

序

聲音之道微矣而琴為
之長所以理性情而通
神明也白虎通則云琴
者禁也所以禁止淫邪

卷序一

正人心也琴之用如是
夫秣陵莊蝶庵以琴名
翩然過余韻度蕭疎知
為清曠之士嘗抱琴為
余鼓數曲余靜聽之



滌堙鬱而暢邁憤甚適
也因出其所以製十六則
於古曲外別創為十二
曲請余序之余非知音
者何能序惟蝶庵固請

卷序二

而不能辭也余嘗覽古
之善琴者嵇康一奏而
醴泉湧再奏而瑞芝出
歎巴一奏而空中鳥舞
再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師囊也當
夏而扣羽絃則霜雪交
下川泉暴流及冬而扣
徵絃則陽光熾烈堅冰
立散傳記所載豈盡欺

袁序三

我乃陶淵明不解琴室
中所掛惟無絃琴一張
此何故歟以前所聞似
形容之或過而陶公之
素琴要亦未盡然也余

有感焉古之人非有異
故則樂未嘗違於左右
誠以釋忿戾之氣養中
和之德其助匪淺渺也
後世古樂寢亡淫哇之

袁序四

音日噪於耳惟琴聲最
近古士大夫鮮能而寡
聽之蜨庵之為十六則
十二曲也大雅不墜元
音斯在豈非古人之用

心哉何靳一言以為之序

時

康熙歲次乙巳孟冬朔

燕山袁一相拜題

庚序五



琴學心聲譜 嚴沆序

序

琴之為樂。所以怡而和之也。其別
者。暢有搖。有引。有吟。有弄。有調。
文質殊流。能事舉也。顧命於心。
弗詰於指。布於指。弗應乎絃。即

嚴序一

又如何。昌黎顧師。秘琴。可立中
微。而六之。以而格上聲。大非知昌黎
者。去亦謂世。以等。嚴入謬者。
去不少也。此以律。顧師琴。則又非
予友。莊蝶庵。情。斯理。別于者。

科。大雅未漓。之音斯在。鼓之。經之。

使人忘倦。甘。自製太平。奏十二曲。

以。翻。變。參。互。法。妙。在。廣。法。止。息。

之外。蓋。望。精。研。音。律。動。占。左。節。

安。移。費。解。為。多。九。響。冲。夜。云。云。

嚴序二

疾。美。手。過。七。世。紛。綸。翕。響。冠。衆。

藝。甘。謂。我。蝶。庵。乎。然。蝶。庵。又。

善。岐。黃。多。著。微。驗。吾。乃。不。知。甘。可。

際。矣。

康。進。已。秋。中。為。脫。第。嚴。沆。題。

於左結墨



嚴序三

琴學心聲諧譜敘

秣陵莊螻菴汪老人望也。太

冬同客鹵冷。語余以補導之

術。容成浮丘。可拍肩而游也。

今夏余將北返。復過湖干。高

琴學心聲序

壹序一

山流水。眷 = 不忍去。而螻菴

又相遇。兩隄煙翠之間。出一

卷於懷中。曰琴學心聲。夫韻

音之微。通乎神明。一音而八

音之理皆備。記云大琴中琴。

四代之樂器是也。然螻菴之

所謂琴心。則不僅 = 摹切舊

而自製為十二曲。如太平奏

等類。古人制十二筩以候十

二月之中氣。陽下生陰。 = 上

琴學心聲序

壹序二

生陽。推十二律之變。至於六

十。猶推八卦之變。至於六十

四。螻菴之取數於十二也。所

以鼓吹盛治。而勾萌萬彙者。

其寄托無涯。嗟乎。管籥易寒

暑者肺襄。名風靈者肅曠。卯
馬仰秣者伯昏。鬼舞於夜者
賀韜。蜨蕃殆與之神遊矣。又
爾雅言。琴則易良。易良則乖
珍之氣不棄。其與養生之道。

琴學心聲序

查序三

固脊不言而相通者乎。時

康熙丙午清齋月吉龍山弟

查培繼拜題



序

琴音作律。呂之元古
人習以治心。願性非止
寫忽疎愉。為連風景

鄧序一

已也。然鼓絃與奏曲
罕能盡美。林夜所
彈。廣陵絕調。授自
華陽亭。豈不由已

揖退之琴操得姬孔
 遺意未仲並工操縵
 唯蔡中一即鼓琴絕
 倫常入清谿訪鬼
 御序二
 谷故居山有子曲每一
 曲制一矣凡三年
 而曲成焉季良王子
 師輩皆歎異之斯

則擅長二者矣顧道
 流靈蹟詎闕宮徵峰
 迴岫複匪涉音徽度
 曲者於此而入神琴
 御序三
 道誠不在絃指留也吾
 友健菴莊子琴心妙
 天下自象新調每一援
 琴輒飄然引人律霄

始青之宇，孤其詞嶸。

深法逸絕，上在金石響。

世詔嵇蔡，漢生然余聞。

蝶菴風負奇，胸中歲

鄧序四

抗情物表，多處名山。

訪異人，非塵壘可將而

竊。東且精探黃庭內

景之秘，潤籥吹元泊。

鳥無累，松指之外抑。

有不可得而傳乎賞音

者，能彷彿如成連近

方子春時則餘菴人

鄧序五

琴俱出矣。

康熙乙巳季冬望日

洞庭弟鄧旭具菜



琴學心聲序

余賦性踈慵於聲音之道
無所窺然心竊好之高山
澗水竹籬月榭中或騷人
韻士間出聞音則神情怡

祭序一

然低徊久之不能去歲庚
子秋薄宦廣陵有客語余
曰此地有莊蝶庵先生者
博雅名流也時心切嚮往
乙巳客武林與友泛舟西

琴學心聲譜 梁知先序

湖而蝶庵在焉高韻風生
及讀其琴譜一書論律呂
之源合陰陽之理凡四歌
三蘭陽春白雪諸名曲譜
調無不選載而更合古人
之雅什今人之贈言裒然
成帙復又自製太平奏十
二曲余欣然嘆曰聲音之
道與治相通今

祭序二

天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶
 庵其審聲以先之矣且蝶
 庵以仕而隱說劍茹芝道
 遙方外繇其內之所得發
 乎絲桐故偶一撫弄便有
 叔夜千里之致他日兩湖
 十二橋間煙雨迷濛有刺
 船而聆蝶庵一曲者當不
 異成連昔日予故亟欲刻
 是譜公

梁序三

諸同好以蝶庵實有移我
 情者在也

皆

康熙歲次乙巳季冬上浣
 年家弟梁知先拜贈

梁序四



自序

嘗覽歐陽公誌。久痼弗瘳。因受
孫道滋。庖犧之業。日夕伴桐君。為
怡神悅性之友。氣和響逸。心遠體
清。遂不知痛之霍然而去也。余幼
從家大人任石城。篤志筆硯。頓歲

自序一

羸質。雖參苓日向。無素體疲益甚。
時有白雪先生。自虞山來。謁先大
人。翩翩鶴質。類神僊人。接塵之餘。出
所珍。稠攝元秘。皆黃庭內景。而橋井
丹。案勿足倫也。復以琴劍相鳴。融融
白雪。凜凜青冥。互相激發。因憶歐

陽音。爰訂鞠通意。而先生漢為余

治疾。疾愈而形全矣。迨今七絃所
奏。百草所施。皆出於白雪篇也。至
於高山流水。涉獵頗嫻。繼晤當代
諸名家。相攜就正。商訂真理。輕重
緩急。三昧同歸。聞其音之輕也。葉棕

自序二

微波重也。鶴唳清宵。緩也。水流雲間。急
也。疾風怒濤。於中喜怨悽涼。又類猿
啼嶺上。女笑樓頭矣。兼稟諸家法。而
析衷之。其律呂宮商。細別精切。勿錫
向背。操示分明。諧音問道。爰爰乎三
子載矣。况余既已棲逸。方外。置青

詳於匣底。蕭然之意。唯琴是娛。雖
 不能悉臻妙境。而陰陽協律。或不
 貽知音者。猶為偶於暇日。作新操
 十二章。曰太平。奏曰禹鑿龍門。曰釋
 章。曰釋長。問長生。曰梨雲春思。曰早
 朝吟。曰空山磬。曰脩竹。曰番。曰臨河。脩

自序三

楔曰八公。還童曰雲中笙鶴。曰鈞天逸
 響。此外所集名曲數十餘種。并胸臆
 所創。統付剞劂。以廣諸同好。自媿淺
 薄。遺繫

大方。倘審音察理之士。高明博雅之
 流。祈正訛舛。而勿謂其徒災梨棗。則

僕之幸也。

時

康樂甲辰中秋三山莊琴鳳蝶庵

子謹識



自序四

琴學心聲

凡例

一律原上下二卷載琴學粹言律呂圖說。

一紀咏上下二卷載歷代琴紀詠賦歌詞。

一存古上下二卷載選集古今諸賢各譜。

一諧譜上下二卷載自製新曲贈答詩文。

一上古精論及音徽妙諦字母源流入門捷徑。

有切於琴者俱集入譜中便於細玩。

凡例

一琴非小道其中秘合陰陽淵微造化人所不

易知者皆無專書可傳今補圖說洞徹律呂

之源一覽無餘。

一歷代帝王名臣諸賢操縵紀事並琴曲歌章。

俱選載譜中以便檢閱。

一舊譜指法有引上濟上注下退下或云至某

徽半者若該在幾徽幾分一一更正倘徽訛

絃走者又在指下準繩無泥於譜也。

一古今譜曲雖屬名人所傳於中指法向背多

不留意當勾者踢用抹者挑使人難記易忘

故悉皆改正不致剛柔紊亂但派有南北之

分今以琴川白下古浙中州為主并附採各

省秘譜刪訂折衷庶無偏執若以一己之音

起見則聲音之道謬以千里。

一琴乃天真元韻音出自然不喜以文拘之拘

之則音乏滯其高下抑揚如箕山洞天秋鴻

凡例

羽化瀟湘醉漁鳳翔列子高山流水之類妙

自入神焉以詞合而陽春白雪宣歌化理以

及赤壁滕王秋聲鶴舞湘妃搗衣復聖陽關

之類原取文諧音豈可舍文而就音乎然亦

有不善諧音者多致支離斷續概不選入。

一琴式製度各代不同今畫圖備觀以見古人

制器命名取意之妙。

一鳴琴乃除憂來樂之意其中譜名不吉及悲

愁怨悼之詞。撫之轉增惆悵。并違時字句。悉皆屏去。

一 琴譜充棟盈筭。姑以世之所推重者拈出。其餘曲名目。約略刊載。展卷如對古人。

一 選集諸譜六十餘種。皆字內名師所秘。至有千金不肯傳者。予以多方購授。始稱全璧。并新製之曲。自珍已久。弗輕示人。茲欲廣為流布。覽者幸勿視同常譜。庶不負予之苦心耳。

凡例

三

一 予臆製新曲。或偶得名人佳句。或因鳥語風聲。感懷入耳。得手應心。其諧音譜詞。費盡心思。始成此帙。音律句讀。弗類他聲。若不發明。難於入殼。倘初習者。必借名手摹出。方可再彈。如太平奏。調宜緩。洪高潔。空山磬。須當溜亮。緊彈。雲中笙鶴。綽注蒼老。鈞天逸響。斷續新奇。瑤島北韻。還童南音。早朝全在結構。春思淡以神全。修竹留風。吟猱細潤。禹鑿龍門。

節奏從容。普庵咒曲。須關中取靜。臨河脩禱。以柔處蓄剛。調既迥常。彈自各異。有協韻借聲者。又在臨絃。輕重疾徐。難彈處。正是琴中骨理。必多摩弄。妙用自生。凡我知音。勿以有文而忽諸。

一 琴中小調。其音更難取於大曲。只為文詞宕佚。彈之有藝。聖樂若僊。歌佛曲。警世良言。如桃李園。陋室銘之類。豈可同日而語耶。

凡例

四

一 昔年所得。諸名公贈言。向已刊著。蝶庵年譜。醫案。只將近集詩文。附刻藉以傳世。

一 是書之成。實藉四方諸君子教益。而西陵諸子。贊禪之力。猶多。不敢沒善。謹以姓號。俱藉重簡首。

一 是書四種。茲將自著諧音。并採律原圖說。指法要義。及贈咏詩文。彙成二卷。先梓公諸同好。其餘書三種。嗣出。以竣全帙。

琴學心聲諧譜卷上目錄

琴音之制

上古琴論

琴學須知

撫琴轉絃歌

琴式之圖

律呂用合河圖之圖

律呂體合洛書之圖

琴學心聲

卷上目錄

十二月卦之圖

還相為宮之圖

太元合律呂總數圖

律呂合節候之圖

律呂十二笛分寸之圖

律數合疇數之圖

八卦八音配八風之圖

五聲六律之圖

律呂名解

律呂本義

八音得失

河圖之數

洛書之數

陰陽虛實

絲音之制

律呂八風論

琴學心聲

卷上目錄

五音律呂各調

律呂圖解

五聲之義

還相為宮

五音絃徽全論

宮音十小調

五音合五臟

切音三十六母

五音合運氣

五音審辨

五音論考

十三徽論考

三十六徽律呂變體

七絃論考

三絃獨退一徽與五絃相應論

宋樂志三五應絃論

琴學心聲 卷上目錄 三

放琴坐席鳴絃法

十二月卦解

律呂相生損益

上古琴紀

琴賦琴歌

琴商良材

琴底良材

定級琴制

琴分三準

五謬五功

十疵十善

和絃間勾說

調絃入弄

三聲

手指諱號

操縵五知

琴學心聲 卷上目錄 四

指有二位

指法五忌

字母源流左右手指法

左右指法名目像形

上古各琴并琴背字諱

樂論

琴聲十六法

琴學心聲譜卷上目錄 終

琴學心聲譜卷上

三山莊臻鳳蝶庵子述

男 洲十仙校
浦珠田校

琴音之制

琴瑟之為樂其來尚矣。或謂伏羲作之。或謂神農作之。或謂帝俊使宴龍作之。周禮瞽矇掌教鼓琴瑟。詩鹿鳴鼓瑟鼓琴。書曰琴瑟以詠。大傳曰大琴練絃達越。大瑟朱絃達越。爾雅曰大琴謂之離。大

琴學心聲

卷上

瑟謂之灑。明堂位曰大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。其制雖有大小之不同。而其為雅樂一也。絲音有五。宮象君。商象臣。角象民。徵象事。羽象物。形伴天地。氣合陰陽。善聽者知其吉凶休咎。善鼓者變化神明。是以古人無故不徹焉。其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律蕤賓。其風景。其音哀。夏至之氣也。故先王作樂。絃之以為琴瑟之屬。均列之堂上焉。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風。以製音律。採嶧山孤桐。合陽備陰。造為雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以脩身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣。相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平

琴學心聲

卷上

也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人。也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之感人。也正

性邪。滯心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志。觀治。知世道興衰之理。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。為太平之樂也。琴書曰。琴之為器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾。坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者感之以靜。志靜者感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天真。明其真。而返照動寂。則死生不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰秣。有形之物。無語之獸。尚能感之。况于人乎。自正音失。而琴道乖矣。琴能制剛。而調元氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操。者是也。自古聖帝明王。所以正心修身。齊家治國。平天下。

琴學心聲

卷上

三

者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴術者。則非矣。

琴學須知

聲完綽注。須從遠音。歇飛吟。始用之。彈欲斷絃。方得妙。按令入木。乃稱奇。輕重疾徐。蒙接應。撞擦行走。怪支離。人能會得其中意。指法雖深。可盡知。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾縱二半徽中。間絃緊五即寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。一五俱高婁涼音。只緩三絃成慢角。慢宮調裡轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔二徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢合欲變清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉婁涼。四七絃寬真蕤賓。

琴學心聲

卷上

四

琴也者。上古之器也。所以謂上古之器者。非謂其存上古之制也。存上古之聲也。琴者絲音。非絲無以鳴。狀而絲有緩急。聲有上下。非竹無以正之。竹之為音。一定而不易。是以用之。正緩急。定上下也。是故音十有二均。調琴之法。亦十有二。而世俗一之。

黃鍾之均。一宮。二商。三角。四徵。五羽。六七比一二。
大呂太簇如之。

琴學心聲

卷上

五

夾鍾之均。二宮。三商。四角。五徵。一羽。六七比一二。
姑洗如之。

仲呂之均。三宮。四商。五角。一徵。二羽。六七比一二。
蕤賓。林鍾。如之。

夷則之均。四宮。五商。一角。二徵。三羽。六七比一二。
南呂如之。

無射之均。五宮。一商。二角。三徵。四羽。六七比一二。
應鍾如之。

如之者。非同之。如其微之應。而緩急不同也。苟為不同。則易從而正之。曰。以管正之也。黃鍾之均。一絃為宮。吹黃鍾之管。以合一絃。而後絃正。自是以降。以大呂合大呂。以太簇合太簇。無不正矣。

夾鍾之均。二絃為宮。合之無以異也。
仲呂之均。三絃為宮。合之無以異也。
蕤則之均。四絃為宮。
無射之均。五絃為宮。合之亦無以異也。此十有二均之大畧也。

琴學心聲

卷上

六

夫一絃為宮者。至五絃而止。五絃而止者。五音之外。不可加也。二絃為宮者。一絃還而為羽。羽不可以濁也。故以六絃代之。一二絃為宮者。一二還而為徵羽。徵羽不可以濁也。故以六七代之。其正體不出乎五絃。其所以七絃者。亦清聲還宮也。至於四絃為宮者。則羽不足矣。不亦窮乎。曰。羽在三絃。七徽之上。以按聲求之。亦清聲也。琴之大畧耳。

琴式製度

三山莊臻鳳蝶庵父考正

琴之正度長八尺一寸宜用古尺身自額至岳長
 二寸四分岳後三分中間自臨岳至龍齶盡處三
 尺四寸二分共長三尺六寸六分額自舌橫量潤
 五寸二分承露前五寸一分岳後入項潤六寸此
 額收絃二分項中間潤四寸肩潤六寸腰中間潤
 四寸一分尾潤三寸九分並取底板比量為式

琴學心聲

卷上

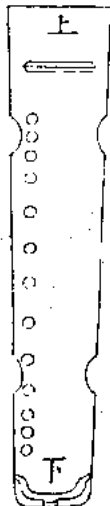
七

琴式製度

琴面

承露潤五 自額三寸一 焦尾上線謂之冠線
 分潤頭六六 長二寸三分中間潤
 寸一分等深 線自龍口進入謂之
 一木 一吋 龍鬚
 面版寸三 分落墨解
 板削平正取 一寸三分成

額



時眼七箇 竹當三處正 冠前應始八級正
 共潤三寸 全高四分厚 終十三級前二分
 五分 三分
 龍鬚橫 潤九分
 直潤二 分前二
 龍鬚 龍鬚
 底深六 分八釐

槽腹

舌穴刻深一寸二分 當北十級處
 五潤六分橫潤寸 留背末一寸
 六分上穿下直若復 二分以安足
 新月之形刻木舌安 謂之鳳肚
 在內比額縮半分
 當池潤槽腹 當池潤槽腹
 微降若韭菜 然於欲出而
 隘有餘韻



軫池 天柱圍七分當三箇 地柱方六分 漆灰合縫兩邊白
 成貼格 徽間一云當三徽下 當七八徽間 岳至有潤五分漸
 安槽腹自項至中徽 一云七徽下 減至尾四寸半兩
 間開刻深至五分寸 一寸間安 頭潤二寸許
 中徽至尾深五分三釐

琴學心聲

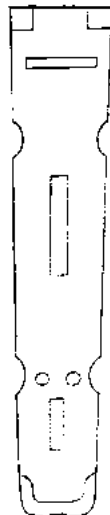
卷上

八

琴式製度

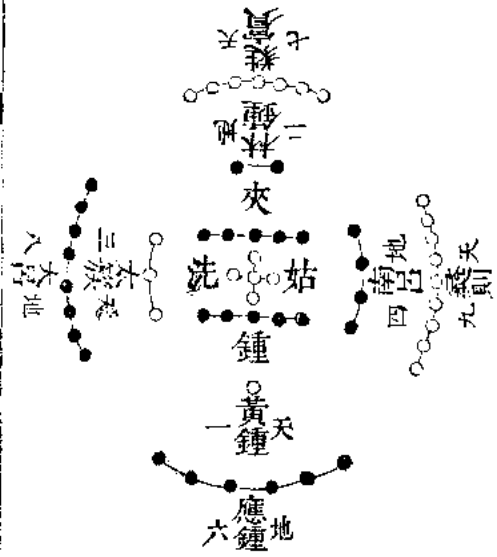
琴底

軫池橫潤四寸 鳳足距圍七寸中節圍 焦尾下貼格高七
 一分成五潤五 潤五分前潤四分而方共 鑿入底板三釐兩
 分成深三分貼 長一吋八分入眼八分眼 傍五潤一寸三分
 在外 方四分當九十級間 中間潤八分

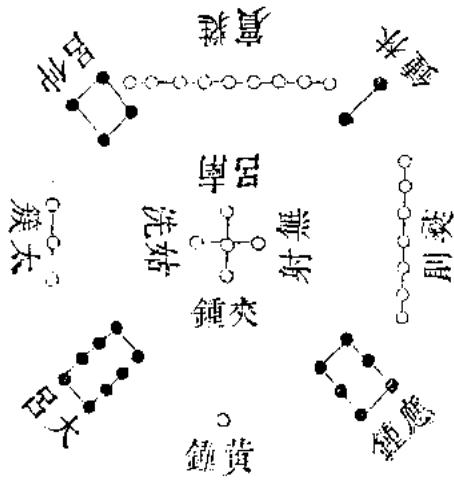


雁掌 底板要 池潤七分七釐 沼潤七分成
 名實軫 三分成 成貼在外前始 貼在外前始
 四級後七分終 十山後四分 下刻刻深
 七級前七分 終十三級正 七分內潤
 八分半

圖之圖河合用呂律



圖之書洛合體呂律

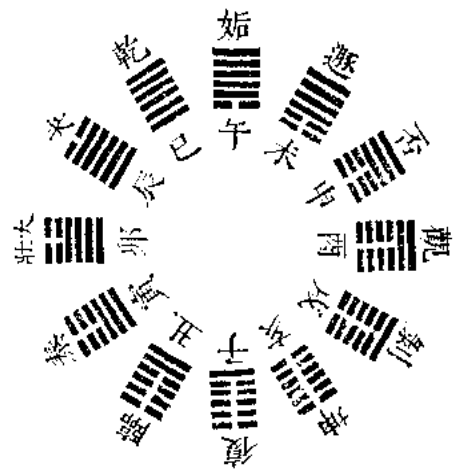


琴學心聲

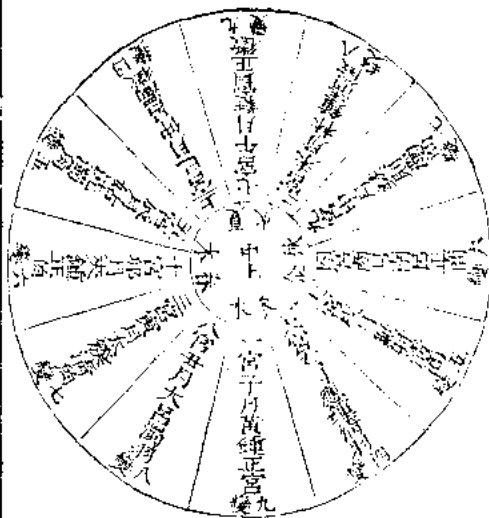
卷上

九

圖之卦月二十



圖之宮為相還

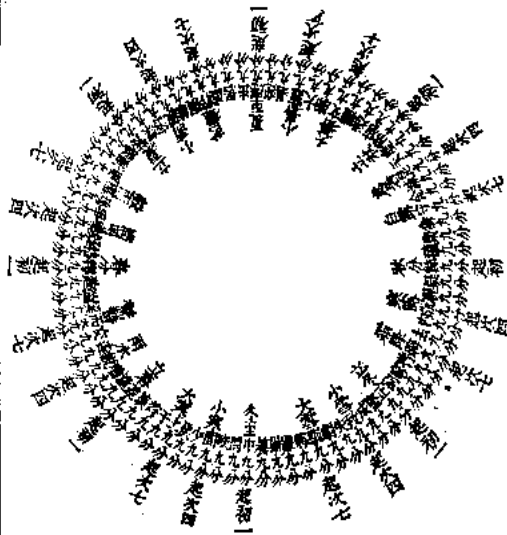


琴學心聲

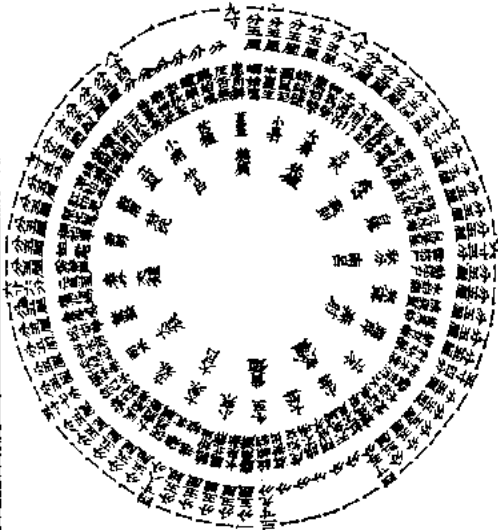
卷上

十

圖數總呂律合元太



圖之候節合呂律

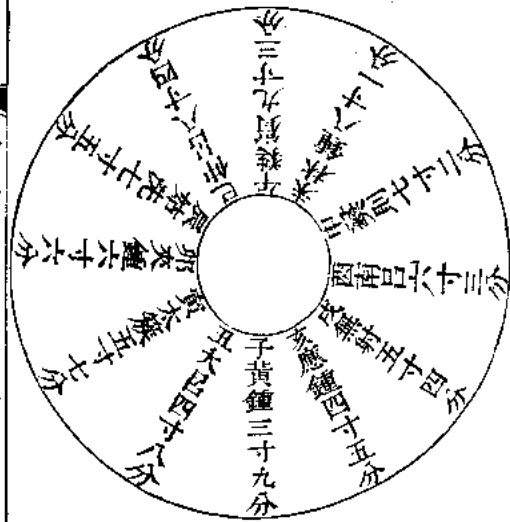


琴學心聲

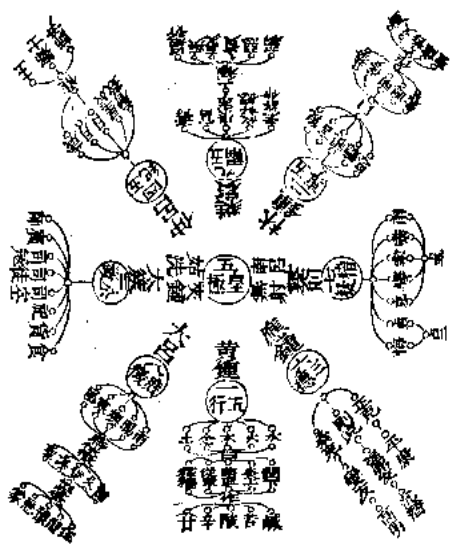
卷上

十一

圖之寸分第二呂律



圖之數疇合數律

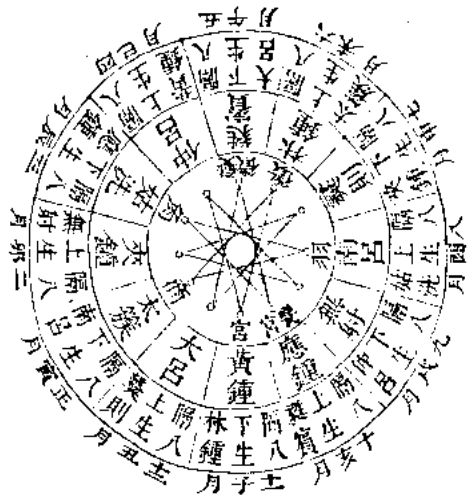


琴學心聲

卷上

十二

五聲六律之圖



八卦配音八風之圖



琴學心聲

卷上

十三

律呂名解

黃鍾 黃鍾者冬至子中太陽生日光在地聚以為聲鍾者空也內空正氣多故聲大是日黃鍾

大呂 大呂者太陽侶以太陰陰之陽之陰納於丑上又復侶於太陽之陽是日大呂

太簇 太簇者雨水寅中少陰少陽發生萬物奏地而出是日太簇

夾鍾 夾鍾者以少陽之陰納卯夾鍾少陰之陽是日夾鍾

姑洗 姑洗者說文天母太陰之義洗者先也穀雨辰中少陰陰之陽生於太陰之先是日姑洗

仲呂 仲呂者中也中陽之侶以太陰之陰納巳上又侶於少陰之陰之陽是日仲呂

蕤賓 蕤賓者賓至內外之辨也夏至午中太陰之陽生坤木之實蕤蕤其陽在外也是日蕤賓

琴學心聲 卷上 十四

林鍾 林鍾者太陰太陽之所鍾也以太陽之陰之陽納於未上鍾叢助其太陰之陽是日林鍾

蕤則 蕤則者處暑申中少陽生太陽在地土燻天則是日蕤則

南呂 南呂者少陽之陽侶以太陰之陰而納於酉上又復侶於少陽之陽是日南呂

無射 無射者霜降戌中少陽陰之陽生無射日是在戌陽無餘氣也是日無射

應鍾 應鍾者少陽陰之陽鍾以太陰之陰納亥上應少陽之陰之陽是日應鍾

六律六呂從無確解狀未有不釋其名義而可以通其精微者茲特詳為拈出以補從前所未

有亦庶幾琴學之一助云耳

律呂本義

昔黃帝命伶倫截竹為律。令神瞽協其中聲。朕後聲應鳳鳴。而管之參差。亦如鳳翅。後武王吹律聽聲。至漢武帝時。張蒼始定其律。而律呂相生之變。則訪之京房。傳焦延壽之術。而推衍六十律。誠有補於正律之不及也。朕強合還宮之數。京房其失之久矣。蔡元定。正京房之失。而加以變聲。子聲為調。有所發明。而還宮之論。尚屬可疑。近世律呂元

琴學心聲

卷上

十五

聲。做京房者。方可用也。

八音得失

金聲春容。失之則重。石聲亮潔。失之則輕。土聲幽蓄。失之則下。竹聲清越。失之則高。絲聲纖高。失之則細。革聲隆大。失之則洪。匏聲叢雜。失之則長。木聲無餘。失之則短。惟人稟中和之氣。而有中和之聲。八音律呂。皆以人聲為度。合黃鍾之中氣也。中氣流通。天地和合。音律之道大矣哉。

河圖之數。順則相生。對則相克。律呂用數。其生克與

河圖同焉。一六水生三八木。三八木生二七火。二七火生五十土。五十土生四九金。左旋一周。而金復生水也。至於南北相對。則水克火。東西相對。則金克木。蓋天道左行為順。五行所以相生。天道右行為逆。五行所以相克。相克所以相成也。大抵生中有克。克中有生。生者。萬物之所出也。出則有命。克者。萬物之所入也。入則復命。其四時之所以錯

琴學心聲

卷上

十六

行。五行之所以迭運。亦造化自朕之妙也。

洛書之數。逆則相克。對則相生。律呂體數。其生克亦與洛書全焉。北方一六水。克西方二七火。西方二七火。克南方四九金。南方四九金。克東方三八木。東方三八木。克中央五五土。右旋一周。而土復克水也。以對待言之。則東南方四九金。生西北方一六水。東北方三八木。生西南方二七火。是克制中。而有生生不窮之理焉。

陰陽虛實

律書云。氣自微至著。律管由短而長。聲生於陽。不生於陰。陽極於九。冬至純陽。故律長九寸。自是以往。陰陽之交。各有分數。而聲律長短因之。陽虛陰實。聲生於虛。而不生於實。狀非有以翕之。則陽亦遂散。而不能以成聲矣。

絲音之制

八音皆有聲。獨絲不能自為聲。而聲出於木。蓋蠶

琴學心聲

卷上

七

與馬同氣。馬火畜。而絲火音。周人頌馬政。而禁原蠶。物不兩大也。昔人謂蠶吐絲。而商絃絕。蠶之吐絲。火獨盛物也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴為南方之器。而於卦屬離。遠取諸物。木伐為薪。火所生也。火托物而不離其所生。則木雖無待於絲。而絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆若實。若清而揚。若大而宏。以有盡之聲。藏無盡之義。是皆木之所發。琴之材可不慎擇乎。

律應八風論

八風所以應律者何也。蓋斗居天之中。運玉衡以覆月四方。苑生萬物者也。黃鐘月王。加十五度為一節。二節為一氣。三節為一風。二風為一時。四時為一歲。凡一律之法。共三十日。一風之法。共四十五日。八風十二律。各具三百六十之數。故至時自相應焉。風者何謂也。風之為言萌也。養物成功。所以象八卦。易立於五。極於九。五九四十五日。一變變以爲風。陰合陽以生風。距冬至四十五日。條風至。條風萬物之風。四十五日。明庶風至。明庶者。迎衆也。言春分之後。陽施其春之恩德。迎衆物而生之。四十五日。清明風至。清明者。清芒也。謂精芒。性收。猶止也。四十五日。景風至。景。大也。陽氣長。養小麥之屬。秀出已備。故止其鋒。收之以成實。四十五日。涼風至。涼寒也。行陰氣也。言陰氣收。成萬物也。四十五日。闔闔風至。闔闔。盛也。時盛。故物盡。歲之四十五日。不則風至。不則者。不交也。陰陽未合化也。未合化。言消息純坤。無陽也。月令曰。天地不通。而閉塞成冬也。四十五日。廣莫風至。廣莫者。大也。同陽氣也。故曰。條風到地。煖明。廣風至。萬物產。清明風至。物形乾。景風至。棘實。涼風至。黍稷乾。闔闔風至。生齊麥。不則風至。蠶蟲匿。廣莫風至。則萬物伏。是以王者承順之。條風至。則出輕刑。解積罪。明庶風至。修封疆。理田疇。清明風至。出幣帛。使諸侯。景風至。則爵有德。封有功。涼風至。報地德。化四鄉。闔闔風至。則申象刑。飭田倉。不則風至。則築宮室。修城郭。廣莫風至。則斷行獄。刑。而此言之。則風不能違時。王者順時以行政。所以奉若天道也。八風所以通於律呂者何也。自顛帝始作承雲之樂。以效八風之音。舜以夔為樂正。正六律。和五音。以通八風。而天下服矣。

琴學心聲

卷上

十八

萬物也。四十五日。闔闔風至。乘收。藏也。謂闔。盛也。時盛。故物盡。歲之四十五日。不則風至。不則者。不交也。陰陽未合化也。未合化。言消息純坤。無陽也。月令曰。天地不通。而閉塞成冬也。四十五日。廣莫風至。廣莫者。大也。同陽氣也。故曰。條風到地。煖明。廣風至。萬物產。清明風至。物形乾。景風至。棘實。涼風至。黍稷乾。闔闔風至。生齊麥。不則風至。蠶蟲匿。廣莫風至。則萬物伏。是以王者承順之。條風至。則出輕刑。解積罪。明庶風至。修封疆。理田疇。清明風至。出幣帛。使諸侯。景風至。則爵有德。封有功。涼風至。報地德。化四鄉。闔闔風至。則申象刑。飭田倉。不則風至。則築宮室。修城郭。廣莫風至。則斷行獄。刑。而此言之。則風不能違時。王者順時以行政。所以奉若天道也。八風所以通於律呂者何也。自顛帝始作承雲之樂。以效八風之音。舜以夔為樂正。正六律。和五音。以通八風。而天下服矣。

五音律呂各調

宮聲七調。曰正宮。曰高宮。曰中呂宮。曰道宮。曰南呂宮。曰仙呂宮。曰黃鍾宮。皆生於黃鍾。商聲七調。曰大石調。曰高石調。曰雙調。曰小石調。曰角調。曰商調。曰商徵調。曰中呂調。曰平正調。曰南呂調。曰仙呂調。曰黃鍾調。皆生於南呂。角聲七調。曰大石角。曰高石角。曰雙角。曰小石角。曰角徵調。曰商角調。皆生於應鍾。此其四聲。二十八調之略也。蓋蔡氏律呂新書。其五調皆用外轉黃鍾為宮。則無射為商。變則為角。仲呂為徵。夾鍾為羽。大呂為變宮。蕤賓為變徵。以其在宮調之內。故俱為之。官。惟變則為正角。不用。而用南呂為宮。餘皆依其本律。黃鍾宮一也。無射為高宮二也。南呂宮三也。蕤賓為道宮四也。中呂宮五也。夾鍾為正宮六也。

琴學心聲

卷上

十九

律呂圖解

子午之數九。丑未八。寅申七。卯酉六。辰戌五。巳亥四。故律四十二。呂三十六。黃鍾之數立焉。自子至巳。為陽。陽主生。則用其分數。故黃鍾九。大呂八。夾鍾七。夾鍾六。姑洗五。仲呂四。自午至亥。為陰。陰主消。則用其寸數。故蕤賓九。林鍾八。夷則七。南呂六。無射五。應鍾四。子午寅申辰戌為律。其數四十二。丑未卯酉巳亥為呂。其數三十六。並七十有八。黃鍾之數立焉。蓋律呂之數。用陽而不用陰。自子至巳。為陽。其數九。八。七。六。五。四。共三十有九。故用之以為黃鍾之數。自午至亥。為陰。其數亦九。八。七。六。五。四。則合於陽。而不用焉。律呂之數。雖七十有八。止用三十九也。

五聲之義

白虎通曰。聲音何聲。鳴也。聞其聲。即知其音者。謂宮商角徵羽也。音飲也。剛弱清濁和而相飲也。一曰宮。為君。宮者中也。居中央。暢四方。倡始施生。為四聲綱也。晉樂志曰。宮之為言中也。中和之道。無往而不理焉。宮屬土。其數五。天五生土。地十成之。故其數五。朱子曰。五居中央。為天地冲氣。蓋天五居辰極中。而貫四時。地五居河洛中。而統四方。

琴學心聲

卷上

二十

圖中五點。土居中央。外四點。北水南火東木西金是也。宮在中間。春角。夏徵。秋商。冬羽。音皆別。惟此曰宮。故曰土。為冲氣。是為貞君。以為五行之主。宮之為聲。為四聲之綱。猶之宮室之宮。而覆乎四隅也。其時為季夏。氣和則宮聲調。其日戊巳。日之行四時之間。從黃道戊巳。戊茂也。巳言起也。至此時萬物茂盛。抑屈皆起也。其辰在未。其寄旺於辰戌。丑未月。天干有十。地支有十二。日月為陽。而日者

陽之陽也。故天干謂之十日。星辰爲陰。而辰者陰之陰也。故地支謂之十二辰。取其延長。未取其冥昧者也。戊取其悉成。丑之言畜也。畜養萌芽也。其律中黃鍾之宮。中猶應也。黃鍾候氣之管。本位乎子。何緣復應未月。土居中。無候氣之法。特以黃鍾之宮聲。與中央土聲相應。故虛設律於其月。實不用以候氣也。蓋以土寄王四時之末。故從四時之管。而不別候氣也。其帝黃帝。黃中央正色。帝卽軒轅氏。土德之君也。其神后土。后土顓頊氏之子。曰黎。初勾龍爲后土。後祀以爲社。后土宮闕。黎雖火官。實兼后土也。有功德於民。故後王於土王之時。佐黃帝而並祀之。其蟲倮。倮無毛羽鱗介。四方猿猴之類是也。倮卽人類。人類之貴於羽毛鱗介。猶土之尊於木火金水也。故以蟲之倮者配土。大戴禮云。倮蟲三百六十。聖人爲之長。其精勾陳。勾陳六星。居紫宮之中。屬土。中央之宿也。其星鎮

琴學心聲

卷上

二七

星土星也。其嶽崑崙。其生金。其勝水。其色黃。其味甘。其臭香。土爰稼穡。稼穡作甘。而其臭則香。其臧脾。其性信。其情恐。其事思。其主倡其徵風。休徵則時風若。咎徵則恒風若。其道皇極。君之象也。皇極五數居中。故爲君道人。君能建立皇極。伴德天地。釐正四時。思無不中。大信彰於天下。則和氣薰蒸。年穀豐稔。人民蕃育。紫宮明潤。鎮星順軌。八風時若。嵩嶽效靈。貨財蕃殖。水不沸騰。而天下太和矣。

琴學心聲

卷上

二七

在西方故曰庚辛也。庚取其改庚辛取其萬物皆辛熟也。其辰申酉申取其燭熟酉取其畢成可留聚也。其律中蕤則七月建申以蕤則之管候之。孟秋之氣至則蕤則之律應其帝少皞少皞本狀秋氣之收而金天氏金德之君也故以為酬其神蓐收蓐收本言收飲繁蓐之狀以少皞之子曰該有功德於民故後王於秋祀之以佐少昊其蟲毛毛蟲狐貉之類凡動物之有毛者屬金其精白虎西

琴學心聲 卷上 三十三

方奎萎胃昴畢觜參七宿有虎之象其星太白金星也其嶽華山其生水其勝木其色白其味辛其臭腥從革作辛而其臭則為腥其臟肺其性義其情憂其事聽其主和其徵寒休徵則時寒若咎徵則恒寒若其道忠順臣之象也若人臣克盡臣道忠順不失以事其上則義得矣效驗亦各以其類至形見於樂則樂聲凝敏而無破壞故曰聞商音使人方正而好義反是則失方正好義之義也。

三日角為民。角者觸也。謂象著陽氣觸物而生也。又曰物觸地而出戴角也。又曰角形之上等善觸而難制而小民之難保如之狀則角之為觸其來尚矣。角屬木。春之盛德在木也。其數八。天三生木。地八成之。舉木之成數而言故其數八為東方。為春。春氣祀則角聲調。其日甲乙。日之行東方從青道。甲乙在東方故曰甲乙。甲取其孚甲而生乙之言軌也。取其相軌而出也。其辰寅卯寅敬也。書

琴學心聲 卷上 三十四

寅饒納日。此之謂也。卯取其昌牟而生也。律中太簇正月建寅以太簇之管候之。孟春之氣至則太簇之律應焉。其帝太皞其神勾芒。太皞本狀春之生氣而帝伏羲氏木德之君。後王因以配之。勾芒本狀發生之形而少皞之子曰重為木官有功德於民。故後王於春祀之以佐太皞。勾取其勾屈而生。生取其有芒角也。其蟲鱗鱗蟲龍蛇之屬其精蒼龍。東方七宿。角亢底房心尾箕有龍之象。其星

歲星木星也。其嶽泰山。其生火。其勝土。其色青。其味酸。其臭羶。木曲直作酸。而其臭則爲羶。其臟肝。其性仁。其情怒。其事視。其徵燠。休徵則時燠。若。咎徵則恒燠。若。其道遵王。民之象也。若百姓太和。則仁得矣。於是形見於樂。則樂聲圓徹。足以感人。效驗各以其類至。故曰聞角聲。使人惻隱而愛人。反是。失惻隱愛人之義也。

琴學心聲

卷上

二十五

四曰徵。爲事。徵之爲言止也。言物盛則止也。又曰。徵者社也。物盛火而繁社也。又曰。徵之爲義。出無而驗有者也。徵屬火。夏之盛德在火也。其數七。地二生火。天七成之。故其數七。爲南方爲夏。夏氣和。則徵聲調。其日丙丁。日之行夏。南從赤道。丙丁在南。故曰丙丁。丙取其炳明。丁取其丁壯也。言萬物皆炳然著見。而強大也。其辰巳午。巳取其巳盛。午取其鄂布也。律中仲呂。四月建巳。以仲呂之管候之。孟夏氣至。則仲呂之律應。其帝炎帝。其神祝融。

融炎。本狀炎熱之氣。而帝神農氏。火德之君。故以配之炎帝。卽大庭氏。祝融者。祝猶章也。融猶明也。言其氣之章明也。顓頊氏之子曰黎。爲火官。有功德於民。後王於夏。祀之以佐炎帝。其蟲羽。羽蟲飛鳥之類。其精朱雀。南方井鬼柳星。張翼軫七宿。有鳥之象。故凡物之有羽者。屬火。其星熒惑。其嶽衡山。其生土。其勝金。其色赤。其味苦。其臭焦。火炎上作苦。而其氣則爲焦。其臟心。其性禮。其情樂。其事

琴學心聲

卷上

二十六

言其徵。賜。休徵則時賜。若。咎徵則恒賜。若。其道變通事之象也。若國家時以作事事。以厚生。則禮得矣。於是形見於樂。則樂聲流演。足以感人。效驗各以其類至。故曰聞徵音。使人樂善而好施。反是。失好施而爲之之義也。五曰羽。爲物。羽者宇也。物聚藏宇覆之也。又曰。舒也。言陽氣將復。萬物寧育而舒生也。蓋羽之爲物。因時翕張而已。翕而宇之。張而舒之。羽之義也。羽

屬水。冬之盛德在水也。其數六。天一生水。地六成之。舉水之成數而言。故曰其數六。為北方為冬。冬氣和。則羽聲調。其日壬癸。日之行冬。北從黑道。壬癸在北方。故曰壬癸也。壬之言任也。癸之言揆也。取其懷壬。揆狀萌芽也。其辰子亥。子取其滋蕃。亥取其荦生也。律中應鍾。十月建亥。以應鍾之管候之。孟冬氣至。則應鍾之律應。其帝顓頊。其神元冥。顓頊者。專精藏蓄。而高陽氏。水德之君。故以配之。

琴學心聲 卷上 七

元冥。水幽黑之意。少皞氏之子曰修。曰熙。相代為水官。有功德於民。故後王於冬月。祀之以佐顓頊。其蟲介。介蟲龜鼈之類。其精元武。北方斗牛女虛危室壁七宿。有龜蛇之象。故凡動物之介者屬水。其星辰星。水星也。其嶽恒山。其生木。其勝火。其色黑。其味鹹。其臭朽。水潤下。作鹹而其臭自為朽。其臟腎。其性智。其情悲。其事貌。其徵雨。休徵則時雨若。咎徵則恒雨若。其道生。養物之象也。國家有好

生之德。勿殺孩蟲。不胎天飛鳥。則天地訴合。萬物咸若。於是形見於樂。則樂聲和平。足以感人。其效驗各以其類至。故曰聞羽音。使人整齊而好禮。反是。失好禮而節之之義也。

還相為宮

還相為宮者。每管有一宮聲。旋相為十二管之宮也。每宮又各有商角徵羽。而共成六十調矣。當月者各自為宮。十二辰為十二宮。子月以黃鍾為宮。丑月以大呂為宮。十二宮皆如此推。但其次序。則不以十二辰為序。而以十二律相生之次為序。起於黃鍾。而終於仲呂。故朱子儀禮通解。載還宮之圖。第一宮黃鍾。第二宮林鍾。第三宮太簇。第四宮南呂。第五宮姑洗。第六宮應鍾。第七宮蕤賓。第八宮太呂。第九宮蕤則。第十宮夾鍾。第十一宮無射。第十二宮仲呂。十二管至仲呂而變。而復還於黃鍾。一歲之候。五行四時。十二律還相為本也。

琴學心聲 卷上 八

五音絃徽全論

第一絃一徽本宮調音也。一徽六分角調商音。二徽商調之宮角調之羽也。二徽七分本宮徵音。角調羽音。本宮調角音。變角徵音。三徽角調之宮商調之羽。三六羽調之角。變徵音。四徽本宮調音。音角調商音。四分變角調音。徵調之角。七分在羽。五徽商調音。變角調羽音。七分徵調之宮。官調角音。角調徵音。六徽商調之羽。六二分角調之角。六五本宮之徵。五分徵調角音。七徽本宮商調之角。本宮之羽。羽調音。八二分徵徵音。九徽商調之角。徵調之商。角調之羽。十徽徵調之宮。官調角音。角調徵音。十一徽商調之羽。角調徵音。變徵商音。角調音。十二徽合別調。十三徽變徵音。角調羽音。官調之商也。徵調即塞上鴻譜之正徵。變徵

琴學心聲

卷上

三九

宮音變徵之角。徵調商音。五八角調羽音。六徽徵調音。羽調羽音。六二分本宮角音。徵調之羽。七商調之羽。變徵之商。七徽本宮商音。角調音。八徽羽調商音。變徵之羽。八二分角調音。八半徵調角音。九徽商調商音。本宮調羽音。變徵徵音。羽調音。十徽角調徵音。徵調音。本宮之徵。商調之宮。十一徽羽調之羽。半徵角調之角。十二徽徵調音。十三徽商調羽音。變徵商音。羽調之徵也。

琴學心聲

卷上

三九

徵音商調音。六七角調羽音。七徽本宮調角音。徵調音。商調商音。七三分商調羽音。變徵商音。七角調音。八徽本宮商音。商調徵音。徵調羽音。九徽商調之角。本宮之徵。徵調徵音。角調羽音。九六變徵羽音。十徽徵調商音。角調音。十一徽本宮羽音。商調商音。十二徽合別調。十三徽徵調商音。商調音。官調之徵也。

第一絃一徽本宮調徵音。商調音。徵調商音。變徵音。二徽本宮調商音。徵調之羽。變徵音。角調音。二半本宮商音。商調之角。三徽本宮徵音。羽調音。角調之商。三半羽調音。本宮羽音。角調音。四徽商調之商。本宮調徵音。變徵角音。四角調徵音。本宮之角。徵調音。四七商調之羽。五徽本宮商音。商調之徵。角調音。五六商調音。角調音。商調音。徵調之徵。六徽變徵羽音。羽

調商音徵調角音角調商音六半宮調羽音商調
 之商變徵徵音羽調之宮七徽本宮調徵音商調
 宮音七三商調之羽徵調商音七七本宮角音徵
 調宮音角調之徵八徽商調羽音變徵之商九徽
 本宮調商音商調徵音徵調羽音變徵宮音羽調
 之角十徽本宮調宮音商調角音角調商音十一
 徽變徵羽音羽調商音十二徽徵調角音角調之
 宮也十三徽變徵之徵

第五絃一徽本宮調羽音商調商音羽調宮音變徵
 之徵角調羽音一四徵調商音商調宮音二半本宮
 調之羽變徵商音羽調之徵角調徵音二半本宮
 調商音商調之徵羽調之羽變徵角音變徵之宮
 角調之角三徽角調羽音商調之角本宮商音三
 四角調之商三半變徵羽音二八角調宮音四徽
 本宮羽音商調之商羽調宮音變徵之徵四四本
 宮調徵音商調之宮變角羽音變徵角音四七宮

琴學心聲

卷上

手

調之角角調徵音五徽商調之羽變徵商音五三
 角調之角五六本宮商音商之羽商調徵音變徵
 之宮羽調之角六徵二分本宮之宮商調之角六
 三商調商音徵調徵音六半徵調之角變徵羽音
 羽調商音六七角調宮音商調之商變徵之徵七
 七宮調徵音商調宮音宮調之徵變徵角音角調
 羽音八徽羽調之羽八半本宮角音角調徵音九
 徽商調之羽變徵商音羽調徵音九半角調之角
 十徽徵調羽音本宮調商音商調徵音變徵之宮
 羽調之角十一徽合別調十二徽本宮之宮商調
 之角角調商音十三徽變徵之羽也
 第六絃一徽本宮調少宮商調之角角調商音一
 半少羽角調之宮羽調少宮變徵之角二徽本宮少
 徵商調少宮角調之羽二半宮調少角角調之徵
 三徽本角少宮商調少羽角調之角三半宮調少
 商商調少徵變徵少宮羽調少角四徽官調少宮

角調之商四四徵調少角四七官調少羽角調少
 宮五徵官調少徵商調少宮角調少羽五六官調
 少角六徵官調少羽變徵少商六半宮調少商商
 調少徵徵調少羽變徵少宮七徵少角角調少徵
 七徽官調少宮商調少角角調少角七半徵調少
 角七七角調少宮八徽官調少徵角調少羽徵調少
 少徵角調少宮九徽官調少徵角調少羽徵調少
 商變徵少角九半羽調少羽十徵官調少角商調
 少徵十一徽商調少羽變徵少商羽調少徵十二
 徽角調少角十三徽商調少商變徵少商羽調少
 角變徵少官也

第七絃一徽官調少商商調少徵羽調少角變徵少
 宮一半官調少角商調少商變徵少羽羽調少商
 二徽官調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮二
 半官調少徵商調少宮角調少羽變徵少角角調
 少商三徽角調少角商徵調少宮二四商調少羽

琴學心聲

卷上

三三

三半角調少角徵調少商羽調少徵四徽官調少
 商商調少徵變徵少商羽調少角四四本宮少宮
 四七角調少商商調少角五徽官調少羽商調少
 商變徵少徵羽調少宮五六官調少徵商調少宮
 五七角調少羽六徽羽調少徵六二官調少角角
 調少徵七徵官調商商羽少徵徵調少羽變徵少
 官羽調少角七七官調少商商調少商前調少商
 八徽變徵少羽羽調少商八半角調少官徵調少
 角九徽官調少羽商調少商十徽官調少徵商調
 少官角調少羽徵調少商十一徽羽調少羽十二
 徵官調少角角調少徵徵調少宮十三徽變徵少
 商羽調少徵此皆本調之音律也如散絃一宮二
 商三羽四徵五羽六少宮七少商即君臣民事物
 官商也本宮之調一絃至五為五音六七少宮商
 也商調以四絃為宮一六為角也三絃角五絃羽
 皆在本宮調中非角羽之調變徵之調以二絃為

官二至六官商角徵羽七為少官無少商如實音
 徵調以十徽一絃至五宮商角徵羽六七少宮商
 變徵之調六徽五分十三徽一絃至五宮商角徵
 羽六七少宮商羽調以四徽七分八徽一絃至五
 宮商角徵羽六七少宮商古來音律止有本宮調
 角音原無角音今依韻續增以三徽六徽七分自
 一絃至五宮商角徵羽六七少宮商如變角之調
 以四徽四分七徽七分一絃至五宮商角徵羽六
 七少宮商以二七調通本宮調變出之五音也其
 別調五音雖屬一理但政絃繁慢則是不同
 黃鐘大呂二調一絃寬一徽五絃繁一徽散音以三
 絃為宮四商五角六徵七羽一絃復角二絃復羽
 也實音論之三絃一徽尋宮四商五角六徵七羽
 一復角二復羽一絃半三絃羽音五絃商六絃一
 徽三分少角一絃二徽官三絃二徽徵二四角四
 絃二徽半徵六絃少宮七少商四絃三徽角七絃

琴學心聲 卷上 三十五
 少宮三絃三徽半商五絃三徽徵六絃三徽半少
 羽四徽自三絃至七宮商角徵羽一絃復角二絃
 羽一絃四六商二絃四四徵三絃四七羽四絃四
 四宮五絃四七商六絃四四角七絃徵五徽四絃
 羽五絃官六絃商二絃五八商三絃五七角四絃
 五六徵六絃五六少宮七絃五六少商六徽五絃
 羽七徽三絃至七宮商角徵羽一絃復角二絃復
 羽四絃七七官七絃七七徵八徽一絃商五絃商
 二絃八半角七絃八四角九徽一絃官三絃徵四
 絃羽五絃官六絃少商十徽二絃商二絃角四絃
 徵六七少宮商十一徽五絃羽十二徽四絃角七
 絃少宮十三徽五絃徵六絃少羽也
 慢官之調一六絃各寬一徽三絃寬半徽二絃一徽
 官三絃商四角五徵六羽七少宮一復商一二三
 徽內照前律呂取音官商角徵羽少宮少商各有
 定位差一分則矛盾也一四七徽絃五音俱同五

琴學心聲譜 琴論

徽至十三各應本調音律次第和之搃不出五音
 內
 姑洗夾鍾二調緊二五七絃各下一徽一四七徽五
 絃官音六商七角三復徵四復羽一為商二為角
 其各徽依調內本音旋轉次第配合自不差誤
 慢商無媒二調寬二絃一徽與一絃同音其調同
 本宮之調止少商音每徽各下半徽即有商也
 離憂無射二調寬一二絃各一徽其調六徽半一二
 絃取官商二商角在七徽三絃徵四絃羽五絃少
 宮六絃少商六絃各徵五音即同慢商調取之
 慢角之調寬三絃半徽一四七徽官在四絃商在
 五絃角在六絃徵七絃羽復三絃角復一絃復
 二絃各徽依調內五音配合
 狹實調緊五絃一徽一絃至四宮商角徵六七少宮
 商五絃下半徽補羽二五徽半金十徽三絃官四
 商五角六徽七羽一又徵二復羽也

琴學心聲 卷上 三十六
 琴涼調緊二五七絃各一徽一五七徽一絃商二角
 三徵四羽五少商六少商七少角無正官音
 泉鳴之調寬三六各一徽一四七徽二絃官三商四
 角五徵六羽七少商一絃復羽也
 側羽調緊一寬五絃各半徽七四一徽一絃二絃同
 商三角四五同徵六少官七少商本徽無官羽如
 七徽一絃退七七取官音五絃上六徽半配羽
 清羽調寬四七絃各半徽二四七徽一絃官二商三
 四同角無徵四絃上六徽半補徵五絃羽六七少
 官無少商七絃二六徽半補少商各徽五音依本
 調韻和之
 清商碧玉之調寬一三四六絃各半徽一四七徽一
 絃商二角三徵四羽五少官六五少商七少角無
 官音一四七徽各下半徽補官其各徽音律仍依
 是調取合也以上十二調絃雖度韻而五音同理
 徽無動移而韻有變換如本徽其絃無官寬則退

三三

半徽而補宮。無商則進半徽而補商。無角補角。無徵羽則補徵羽。十三徽內。七絃之末。轉輪變化。妙用無窮。然而官商角徵羽各調。有各調之五音。官不雜商。商不雜角。角不雜徵。徵不雜羽。實五音之正韻也。

慢宮慢一三六一徽。

慢商慢一三應一絃散聲。又慢二一徽。

慢角慢三絃一徽。

清調。緊七五絃。各一徽。又慢緊五。各一徽。

清角。慢一一徽。取五十二徽。又慢一六。取三各一徽。

琴調。慢二同。離憂。又同。慢商。慢一徽。

無謀。同。慢角。慢三六一徽。又取二六各一徽。

應鍾。羽。離憂。同。

金羽。慢金。同。各取五一徽。即雜質。

側楚。離憂。取七。又慢二。取七各一徽。

義和。慢一三各一徽。又取五七。慢一各一徽。

琴學心聲 卷上 三五

三清。慢一二三各一徽。

玉清。取七。慢四各一徽。

上間。絃。取五。二徽。

下間。絃。慢二。取五各一徽。

吳調。清調。同。

姑洗。取二五七各一徽。夾鍾。同。

側蜀。慢三一徽。又取二一徽。

蜀側。五九。十間。應七。十四。應六。十上。應五。十八。應四。十。應三。

楚商。同。寒涼。

官音十小調

世傳琴曲。官聲十小調。皆隋。賀若弼。製鼓。妙。一不博。金。二不。換。玉。三泛。吹。吟。四越。溪。吟。五越。江。吟。六孤。憤。吟。七清。夜。吟。八葉。下。聞。蟬。九三。清。吟。十楚。澤。合秋。

五音合五臟

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。是故內本之情性。由中以達外。而五聲出焉。聲出於脾。合口而通之。謂之宮。故其音宮者。情恐而性信。聲出於肺。開口而吐之。謂之商。故其音商者。情怒而性義。聲出於肝。而張齒湧。吻謂之角。故其音角者。情喜而性仁。聲出於心。而齒合吻開。謂之徵。故其音徵者。情樂而性禮。聲

琴學心聲 卷上 三十六

出於腎。而齒開吻聚。謂之羽。故其音羽者。情悲而性智。天以一元之氣生人。人之聲。即天之聲也。宮聲最居上。元聲出於中宮。其氣直升。故聲始出於喉。直上出為宮音。口勢隆穹者是也。商聲次上。元聲出於中前。其氣斜升。故再出到嚀。聲上嚀為商。口勢良昌者是也。角聲平舒。元聲又出於前。其氣橫出。故又再出到舌中。聲半出為角。口撲音。捉者是也。徵聲下行。元聲出於前下。其氣舒遲。故又

再出到齒聲斜降出爲徵。舌抵齒者是也。羽聲下降。元聲出於下。下其氣沉滯。故又降出到唇爲羽。口僕窶者是也。或以謂辨五味。定五音者。非舌不決。蓋五音發於舌。舌居中者爲宮。土位在中也。音發而舌微下者爲商。金性陰沉也。音發而舌起曲者爲角。木性曲直也。音發而舌上者爲徵。火性炎上也。音發而舌下勾者爲羽。水性潤下也。此又舌定五音自然之理。

琴學心聲

卷上

二十七

若以五音而配四聲。諸書皆以宮爲上平聲。商爲下平聲。角爲入聲。徵爲上聲。羽爲去聲。故平聲少徵羽。入聲無宮商。角聲在清濁之間。愚獨以爲不然。蓋五聲各有清濁。宮商亦有仄韻。角徵羽亦有平聲。不可以平爲宮商。上去入爲角徵羽也。故玉篇以三十六字母。而分五音。以角爲牙音。如見溪羣疑是也。見純清爲仄。溪次清羣全濁。疑半清半濁。皆平也。以徵爲舌音。舌音有二。舌頭音。端透定

泥是也。舌上音。知徹澄孃是也。端知純清。平也。透徹次清。仄也。定澄全濁。定仄而澄平。知泥孃半清半濁。泥平而孃仄也。羽爲唇音。唇音有二。重唇音。幫滂並明是也。輕唇音。非敷奉微是也。幫非純清。滂敷次清。俱平。並奉全濁。爲仄。明微半清半濁。爲平。商爲齒音。齒音有二。齒頭音。精清從心邪是也。正齒音。照穿牀審禪是也。精照純清。精平。而照仄也。清心穿審次清。清心穿平。而審仄也。從禪牀邪

琴學心聲

卷上

二十八

全濁。從禪牀平。而邪仄也。宮爲喉音。影曉匣喻是也。影爲純清。曉爲次清。匣爲全濁。喻爲半清半濁。俱仄也。半微半商。爲半舌半齒音。如來日是也。爲半清半濁。故括之以作歌曰。端見純清與此知。精隨照影及幫非。次清十字審心曉。穿透滂敷清徹溪。全濁羣邪澄并匣。從禪定奉與牀齊。半清半濁微孃喻。疑日明來共入泥。由此觀之。則五音中俱有清濁。四聲安得以宮商爲平。而角徵羽爲上去

入乎。故荀勗曰。宮商角徵羽。如平上去入。蓋人有五聲。字有四聲。於眾字中。取此四字為母耳。五聲亦狀鄭夾添云。四聲為經。七音為緯。江左之儒。為韻書。知從有四聲。而不知衡有七音。從此經衡為緯。聲音不交。所以失立韻之源。

切音三十六母

見溪羣疑是牙音 角 端透定泥舌頭音 徵

知徹澄娘舌上音 徵 幫滂並明重唇音 宮

琴學心聲 卷上 三十九

非敷奉微輕唇音 宮 精清從心邪齒頭音 商

照穿牀審禪正齒音 商 曉匣影喻是喉音 羽

來日。半舌半齒音 半徵 半商

五音合運氣

謹按素問五氣。雖俱為用。亦有定位。有流行。風木。冬春之交。北東之維。艮震也。君火春夏之交。東南之維。震巽也。相火正夏之時。正南之方。離也。濕土。夏秋之交。南西之維。坤兌也。燥金秋冬之交。西北

之維。兌乾也。寒水正冬之時。正北之方。坎也。此主氣之定布者也。歲氣起於子中。盡於子中。故曰冬至子之半。天心無改移。如甲子甲午之歲。冬至起少商。燥金三十日。而生丑中之寒水。共六十日為太羽。則地初正氣子中。而丑中震也。丑中之寒水而生卯中之風木。自大寒至春分。六十日為少角。則地後間氣丑中。而卯中離也。卯中之風木而生巳中之君火。自春分至小滿。六十日為太徵。則天

琴學心聲 卷上 四十一

前間氣卯中。而巳中兌也。巳中之君火。而生未中之濕土。自小滿至大暑。六十日為少宮。則天中正氣巳中。而未中乾巽也。未中之濕土。而生酉中之相火。自大暑至秋分。六十日為太徵。則天後間氣未中。而酉中坎也。酉中之相火。而生亥中之燥金。自秋分至小雪。六十日為少商。則地前間氣酉中。而亥中艮也。小雪以後。其日三十。復終於燥金。則地中正氣亥中。而子中坤也。此客氣之加臨者也。

至氣土居二火之後。客氣土行二火之間。終艮始
艮。後天卦位也。始震終坤。先天卦序也。世以歲氣
起大寒者。以協後天。終艮始艮之文。狀而非也。楊
子建。以歲氣起冬至者。冥契先天。始震終坤之義。
子午歲之冬至起燥金。丑未歲起寒水。寅申歲起
風木。卯酉歲起君火。辰戌歲起濕土。巳亥歲起相
火。皆肇端於子半。六氣相生。循環不窮。如是六十
年。至千萬年。氣存相生而無間。此造化之妙也。若

琴學心聲

卷上

望

以六十歲之運言之。凡辰戌之歲。太陽司天。則太
陰司泉。中以歲干為運氣。皆以陽干為太。陰干為
少。如壬辰壬戌為太角木運。壬為角者。壬化木也。
壬為陽干。故為太角。戊辰戊戌為太徵火運。甲辰
甲戌為太宮土運。庚辰庚戌為太商金運。丙辰丙
戌為太羽水運。卯酉之歲。陽明司天。則少陰司泉。
其五運皆為少。寅申之歲。少陽司天。則厥陰司泉。
其五運皆為太。丑未之歲。太陰司天。則太陽司泉。

其五運皆為少。子午之歲。少陰司天。則陽明司泉。
其五運皆為太。巳亥之歲。厥陰司天。則少陽司泉。
其五運皆為少。若以一歲六氣之運言之。則以大
運起小運。如歲運為太角。則六氣以太角為正。次
少徵。次太宮。次少商。次太羽也。歲運為少徵。則六
氣以少徵為正。次太宮。次少商。次太羽。次少角也。
皆以太生少。少生太。為次。而氣之初終。則不易焉。
陽主成數。水六火七木八金九。故為太。陰主生數。
水一火二木三金四。故為少。土運以陰陽分太少。

琴學心聲

卷上

望

而其數則皆五焉。凡太運則氣為有餘。少運則氣
為不及。氣有餘則制已所勝而侮所不勝。如木有
餘則制土。侮金是也。氣不及則已所不勝。侮而乘
之。已所勝。輕而侮之。如木不及則為金所乘。為土
所侮是也。其尅者。子皆能為母復讐。如木尅土。土
之子金。反尅木。木之子火。反尅金。金之子水。反尅
火是也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄洪
凡商音動琤以凝明上達而下歸于中開口吐
音其聲
鏗鏘也

凡角音員長通微中正而平其音嘔咽
凡徵音抑揚慨然有嘆息之音
凡羽音嘔咽而
透微細小而高

五音論考

宮屬土主信 商屬金主義 角屬木主仁
徵屬火主禮 羽屬水主智

琴學心聲

古云彈曠者音之樂剛也善知音律截竹為筒
陰陽合六節五音之上下黃鐘太簇姑洗蕤賓
琴則無射為陽也太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應
鍾為陰也琴面徽應也

七徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角
二徽名夾鍾應二月律其音在角
三徽名姑洗應三月律其音在角
四徽名仲呂應四月律其音在徵
五徽名蕤賓應五月律其音在徵
六徽名林鍾應六月律其音在宮
七徽名為 君居中以象間
八徽名蕤則應七月律其音在商
九徽名南呂應八月律其音在宮
十徽名無射應九月律其音在宮
十一徽名應鍾應十月律其音在羽
十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽

三十六徽律呂變體

十三徽名太呂應十
二月律其音在宮

一徽前應鍾 一徽無射
一徽三分半南呂 一徽七分夷則
二徽林鍾 二徽三分蕤賓
二徽七分仲呂 二徽三分蕤賓

三徽姑洗 三徽二分半夾鍾
三徽半太簇 三徽七分大呂
四徽黃鍾 四徽二分半應鍾
四徽半無射 四徽七分南呂

五徽蕤則 五徽二分半林鍾
五徽半蕤賓 五徽七分仲呂
六徽姑洗 六徽三分夾鍾
六徽半太簇 六徽七分半大呂

琴學心聲

七徽音鍾 七徽三分應鍾
七徽七分無射 七徽三分應鍾

八徽南呂 八徽半蕤則
九徽林鍾 九徽半蕤賓

十徽仲呂 十一徽姑洗
十二徽夾鍾 十一徽為外徽大呂
十三徽太簇 十一徽為外徽黃鍾

七絃論考

一絃屬土為宮在天符經曰土星分旺四季
絃最大用八十一絲聲沉重而尊故曰為君
二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節
次于宮絃用七十二絲聲亮而斷故曰為臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十四絲為之觸地故曰為民君在君臣之下為卑故三絃下半徽或下一徽為此也

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成美故曰為之事

五絃屬木主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十八絲聚清物之相故曰為之物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星柔以應剛乃文王之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔乃武王之所加也

三絃獨退一徽與五絃相應論 荆川議

黃鐘均內一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一相應惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應古今無能明其義者宋儒朱熹姜夔皆釋其義

然牽合傳會終難通曉余愚為之說曰一絃黃鐘大呂以仲呂為角中有太簇夾鐘始洗二絃太簇夾鐘以林鐘為角中有姑洗仲呂蕤賓四絃林鐘變則以黃鐘清為角中有南呂無射應鐘五絃南呂無射應鐘以夾鐘清為角中有黃鐘太呂太簇皆隔三律而占兩徽故其角聲皆在十徽惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔蕤賓林鐘夾則南呂四律乃占三徽必退一徽於十一徽按之取南呂為角乃得自朕之序或曰林鐘變則以黃鐘為角南呂無射以夾鐘為角皆中隔四律而亦按十徽何也曰南呂無射應鐘同居八徽自變則起宮則無射為商而黃鐘為角自無射起宮則大呂為商夾鐘為角惟仲呂居十徽蕤賓居十徽九徽之間自仲呂起宮則蕤賓為商南呂為角無因更及無射矣此氣數自歎之節量也以是知律呂之有二變莫

宋樂志三五應絃論

非造化至理陳氏樂書詳詳欲去之蓋未察乎此

竊謂黃鐘大呂並用慢角調故于六絃十一彈應二絃散聲太簇夾鐘並用清商調故於二絃十一彈應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一彈應五絃散聲林鐘變則並用慢宮調故于四絃十一彈應六絃散聲南宮無射應鐘並用蕤賓調故于五絃十一彈應七絃散聲又曰六絃會於十彈則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會于十一彈則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會于一彈也

放琴坐席鳴絃法

凡操琴先攜琴放於案上緊靠棹邊琴軫離桌四指將琴薦二個用水浸濕一墊琴軫邊一墊馬足下雙鳴絃不致推動又且使琴軫不得礙於桌亦好用手摧放凡摧放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指撥出絃索用大食指退回古云調絃如把酒俱要輕些摧放不可造次左手點大小間勾按法類摧試音即古法也凡坐席必以心對四徽之間端坐椅上卓宜低椅要高將棹腳放於二足之中使上下徽俱好相顧也凡古人之法右手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致皮慢假若偷閑歇手手腕必落在岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

掛琴不宜靠牆受其濕氣亦不宜多風日之所抱琴用左手琴面向外琴首宜高焦尾宜低

十二月卦解

十二律呂。以陰陽之數言。十二月卦。以陰陽之位言。黃鍾在子。一陽得位。其數則九。故其卦為復。大呂在丑。二陽得位。其數則八。故其卦為臨。太簇在寅。三陽得位。其數則七。故其卦為泰。夾鍾在卯。四陽得位。其數則六。故其卦為大壯。姑洗在辰。五陽得位。其數亦五。故其卦為夬。仲呂在巳。六陽得位。其數則四。故其卦為乾。蕤賓在午。一陰得位。其數則九。故其卦為姤。林鍾在未。二陰得位。其數則八。故其卦為遯。夷則在中。三陰得位。其數則七。故其卦為否。南呂在酉。四陰得位。其數則六。故其卦為觀。無射在戌。五陰得位。其數亦五。故其卦為剝。應鍾在亥。六陰得位。其數則四。故其卦為坤。數與卦皆自朕脗合也。

律呂相生損益。下生為損為損。下生者隔二絃。上生為益為益。上生者隔一絃。

以管色合字定宮絃。宮下生徵。徵上生商。終於商。

琴學心聲

卷上

四

上古琴紀

伏羲時。嬰理貢梓。帝命下相栢皇。斲而為琴。一曰丹維。二曰祖牀。三曰委文。四曰衡華。

神農氏。繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削桐為琴。繩絲為絃。以通神明之德。合天人之和。

黃帝合符於釜山。鼓清角琴。以娛帝。鳳凰蔽日。舜作五絃琴。歌南風。思長養之恩也。堯增二絃。鼓之而天神格。以合君臣之意也。

大禹決江河。上會稽山。彈琴自鳴。自是之後。黎庶又安。萬物咸阜。

周公輔成王。萬國和會。越裳重九譯來獻。周公援琴而歌。越裳之操。

孔子遊乎澗。帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔子鼓琴。曲未終。有漁父舍舟而來。孔子推琴而起。曰。其聖人者與。

琴學心聲

卷上

四

之形。畫列女之類伯牙揮手。鍾期聽聲。華容灼爍。發未

揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。進御君子。新

聲。慘亮。何其偉也。鼓琴者及其初調。則角羽俱起。

宮徵相證。參發並起。上下累應。鼓句即躡躡躡躡。

礫礫。美聲將興。固以和昶而足。耽矣。躡躡初聲布

視爾。乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。潑清角。紛淋浪。以

流離。魚淫衍而優渥。聚奕奕而高逝。馳岌岌以相

屬。沛騰遶而競起。翕曄曄而繁縟。狀若崇山。即志

琴學心聲

卷上

五十一

也。又象流波。流浩兮蕩蕩。鬱兮戢戢。佛惛煩冤。紆

餘婆娑。陵縱播逸。霍濩紛葩。檢容授節。應爰合度。

兢名擅業。安軌徐步。洋洋習習。聲美烈遐布。含

顯媚以送終。飄餘響乎泰素。授付也烈遐布。含

歸於泰素矣。之曲餘韻狀若乃高軒飛觀。廣廈間房。冬夜肅

清。朗月垂光。新衣翠粲。纓徽流芳。於是罷吟。

心閑手敏。觸撫如志。惟意所擬。言觸撫音隨意也

初涉淥水。中奏清徵。雅昶唐堯。終咏微子。明弘

潤。優游躊躇。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌扶搖兮

憇瀛洲。要列子兮為好仇。粲沆瀣兮帶朝霞。聊翮

翮兮薄天遊。薄迫也齊萬物兮超自得。委性命兮任

去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向

關。眾音將歇。改韻易調。奇弄乃發。揚和顏。攘皓腕。

飛纖指以馳騫。紛徑合以流漫。德長遠或徘徊

徊顧慕。擁鬱抑按。盤桓毓養。從容秘玩。盤桓或

其聲也。闐爾奮逸。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半

琴學心聲

卷上

五十二

散。豐融披離。斐韓兵爛。闐爾或問聲

錯糅。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驅。擬疾也初若

將爭。後卒同趣。或曲而不屈。或直而不倨。或相凌

而不亂。或相離而不殊。或切倚以慷慨。或怨嬗而

躊躇。子腹切忽飄飄以輕邁。乍留聯而扶踈。或參

譚繁促。複疊攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。拊嗟累讚。

間不容息。環監奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪

纖有宜。清和條暢。案衍陸離。案平也穆溫

柔以怡懌。婉順叙而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。嚶若離鳴。鳴清池。翼若游鴻。翔層崖。紛文斐尾。慊繆離纏。微風餘音。靡靡倚倚。或樓挽滿。縹緲縹緲。激列。輕行浮彈。明燿賒惠。疾而不連。留而不滯。挽。即今韻。樓餘皆指談名。但古今字譜不同矣。微音迅逝。遠而聽之。若鸞鳳之和鳴。戲雲中。迫而察之。若眾葩之敷榮。擢春風。既豐贍以多姿。又善始而令終。嗟姣妙以弘麗。何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃攜友琴學心聲。

卷上 五三

生以遊以嬉。涉蘭園。登重基。背長林。翳華芝。臨清流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。蘭肴兼御。旨酒清醇。進南荆。發西秦。紹陵陽。度巴人。變用雜而並起。竦眾聽而駭神。料殊功而比操。豈笙籥之能倫。若次其曲引所宜。則廣陵止息。東武太山。飛龍鹿鳴。鷓鴣游絃。更唱迭奏。聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。下逮謔俗。蔡氏五曲。王昭楚

妃千里別鶴。猶有一切承間。蓮乏亦有可觀焉。狀非夫曠遠者。不能與之嬉遊。非夫淵靜者。不能與之閒止。非放達者。不能與之無恙。非至精者。不能與之析理也。四與之皆指琴而言。若論其體勢。詳其風聲。氣和故響逸。張急故聲清。間遼故音痺。絃長故徽鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不惻惻慘悽。愀愴傷心。含哀悞悞。不能自禁。其康樂者聞之。則欣愉歡釋。怵舞涌溢。留連瀾漫。嘔噫終日。若和平者。聽之則怡養悅念。淑穆元真。恬虛樂古。棄事遺身。是以伯夔以之廉。顏回以之仁。比干以之忠。尾生以之信。惠施以之辨。給萬石以之訥。慎其餘觸類而長。所致非一。同歸殊塗。或文或質。總中和以統物。咸日用而不失。其感人動物。益以弘矣。於時也。金石寢聲。匏竹屏氣。王豹輟謳。易牙忘味。天吳踴躍於重淵。王喬披雲而下墜。天吳水伯也。舞鸞鸞於

琴學心聲 卷上 五兩

庭階游女飄馬而來萃。感天地以致和。况跛行之衆類。嘉斯器之懿茂。詠茲文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。辭曰。惜惜琴德。不可測兮。惜惜深極也。體清心遠。邈難極兮。良庠美手。遇今世兮。紛綸翕響。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍兮。能盡雅琴。唯至人兮。

右稽賦。琴學文字之祖也。故粗為註釋。此賦出而琴之能事備矣。他賦姑從稅苑省文以此。

琴學心聲

卷上

五

琴歌

江上彈琴

江水深無聲。江雲夜不明。抱琴舟上彈。棲鳥林中驚。遊魚為跳躍。山風助清冷。境靜聽愈真。絃舒心已平。用之有道器。合此無累情。經緯文章合。諧一作也。和雌雄。鳴颯颯。驟風颯。隆隆隱雷霆。無射變凜冽。黃鍾催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意澹薄。三盤語叮嚀。琴聲雖可狀。琴意誰可聽。

琴面良材

蓋萬物在天地間。必歷多年。狀後受陰陽氣足。而成材之後。壯而衰。衰而老。老而朽。陰陽之氣。本盡狀後。返本還元。復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。豈人力所能致也。東坡云。琴不百年。則桐之生意不盡。緩急清濁。常與雨晴寒暑相應。今人以桐梓。燻爆用意。終不如自狀也。

琴底良材

天下之材。柔良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐之虛。合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。造琴之法。木用陰陽。取其相配。以召和也。桐木屬陽。以為琴面。梓木屬陰。以為琴底。今人多擇面。不擇底。縱依法制之。琴亦不清。蓋面以取聲。底以匱聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七十年舊梓木。鋸開以指甲搯之。堅不可入者方是。有楸梓。鋸開色微紫黑。可用為琴底者也。詩曰。倚桐梓漆。爰伐琴瑟。

琴學心聲

卷上

五

定徽準則

凡輕清為韻理皆取中。故泛音大半皆於中處得音。自岳山至龍齶折半取中得音為七徽。由七徽上至岳山折半為四徽。四徽至岳山再折半為一徽。由七徽下至龍齶折半為十徽。十徽至龍齶再折半為十三徽。此五聲皆同律。但在中間則和洪。在上下兩邊則高急。所云子母聲是也。更由七徽上至岳山分作三停。中得二音。一為五徽。一為二徽。更由七徽下至龍齶分作三停。中得二音。一為九徽。一為十二徽。此四聲亦同律。總皆清越勁亮。其奇聲也。若夫舍七徽得半之數。上下橫分五停。又得四音。三徽。六徽。八徽。十一徽。是也。其聲亦同律。其音均啞。側入陰調矣。斯造化自朕之奇。無容以思議矣。

龍齶	每準各絃各有五音
七徽	律呂定位徽數不同
四徽	
上準	
岳山	

琴學心聲

卷上

五七

定徽準則

蓋律呂有正變。五音有清濁。總之缺一。不得其為和平也。琴之有三準亦然。自岳山至四徽謂之上準。四徽至七徽謂之中準。七徽至龍齶謂之下準。定下準十二律之序。乃依岳山至龍齶。分為九。九又為九。作八十一分。炤十二律正律全聲之長短。譜之。黃鍾九寸。起龍齶。黃鍾下生林鍾。林鍾六寸。在九徽。林鍾上生太簇。太簇八寸。在十三徽外。太簇下生南呂。南呂五寸三分。在八徽內。南呂上生姑洗。姑洗七寸一分。在十一徽內。定中準。上準之律。做此。此黃鍾調一絃之定式也。黃鍾下生林鍾。一絃九徽實按。是林鍾。所以雙間而挑四應。四絃林鍾始矣。林鍾上生太簇。二絃散聲。是太簇。十徽實按。是林鍾。而散挑四應。太簇下生南呂。太簇九徽實按。乃南呂。所以雙間而挑五應。五絃南呂始矣。南呂上生姑洗。三絃散聲。是姑洗。十徽實按。乃南呂。而散挑五應。一絃姑洗。在十一徽。三絃所以

琴學心聲

卷上

五八

一絃九徽實按。是林鍾。所以雙間而挑四應。四絃林鍾始矣。林鍾上生太簇。二絃散聲。是太簇。十徽實按。是林鍾。而散挑四應。太簇下生南呂。太簇九徽實按。乃南呂。所以雙間而挑五應。五絃南呂始矣。南呂上生姑洗。三絃散聲。是姑洗。十徽實按。乃南呂。而散挑五應。一絃姑洗。在十一徽。三絃所以

散挑應。六七兩絃為黃清。太清。一六為應。二七為應。不必言矣。五音之生亦然。律呂止於清。五音終於少。下生者間二絃。上生者隔一絃。取之。黃鍾既定。眾調可以類推。狀律有十二。而琴絃維七。又以五音旋相為宮。所以黃鍾與大呂同一絃。起宮。太簇與夾鍾同二絃。起宮。姑洗與仲呂。夾賓同三絃。起宮。林鍾與蕤則同四絃。起宮。南呂無射。應鍾同五絃。起宮。皆以其長短相去不遠。故轉聲而不易。絃不審其聲。何以知若者黃鍾。若者大呂也。勢必黃鍾定。狀後諸調各得其正矣。

凌介侯論姑仲蕤三調云。今世所彈不轉絃之調。徒習而不察。相沿已久。誰指為何律也哉。豈他調入律。此獨不入律乎。予按律譜出律呂之上。生下生。譜其韻。絃聲之和。相應得其中。其屬在姑仲蕤三律中之一耳。蓋姑洗之管尚長。而音濁。仲呂亦濁。獨蕤賓之管。長短適中。其聲為次清。且三絃起宮。四絃為商。五絃為角。一絃旋為徵。二絃為羽。六七為少徵。少羽。絃不慢。而無寬緩之失。絃不急。而無短促之虞。是音適其中。絃適其性。惟此調為最。故此調之曲。譜獨多。而操弄家亦無不以此調為入門之始。按此乃依京房氏律呂之規則也。予特為表而出之。毋得律呂之音。混而莫辨矣。

琴學心聲

卷上

五九

五謬

頭足搖動。姿肆瞻視。錯亂中輟。精神散漫。下指踈慵。

五功

一指法合宜。二擊敲不雜。三吟猱不露。四起伏有序。五作用有勢。

十疵

太淡而拙。多取而雜。其輕如摸。其重如攫。其拘如怯。其逸如蹶。用力而艱。縱指如閒。其緩如昏。其急如奔。

琴學心聲

卷上

本

十善

淡欲合古。取欲中規。輕欲不浮。拘欲有權。逸欲自然。緩欲莫斷。縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。重欲不纒。

和絃間勾說

假如定了絃。先將右手空挑七絃。作箇仙字。用左

<p>索 索也如溪左按右彈次第而上如索中繫鈴之聲</p>	<p>中 刺也同上法用名中指食齊向徽外一彈刺宜舒指</p>	<p>章 撞擊也宜有力一伸指有聲乾淨不雜</p>	<p>琴 緩作也</p>	<p>兮 從勾也從有勾</p>	<p>恭 背鎖也同絃上先勾剔</p>	<p>魚 換鎖也一根絃上打掃少息</p>	<p>三 三鎖也大指食</p>	<p>念 念也如尸毛之有聲</p>	<p>中 帶也如剔四絃</p>	<p>庄 帶也如譜上寫九徽即于八徽上一</p>	<p>先 半消也先抹後輕勾略有一</p>	<p>委 委消也一絃兩聲</p>	<p>支 鼓也剔挑同絃二聲以大指款</p>	<p>旬 間勾也隔一根絃取仙翁為小間</p>	<p>車 連也如挑四絃</p>
<p>六 極也假如各按七絃七徽半散六絃</p>	<p>承 拍撥刺也宜堅</p>	<p>平 從勾再彈一遍</p>	<p>筮 從頭也照從本段</p>	<p>小 小鎖也一根絃上</p>	<p>急 急鎖也林挑一根絃上少</p>	<p>長 長鎖也一根絃上林挑少息</p>	<p>三 亦係急作三聲例鎖即此</p>	<p>女 如一聲也如指按五絃七</p>	<p>載 載刺也即拍殺在一</p>	<p>尤 挑也連剔</p>	<p>委 反消也急剔挑作</p>	<p>六 按也按么絃</p>	<p>廣 渡也連輕彈三二點食</p>	<p>半 半徽也半此</p>	<p>更 連消也剔挑</p>

琴學心聲譜 琴論

<p>尸 聲也如早之下寫一牌則</p>	<p>無 無也右手不着絃虛彈一下有</p>	<p>伏 伏也刺中令其無聲也</p>	<p>白 拍也如一聲也</p>	<p>三 三彈也大指握食中各三</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>	<p>單 單彈也大指管中</p>
----------------------------	------------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

琴學心聲 卷上 六十五

作減字法。傳流至今。而莫變更者矣。獨擊托二字。各地不同。何耶。立法之初。以彈琴者為王。故用大。指向身內彈者。謂之尸。為入。向徽外彈者。謂之毛。為出。無殊義焉。近世嚴氏所云。凡用大指肉向徽外彈者。為尸。為入。大指甲向身內彈者。為毛。為出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公以指之陰陽。分別內外。論雖不同。其用則一。余譜譜新曲。依嚴氏彈法。存古書中諸調。則宗前人。庶無偏執耳。

四九

左手指法

列拍也自... 但此彈法... 大指甲背... 往上一... 一... 一...

六 吟也在指按處往來搖動不出三分先... 大後小約四五轉即收其音吟或致...

方 按也即急帶起同然帶起手... 指離琴放則手指按不離琴...

才 察也在按處往來搖動約... 過五六分如猿猴升木...

合 合也與上... 放之絃同聲...

卜 綽也如九徽彈必從... 十徽上綽至九徽也...

拾 放合也... 應合也如各十徽勾三絃即...

シ 注至九徽方得其音... 注至九徽方得其音...

合 上九以六絃散彈一聲合之... 引也凡引必以引至足音為至如大指五...

步 吟也如譜字上有卜字下有... 之者即是卜之云落指吟也...

引 推也言其一絃不用帶... 起則將絃向外一推而響...

沙 隨注隨吟... 遊吟也指乘綽上聲就退下復...

上 上也即徽上或... 上其徽即引耳...

之 綽上又急退下如雙撞之類... 綽上又急退下如雙撞之類...

下 下也即徽下或... 下其徽即退耳...

琴學心聲 卷上

下 下也即徽下或... 下其徽即退耳...

多 急吟也... 而迫促...

下 下也即徽下或... 下其徽即退耳...

琴 退吟也彈響時... 急少退再吟...

并 分開也如兩聲在一處或抹或分... 別必彈響在上一走再下一聲...

琴 緩吟也慢而寬... 和其聲勿斷...

允 就也或就本徽或就意彈別... 絃或就吟餘皆為允字也...

琴 雙吟也一絃兩彈俱用中和... 之吟不緩不急即類長吟...

往 往來也自上自... 下來往三次...

琴 長吟也此吟多幾轉... 可以代之少息節奏...

畧 慢也緩... 入亂也忽... 緩彈之... 畧取音蒼古...

琴 大吟也在徽上... 下大來大往而吟...

盒 入慢也下指先緊彈數聲... 漸漸鬆散落而彈去...

少 小吟也即微吟比... 吟字更小而細弱...

高 正慢也... 言其正欲慢彈也...

虞 虛也... 不核不彈只... 將指打於其絃有聲...

虜 虛引也如右指彈他絃左指... 所按之絃循徽上下而空行...

虛 虛點也與上同右法虛... 點用各指虛應用大指...

復 進復也... 一上一下...

卡 進復同用... 進復也彈得聲即往下退...

覺 到徽音之處復上本位... 退也右彈與左...

豆 換也即輕退... 換無形跡...

兔 換也即輕退... 換無形跡...

車 輕也較諸彈之... 聲輕取為妙...

山 微也引至某徽或上... 至某徽下至某徽...

烏 獨也虛構三絃有... 聲此字存而不用...

對 獨也... 獨也隨所彈絃之聲...

急 別絃或急引急退... 應也如散勾四絃大...

應 指九徽按六絃應之... 至也引至某處...

云 或淡弗至其絃... 或淡弗至其絃...

印 和也右手方扣絃左手從... 微上隨聲下微仰上仰下...

半 少許也或按出... 微進微少許...

奇 大開勾也如空絃... 根絃大指按四絃九徽作翁字...

尚 大撞較撞大些... 取其蒼古之意...

奔 大奔行也食中各... 指次第按一絃...

<p>虛 微過絃時加一撞</p>	<p>竝 些左按右彈齊來</p>	<p>登 聲要無形跡也</p>	<p>空 小撞也撞之最</p>	<p>登 速下一撞即撞也</p>	<p>立 八手逗下九徽無形跡</p>	<p>財 彈退下九半徽</p>	<p>旁 音急就錄</p>	<p>琴學心聲</p>	<p>不 飛猿也按指乘</p>	<p>查 完又一小立也</p>	<p>牙 撞接任一錄</p>	<p>牙 加一錄以乾淨為妙</p>	<p>牙 中帶錄音</p>	<p>牙 定吟也如按公後即以指骨於</p>	<p>牙 更雅古以飛如鳥之飛</p>	<p>牙 飛吟也近作二上二下覺</p>	<p>往 往來吟也假如九徽彈上八徽</p>
<p>自 換各指亦用此字</p>	<p>卷 帶合也如各按一絃十徽</p>	<p>吞 大指起與散四同聲</p>	<p>音 起也即度對起如八徽彈</p>	<p>色 起也</p>	<p>對 起也如太指按十徽得聲</p>	<p>響 而起有聲用大指為散起</p>	<p>巴 帶起也中指帶</p>	<p>卷上</p>	<p>色 起者為爪起</p>	<p>芭 而各指方按絃指起也</p>	<p>巴 各按其徽用大指一指</p>	<p>厚 同聲也如上彈法只此</p>	<p>回 散勾四絃齊起大指有聲</p>	<p>初 不宜吟錄即少息之義</p>	<p>午 但許字引至徽處更有止意</p>	<p>驚 漸慢也如擊打圓</p>	

琴學心聲譜 琴論

左右指法名目像形

古人以琴寓意而形容起作音律聲韻深為切當。蓋言語談笑之聲。長瑣是也。英雄壯烈之句。雙彈是也。風發松濤之意。不外乎撥刺。同聲應答之情。不出乎全扶。鳩鳴燕語存乎雙猿。飛翎展翅。寓乎哀拂。綢繆則於長吟見之。拘裂則于圓裏取之。厥音深哉。

右手曰。鶴鳴在霄。抹挑也。孤鶯顧羣者。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滾拂也。螳螂捕蟬者。齊撮也。飛龍挈雲者。半扶也。鸞鳳和鳴者。圓裏也。風送輕雲者。全扶也。振索鳴鈴者。索鈴也。鷓鴣翱翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫鸞傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁銜蘆者。捻指也。

左手曰。鳳銜丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。嘯猿

升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。騶虞走曠者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。杵也。空谷傳聲者。放合也。白鵲騰踏者。推出也。二僊傳道者。對起也。粉蝶撥花者。泛音也。

上古之名琴。若黃帝之清角。齊桓之號鍾。楚莊之繞梁。蔡邕之焦尾。以至玉牀響泉。韻磬清英。怡神之類。不可勝數。古琴多不獲存。雷張之琴。間有存者。

琴學心聲

卷上

琴

池沼中有雷文張越字。二人皆開元天寶時人。善斲琴者。古琴以斲文為證。蓋琴不歷五百年不斲。愈久則斲愈多。狀斲有數等。有蛇腹斲。有橫文斲。琴面如蛇腹。下有細紋。其斲如髮。千百年多在琴之兩邊。而近嶽處則無之。有梅花斲。其紋如梅花頭。此其極古。非千餘載不能有也。凡漆器無斲紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用他器安。閉而琴。日夜為絃所激。桐腐漆離。其斲劍峯者。佳矣。

上古琴名 即琴背所鐫字

九霄環珮	玉澗鳴泉	秋塘寒玉	萬壑松風
青青鶴唳	玉樹臨風	雪夜鐘聲	碧天鳳吹
石澗流泉	金聲玉振	滄海龍吟	玉壺水清
幽谷傳聲	天風肅肅	蒼龍嘯月	萬籟秋聲
龍門風雨	清流激湍	霧發宮商	寒泉漱石
小春雷	一天秋	山水趣	混沌材
雪夜水	秋澗泉	玉玲瓏	掃白雲
停玉指	僊人友	養生主	
丹維	祖牀	委支	衡華
神暉	昭美	靈機	春雷
霹靂	玉振	水清	黃鶴
鳴玉	秋籟	懷古	流泉
冠古	南薰	涉澗	天球
瓊响	離徽	韻磬	秋嘯
遠梁	玉溪	澗素	玉鶴

玉鴈	大雅	逌鍾	綠綺
和至	松雪	浮磬	鳳凰
奔雷	槁梧	號鐘	存古
惠音	凝金	遶雲	啼鶯
語燕	招僊	振綺	百衲
寒玉	寥玉	響泉	賀若
靈峰	感春	危絃	促調
清徵	九引	歸鳳	雅弄
琴學心聲	卷一		十三
鳴簾	雲和	幽素	友聖
洗几	玉珮	轟雷	玉磬
天籟	百和	孤桐	獲麟
清英	遺薪	珊狀	飛瀑
雷鳴	澗泉	解慍	飛龍
正心	龍吟	虎嘯	受玉
敲金	天真	大成	沸濤
秋聲	鴈響	琳琅	

樂論

凡音之起。由人心生也。人心之動物。使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂謂之樂。

樂者心之所由生也。其本人之心之感於物也。是故哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其心和而柔。六者非性也。感於物而后動。

是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。行去聲

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚元酒而俎腥魚。太羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以

教民平好惡。而反人道之正也。食音嗣。越者。瑟底之孔也。三數者。朱

子為一唱。三數謂三人和之。公解為三。歎息非也。大音泰也。和好惡。皆去聲也。

樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。狀後能興禮樂也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以

雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百

化興焉。如此則樂者。天地之和也。劉氏曰。此申言樂者。天地之和

琴學心聲 卷上 樂論

也。齊讀為躋。天地相蕩。亦言其氣之播蕩也。百化興焉。所謂天地網緼而萬物化醇者也。

化不時。則不生。男女無辨。則患升。天地之情也。此

禮樂之得失。與天地相關。所謂和氣致祥。乖氣致異。

昔者。舜作五絃琴。以歌南風。夔始制以賞諸侯。故

天子之為樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教

尊。五穀時熟。狀後賞之以樂。故其治民勞者。其舞

行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞。知其

德。開謚。知其行也。行音抗。下去。聲綴音誦也。

禮樂統論曰。大章。章之也。咸池。備矣。韶。繼也。夏大

也。殷周之樂盡矣。又記云。樂凡有六。一曰雲門。二

曰咸池。三曰大韶。四曰大夏。五曰大濩。六曰大武。

堯樂謂之大章者。言堯德章明於天下也。咸池也。言德皆施被於天下也。池。施也。黃帝樂名。咸池也。言德皆施被於天下也。無不周備。是為備具矣。韶。繼也。者言舜之道德。繼

紹於堯也。夏大也。禹樂名。夏者言能光大堯舜之德也。殷周之樂。謂湯之大濩。武王

之大武也。盡矣。言於人事盡極矣。

嘽。嘽。慢易。繁文簡節之音作。而民康樂。嘽。昌展反。嘽。寬諧和。

慢。緩易平也。繁。文節簡。多文理而略節奏是也。

琴學心聲 卷上 樂論

粗厲。猛起。奮末廣賁之音作。而民剛毅。奮。扶反。賁。扶反。

廉直。勁正。莊誠之音作。而民肅敬。

寬裕。肉好。順成和動之音作。而民慈愛。肉。而救反。好。去聲。考

工記註云。好。璧孔也。肉。倍好日。璧。好倍肉日。環。玉好。均日。環。如此。則肉乃璧之內地也。此言肉好。則

以璧喻樂音之圓。璧。通滑耳。其愛心感者。其聲和以柔。故此等音作。則如其民之慈愛。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣

之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣

不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發於外。皆安其位。

而不相奪也。狀後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚律。小大之稱。比終始之序。以象事行。使其親疎貴賤。長幼男女之理。皆形見於樂。故曰。樂觀其深矣。行去聲。首息反。稱去聲。刀。北吐至反。見音現。

土敝則艸木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世薄則禮慝而樂滯。是故其聲衰而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣。蓄平和之德。而五常之行不異。

琴學心聲

卷二樂論

七

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。杳至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。週還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數。而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以

道制欲。則樂而不亂。以欲志道。則感而不樂。

是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而

民鄉方。可以觀德矣。鄉去聲。

德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器

也。詩。言其志也。歌。咏其聲也。舞。動其容也。三者本

於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化

神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以為偽。

絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則

思志義之臣。夫人之處心。雖當放逸之時。而忽聞

哀怨之聲。亦必為之惻然而收斂。是哀能立廉也。

絲聲凄切。有廉剛剛之義。人有廉隅。則志不誘於

欲。士無故不去琴。有以也夫。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則直易子

諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安。

安則久。久則天。天則神。故天則不言而信。神則不

怒而威。致樂以治心也。

夫樂者樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。入之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不為道。不耐無亂。先王恥其亂。故制雅頌之聲。以道之。使其聲足。樂而不流。使其文足。論而不息。使其曲直繁瘠。廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和。

琴學心聲 卷上樂論 夫

敬在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和。順在閭門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和。親故樂者。審一以定和。比物以節飾節奏。合以成文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是皆先王立樂之方也。

故商音者。五帝之遺音也。商人識之。故謂之商。齊音者。三代之遺音也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而履斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而履斷。勇也。見

利而讓。義也。有勇者。有義者。非歌孰能保也。已。

故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槩木。倨中矩。

矩句中鉤。纍纍乎端。如貫珠。故歌之為言也。長言

之也。說之。故言言之不足。故長言。長言之不足。故

嗟嘆之。嗟嘆之不足。故不知手之舞之。足之蹈之

也。子貢問樂。聲音高者為抗。下者為墜。業者。枯也。倨。木微曲也。句者。甚曲也。端者。正也。

禮樂之極乎天。而蟠乎地。行乎陰陽。而通乎鬼神。

窮高極遠。而測深厚。樂著太始。而禮居成物。著不

琴學心聲 卷上樂論 今

息者天也。著不動者地也。一動一靜。天地之間也。

是故君子之反情。以和其志。比類以成其行。姦聲

亂色。不畱聰明。淫樂慝禮。不接心術。情慢邪僻之

氣。不設於身體。使耳目鼻口心知百體。皆由順正

以行其義。行去聲也。

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無

邪禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。若夫禮樂之施

於金石。越於聲音。用事社稷鬼神。則與民同也。

蝶庵琴聲十六法

輕鬆脆滑

高潔清虛

幽奇古澹

中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和為主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不嘉。惟輕之中不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。迺有一節

琴學心聲

卷上

全

一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆卽吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音婉轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之與瀾。其體如珠之走盤。其鼓如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右指靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰響如金石。動如風發。要知脆處。卽指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力。既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音厭聽。

琴學心聲

卷上

全

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃。而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發。故曰滑。然指法之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。卽滑中之安頓處也。故有澁不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下既靜既清而又能得高調則音意始臻微妙故其為寧謐也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其為流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無敵

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而寡一塵不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故

琴學心聲

卷上

全十

曰欲脩妙音者必先修妙指欲修妙指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清必使群清咸集而後可求之指上兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如擊金戛石緩急絕無客戲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔澹然山濤幽然谷應真令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴着實處亦何難獨難於得虛然指動而求敲烏乎虛余則曰政在聲中求耳敲厲則知躁聲粗則知濁敲靜則知虛此審音之道也蓋其下指功夫一在調氣一在陶洗調氣則心自靜陶洗則敲自虛故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

琴學心聲 卷上 全四
音有幽度始稱菜品係乎人幽錄於內故高雅之士動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能安閒自如風度益溢纖塵無染足覘瀟洒胸次指下自然寫出一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之所微妙也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗間指下取之當如千巖競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇至章句頓挫曲

折之際。尤不可輕意草草放過。定有一段情緒。又如山隨人而轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古則從時。茲雖古樂久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山遠谷。老木寒泉。風聲簌簌。頃令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

琴學心聲

卷上

八五

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。固衆人所不鮮。惟澹何居。吾愛此情。不參不競。吾愛此味。如雪如水。吾愛此響。松之風。而竹之雨。瀾之滴。而波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。攘臂絃索。而捧耳

十四曰和

於琴者。比比矣。卽有繼空谷之響。未免郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎開則偏。絃響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏歸於全祛。其倚習于正斯得中之傳。

琴學心聲

卷上

八六

十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相

錯間或句中借速以落運。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊。遞指不傷疾中之雅度。而隨有行雲流水之趣。大速貴急務使急而不亂。依然安閒之氣象。而馮出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六日徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。常於徐徐得之。音生運指優遊絃上。節其氣候候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下。指遲其於徐意。大有得也。

跋

昌黎聽琴詩妙極形容。而歐陽永叔以為似琵琶。詩殆未深究。夫指法之變也。讀蝶卷十六則。則方處士肉音正。自不凡。何煩搗鼓哉。俞之琰跋。

琴學心聲譜卷上 終

琴學心聲譜卷下目錄

曾文起先生太平奏序

○宮音太平奏曲 凡十段有文

范潞公先生禹鑿龍門序

○宮音禹鑿龍門曲 凡十二段

楊執玉先生釋談章序

○商音釋談章曲 凡二十一一段有文

王西樵先生梨雲春思序

○商音梨雲春思曲 凡十段有文

俞以除先生瑤島問長生序

○商音瑤島問長生曲 凡十段有文

李辰玉先生早朝吟序

○角音早朝吟曲 凡二段有文

楊香山先生空山磬序

○角音空山磬曲 凡十段

呂半隱先生修竹留風序

○清徵音修竹留風曲 凡十六段

吳濂山先生臨河脩禊序

○羽音臨河脩禊曲 凡五段有文

范潞公先生八公還童序

○商角音八公還童曲 凡十段有文

胡保林先生雲中笙鶴序

○黃鍾調雲中笙鶴曲 凡二十四段

傅雨臣先生鈞天逸響序

琴學心聲 卷下 目錄 二

○蕤賓調鈞天逸響曲 凡十段

王古直先生後跋

周紫來先生後序

附新製二集兩譜

○梧葉舞秋風曲 清宮音凡捌段

○桐桐曲 宮音凡拾段

琴學心聲自跋

琴學心聲註譜目錄卷下 終

太平琴序

聲音之道。與政相通。昔讀書至此。未嘗不掩卷三嘆。今得於高沙公暇。諷咏蝶菴太平之奏。益令予之羣然以息。悠然有會也。自黃帝取竹嶰谷。推之以為黃

琴序一 卷下 一

鍾十二律。以節陰陽。以宣政令。廣大精微。皆於是乎取焉。繼而律呂相生。宮商相間。音徽之設。由來尚矣。所以解慍阜財。虞廷溥薰風之治。操縵安絃。禮經垂博依之文。其藉此七絃。以移風

易俗。沐性怡情者。班班可考。然而望洋而嘆。頌長鼓微。而來元鶴。其間感通之微。若非默契於殼音之表。忘情於心手之間。又烏能符合若此者乎。蝶菴幼耽琴癖。得白雲之秘傳。長哀積譜。肆一生之學力。而又仕游吳楚。搜攬奇碩。以故律呂宮商。細別精切。勾踢向背。操示分明。曲高和寡。良非虛語。且於古調之外。特製新章。雖未盡窺其堂奧。即披太平一奏。其間誦述。

曾存三

卷下

二

至聖臣。保民求士。講武濬流。崇閱博大。藹乎有治世之音焉。倚歎休哉。何令人景慕無窮也。挾是以往。一彈再鼓。不特藝擅雕龍。譽滿人群。彪炳一代。即以是紀諸太常。擬入鈞天。宣懿德而播休殼。益信聲音之道。與政相通。為不誣也。昔伯牙鼓琴。志在高山。子期曰。峩峩兮若泰山。志在流水。曰洋洋兮若江河。蓋心之所至。殼必從之。予匪惟不能鼓也。亦不能聽焉。其有慚於子

曾存三

卷下

三

五民省芎鹿小

第拾壹段

則壞定賦

蔡也勾權芎蔡也芎蔡芎蔡
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第拾貳段

入曼 寰宇清寧

芎角也勾蔡也芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

尾聲

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

曲終

釋談章序

或曰釋氏呪語人不易解故難入細音不知
佛本無相不可以相求呪本無聲不可以聲
得琴果足以譜呪耶普庵呪寫入琴中已久
音多重疊襟而不清泯於律呂者薄之蝶養
製此新譜不入時腔平反舊調清和圓細彈

釋談章序

卷下

六九

之可以服狂象制毒龍聽之從有聲以擬無
聲從有相以參無相誠希音也其音自一徽
遍及十三徽佛菩薩之摩尼珠藉以傳焉謂
之九轉真詮曰可拈花一笑曰可琴譜云乎哉
康熙乙巳午月瀛海桐友楊礫執玉甫拜題



釋談章

商音

佛頭起呪三週共貳拾壹段並佛尾在內

三山莊臻鳳蝶庵子諧音

男

湖九茲 雁函遠校

佛頭

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。南
芻勻甸邑巳勻勻邑四邑芻芻芻芻芻
無本師釋迦牟尼佛。南無大悲觀世音菩
芻芻甸徒徒芻芻四草芻芻芻芻芻芻芻

琴學心聲

卷下

二十

釋談章

薩南無普庵祖師菩薩南無百萬火首金
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
副王菩薩南無普庵禪師菩薩摩訶薩
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

起呪

唵迦迦迦妍界遮遮遮神惹吒吒吒怛那
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
多多多檀那波波波梵摩摩梵波波波那

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

檀多多多那怛吒吒吒惹神遮遮遮界妍

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

迦迦迦迦迦妍界

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第壹廻

迦迦雞雞俱俱雞俱俱雞俱兼喬雞喬雞兼
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

琴學心聲

卷下

二十一

釋談章

界妍迦迦迦迦迦妍界

勻勻廬勻簾芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

遮遮支支朱朱支朱支朱占昭支昭支占

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

惹神遮遮遮遮遮神惹

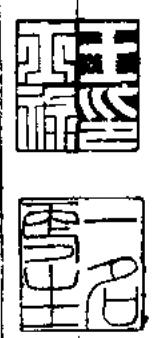
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

吒吒知知都都知都知都擔多知多知擔

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

人汎舟西陵泊第一橋以疎星乍生荷
 氣四吹蝶菴布几風水之文而鼓一再
 行于時青天如幕僕御皆靜為誦常
 尉冷七經通弟本滯幽陰之句竟
 報已成連玄人未達已又止太守奏
 以入十二曲相示別並蝶菴泰合古法月
 雜書春思卷三
 卷下
 三九
 止移意為之考也逸情遠韻出款抗
 手戴云而予於中尤絕愛絮雪春思之
 名唐人詩云夢中喚作梨花雪始絮雪
 以言夢也夫夢之境幽而深壽變而縹
 緲皆自琴德有合沈律紅靈且劍為
 雅暢多結命指又豈似師世曲之可擬

琴學心聲譜譜 梨雲春思序

乎此曲蝶菴又名以草堂閣蓋雜取
 草堂法調合成之因蝶菴索序此曲
 而樂為識之少耳
 康熙乙巳歲季夏中泠新城王士
 禛子居滂題於西湖舟次
 雜書春思卷三
 卷下
 三九


筵荷田 荷筵荷甸筵匹筵芍芻筵

欄杆。深閨晝閑。燕泥空欲墜。楊花無力因

芍筵筵也。荷筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵

風起閒。逐游絲細。此際暮煙平。立盡斜陽

芻筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵芻筵。芻筵

朱戶重重閉。

筵筵芻筵。筵筵芻筵。

第玖段

一剪梅

琴學心聲

卷下

三

梨雲春思

聞道春來春又歸。紅滿花枝。綠滿花枝。乍

萼筵 葵亡芍 甸筵芻筵 荷筵芻筵 芻筵芻筵

晴乍雨踏 青時晴也愁 雨也愁 雨也愁 雨也愁

筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵

橋有路阻佳期。心在天涯。夢在天涯。淚

筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵

零花片濕春衣。怕聽鶯啼。莫聽鶯啼。

筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵 筵筵芻筵

第拾段

千秋歲

斜陽巷陌。杜宇敲敲切。柳絮風。梨花雪。只

芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵

道春爲王。誰知春爲客。望不見。雲山疊。處

也。芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵 芻筵筵芻筵

千層碧。

千層碧。

尾聲

泛音

琴學心聲

卷下

三

梨雲春思

慵把彩毫攜。莫把金樽歇。悶懨懨。愁脉脉。

倚甸筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵

有淚濕青衫。無句題紅葉。知心惟有夜半

筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵

穿窻月。

筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵 芻筵

偶坐友人齋。得見此譜。援琴試之。官商乖指法

參。樂想非知音所製。予獨愛其詞。遂依韻另譜新

聲。內有喉音字。須借黃鍾。以補中聲。因曲意綿矣

彈之。不忍釋手。聽之。不能去懷。易名梨雲春思。

曲終

瑤島問長生序

緱山蕭史皆以善音而得仙聲音之道通
乎性情惟靜者合之靜斯永則長生之
階也予聽蝶庵新操及瑤島長生之曲冷
然善也幾於神游八極之表夫庖丁解牛
而可以得養生况聲音之至本可以節性
而引年者乎成連之鼓琴也海水溟濛吾
師在焉蝶庵殆移我情矣

武林弟俞之琰謹序



閩長生序一

卷下

三末

瑤島問長生

商音 捌段

三山莊臻鳳蝶庵子諧音

甬水錢肅圖退山氏譜文

第壹段

紅塵碧水兩茫茫浮世光陰一瞬長看寒
蘂芍蘂芍蘂芍箇箇箇箇也也也也也也
暑銷磨今古去形顏漸染朝霜芳菲韶令
琴箏也也也也也也也也也也也也也也也也

琴學心聲

卷下

三十七

瑤島問長生

繁華滿眼。早是飛絮斜陽。到不如乘風駕
鶴雲水徜徉。縱極人間豪宕。總何似乘風
駕鶴雲水與徜徉。八千蓬海路。歷亂霞光
鶴雲水與徜徉。八千蓬海路。歷亂霞光
駕鶴雲水與徜徉。八千蓬海路。歷亂霞光

第貳段

青蓮火宅難開放。為情癡結打鴛鴦。堪羨

修竹留風序

蝶庵先生。天情雋朗。藻思雕華。
 彪蔚皇猷。吳霜被厥。麗響吹宣。
 帝籟。蜀榦。赴其新聲。固將紹美。
 成連。續奇中散矣。迺若修竹留
 風。實稱高人逸韻。瀟湘恨積。誰
 連少女之魂。木末聲繁。頻拭皇
 娥之淚。臃腫華月滿。不聞翡翠
 泣離鴻。寂歷蒼山空。恐使琅玕
 驚別鶴。淙淙珠貫。如羈旅之快
 友生。烈烈湍迴。譬懸軍而得後
 距。清夢幾迴塵欲浣。銷魂一夕

修竹留風序一

卷下

五十一

鬢成絲。亦何取夫九秋雁語。叫

破江雲。三峽猿鳴。啼殘山雨也

哉。僕哀絃勿響。惆悵哉孺子滄

浪。欒遂徒懸。慚愧夫吉人雅頌

予懷渺渺。高奏噶噶。幾隨紅燭

賦新聲。時向冰壺洗秋水。允宜

修竹留風序二

卷下

五十二

蔚為古製。垂之來茲云

峕

康熙歲次乙巳蒲月望日西蜀

呂 潛半隱氏題於西湖浣

雲堂



臨河脩禊

歲聿之暮。寤居西冷。鍵戶擁
寒。人音亦希。莊子蜩庵。携
琴過余。并出其著諸譜。
皆獨擅神妙。混乎太古之
遺也。余素不習斯學。蜩庵以
臨河序為多。數一再行。覺置
身峩々洋洋之間。真令人喜
欲歌舞。悲歎涕零。殆琴與
手之俱化矣。東坡居士云。若言

臨河脩禊序一 卷下 五九

聲在琴絃上。放在匣中。何不
鳴。若言聲在拍頭上。何不
于指上聽。此中神妙。豈易
言測。蜩庵之妙。不盡於此。余自
於臨河脩禊一也。故為及之。蜩
庵其深我情者矣。
康熙乙巳仲冬望日西陵第
吳雯清題於雪嘯軒中

臨河脩禊序二 卷下 五九



八公還童序

八公還童蝶庵氏。所自譜琴名也。思深哉。蛟庵先生天際異才。名滿區夏。不受塵羈。精貫岐理。妙悟桐音。應酬稍閒。輒正襟凝神。而心與琴會。即音希境閒。停軫餘鏗。而琴尚與神留。其為弘景思邈也。固儔。其在高山流水也。

八公還童序一

卷下

李四

更仙。當是時也。神琴兩忘而化。豈尚知有人世衰榮。老少之種種哉。遠來聖湖。澄裏一碧。靜如有埃。僕景風請益。不我棄遐。既授餌方。援琴再鼓。以滌予銅。以返予真。恍恍然若移情于洞天霄漢。覺湖光山色。亦增輝焉。蛟庵以手著八公還童曲。令予譜詞。夫八公之見

劉安懼其憎老。各還少容。門者既通。居然幡

老。誠哉難測。不知其少而老。老而少。正以見

少之不异於老也。老之何難于少也。中有主

是者存。聊示童顏。用啟後英耳。他年霞舉。森

茲鳴吠。猶能遺响白雲。而况舟還二液者乎。

譜成。蝶庵欣然搏拊。不在指上。何憑以罄。不

八公還童序二

卷下

李五

在絃上。何借以清。果滌予銅。果返予真。三疊化胎仙。予烏禁其怡情。即此是還童意景。何崑以八公名。

康熙乙巳端陽日四明春第范光文頓首撰



於乎成連。寂寞多情時矣。即傳於淵明。
 博極羣書。而公自如漁書。亦亦其解。
 以乃解不待求。豈為有不能解者藉口邪。
 願琴理既微。文人操操擗詞。未必深了指。
 法。執士橫几授受。而徒之可禮。而執士疆或
 惜焉。妙緒所以往。而絕也。七解近秣
 非中笙鶴序二卷下 七五
 陵莊蝶庵氏。出其所製雲中笙鶴新
 曲十二調見示。因泐余曰。道若五形。情
 文相生。凡古今詩文詞。之有。無不可諧之
 於琴者也。且微以詞而已。凡吾懷所物吐
 即未流翰墨。先穿絲桐。有闡解者。端始
 是目而實規。即知吾心手之可言焉。余曰

然高山流水之賞。願長生羊之款。豈
 有句讀陳明者乎。蝶庵曰。琴學為處。由
 時師沿流。吾為此譜。發其而撰其於。以
 操縵以留弦。博依以詩。之。若肆及
 久而手揮目送。身非琴者。即以此作為琴
 語矣。余乃卒聽。每一曲。未嘗不為之。因
 雲中笙鶴序三卷下 七五
 思臨正字。素羞以伎。何不諧為宮調。宣
 布代間。乃碎千緒之器。以傳其百軸之
 文。此可謂工於傳文。而拙於傳音也。若
 蝶庵之用意。庶無間然。文人歟。執士歟。
 似不足以當之矣。彼新國者。陵歟。如
 生者。又何以如達邪。

妙。豈不從生起。昔者京房以
為竹聲。不可以潤度。故以準
以定教。準一。狀以琴長丈而
十三。弦。隱洞九尺。以應黃
鐘一律。六十律。清濁一。而
豈不寓焉。琴瑟類也。據參操

鈞天逸響序二

卷下

矣

是器多以性。考之三代。特案
去。不遠矣。

康熙丙午秋中。出林弟傳。丁

有題



鈞天逸響序

嘗聞樂由天作。以人合。故取瑞柱宮
籟。鳥獸之音。傳聲於外。行于喙
舌。類。是然。豈風雨。枯神人。招像
善。空治忽。立於奉。權鈞天夢

鈞天逸響序

樂。歷數。故歸。尤為奇。達。其名。海
傳。至。後。有。此。諸。乃。合。夫。上。觀
慘。養。之。于。琴。日。之。精。矣。人。盡。以。應
于。天。合。鈞。天。之。奏。物。後。具。焉。
康熙乙巳中。秋。句。方。山。人。題



莊蝶庵琴學心聲跋

琴學之失也久矣。靡曼習成。流而郊
衛。求其幾於大雅。無傳人焉。且以余
性浮躁。不喜解此。故於其精微。窮
眇。聳希。趣遠之理。多有過而不問
者。夫琴學既已失傳。而余性又讓不
近。里天子無故不離琴瑟。心竊自愧。

琴學心聲跋

卷下

九十一

為不得與君子比也。秣陵莊蝶庵。携
琴客西湖之側。夙雨晨夕。時為出琴
技之。和神。以春清。節如秋。余心讓忤
忤。然動。既則徘徊自失。其然而不能
去。始嘆余向日之所不解。非余性之
不近。而琴學之失其傳也。夫運斤之巧。
可以飛鳧。審鶴之神。可以貫蠶。技之所

極。有不可以尋常臆者。蔡邕稽康之
徒。今何傳哉。蝶庵其加於古人一等
矣。

錢唐王彥來謹題



琴學心聲跋

卷下

九十二

琴學心聲譜後序

蝶庵先生以名聞異資。擅靈天授。且曠達至人。與衍鴻秘。而又官遊四方。採擷闕邃。是以凡構一詣。靡不妙臻。異解而琴其尤者。乙巳仲秋。拈所著琴學心聲相示。余恭捧卒業。而嘆今乃可以語知音也。夫太虛無聲。而音生焉。故五聲之變。不可勝窮。音也者。生於太虛。而未嘗繫乎文也。近世譜曲者。皆緣文以命操。循曲而製音。故洪放之聲。則示音於宮。激楚之曲。則歸奏於羽。不知夫古曲有聲而無文者。斯又何從而審它之。先生精心獨渺。神契雅道。闡中和之妙唱。宣醇穆之自然。以其情創製十二曲。超人意表。每對客援弄。四座奮躍。宮商激商。切羽流徵。令人怡然和愜。悲而不自禁也。復素獨鑿創。辨十六法。越古凌

琴學心聲 卷下後序 集

今。蓋山川鬼神。默佐靈闕。故以十二曲之譜。被十六則之法。包括覆載之文。固足以恢披神襟。邈探絃朗已。然凡音之起。由人心生也。心以情遷。情緣音暢。古人有不過之情。或援琴而鼓。情有所鍾。則有所屬。後人得其音而摹之。故能傳也。豈徒修雕斲之詞。以按銘疏之端也哉。君子當審音以盡變。不繫文以製音。則十二曲者。將擬一

琴學心聲 卷下後序 集

生之志乎。治功成而音樂作。今國家將廣理彛韶。先生且行宣鴻益。則此曲此音。其先聲耳。至於指法。說考。紀詠諸編。種之皆人所未見。余謂先生凡講一詣。靡不妙臻。異解。此六一驗矣。

康熙丙午仲秋。濟水辛家第周邦彥謹題



琴學心聲跋

夫琴。治世聖樂也。自羲皇斷桐以
來。和情悅性。顯養天真。真律呂之益
人。歷數千年尚矣。故高山流水。代
有知音。而闡奧入微。德鄰慕重。

琴學心聲跋一

卷下

九

不佞研索三十餘載矣。凡古今名
曲。秘在奇人者。非數百鎰。弗能授。
居常不惜揮金。始得綜攬精要。第
孤賞獨抱。惟嗣徽絃。士敢出所藏
百種。公同請好。兼訂全譜。統俟

災梨。蓋宮商雖為宮位。而指法實

有心傳。所謂繩墨不改於工。殼率不
變於射。而躍如之意。語默難形。烏斯
譜乃予臆造新聲。妄標響籟。殆闕
前所未有者。如太平奏等曲。願我

琴學心聲跋二

卷下

九

子期中散。賜加刪正。然而學無盡
境。道多常師。倘示希音。擴我眇見
者。是又不佞之厚幸云爾。

康熙甲辰孟春上浣三山莊臻鳳

琴卷子謹識

譜終

積壤成山今人止見為山聚流成海今人

止見為海乃覺造五風樓者為有斧

鑿痕也非有驅使古人之才安能供

我筆端若此子佩粒民右得三十首

使蛟老琴心琴聲洋入身根可臣

帝上砂一名其却刻琴圖書

集古詩跋一

詩庚

一



情遠運乎神思委才用以寫學能胸羅萬卷

何能予之鑿然生以捧誦贈之皆風雅統偏

之向琴心詩韻又情山色俱可附蛟庵先生以並

傳不朽也歎

琴書水何元吳昌碩



唐人聯句彷彿廢歌遺風後者集唐正

如春秋列御賦詩讓贈之喜但不用者

一標合不同標終濬慧巧不啻自口乃

足錫子蝶卷落子琴韻追古希音

淮右歌貝遠繼音如沙致貢吳昭詩字

之琴心已稱傑構乃即鹽債又集

集古詩跋二

詩庚

一

唐如許一舉成珠中波彬郁也文

情似波流濼洞如急動生詩致因

琴名詩台謔近與起名禁亦同作道

遙極矣空作佳事

乙巳仲夏望日四明吳昌碩書



栩栩曲 正宮音 凡拾段

此係二集
暫附譜末

三山莊臻鳳蝶菴子諧音

錢唐毛先舒稚黃氏譜詞

第壹段

栩栩者蝶耶。遽遽者睫耶。容與而紆適者。
芟勺勻戾勺杳三三勺勻勺勻勺勺勺勺勺。
器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。
矯勺矯勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺勺。
太拉雜耶。徐而聽之。理相答耶。元音之流。
也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也勺也。
浩浩無匹耶。周之與蝶。二耶一耶。

尤立 簞芍勻筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第貳段

倚歟蝶菴。太古之民。少學劍術。雷轟而電。
寫筵三三筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。
舞。晚託絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。
平。既淵且清。曰吾以滌蕩夫胸中之埃塵。
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。
德必有隣。何寥寥兮陽春。
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。

第叁段

二京今三都。我遐思兮西湖。囊有琴兮音。
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。
不孤。聊可代兮。萱蕪。梧黃蘆白兮。冰。
芍筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。
霜載途。我其驅車兮。訪宋林逋。淡粧西。
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。
子兮。銀濤伍胥。吾與結異代之交契兮。况。

當今之楷模。
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵。

風松際風澹蕩而錚鏦勁捷兮春容妙在
楚管焉箎濤濤洑兮九葛蘿蘿六芭芭六羅
其中

琴用五

第捌段

古有莊生今有莊生不知莊化為蝶蝶化
為荀鑿色九迤九芭九筠九葛九濤九濤九洑九兮九葛九蘿九蘿九芭九芭九羅九
先生是三是一吾何以明之噫未免有情

琴學心聲

五

柳柳曲

芭九濤九濤九洑九兮九葛九蘿九蘿九芭九芭九羅九

第玖段 泛音

晴晴雨雨煖還涼。桂子荷花十里香。僧舍
筠九芭九濤九濤九洑九兮九葛九蘿九蘿九芭九芭九羅九
總如青雀舫。人家多占白鷗鄉。鳳凰山頂
葵六芭六濤六濤六洑六兮六葛六蘿六蘿六芭六芭六羅六
留雙闕。萼艸吳宮久埋沒。春色季季送浙
五五筠五芭五濤五濤五洑五兮五葛五蘿五蘿五芭五芭五羅五

波前那曉風夜夜吹殘月

筠五芭五濤五濤五洑五兮五葛五蘿五蘿五芭五芭五羅五

第拾段

昔人有云。有道之器。無累之神。今我作歌
以贈君。君試鼓之音和文。寂寞今精神。試
芭九濤九濤九洑九兮九葛九蘿九蘿九芭九芭九羅九
仰視今浮雲

琴學心聲

大

柳柳曲

芭九濤九濤九洑九兮九葛九蘿九蘿九芭九芭九羅九

曲終

聽琴詩序

莊子蝶庵。琴學心聲妙天下。所支
 多。高人韻士。聞其雅操。輒作為詩歌
 以贈之。迭相唱和。於是。有聽琴詩。而屬
 艾田叙之。艾田曰。夫詩與琴。其有殊乎。
 聽琴詩序一
 楊序

琴。每字之詩也。詩。無弦之琴也。每字而
 字。絲桐有口。無弦之琴。咏嘆何心。孰
 從而殊之。雖然。豈無殊。二十七弦之清
 濁高下。十五國風之貞淫邪正。微顯不
 伴也。伯牙子期。號稱知音。而詩不傳。

五柳先生詩思孔碩。而聲聞掛無獨
 琴不聞。其以操縵名也。殊矣。今吾謂
 詩與琴不殊。莊子亦自謂不殊。非唯吾
 與。在子。即天下當無有殊之者。何也。聲
 音之道。通乎性情。激與顯皆是。昔者夫
 聽琴詩序二
 楊序

子常學琴矣。而又常刪詩。惟弦與歌。
 其撥一焉。高山流水。神明乎詩者也。以
 元亮之雅遠。而謂其不知音可哉。然則
 詩與琴洵無殊也。必曰有殊。聽之者殊乎。
 人生而靜。感物而動。微哉聽乎。吾將

以聽之。一彈再鼓。一唱三歎。氣已復出。成連再生歎。以不聽之。宮商未調以前。弦奏既終而後。闐然窈然。斯際也。誰為之。孰令聽之。此其故。莊子不言也。聽者不言也。吾欲言之而不能也。莊

聽琴詩序三

楊序

子不言而託于聲。聽者不言而見于詩。吾不能言而識于序。然則今者不惟聽琴而已。并將聽詩。夫聽詩猶聽琴也。琴耶。詩耶。聽之者耶。善學者心知其意。而琴與詩。留天地間。

庸熙丁未中春艾田楊雍建題于梧
乳樓



楊序

秋鴻序 古譜 三山莊臻鳳蝶菴氏自識

寧獻王好樂，延三十六師，各製一授而成譜。調用清商。余求之十年，得有四種。撫彈皆未洽心。甲申歲訪季寅李先生於樞寧塢，披雲掃石，拂几焚香，請奏斯曲。彷彿征鴻天外，寫破秋空。時而呼芻相喚，時而叫月驚霜。泛音弄處，風遲露冷。索響鳴時，遠落平沙。忽焉如張旭醉後瀟髮，艸聖忽焉如鍾王真楷。鐵畫銀鈎，令廣寒仙子，藥杵聲清。繡閣佳人，搗砧韻逸。引我琴學心聲。 自序

聽琴詩目

序 附自叙

賦

辭

四言古 附聯詩

七言古 附歌行

五言律

七言律

琴學心聲 自序

五言排律

七言排律

五言絕句

六言絕句

詩餘

樂府

跋 并俟

名公佳作隨贈隨鐫以借不朽

聽琴詩目終

琴賦

錢塘陸次雲

繁彼古樂。爰有八音。吸竹吹匏。曼石敲金。革響振陽。土韻調陰。絲木相兼。惟瑟與琴。嵇琴之製。肇自羲皇。嶧桐情柔。文梓性剛。調合中和。元音始揚。象天之圓。法地之方。龍池龍吟。鳳沼鳳翔。四序流遷。八風翕張。三尺雖微。造化蘊藏。與返聖賢。教敷帝王。是以堯櫛。絃而暢神人。舜思親而格昊蒼。襄陵操於大禹。訓佃。琴學心聲。

奏夫成湯。周文歌乎玉門。宣尼學自師襄。穆穆乎。風。颯乎。時悠然而思。時澹然而念。一唱三歎。並洋洋乎。大雅之章。傳之伶倫。奏之廟堂。損益屢更。易羽移商。五絃含五行之精。九絃分九星之光。一絃自清其一。心無絃不鼓而無傷。加文武而為七。惟萬世之可常。桓有號鍾。莊有繞梁。水僊聽海上以移情。神女理吳。亭之明光。衛媛寄貞心於思歸。伯奇託純孝於履霜。單父鳴而和樂。雍門感而悽愴。文君願耳。憶綠綺乎。

相如文姬慧心。辨焦尾乎中郎。毀琴標高節乎戴逵。碎琴求知音於子昂。長清短清。和長側短側之曲。秦。聲楚聲。擅秦人楚人之長。佳話垂之奕世。被簡冊而芬芳。泊乎後漢。南雅淪亡。潘啟桑間。響遏玉林。琵琶。入懷。絃索登塲。箏竿筇篥。節蕩音狂。嚶莫砥其剋瀾。為君子之憂傷。迺有莊生。漆園之裔。吸星斗而在胸。吐虹蜺以成氣。坐大隱於溪山。走上仙於陸地。說劍。術其通神。全儒修而游藝。欲正樂而起衰。紹先民之。琴學心聲。

精意構練。絃以自隨。道已進乎其技。爾迺游名山。歷。大川。訪奇書。問異傳。策浩然之蹇足。泛志和之畫船。既周覽乎與區。過聖湖而流連。余久聞聲。邂逅相遇。一揖神親。片言情注。風便方來。日移不去。為余特奏。高山。憫十年之思慕。於是出槁楮。當清秋。寶軫旋。瑤。徽浮。素指動。逸韻流。大絃洪。小絃幽。其始作也。如山。雲初起。寸膚不合。乍縷縷而油油。其少縱也。如大塊。噫氣起。青蘋之末。窮碧落之表。肆剋薄而颼颼。其人。

於神。不自知其然而然也。如列子之御風。蓬蓬焉而西。蓬蓬焉而東。與造物而同游。其曲終也。如唳收乎皓鶴。如羽戢乎鳴鳩。調既往而猶復。音已逝而仍留。匪名言之可傳。有靜理之堪求。乍一聽兮。心神清而肢體輕。蕩煩鬱而滌百憂。余既為之賦。而重為之亂曰。一奏雲起。再奏雨施。古有師曠。其道能之。一奏泉湧。再奏芝出。古有嵇康。精乎其術。今我莊生。兼兩長而技絕。超子晉之吹笙。邁瓠巴之鼓瑟。甲蕭史之品。琴學心聲 賦 三 聽琴詩

簫。薄桓伊之弄笛。譜琴學之心聲。繼皇初之雅轍。障鄭衛之頽波。藉天吳之偉力。余也。抽思媿乎崔駟。騁詞遜夫林奕。既伯牙之獲逢。豈子期之莫識。聊走筆以贈言。誌千秋於一日。

辭

栩栩曲

錢塘毛先舒 雅黃

栩栩者蝶耶。遠遠者曉耶。容與而紆適者器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。太拉雜耶。徐而聽之。理相荅耶。元音之流。浩浩幾匹耶。周之與蝶。二耶一耶。

荷歟。蝶庵。太古之民。少學劍術。雷轟而電轟。晚托絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且平。既淵且清。曰。吾以琴學心聲 琴 一 聽琴詩

漉漉夫胸中之埃塵。德必有鄰。何寥寥兮陽春。二京兮三都。我遐思兮西湖。囊有琴兮音不孤。聊可代兮萱蘇。梧黃蘆白兮。水霜載途。我其驅車兮。訪宋林。連淡粧西子兮。銀濤伍胥。吾與結異代之交契兮。况當今之楷模。

西風泠泠白雁鳴。艸木零落遙山明。屏居蕭寺寂無侶。冷冷金徽膝上橫。一彈高山振衣不得陔。再彈流泉清兮可濯纓。是誰排戶窈相聽。伊人與我稱 同聲。

徘徊復徘徊。珠露下以久。明月流光輝。光輝明素手。

佳人渺何處。碧雲瀾衰旣。我願挾冷風。青天堪謂。

我與君兮晤於斯。兩人相對兮開襟期。愧我無似兮

當君之奇。我將鬢兮君支頤。清彈朗歌兮日薄暉。願

爲白鶴兮冲天高飛。

妙矣乎枯桐。海濤兮天風。驟雲霓兮鸞尾紅。導鸞笙

兮僊紛從。觴瑤池兮弱水在東。與阿母兮耳語囁嚅

放之彌六合兮。歛之心胸十指之外兮。七絃之中。松

琴學心聲

一 聽琴詩

風松風松際風澹蕩而錚鏦。勁捷兮春容。妙在其中。

古有莊生。今有莊生。不知莊化爲蝶。蝶化先生。是三

是一。吾何以明之。噫。未免有情。

晴晴雨雨暖還涼。桂子荷花十里香。僧舍總如青雀

舫。人家多占白鷗鄉。鳳凰山頂留雙闕。花艸吳宮久

埋沒。春色年年送逝波。曉風夜夜吹殘月。

昔人有云。有道之器。無累之神。今我作歌以贈君。君

試鼓之音和文。寂寞兮精神。試仰視兮浮雲。終曲

四言古風

西陵章 兩天節

冉冉歲寒。零落羣卉。節徙心愴。孰與言志。乃蓮伊人。

漆園之喬。爰聆好音。羲皇之器。于何伐矣。楚丘之桐。

云何奏矣。虞廷之風。朱弦疏越。和平從容。誰其作之。

實維晏龍。猗猗者蘭。空谷載芳。噦噦者鳳。高岡載鳴。

五音六律。君宮臣商。知音者希。古今惻傷。泠泠綠聲。

妙指靡及。絃長徽鳴。調起聲急。蜀客言愁。齊臣掩泣。

潺湲水流。蕭瑟風入。敲子望矣。云誰之思。西方美人。

琴學心聲

四言古

聽琴詩

東國子師。我心恟恍。庶幾覲之。豈必海水。清爲之移。

對酒當歌。維憂用老。四座勿喧。月出皓皓。其人柔嘉。

其音靜好。聊以忘憂。勿令如掃。

五言古風

虞山錢朝鼎 泰谷

貞松擢喬柯。瀟灑生崇岡。下有玉龍吟。夾磬聲浪浪。
我非元亮儔。託迹本柴桑。清時際雍熙。古風合虞唐。
山水契元聲。正音希廟堂。水徹明素心。丹靈發官商。
此意誰允得。無乃推老莊。莊老氣淵冲。鬚髮照紫蒼。
願言調素絲。為我寫瀟湘。初奏萬山寂。再鼓鸞鶴翔。
半希音漸飛。風雨生堂皇。更高紛疾徐。龍濤怒錢塘。

琴學心聲

五言古

一 德琴詩

平輪到虛冷。孤雁入微茫。燈殘月華白。曲終宵未央。
江空嫺餘韻。愁雲低講梁。我笳嗜此音。午夜清興長。
輾轉不能寐。得心驚欲狂。旬季混窮塵。倚蘭旋穢荒。
一聞莊老彈。棘手徒徬徨。自今各努力。盡此流霞觴。
嵒生莫可作。廣陵原未亾。雅歌今在斯。對茲好年光。
相期復相樂。真風存太康。美哉太平奏。咸諶當頌頌。

禹航嚴 博 庚辛

日暮橫素琴。長松動琴瑟。隱几冷復歌。揮絃響忽息。

沙鴻天未來。迢遙生遠憶。月照重湖明。煙迷複嶽匿。
匡坐思文王。望余欲相識。

錢塘潘 琳 慰湘

開筵眾響寂。天籟長悠悠。佳影浸涼樹。蓮衣蕩遠洲。
靜與道心永。清令塵境幽。俯仰天地窄。嘯傲誰為儔。
蝶菴本逸彥。自許蒙莊流。觀魚臨濠水。採藥登丹丘。
非偶抱琴至。岸憤西湖頭。一彈出素絳。再鼓驚白鷗。
希音具微理。操緞難卒求。逸調絕古今。大雅茲能留。

琴學心聲

五言古

二 德琴詩

武源馮懋功 元賞

負笈來初地。心怡境自偏。談經森竹下。執卷茂林邊。
傾蓋多羣彥。盍簪推大年。錦琴攜鳳尾。寶劍拂龍泉。
久作湖山客。時登鄉相筵。撫桐操逸調。握管叶新編。
身置羲皇世。神遊懷葛天。松風聲謾謾。簾月影娟娟。
執鞭欣後進。推轂慕前賢。別去多愁思。興懷一惘然。

北平張 偉 國麟

樓高天外空。空生琴上風。風來絃入指。指去聲還空。
君意不在琴。琴心不在指。君意與琴心。浩浩錢塘水。

海昌查繼甲 吳來

有桐生嶧陽。孫枝盡盈把。柯幹凌雲霄。華葉蔭原野。
鸞鳳擇枝棲。榮綺宅其下。鬱紆已千年。倚復識音雅。
先生家三山中。散同瀟灑。新之被五絃。絃絃幽思寫。
一彈出游魚。再彈仰秣馬。萬物皆感動。斯人和獨寡。
悠悠塵世間。誰是知音者。其一

琴學心聲

五言古 三

馬昂詩

知音亦非難。先生一再彈。別鶴聯舊好。求鳳締新歡。
鍾山賞松石。襄陵泣金蘭。防風舞庭際。王喬墜雲端。
斯理果神妙。安問靈與頑。初調振絕谷。終曲起鳴鸞。
中間指齊發。江海生波瀾。繁葩風歷歷。神女珮珊珊。
太素存懷葛。轉弄度岑巒。作賦推齊物。况復鎔金丹。
有時南薰奏。和鳴向紫巒。其二

菰城吳光 長唐

日入羣物默。默久琴始言。動操者誰氏。曰今之漆園。

黃鶴萬里回。兀然秋樹根。山水忽在眼。夫孰知其原。
夕鳥下寒荔。晶晶月在軒。

三山邵標春 是歲

曉坐軒氣清。秋空浣天宇。叢桂微有華。靜參晦堂語。
竭來吾里客。仙姿澹如許。攜贈冰雪文。泠泠七絃譜。
雅曲十二章。超然足懷古。展讀移我情。與會此標舉。
高柳拂紫星。寒崖瀉蒼雨。綿延死雲飛。迴翔縵鶴舞。
達越復春客。琤琮宮與呂。願聆指上音。欣從卷中取。

琴學心聲

五言古 四

蘇琴詩

正如濠上觀。魚我樂斯親。側聞琴之理。靈異不一數。
精良若茲篇。庶得神明伍。何期抱素絲。山椒或水滸。
明月西陵橋。一彈復再鼓。願我並先生。偕產閩中土。
公為周後身。媿我行躡旅。物表仰清修。高鴻獨延佇。
三疊舞仙胎。時與玉宸侶。還奏太平曲。為助薰風補。

鄆陵韓則愈 秋岩

密君久已歿。廣陵散亦絕。落落踰千年。俗子昧音節。
按譜亦徒然。懷古生鬱鬱。余友莊蛟菴。抗志繼前哲。

雅調常自彈。瑤臺霏玉屑。錦囊負小奚。公卿腰屢折。
前年會祖山。清音數忝竊。修竹蔽虛堂。茗香恣怡悅。
爲我奏心聲。陽春灑白雪。我情爲之移。海天何濼沓。
回首念風塵。世網無由裂。他日從君游。紫芝共採擷。

秦中李子熒 以理

故人十載別。見我西湖陰。斗酒坐談讌。當軒理素琴。
調高知和少。絃靜有遺音。顧茲清商奏。兼之久客心。
風雨忽忽來。激楚不能任。雅操亮已久。佳會豈重尋。
琴學心聲 五言古 五

黃山吳震 長公

大藥參天地。琴材象二儀。靡靡鄭風久。斯道日盈衰。
於今有莊子。振古辨其疑。彷彿伯牙是。至雅真吾師。
夫子適其原。世人徒乖披。一彈天爲徹。再鼓月行遲。
心韻聲悠遠。指靈絃調隨。高峰凝碧漢。潭水淨波時。
奔雷風掃電。細雨颺輕絲。置身入極外。魂清神自怡。
莫嗟識者少。幽意古人知。

潁川劉體仁 公誠

夏曉靜如秋。荒庭莓苔厚。漆園有逸客。攜琴入座右。
散序諧希聲。清風拂前後。雲鶴摩遙響。驚湍迅谷口。
幾年寧笛耳。一洗十八九。余本淡蕩人。寂莫方自叩。
頴水清無塵。澆田間林藪。肯令檢長檉。妨我揮絃手。
妙指空歎息。飛鴻度高柳。

遺山高詠 阮慎

代雨生早涼。暑服覺輕柔。廣陵客思歸。理轍心夷猶。
琴學心聲 五言古 六

琴學心聲 五言古 六

莊子援琴至。忽然忘百憂。絃絃被新聲。高入青雲流。
師工不能聽。眼耳不及謀。心精有神解。按節赴所求。
初爲旋宮曲。由條萌始抽。陽和解凝澤。百鳥鳴相酬。
再鼓變清商。惻愴江潭幽。舉首眎河漢。薄霄淡未收。
水樹澄夜景。落月庭明留。所思忽無端。稍得恣冥搜。
天地有噫氣。鼓物不肯休。唱喁或穹號。感者爲春秋。
始知聲與音。匪直手所撥。當用自愉悅。何爲輕我投。
我形如稿木。聒噪苦衆昧。以此薄箏笛。亦不願歌謳。

珍重好風期與子濠上遊。

西陵王嗣槐 仲昭

南風吹芰荷。莊叟彈玉琴。匪止滌煩慮。兼以洗塵襟。
我方觸熱過。欣然聆清音。高山忽在眼。渺渺滄海心。
飛鳥舞空際。遊魚戲淵深。已疑來鴻候。頓改焦泉吟。
龍唇一以拭。灌木生幽陰。慙非鍾期子。緲思難追尋。

香山白夢鼎 道湛

太古有元音。朱絃何疏越。大者引風雷。細者靜絲髮。
琴學心聲 五言古 七 聽琴詩

匪獨心手閒。所貴養心骨。楚黃韋夫子。棲志神仙窟。
偶爾寄絲桐。胸懷於此發。高峰墜層雲。空江洗明月。
以此求幽人。古調不可沒。邂逅遇莊生。茲意雅相訥。
一彈清流深。再彈高雲兀。小絃何閒閒。大絃何咄咄。
出乎見道心。無為世所忽。偶攜徐子來。乎少心能竭。
山氣何玲瓏。川光乍明滅。芳草亦何心。古今不肯歇。
余也起傍徨。聽之思恍惚。龍門桐無枝。海天石有碣。
於此窮高深。清輝在林樾。

晉陵叔同生 澹菴

南華遺澤遠。雅望表吾宗。經史將韜畧。交蟠魄礪胸。
卷懷全道氣。歸隱謝侯封。命宦司丹竈。川雲倚赤松。
中陶懿德榮。入掌海珠重。鷺水掣從考。蕪城膝可容。
彈琴延古意。種藥役時龍。利濟心逾熱。親仁笑易濃。
集方多異驗。訪道得奇逢。董奉杏花曉。蘇耽橘葉冬。
見榮甘露實。聞棄葛坡筇。何日攜松雪。相隨入碧峰。

山陽馬駿 西樵

琴學心聲 五言古 八 聽琴詩

三山有逸叟。訪友抱琴游。睡髮耽仙隱。捫心絕怨尤。
九天飛似鷲。終日懶如鷗。易作休糧計。難為鼎食謀。
王門無戴至。酒座有嵇留。指落泉爭響。聲希漏欲收。
高山懸四壁。野水過層樓。調合簫韶粹。情兼律呂優。
無文明見聖。動操忘拘幽。冥悟空山得。元音邃右悠。
簾輪風謾設。松牖月修修。老罷還丹路。閒移放鶴舟。
姓名女子記。肝膈友生求。懷不毛名紙。身長絕綺綈。
川巖萬里畫。景物七絲抽。圍舞莊生蝶。關開老氏牛。

百年寧帶索。五月合披裘。坐每傳新語。行常任冥搜。
 乾坤從浩蕩。蓬嶠信沉浮。一過同良讌。言從返故丘。
 僧堂曲罷鼓。客徑菊還稠。證佛三千界。依人十二州。
 惠風何處扇。真氣擇交投。清筭雙峯下。互君醉好秋。
 蝶庵年道兄不見既十更寒暑今得握聚湖頭索
 詩以續琴部賦二十四韻博政兼誌八寅內聚散
 之情耳

錫山飽鼎銓 謙侯

琴學心聲

五言古

九

琴學譜

各園罷宴賞。遙室結重陰。高賢托梵宇。忽漫同追尋。
 銀床佛火細。紺殿雲氣深。主人暮歸來。相見欣難任。
 焚香養新茗。開襟惜素琴。爽籟發情性。妙理空古今。
 清音振落木。夜靜為龍吟。斷鴻鳴中天。清風生樹林。
 中散人不作。千載誰知音。先生得其傳。山水活人心。

湖舟雅集聽琴待月得雨夜分復霽聯句三十
 三韻同遊者后城莊蝶庵臻鳳虎林李佩蒼綬
 長山葉具京永垓富春陳快先登雲西陵朱次
 公夢彪長山葉更生永堪鷺峰朱雪巢曉時丙
 午中秋後二日也

高會當秋半。蝶商飈薦晚涼。南陂同結侶。佩北海共
 傾觴。皎月沉河漢。具重雲鑲石梁。蛩聲啼岸側。次荷
 影亂波光。汎汎扁舟遠。快先絲絲細雨長。清言畫四座。

琴學心聲

五言聯詩

琴學譜

更佐史約三章。興逸羣爭幟。雪情豪各擅場。彈琴宜
 叔夜。蝶顧曲有周郎。樂以人恒勝。佩交緣境愈芳。鴻
 燈明近浦。具雀舫聽鳴榔。暝合天無際。次煙平水自
 行。飛觥傳雅謔。快啜茗憶滄浪。星是長庚李。更圓為
 蒙漆莊。太丘稱秀穎。雪公叔故頽唐。夢得疇堪繼。蝶
 水心本自良。竹林真妙選。佩鄴苑豈清狂。意氣今猶
 在。具風流古未妨。芙蓉遙滄露。次桂蕊散清香。鶴唳
 空穹宇。快鷄聲破大荒。誰當歌白苧。更恰與奏清商。

岫遠雲全黑。雪堤衰柳半黃。踈鐘出古寺。蝶孤馬落

荒塘。壯士心千里。佩伊人水一方。中懷同鬱鬱。其期

意總茫茫。刻燭搜奇句。雪停箏理麗粧。滿傾桑落酒。

醉倚竹匡牀。鼓棹黃頭急。佩凭欄翠袖揚。詩成紅

錦段。具愁寄白羅裳。星曉平湖滄。霞霞開遠樹蒼。西

陵留翰墨。其南國集琳琅。此會應難再。更他年慎勿

忘。晨煙吹北廓。雪旭日遶東牆。莫謂匆匆別。千秋興

未央。

琴學心聲

雪地同素。安侯訪羽。存不遇蝶卷一字羽存。北平韓 雷 石賦

訪友三人行。泥中去有路。到門怪門閉。扣門小童出。

主人雖不在。亦入主人屋。凡榻虛無塵。悠悠清客目。

余公興特趣。借琴彈一曲。琴來兼得爐。中有香薇馥。

調絃愛其聲。溫和如美玉。安侯尤畏寒。求火得倉卒。

因之緩十指。且以春雙足。茗樽沉清冷。落盡色新綠。

童子翻殿勤。教之必有素。坐起更伏彈。雪上光已暮。

汪君意謂爾。猶道落景速。一笑同出門。嶠嶠返寒渡。

七言古風

橫山郭 礎 石公

昔人云。不為宰相。卽當為醫卜。蓋以濟一人。而與

濟千萬人。有同心也。吾友莊蝶庵年兄。十年交好。

可敬而可久。少學書不成。而學劍。得食氣不傳之

秘。遂脫劍而隱。琴棋詩酒之間。精古人烹煉藥餌

法。非學問所能到。且能兄人之五臟六情。僑寓白

下。迨將以隱耶。余以北選蝶老南下。餞余古菜蕘

琴學心聲

七言古 一 愛琴詩

灣。余感之。留住瓊花艸堂。以廣其聲。贈別以言。

人生聚首搏冰雪。幾回相見幾離別。石頭城下百艸

香。春風送客梅花熱。我貧贈我辟穀丹。我俗贈別琴

兩折。吁嗟乎。世路重名不重實。如君之人。今古悅。學

關中周 燦 星公

嶧陽之桐三千丈。亭亭直拂雲霄上。古帝斲之爲素

琴。萬代聲音由茲創。前有瓠巴後叔夜。含商咀徵窮

神化次如鄭五樂山人。當代琴師亦辟會。迄今寥落
 千載餘。恐見朱絃覺獨謝。莊子蝶庵憫世俗。廿年研
 究盡所欲。西風遇我湖亭上。為彈高山流水曲。一彈
 兩彈始正聲。三彈四彈漸有情。忽見七絃一齊奏。四
 壁蕭然秋氣清。三峰翠嶽絃間出。九曲黃河指下生。
 登嶂層巒飛戶牖。銀濤雪浪走簷楹。瞑目停絃復細
 按。淒淒切切聲不斷。巫峽三更泣夜猿。洞庭八月叫
 秋雁。座中盡是他鄉人。無人聞之不悲歎。莊子飄然
 琴學心聲 七言古 二 聽琴詩

天闕上助
 至尊歌南薰。

宣城貢 或 鹿田

桐花妍露刺井牀。辟陰漏月浸締裳。松風颭颭吹海
 對。天雲刮翳開虛堂。主人跣足搖白羽。泉聲滌耳鳴
 簫箏。座中誰者漆園神。同秋水身滄浪。蓬萊欲住

不可住。移情撫絃思茫茫。山高月小魂欲渡。流水平
 橋隔煙霧。黝澗老澗作濤吟。瀑布懸崖千丈注。溪老
 徑險勢幽仄。古封樸枿盤根劫。剗狀天開無數雲。萬
 點青山秦封血。洞庭始波木葉下。一泓滌碧隨流瀉。
 兼葭采采夢伊人。相思十里春復夏。一彈一曲一關
 情。蕭瑟絳竇古道溪。燈下忽來中散客。良宵疑有謝
 莊聽。

錢唐毛先舒 雅黃

琴學心聲

七言古 三

聽琴詩

梧桐生花空山裏。千五百年青化紫。誰人與之良有
 情。后城高士莊先生。先生風調真少和。二十餘年山
 中臥。忽夢羽客來。何遲起訪良材果得之。代之斷之
 成古器。試鼓宮商各依位。參差十指去復迴。大聲細
 響錯落來。吟操綽注語在手。往往秋星落楊柳。烟微
 月涼夜寂寞。狂風吹沙陡狀作。稍歇山木聲颯颯。孤
 猿引泣天為愁。高山大海眼前是。成連刺船徒為
 坐中有客長知音。自言此曲愁人心。為啼雞亂天

賭未及曲終起辭去。

西泠孫治 字台

僊客自廣陵。逍遙羅浮頂。手持黃庭內景經。口飲西山葛洪井。相逢自愧塵纓擾。欲問恁同發深省。座中橫陳百衲琴。鍾期伯牙誰知音。少焉淥水清微出。冷冷白雲深覆地。湖岸如聞丹洞開。風迴疑有真宰戲。聽此已悉南華實。何須服藥還補腦。吁嗟莊生再來身。能盡雅聲為至人。

琴學心聲

七言古

四

聽琴詩

梁鄒王令申 字明

莊子蝶菴。漆園之後身。英姿卓犖誰與倫。少年橫槩登壇早。須臾理照長干濱。榻來吳楚恣遨遊。酒徒劍客時淹留。生平自比蔡中郎。寒玉錚錚山與水。心聲十二曲初成。雲璈大濩庶堪擬。其他神巧未易傳。黑蛟白鶴旋繞几。吁嗟乎。廣陵散絕千古知。明光之曲久已遺。蝶庵歸狀一魯嬰。成蓮子春今所師。

錢塘孫浣思 字客

莊公蒙莊之苗裔。一生雅自愛薜荔。松下手撫冰絃鳴。天邊眼送飛鴻逝。楚蘭白雪多失傳。琴歌十二手自製。今年逢我西湖曲。朱荷花香秋月霽。拖取瑤琴為我彈。若有美人送遙睇。初彈一曲梨雲春。梨花片片飛湖濱。柳絲淡蕩吹不起。碧雲日暮愁良辰。復彈瑤島長生曲。彷彿僊人看覆綠。金箱玉七車續紛。手翳青鸞駕黃鵠。忽焉三嘆停不彈。起坐攜看湖上山。政逢花外雙屬玉。遠帶晴嵐飛欲還。君不見。西湖山高湖水深。鍾期伯牙稱知音。此中真意倘相暱。不妨再弄無絃琴。

琴學心聲

七言古

五

聽琴詩

徐溪蔡振業 字緒

石城三山多崔嵬。中有異人負偉材。琴劍相隨歷八垓。朝遊滄溟夕蓬萊。西陵鬱葱氣佳哉。錦囊筇杖往復回。和靖孤嶼宣公臺。屐齒幾遍破蒼苔。月下披襟覆卮杯。湘靈欲鼓獨徘徊。冰絃玉軫指下開。陽春黍谷動寒灰。秋風鶴唳天邊來。滄江綿邈白雲堆。

題蝶卷琴音十六法

琴瑟琵琶 高潔清靈 幽奇古澹 中和疾徐

虞山陳 旣南浦

越山高穉曉煙直。越水清寒夜嶠白。湖山煙月寧有情。假託心聲對橫畫。生扶夢溯江南紅。葉霜凋越。王國酒酣捫歷參。斗黃素綆銀牀坐。蕭索蜀桐三尺。鳴紫鸞思飛神越。西泠客心聲。伊何秘獨操。歷塊過。都未曾識。我將抽毫寫此聲。始終條理堪緬釋。水香初透拂眉稜。旋約踈筠曳長帛。輕鴛瓦鱗鱗積素輕。

琴學心聲

七言古

六

琴瑟六出寒雲折。後簷水筋斷空階。西廊竹珮搖終夕。曲欄流泉后髮垂。歌音乍徹春鶯柳。清想像孤山鶴守梅。雪骨煙姿舊標格。高九變移宮鄭衛亡。巢由耳畔何煩絳。深雁落平沙漢影低。松龕獨坐吟無數。清雲盡風消水更平。萬籟空時人脈脈。虛萼滿沈沈燈穗殘。美人悄悄銀塘隔。清忽焉迎陵發妙音。天女夔紛滿牀席。清有物相逢推結人。共話桑麻倚短策。古簾瓢不改子淵心。松菊悠然元亮宅。清一部

新聲寫韶濩。二南化廣無邪辟。中春回丹穴奏鸞鸞。煙煖藍田瑩雙壁。和鍾張筆陣灑雷毫。鬼起鶴落如君后。疾亂雲拖雨濕微茫。無數飄英度簾額。徐衆妙齊臻不可名。聽者會者驚神鬼。世人徒求指上彈。宮徵毫芒未撲蹟。君心自是含真氣。陶冶乾坤眇無迹。調高卻比中郎肩。淳化真入師襄室。伏讀心聲卷未終。生面先從山水闢。莊歟蝶歟僊者歟。瀟湘洞庭天咫尺。夜深只恐蛟龍舞。曲罷臺前亂峰碧。

琴學心聲

七言古

七

琴學心聲

鹽官陸嘉叔水修

去年尋君虎林道。落葉滿階閒不掃。今年過我鹽官城。邂逅一笑如生平。臨風握手雅相得。水日琴尊歡不極。已知戴勃有新聲。真覺阮瞻無忻色。君家年少覓封侯。壯盛還家蚤倦遊。英雄拂袖學仙術。華陽句曲空淹留。琴心三疊胎仙舞。桐栢蓬萊隔煙雨。離鴻別鶴共徘徊。落霞流水爭容與。我亦人間久陸沉。不堪還聽楚妃吟。待攜阮籍空山嘯。一和孫登鸞鳳音。

海昌陳之問 近思

新桐初引晨露流。鸞飛艸長青春幽。空堂書永寂無事。嚶嚶鳴鳥聲相求。江南好客寒裳止。自謂平生識琴理。沉思每欲託高山。雅調依朕裁綠綺。旋宮變律妙不窮。羊手稽心巧堪擬。自爾遨遊四十年。從軍射獵歲月遷。飄飄臥蜀岡道。幽蘭白雪誰能傳。即今攜琴過吾邑。一為泠泠彈止息。三調錄來是異音。雙璫無態稱第一。我家斷理時代遙。相傳斷自唐雷霄。琴學心聲 七言古 八 聽琴詩

石樓陳 恭 幼謙

廣陵調絕嵇仙去。千古奇人難再遇。世俗徒煩指下聲。何曾解得絲桐趣。風清月白襟期好。調高莫惜知音少。和平自在心手間。澗然樂處能忘老。乃知蜩螗

真妙倫。英姿卓爾超風塵。一彈遂空天下操。叔夜之後無餘人。乘閒曾聽梨雲曲。吹起松風寒。謾謾從前四十悵。迷津耳根洗盡箏篴俗。

濟南劉 良 石叟

琴音自古天涯少。和聲翻翻舞禽鳥。禮樂追述三代前。大器淪亡亦已逸。可知稽阮王佐才。登樓不見漢劉表。閉門兀兀彈荷蘭。虛堂涼月政皎皎。昔日吾友韓后畊。琴理常論君夏好。鼓檝曾適德操廬。浪叨交琴學心聲 七言古 九 聽琴詩

同里余 懷 齋心

南華老仙吊奇詭。夢中蝴蝶毋乃是。北海雲垂九萬程。天池水激三千里。昭文鼓琴聲冷然。琴聲三疊舞胎仙。高山流水發妙指。響泉韻磬揮朱絃。吁嗟莊生漆園後。翩翩化蝶柳生厨。十齋曾加陸敬蔣。三結直剖張無垢。有時採藥入名山。有時囊琴走人間。跳躑

日月聊復爾。游戲翰墨如等閒。我聞琴德出太古。虞
舜彈薰風。仲尼歌虎兕。子春海上移我情。至今傳作
絲桐譜。莊生莊生。吾與爾登高山。臨遠海。一彈再鼓
天門開。綿邈悠颺。所真宰。須臾化蝶飛過無何有之
鄉。十指葳蕤眼相牟。乾坤誰是知音者。南華老仙原
姓莊。

鹽城宋 曹射陵

琴學心聲 七言古 十
客懷漫漫日月奔。天地荒茫朔雲昏。平明精神忽自
發。欲歸未歸戀寺門。日色已盡聞素琴。高張妙指肅
心魂。我心寂寞愛流水。花山亦解歸清源。別君不覺
躊躇久。病裏知音深討論。微雨蒼涼當再鼓。似為故
人憐舊恩。綿綿不斷淒如訴。寫出胸懷曠達言。引我
幽尋遍山麓。但見秋水千里白。相思一曲令人老。遠
在江南望江北。

聽琴贈莊蝶庵先生

晉江林逢震 青滄

高蓋插表萃群仙。中有漆園調素弦。跡遊五岳徧知
已。六十霜鬚未譚然。發歲登壇陳石壺。氣吞雲夢麟
閣客。封侯未遂學種瓜。秦淮烟水堪卜宅。脫却鐵衣
換羽衣。浴人丹鼎杏成團。胸羅萬象唾珠玉。十二曲
高譜新徽。惟余總角習猗緩。先生指下驚河漢。一彈
三嘆令心怡。蘭水清音恰相贊。寂寞精神三十年。子
琴學心聲 七言古 十
春中散共比肩。即今
郊廟多遺響。奏此南薰樂鈞天。

仙潭胡啟倫

疎菴先生有琴癖。據倚風泉來几席。恍然手作鸞鳳吟。譜出心聲邁古格。聽君之琴移我情。詠君之操心更清。中郎中散今為一楮。問琴髯團錡泓。問公妙解何能爾。公琴與操不立是。曾窺內景返丹元。蕭臺夜賭粲瓊灑。灑氣為嶽神作絃。泠泠玉珮高山巔。撫琴不覺遙天碧。世上徒傳白鶴篇。

聽琴歌

鹽官陳黃永

輕流映檻雲影長。何人抱琴來池陽。為我冷賦鼓古調。但覺鶯吟鶴翔。丹鶴翔。落日欲落不落微風發。湘靈帝子何狀。豈其楚伯牙。或者魯師襄。客乃舉絃起一笑。故是吾友秣陵莊。先生恍朕中渚。彈明光。先生意氣不可當。少年挽弓五石強。橫戈躍馬鐵襜褕。功成拂袖歸故鄉。斥揮六合小八荒。赤松子。黃石公。相與俯仰同徜徉。琴心縹緲寄物外。風雅韻度留宮商。調絲約軫夏作一。二曲幽蘭白雪。恐是寫君意中事。胡胡乃作君家漆園之夢。何悠揚。今我神遊崑崙閭。風旁短歌聊為賦。贈章徘徊吟唱心難忘。

石城王一夔

吁嗟乎。有熊氏之不作。雲門大濩聲寂寞。絃綫太古元音存。萬禩之下。知皇業。聖人事業既遠矣。正聲流入秦。江水滄。國運之西華。終滿腔生意在絲桐。神暢

物亦適心瑩指自通噫鳳鶯鳴春風調高絃絕無
與同牙期下拜碧雲叢東潁水西崆峒吾師巢父與
赤松吁嗟乎世人空知今有琴豈知琴瑟天人心鼓
者有道神鬼欽不與流俗競知音中郎一去此音晦
蛟菴先生獨益背山水聲中吾道窮倚桐梓漆當盡
廢。

東溪張初煒 雲子

鍾期不在世成連已孤往惜無圍客絲組此五中賞

琴學心聲

七言琴歌二

琴學心聲

莊生卽莊周之後身囊攜三尺古龍唇薦以綠綺嶽
鐘玉梅紋剝落冰魚鱗走向圮橋開遺履道傍遇我
淮之濱是時余年十六七登堂操履稱豪逸感物嘗
憐爨下桐乘時却鄙朱門瑟先彈白雪後幽蘭絃調
器冷心情一莊生時時共我遊丹爐秘室招浮丘吸
飲靈泉燒大藥養成玉液逸清修援我遊春淥水曲
羽宮猿鶴風颼颼條爾云辭別我去鞭驅步景人難
御闕室璇宮幾度春十年蝶夢無尋處隔聽鸞御下

西冷故人相見眼俱青羨爾溼丹顏不變飽歷風塵
幾未星余也忽作江東客走向湖山吸寒碧莊生翔
翔蹀躞王侯間肯能與我共晨夕有酒不飲索琴彈
逸響流聲空四壁再傳新調本楞迦觸挽似聽鳩摩
譚張急琴聲入調哀使我一聞頻倡思徘徊颯如霜
林落葉秋風來徐如飛花春雨點蒼苔穆如龍吟哀
壑聲崩摧清如瑤天笙奏響雲陵嚶若離鷓別鶴薄
層漢猛若驚鷗掣電走奔雷那能對之不令塵顏開
琴學心聲

琴學心聲

七言琴歌

三

琴學心聲

冰仙廣陵長已矣古調于今何有哉琴德在心妙在
手榮期綺李君知否子春卽在東海中我欲招來與
君友兄君本是莊周之後身不爾亦爲塵世謫星入
曾入南山採芝草曾向瑤圃騎蒼麟何不與我遊穀
遠去尋黃石彈琴高臥洞天春桑田碧海須臾變胡
爲跼踖南北走風塵嗚呼爲跼踖南北走風塵

聽琴詩

五言律詩

光州胡延年 茶恒

良夜來高士。披襟結素心。多情如在澗。發續似投林。
明月懷千里。幽蘭抱一琴。焚香聊靜習。大雅好相尋。

潼川呂潛 半隱

笑傲滄浪客。居狀瑤島僊。名從康伯重。曲藉廣陵傳。
酒汎三山桂。花開五岳蓮。逍遙何所寄。月裏抱琴眠。

琴學心聲

桐鄉錢本一 栢園

此夕惟清興。聽琴得舊游。一簾吳苑月。幾闕漢宮秋。
銀燭催花落。朱絃解客愁。不須彈別鶴。猶憶賦登樓。

清溪許景由 耳潔

大雅扶輪久。清商此地傳。水絃翻故曲。彤管譜新篇。
鶴唳秋風裏。鴻歸夕照邊。篝燈還再鼓。響徹碧雲天。

桐鄉錢夏 大燮

千古知音合。援琴入夜彈。高山孤調遠。秋雨一燈寒。

詩酒情方癖。湖天興未闌。梓州猶落振。待子到長安。

桐鄉錢本寧 雪韓

吾愛三山客。清流託素琴。江雲留豹隱。風雨起龍吟。
竹實啄還老。蒙莊夢自深。五絃聲正叶。

紫闕有知音

邗上羅廷章 鏡菴

座列四方士。相逢湖水濱。振衣起玉指。拂袖響龍唇。
水殿娛三絕。銀盤薦八珍。芙蓉香暗襲。况復雨頻新。

琴學心聲

武林王暉 片篋

手敏清音出。心閒道氣多。自能通著作。正復勝謳歌。
花月風騷寄。江山杖履過。漆園同曠達。好咏考槃阿。

武安高凌雲 君霖

我愛南華叟。三星叶勝遊。高山調白雪。流水寫清秋。
意氣雙龍劍。詞章五鳳樓。聞君廣陵曲。支遁欲相求。

杖策携尊酒。尋幽醉曲江。琴依青雀舫。聲汎綠雕甍。

好月方秋半。虞詩邵一雙。予屬拈險韻。狂態可能降。

五月望後楊執玉太常招集湖舫晚泊第一橋聽
莊蝶菴道翁彈琴分韻 各二首

萊陽宋 琬 荔裳

暑氣晚猶沸一航隨所之流雲侵袂冷清漢逐舟移
橋影明如玦荷筒卷作卮忽聞神化曲幽意滿東陂
入夜清商發罷彈山悄狀繁絃疑鶴唳幾響到鷗邊
高士嘿相對勝遊良足傳吾將理歸艇取次問成連

轅里王士祿 西樵

琴學心聲

五言律 三

聽琴詩

清游宜落日白舫轉徐徐涼吹侵揮塵澄流數戲魚
粘帷時啖蝶對檻總芙蓉莫恨山煙暝危橋嘯咏勿
鳴琴廣陵客絃指向人幽星氣疎仍照湖波澹不流
羽觴隨坐立步履任淹留歸惜溪宵月還明水上樓

沛上朱持正 元定

共鼓乘槎興琴樽晚更携飛觴落日命席俯長隄
入夜安絃靜迎颺岸曠低不知身是寄何惜飲如霓
嘯傲托湖濱危橋舫作茵舉杯青眼放操綬白雲紳

黃山孫 默 無言

野眺心何遠崑崙任有人當風箕踞集東晉與誰倫
訪泊來橋上登臨十里風携琴聽野客把酒醉山翁
寺隱松林暝波翻荷影紅湖光幽不盡極目晚霞空
漸覺山風起綈衣近夜涼坐殘堤柳白醉罷藕花香
琴韻非關指鐘聲恰到航南屏餘佛火昏昏隔林光
錢唐王豸來 古直

琴學心聲

五言律 四

聽琴詩

日落大隄靜暗香生亂荷無絃發幽籟流響激清波
城郭千家暝滄浪一艇歌夜溼休秉燭皎皎見天河
酒罷坐危石露涼鳴素琴意隨流水遠聲入晚風侵
寂寂萬山影悠悠千載心鍾期今已遠誰更解遺音
松陵葉舒崇 元禮

羣峰積翠微盡日坐相依白舫宜幽渚清樽共落暉
松風遙入座荷露晚侵衣但聽高山操渾忘客未歸
谿橋堪避暑况復運璫聆此聲中趣翛然物外心
潛魚浮密藻飛鳥度疎林曲罷一揮手蒼茫野水澗

三山莊臻鳳 蝶庵

倚棹平橋下高歌向晚風羣山空翠積一水淡煙籠
柳色綠堤白荷香隔渚紅知音千載事跌坐問枯桐
衰晚非公等行吟接勝遊琴鳴泉石響地僻玉賓幽
逸與看青嶂閣情寄白鷗驚人佳句在下里未能酬
諸同人泛舟之夕雜坐第一橋上煙雲四映風淨
波澄蝶筵拔棹再鼓余溪思其聲出空澗或失則
散且暑濕相侵易成柔靡詎知安絃之餘疏越清
琴學心聲 五言律 五 琴學詩



都下揚敬執王氏謹跋

輞川聽琴 有小序

女師梁氏善鼓琴結庵西湖之輞川別業秣陵
高士莊蝶庵久以琴名世聞師名約同人抱琴
訪之不得見就其庭中桂陰下為鼓一再行而
去時輕雨初過涼翠撲人聲思徘徊盡縹緲之
致雖乏翻和而流風蘊藉已足得其大概矣同
遊者為晉江林鐵崖嗣環松陵吳聞璋鏘吳小
修之紀婁東王端士揆練川李秋孫華蘭陵董
舜民元愷錢唐王古直豸來共得八人因各賦
詩以紀其事時丙午孟秋十一日也

晉江林嗣環 鐵崖

莊生天下士製曲譜新音逸調誰相賞幽情我獨深
焉知黃鵠志悵作臥龍吟別有無絃趣空山寄素心

婁東王 揆 端士

雙屐循荷渚孤絃響桂陰聽來驚寡和彈出喜無心
可有將歸曲疑為長缺吟櫻頭空細雨何計問知音

松陵吳 鏞 開學

輞川叢桂下促坐笑言微法曲彈將遍孤雲濕不飛
空堂塵漠漠遊子思依依大雅伊人在徘徊未忍歸

吳江吳之紀 小修

山館尋幽晚携琴坐桂林寂寥增客思瀟灑滌塵襟
涼到尊前雨青歸望外岑曲終何限意愁絕畫樓深

嚶城李王擘 秋孫

高樓何寂歷無語寄焦桐絕調千山冷柔情十指通

琴學心聲 五言律 七

絃中人冉冉聲外客匆匆誰與成連遇傍徨立晚風

毘陵董元愷 舜民

濠梁同逸興摩詰記曾游夜雨絃中起高山指外浮
荷陰疑欲晚桂影忽驚秋可有離鸞曲隨風上玉樓

錢唐王豸來 古直

山館翠陰微青谿白板扉抱琴來曲徑駐展帳斜暉
自有知音在何愁同調稀蒼涼幽賞絕澗坐欲忘歸

海陽戴 奇 冠英

門掩重湖藕葉齊抱琴誰過斷橋西扁舟乘興非因
戴絕調臨風恰似嵇滿徑桐花孤館閉半簾雲影數
峰低迴橈料得多佳事錯落珠璣異品題 子佩以事
先歸不見

諸公撰

物之有情咸能以聲相吹也蓋五音六律之作聲

之所自有而非聲之所自成耳莊子蝶菴脫劍譚

詩以琴名世太常執玉楊先生偕入西冷嗣因

制府趙公冲襟下士重其高風延居東閣予久慕未

聆其音爰與鐵崖端士諸友訂期一聽而蝶菴忻

狀抱琴出署同泛舟湖上時金風漸爽微雨初收

暫憩於輞川叢桂之下初鼓羽化登僊恍若神遊

八表繼彈瓊鴻一曲而絃中叫月驚霜冷洽風起

四座傾聽為之分韻酬和各盡繾綣之懷夫聲音

之道微而莫得蝶菴非胸有造化安能眾聲彙集

於琴而以心傳之者耶遂述其事以誌勝遊云

吳之紀謹跋



吳興嚴我斯 存卷

落落乾坤內。君家有漆園。素琴彈太古。秋水靜忘言。
探藥雲生屐。被襟月在軒。却憐車馬客。何處問成連。

鹽官沈 珩 昭子

未聽松風調。先披鷺鶴吟。新聲歸大雅。舊譜失流淫。
緜帙盈題翰。焦桐孰賞音。匣中流水在。能為澗塵襟。

鹽官楊德建 魯三

高懷存大雅。妙響徹清塵。道合雲為友。琴隨客不貧。

琴學心聲

五言律 九

歸琴詩

一彈霜鳥舞。再奏醴泉生。廣此南華意。悠然秋水聲。

海昌楊宮建 漢章

春雨自蕭森。幽懷託素琴。聲希留古調。韻遠發龍吟。
如得師襄意。還同叔夜心。廣陵應未絕。傾蓋有知音。

清溪沈維垣 公伊

瀟灑長為客。琴尊狎野鷗。忘形天地外。快意竹林遊。
大雅追前哲。清風堪與儔。絃鳴泉石響。幽興滿滄洲。

駕水杜 臻 聲餘

琴學何人善。漆園推老莊。高山揮指掌。流水應宮商。
別鶴聞聲喚。求凰伴曲翔。願將薰阜調。再鼓獻君王。

三山官于宣 雲淵

蛟菴聞道者。指下出元音。冉冉七絃動。冷冷萬壑深。
風吟桐葉老。鴻送桂叢陰。端有成連在。應能鼓棹琴。

西陵王夢吉 齡長

抱膝吟秋水。橫經譜葛天。有菴皆幻變。無地不鳴泉。

琴學心聲

五言律 十

歸琴詩

恒德常流世。觀頤奚論年。猶君擬所指。理國亦如絃。

石城嵇 俱 仲舉

一徑入幽林。高人此鼓琴。亂山沉逸響。流水識清心。
石落鳩天老。雲來佛地陰。吾家廣陵散。應不絕于今。

西泠嚴曾架 方貽

知君天下士。棲遯向巖林。大藥還丹術。清琴太古音。
廣陵傳絕調。王屋調瑤簪。惜別分南北。相期論素心。

集唐

廣平宋寶頌 既庭

莫話彈冠事。草堂惟素琴。雲烟橫極浦。松竹雜成林。
夜靜溪聲近。山空月色深。能投大雅句。誰不望知音。

顧况 張籍 劉商 姚合
嚴維 駱賓王 裴說 黃滔

方外散幽襟。愚公晦迹深。白雲常在眼。芳草自知心。

笑出花間語。人彈竹裏琴。相逢且對酒。惟恐日西沉。

唐元宗 錢起 張謂 皇甫冉
李自 李端 韋應物 劉仁

青軒秘曉霞。湖上寄生涯。野奏風成曲。山春雪作花。

琴學心聲

五言律 二 隱居

忽逢青鳥使。得遇葛洪家。仙侶投雲集。銀壺酒未賒。

李白 劉長卿 吳興 鄭南
孟浩然 盧倫 錢起 杜甫

且莫嘆飄蓬。驅車還向東。亂雲收暮雨。斜日起微風。

妙曲逢盧女。清樽別孔融。丈夫皆有志。看取寶刀雄。

皇甫冉 孟浩然 戴叔倫 楊炯
皎然 張子容 盧炳 高適

武夷謝旭 叔旦

歌咏誦絲桐。恒常置匣中。崇情符遠跡。長嘆激清風。
白日傳心淨。金門待制同。陽春無和者。還復洗塵蒙。

王昌齡 庾信 王僧達 左思
蔡母濟 張九齡 張協 徐伯陽

冷冷七絃遍。華館寄流波。吏體莊生傲。長門舞蝶多。
聖禽喧曙色。晚氣歇林阿。穆穆神儀靜。因風想玉珂。

帝建 劉肅 劉長卿 令狐楚
蕭德 鮑昭 謝朓 杜甫

壯遊臨四海。聲滿栢臺中。問闔連雲起。琴樽此日同。

華陽開道路。花綬接鷓鴣。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹植 張九齡 沈佺期 楊炯
祖詠 何遜 姚合 高適

能會古人曲。超世發奇聲。清唳因風起。寒蟬在樹鳴。

琴學心聲

五言律 三 聽琴

漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶帝京。

岑參 阮籍 張仲素 王粲
李嘉祐 孟浩然 劉長卿 王維

故鄉杳無際。幽獨賴鳴琴。託好憑三益。合和總入音。

江山留勝跡。雲雨見靈心。喜得廟廊舉。何須就竹林。

陳子昂 謝靈運 盧諶 支遁
孟浩然 張九齡 劉長卿 庾信

帝城猶隱約。絃酒共棲琴。即是羲皇化。安知天地心。

青山橫北廓。綠水汲清音。愧乏天庭藻。雄飛在禁林。

何遜 謝莊 胡靈運 張巡
李白 楊素 庾信 張九齡

集杜

襄平柯永新 題卷

大雅何寥濶。如公復幾人。激揚音韻徹。清切露華新。
花動朱樓雪。行歌泗水春。美名人不及。只取性情真。

其二

海內知名士。相留可判年。雪巖纔變石。森木亂鳴蟬。
澗水空山道。雲門吼瀑泉。佳聲斯更遠。華屋豔神仙。

其三

論交翻恨晚。今日醉絃歌。落景聞寒杵。因風想玉珂。

琴學心聲

五言律 志 應琴詩

試迴滄海棹。遠逗錦江波。靜者心多妙。吟詩許更過。

其四

文物多師古。詩家秀句傳。北風黃葉下。三峽暮帆前。
漠漲鯨波動。江鳴夜雨懸。眼前今古意。自有一山川。

其五

清琴將暇日。神妙獨難忘。江漢春風起。山林引興長。
蕭疎送日月。如絕動宮牆。去遠留詩別。含情空激揚。

其六

稠疊多幽事。新詩近玉琴。落霞沉綠綺。輕色變層陰。
天際傷愁別。江樓延賞心。風翎巫峽遠。留眼共登臨。

集古

玉融李春先 晦人

壯遊臨四海。聲滿栢臺中。閩閩連雲起。琴檉此日同。
驛驢開道路。花綬接粵鴻。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹 植 志 佷 朋 杜 甫 姚 合
張 九 齡 楊 炯 何 遜 高 適

能含古人曲。超世發奇聲。清唳因風起。寒蟬在樹鳴。

漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶帝京。

琴學心聲

五言律 志 應琴詩

帝京

岑 參 張 仲 素 李 嘉 祐 劉 長 卿
沈 約 王 維 孟 浩然 王 維

七言律詩

秦淮朱應昇 九升

東海聲希直至今。莊生夢後見文深。江流徐逝聞清響。宮角諸鳴識切音。譜衍唐人無字意。琴傳晉士沒絃心。我從炎夏遊虞世。慍解風來雨復侵。

丹山錢捷 聞雲

霜風不惜暮天寒。緩聽新桐夜未闌。語動詩成添酒熱。曲終江上倚雲看。客聽自共還多話。流水於今幾再彈。莫許巴人驚白雪。由來白雪和皆難。

蓀水姚際恒 友潛

寺門黃葉晚秋天。坐對枯桐寂寞禪。謾謾古松翻響雪。涓涓幽澗達鳴泉。彈於指上原非指。聽在絃中不謂絃。餘我中朝憇下醉。刺舡何處問成連。

西泠何之杰 伯與

天涯奇跡歛華簪。且泛扁舟入武林。明月清風叔夜調。高山流水伯牙音。東華舊屐乘秋爽。南國新聲起

暮陰有意濟時同郭玉。故憑心事付瑤琴。

濟水周邦彥 紫來

塵響紛紛滾復滾。新聲何處送幽沉。春水飛溜泉千道。老樹懸濤月一林。雲鶴神遊忘運腕。澤羊魄濯散任心。安能跳入無聲裏。自理宮商不用琴。

西陵徐士俊 野翁

指上從君聽自餘。新聲譜出與無涯。人心早識和平妙。友道還尋山水嘉。羽羽夢魂翻欲舞。勞勞塵俗漫相如。抱來常得琅玕趣。何處花殘月影斜。

楚黃韋克振 子寅

古道今人棄如土。雅風誰復重如山。聞君郢曲知音少。不是陽春屬和難。下里傾尊應易徹。小巫見大遜殊斑。十年感額焚琴想。聽到希聲欲解顏。

海昌陳之伸 晉直

江介晴雲傍水軒。何人繫馬扣衡門。坐來忽聽鈞天奏。相對還傾鑿落尊。南國風流應自遠。西園賓客雅

猶存。遲君莫鼓思歸引。古調新聲好細論。

西陵李標育九

輕舟薄暮泛西湖。四望悠悠萬籟無。不惜芳樽留夜月。且將玉軫對冰壺。清風指下神皆寂。流水聲中聽不孤。中散廣陵今絕調。應憐蒙叟與重扶。

海昌楊中訥嵩木

薰風入座足移情。海上成連韻轉清。指下幽波迎月冷。弦中巫峽帶雲平。翻來新操皆如古。撥盡虛空別有聲。隨瑟秦箏滿人耳。冷冷高調復誰賡。

琴學心聲

七言律

三

琴詩

金臺范坤元憲公

錦囊攜處漫披襟。秋水伊人空谷音。三疊無憚驚鶴夢。一揮匝地繞龍吟。朱絃逸響原非舊。玉軫清桐豈似今。魚樂亦能聞出聽。忘機何地不同心。

古藜徐致覺莘叟

遨遊是處可爲仙。指下分明似草元。一卷方書懸肘後。半天風雨落筵前。浮生有意歸蝴蝶。滄海閒情託

鶴。料得知音惟靖節。至今按譜不需絃。

錫山諸保有六在

同遊能令水山淡。此日逢君理素琴。阮籍閱人聊白眼。莊周齊物似愚心。澹綠久自超窮達。高論還期破古今。幾夜月明清調發。太初疑向指中尋。

西湖吳山濤岱觀

樓船江表當季事。投閒賣劍脫榮衣。大藥神仙埋姓氏。希聲古調散風徽。山林難掩英雄色。談笑終藏氣概違。似我遇君羞着眼。高山流水是耶非。

琴學心聲

七言律

四

琴詩

甬東王嗣臯德遠

湖上欣逢林下遊。后欄桐葉賦登樓。遊鷗翔鳳金徽靜。碧嶼紅泉玉指浮。六一自消幽隱疾。柴桑謾寄醉眠留。秋齋頻夢琴宵後。清韻徐同白露流。

三山陳世任天鏡

未遑北闕朝天去。翻到西湖遠地遊。山色空濛蒼欲滴。琴聲澹蕩雨初收。天涯知己誰青眼。江上逢人感

素秋遙憶故園黃菊發。待蟹把酒思悠悠。

江涓俞兆吉 校習

先生雅振舊詞壇。一曲陽春和者難。獨理冰絃雲外寄。自調新譜雪中看。盈盈秋水流餘韻。謾謾松濤落暮寒。坐挹清樽解古意。碧梧陰裏珮聲珊。

潞水王 典古修

虛堂開匣振林泉。天地吾廬一簡編。山徑松風撼故曲。溪篁月影照新絃。冰心流出涓涓韻。珊骨移來冉冉

琴學心聲

七言律

五

五

再僊。自有鍾期達宇內。何妨雲笈國門懸。

鍾山徐啟業 可大

盤錯紛紜不自禁。官厨退食日初沉。幸來爽氣消煩暑。忽遞蕭疎響遠音。翻止若看雲水際。哀鳴如亂澤波濤。願將絃指安和意。頓使歸飛集富潯。

石城王 詔鳳羽

羲皇古道寄金徽。大有奇文剖玉微。月下開襟聯客詠。花間橫膝帶香揮。清隨一鶴為良友。雄倚雙龍欲

怒飛。誰識逍遙千萬里。不須彈指日知歸。

苕溪周特發 學濂

湖堤浮翠奏清音。謾謾風微韻入琴。西子眉顰含岫淺。嵇生手語洽松深。月明鶴舞渾忘別。波動魚遊致欲沉。靜對寒光秋更爽。水仙何自廣陵尋。

仁和蔣漢紀 波濤

古樂飄零漸已離。正聲君與古人期。元音豈僅桐中韻。大雅非關絃上絲。自有幽懷怡獨寤。那堪清調寄

琴學心聲

七言律

六

六

相思。只今嘯傲西湖畔。流水高山興倍之。

西陵曹有光 子夜

幽懷常動聖賢心。匣裏囊餘有素琴。終日徘徊悲古道。今朝清賞頌新音。舊能不泯千秋秘。夙世如曾一顧今。流水高山君問切。子期猶感荷情深。

錢塘汪 濂紫瀾

老手新裁振古交。風流文采靜琴調。先知獨領清音切。後覺重開雅韻淵。譜出一天諧僻蘊。心徵三昧啟

沉澆欲邀湖上峰頭月。共照冰絃細細掛。

秣陵賦 閣

莊周栩栩風欽賢。一對南華意惘然。春好林間烘杏
蓋。秋清石畔冷桐絃。投鞭懶望關山月。泛艇幽尋湖
水烟。野况俗情消欲盡。兼陵白露許爾連。

董氏莊 雲 屬任

霜筇踏葉上高樓。語歇聞琴天際幽。城隔晴如江樹

晚。堤連月類漢宮秋。暗探疎雨盈蕉尾。小別寒鐘喚

琴學心聲 七言律 七 聽琴詩

白頭誰謂子期難。夏見知君一曲搵神州。

武林孫之鏞 鎮江

先生聲譽遍天涯。宦跡條然鬢未華。郭架有書翻藥

譜。琴河流水落梅花。相逢岐跡憐同調。恨別他鄉望

赤霞。異日重尋夏何處。白門烟水憶君家。

茗上沈 連 蕩菴

田田十里溯低光。着水香來拂座涼。九辯雄詞惟有

宋。南華嘯傲直逢莊。新聲初動山容肅。古調重磨楚

夢忘。莫抱子期千古恨。天涯到處有宮商。

西陵陸 進 畫思

負郭芳菲映小堂。滿簾風日淨琴張。餐霞每泛雲璈
曲。辟穀時攜白石糧。絕調不須推叔夜。知音何處有
中郎。君名已著金徽久。三疊梅花鸞鶴翔。

清溪蔡啓儔 雲菴

檢點蒙莊手一編。披襟因復憶鳴泉。風高白雪詩盈

帙。調叶清商月倚簾。漫許中郎諧好韻。喜聆叔夜理

琴學心聲 七言律 八 聽琴詩

冰絃。于今傾耳和平後。夢接三山意欲仙。

清溪蔡啓儔 又倚

江左知名四十年。靈心慧骨姓爭傳。鹿門自愛龐居

士。邗水人呼葛稚川。花鳥句中存笑傲。宮商調裏自

悠然。廣陵散失誰能續。猶羨心聲落九天。

陸 陽 在菴

龍門客至正相思。又惜風烟踏路岐。操動倚蘭出幽

谷。杯攜黃纈就何時。墟篔終古還須悔。梁月于今可

不疑。此際與酬濤宇內。蓬萊咫尺在支頤。

曾向姑蘇訪大名。遇君何意入桐城。未通半刺琴爲
箬。細結冰心月共明。空谷遠分流水趣。書樓靜叶彩
鸞聲。蒼茫何處尋蓬島。始解先生移我情。

輪山許崖光

同調翩翩駐遠旌。中郎風雅是天卿。應教野鶴飛還
舞。且看遊魚聽不驚。吟就松風迎雪冷。賡成蘭語入
秋清。詩餘隨處傳新譜。領畧歸來趣轉生。

琴學心聲

七言律

九

聽琴詩

東籬馮羽

漢尹

世人之琴琴在指。有時指歇琴聲死。蝶卷之琴琴在
心。未彈聲已盈我耳。溪邊澆澆流水鳴。空山謾謾松
風起。釣天一曲移我情。置身宛在雲霞裏。

槎江吳琦

燦生

漆園丰致自翩翩。彷彿遊蓬意欲仙。清韻絕倫循太
古。逸情獨蘊避塵寰。吳宮爭重鴻儒席。楚國曾分大
將權。好我芙蓉江上客。乘槎直泛六橋烟。

刊水吳璉

似卷

百年歲序半浮沉。誰向天涯接素心。閉戶有懷長作
賦。埋名無術偶攜琴。壺中九轉丹方熟。江上孤行春
正深。閒道西湖還駐足。斷橋明月喜知音。

其二

小麥青青大麥黃。城南山色繞人腸。攜尊對客成佳
會。策蹇看花任夕陽。幾句離愁憑芍藥。十年生事付
滄浪。冰絃何意聞天籟。引得薰風到草堂。

琴學心聲

七言律

十

聽琴詩

聽梧葉舞秋風曲

武夷謝旭

叔旦

應前幽爽逼人清。數尺孤桐似再生。響徹南宮金井
近。影搖承露玉階清。珪逢此日言方戲。詩向流泉意
可成。夜讀歐陽能作賦。千年應附一琴聲。

維揚沈白玉

晉生

彈琴數載愧無知。日坐蓬廬苦費思。月下自憐鍾不
過。夢中猶憶蝶相期。靜宜修竹留風雅。清徹鈞天逸
韻奇。莫道斷絃那可續。功成今已見吾師。

戊申孟冬諸同人招飲富春無礙山臺卽事

余浪跡兩湖。忽經二載。偶過春江。得交諫議諸子。

攜尊抱琴。遊于無礙山臺。坐竹林。酣飲狂呼。讌歡

累日。余撫琴動操。諸子以歌而和之。無奈斜暉迫

我。冷月依人。漁燈唱晚。雁陣驚寒。時與諸子長嘯

言歸。念佳會之難期。感萍踪之易散。敲句未終。陽

春頻和。庶足效蘭亭之修禊。傲竹院之風流。云爾。

西泠孫師爽 謙儀

琴學心聲

七言律

十一

西泠詩

山青水白夾平沙。驟起天邊旅雁斜。白社還容處士

隱。東林端愛遠公茶。高峰幾樹餘殘日。雅調千聲送

落霞。最恨江門留不住。荒荒漁火促歸家。

慈水馮 垓 字肩

遙看飛雁落平沙。兩岫烟嵐映日斜。逸士林間頻對

酒。老僧石上慢烹茶。峰迴倦鳥穿紅葉。浪湧歸舟拂

紫霞。幾度衣高歌色晚。收樵處處入山家。

西陵童世達 天範

平江落日遠長沙。笑裏清樽竹影斜。興盡還歌白竹

曲。醉來頻啜玉川茶。空天碧色連寒水。歸雁橫飛送

落霞。爲謝遠公應記取。他年遙憶散誰家。

西陵孫 濤 晉巖

寒風凜冽走平沙。吹逐鶉衣帶月斜。有客願交如對

醴。無童應戶慢催茶。詩成逸韻空天籟。興到狂歌落

浦霞。何事孤居悲索莫。不偕同調入僧家。

三山莊璠鳳 健 卷

琴學心聲

七言律

十一

西泠詩

春江一水入天涯。雙嶺雲封鳥道斜。覓友尋真長作

客。呼童掃葉慢煎茶。叅峰古木多留月。隔岸平沙戀

落霞。醉罷不知歸路晚。光分藜火接村家。

天都程 涑 元魯

古剎幽然隱澗阿。風敲亂竹鳥啼過。曲終韻入空山

遠。琴罷聲從落日和。漁艇臨江留客飲。城霞擁樹促

樵歌。酣餘却羨奚童釣。目送歸鴻嘆若何。

湘湖傅治平 以已

邂逅談襟入澗阿。梵宮塵遠共欣過。舉杯問月心先醉。操曲臨風興自和。唳鶴恐驚莊子夢。潛蛟靜聽雪兒歌。漁燈點點催行客。回首春江奈夜何。

富春高思居 齊望

追隨杖履入山阿。竹院開樽共嘯過。風引月來窺色相。烟冲鶴去避雲窩。時逢逸士調琴曲。豈乏騷人和郢歌。勤學幾忘天欲晚。直教仰企客星多。

東安梁天植 培生

誰將蘭若築巖阿。萍集伊人載酒過。旅雁連沙排陣冷。天香入座引風和。琴中奏曲來松韻。竹裏行廚弄鳥歌。日紫晚山遊未倦。臺空客去奈予何。

三山莊臻鳳 楚卷

同心拂塵問山阿。仙梵無塵鳥自過。破浪魚饑吞塔影。脚芝鹿倦枕雲窩。臺空籟寂琴生韻。水際風輕樹送歌。把酒狂呼留晚照。情深不覺夜如何。

每聞說劍四筵驚。更喜揮絃萬壑清。身寄風塵心自遠。氣凌湖海客常傾。讀書鎮日窺青簡。採藥何年住赤城。笑爾飛鴻天宇席。不煩楚使貢弓旌。

西湖顧約文 季蔚
肥水李天發 湘伯

淡蕩湖光接遠天。廣陵濤白對寒烟。火飛丹灶知偏好。月滿瑤琴夜不眠。仙杏常沾山雨色。酒樽多到竹林邊。曲高莫恨無知己。已就莊生秋水篇。

楚人車萬育 與三

雪後醜顏頗奈寒。幽尋如在灞橋鞍。樽前香散朝霞影。座裏人從鶴頂看。曲奏心聲傳綠綺。歌成諧語憂琅玕。莫愁春暈無知己。風雅相將到雉壇。

陽羨徐喈鳳 竹逸

南斗心儀屢蝶莊。相逢湖舫意飛揚。口中玉屑傾高座。指下水絲轉素商。宦歷兩朝存劍履。客遊五岳笑滄桑。奚囊更有長生訣。分我幾丸試一嘗。

吳門袁于令 令昭

意來疎影月初起。爐鼻微煙香未灰。靜夜撫琴發妙音。至人冥心拊妙理。山也水也默會之。絃也指也渾化矣。文章事業寄閒娛。世上伊誰是鍾子。

黃山吳山 李石

成連去後海茫茫。不意移情動客商。古澗梓聲當戶瀾。高山桐語出虞唐。翩翩遊思猶非蝶。栩栩行藏亦是莊。任蹟十年流水外。花間一曲勝中郎。

琴學心聲

七言律

十五

虞琴詩

吳門徐增 天應

韜得龍韜與豹韜。湖山隨處掛詩瓢。素侯舊向青門隱。晉令閒從白社招。憐我病軀來越國。感君道誼薄煙霄。錢塘江上西風疾。有日馳驅看射鵰。

山陽張養重 虞山

一別莊生十幾年。身隨蝴蝶夢常牽。閒情自向花間語。高調心聲紙上傳。浩淼江湖知己在。逍遙山水客心懸。相逢細數從前事。頭白衫青意惘然。

五言排律

漢南毛賡南 南薰

碌碌噬蟠木。勞勞嘆促襟。空存宓子意。誰識伯牙心。偶客來江左。攜琴到武林。陽春生座右。流水奏庭陰。蕩絳頰苛俗。雍容解阜音。洋洋還讓謾。喁喁復森森。閨苑神先往。水壺魄已浸。從茲悟治化。端可對君臨。

武林徐士俊 原名翹

聽盡繁絃曲。何如大雅音。茂陵存綠綺。客舍伴清砧。

琴學心聲

五言排律

虞琴詩

自作心聲調。能招豪士吟。蝶飛方栩栩。魚躍出澹澹。蕉葉憐金盞。梅花愛鐵衾。囊多風雨集。鬢免雪霜侵。靜友翻書冊。長途卻劍鐔。訪余來北墅。絕勝泛山陰。

七言排律

秋浦劉漢系 王孫

托跡龍吟姓字傳。實音歷歷動諸賢。秦淮卜築猶爲客。楚澤論功憶往年。無價刀圭思濟世。還丹艸劍亦飛仙。太平指上歌王化。逸響心生徹帝軒。氣合陰陽圖律呂。操因緩急譜徽絃。焦桐誰見曾鳴匣。銀甲君應再湧泉。不解敢夸元亮是。能聽願學子期先。手揮已定三分準。曲奏新刊十二篇。彷彿南風宗大舜。依稀東海遇成連。相逢莫待披襟弄。便覺移情在耳邊。

琴學心聲

七言排律一

聽琴詩

聽琴詩

五言絕句

其一

武源談一第 捷如

爽氣自天來。著書客未回。廣陵千古調。譜就白雲開。

其二

青香秋月淡。子夜觴非濫。曲奏自移情。燭光星未暗。

秋浦曹光國 尚質

獨坐逢明月。臨聽理素琴。鍾期不可遇。誰復是知音。

琴學心聲

五言絕句

聽琴詩

奉贈蝶菴琴音十六法 弁序

蝶菴琴音指法之妙誠橫絕古今。余生晚不及聆牙
曠音。未知當日亦有斯妙否。今蝶菴有自訂十六則。
余一一寄之歌咏。雖不能如韓昌黎之聽頴師。孟浩
然之贈鄭五。妙極形似。然而假物喻情。庶使聽者得
其梗槩云爾。

輕

聲何名為輕。秋水澄盈。孤舟漾前浦。柔櫓半江聲。

琴學心聲

五言絕句 二

蝶菴詩

鬆

聲何名為鬆。岩漾神春容。風送孤山麓。潮來夜半鐘。

脆

聲何名為脆。仙璫逗雲際。春樹度流鶯。野塘鳴翡翠。

滑

聲何名為滑。機杼弄軋軋。短棹破琉璃。水靜一痕綠。

高

聲何名為高。高聲瀉瀉。銀濤能使陶憤懣。又令壯士豪

繁

聲何名為繁。如與高僧說。舌上生蓮花。清懷貯冰雪。

清

聲何名為清。金井下銀瓶。梧桐垂曉露。相和入青冥。

虛

聲何名為虛。高天雲捲舒。風吹度江去。山翠入簾初。

幽

聲何名為幽。深山玉澗流。誰人愁暹夜。飛夢繞涼州。

琴學心聲

五言絕句 三

蝶菴詩

奇

聲何名為奇。石破天驚時。一半裂滄海。一半麗瑤池。

古

聲何名為古。濃纖不足數。試與靜者聽。如共羲皇語。

澹

聲何名為澹。洗盡浮華艷。孤士咏山中。天根落霞飲。

中

聲何名為中。白日懸晴空。天子坐明堂。列辟森雍雍。

和

聲何名爲和。悠然丹鳳過。雖奏協良時。飄風自卷阿。

疾

聲何名爲疾。萬騎蹴冰裂。猛士赴交河。大旗捲朔雪。

徐

聲何名爲徐。玉步跚瑤池。緩水浮花片。輕陰盪綺疏。

甬水弟錢爾圖退山草



琴學心聲

五言絕句

四

書琴詩

六言絕句

聽瀟湘水雲

淮陰

張養重虞山黃之翰大宗

樓上霜梧葉隕

虞山

池邊風竹聲寒

大宗

閉戶客彈

古調

虞山

禪絃志在高山

大宗

人與閒雲俱淡

大宗

心隨野鶴皆空

虞山

江南江北

秋思

大宗

湘浦湘江夜風

虞山

琴學心聲

六言絕句

書琴詩

七言絕句

宣城唐允甲 祖命

尋鼓繁絃滿帝城。誰能清冷坐無情。先生一曲梅花弄。流水高山指上生。

千金一擲未為貧。不是杯囊水畔人。走馬看花西入洛。青絲細管雜留賓。

江滑俞衍 子蕃

瑞露香盈寶甕中。雍狀如見

琴學心聲

七言絕句

聽琴詩

上皇風衛歌未盡。諧鍾呂更借虞絃譜化工。聽太平奏曲

西泠諸九鼎 駿男

梨花半封濕春雲。門掩蒼苔碧艸紛。彈到夜深幽怨甚。一聲啼鳥倚誰聞。聽琴雲春思曲

白玉笙吹天際聞。碧霄春動花紛紛。瑤琴彈就欲誰寄。自言祇有雲中君。聽雲中笙鶴曲

當年大禹鑿龍門。淮水安流碣石尊。何事冰絃清夜裏。魚龍噴浪出桐孫。聽禹鑿龍門曲

響

簪冠艸履任空山。翠栢青桐日閉關。黃鶴飛來山色晚。冷冷金磬水潺潺。聽空山磬曲

祖山通濟 默為

月映琅玕曲徑明。呼童煮茗聽秋聲。空齋幾闕南薰奏。修竹留風指下生。聽修竹留風曲

楚王宮裏釋談章。傳到琴心暗自商。漫拂朱絃彈夜月。聲聲密意代宣揚。聽釋談章琴曲

鹽官范驥 文白

琴學心聲

七言絕句

聽琴詩

高堂素袖拂秋煙。一座箏篴聲悄狀。萬斛流泉七條線。底事陶公不放絃。

燕都郝浴 雪海

紛落芙蓉月色分。木犀花底再逢君。遽遽欲破漆園夢。天嶺天香遮莫聞。

錢塘羅辰 集功

琴裏曾傳莊暗香。不圖今日更逢莊。琪花瑤艸成搖曳。始信才人勝女郎。

淮陰客署聽

三山蝶巷道長彈琴留連月餘感深知已愧乏瓊
報茲當南歸聊集古三十首以誌別懷亦竊附贈
人以言之義不識以為然否

萬里無雲月正中芙蓉簾幙扇秋風迢迢自有蒙莊

子琴奏篋門之綠桐 表 昱 談用之 趙彥昭 李白

雲和草靜迥無塵俱自先生拂拭新蜀國絃中雙鳳

語還將綺席發陽春 宋 曹 白居易 李 賀 沈佺期

琴學心聲 七言絕句 三 琴學詩

琴心清夜遠相爾幾度高吟寄水流元氣茫茫杖不

得孤雲獨鶴共悠悠 魏 介 譚用之 李長吉 韓愈

石鯨鱗甲動秋風往事應須問塞鴻牕下斷琴疏鳳

足巫雲楚雨遙相通 杜 甫 羅 隱 陳上美 李 賀

高絃一弄武陵深理到念機近佛心身世茫茫難自

料風生萬壑振空林 明 宿 司空圖 韋應物 李太白

花官仙梵遠微微薰水蜻蜓款款飛自有神仙鳴鳳

曲頭令心地欲歸依 李 頎 杜 甫 沈佺期 李 益

汀洲雲樹共茫茫白雪一聲春思長淮水東邊舊時

月夜關更請彈文王 李 益 許 渾 劉禹錫 蘇 軾

看取人間萬事空十年書劍任飄蓬莊生曉夢迷蝴蝶

蝶且喜琴尊數日同 釋皎然 許 渾 李商隱 蔣 莊

風雨時時龍一吟茫茫煙靄淮湖心彈絃馮恨意無

盡流水聞聲覺淺深 杜 甫 張 碧 李 白 張 翥

秋水芙蓉玉一枝白雲何處更相期越王夜起遊天

姥故國平居有所思 常 沖 李 益 李 賀 杜 甫

琴學心聲 七言絕句 四 琴學詩

清如水玉重如山高敞吟軒近釣灣經雨不隨山鳥

散暗將心地出人間 杜 甫 李昭象 羅 隱 白居易

巨石崩崖指下生離鷗別鶴更淒清中天夜久高明

月吾欲蓬萊頂上行 李 季蘭 司馬逸 李 賀 李 白

江渚翩翩落斷鴻秋雲無迹澹平空還將石溜調琴

間落木寒泉聽不窮 羅 虬 王 初 李 嶠 郎士元

白鶴還鄉楚水深幾多離思入瑤琴幽音變調忽飄

灑落日斷霞無古今 許 渾 劉 濬 李 頎 張文潛

山川滿目淚沾衣
惆悵當年意重違
湘女怨絃愁不

禁清秋燕子故飛飛
李嶠 羅維 杜甫

須知莊叟問犧牛
別有僊人洞壑幽
不覺繁絃論遠

意白雲猶似漢時秋
羅隱 宋之問 劉禹迥 岑參

鶴拂煙霄老慣飛
只應知我已忘機
分明曲裏愁雲

雨黃葉落時聞搗衣
楊巨源 蘇端 白居易 朱長文

天地遠濶隨飛揚
不知何處是他鄉
江空月出人響

絕為鼓瑤琴彈鳳凰
韓愈 李益 蘇軾 李益

初彈淥水復湘妃
曾向長生說息機
世事已隨流水

去谷雲溪鳥尚相依
羅虬 李益 朱夢餘 常莊

阿閣新巢有鳳凰
數聲浮曉如笙簧
此情不向俗人

說風瑟瑟兮野蒼蒼
雅琥 蘇軾 宋之問 盧照鄰

平沙落日大荒西
山雷蒼蒼望轉迷
琴裏若能知賀

若蘆花寒渡思淒淒
杜甫 韓翃 蘇軾 劉滄

溪女洗花染白雲
落花飛絮正紛紛
此心問君君應

識樹燕浮香鶴共開
李賀 陳上美 王維 陸龜蒙

月落空庭影半欹
碧梧棲老鳳凰枝
誰能一奏和天

地說與傍人未必知
黃庭堅 杜甫 劉禹迥 戴石屏

舊事無人可共論
暉陽老樹非桐孫
千年寥落獨琴

在莊叟依然隱漆園
蘇軾 李賀 蘇軾 李賀

回首秦淮一點然
琴聲蕭瑟逗情緣
清音雅調感君

子淮海長波遠接天
李益 李益 劉禹迥 駱賓王

中散林間有正聲
此時秋月可憐明
飛泉走浪絃中

起道是無情還有情
司馬迥 孟雲卿 李季蘭 劉禹迥

青山無限水漫漫
客路虛彈貢禹冠
黃鶴瑤琴將別

去商音淒楚入雲端
劉長卿 薛逢 劉方平 劉商

一生襟抱未嘗開
三楚空山有鴈迴
昨夜琴聲奏悲

調不勝清怨却飛來
崔珣 許渾 駱賓王 錢起

別勝三夜繞朱絃
欲拂金徽思茫然
一撫一弄懷知

已楚江橫在草堂前
蘇軾 黃清 劉禹迥 趙嘏

我心河海白雲垂
天漢冥冥問阿誰
請奏鳴琴廣陵

客留人不在颺絲絲
宋之問 李端 李頎 嚴維

敬亭山樵貢璫具艸

天下誰人不識君琴聲夜靜正堪聞蓬萊闕下還相

憶半入江風半入雲 高適 王駕 宋之問 杜甫

月光如水水連天杳杳疑聞弄七絃幾度高吟寄流

水客心何處轉淒然 趙嚴 吳融 譚用之 高適

秋池雲下白蓮香彈罷絳桐海嶽蒼耿耿銀河橫一

鴈故人何處憶山陽 王維 王建 李紳 司空曙

遙想風流第一人分明不染玉梯塵琴聲緩度樓頭

琴學心聲 七言絕句 七 琴學詩

月疑是張徽一曲新 王維 王初 司空圖 張祐

今夜西齋風月好却疑身在廣寒宮誰能一奏和天

地木落寒泉聽不窮 元稹 司馬相如 司馬迥 鄭士元

高絃一弄旅懷生却惹秋蛩四壁鳴鄉國不知何處

是杜鵑枝上月三更 獨孤及 羅隱 張祐 李迥

洞庭西望楚江分秋夜沉沉此送君流水高山彈不

盡人間能得幾回聞 李白 皇甫冉 錢起 杜甫

萬里歸心對月明千家砧杵動秋聲彈琴夜半燈花

落願入簫韶雜鳳笙 盧綸 杜甫 岑參 元稹

碧廳斜月滿深暉羽客聲歌此地違應有仙人倚樹

聽黃花戍上馬爭飛 張仲素 宋之問 柳敏 王烈

河漢三更看斗牛孤飛一雁塞雲秋幽音辨調忽飄

灑高閣朱闌不厭遊 崔顥 李白 李頎 李嘉祐

獨憐幽草澗邊生月上梧桐雨露清隨分獨眠秋殿

裡調絃拂匣倍含情 常建 張說 李端 司空曙

月過秋枝似帶煙清音堂上及溪泉彈琴本自稱仁

琴學心聲 七言絕句 八 聽琴詩

祖知是羅浮第幾天 令狐楚 韓翃 司馬迥 曹松

片雲何意傍琴室他席他鄉送客杯取醉不辭留月

夜明朝有意抱琴來 杜甫 王勃 李 李 白

相思迢遞隔重城况復空山秋月明最愛晚亭逸調

好離鷗別鶴更淒清 李商隱 司馬迥 白樂天 楊師道

客路秋風又幾年琴聲漸惹情緣平生不識宮與

角獨上江樓思渺然 張翥 李益 柳 趙 嚴

露下天高秋氣清微日 裡一枝輕芙蓉帳小雲屏

曉中散林間有正聲

杜甫 常建
劉長卿 司馬逸

北雁歸飛入杳冥一方明月可中庭疎松影落空壇

靜何不予君指上聽

賈至 劉禹錫
韓翃 蘇軾

月明南內更無人傳得仙音到客新借問落梅幾片

曲風吹散作萬家春

張祐 沈佺期
高適 白居易

梁園秋竹古時燼凝碧池頭奏管絃此曲祇應天上

有山青青兮水潄潄

王昌齡 王維
杜甫 張籍

白雲何處更相期不遇山僧知問誰先拂商絃後角

琴學心聲

七言絕句 九

羽水寒燴淡落花時

李益 韋應物
李頎 王建

旅館寒燈獨不眠故園迢遞隔山川秋來見月多歸

思漫奏南薰億萬年

高適 張仲素
雍陶 司馬逸

天際碧雲淨如水纖纖初月上鴉黃彈調寫恨意無

盡共滴柴門一夜長

錢起 盧照隣
李自 李益

踏得蒼苔一徑深月軒修竹轉涼陰金鈴犬吠梧桐

院誰和騶虞發素琴

司空圖 獨孤及
鄭泰 王建

天街夜色涼如水葉上秋光白露寒已把焦桐傳密

意更無人倚玉闌干

王 羊士諤
司馬相如 崔 魯

三百枯棋奕思沉故人芳草夢難尋千年別恨調琴

懶傳得歌聲與客心

獨孤及 劉禹錫
王 建 宋 濟

月與高人本有期坐來雲影入華池願持東武官商

韻君再遊分復何時

蘇軾 顧 况
司馬逸 宋之問

萬里浮雲陰且晴琴聲三疊道初成風飄律呂相和

切總是關山離別情

李 頎 李 白
杜 甫 王昌齡

月明山水共蒼蒼冷淡為歡意自長無奈莊生携操

琴學心聲

七言絕句 十

去送君不覺有離傷

戴叔倫 韋 軾
向伯明 王昌齡

布帆無恙挂秋風踏閣攀林恨不同久擅龍門質孤

竦愁君客路在其中

李 自 韋應物
楊師道 皇甫冉

秋風鶴唳石頭城新月猶懸雙杵鳴不覺繁聲論遠

意何人不起故園情

王 維 杜 甫
司馬逸 李 白

敬亭山燕倪若稷具草



聽琴詩餘

點絳脣 觀雅 蘇 蕭 蕭 臨溪談 慎 子申

細抹輕挑。問心何字非原調。殊塗墨妙。這譜真難肖。

○十二新章。總把精神照。人誰料。相如應

詔。獻賦登

廊廡

鷓鴣天 咏十六法 祖山通 濟 點為

脆滑琴音鬆且輕。鳴絃高潔論虛清。幽奇古淡情堪

琴學心聲

聽琴詩餘 一 聽琴詩

往。徐疾中和意可傾。○銀月下。沸秋聲。梧桐露滴彩

雲生。冷冷指上鈞天奏。雅韻新標世所旌。

長相思 送別 聽琴

吳水流。越水流。望遠三山古渡頭。欣欣南浦遊。○賦

悲秋。操悲秋。一曲琴彈鶴唳幽。清風月滿樓。

凌波曲 西陵柳 葵 靖公

攜琴出遊。彈琴解愁。天涯知己紛投。似山高水流。○

清音一在。清輝一鈞。置身十二瓊樓。落天風。珮璆。

水龍吟 菽城陳廷藻 水遠

想公和鼓琴時。與中散廣陵同妙。怡神理性。元音伊
始。乾坤堪嘯。光浮海印。衆山皆響。至今誰紹。徧寰區
有。曉菴莊子。最能探討其深奧。○製譜心聲獨調。盡
淵微而諧諸要。從來操縵。高山流水。知之者少。曾聽
揮絃。結廬靈嶽。靜中尤好。更窮源。洞徹天真律呂。古
今師表。

行香子二闕 黃山程 遠 穆情

琴學心聲

聽琴詩餘 二 聽琴詩

爾我茫茫。婚嫁皇皇。戲彈欽。聲協宮商。君懷玉鑰。囊
以七襄。問爨中焦。腸中熱。眼中涼。○放浪行藏。蕭瑟
文章。問將軍。敵疑干將。千秋寥廓。八表翱翔。擅樂無
涯。心無盡。壽無疆。

呼動長房。神會虞皇。人間世。刻羽移商。難索成連。遠
想師襄。并海風雄。山風靜。竹風涼。○清夜壺觴。美代
詞章。更金戈鐵馬。相將。手揮目送。鳳集鸞翔。是後無
今前。無古。道無疆。

菩薩蠻二闕

西吳沈 泌方新

石牀蒲覆桐花軟。寥天目送飛歸鴻。遠晏坐鼓瑤琴。悠然生道心。○漆園元傲吏。栩栩還相類。山水韻婁清。成連移我情。

其二

香濃寶鴨縈新篆。幽人一曲總紗幮。碧月上欄杆。冷泠十指寒。○細泉春澗緩。此是廣陵散。舉世少知音。蒼茫獨賞心。

琴學心聲

聽琴詩餘 三

聽琴詩

御帶裁金縷

卣陵丁 彭 飛濤

小山攢翠清波遠。負郭都栽桑柘。漁簑載酒。竹籬燈火。居然村舍。更何論尚書綠野。捉鼻東山。猶未免笑吾儕。早結耆英社。但觴詠共清夜。○客抱琴來。溪樹裏。庭鶴窺人。煙景如畫。水絃乍拂。似楚峽猿吟。秋風葉下。正小雨。竹窻清話。傳語諸君。須少住。聽鈞天一曲多瀟酒。鼓琴者。蓬生也。

樂府

步步嬌

杭州柳 葵 請公

簾影橫斜。夢影遮映。地遠柴門靜。天空景物清。香裊金爐。茗泛春鼎。指玉琴絃冰。這風流判與高人領。

江兒水

雷斷寒成調。桐焦火作聲。高山流水無人聽。別鶴離鸞無人正。幽蘭白雪無人贈。莊子揮絃獨勝。冬夏春秋。都與宮商相應。

琴學心聲

樂府 一

聽琴詩

玉交枝

湘潭波靜。夜烏啼悽悽。月明繁音促。節霜華冷。衡陽雁叫破青程。龍吟十弄。夢中成。清溪五曲。煙中景。按雍門長清短清。辨岐王。秦聲楚聲。

玉抱肚

龍門誰並。聽雲邊笙吹鶴鳴。瀉銀濤修竹留風。拊羊珠瑤島。長生鈞天逸響。麟宮鶯。修袂還童。一水盈。

川撥棹

空山磬。釋淡章發深省。醉芳心春思梨雲。醉芳心春
思梨雲。太平奏簡韶九成。蚤朝吟爽氣凝。蚤朝吟爽
氣疑。

三峽流泉四座清。誰說何勞絃上聲。端的可導德宣
情。端的可導德宣情。勝中散當年廣陵。問桓譚操可
曾問桓譚操可曾。前腔

尾聲

一彈再鼓聲依永。萬籟蕭蕭倚翠屏。從此掩卻吾家
琴學心聲。樂府 二 萬籟蕭蕭
雙鑠名。

有絃有歌。古之道也有倡有和。人之情也。蝶庵莊
子精於琴。所以表彰之者。既已序之詠之。諸體皆
備。而椰子靖公。獨以填詞相贈。借九宮一曲。描寫
蝶庵新製十二譜。五彩炫爛。若無縫天衣。則真屬
絕調也已。蓋椰子固恃其所長。然以今之絃歌。追
合古之絃歌。相去亦不致河漢。求其友聲。是亦編
帶之歎云爾。 武林王 暉丹麓氏跋

越調 漁家傲 武林陸 雲 天清

欄戶晴雲繞座飛。金鴨香飄。煙隱翠微。移情止有絲
桐美。月明天際。花發庭前。泉流石底。一曲臨風可息
機。

前腔

鳥舞魚遊興不違。白鵲鷄翔。師曠擅奇。龍吟十弄多
深致。妙臻羊體。功越嵇心。千秋獨契。靜聽君操世所
稀。

琴學心聲 樂府 三 德琴詩

別銀燈

叩羽角。溫寒遞。移鼓宮絃。慶雲欲墜。召南呂。習習涼
風起。激蕤賓。冉冉陽和至。堪追瓠巴異術。夏不數高
山子期。

攤破地錦花

訪清溪。寫靈迹。超人意。雲生石衣。悠揚處。一片花飛。
流水冷。冷。玉屑霏霏。廣陵散。有誰知。

麻婆子

焦尾焦尾。饒風韻。幽隱俗事希。綠綺綠綺。偏清雅。閒情望夕暉。漫愁化作綵雲飛。祇疑身欲乘風去。但識琴中趣。試問陶家。聞此夏何依。

湖上月夜聽琴酬莊蝶巷道翁 有美

南商調二郎神 西湖許敦葵 常伯

秋風起。人在西冷西復西。見澹月籠烟。剛一縷。同人笑語。喚取聽琴來去。恰好茶香酒熟時。鴈莊叟。暮天席地。今宵裏。遇高山流水。恍忽似鍾期。

琴學心聲 樂府 五 聽琴詩

集賢賓

移宮換羽。汎新詞。夏白雪隨之。謾謾松風聲。逾美看。稽阮坐參差。神怡心醉。携鳳尾。月中夏替。清微隨。嘆司馬。淚痕濕地。

黃鸞兒

漸漸月西飛。料嫦娥掩鏡。回人奏清商。還未已。傍庭梧。放几襲荷香。罷棋一聲一字。冰絃脆。可人的。飄飄蕭灑。指下逗微微。

貓兒墜

夜深雲鎖。鴈唳關桐絲。得句欣將贈所私。抽箋紀事。漫題詩。風致覺冉冉。金徽點點離奇。

尾文

銀澹滾雪拚沉醉。此夜凄清不負矣。須曉得聽此新聲。生受你。

此詞譜商調也。丁未新秋。明月之夕。借蝶巷。傍荷香。進名酒。鼓瑤琴。循汎湖之故事。續彥伯之風流。儼若鶯喉宛轉。如絲如珠。嫋嫋如烟波縹緲之次。不覺其神魂飛舞。聊製是曲以和之。自跋。

琴學心聲 樂府 五 聽琴詩

北二犯江兒水 傅治平 以弓

山明花秀。恰好處。山明花秀。清風明月有。乍金猊篆冷。蝶夢醒。遊燕魚桐陽春奏。魚出聽音幽。泠泠水指流。聲入雲頭。鶴唳松楸。韻悠揚。屑霏霏。嵇康又。伯牙喜儔。時然是。伯牙喜儔。成連畏友。真箇是。成連畏友。這時節。欲乘風歸到十洲。

清庭芳

錢塘張台柱

紙中

茶熬龍團。香添鳳髓。夜深寒露初垂。疎簾半捲。天淡
絳河低。一派花枝柳枝。遮不斷。月影星輝。殘更靜。漲
徽一曲。不住彩雲飛。○悽悽絃未絕。離群鶴怨。獨舞
鸞悲。聽江流聲咽。鴈陣驚回。四座相看悄悄。都不覺
淚滿春衣。東風外。餘音嫋嫋。千樹曉鶯啼。