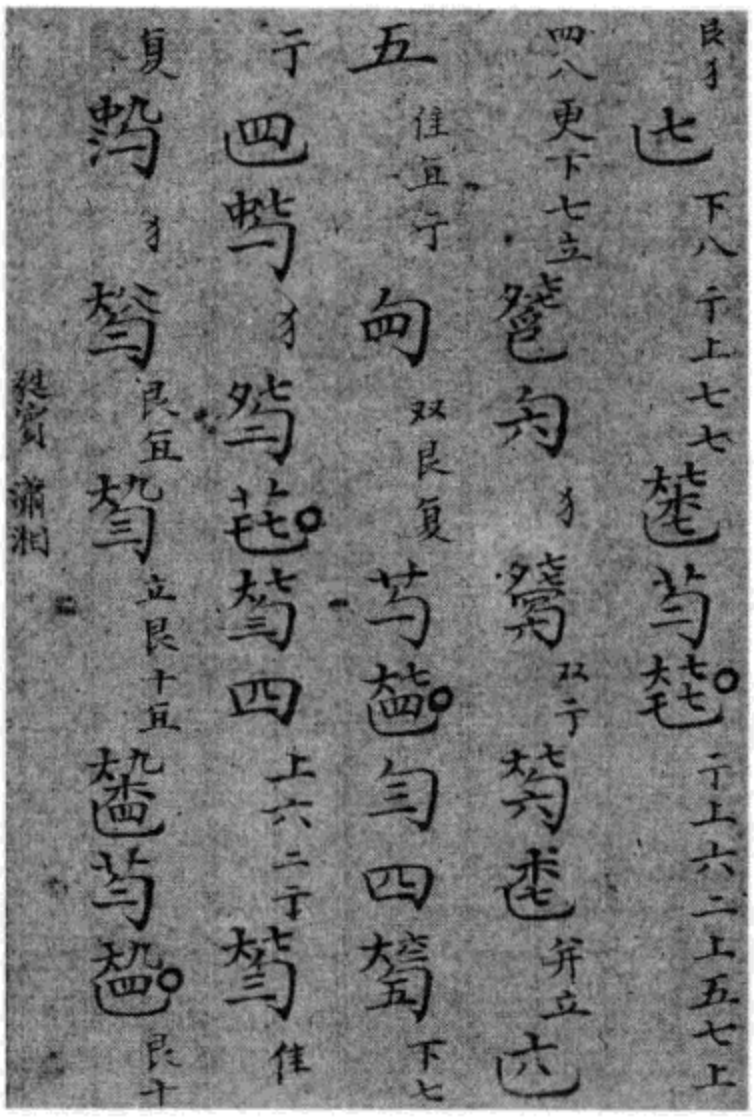
四三勾三四勾盬勾盬勾盬

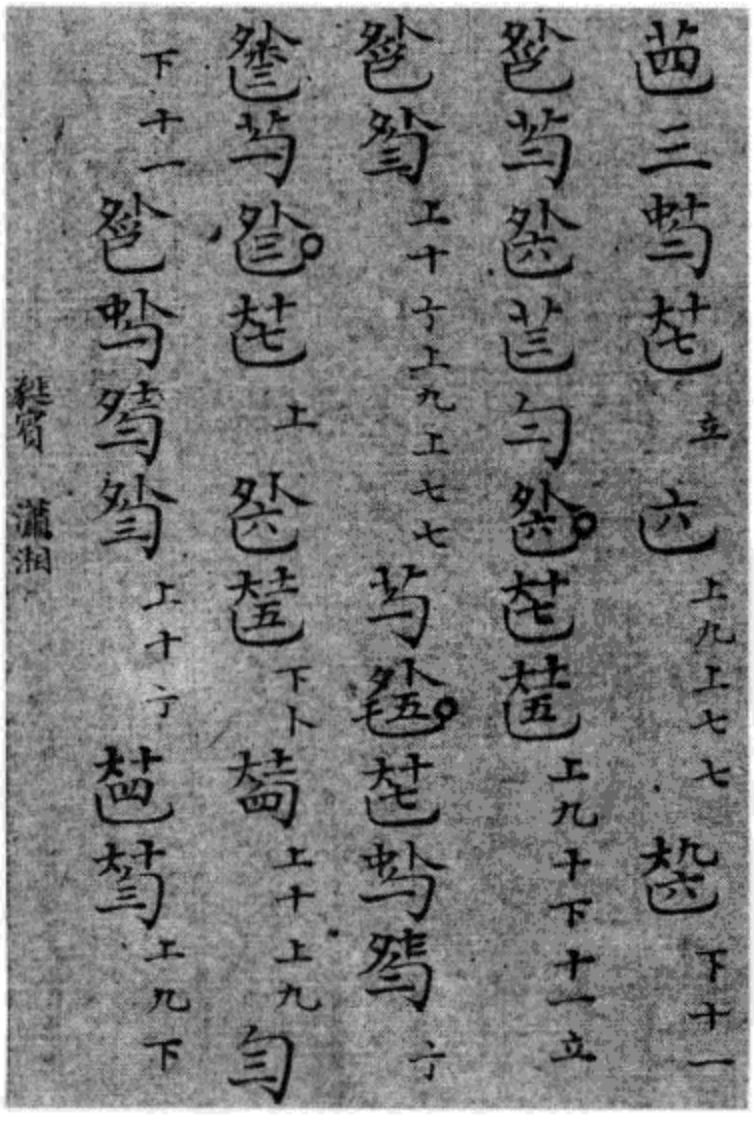
窩盬盬勾起　六走走斐六

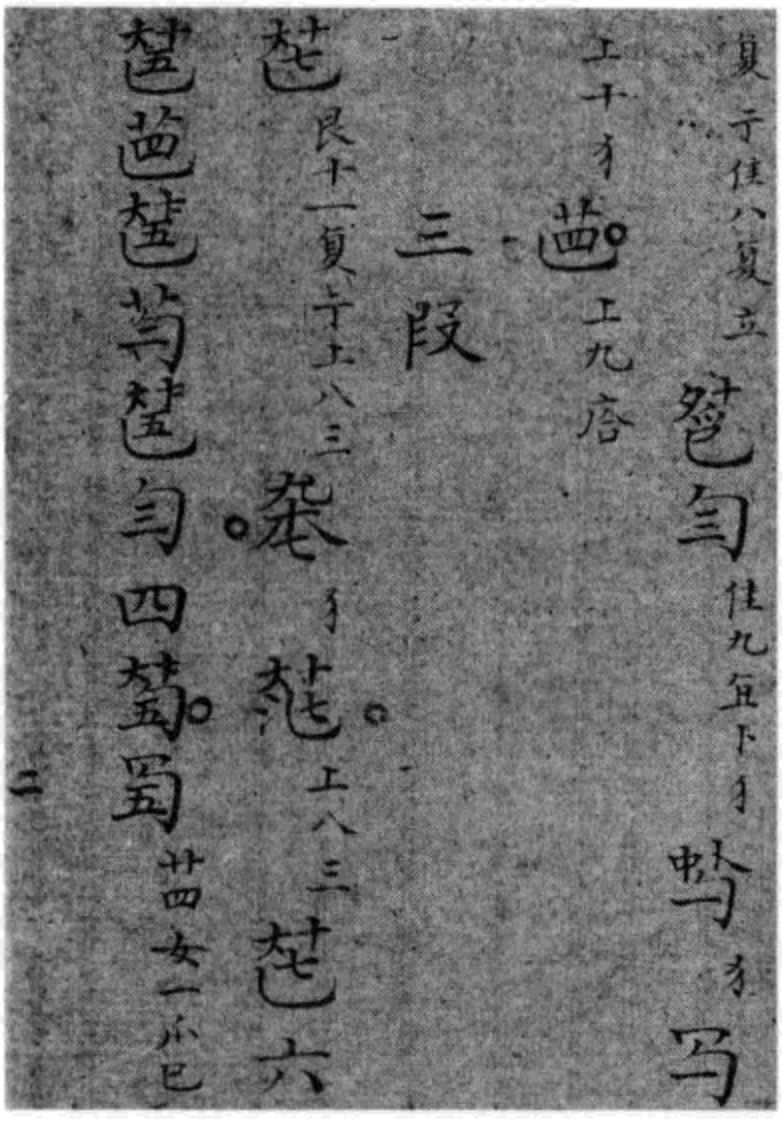
五向五六五勾起　正

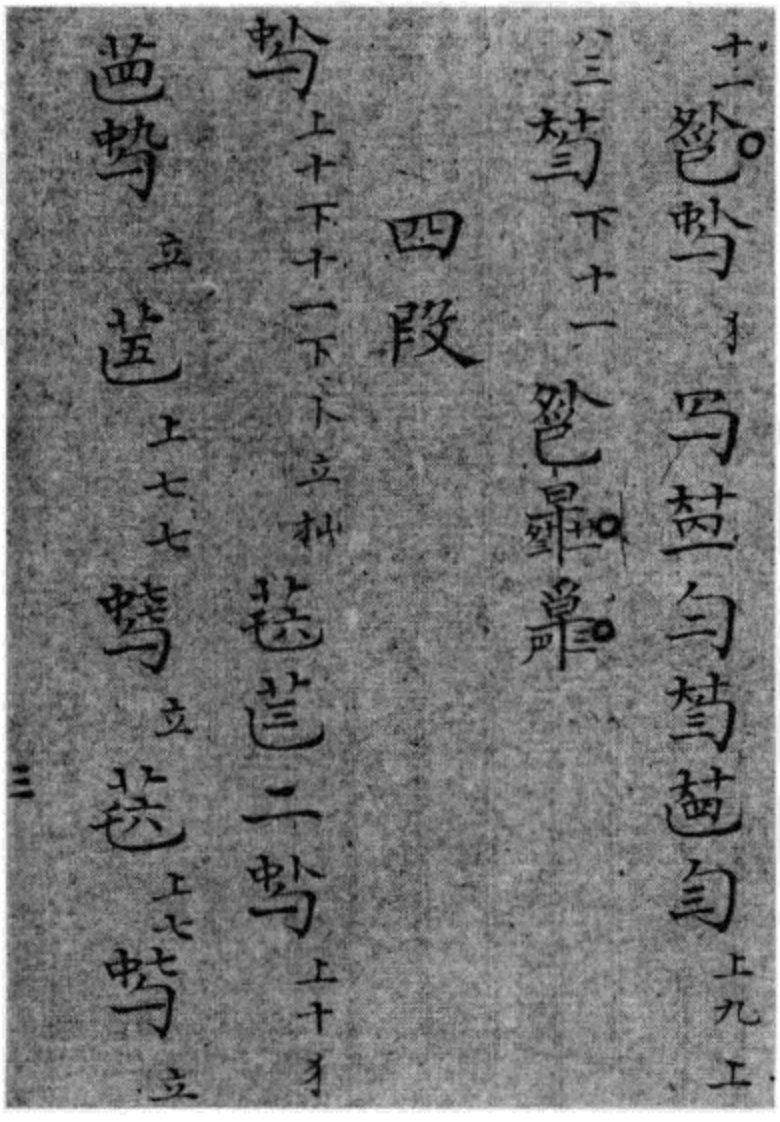
二段

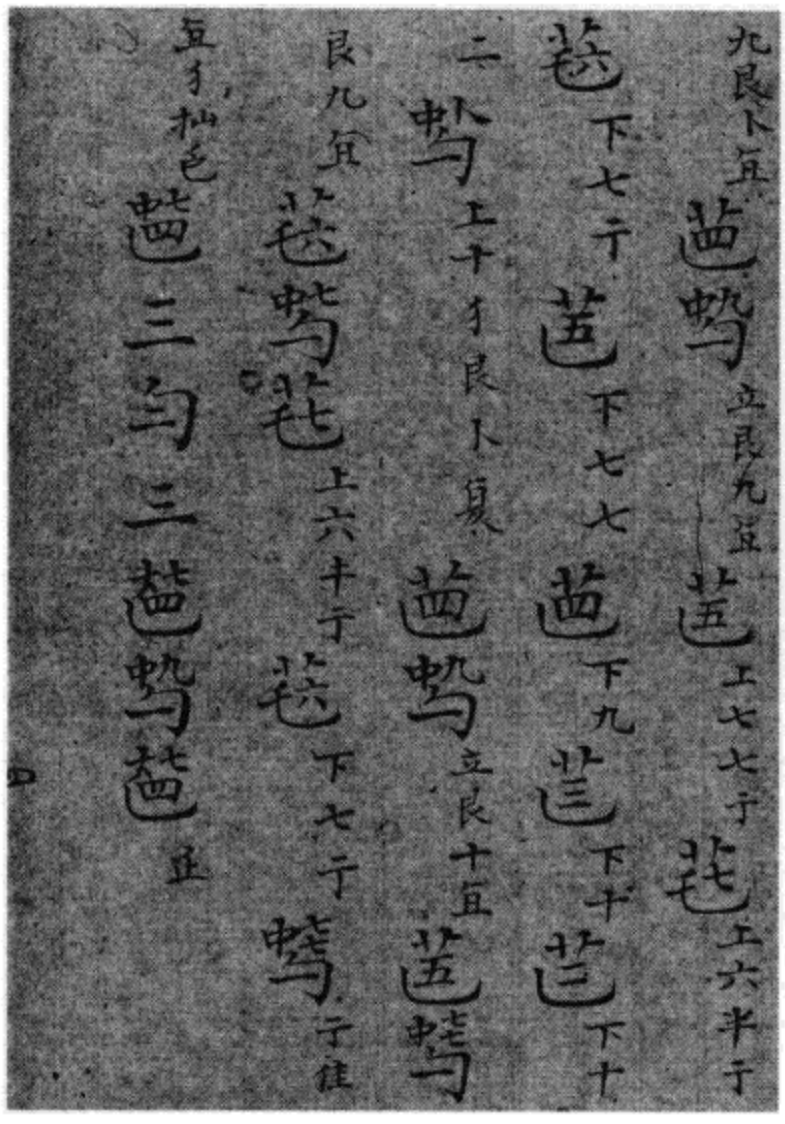
並奈起勾起　勾

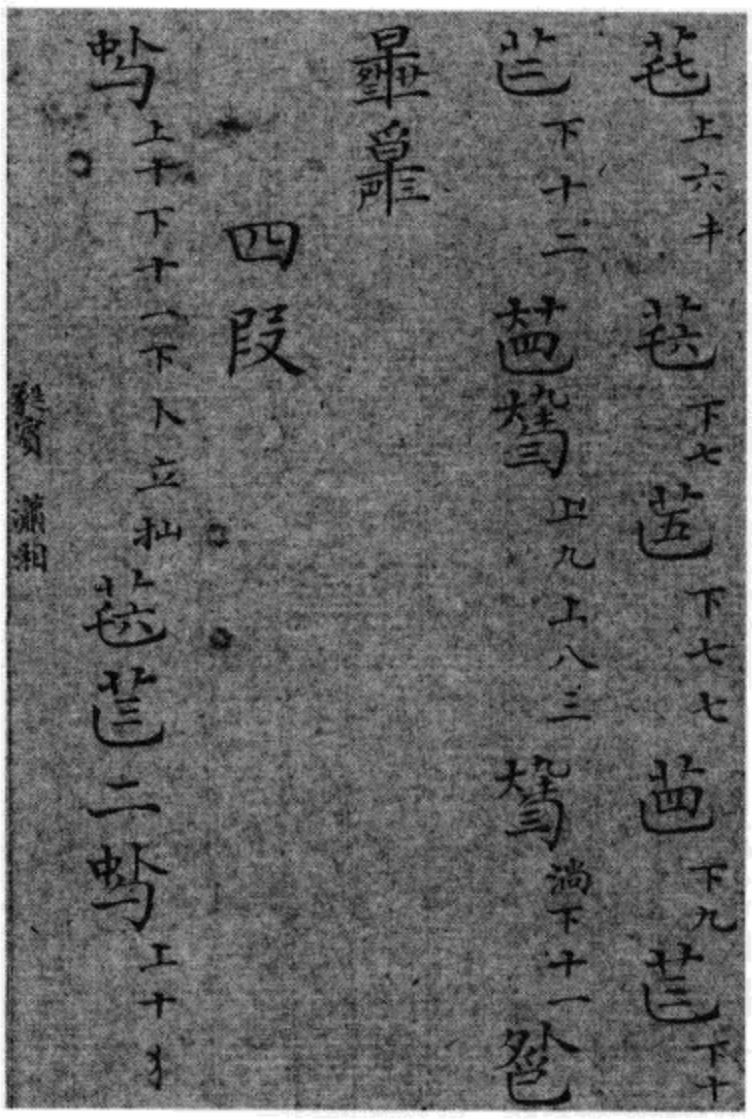


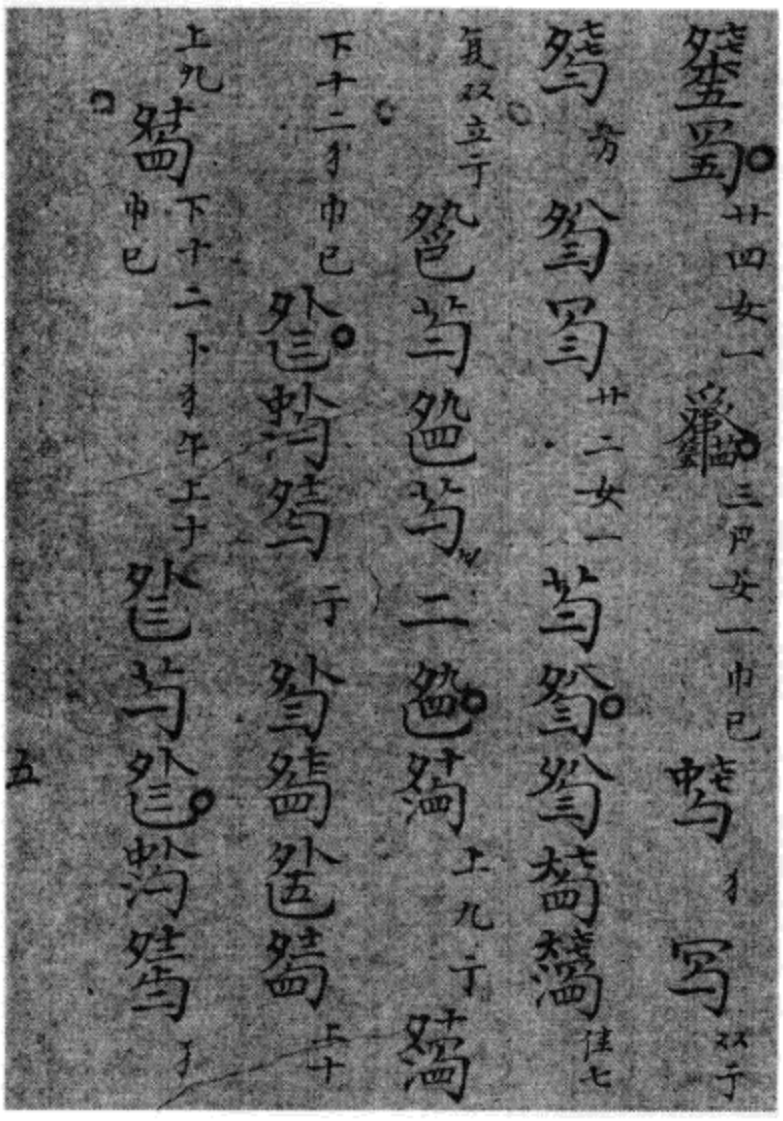


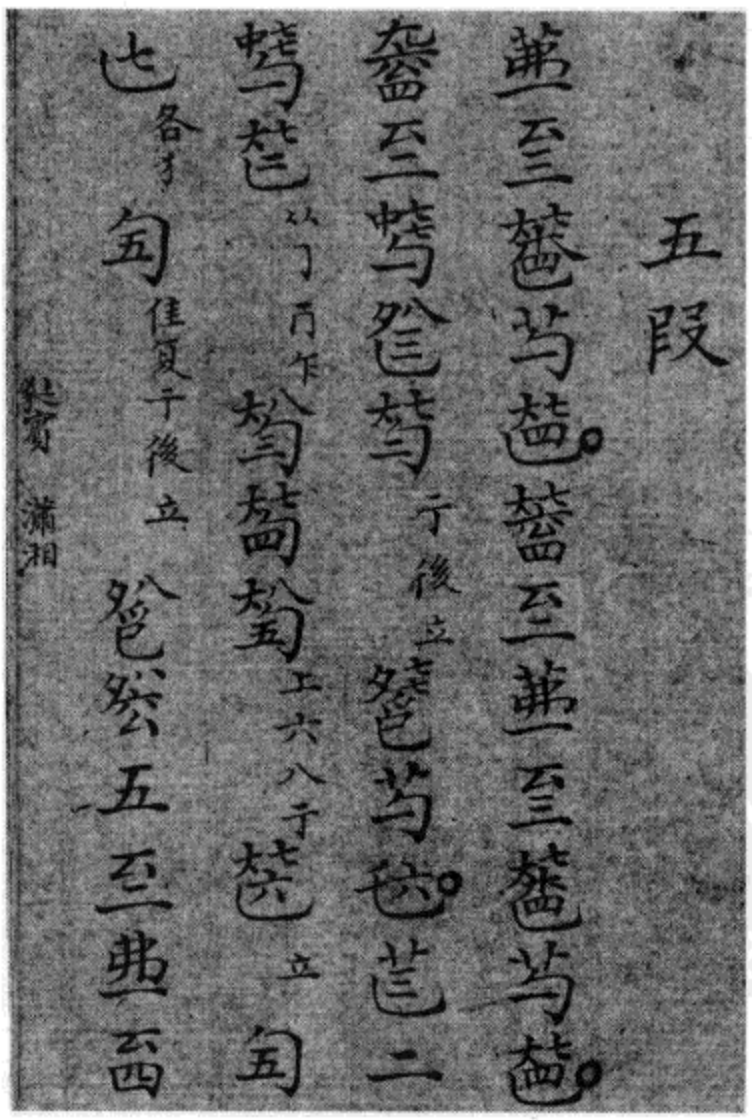


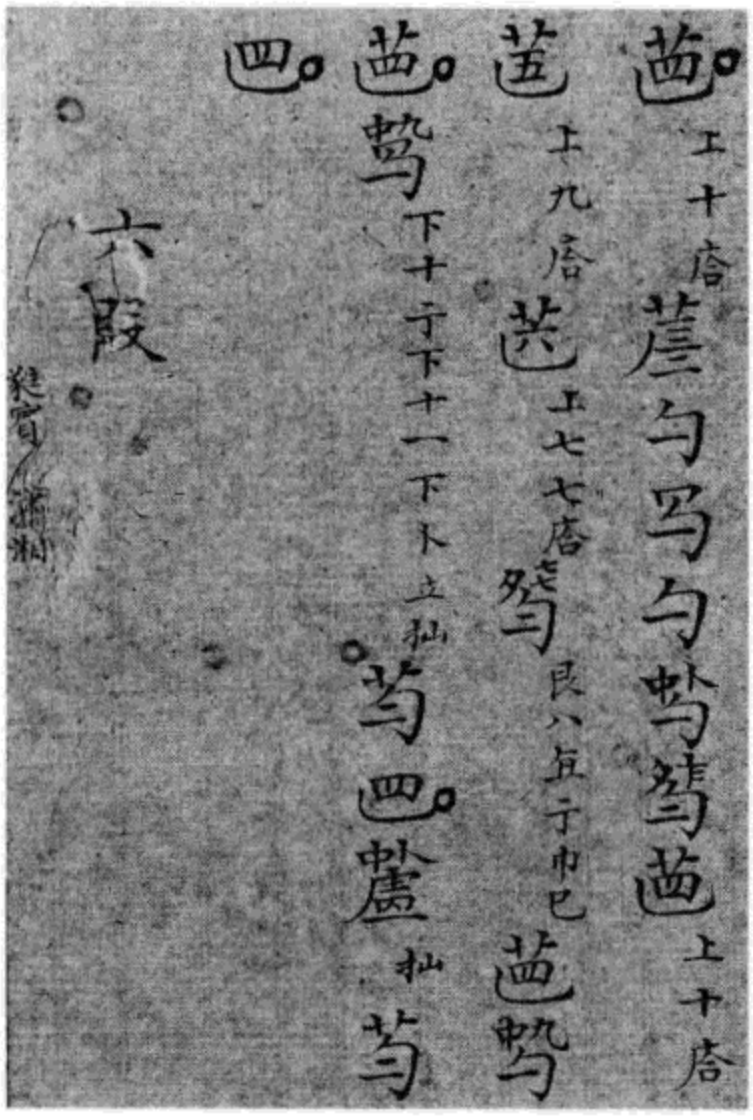


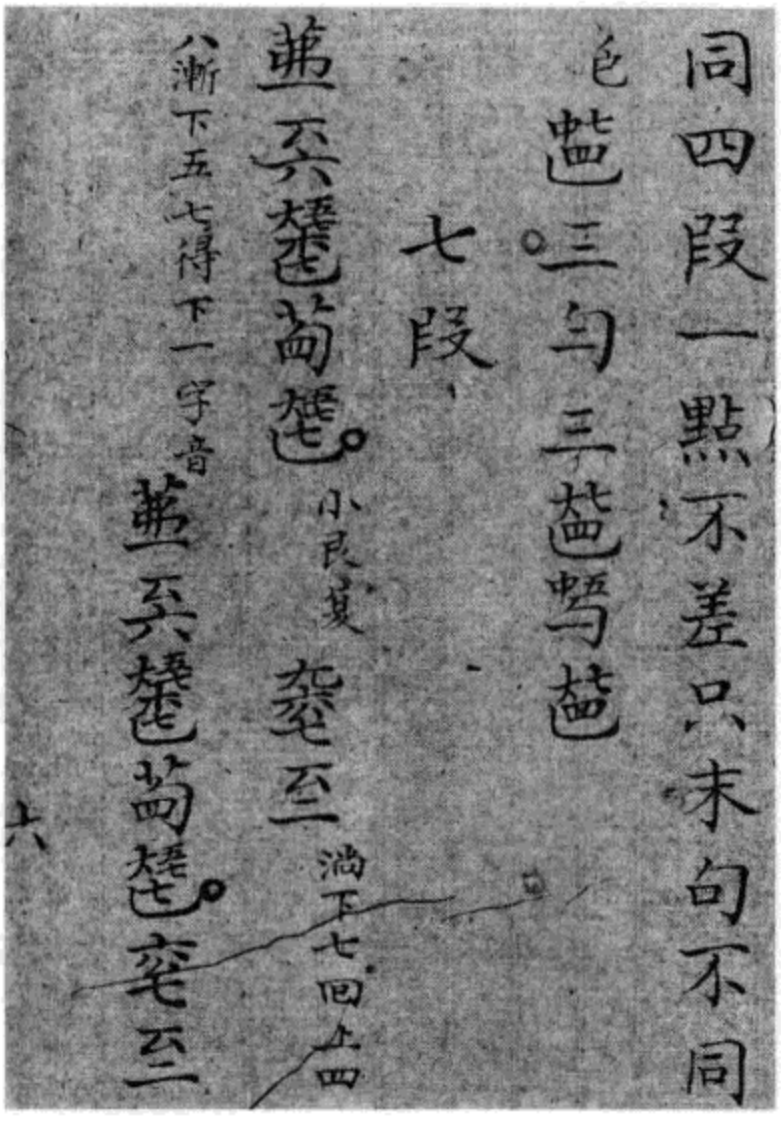


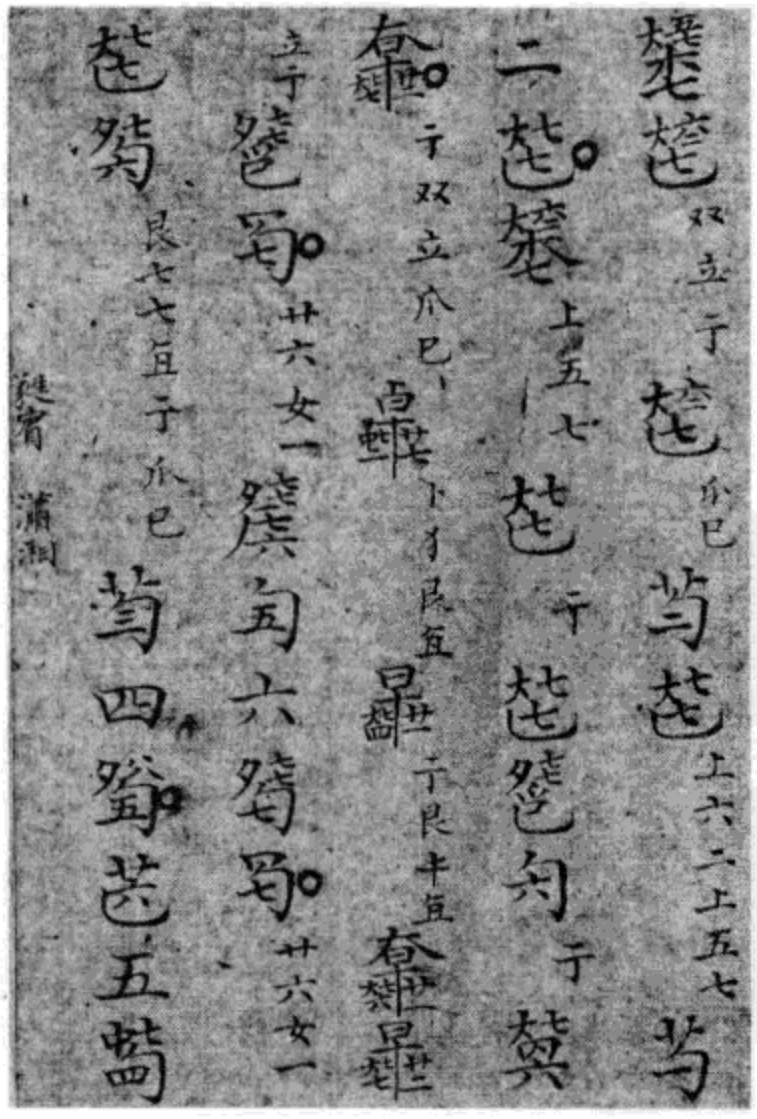


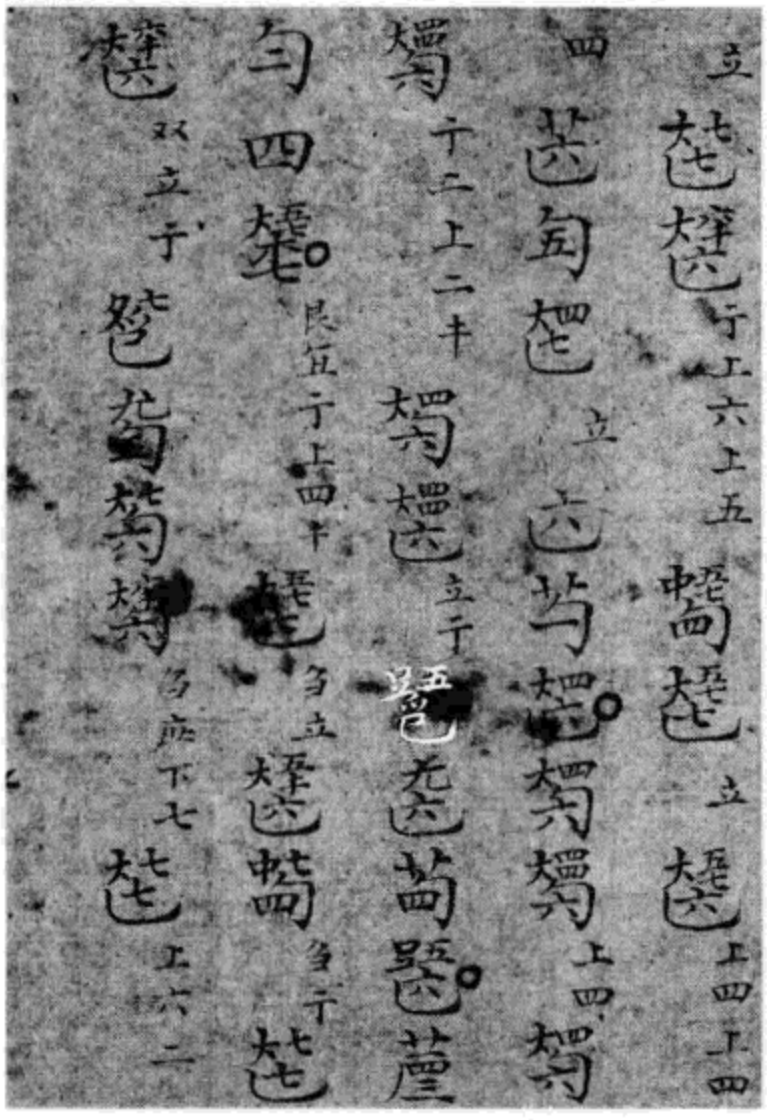


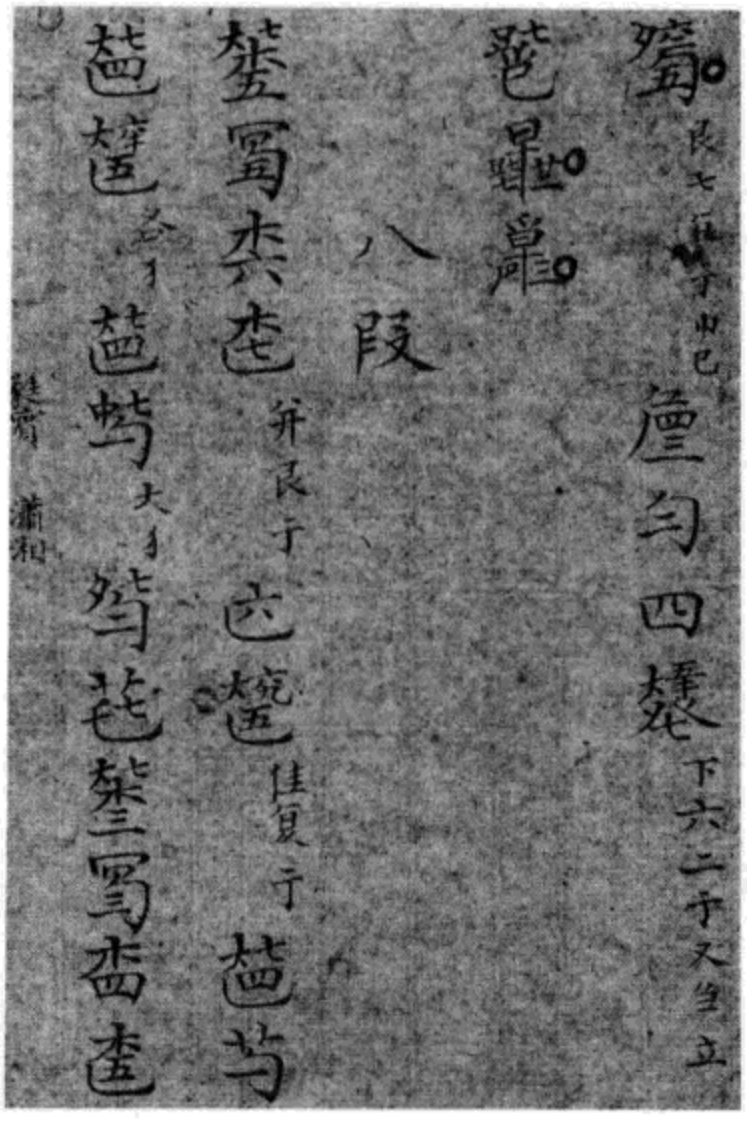




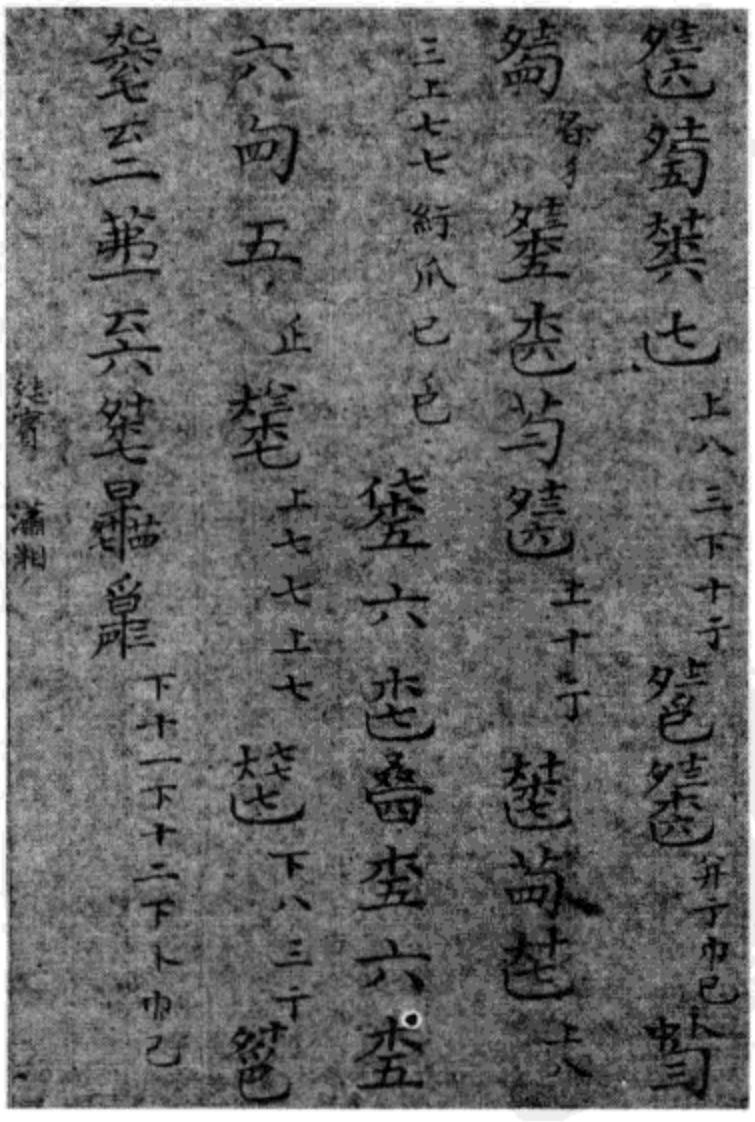




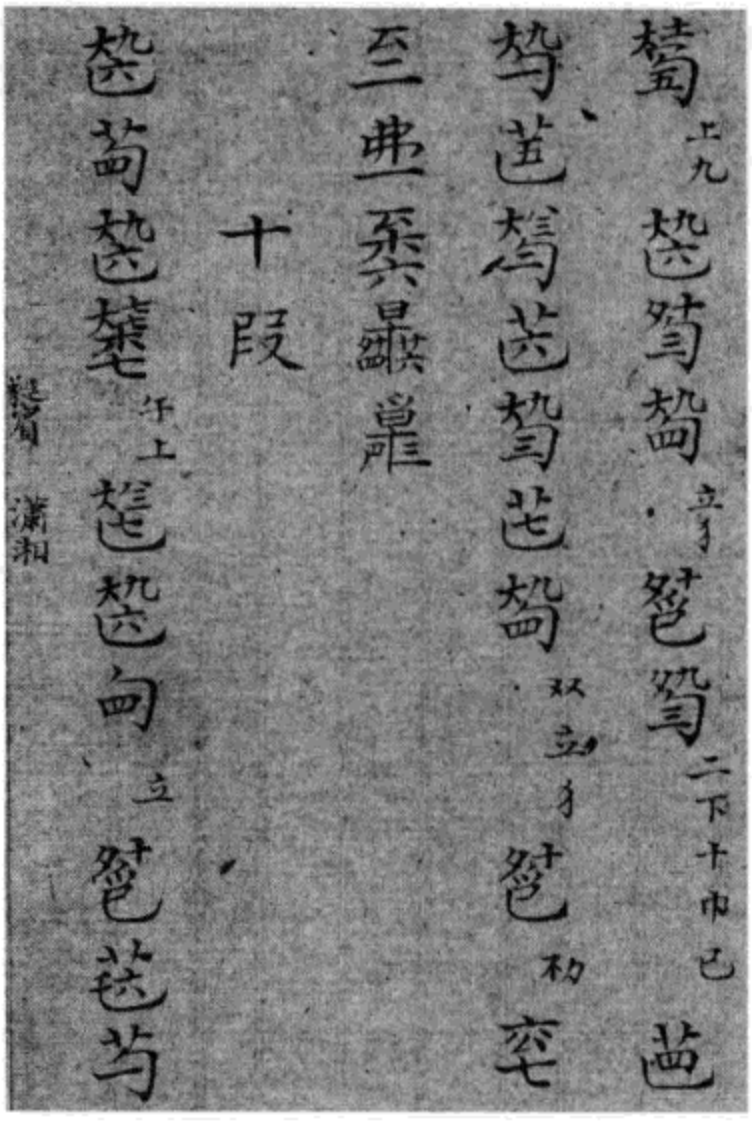


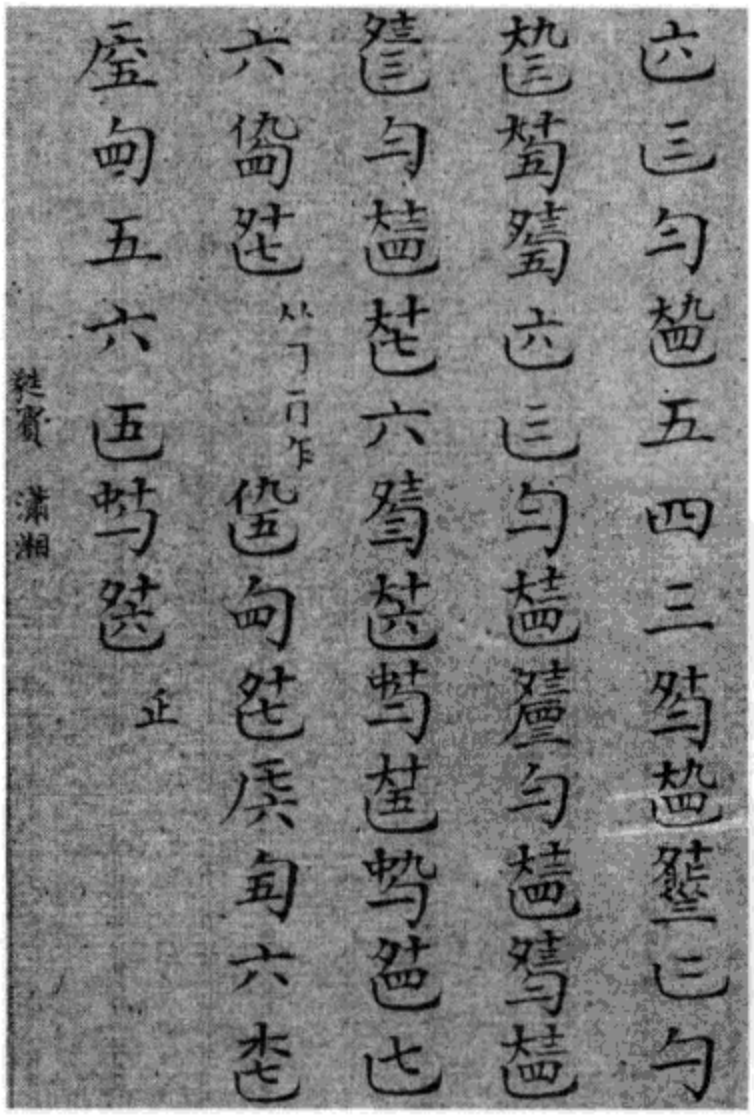


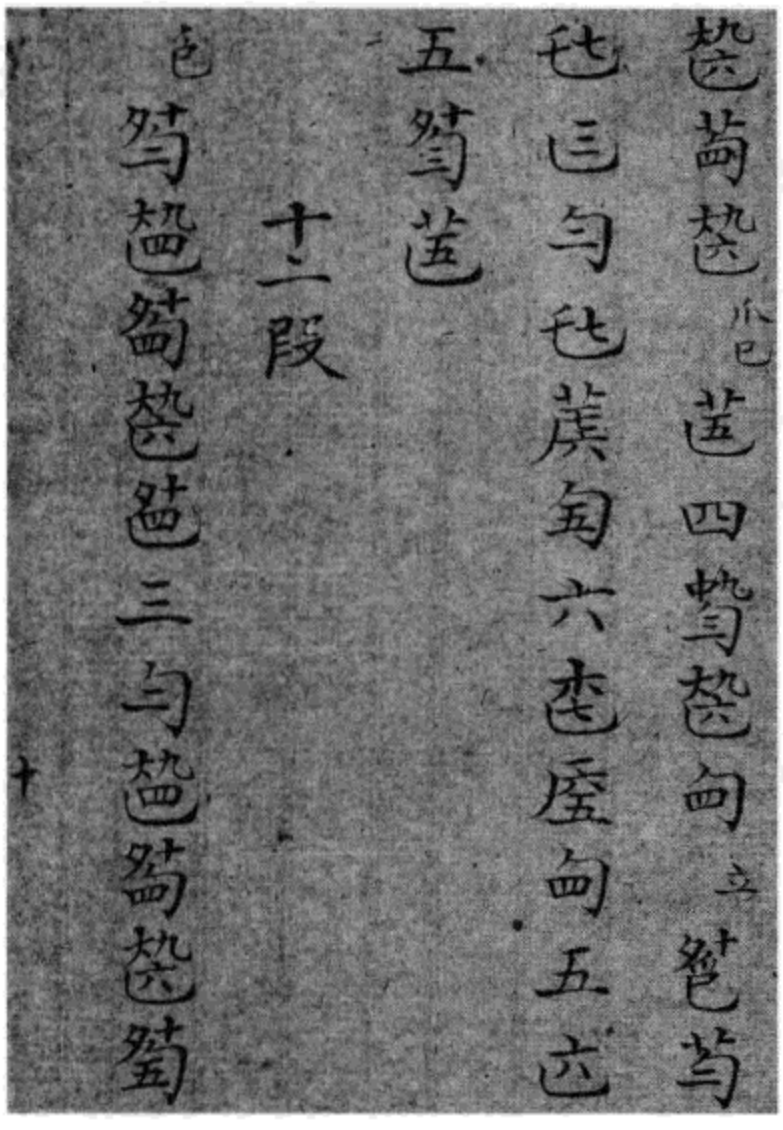
八段

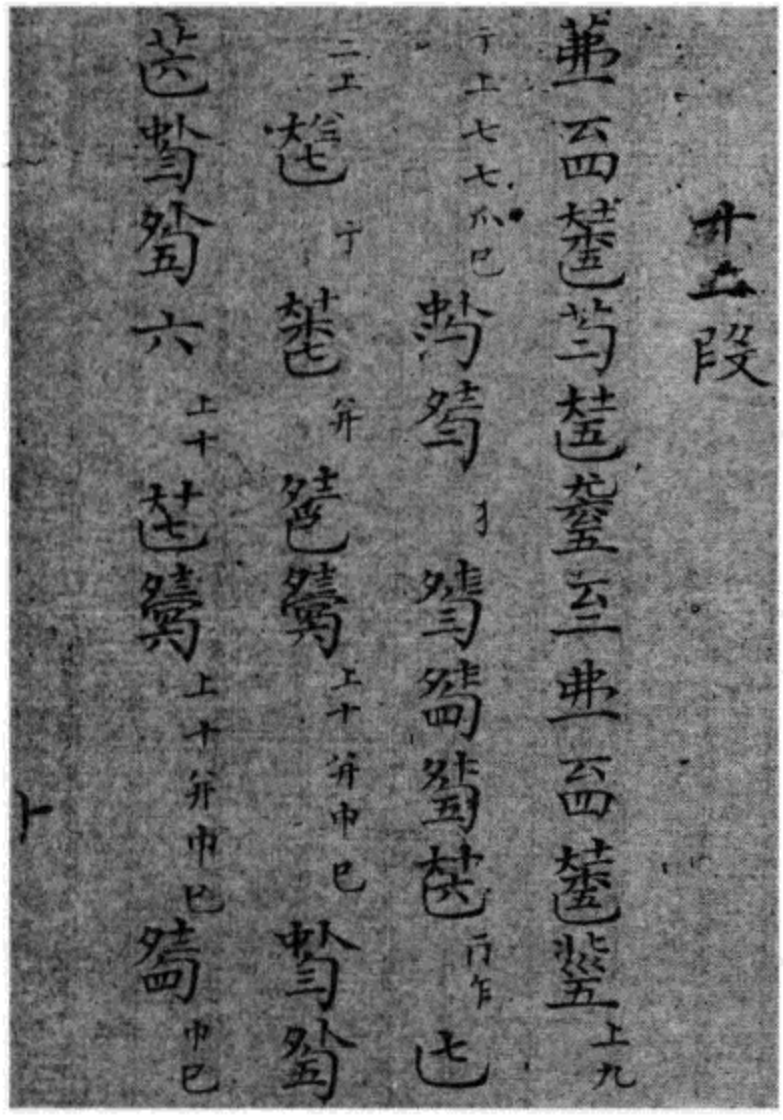


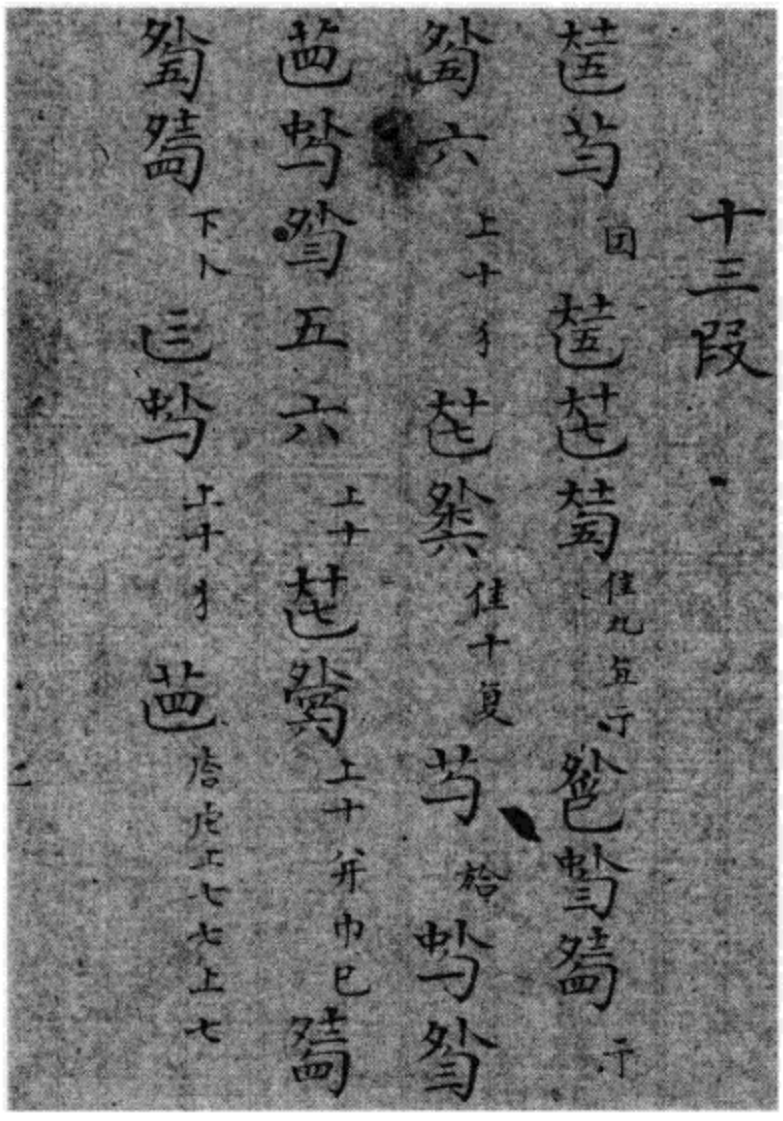
九段

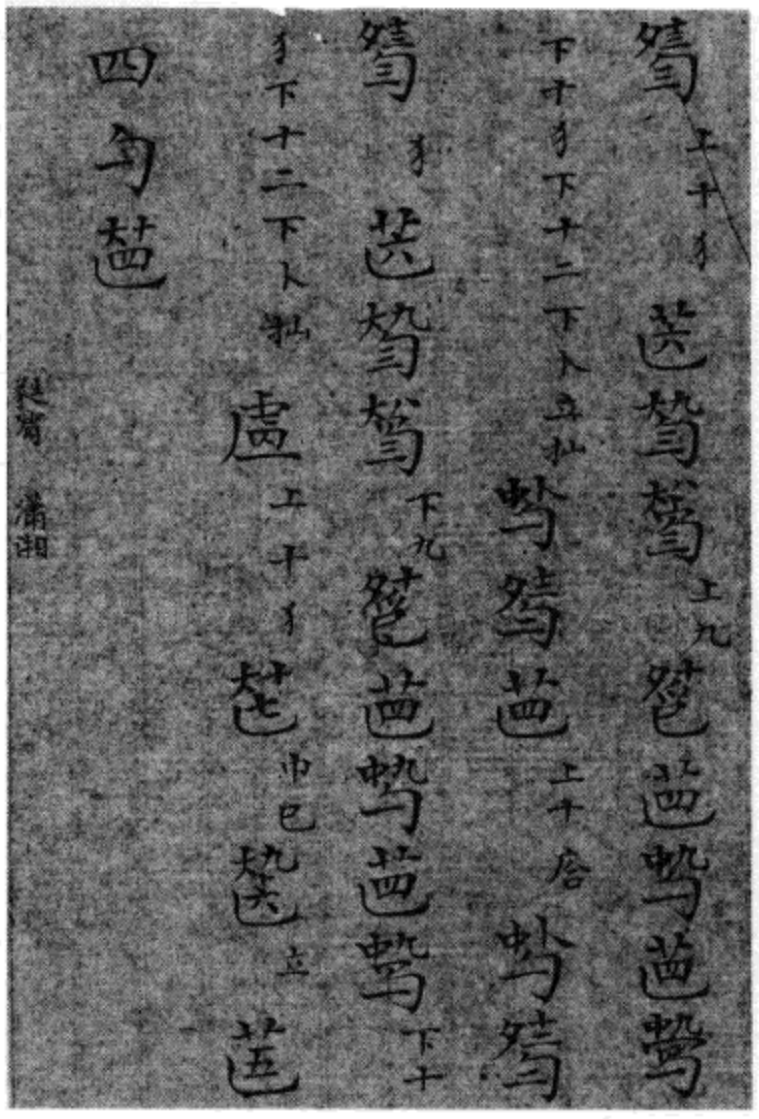

蔓 上九 𢪏 勾 勾 立 𠔃 勾 二下十巾巳 盖
勾 盖 蔓 勾 盖 芒 勾 盖 双立 勾 𠔃 初 空
三 典 奏 轟 巂
十 段
𢪏 筍 𢪏 蔍 午上 楚 𢪏 向 立 𠔃 茫 勾
潇湘

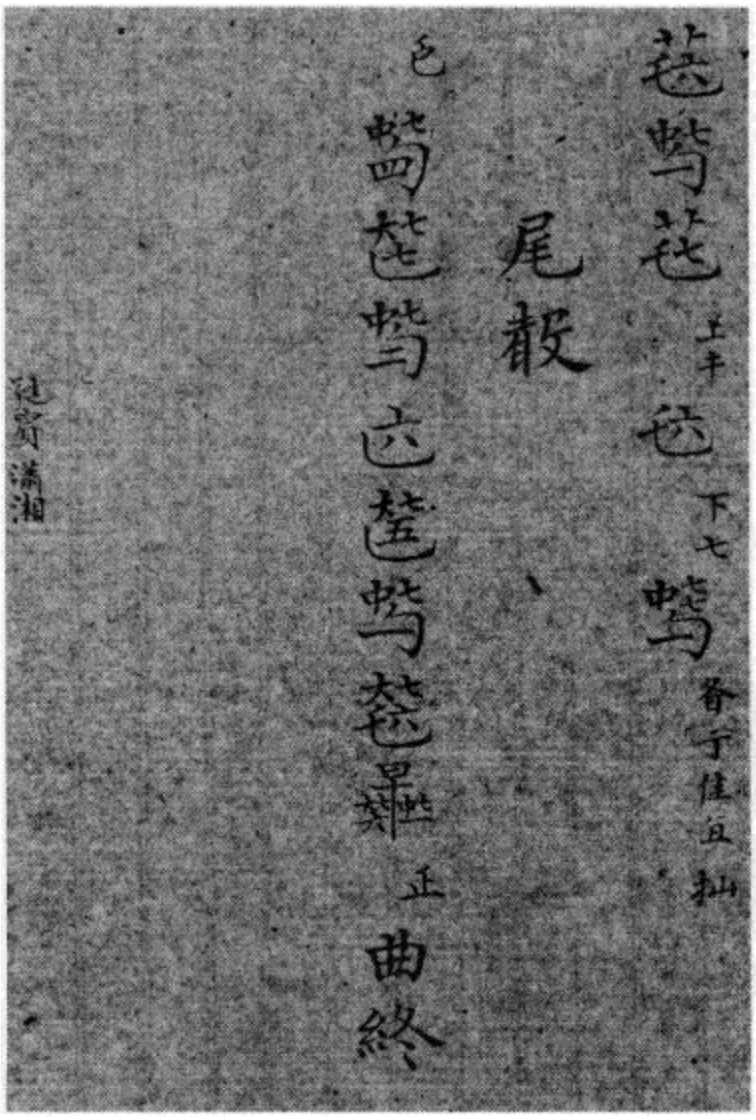

亡 三 勾 盖 五 四 三 勾 盖 鑒 三 勾
楚 蔓 勾 亡 三 勾 蓋 鑒 勾 蓋 鴛 蓋
鑒 勾 蓋 楚 六 鴛 茫 勾 茫 勾 盖 七
六 倫 茫 从门 丙作 盖 向 茫 辰 甸 六 杢
蜃 向 五 六 五 勾 勾 茫 正
潇湘


𢪏 筍 𢪏 小已 盖 四 勾 𢪏 向 立 𠔃 勾
七 三 勾 七 蔑 甸 六 杢 蜃 向 五 亡
五 鴛 盖
十二 段
色 勾 盖 筍 盖 盖 三 勾 盖 筍 𢪏 筍 色


十五 段
兼 亟 蓋 勾 楚 鑒 三 典 亟 蓋 鑒 五 上九
午上七七小已 勾 鴛 勾 鴛 筍 筍 茫 丙作 七
二上 楚 午 楚 并 茫 鴛 上十并巾巳 勾 筍
茫 勾 筍 六 上十 楚 鴛 上十并巾巳 鴛 巾巳


十三段

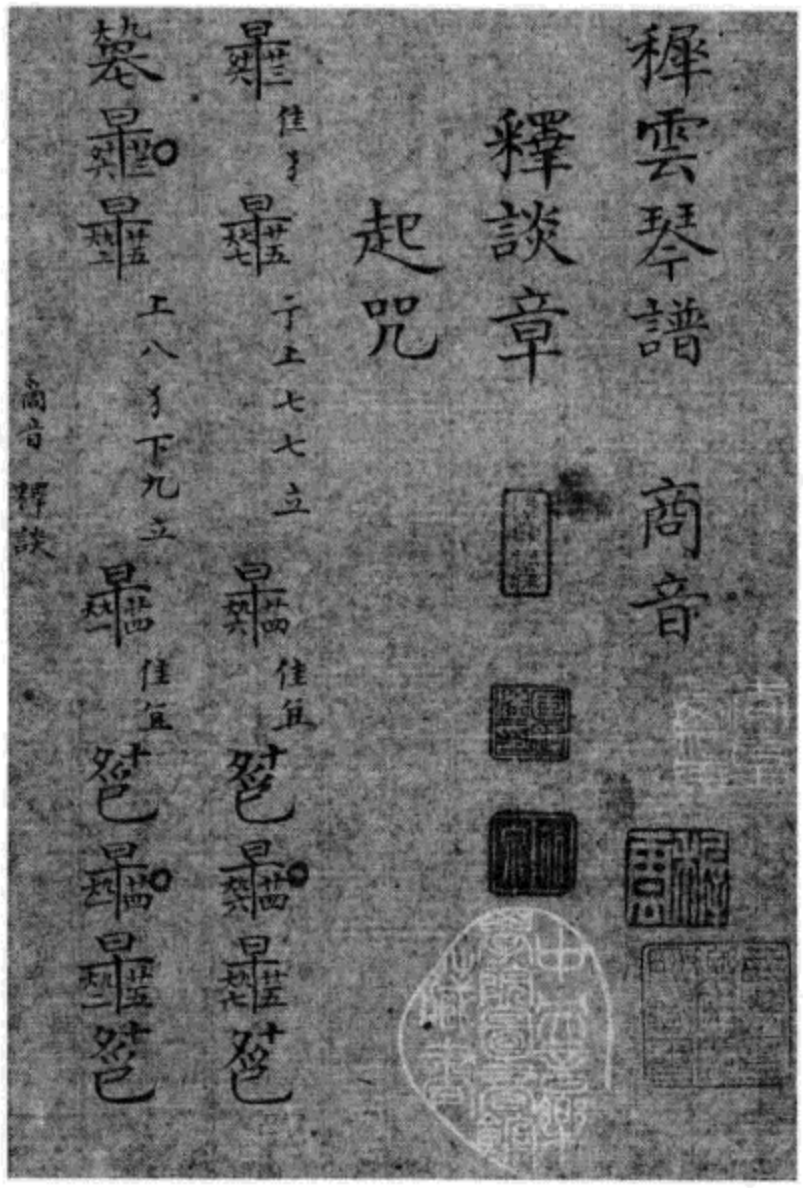

四勾芭

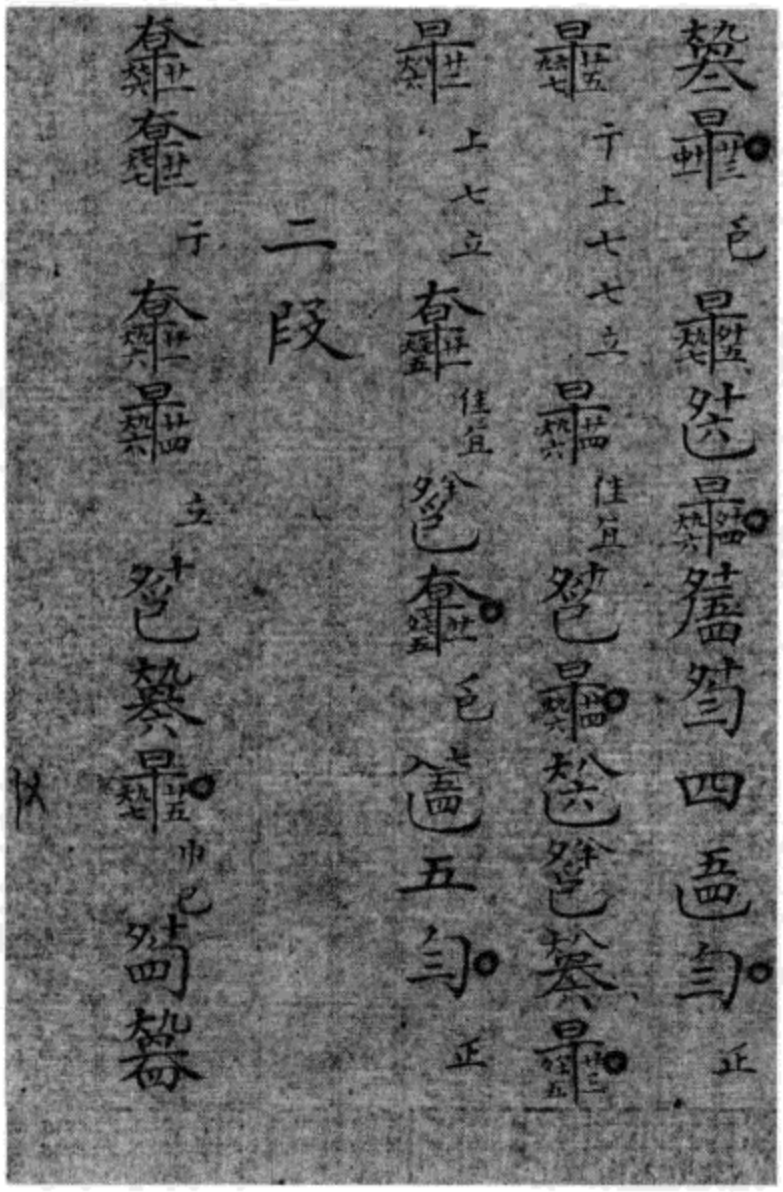

尾殺

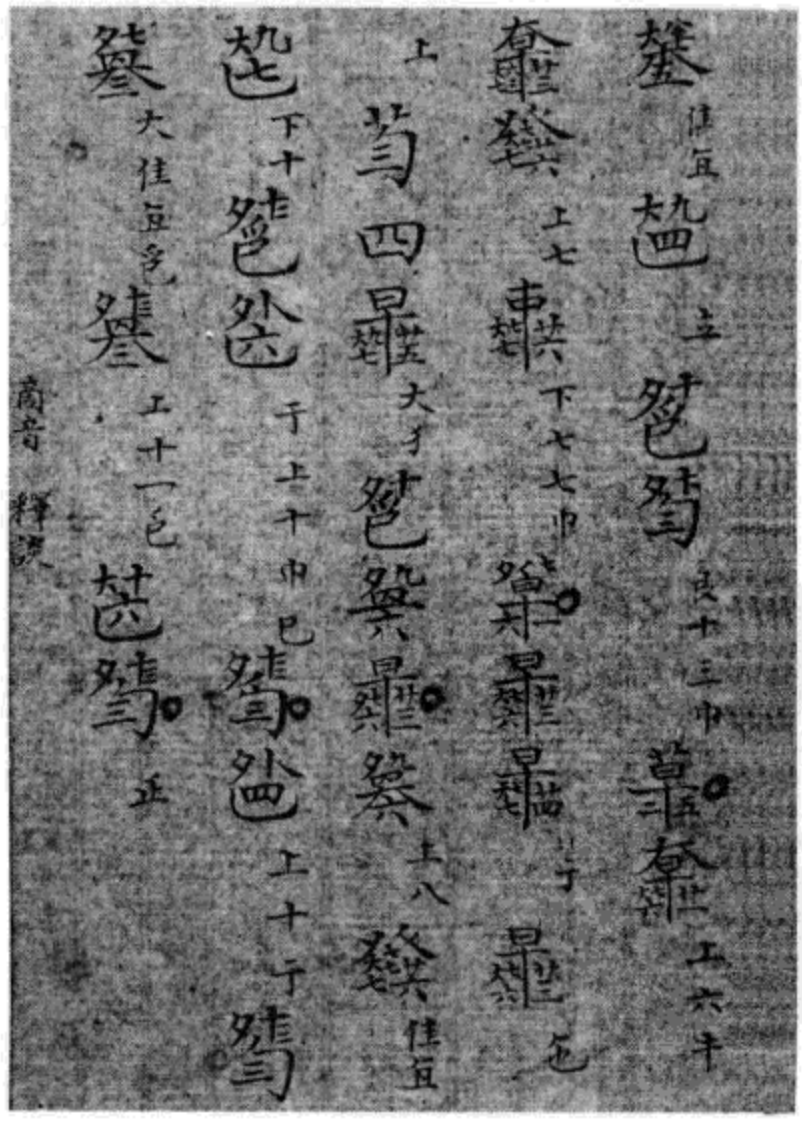
稡雲琴譜　商音

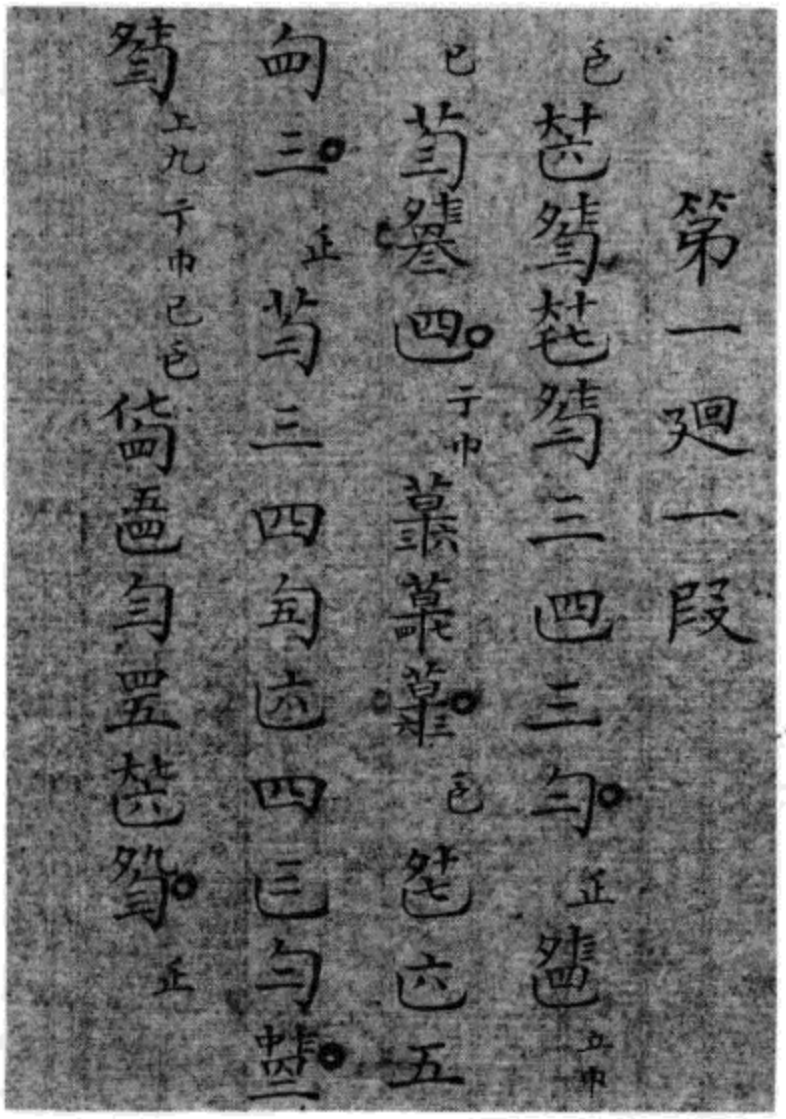
釋談章

起呪



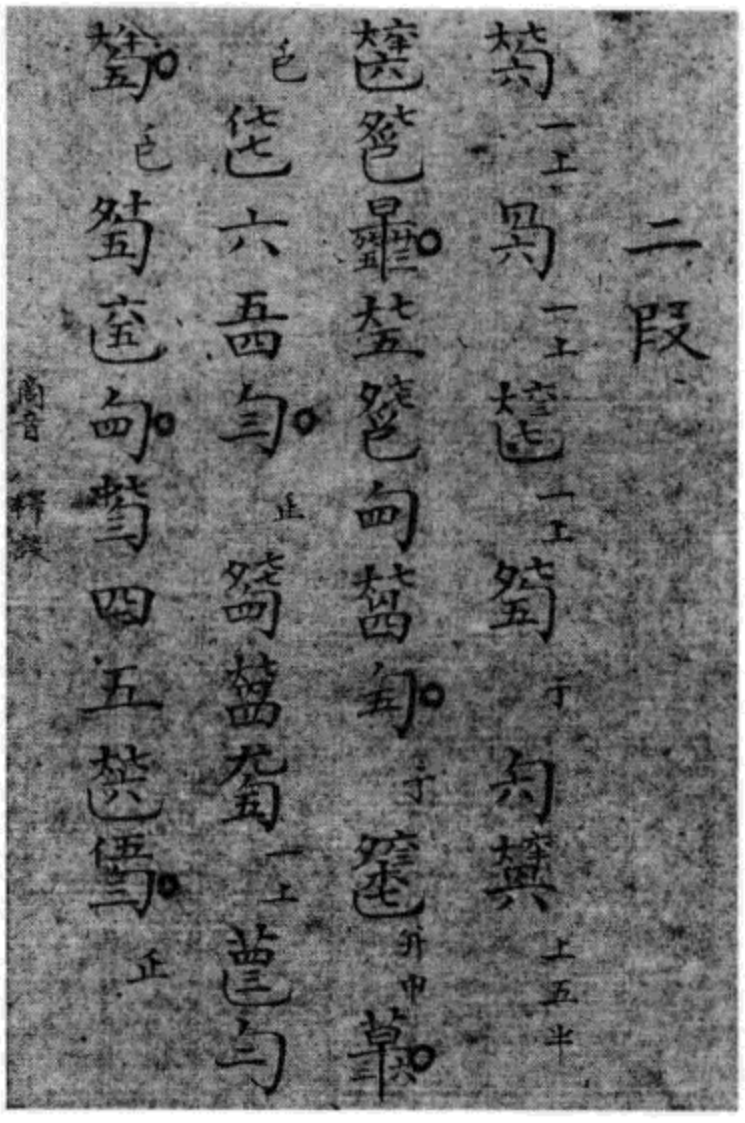




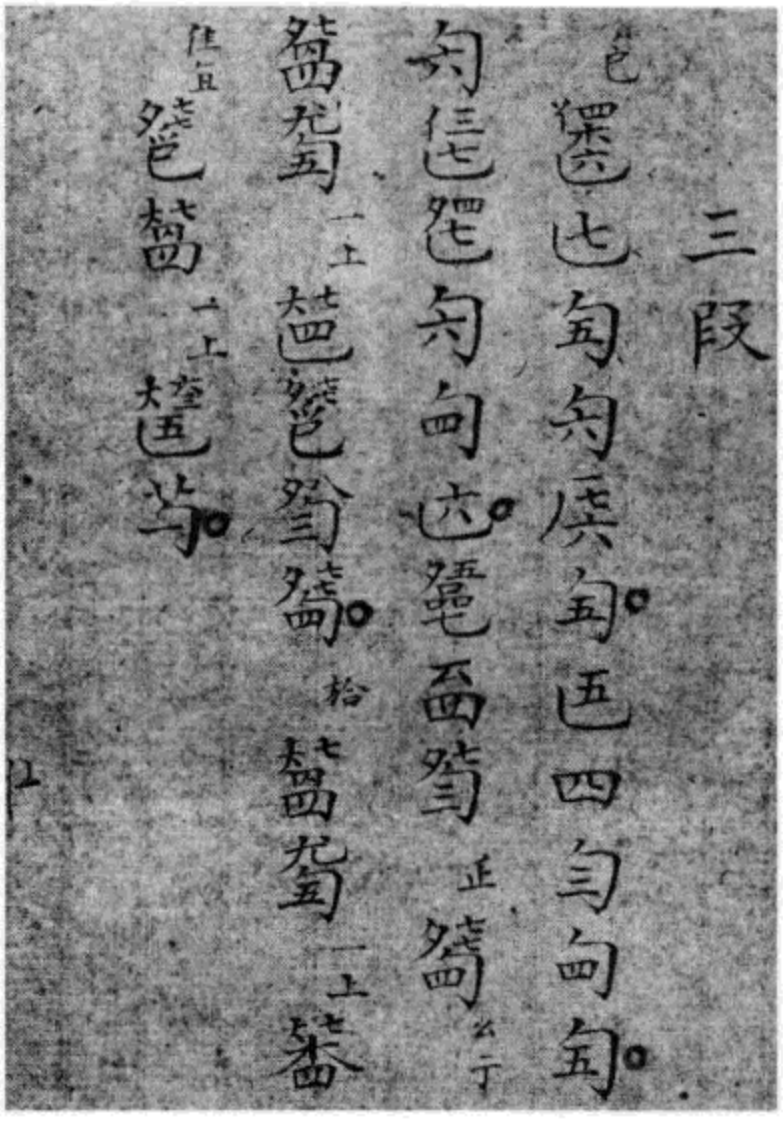


第一廻一段

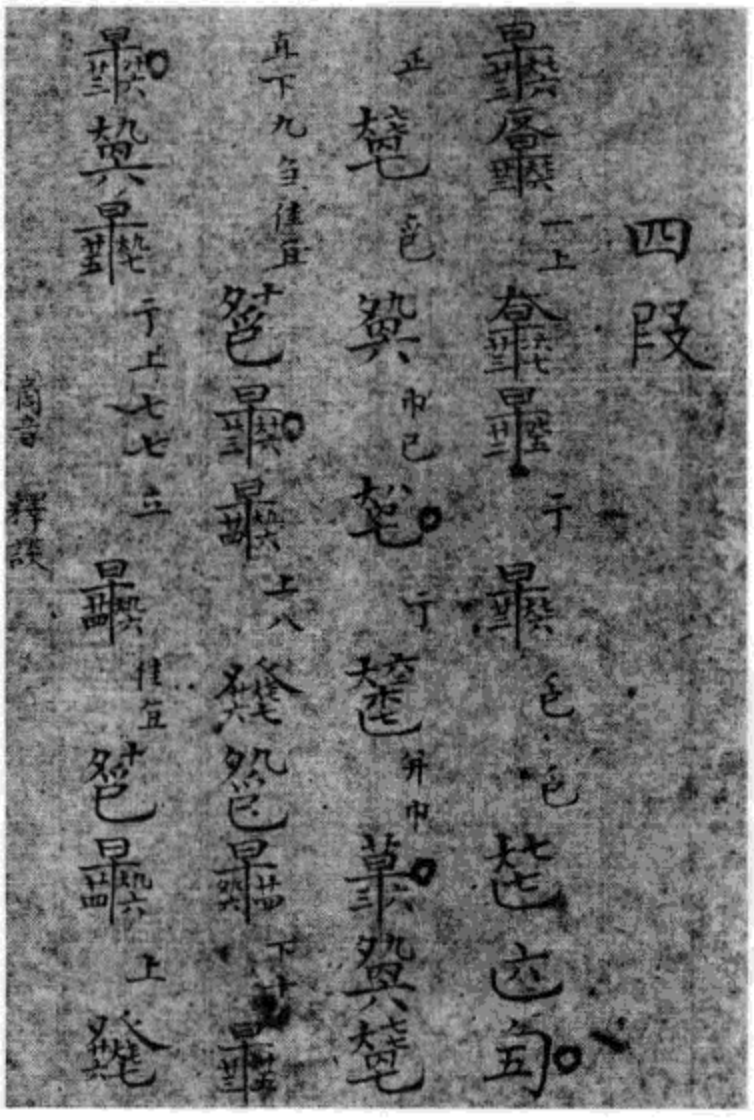
二段



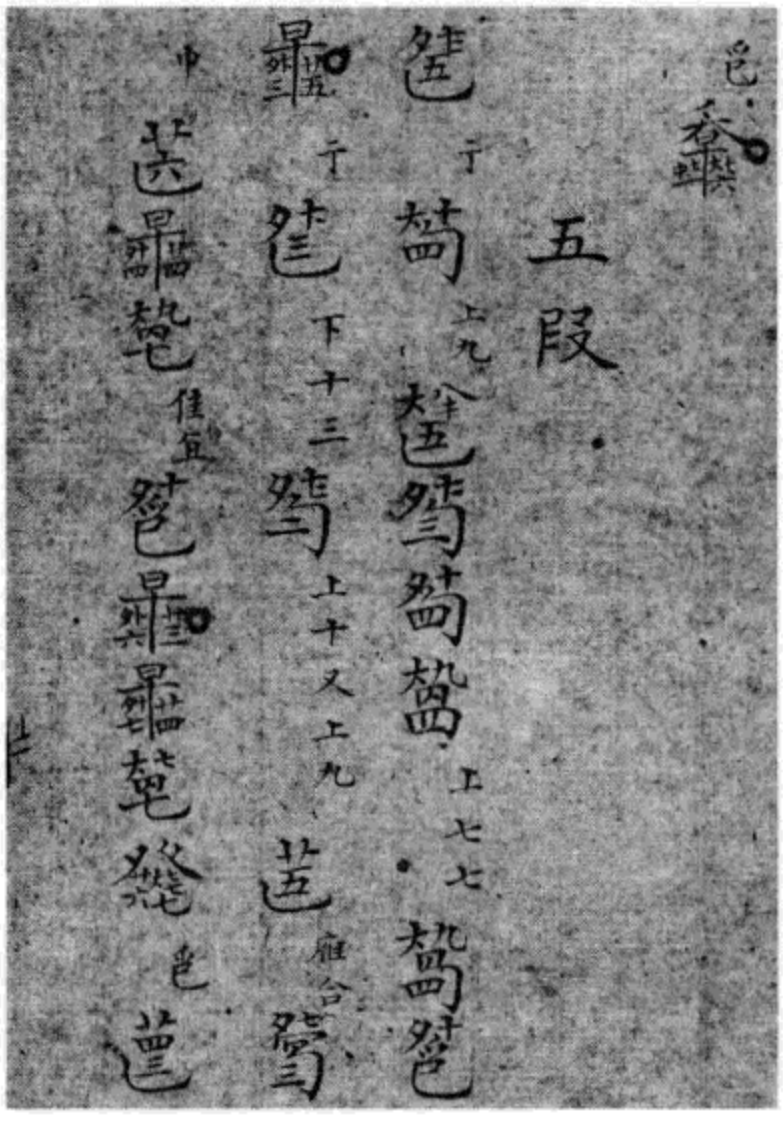
三段

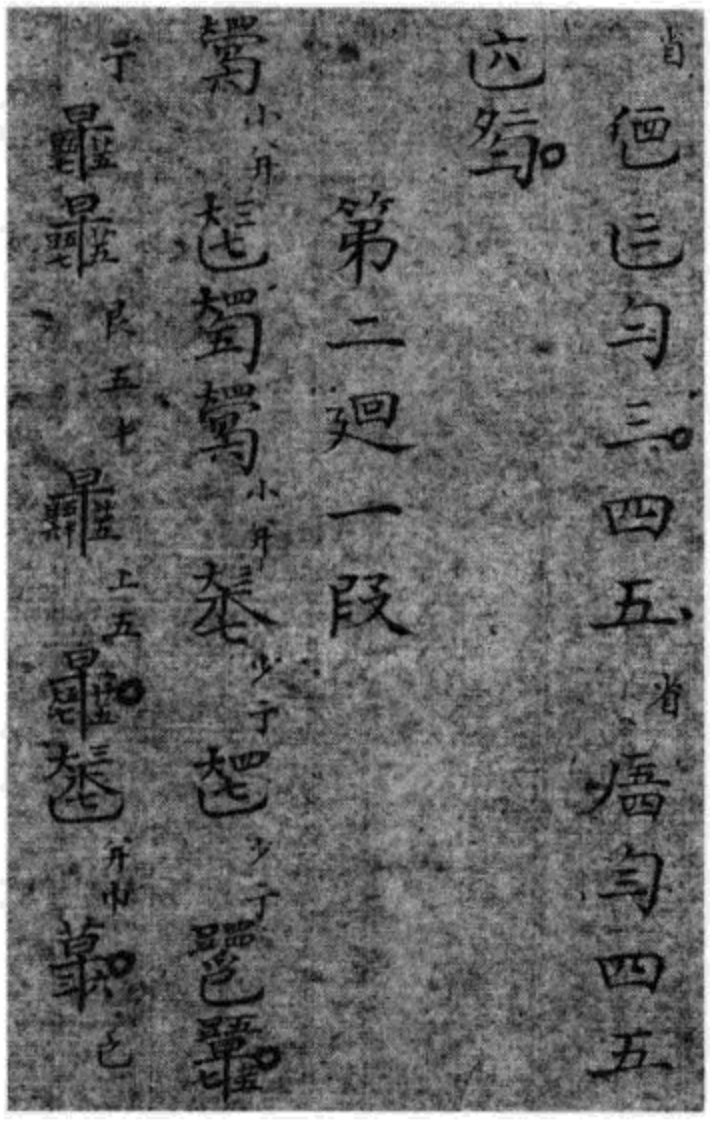


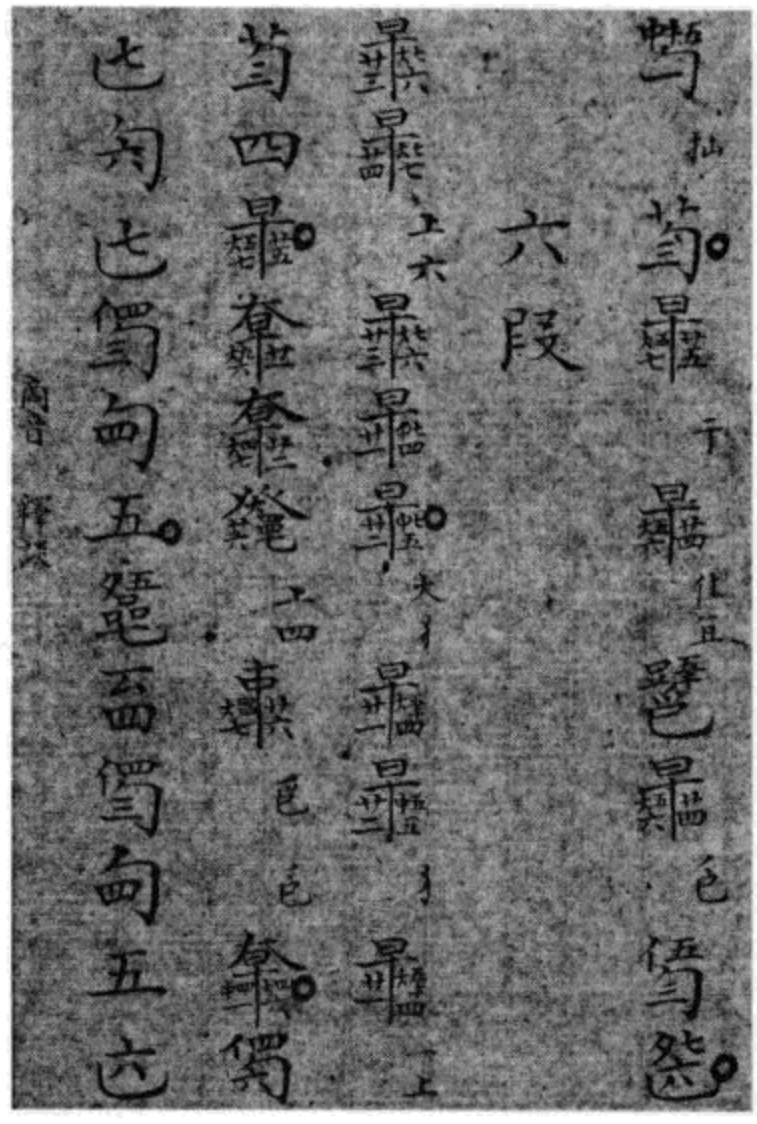
四段

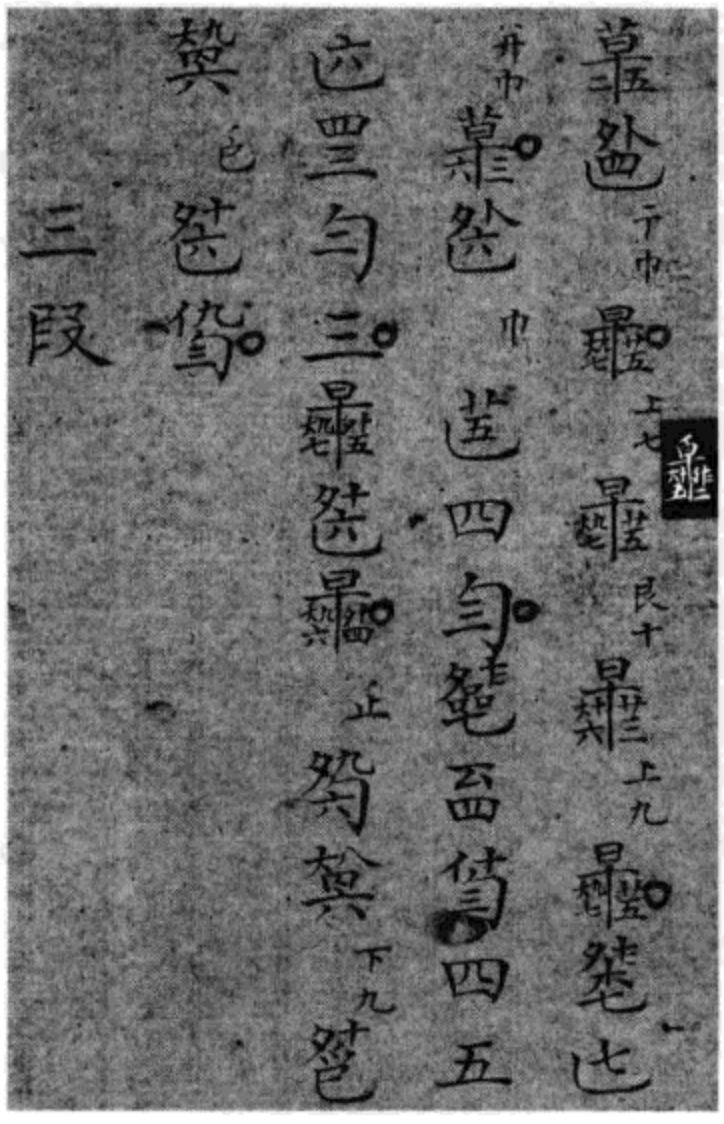


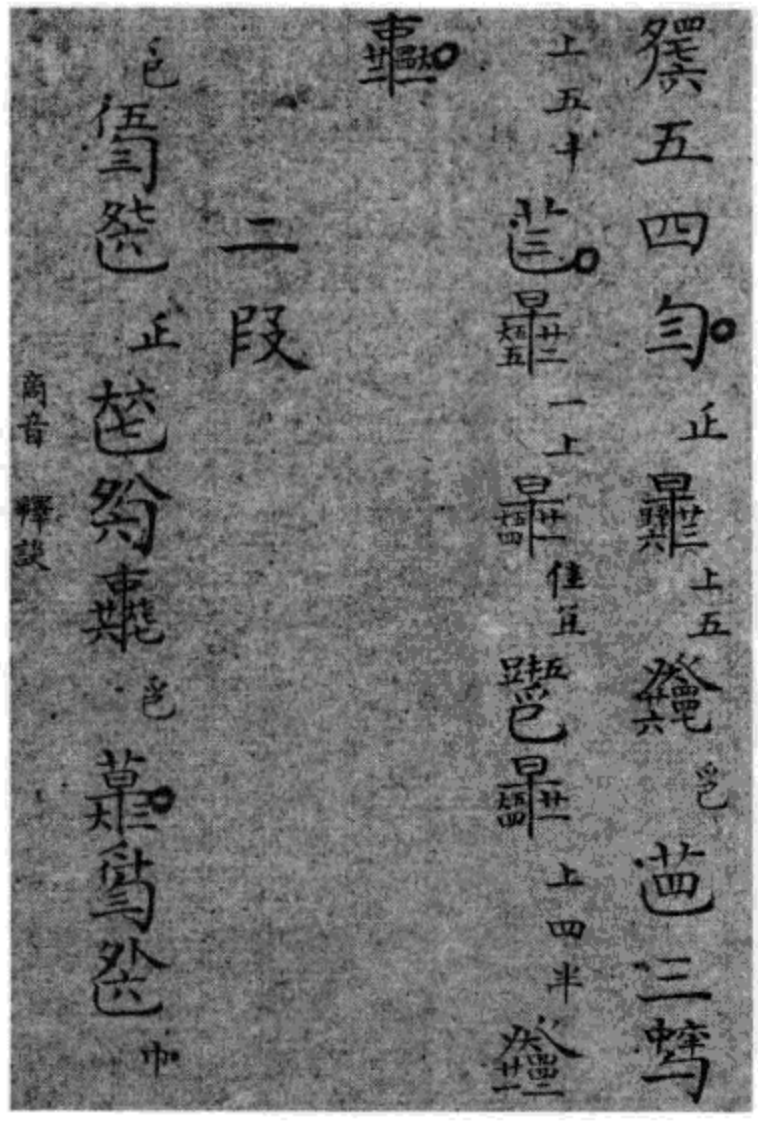
五段

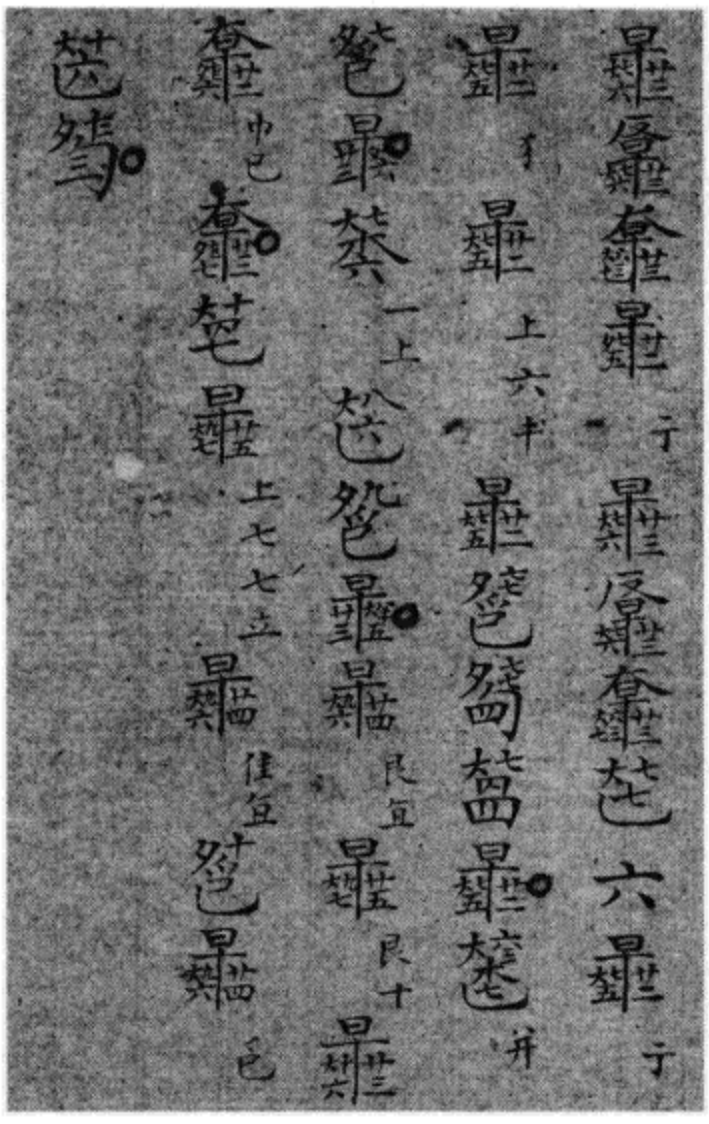


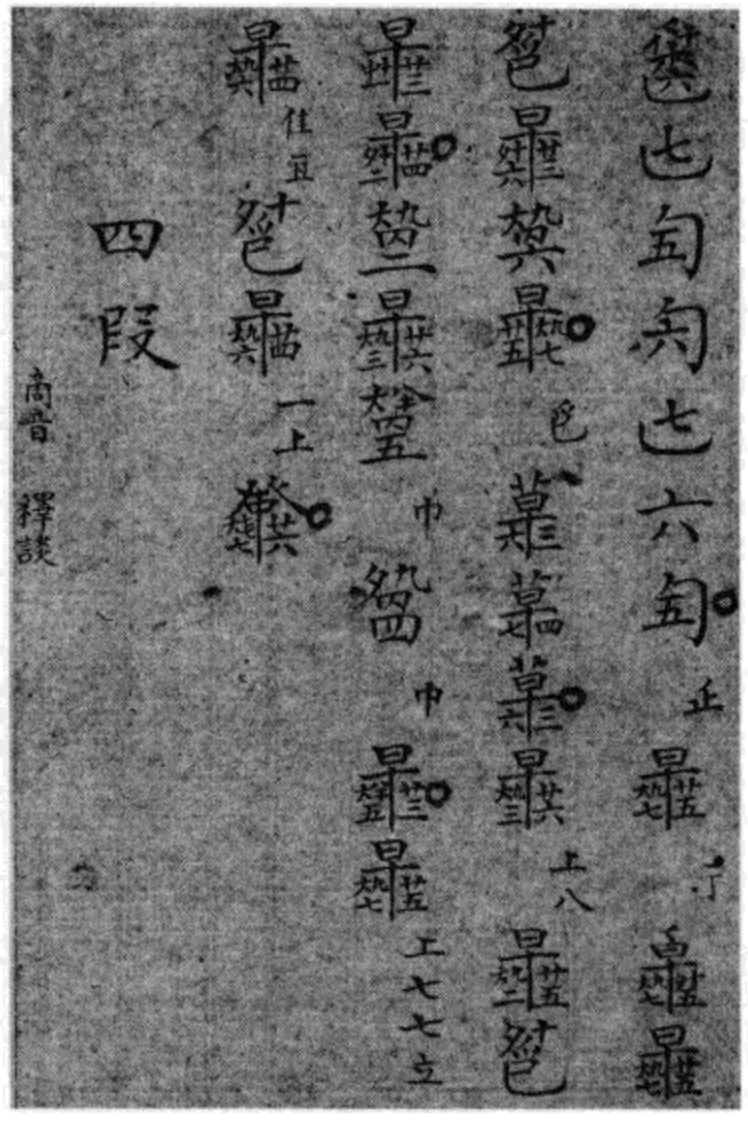


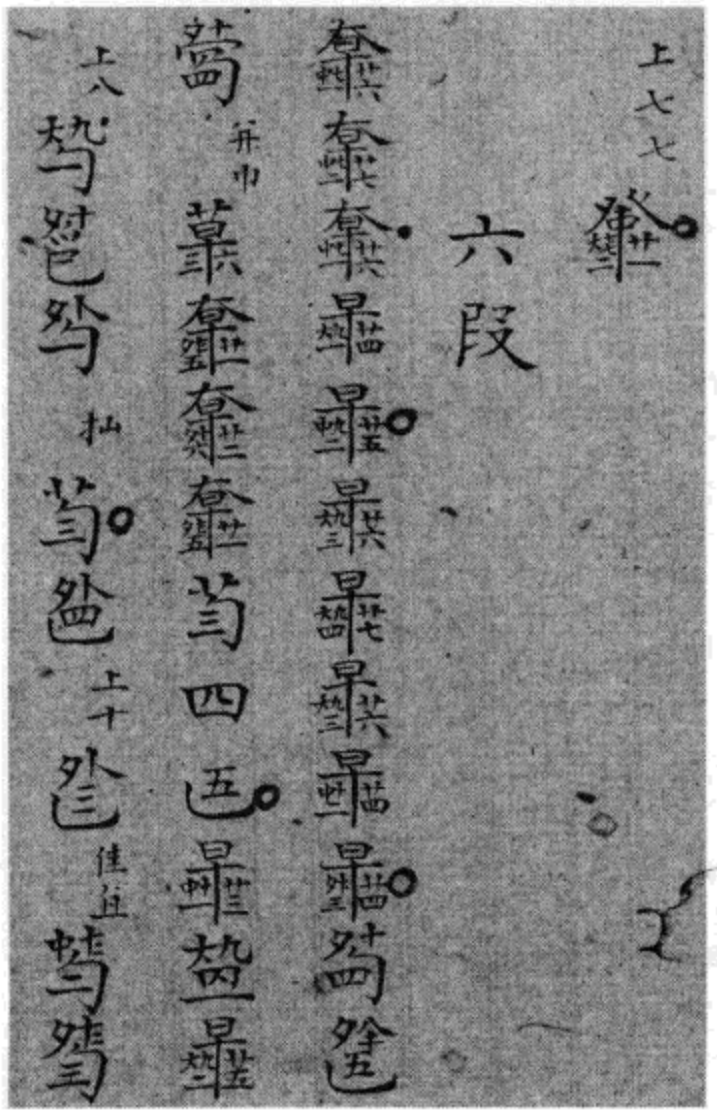


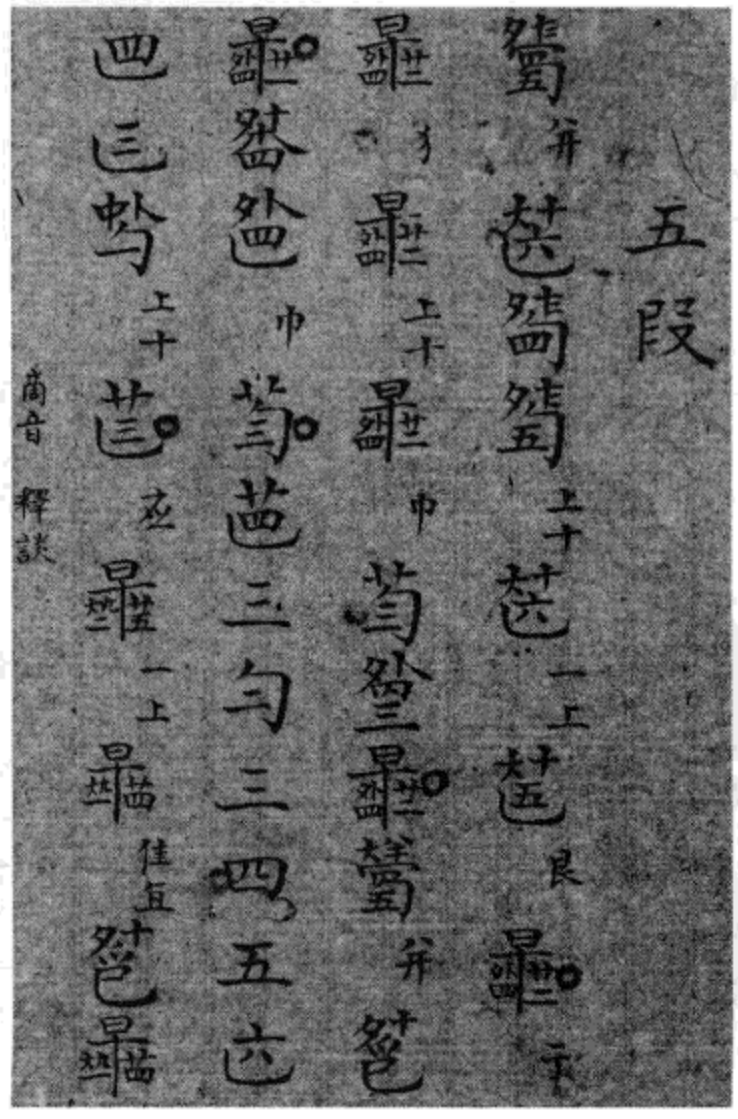












上十芷筠。

第三迴一段

藹并 莒筠筠盦上七七 筠笣龘龘龘巳 龘龘龘龘龘龘龘。龘勻四五匹四勻。

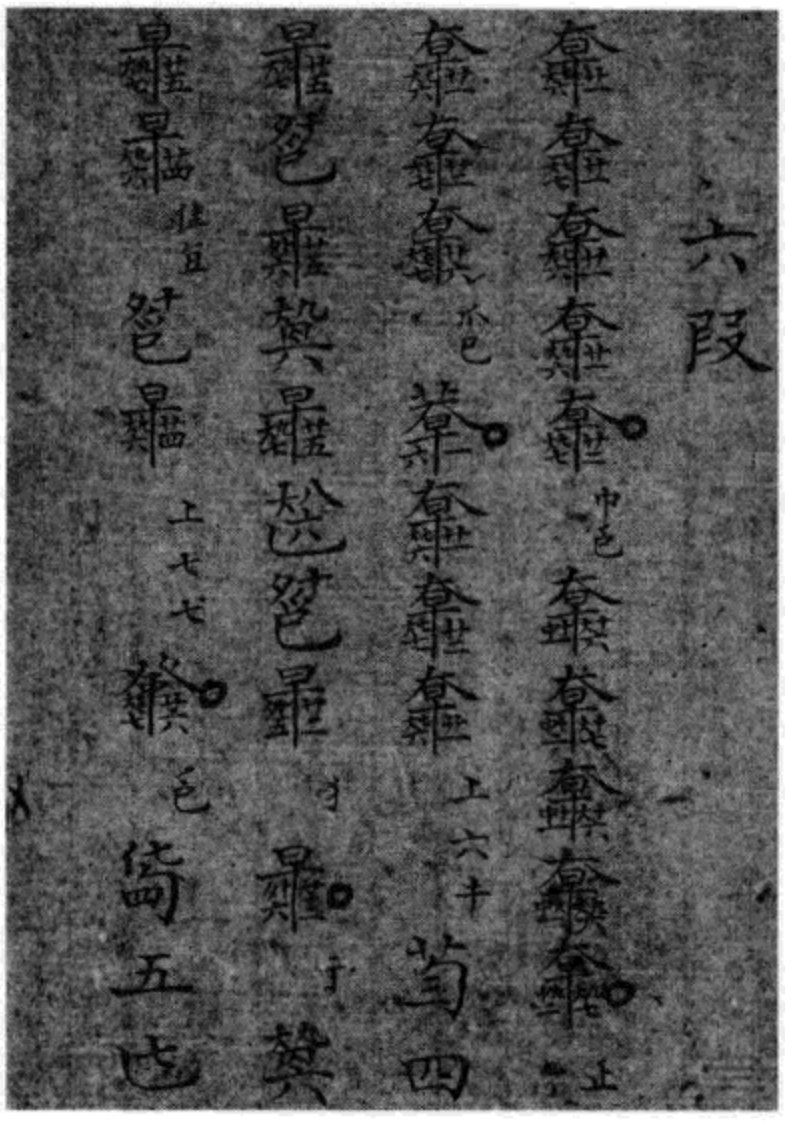
笣云丽筠、向五六、叟勻三。四五、五

四勻四五匹勻。

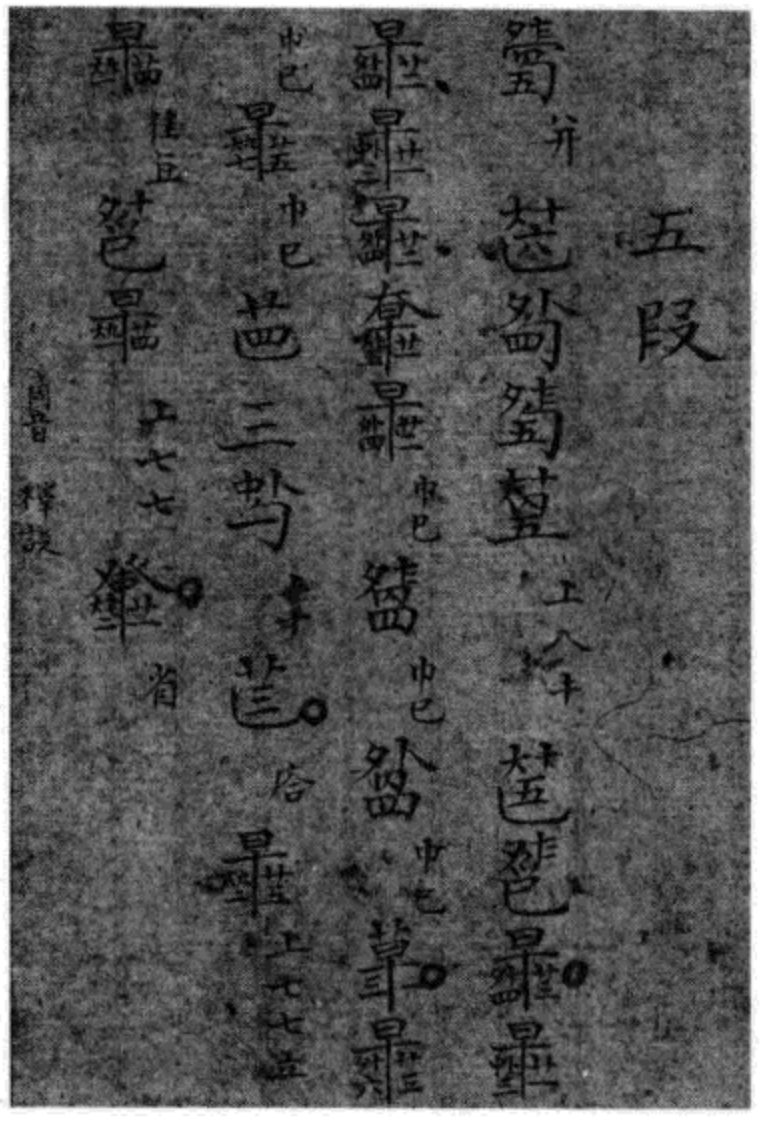
二段

筠一上 梓匕筠 千 筠、樊上五半 筠度下六半

笣龘。龘龘龘龘龘龘奪龘龘龘龘龘龘龘


五段

六段

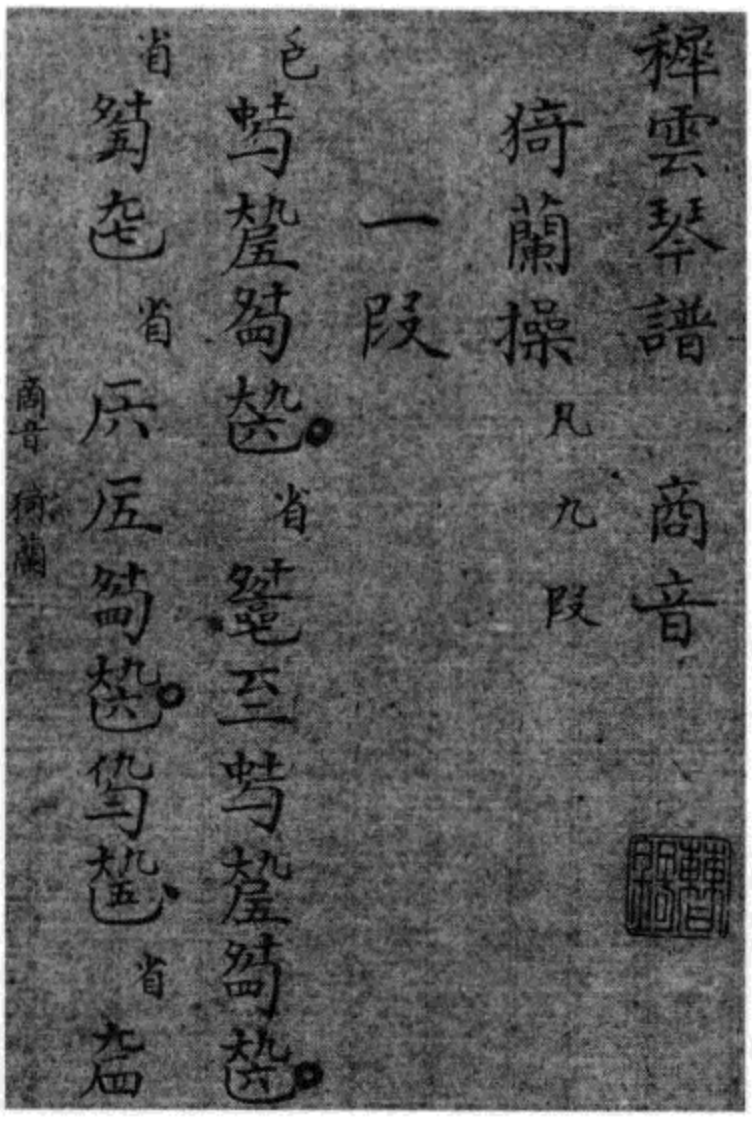

六四勾花衮

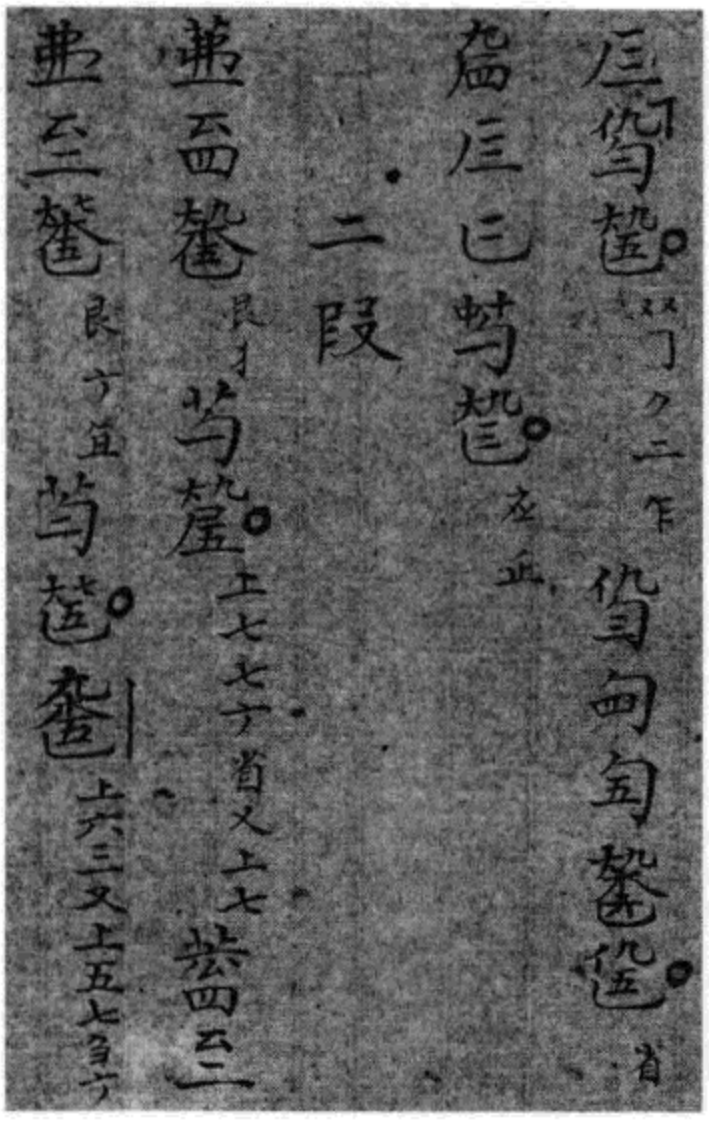
曲終

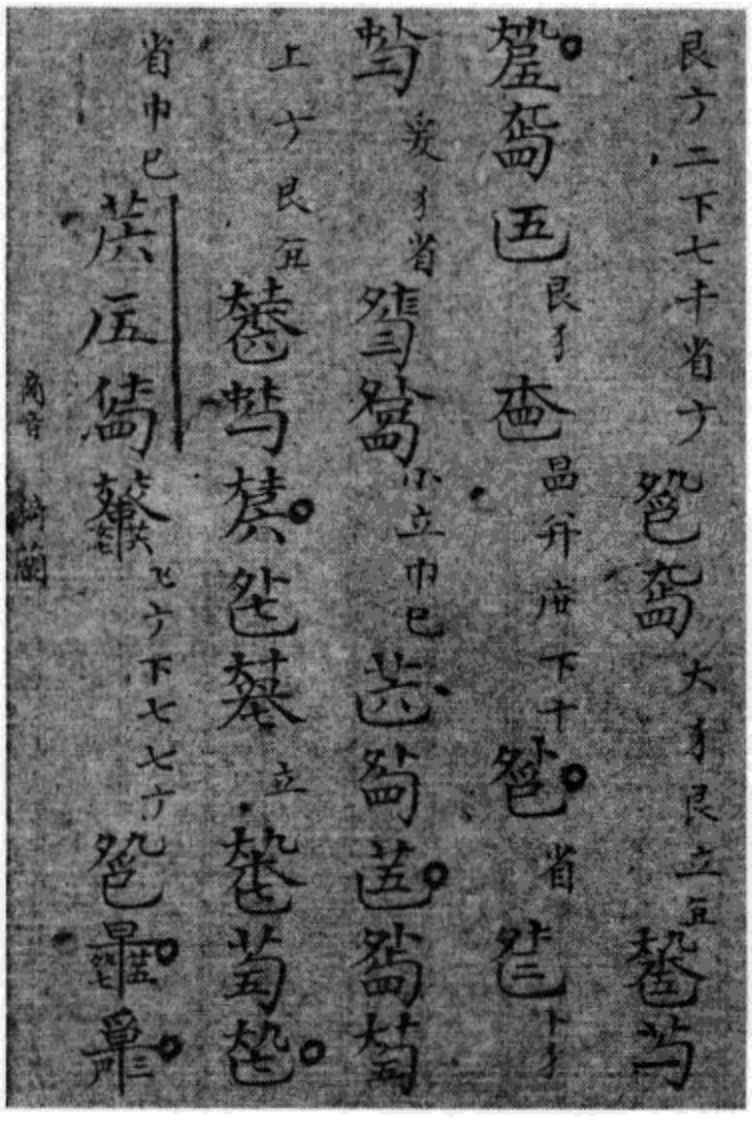
稽雲琴譜　商音

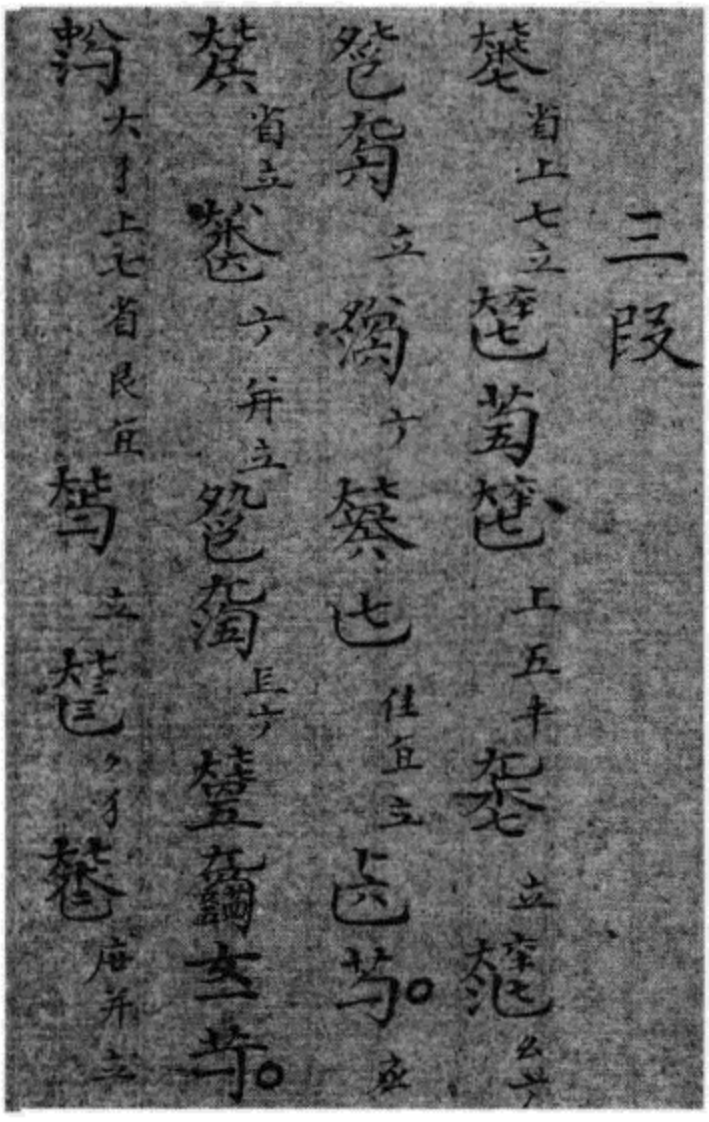
猗蘭操　凡九段

一段

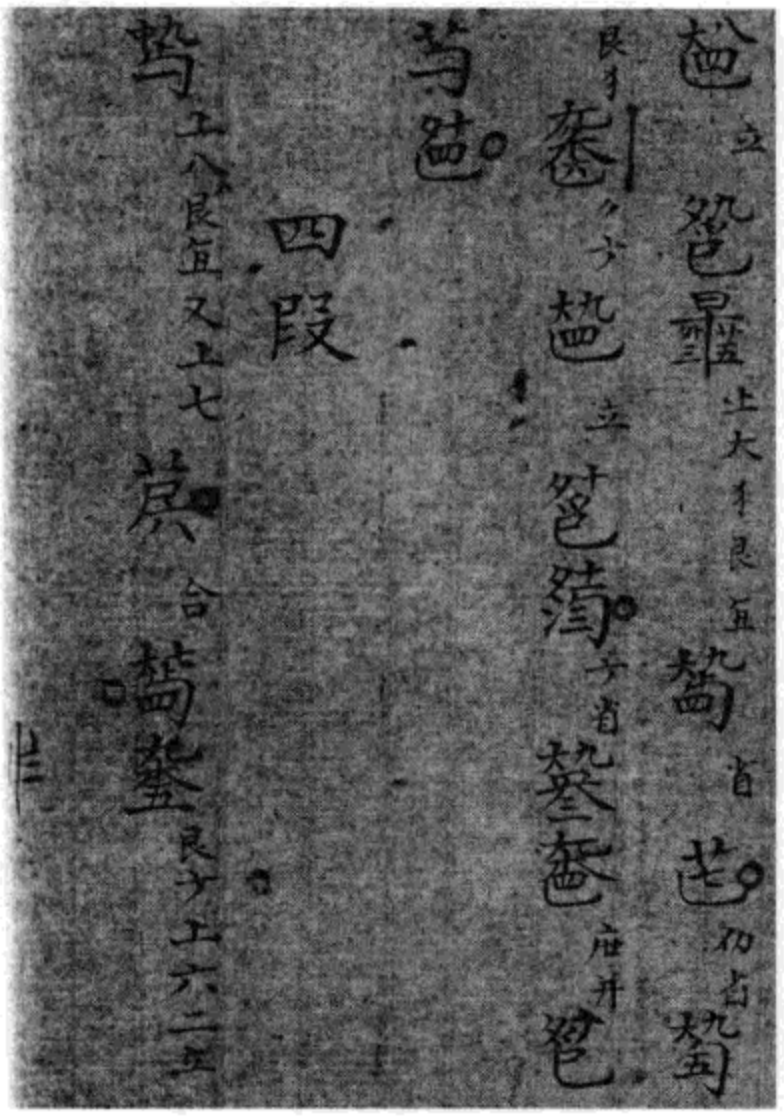


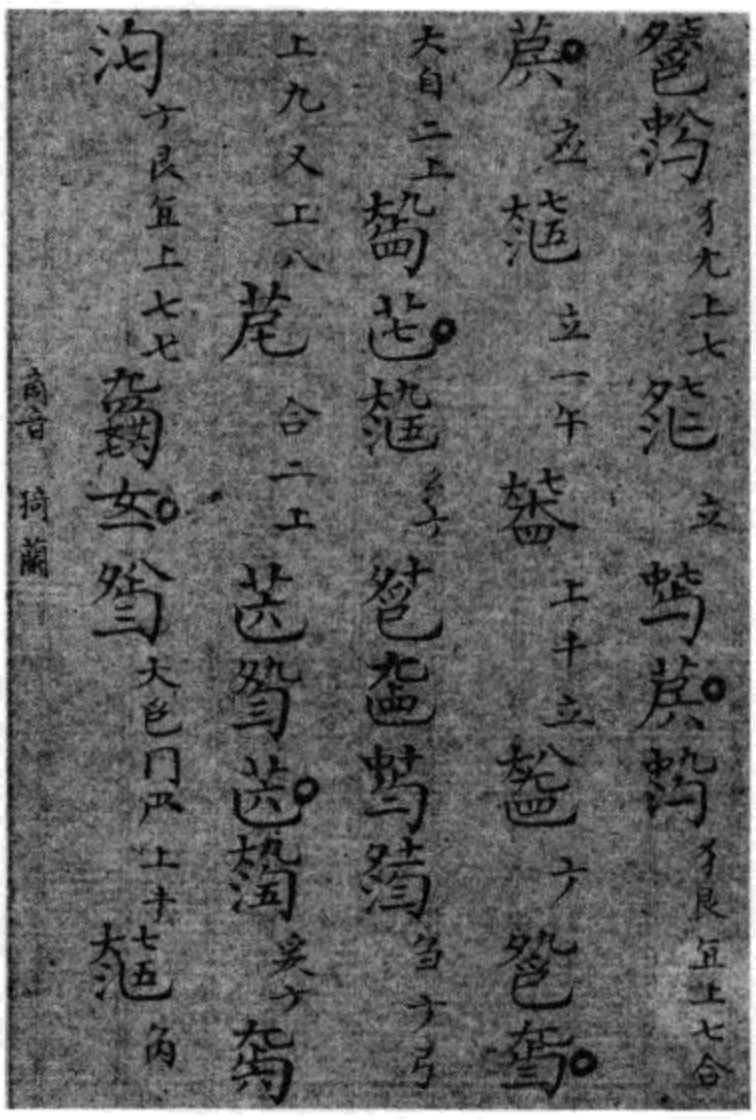


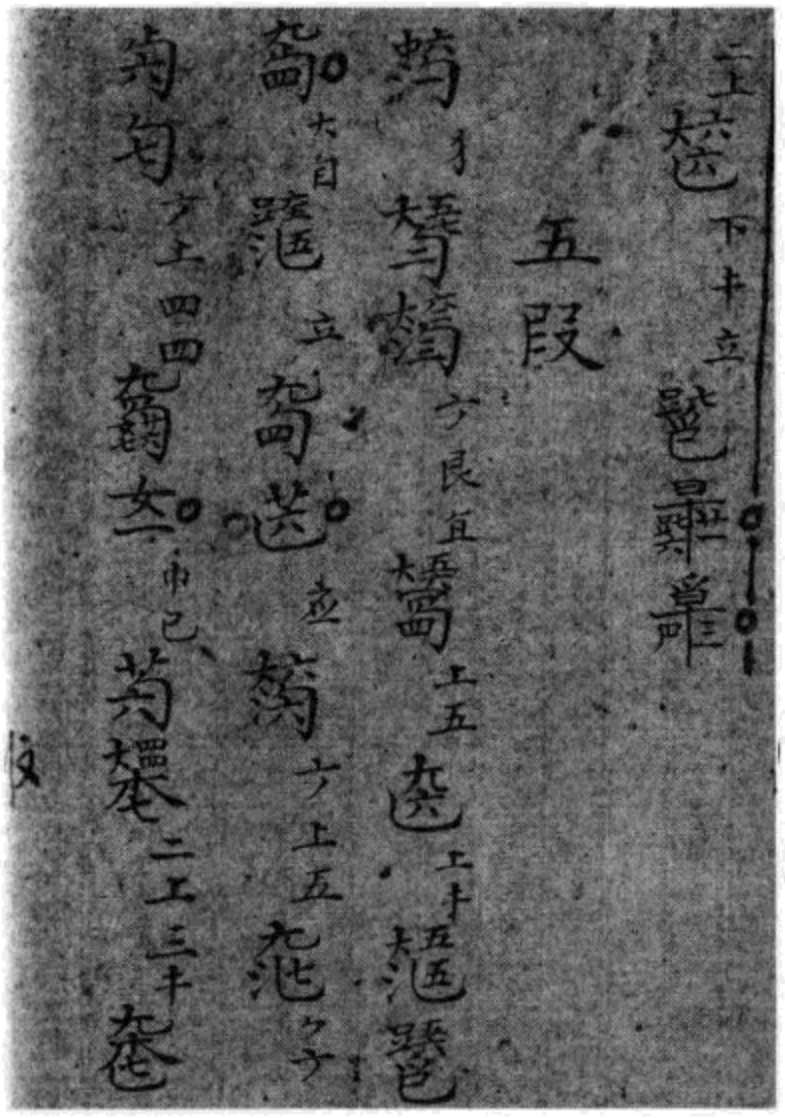


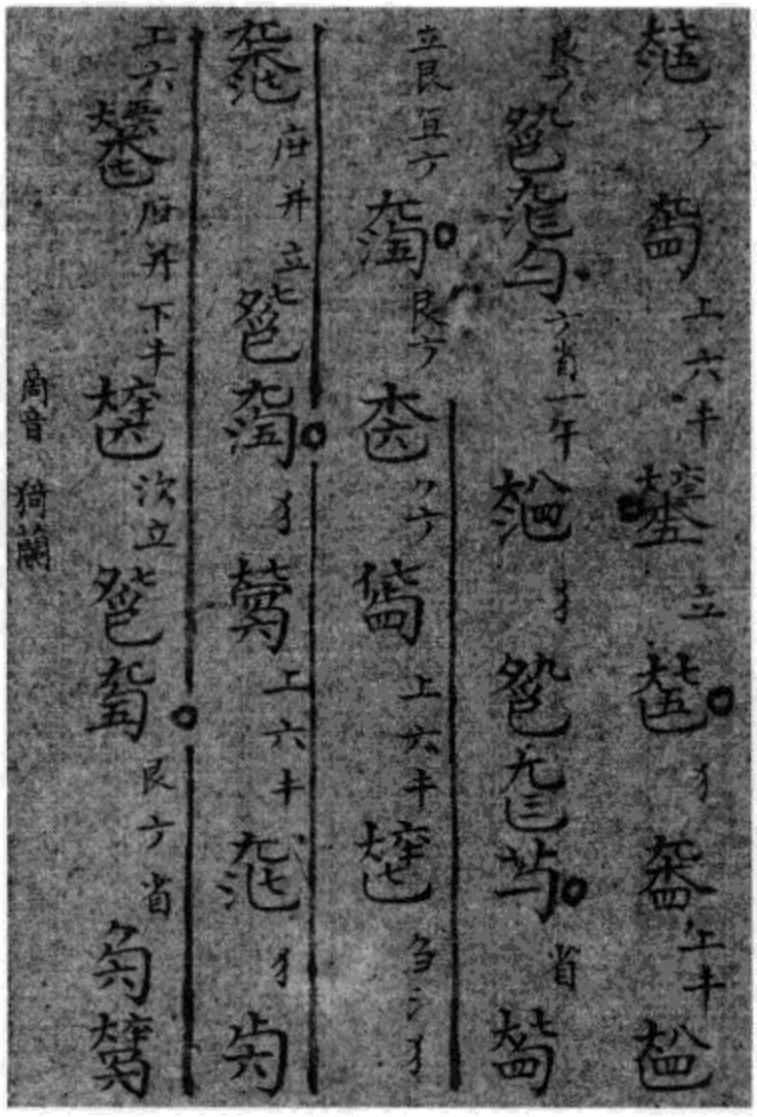


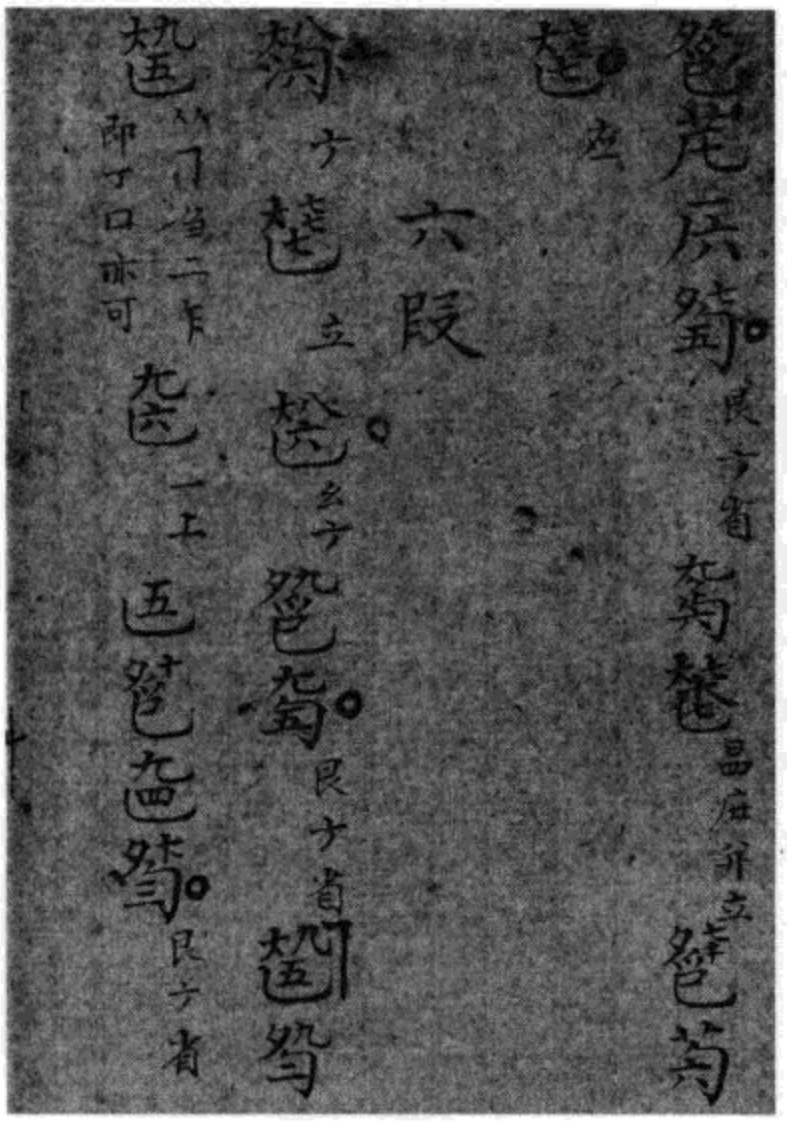
三段

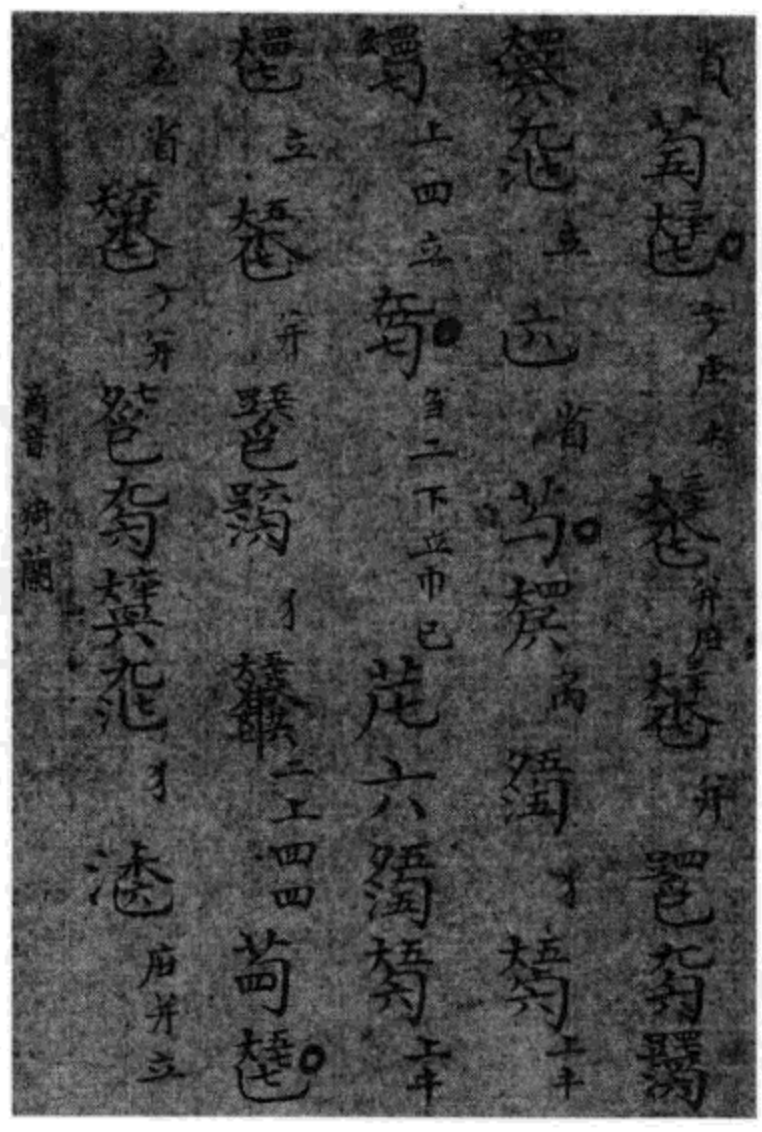


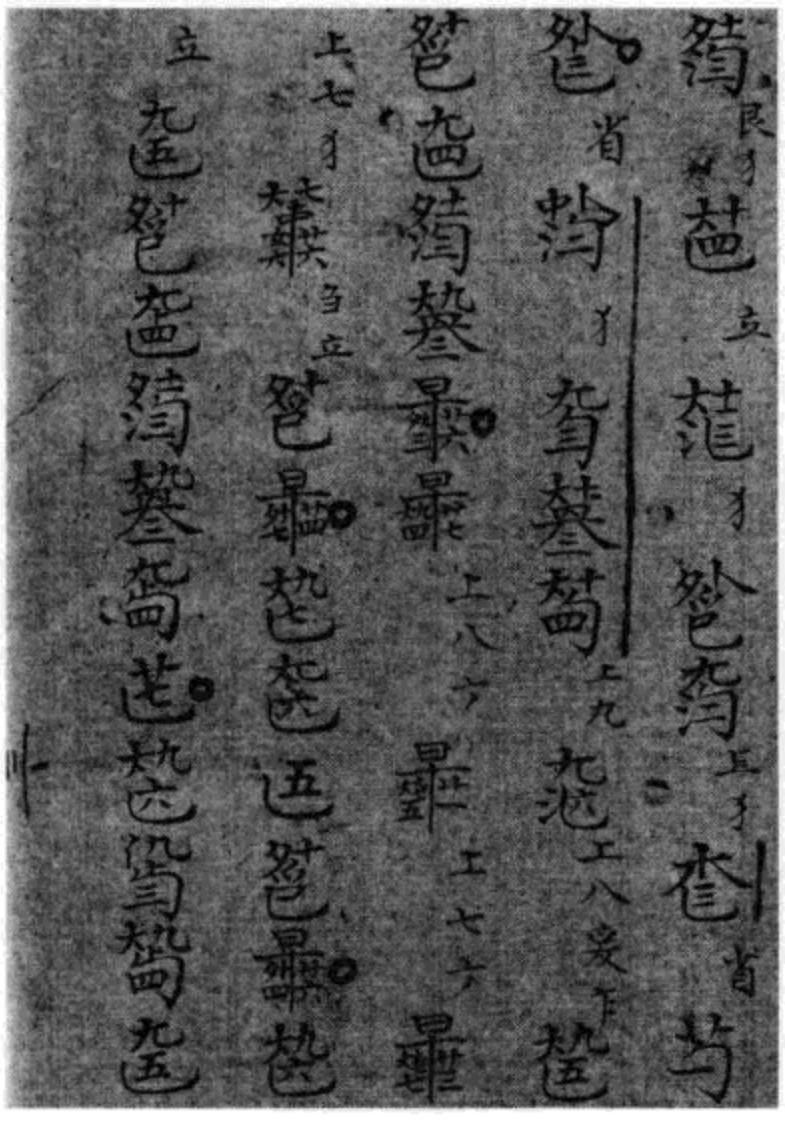


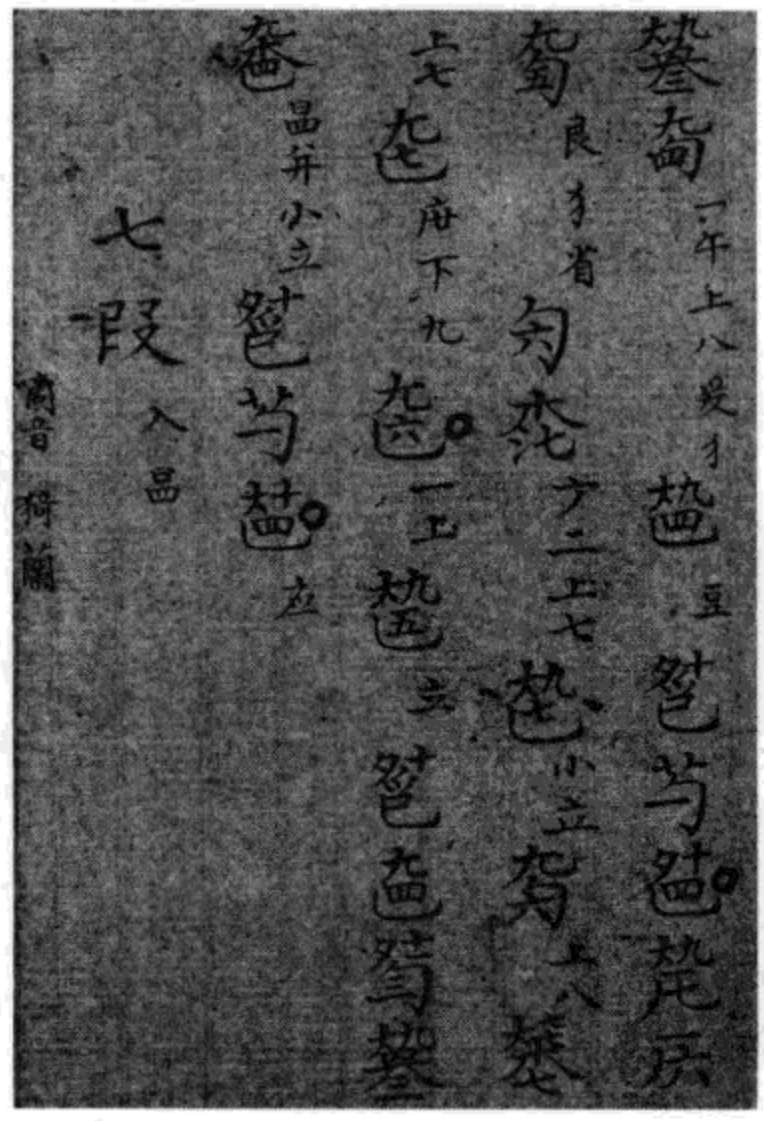





六段






七段

商音　猗蘭

八段

九段

稱雲琴譜　雜賓　凡七段　晶五玄各一山

搔首問天

第一段

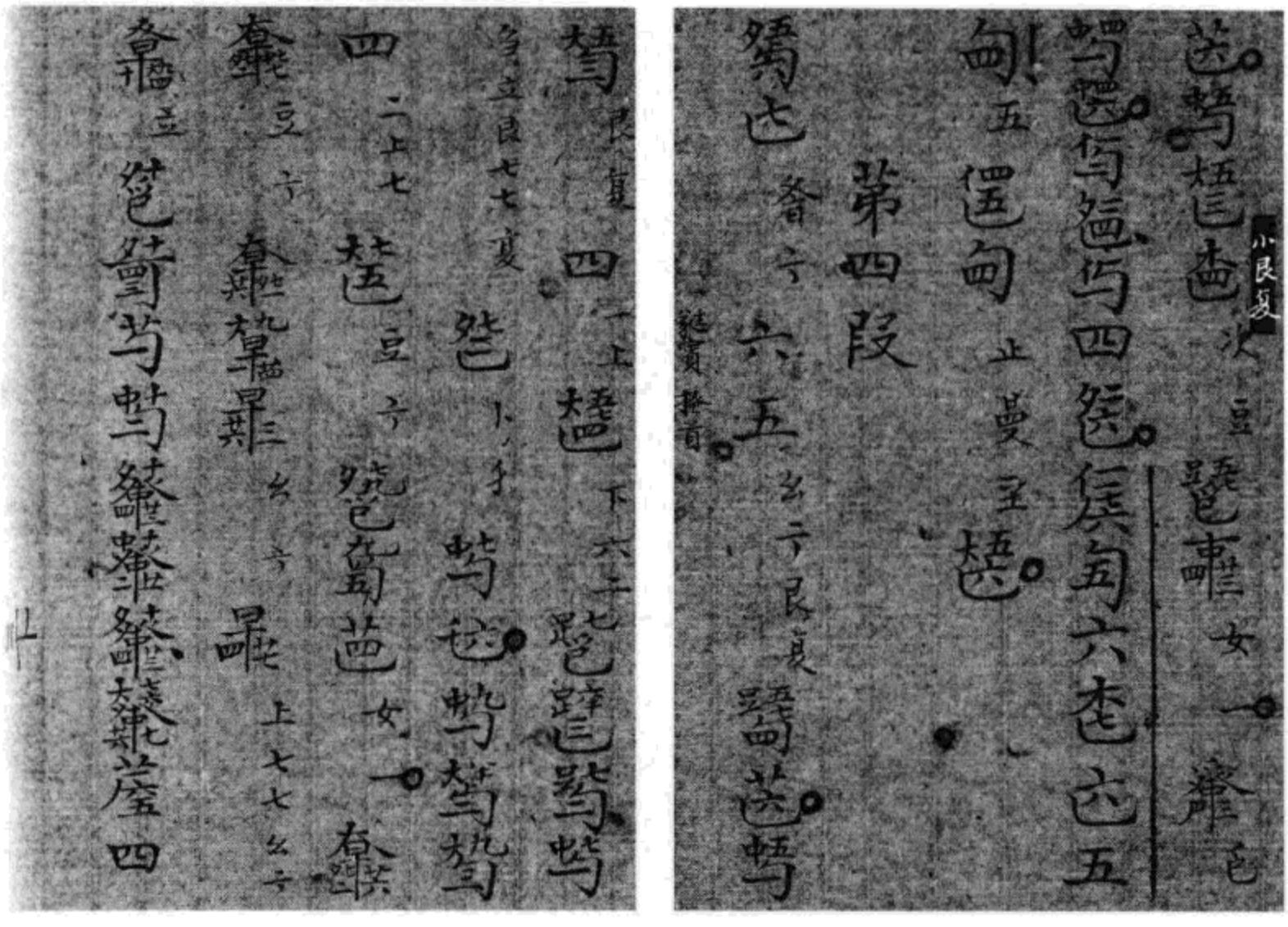
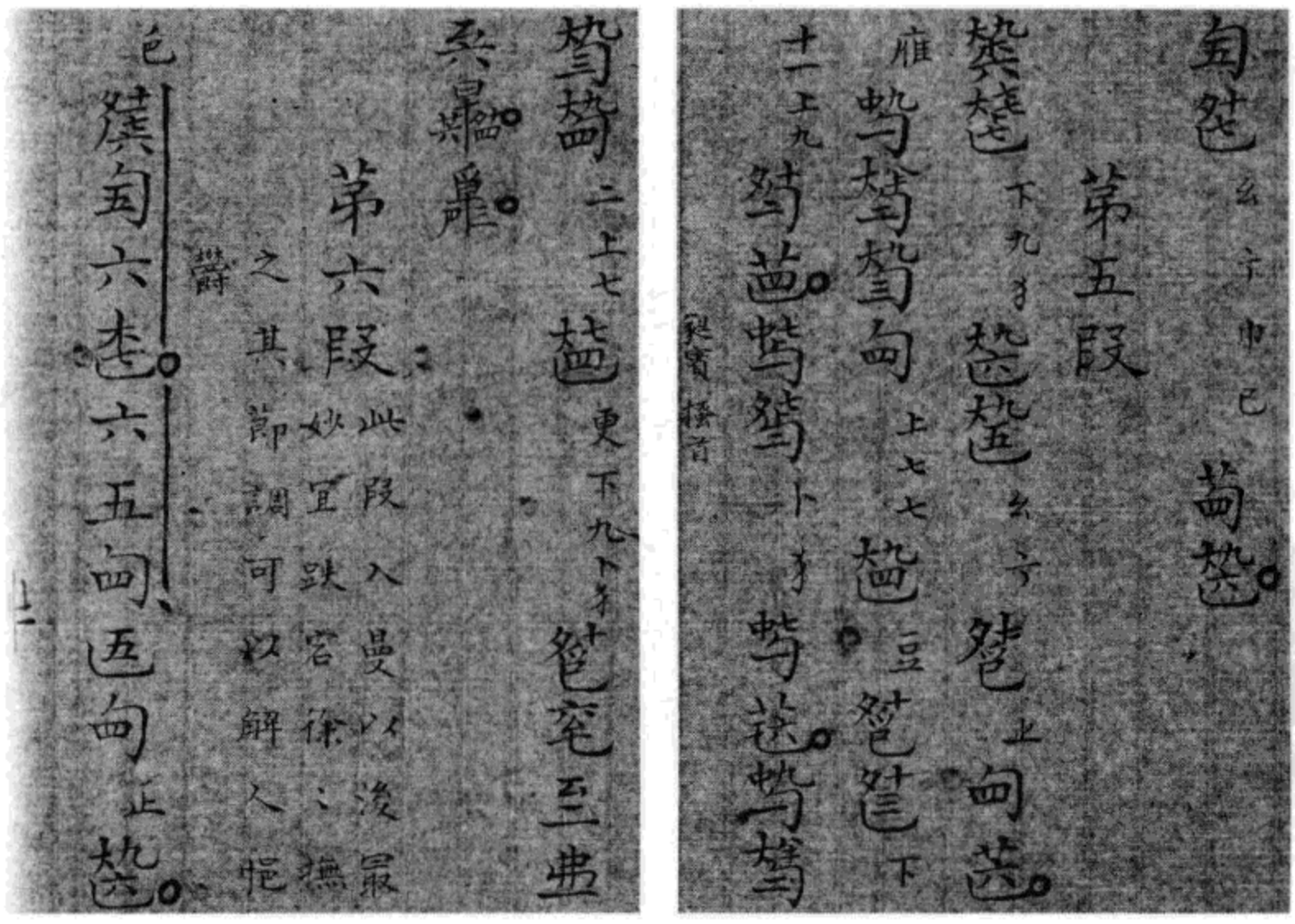
慢勾　田　芭勾勾　飞下十ク又上九　勾曲
也勾曲勾勾曲勾勾向　更上七六　髙

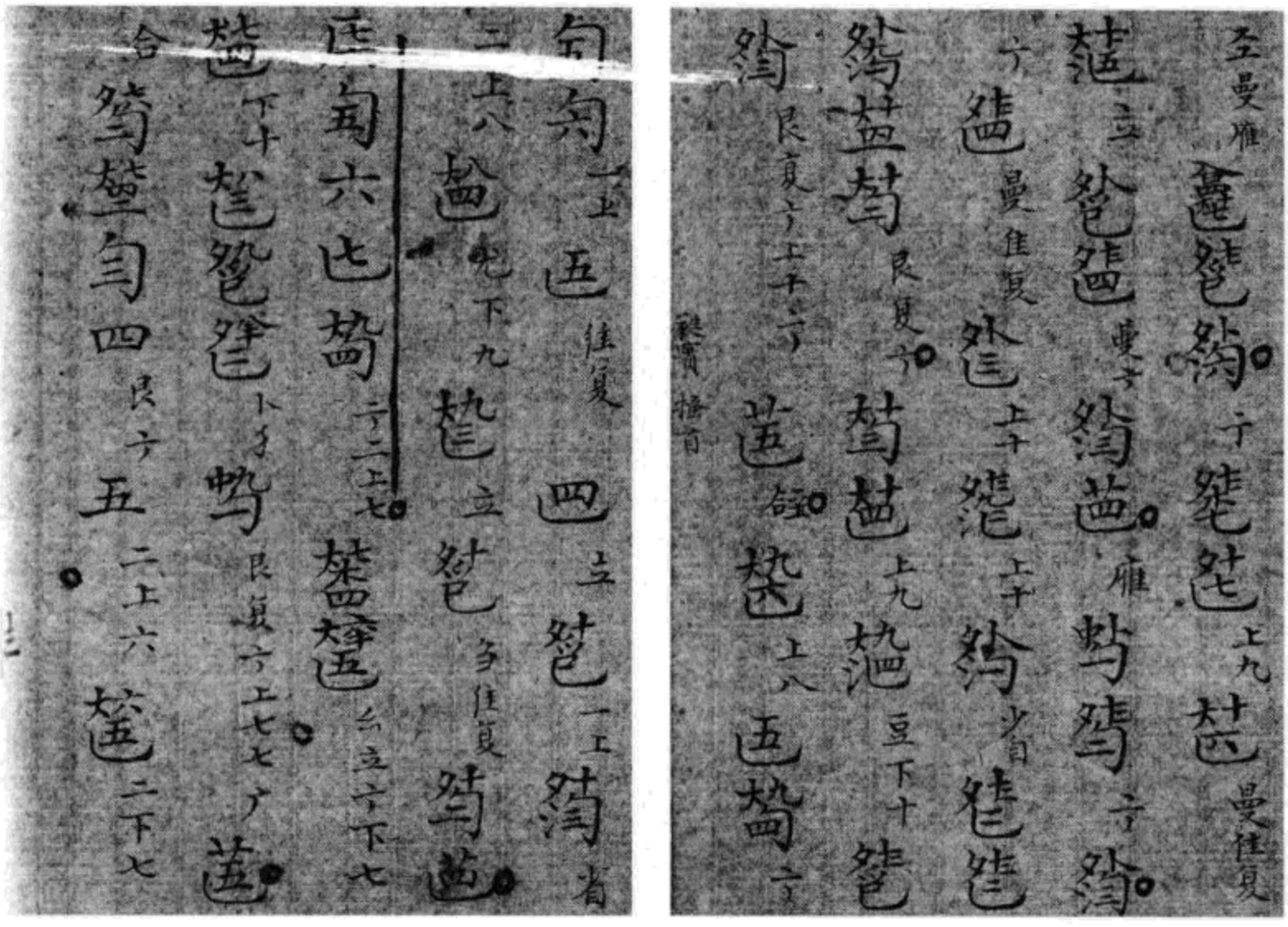
第二段

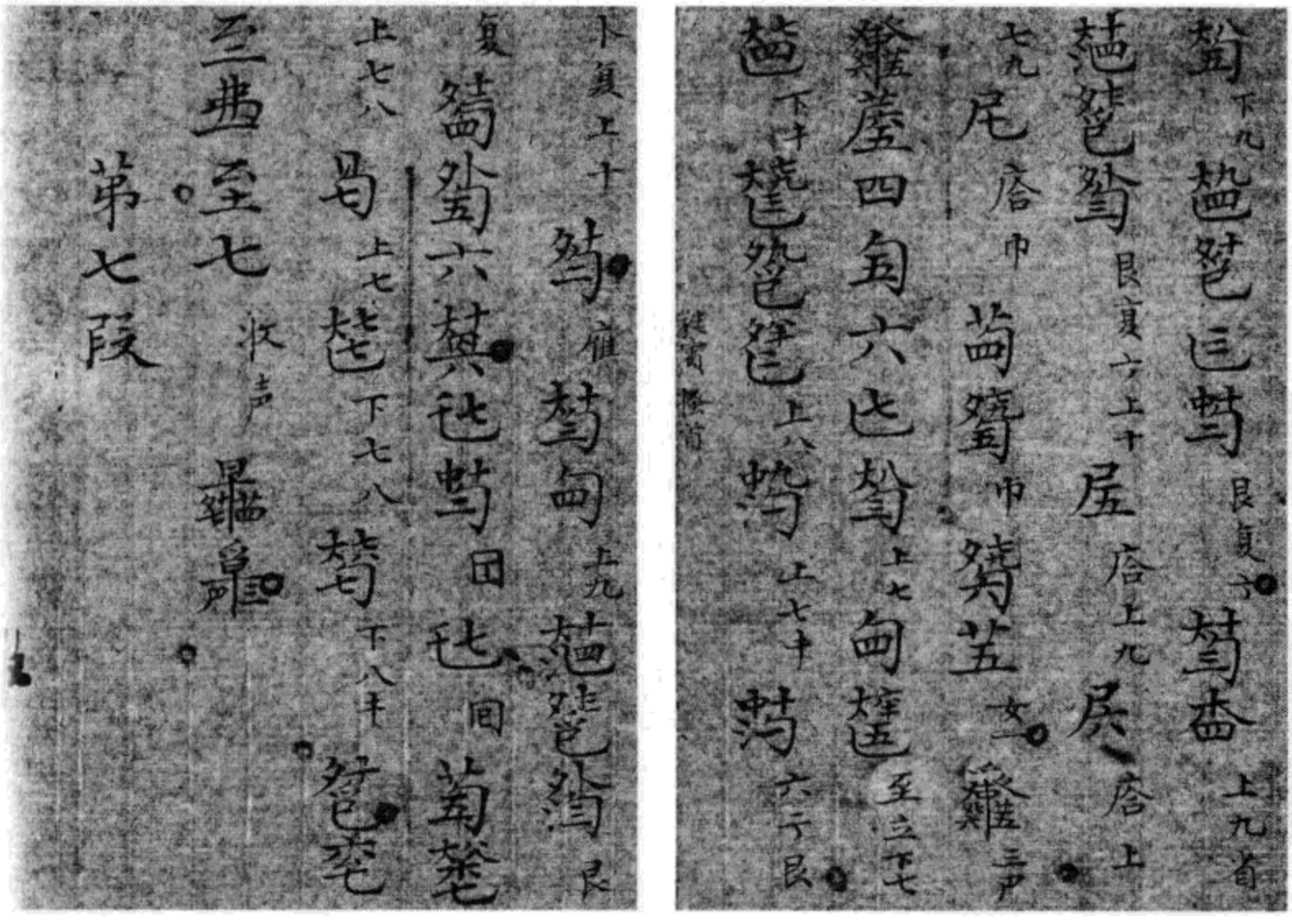
勾　上十勾　勾曲勾勾向　更上七六　芭　各
勾　上十勾　勾曲　扣　更下九下九　芭　各
四　者　三　六六　芭勾勾　二下七九

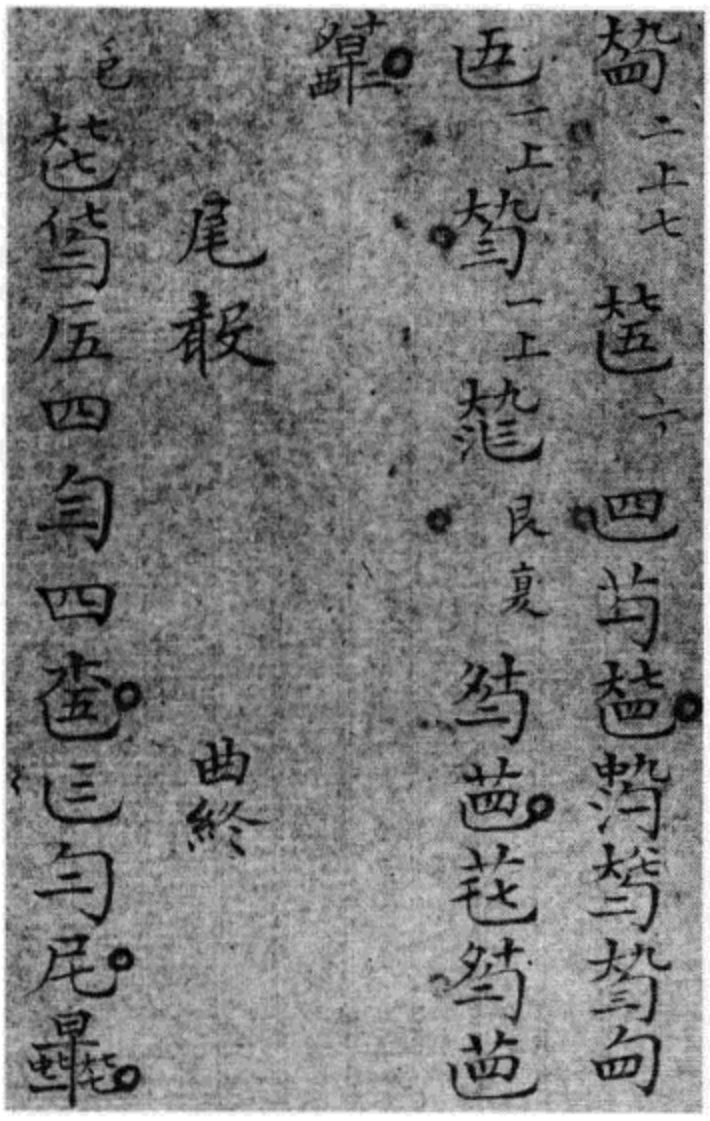
第三段

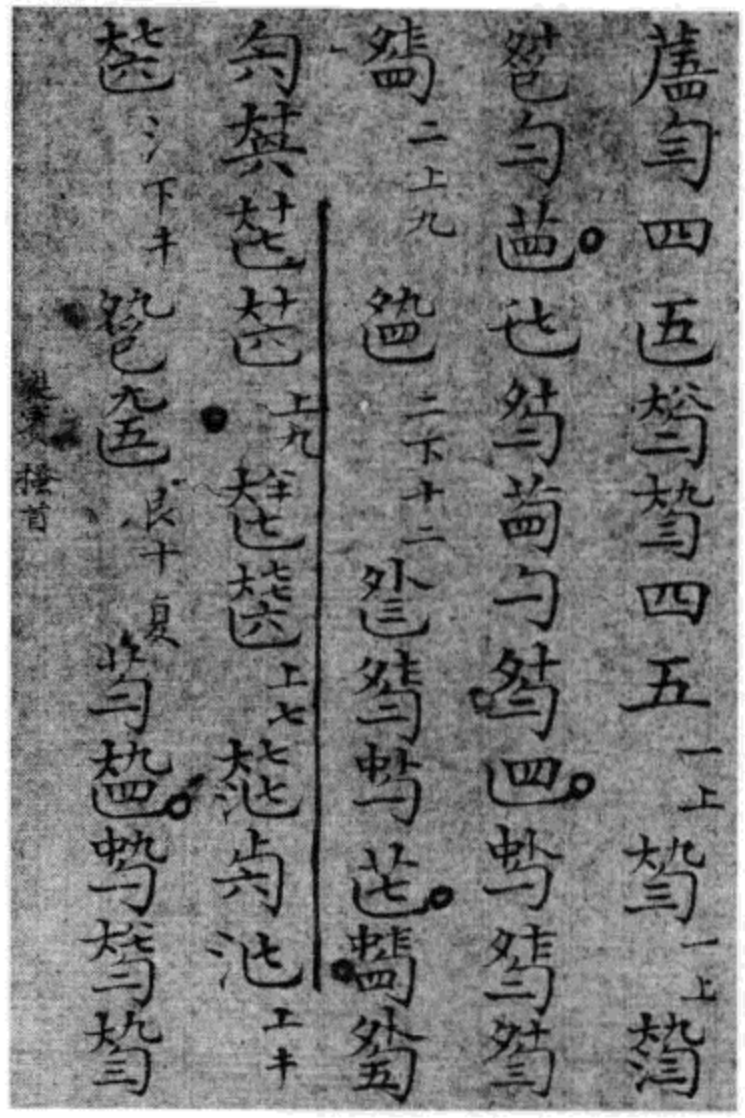
芭　立　勾勾　上十　芺　各
勾　更下十二省　勾　扣　芺　上
十又上九丁　四　合　芭芭七　上六二上五七
芭曲勾七　各六
芭曲勾七　一上　蹺

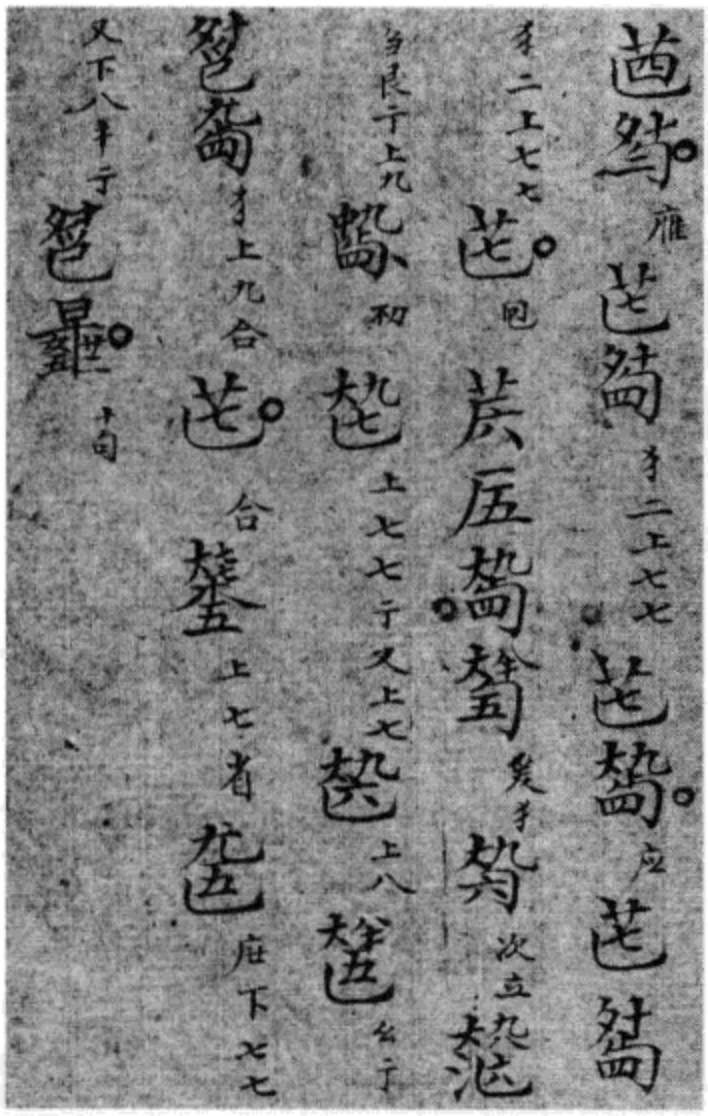

小良反
送勻尺凸次豆毳車女一雁已
勻毳勻毳勻四毳辰勾六杰亡五
甸五偃甸止曼主尺。
第四段
殽亡 各亠六、五、幺亠良良 毳勾勻
殽良夏四、上尺 尺凸下六亠七 毳達凸勻勻
各立良七七夏 毳下、子 勻亡勻勻勻勻
四二上七 尺豆亠 殽包勾勾女一 春於
毳豆亠 春毳勒暴非幺亠 暴上七七幺亠
春勵豆 毳勻勻勻毳毳毳毳毳四

幺亠巾已 勾勾
第五段
樊楚下九ㄋ 楚楚幺亠 殽止 甸勾
雁勻勻勻甸上七七 勾豆 殽毳下
十一上九 勻勾勻勻卜ㄋ 勻送勻勻
勻勾二上七 勾更下九卜ㄋ 毳毳三典
奈暴暴。
第六段 此段入曼以後最妙宜跌宕徐徐撫之其節調可以解人疑辭
色 殽甸六杰六五甸五甸正楚

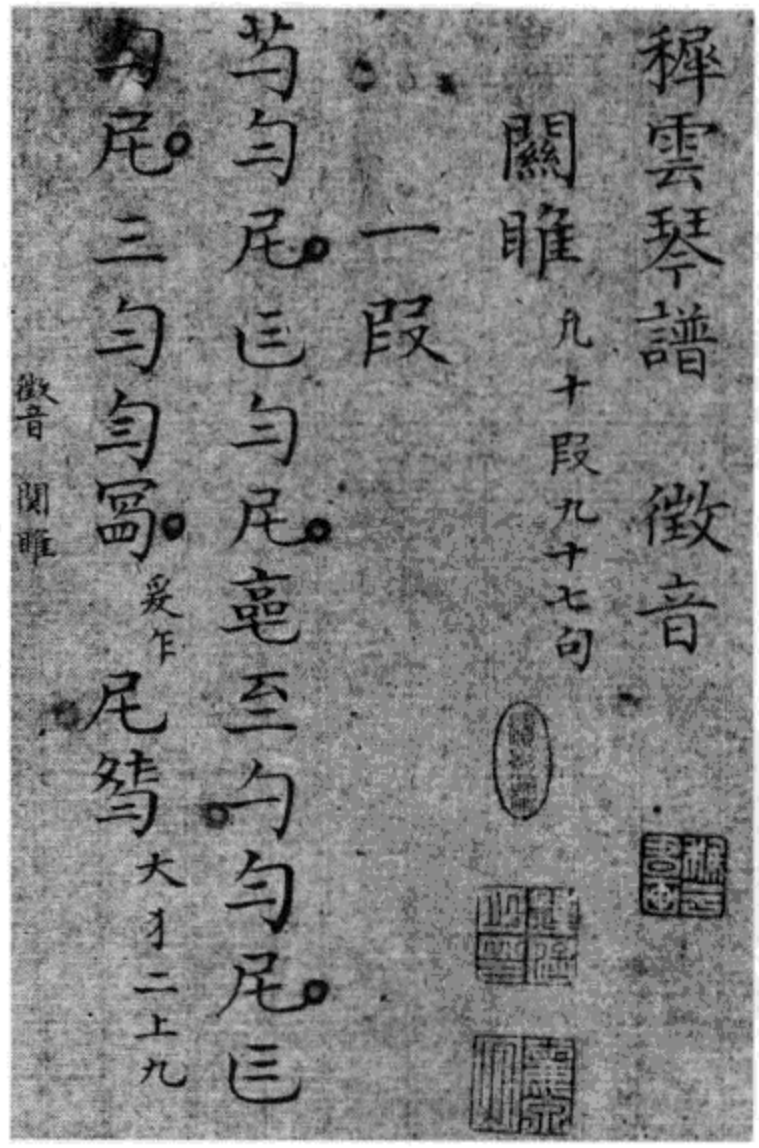




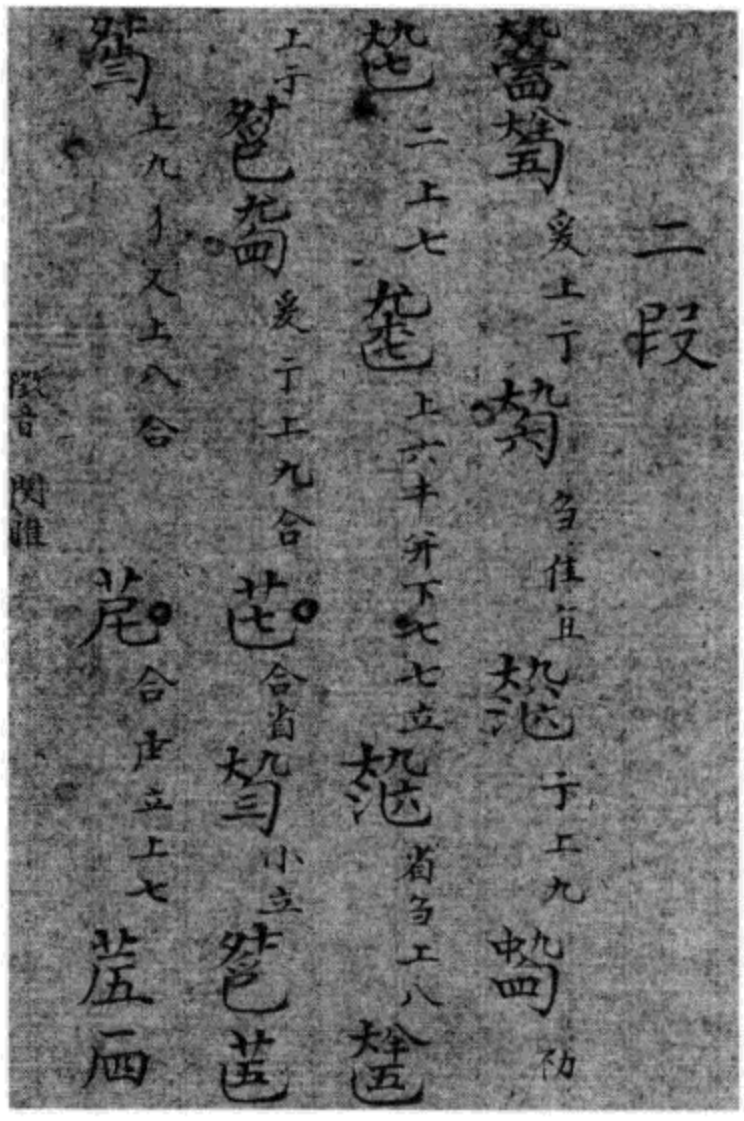




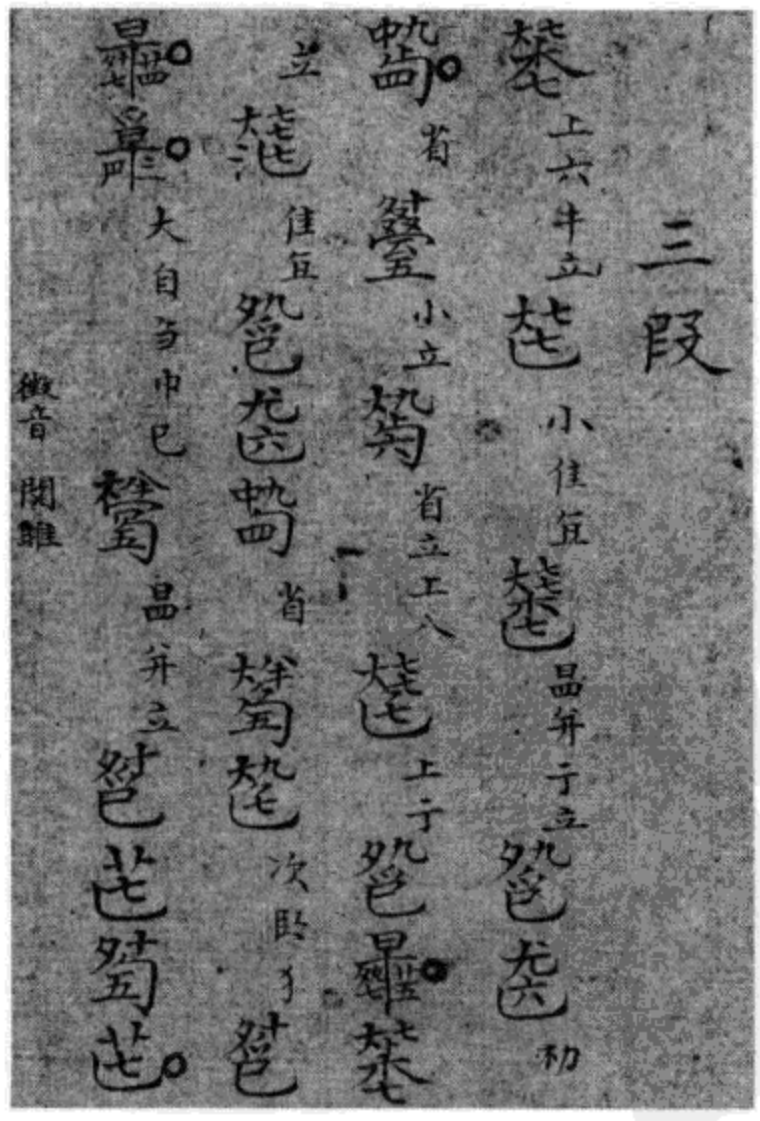




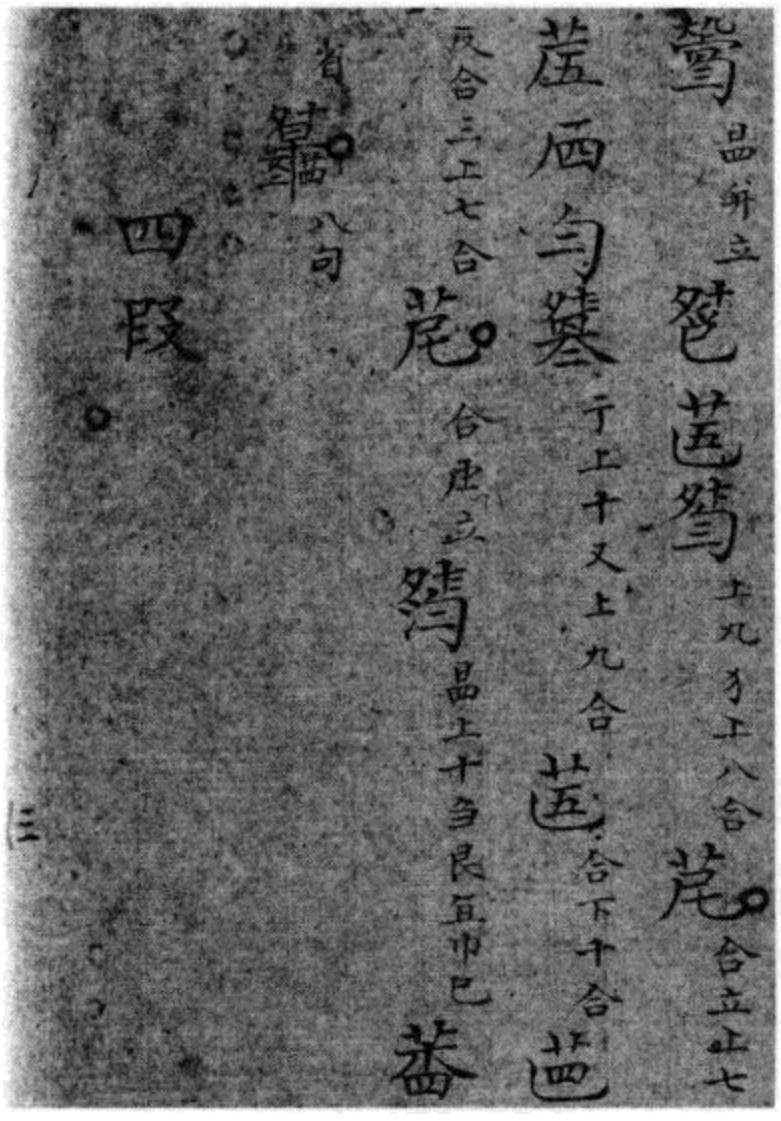
二段

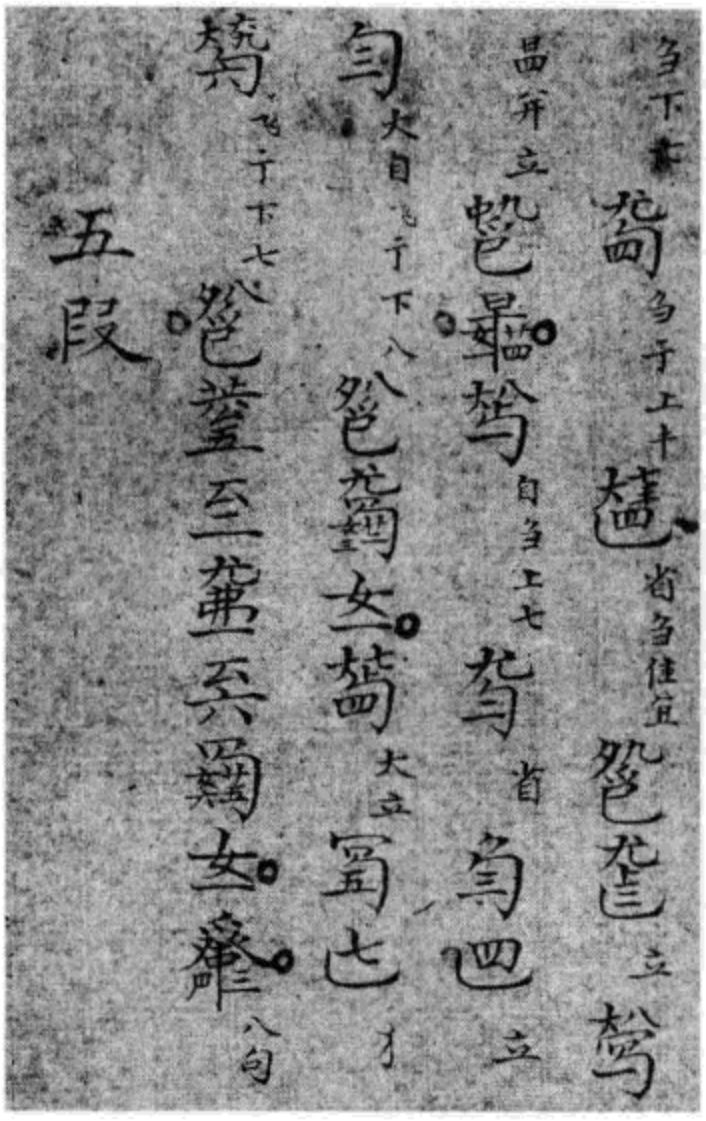


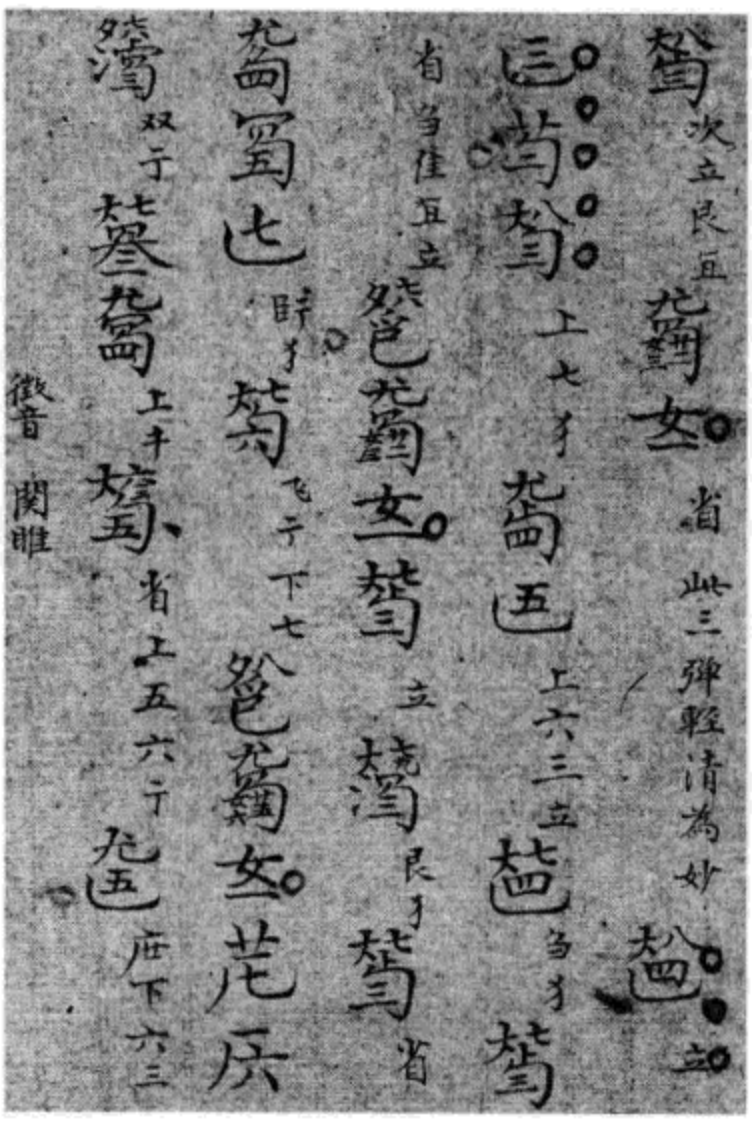
三段

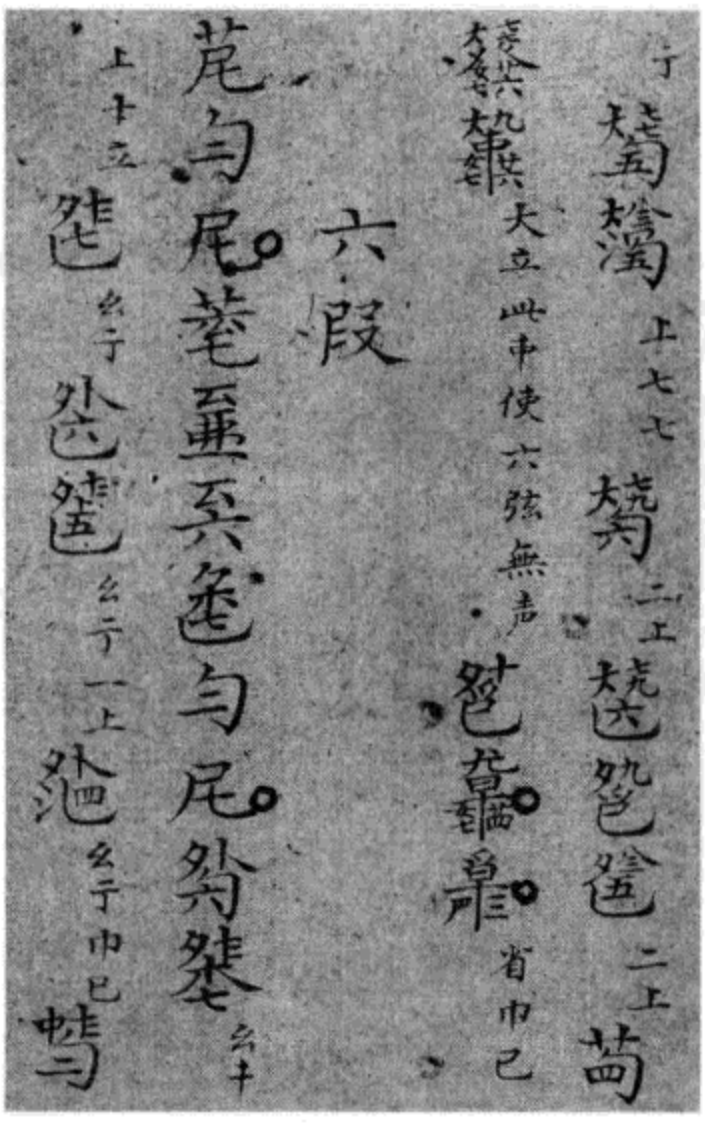


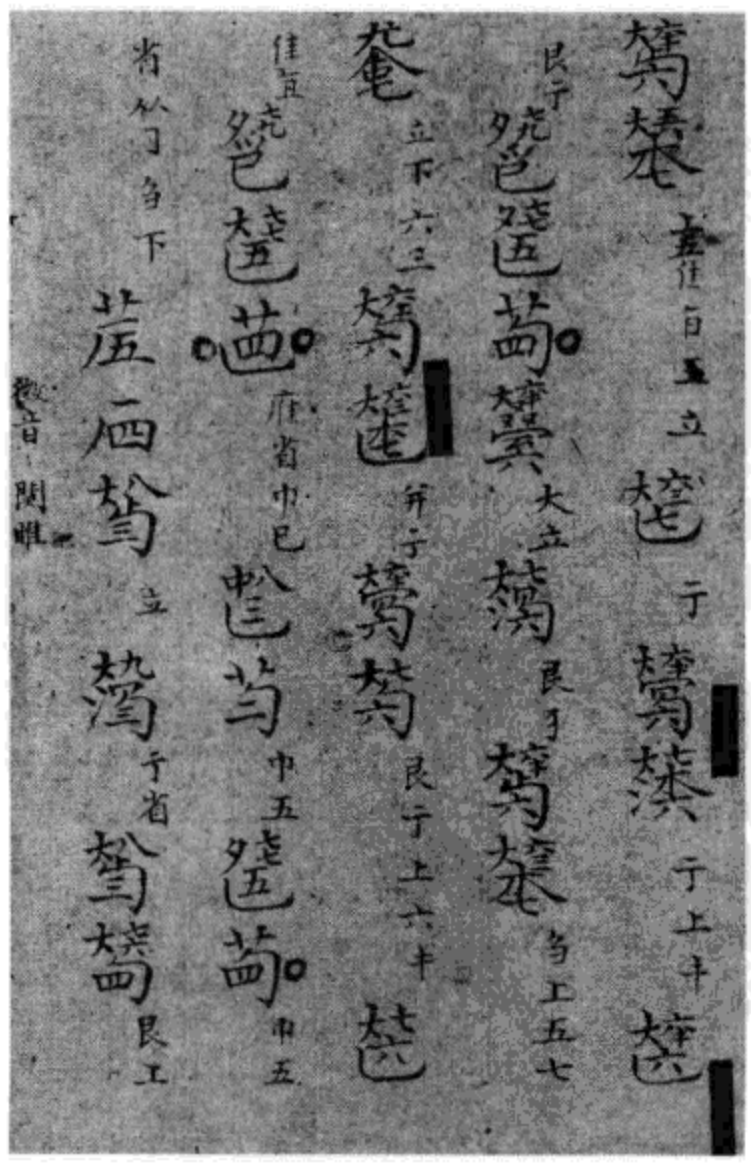
四段

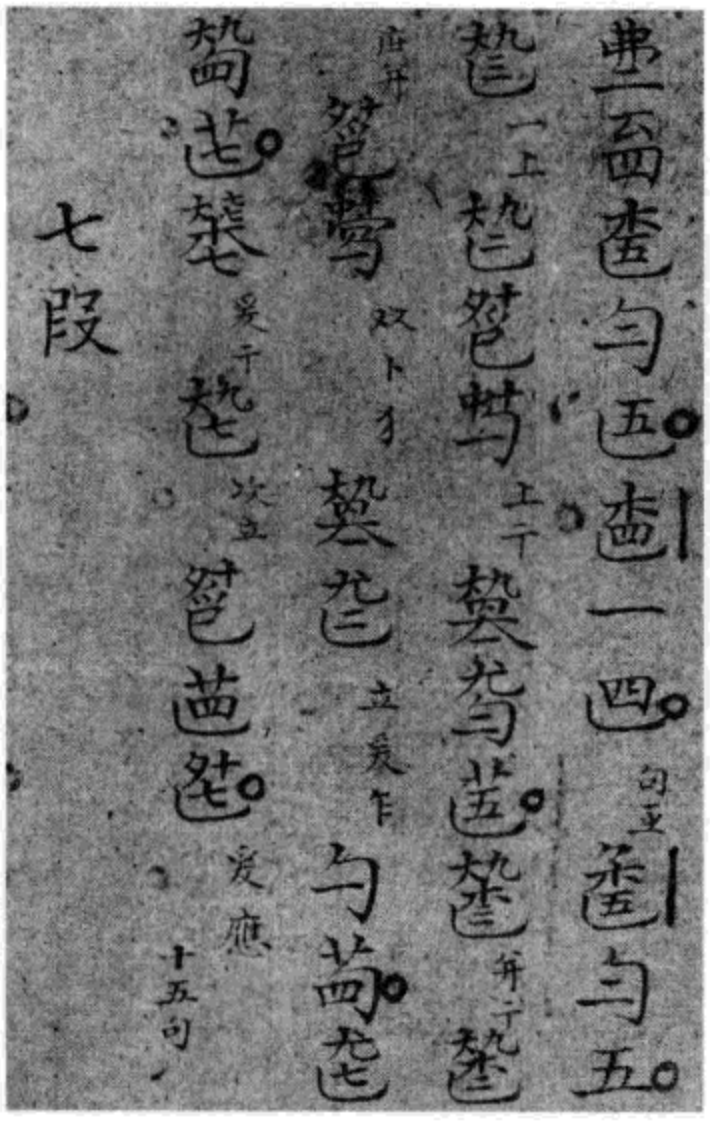


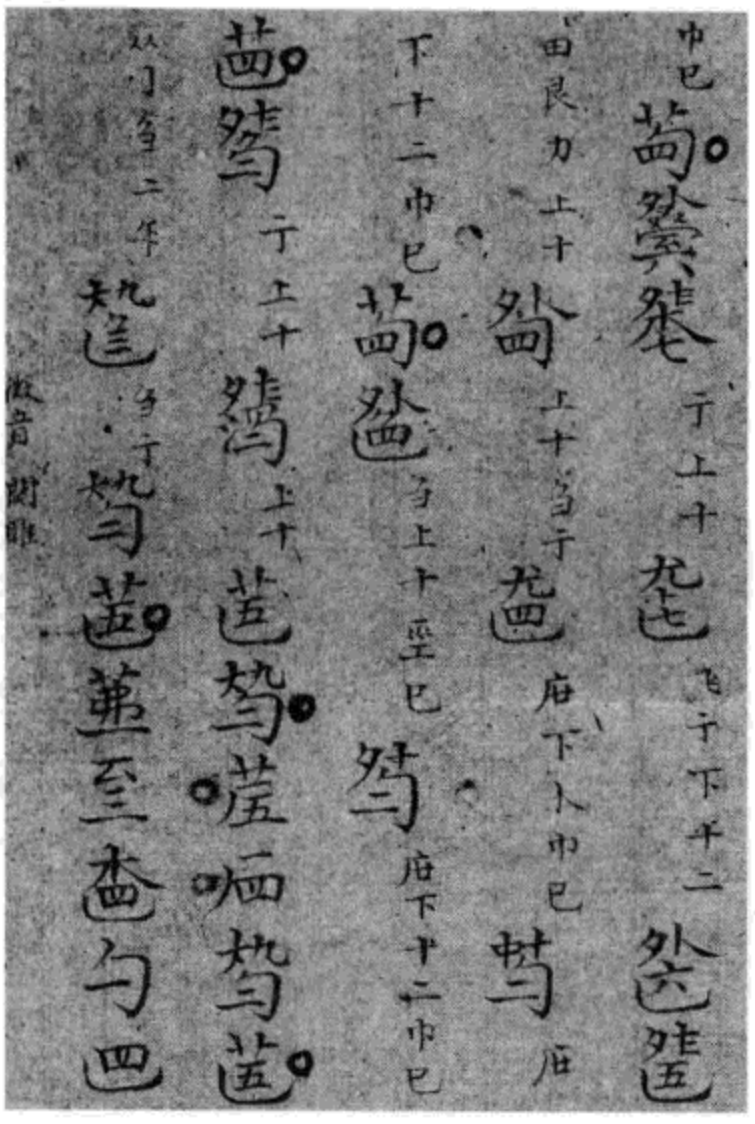


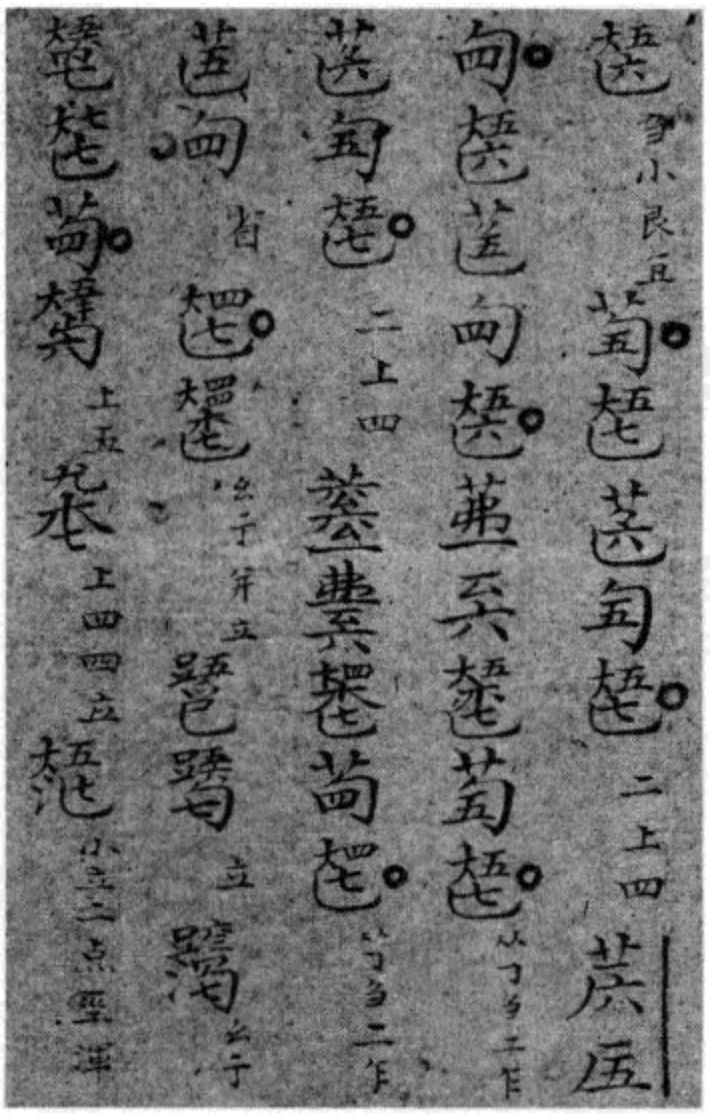


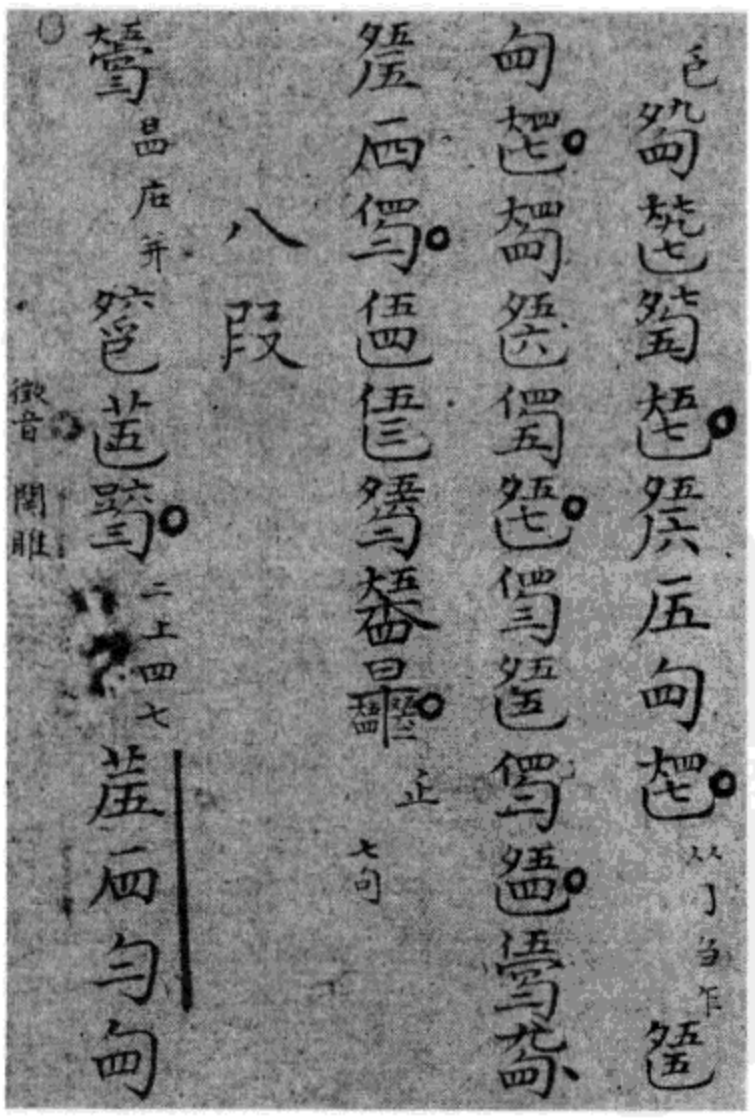


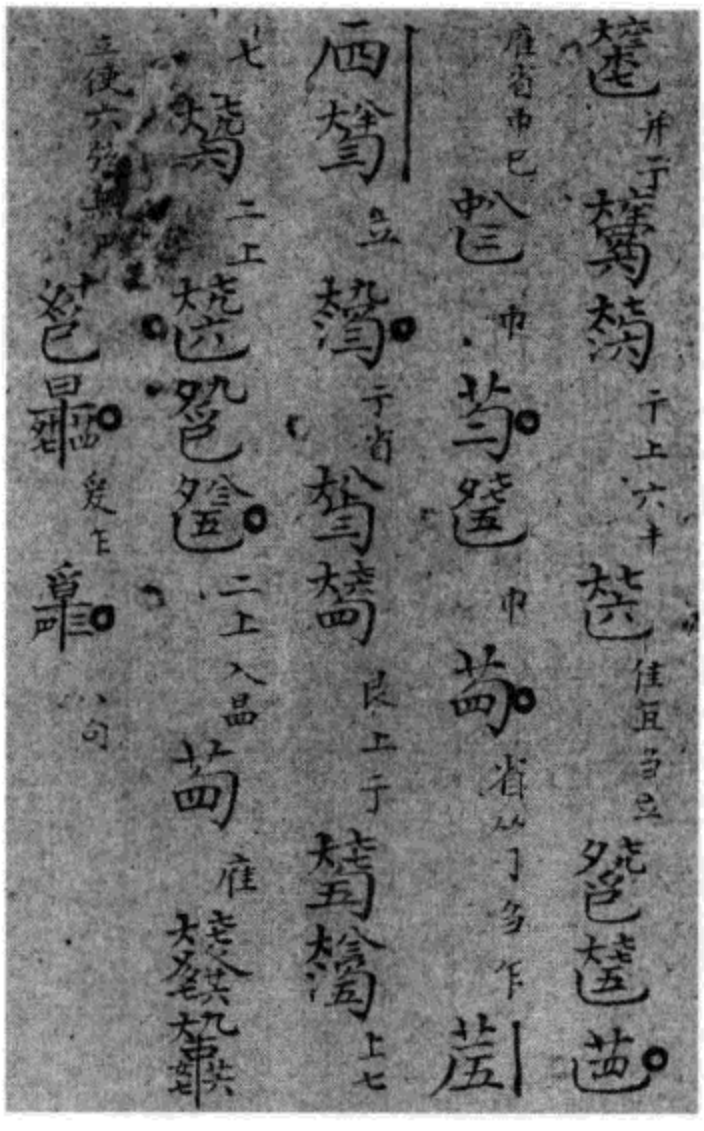


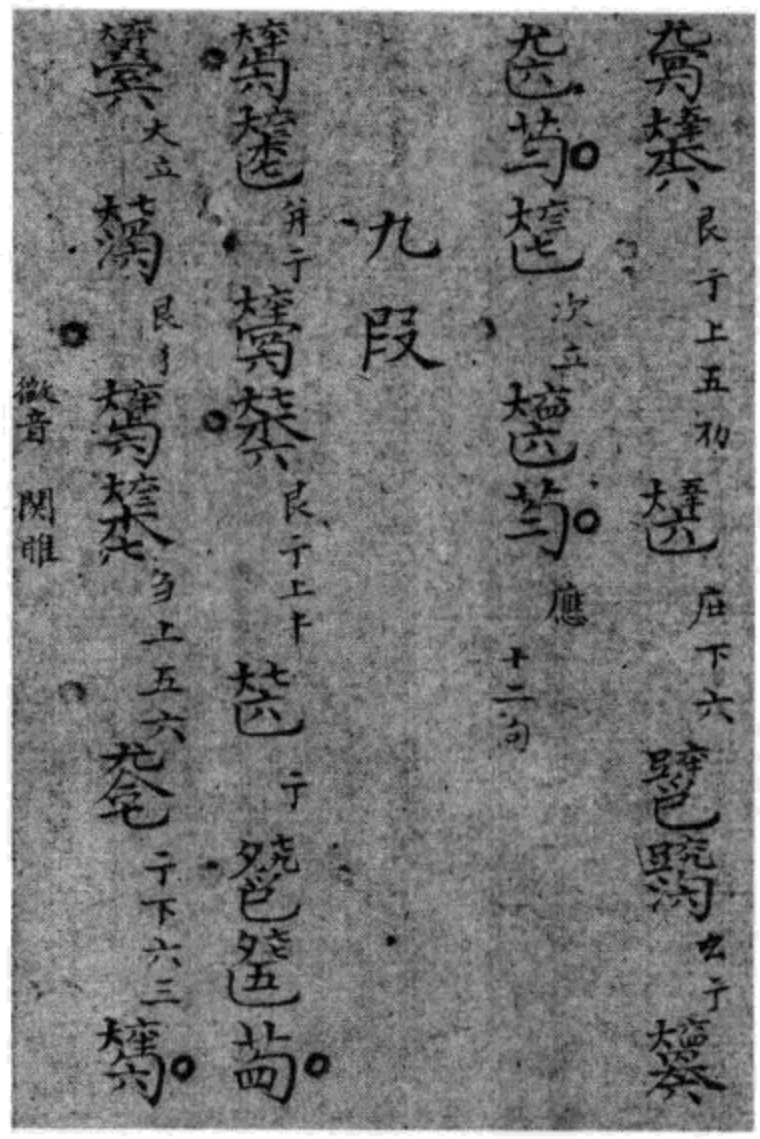


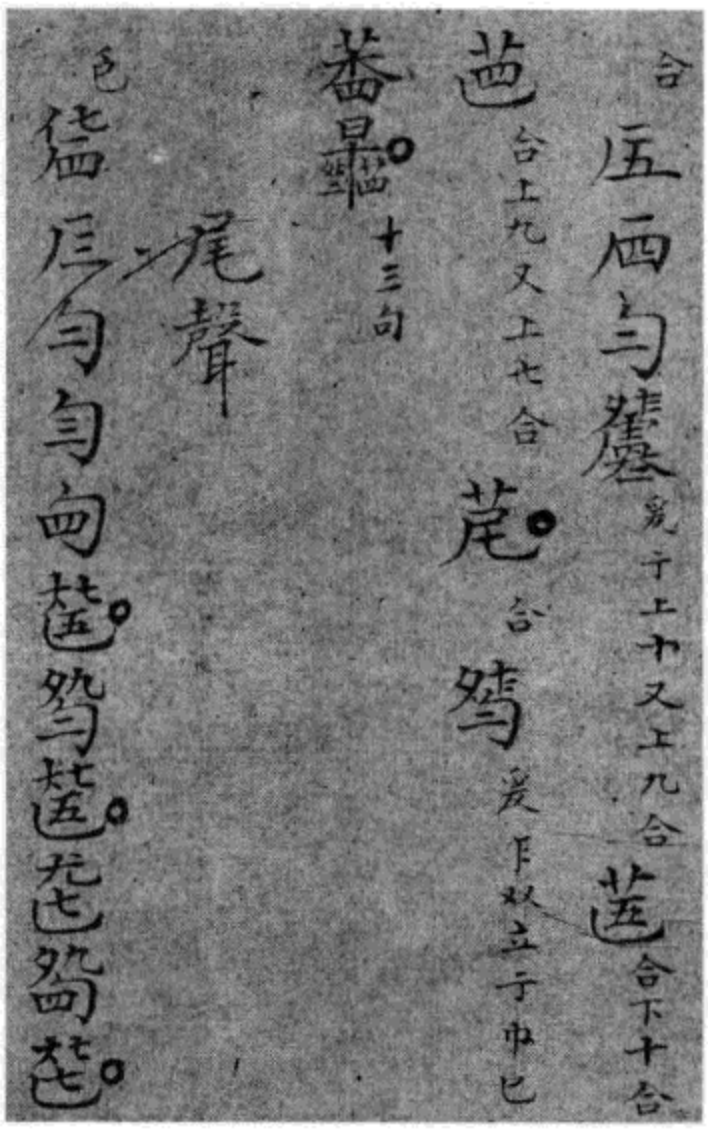


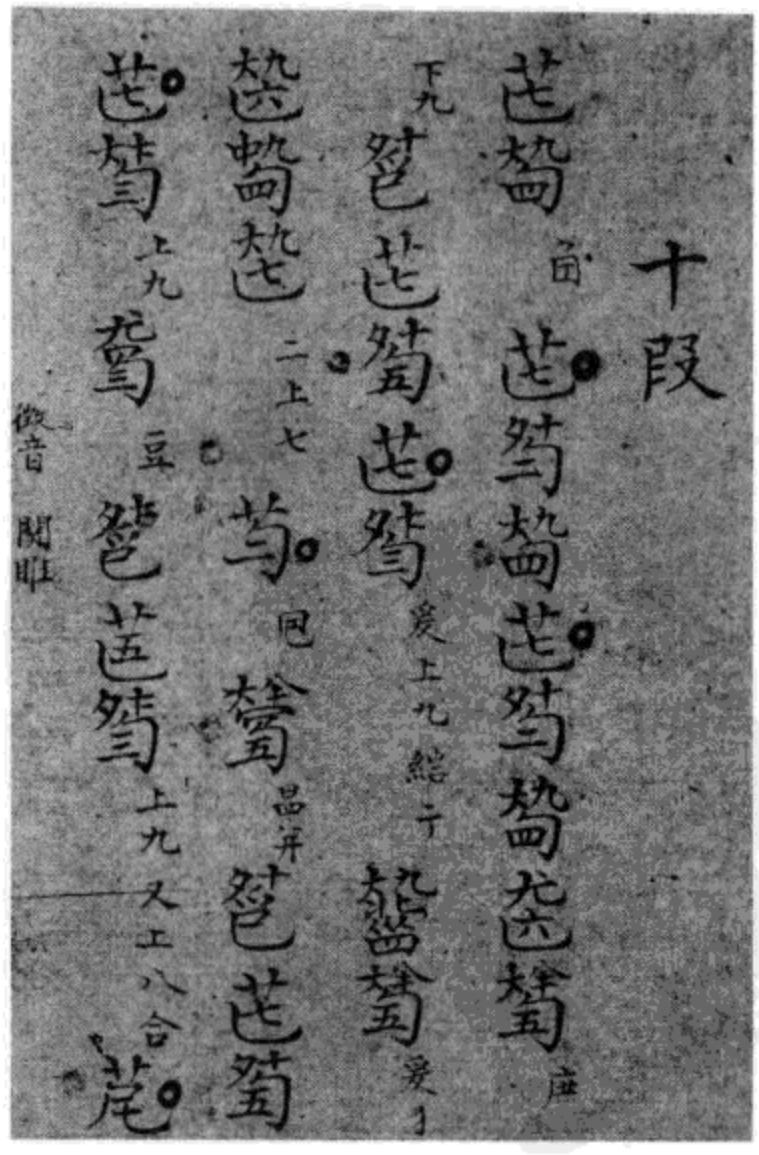


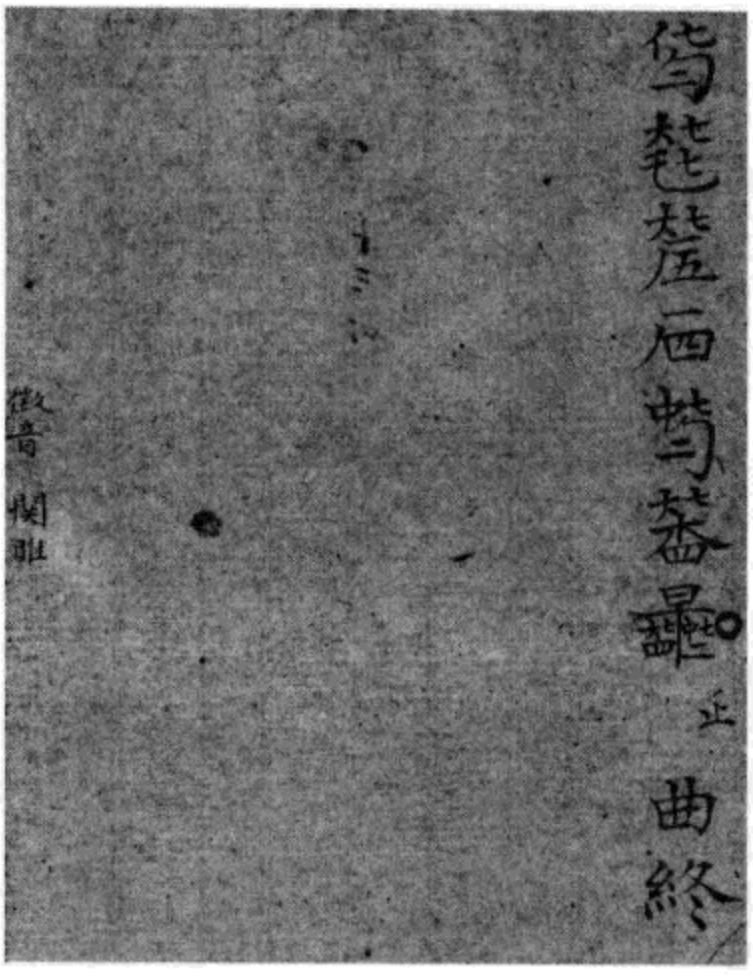








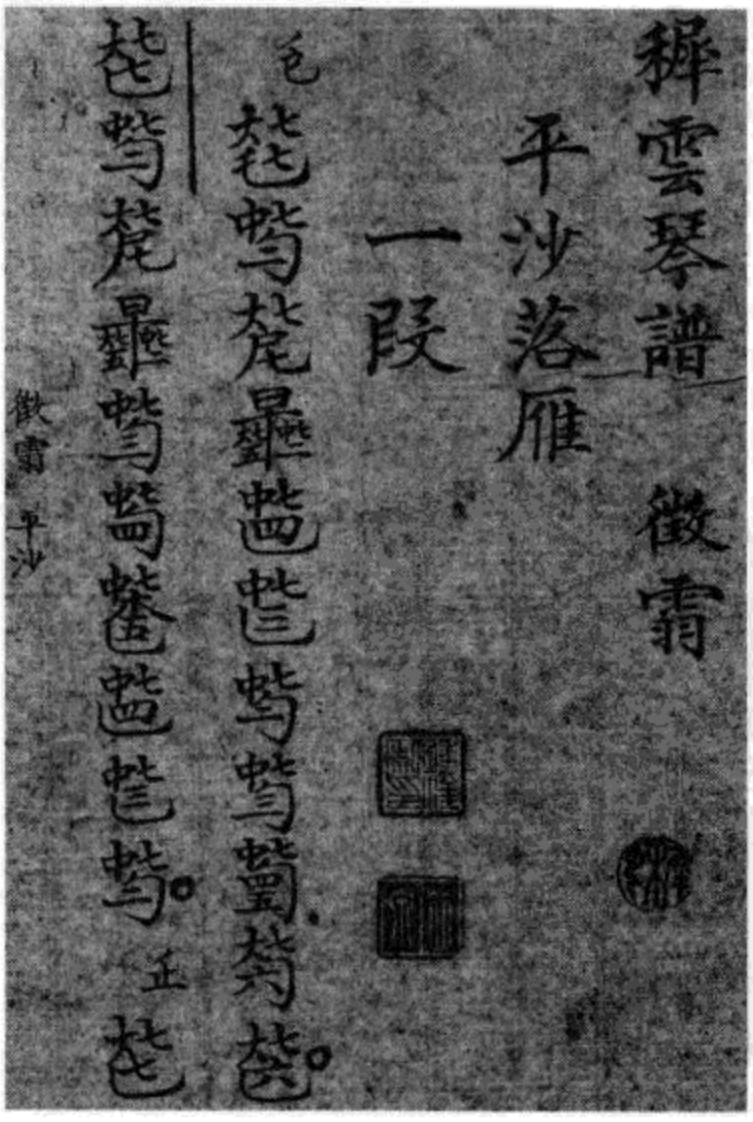


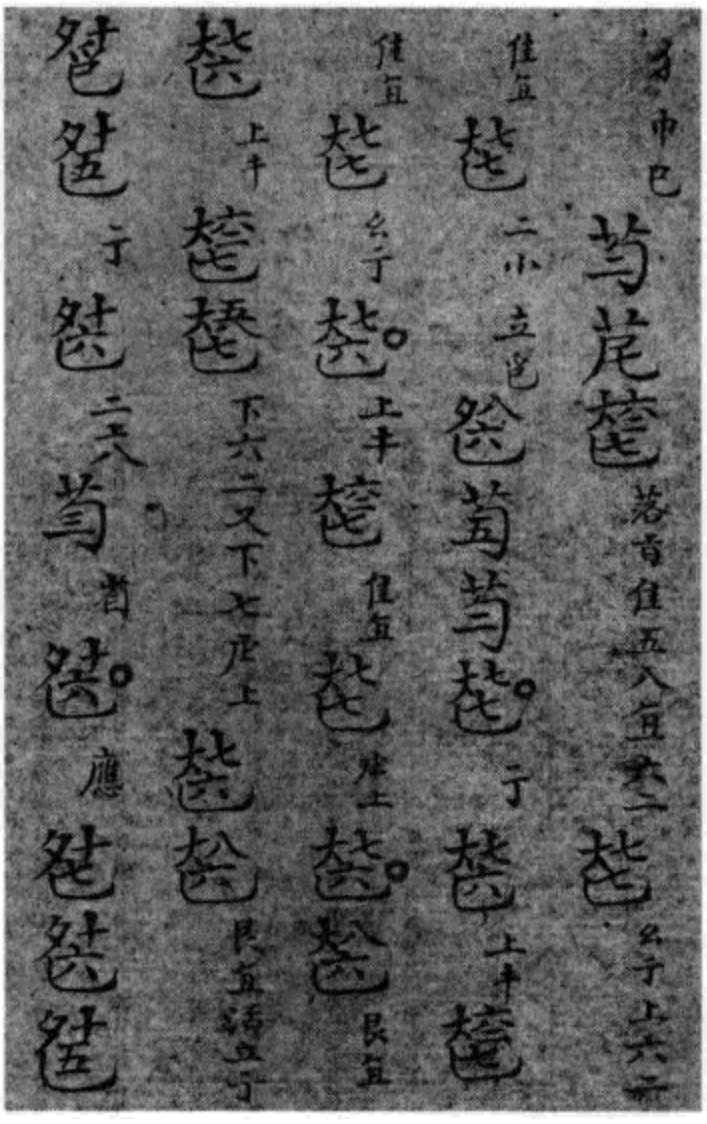


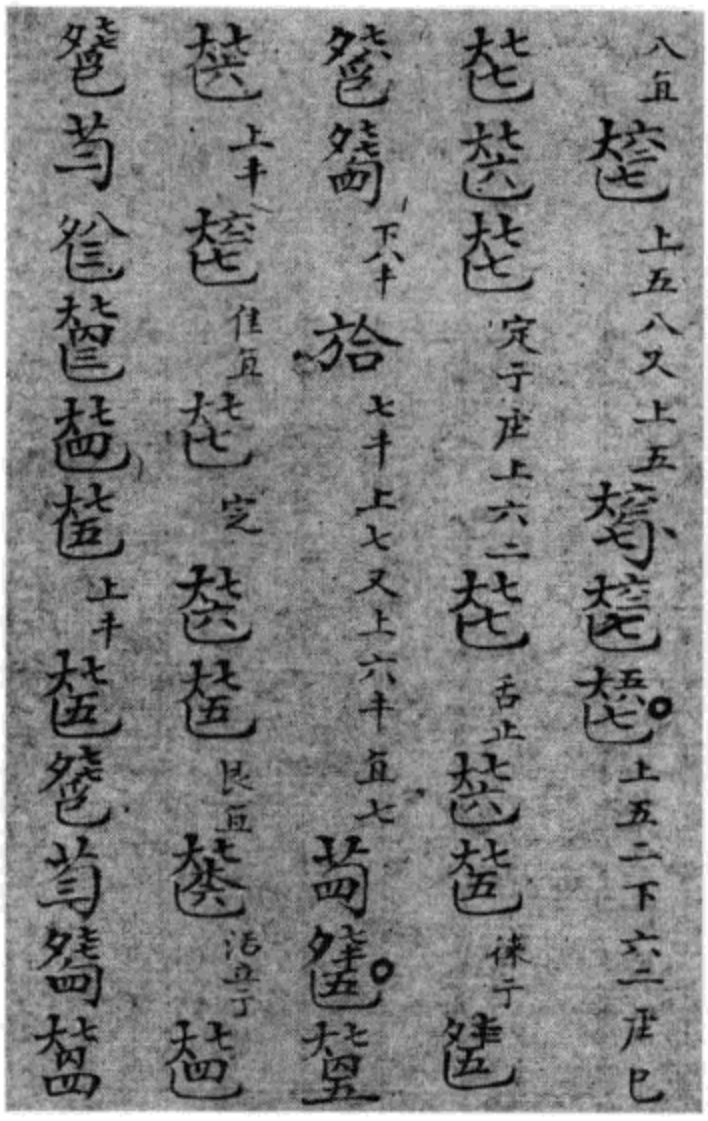
稘雲琴譜　徽霸

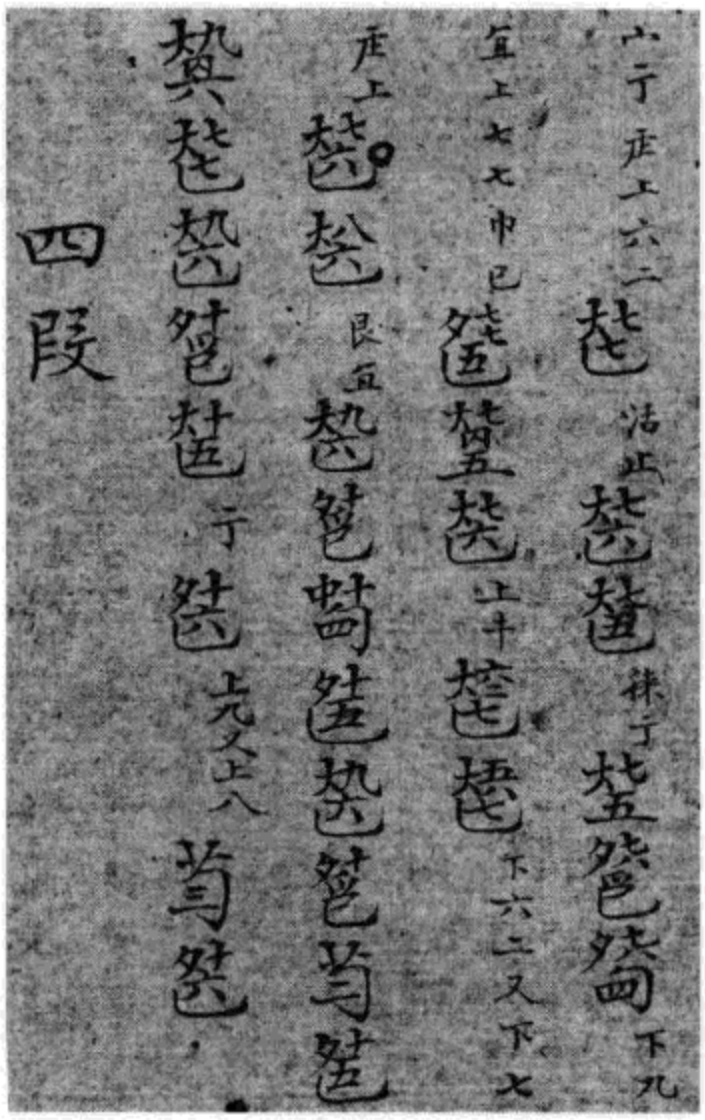
平沙落雁

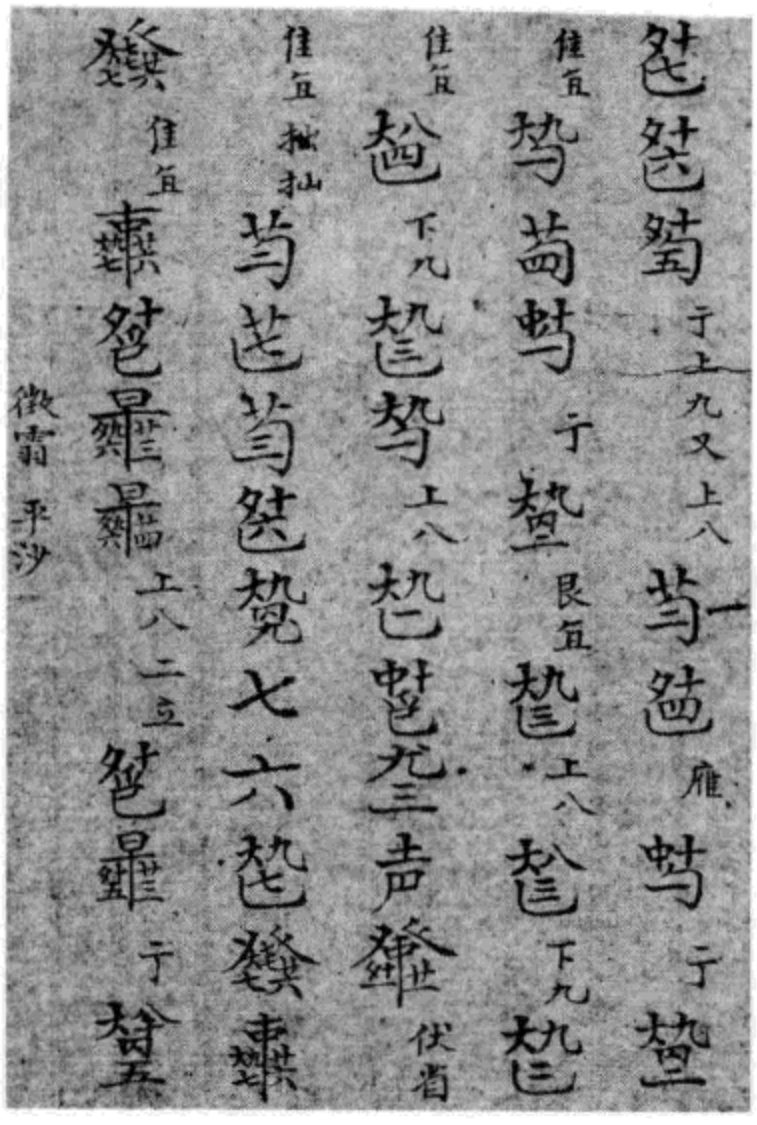
一段










徵雷 平沙
曲終

樵歌

一段　遯世無悶

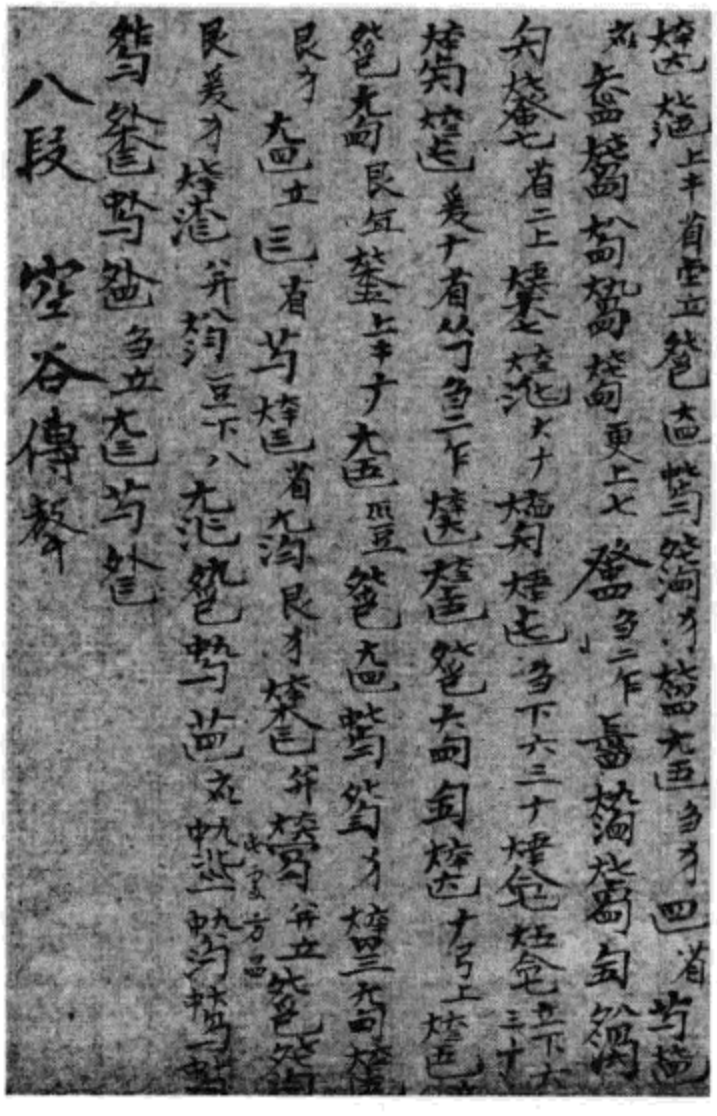
二段　傲睨物表

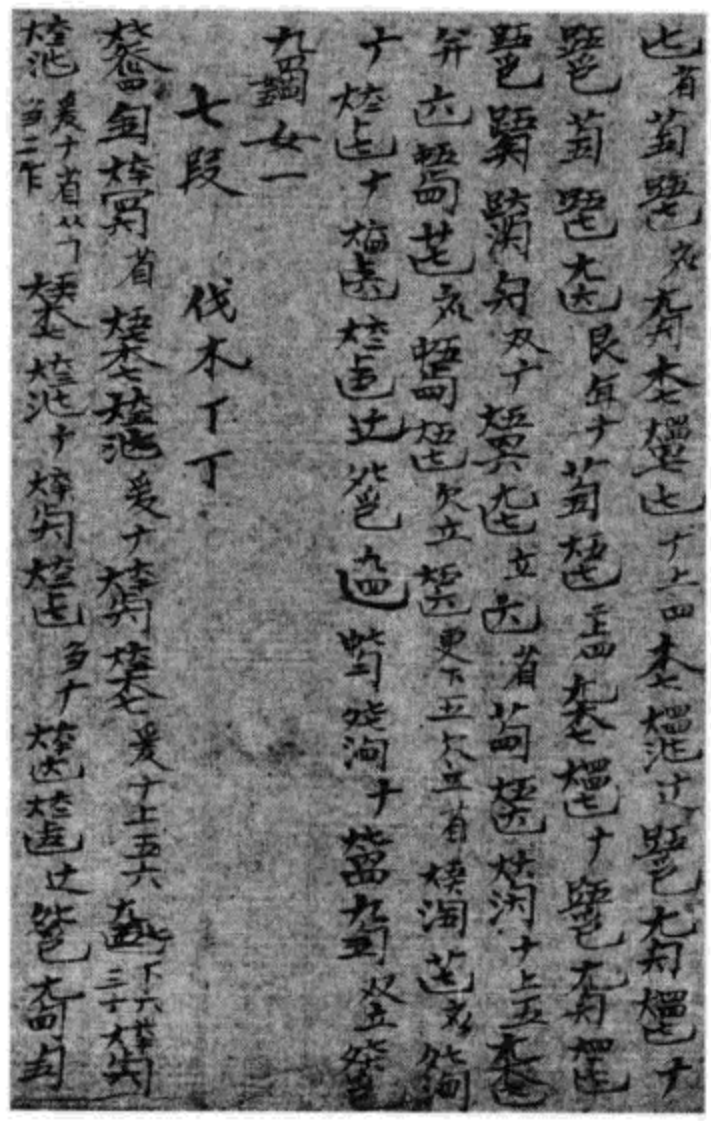
四段　樂道以書

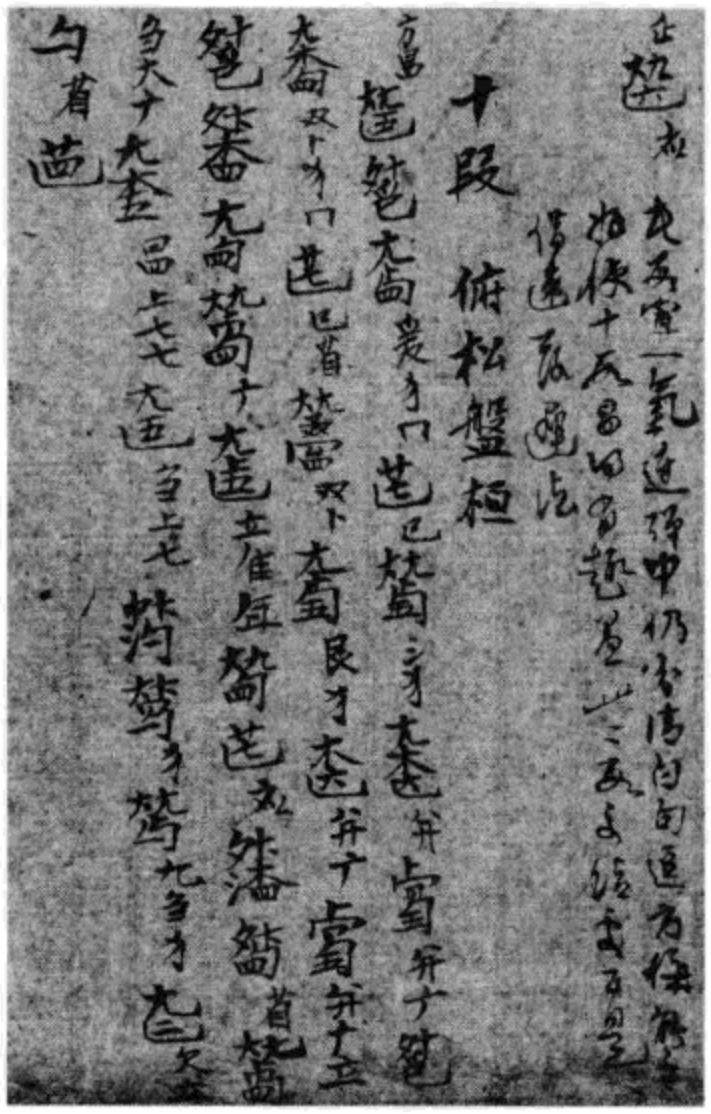
五段　斧斤入林

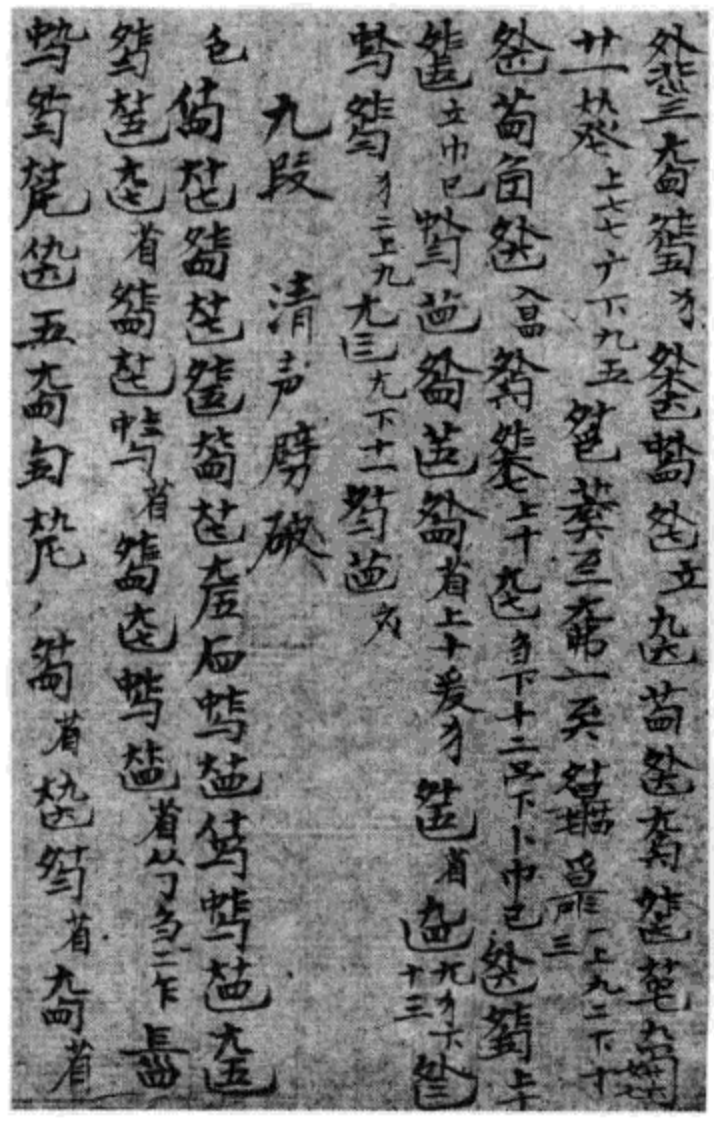
六段　長嘯空谷

三段　舉世不同









十一段　樵人醉酒

十二段　帶酒題詩

十三段　醉舞下山