

臨河脩禊

歲聿之暮。寤居西冷。鍵戶擁
寒。人音亦希。莊子蝶庵。携
琴過余。并出其著諸譜。
皆獨擅神妙。混乎太古之

臨河脩禊序一

卷下

五九

遺也。余素不習斯學。蝶庵以

臨河序為余鼓一再行。覺置

身。義洋洋之間。真令人喜

欲歌。悲歎涕零。殆琴與

手之俱化矣。東坡居士云。若言

聲在琴絳上。放在匣中。何不

鳴。若言聲在指頭上。何不

于指上聽。此中神妙。豈易

言測。蝶庵之妙。不盡於此。余自

聆臨河脩禊一曲。故為及之。蝶

臨河脩禊序二

卷下

五九

庵其深我情者矣

康熙乙巳仲冬望日西陵弟

吳雯清題於雪嘯軒中

