

臨河脩禊

歲聿之暮。寤居西冷。鍵戶擁
寒。人音亦希。莊子蝶庵。携
琴過余。并出其著諸譜。
皆獨擅神妙。混乎太古之

臨河脩禊序一

卷下

五九

遺也。余素不習斯學。蝶庵以

臨河序為余鼓一再行。覺置

身。義洋洋之間。真令人喜

欲歌。悲歎涕零。殆琴與

手之俱化矣。東坡居士云。若言

聲在琴絳上。放在匣中。何不

鳴。若言聲在指頭上。何不

于指上聽。此中神妙。豈易

言測。蝶庵之妙。不盡於此。余自

聆臨河脩禊一曲。故為及之。蝶

臨河脩禊序二

卷下

五九

庵其深我情者矣

康熙乙巳仲冬望日西陵弟

吳雲清題於雪嘯軒中



臨河修禊

羽音

凡伍段

三山莊璠鳳蝶庵子譜音

第壹段

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽
 荀彘尼勾圃巨勾勾圃荀彘荀彘勾彘
 山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸
 荀彘荀彘勾彘勾彘彘彘彘彘勾彘勾彘
 集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流

琴學心聲

卷下

六十

臨河修禊

激湍映帶左右引以爲流觴曲水坐列其
 彘勾彘彘勾彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘
 次雖無絲竹管絃之盛一觴一咏亦足以
 苜彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘
 暢叙幽情

鑿彘彘彘

第貳段

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之
 彘勾彘勾彘勾彘勾彘勾彘勾彘勾彘勾彘
 大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極
 彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘
 視聽之娛信可樂也

嚮帥彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘

第叁段

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言
 彘彘彘彘勾彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘
 一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖
 彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘
 取舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇覓得
 彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘
 於已快然自足不知老之將至及其所之
 彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘彘
 既倦情隨事遷感慨係之矣

琴學心聲

卷下

六十一

臨河修禊

芍藹勾勾 攀藹 匕鬯勾 藹藹

第肆段 泛音

向之所欣 俛仰之間 以為陳迹 猶不能不
逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌
以之興懷 况脩短隨化 終期於盡 古人云
逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌
死生亦大矣 豈不痛哉

逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌
泛止

第伍段

每覽管人興感之由 若合一契 未嘗不臨
逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌
文嗟悼 不能喻之於懷 固知一死生為虛
逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌
誕 齊彭殤為妄作 後之視今 亦由今之視
逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌
管 悲夫 故列叙時人 錄其所述 雖世殊事

琴學心聲 卷下 全三 臨河修禊

藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹 藹
異 所以興懷 其致一也

逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌

後之覽者 亦將有感於斯文

逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌 逌

曲終

止 泛

琴學心聲 卷下 全三 臨河修禊