

目 录

思齐堂琴谱	一	汉宫秋	十四段	五八
崇昭王妃钟氏引	一	水龙吟	四段	六四
指法要论	三	刘东聚跋		六五
右手指法	四	沈应文历苦衷言序		六七
左手指法	九	历苦衷言		七一
目录	一六	李乐历苦衷言跋		九二
洞天春晓	一七	太音希声		
圮桥进履	二七	一册		
鸥鹭忘机	二九	孔胤植序		九七
秋思	三一	熊文灿序		九八
秋月照茅亭	三二	冯汝京序		一〇〇
静乐吟	不分段	钱士晋序		一〇一
苍梧怨	四一	谢渭引		一〇三
碧玉吟	四六	解允淑序		一〇四
渔歌	四九	钱继登序		一〇五
渭滨吟	五七	杨如皋序		一〇六
		圣贤流授曲操名氏目录		一〇七
		目录		一〇九

題重鐫琴譜引

凡人情有結轡必托悲歌浩嘆以自鳴其哀苦其言悽其寄素則婉而遠曲而中也余歷苦衷言大抵近是然歷苦矣祇自知耳

官府內外未知也即知矣而不傳其雲仍矣業未知也而余之歷苦仍歸於自知於是數年未謬為銓次既分節比寄之絃上聲以志意中事緒銓次矣未必其合節合節矣未必其指

調於是取舊譜呈洞天祀橋漢宮水龍緒操委於問

安視膳及撫孤理國之暇明月在天清風拂幌一擗一拊指漸熟法漸老可引伸觸類已遂取余銓次者而操之文武相諧宮商中

節每一擗一拊數年間僅德旁于蒿目區思輒畢見於指下之音吁嗟是可以傳矣乃勅剞劂以壽諸棗說者謂婦言不出於閨安用是為然黃鵠夫歌著之遺牒畫荻成教垂之簡帙余竊比之是刻

成矣且有鴻筆弁其首矣余所演
洞天諸操竟敵帚視之不幾得魚
兔而忘筌蹄乎故併勅剗剔以壽
絃素俾永之流響者耳嗟予子期
一逝伯牙絕絃

昭主既亮何以鼓操願王國盡瘁

君父殊息竟沒之不傳邪余用是於
聲音悲歌間而志余不負

國併令後之人於聲音悲歌間庶幾
不負余矣舊譜不新則余有負於所
自起不貽諸於太原婦歎嗟之雲起
雨隨泉湧芝出鳥舞莫躍聲

音所闕良非細故倘鼓余操而興
起之其所以錫忠彈孝天節錫慈
育其在是乎其在是乎

崇昭王妃鍾氏書

指法要論

古人用意全在指法上做工夫。工夫之道只在中和得宜。右手指法不宜太重。太重則傷于剛。不宜太輕。太輕則傷于柔。是以輕重必須得宜。剛柔必須要節奏。左手指法不宜太踈。太踈則收拾不來。不宜太拘。

太拘則不能調和舒暢。故上古聖人註指法令之後。學者歸之于正。指法正則五聲諧。五聲諧則六律協。六律協則八音繁會。左手吟猱綽注。右手輕重疾徐。樓挽撥捺。標撩撇掇。皆謂之指法。指法既明。則旋宮轂律無不應矣。然則用意不可穿鑿瑣瑣。

吟猱不可粗露過多。急而不亂。緩而不斷。心手應矣。如犯輕如摸。重如攪者。此琴中之大病也。指法出乎自然。舉操無不斯美矣。

右手指法

尸 擘也。大指甲肉和半入絃得聲。其聲沉實。其音至濁。比律屬宮。約之以信。有溫舒廣大之趣。用法當以約絃而起。撇下得聲。凡曲調中皆依此法。俱是離絃而作。八音中為土音。律中之

領袖。聲中之綱紀。凡曲終用此一聲。當以甲入絃得聲。則大指約絃不動者。濁中得乎清。收殺秘要之法也。毛 托也。大指以甲出絃得聲。其聲浮泛。其音次濁。比律屬商。定之以義。有高廉節操之趣。用法當從絃下殺起。撇

下得聲。凡曲調中皆一體而作。八音中為金音。聲律中之助語也。二法齊作其勢曰鳳驚鶴舞。木 抹也。食指甲肉入絃得聲。其聲輕清。定之以羽。八音中為絲音。用法當以約絃而下。

匕 挑也。食指以甲出絃得聲。其聲至清。定之以羽。八音中為竹音。用法當以約絃而出。二法之勢曰芳林嬌鶯。勺 勾也。中指指甲肉入絃得聲。其聲中正。其音次清。定之以徵。八音中為石音。用法當以約絃而下。

月

剔也。中指以甲出絃得聲。其聲中積。

其音至清。定之以徵。八音中為乾音。

用法當以約絃而下。二法之勢。名曰

鷗鷺頷群。

丁

打也。名指甲肉相半入絃得聲。其聲

至重。八音中為革音。其法當從空而

下。用力猶不覺為妙。

高

摘也。名指以甲出絃得聲。其聲至重。

八音中為木音。定之以角。其音在半

清半濁之間。二法之勢。謂之曰商羊

鼓舞。

厂

歷也。食指連挑過二絃。急作二聲。輕

輕帶過。為助語辭也。

車

連也。食指連挑過三絃。急作三聲。不

可斷。曰連。

产

度也。食指從七絃。一直挑至一絃。字

字明朗。曰度。

高

臨也。食指從七絃。一直挑上一絃。渾

然一聲。當作輕。曰臨。

公

滾也。名指從七絃。摘至二絃。渾然一

聲。曰滾。

弗

拂也。食指從一絃。抹下七絃。渾然一

聲。曰拂。

雷

插也。名指從七絃。字字摘上一絃。曰

播從歷至此皆謂之鳴鶴在陰勢。

𠄎 鎖也以食指挑抹挑三聲當急作一

絃而得三聲也。

𠄎 背鎖也先以中指剔一聲次以食指

急抹挑二聲共成三聲當急作其聲

與鎖同但法不同耳。

𠄎 短鎖也食指先抹挑二聲次作背鎖

三聲緩急共五聲。

𠄎 小鎖也食指先抹挑抹三聲中指就

勾下共成四聲次急作背鎖三聲緩

急共七聲。

長 長鎖也食指先抹挑六聲次作背鎖

三聲緩急共九聲自鎖至此皆謂之

昆雞鳴鳳勢。

合 輪也名中食三指曲來以大指抵着

次序作摘剔挑三聲一輪而遍惟挑

下一聲當以約絃而下不可離絃。

吞 倒輪也食中名指次序作抹勾打三

聲前法打摘不過三絃大指摩托不

過五絃惟雜作互相參用而不拘也

吞 半輪也中食二指曲來以大指抵着

次序剔挑二聲。

吞 索輪也先作輪次作連挑數絃一輪

而遍已上自輪至半輪皆謂之大蟹

行勢。惟索輪一法。是振索鳴鈴勢。

夫 扶也。食指一。抹三。絃如一。聲。下指浮。

浮而作。其聲如雲中飄下來者。則妙。

尖 半扶也。食中二指相並入三絃。合作

一。聲。

矣 全扶也。食中名三指相並入三絃。合

作一。聲。三法謂之風送輕雲勢。

么 消也。食中二指次序抹勾一絃。而得

二。聲。二指參差而下。

死 撥也。食中二指相並入二絃。如一。聲。

市 刺也。中食二指相並出二絃。如一。聲。

二法謂之遊魚擺尾勢。

因 打圓也。有食中。勾二絃者。有食名。

挑打二絃者。有大中。擘勾二絃者。有

大名。擘打二絃者。比打圓。有共作四

聲。六。聲者。

圓 復圓也。名指打一中。勾二。食挑三。應。

共三。聲。

早 撮也。以食中二指齊作挑。勾二。絃。合

作一。聲。

草 齊撮也。以大中二指齊作擘。勾二。絃。

合作一。聲。

羣 反撮也。食中二指齊作抹。剔二。絃。合

作一。聲。

聳 反齊撮也。大中二指齊作托剔二絃。

合作一聲。自撮至此為螳螂捕蟬勢。

圓 圓接也。食中二指齊作抹勾二絃。合

作一聲。其法以食指從絃下發起。當

離絃而懸起。中指當從絃上勾下立

住。不可離絃。謂之鷹鳳和鳴勢。

念 捻也。以食大二指捻起一絃。懸空撇

下有聲。謂之賓鳳啣蘆勢。

芻 列帛聲也。以大指勾絃懸起撇下。擊

木取聲。其聲如裂帛聲也。

戛 截竹聲也。名中食三指一齊刺出。三

絃如一聲。其聲如截竹也。

單 單彈也。食指曲來。大指拘定。食指一

彈而出。二絃如一聲也。

雙 雙彈也。食中二指曲來。大指拘定。次

序彈出。二絃合作一聲。

三 三彈也。名中食三指曲來。大指拘定。

次序彈出。二絃合作三聲。此法當從

大指上發去。堅勁則妙。自單彈至此。

謂之飢鳥啄雪勢。

女 如一也。以中指剔起。按散二絃合作

一聲。或以食指挑起。按散二絃合作

一聲。謂之鶯啼春晝勢。

急 急也。凡曲中至此則當急作。

可 輕也。凡曲中至此當輕作以應乎上。

疾 疾也。凡曲至此當疾作。

余 徐也。凡曲至此徐徐而作。

婁 接也。凡右大指約絃而摩。宜沉也。

龜 挽也。凡右大指約絃而托。宜浮也。

樂 擦也。右食指約絃而抹。宜輕也。

尋 持也。右食指約絃而挑。宜清也。

票 標也。右中指約絃而勾。宜緩也。

奈 撩也。右中指約絃而剔。宜急也。

尚 撤也。右名約約絃而打。宜重也。

反 掣也。右名指約絃而摘。宜濁也。

左手指法

山 按也。左手指着絃取聲。或甲肉相半。

或以純肉。互相參用。

子 吟也。按指甲肉相半着絃取聲。乘聲

只在徽上作動。聲如圓珠。其律屬商。

用法當以甲肉中正。不可歪斜散亂。

凡按絃作用。必須要實。譜云按令入

木。用力亦要不覺。須要出乎自然。方

得其趣。余倣。

才 猱也。按指以純肉着絃取聲。乘聲只

在本徽上動。其聲如圓珠。其律屬宮。

用法當以正中而作。上下有節。不可

參差懈散。

卜 綽也。凡按指如要九徽上取聲。先從

十徽下指。綽上九徽得聲。與右指齊

鳴。其音輕清。用法見得在十徽上發

指。其實將到九徽方可按實。

注也。凡按指如要十徽上取聲。先從

九徽下指。注下十徽得聲。與右指齊

鳴。其音至濁。其律屬羽。用法見得在

九徽下指。其實到十徽方可按實。

𠂇 大猱也。按指如九徽得聲。乘聲就本

徽上下作大猱。其聲屬宮。

𠂈 小猱也。按指得聲後。當就本徽上小

小作猱撞。

𠂉 雙猱也。按指如九徽得聲。乘聲往上

作二猱也。

𠂊 就猱也。按指下指未得聲前。就作猱。

後得聲猶猱之而不斷也。

𠂋 細猱也。按指如得聲後。就細小而猱。

其聲至輕。謂之遊蜂戀蝶勢。

𠂌 實猱也。按指如九徽上得聲。乘聲按

本徽實實作猱撞。妙有不動之象。

𠂍 長猱也。按指如九徽上得聲。乘聲退

下一分。長長而猱。有悠揚不斷之妙。

𠂎 畜猱也。按指如九徽上得聲。乘聲任

意猱之。有含蓄不盡之意。三法謂之

水底龍吟勢。

飛

飛猱也。按指如九徽上得聲。乘聲且

飛且猱。當止之處而止。謂之鳳皇飛

舞勢。

遊

遊猱也。按指如九徽上得聲。乘聲從

容。且遊且猱而上。謂之落花流水勢。

穿

撞猱也。按指如九徽上得聲。乘聲撞

上少許。就作吟下。謂之滄海龍吟勢。

吟

大吟也。按指九徽得聲。乘聲本徽大

作吟撞。聲如圓珠。

界

細吟也。按指九徽得聲。乘聲只在徽

上細細而吟也。

字

實吟也。按指九徽得聲。乘聲按實作

不動貌。

尤

就吟也。按指未下指之先。預作吟撞。

後下指而吟。其音圓而不散。

長

長吟也。如按指九徽上得聲。乘聲退

下三分。長長而吟。自實吟至此。謂之

寒蛩吟秋。

飛

飛吟也。如按指九徽上得聲。乘聲飛

上飛下。且飛且吟也。

引

引也。按指九徽上得聲。乘聲從容引

上八徽。其聲和緩而得則妙。

言 二引也。如按拍九徽上得聲，乘聲引

上八徽，又引上七徽也。

四 罨也。如名指按十徽勾四，大指九徽

罨下得聲，右指不彈。

膚 震罨也。凡散絃以指罨下，皆謂空谷

傳聲。

鞋 遠注也。如按指要在十三徽外取聲。

先從九徽上下指，注下十三徽外得

聲。

卦 遠綽也。如按指欲在九徽上取聲，其

指在十三徽外，就從十三徽發指，將

至九徽按實得聲。

琴 雙綽也。如按指從十徽綽上九徽，得

聲。又注別急上九徽，二聲皆是綽意。

二法謂之春雷鼓動勢。

琴 雙吟也。按指九徽上得聲，乘聲作二

吟也。謂之野鶴聽泉勢。

色 泛起也。凡曲中泛音，當從此而起也。

此有二法。一法當以四指互相參用。

謂之蜻蜓點水勢。一法當此浮泛一

片而作。謂之粉蝶浮花勢。夫泛音者

天音也。輕清居于其上。是以當輕清

浮泛而作。其律屬角。

廿 散也。散聲也。不按而作。散聲者，地音

也。故重濁居乎下位乎地也。

山 按也。按轂也。左指按下絃。而作按轂。

象人音也。人居乎地上。萬物生發變

化無窮。故位乎天地人也。論其分則

天地人也。

匏 指起也。如大指九徽得轂。名指按十

徽。右指不彈。而左大指指起一轂也。

芑 對起也。如大指按九徽。名指按十徽。

右指彈一轂。左大指指起又一轂。共

二轂者。謂之對起。

尚 撇起也。如大指按七絃得轂。就撇起

七絃。又有一轂。

世 帶起也。中指按七絃得聲。就帶起七

絃。又有一轂。

世 帶起也。名指按七絃得轂。就帶起七

絃。又有一聲。

匏 爬起也。食指按七絃得轂。就爬起七

絃。又有一轂。自指起至此。皆謂之別

鳳離鸞勢。

尚 撇合也。如大指按七徽撇起七絃一

聲。名指按八徽勾三絃一聲。與撇起

七絃一轂。二聲合作一聲也。

合 爬合也。如食指按九徽勾一絃一聲。

大指按九徽挑四絃一聲。食指九徽

爬起一絃與四絃合作一聲也。

磬

帶合也。中指按九徽勾一絃一聲。大指按九徽挑四絃。中指帶起一絃與四絃合作一聲。

捨

放合也。如名指按八徽勾三。名指就七徽八分綽勾四絃。名指帶起三絃

與綽勾四絃合作一聲。

容

帶合也。如名指按九徽挑四絃。中指按九徽勾一絃。名指帶起四絃與勾一絃合作一聲。

畧

起合也。如中指按十三徽外勾三絃。就散勾四絃。中指就懸起與散勾四

絃合作一聲。此法中指但則懸起而

無聲者。餘指倣此。

圓

同起也。如大指按七絃撇起一聲。右指勾四絃與撇起七絃合作一聲。

合

合也。如中指按十徽勾一絃。右指散挑四絃。中指十徽急上九徽與散挑

四絃一齊作方見有合意。其法引上

當重作。散挑四絃當輕作。

急

急撞也。按指如九徽得聲。必須撞上半徽。其勢急下九徽上得聲。其趣見

得撞上半徽。其聲實在九徽上而得。

此非聰明居士不能識此真趣。

立 撞也。按指如九徽得聲。乘殼撞上少

許。急復至本徽。而作別律也。

角 換也。如大指按九徽挑七絃。大指當

作分開狀。就注下九徽挑六絃。此謂

之過絃之法也。如這在本絃。即分開

也。

弁 分開也。如大指按九徽抹七絃。作分

開上八徽。就作注挑下九徽。七絃又

得一殼。

徠 往來也。按指如九徽上得聲。乘殼上

八徽。作往來上下四殼。或六聲。或無

定法。須勻淨均圓。則妙。

豆 跪也。名指曲節按絃。大指或作搯起。

拙 推出也。如中指按一絃。右指不彈。推

出有聲。

筮 從頭也。譜中至此。當從頭再作也。

兮 從句也。凡句讀中至此。再作一遍。

厚 再作也。

初 不動也。按指至此。當不動。以俟下文

而作也。

省 少息也。曲調中至此。便當少憩。而作。

尤 就也。譜中至此。當就作下文也。

疾 疾作也。譜中至此。當急驟而作也。

作 徐作也。譜中至此。當徐徐求緩而作。

漸慢也。凡曲中疾作之處。當漸漸而

慢作也。

會 入慢也。凡曲中漸慢之處。當入慢而

作。入慢者。正當慢慢而作也。

正慢也。凡曲中入慢之處。又當正經

慢慢而作。以應乎始也。

復急也。凡曲中正慢之處。又當作急

驟一番。此緩急節奏之妙。

又慢也。凡曲中復急之處。當又緩緩

而作。然後好作收殺之貌。

雁 應也。凡句讀。并句結。末後一聲。當輕

作。而應乎上文之妙也。

琴譜目錄

宮意

洞天春曉 圮橋進履

鷗鷺忘機

商意

秋思 秋月照茅亭

琴譜目錄

靜樂吟

角意

蒼梧怨 碧玉吟

徵意

漁歌 渭濱吟

羽意

第二段

罄弁四 才 筮 尤上九 芍 筮 尙 筮
 芍 柰 弁 匕 才 筮 匕 省才 达 上九
 芍 筮 筮 省上十 芍 筮 芍 筮 小才
 筮 甸 尺 筮 上七半 尺 筮 省 車 四 三
 二 尤才 筮 筮 省 卦 大才 上十 自 尺 筮

洞天春晓

二

筮 柰 上才 筮 下十一 筮 弁 匕 才 筮
 芍 才 筮 筮 自才 芍 筮 芍 筮 弁
 筮 芍 拙 筮 上十一才 上九 筮 弁 匕
 上十才 卜 勻 四 筮 匕 芍 筮 筮 筮 筮
 才 上十 省 尺 自 才 上九 筮 合又 上七 筮 芍

第三段

筮 芍 省 回 筮 芍 筮 四 尺 筮
 才 罄 半 弁 四 才 筮 尤上九 芍 筮 五
 才 筮 芍 尺 达 省上九上八才 芍 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 二上七 才 上才 才 筮 芍 筮 筮 筮 尤上六下

洞天春晓

三

筮 才 五 筮 四 勺 筮 柰 省上才 才
 又上六上才 四 二下六半才 筮 匕 筮 筮 才五尺
 芍 筮 芍 筮 勻 才 三 尤才 尺 自 筮
 上才 才 筮 少上 筮 弁 四 才 筮 勺 才上
 七自 二上六 筮 大省 勻 筮

第四段

鸞 查 儘 省 勻 上 七 鸞 筮 蔗 鸞

自二下九 鸞 省上八 筮 鸞 弁 馬 下

鸞 鸞 下 筮 省 巳 鸞 鸞 熱 鸞 下

筮 上 半 鸞 下 鸞 自二上七 筮 鸞 鸞

鸞 鸞 巳 鸞 上 半 鸞 筮 鸞 良 每 鸞

筮 鸞 鸞 鸞 鸞 巳 鸞 筮 筮 鸞 鸞

洞天春曉

筮

第五段

筮 三 筮 自上九 上七 半 鸞 筮 筮 云 五

筮 省二上八 下九 鸞 筮 筮 少 上 筮 筮 筮

筮 下 五 良 筮 鸞 鸞 筮 筮 二 上 七 筮 筮

鸞 老 下 上 六 下 才 筮 才 勻 上 半 筮 才

筮 才 六 下 五 上 七 筮 勻 筮 少 上

筮 筮 上 下 筮 鸞 也 下 筮 上 七 六

筮 筮 良 下 勻 筮 上 筮 鸞 筮 筮 筮

筮 上 下 上 筮 弁 湮 下 下 巳 筮 巳 鸞

上 十 省 上 九 筮 合 產 二 上 勻 筮 筮 鸞 筮

下 筮 上 筮 少 上 筮 筮 鸞 筮 下 筮 筮

洞天春曉

弁 湮 筮 筮 筮 鸞 下 鸞 少 上 筮 鸞

筮 下 筮 筮 筮 尤 上 九 下 二 上 七 筮 筮

筮 筮 才 六 少 上 筮 省 筮 鸞 尤 四

下 筮 上 七 鸞 筮

第六段

鸞 筮 下 筮 弁 下 湮 下 下 巳 筮 巳 鸞

于 筵 芍 筵。芍 筵 筵 筵。 于上七半

于 筵 筵 芍 筵。筵 芍 筵 筵。 白生 筵 筵

尤 七 筵 筵 于上六半于 筵 筵 芍 筵。筵 少上

筵 筵 筵 芍 筵。 于上二良下八 芍 筵 筵

筵 芍 筵 芍 筵。芍 筵 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

筵 芍 筵 芍 筵。芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

洞天春晓

六

才 匀 弁 芍 筵 芍 于上十自良五 芍

省上九于下十 芍 筵。

第七段

芍 筵 少上 芍 上九三下十 拙 尺 匀。芍

筵 省上十 芍 芍 芍 筵 合。筵 于 筵 少上

筵 于上九 筵 合。筵 于 筵 筵 于 筵

自二上八 芍 筵。筵 筵 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵 芍 筵

洞天春晓

七

九 才 尤 筵 二 筵 芍 芍 筵 于上七半 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第八段

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

芎 テ上六下テ 芎 芎 芎 芎 芎 芎

洞天春晓

十

芎 テ上六下テ 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 自良五 芎 芎 芎 芎 芎 芎

洞天春晓

十一

芎 自良五 芎 芎 芎 芎 芎 芎

秋思

商意

第一段

芍四尼勻。簪二簪。向返向

也六。鸞甚勻。鸞甚。鸞琴外。漆

四上十二 外返 四上十二 鸞 省上八半 芍九上七半

尤。鸞甚。芍。鸞甚。身上七。甚。身上。勻

秋思

甚。弁。四。身。勻。甚。身。甚。琴。色

勻。身。甚。甚。身上。甚。勻。色。芍。色

甚。勻。甚。寫。身上。也。勻。色。勻。身上

木上。甚。勻。芍。色。甚。身上。返。勻

色。甚。勻。甚。合。甚。身上。甚。勻。向

身上。甚。勻。甚。勻。身上。九。甚。合。甚

六下九 巨。芍。色。勻。色。鸞。勻。甚

鸞。勻。色。鸞。琴。甚。鸞。勻。也。勻

色。鸞。甚。甚。鸞 省上十二 下六 拙。甚。

第二段

色。甚。勻。省。回。甚。色。勻。色。勻。甚。勻

省。甚。色。勻。色。甚。勻。甚。自。色。色。勻

秋思

色。五。四。三。寫。色。鸞。色。勻。四

甚。四。三。勻。三。色。色。勻。色。正

第三段

甚。勻。色。勻。色。甚。身上。甚。寫。身上

也。甚。甚。色。甚。弁。也。色。色。甚。省

正。甚。色。色。甚。正。甚。色。色。色。勻。正

下半 翁_二方_一箏_合。翁_七上_半也_下七

矣_并六_句琴_并翁_也箏_箏。翁_五

六_达椽_椽椽_椽 二上五半二椽 七下七 翁_琴

翁_也箏_翁 省 翁_箏。翁_箏

矣_并六_句琴_并五_箏 也 二 翁_二

翁_箏 并五_也 三 上七下二下八二

秋月照茅亭

二

翁_箏 也 翁_箏 也 翁_箏 也 翁_箏 也

第三段 漁郎弄笛

已_也 翁_箏 省 翁_箏 也 翁_箏 也 翁_箏 也

翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也

四_句 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也

秋月照茅亭

三

翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也

第四段 征婦搗衣

翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也 翁_也

三 二下七 匀 莫。芍 匀 芍 于 芭
上半 芍 芭。嘉 大自 少上 芭 筈 芭 筈 芭
二自 芭 嘉。嘉。筈 五 上九 芭 自 坐 芭
 筈 四 自 上九 芍 芭 芍 七 良 上七半 芍
 共 五 二六半 芭 二 六 夕 立 下七 筈 良 下
 芭 自 上 二六半 芭 芭 二 下五半 下 察 芭 嘉。

秋月照茅亭

四

第五段 風清漏下

檠 筈 檠 二上四半。 檠 色 芍 正 檠
 色 芍 芍 正 檠。 色 筈 三 正 檠。
 芍 弁 也 下 五 檠 也 匀 良 上 五 芍 合。
 芍 也 夕 六 五 檠 芭 向 芭。 檠 檠
 五 二 六 上半 芍 芭 檠 檠 自 坐 檠 也 夕 立

下五 五 向 五 六 上半 五 檠 二下五 于
 匀 芭。 芍 三 芭。 芍 芍 于 檠 芍
 共 五。 芍 芍 四 于 檠 芍 上半 也 自 少上
 檠 也 五下五 五 向 五 于 芍 弁 六 五
 檠 芭 向 芍 檠 芍 芍 芍 少 上 檠 芍 于 下
 五 二 檠 芭 嘉。

秋月照茅亭

五

第六段 敲竹烹茶

是 檠 自 坐 芭 二下六半 芭 自 上 五半 芍 芭 屋。
 檠 芍 省 芭 夕 檠 二下六下 芍 檠 芭。
 芍 芍 良 于 檠 芍 芍 芍 芭 二下六半 檠 五
 車 芍 芍。 芍 匀 上半 芍 二 也 夕 立 下七 尤
 下 半 芍 芍 芭 匀 尺。 芍 也 少 上 芭

甸琴弁 匡 筮 筮 甸 琴 局 筮 鼎 筮
 匡 才 甸 於 番 琴 弁 四 筮 甸 於 筮 上 下 下
 才 又 下 八 筮 有 鬲 筮 三 才 三 筮
 筮 筮 自 上 筮 筮 筮 筮 才 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 才 筮 筮
 甸 筮 筮 筮 三 筮 鬲 筮 筮 弁

秋月照茅亭

六

匡 番 弁 四 筮 琴 上 九 下 三 才 上 筮
 筮 三 三 筮 筮 筮 筮 筮 三 上 八 上 七 初 筮 五
 三 弗 一 五 筮 筮 筮 筮 筮 筮 三 也 多 立 下
 筮 上 十 下 十 下 才 才 尺

第七段 鷹過平林

七 七 下 七 半 筮 自 方 筮 合 筮 上 半 也 省
 筮 筮 自 筮 筮 筮 筮 筮 少 上 筮 筮
 省 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

秋月照茅亭

七

四 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮
 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮 筮

第八段 猿嘯山谷

芍 檠。檠。幸。檠。少上。檠。檠。夕。立。下。七。檠。

檠。自。坐。檠。檠。檠。檠。檠。合。檠。檠。

向。檠。檠。檠。上。六。檠。檠。下。九。檠。檠。并。达。五。

檠。向。檠。上。六。下。九。檠。檠。檠。檠。檠。檠。

六。檠。檠。夕。立。下。十。檠。檠。檠。檠。檠。檠。

檠。四。五。上。七。半。檠。檠。檠。檠。檠。檠。

秋月照茅亭

十

檠。并。泚。檠。檠。檠。檠。檠。二。上。七。下。檠。

下。九。檠。檠。檠。

第十二段 撫掌大笑

檠。芍。省。田。檠。檠。檠。檠。檠。檠。檠。

勻。四。六。芍。檠。六。勻。六。上。八。檠。

上。七。勻。大。自。檠。夕。立。下。九。勻。达。自。少。上。檠。

檠。下。九。芍。檠。芍。檠。勻。四。檠。并。

五。檠。并。四。夕。立。下。九。下。十。檠。檠。檠。上。八。

檠。并。并。大。自。檠。檠。上。六。下。九。檠。檠。初。

廿。品。六。三。車。乍。裁。已。檠。向。檠。六。

四。檠。檠。戸。正。農。

秋月照茅亭

十一

静乐吟

商意

竺外筠

琴上十自上九

竺

双牙

三

省上七又上六半

筠

筠竺竺筠

竺

筠

竺

筠

竺

筠

竺

筠

筠七

上五下

筠

竺

筠

竺

筠

竺

筠

自三五

竺

筠

竺

筠

竺

筠

竺

筠

筠七

下开

竺

筠

竺

筠

竺

筠

竺

静乐吟

一

筠卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

七下

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

卷

匀

上平

筠

卷

筠

卷

筠

卷

筠

筠筠三

率下七半下六

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

下平

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

上八

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

竺

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

上七

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

静乐吟

二

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

下八

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

筠

三 正 燒尾 三五。木 十 也 多下六下 時 也

十 點 時 句 十 燒 尾 屬 上。燒 句 主 事 屬

下六半夕 律 點 句 十 六 燒 尾 屬 上 五 半 上 五

也 十 下 五 半 上 六 下 夕 律 點 句 省 也 十

句 十 下 夕 律 句 十 七 律 句 十 五 才 并 也 十

句 自 也 十 句 十 也 句 十 也 十

蒼梧怨

五

第八段

第九段

第十段

第十一段

第十二段

第十三段

句 省 并 句 下 七 也 句 十 也 十 也 十 也

十 也 句 十 六 下 燒 尾 上 事 屬 下 七 半 律 也

也 句 十 七 半 律 也 句 十 也 十

第九段

第十段

第十一段

蒼梧怨

六

第十一段

第十二段

第十三段

第十四段

第十五段

第十六段

勻 孟 區 筇 于上九 莖 合 庄二七 三 勻 省 莖。

第二段

莖 筇 省 团 莖 二七 尤 尾 省 已 莖
勻 正 莖 于上六下 尤 莖 已 筇 止 莖
莖 弁 也 莖 勻 上半 莖 莖 良 筇 莖

碧玉吟

二

莖 莖 弁 也 莖 翁 于莖 立 良 莖
于 筇 于良 莖 省 少 上 莖 琴 莖 莖 四
小 上 翁 于 也 筇 合 莖 翁 翁 莖 省
區 莖 翁 莖 翁 翁 莖 莖 莖 莖
莖 莖 莖 于上上九 莖 合 三 勻 莖 莖

第三段

已 莖 筇 省 团 莖 莖 勻 莖 筇
四 翁 达 勻 莖 莖 勻 莖 莖 勻
莖 三 勻 三 莖 三 勻 莖 筇 四
莖 三 勻 莖 莖 四 莖 三 勻 三
莖 四 自 勻 正 莖

碧玉吟

三

莖 二 下 六 下 于 莖 莖 莖 于 莖 上 半 莖
莖 莖 于 莖 下 半 达 勻 于 六 莖
上 五 也 下 半 六 自 良 区 莖 莖 五 于
达 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 于 莖
莖 二 莖 勻 莖 莖 莖 勻 于 三

漁歌

徵意

第一段

筍 省 𪗇 尼 勻 厶 四 鴛 省上九テ

𪗇 鴛 大省良耳 筍 厶 𪗇 省 四 厶

鴛 𪗇 五 厶 厶 上七 半省下九テ 𪗇 𪗇

筍 省 𪗇 厶 𪗇 良耳 鴛 下十一 琴 𪗇

漁歌

𪗇 省上八テ 鴛 𪗇 五 女一 𪗇 𪗇 大厶下九

大省上八テ下九テ 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 厶 厶 上七

半省下九テ 𪗇 𪗇 𪗇 琴上八省立良 𪗇 𪗇

厶 𪗇 厶 𪗇 𪗇 下十 琴上十省二上

八テ上七 𪗇 合省下八テ下九 鴛 𪗇 一 女一 𪗇

筍 厶 上九 𪗇 合 𪗇 𪗇 厶 厶 𪗇 二下

十一 𪗇 省 𪗇 勻 鴛 省良耳 𪗇 下十

厶 十省下十テ 𪗇 勻 合 𪗇 鴛 省 𪗇

下十三テ 𪗇 省立良 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇

𪗇 𪗇 省テ 𪗇 小良耳 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 上九

𪗇 五 良耳 𪗇 省并 𪗇 𪗇 𪗇 大省上八

立良 𪗇 𪗇 𪗇 省上半テ 𪗇 省 𪗇 厶 上

漁歌

七テ 𪗇 厶 下九テ 𪗇 𪗇 𪗇 立良 𪗇 厶

𪗇 厶 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 厶 𪗇 厶 厶 厶 厶

𪗇 厶 𪗇 𪗇 上八テ 𪗇 厶 𪗇 省上八テ下

九テ 𪗇 𪗇 𪗇

第二段

𪗇 厶 省 𪗇 厶 勻 省 𪗇 厶 四 五

𦉳𦉳𦉳 𦉳 省上八下九 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳 五 少下 𦉳𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳 省上半 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳 省 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

渔歌

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第五段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

第六段

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

渔歌

𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳 𦉳𦉳

鸞^六 鸞^六 勾^テ 六^{テ二上七下} 鸞^七

鸞^八 勾^{上八} 鸞^八 鸞^八 鸞^八 鸞^八 鸞^八 鸞^八 鸞^八 鸞^八

二下九半^テ 鸞^九 勾^五 六^テ 六^七 自^{上十} 下^テ

卜^テ 六^{省上十一} 鸞^十 鸞^十 淘^六 弁^六 六^六

查^テ 五^{上十} 鸞^{十一} 鸞^{十一} 鸞^{十一} 鸞^{十一} 鸞^{十一} 鸞^{十一}

テ二上八 鸞^{十二} 鸞^{十二} 鸞^{十二} 六^六 鸞^{十二} 鸞^{十二} 鸞^{十二}

漁歌

十五

テ 鸞^{二上八} 鸞^{二上八}

第十七段

鸞^{十三} 鸞^{十三} 鸞^{十三} 五^五 鸞^{十三} 回^四 鸞^{十三}

鸞^{十四} 鸞^{十四} 鸞^{十四} 省^省 回^四 鸞^{十四}

鸞^{十五} 鸞^{十五} 自^{上九} 二^{上七} 鸞^{十五} 鸞^{十五} 鸞^{十五} 六^六

老^{上六} 才^{上七} 鸞^{十六} 鸞^{十六} 上^上 鸞^{十六} 六^六 鸞^{十六}

鸞^{十七} 鸞^{十七} 鸞^{十七} 鸞^{十七} 鸞^{十七} 自^{上七} 上^上 六^上 半^半

鸞^{十八} 鸞^{十八} 上^上 七^七 鸞^{十八} 鸞^{十八} 鸞^{十八} 鸞^{十八} 鸞^{十八} 鸞^{十八}

自^{上七} 上^上 六^上 半^半 鸞^{十九} 鸞^{十九} 弁^六 回^四 鸞^{十九} 勾^五 五^五

自^{二上} 七^七 鸞^{二十} 鸞^{二十}

第十八段

鸞^{二十一} 鸞^{二十一} 省^省 回^四 鸞^{二十一} 五^五 鸞^{二十一} 省^省 回^四 鸞^{二十一}

漁歌

十六

尼^{二十二} 鸞^{二十二} 鸞^{二十二} 尼^{二十二} 鸞^{二十二} 三^三 鸞^{二十二} 五^五 查^查

弁^六 回^四 鸞^{二十三} 鸞^{二十三} 鸞^{二十三} 上^上 十^十 自^{二上} 八^八 尾^尾

鸞^{二十四} 查^查 鸞^{二十四} 色^色 鸞^{二十四} 四^四 鸞^{二十四} 鸞^{二十四} 鸞^{二十四}

七^七 鸞^{二十五} 鸞^{二十五} 勾^五 三^三 查^查 鸞^{二十五} 正^正 東^東

下七 匀 身 番 身 四 身 三 匀 尾 鸢

上五 十 写 上 卷 鸢 尾 匀 上

卷 才 卷 才 比 才 卷 鸢 身 比

才 比 卷 向 比 才 六 比 卷

比 十 鸢 比

第四段

漢宮秋

鸢 十 卷 比 比 卷 省 比 鸢 比

才 匀 上 卷 才 卷 才 比 才 卷

比 比 比 省 才 五 比 卷 向 比 才

六 比 卷 比 才 鸢 比 比 鸢 比

比 下 十 六 上 九 鸢 比 五 四 鸢 才 比

鸢 比 五 才 六 比 上 九 比 五 比 才

匀 才 比 比 比 卷 六 比 下 九 卷

上 九 比 下 十 比 鸢 尾 匀 二 尾

第五段

鸢 十 鸢 比 省 上 十 卷 卷 才 省 比 鸢

比 上 七 半 省 上 七 卷 才 比 鸢 卷 才

比 下 半 子 比 鸢 卷 比 卷 匀 省 八 比

漢宮秋

比 鸢 卷 比 六 下 十 比 鸢 比 下 十 半 卷

比 鸢 比 向 鸢 鸢 才 卷 才 比

比 鸢 比 四 三 鸢 二 上 九 才 卷 下 十 三

才 比 鸢 二 尾 鸢 鸢 鸢 卷 才 比

匀 卷 卷 下 十 二 鸢 鸢 三 二 尾

第六段

𦉳

第十二段

𦉳_省𦉳_田𦉳_筵𦉳_才𦉳_芍𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

漢宮秋

十

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳

第十三段

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

三_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳

第十四段

漢宮秋

十一

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳𦉳_𦉳

水龍吟

羽意

第一段

蕙美^{上七}芭^{上九}筇^{上六} 自九上六下九 筇^{上三} 筇^{上二} 筇^上

奠^{上六} 芭^{上七} 杰^上 弁^{上六} 上^上 芭^上

筇^上 芭^上 筇^上 自良每 杰^上 弁^上 上^上 芭^上

筇^上 筇^上 省 回^上 芭^上 筇^上 合尤芭 筇^上 合尤芭 筇^上

水龍吟

一

合。 杰^上 弁^上 上^上 筇^上 弁^上 上^上 芭^上

筇^上

第二段

蕙^上 筇^上 筇^上 上 筇^上 尤芭 筇^上 合尤芭 筇^上

杰^上 弁^上 上^上 自十律芭 芭^上 筇^上 芭^上 筇^上 省

回。 筇^上 弁^上 上^上 上^上 芭^上 筇^上 芭^上 筇^上 尤芭

筇^上 合自 芭^上 上^上 芭^上 筇^上 芭^上 筇^上 上

筇^上 筇^上 芭^上 筇^上 筇^上 立良 芭^上 筇^上 筇^上 上

筇^上 筇^上 筇^上 立良

第三段

芭^上 筇^上 省 回 筇^上 弁^上 上^上 芭^上 筇^上

合。 筇^上 杰^上 上 上^上 上^上 芭^上 筇^上 上 筇^上 上 筇^上

水龍吟

二

上^上 芭^上 上 上^上 芭^上 上^上 芭^上 上 筇^上 上^上

筇^上 良每 筇^上 筇^上 上 上^上 芭^上 筇^上 筇^上 省

筇^上 尤良每 筇^上 上 筇^上 筇^上 筇^上 筇^上 杰^上 上^上

上^上 上^上 上^上 芭^上 筇^上 筇^上 芭^上 筇^上 上^上 上^上 上^上

芭^上 筇^上 上^上 上^上 芭^上 筇^上 上 上^上 上^上 筇^上 上^上

良每^上 筇^上 筇^上 上 上^上 芭^上 筇^上 筇^上 筇^上 良每 上^上

兩宮止孝撫

冲主止慈而拮据

國事又靡不止信

上孚下慕

賜之棹楔繪之詩歌熠耀焜煌直足千秋

矣

跋二

太國母又手銓次付之焦桐以傳不朽臣

得效區、犬馬之勞既壽諸棗矣仍取

往操而重新之

命臣跋其後夫往操何與於

國也蓋以

國操之文武取諧於往操之官商鎔金之

治攻玉之山操成而遂土苴擲之

太國母誠有所不忍耳噫一音器之微猶不

棄舊又何況山河帶礪不倦、萬念耶

臣且更得於搏拊間而知

太國母之肉骨么膺者摠亦履簪意乎

臣款啓無能發越

跋三

徽音聊藉操而鳴愚衷如此

儀賓臣劉東聚薰沐頓首

崇昭王妃鍾氏歷苦衷言

操序

崇國王汝世濟其美自

昭王薨逝而八旬病翁一

絲國脉轉集於

歷苦衷言序

昭王妃之一身伶仃困苦

極矣

王妃矢志代養撫孤理國

於轉危為安之際手出

歷苦衷言詔告諸孤使

知患難意甚善也海內

素所信慕者圖而紀之

咏而贊之撫按交章上

其事

天子嘉之勅有司特建棹

歷苦衷言序

楔以示旌異賢孝一編

余得於烘傳者業已景

仰久矣年家子劉君東

聚

崇親臣也復以

妃所為衷言琴操示余欲
丐余言以弁其首余不
獲辭第余素昧絲簧時
方吏隱上不能佐重華
之載揮下不能和長嘯

歷苦衷言序

三

之妙響然嘗聞琴之為
德發乎性情範於禮義
或貞臣借以抒丹或孝
子目之鳴慕是以拘幽
履霜世已塵傳而白雪

清角類難枚舉至於婦
人女子霜操冰心假正
聲以揚貞振清音而表
潔如楚妃嘆烈女引皆
能以一念之善成一節

歷苦衷言序

四

之名而立德立功之大
固未敢輕責之也以余
觀于衷言之聲文蓋以
仁敬孝慈之道出以義
俠佐以才幹種種苦心

善政保孤起國而再造
之有英主之所難者而
善即載美以流乎且也
今

王象賢奉教惟謹即冊命

歷苦衷言序

五

冠服一事三懇之而能
以大孝格天顯親有是
母有是子也其於撫孤
之
聖諭建坊之曠典真無媿

矣由是而太史書其事
釋官傳其曲白鵠玄雀
以靈其應禁邪變俗以
善其感直與拘幽履霜
之操並垂不朽楚妃之

歷苦衷言序

六

流敵與爭鳴也耶行全
矣伐倬矣其所以可鑄
之鍾鼎宣之金石者即
以龍門之琴奏之宗廟
可也奚待羽籥干戚之

器綴兆疾舒之文而後
昭其功德也哉 時
萬曆庚申歲正月吉旦
賜進士第資政大夫南京
吏部尚書東陽沈應文

歷苦衷言序

七

頓首拜撰



古烈芳名形管紀其行。
 芍四_上返_上芍_上芍_上三_上四_上芍_上返_上色
 我從夫地下。泰山一擲輕
 芍_上四_上返_上向_上返_上五_上四_上芍_上返_上芍_上
 輕。官女雲。權。隄防
 返_上正_上麓_上 坐_上 芍_上五_上 上_上 返_上 返_上 芍_上 返_上

歷苦衷言

十一

我時時刻刻的那
 勻_上 省_上 上_上 麓_上 麓_上 芍_上 上_上 返_上 麓_上 麓_上 返_上
 相從。千 迴萬 轉。處
 省_上 上_上 麓_上 麓_上 返_上 上_上 四_上 上_上 勻_上 返_上
 始 籌 終。古也 有
 上_上 勻_上 上_上 返_上 麓_上 麓_上 勻_上 上_上

香留 俠骨古也 有 捺
 麓_上 麓_上 上_上 四_上 芍_上 麓_上 向_上 返_上 四_上 上_上 勻_上
 凜 霜清。况 父 王 年
 四_上 上_上 勻_上 上_上 芍_上 麓_上 上_上 畚_上 四_上 三
 老。誰 與 看承。不徒
 半_上 勻_上 三 省 上_上 上_上 芍_上 麓_上 麓_上 向_上

歷苦衷言

十二

死豈 貪生。要安綏 的
 上_上 上_上 勻_上 上_上 芍_上 麓_上 向_上 返_上 畚_上 上_上 四_上
 那 孝敬 神靈。
 上_上 上_上 勻_上 上_上 四_上 上_上 麓_上 麓_上
 第七段
 哀 訴 衆 官

佳氣鬱葱。瑞雲五彩。光
 已蜀。邰。筍。邰。蜀。邰。蜀。邰。筍。邰。筍。
 浮銀榜銅龍。初逢弄瓦。氣
 五。向。邰。蜀。筍。蜀。六。木。邰。邰。
 結神普。賴祖宗積德。一年
 五。向。邰。筍。向。邰。五。蜀。蜀。六。

歷苦衷言

十七

內弄璋連瓊。見爾毋俱頭
 邰。六。五。向。筍。筍。向。五。邰。五
 生。艱難困苦堪驚。感神天
 蜀。蜀。六。邰。向。筍。邰。向。邰。筍。
 憐憫也。幸各安寧。為爾奏
 四。向。筍。尼。邰。蜀。筍。蜀。六。邰。

請補額。心力費陳情。
 向。二。筍。邰。五。四。蜀。蜀。正
 第十段
 調養藐孤
 虎年閏月世相同。重
 加。筍。七。尸
 九。弁。四

歷苦衷言

十八

齒巧舌異。足徵我
 蜀。蜀。四。邰。筍。省。筍。筍。筍。邰。
 時。時。捧持。撫摩。兒
 筍。上。五。筍。少。上。筍。筍。向。邰。上。少。筍。邰。
 躬。看他。歡。欣喜。要。
 五。筍。邰。筍。邰。筍。弁。邰。四。六。半。筍。

樂 意 相通。肩背 手

擣半五 丸上少 筇 苜 筵 筵 筵半下 筇

扯。恨 口 小未 能 噙

筇 筵 坐 綯 六 筇 為 筵 六 筵 筵 筇

容。婆子 奶 毋。囑付

筇 筇 筵 立 筵 弁 筵 四 勻 立 良

歷苦衷言

十九

叮 啐。內 外 大 小。思

筵 筵 筵 筵 筵 合 筵 立 聶 勻

待寬和。都 只 為

上 六 筵 筵 筵 筵 上 七 弁 弁 筵 八 半 下

保 護 關情。那個 傷

筇 六 筵 筵 立 良 筇 筵 筵 筵 立 良 尚

乳。那個 傷風。身提在

筇 籬 筵 上 六 半 二 良 尚 筇 筵 筇 筵

凉水盆中。 親調治竭

下 十 筵 勻 三 筵 已 筵 勻 三 四

心精。 且慢說犀帷珠襪

勻 筵 正 筇 四 筵 筵 四 筇 筵 筵

歷苦衷言

二十

銀鹿 金屏。

筇 四 立 良 筵 聶 聶

第十一段

邊例請名

仰清朝令甲。炳如星日。五

筇 三 四 筇 筵 筇 筵 筵 筵 筵 筵

官娥急慢 優游。三時問
 筠三筮三上下筠筮筠三筮
 安子。官漏 增憂。五夜代
 三筮勻筮下十筠筮筠三筮
 省兮。號鈴懸愁。安得爾
 三筮勻十勻筮筮勻三上九

歷苦衷言

二十七

即時 成 立 身脩。奉
 筮上六筮下六筮上六筮下六筮上六筮下六
 翁理國。此外更何求。
 樂美筮上五單五尸
 第十五段
 蒙勅建坊

上 奉 吾 翁 理
 葵筮省 筮 色筮正筮 色筮
 所 當。 下撫 吾
 筮正筮二上七 葵筮自 色筮正
 兒 分之 常。 我已
 筮 色筮筮正筮半上五 色筮上五

歷苦衷言

二十八

甘心茹苦。 豈 為 名
 筮筮五 四下半 筮上 筮上
 芳。乃有汝南 月 旦。宗
 筮 筮 筮 勻上 筮省上 筮上
 儀文 武。合 那兩學賢
 五四下 勻四 上五 筮上 筮上

良。遵詔激揚。舉節孝亦惟兒
 芭。駕。駕。四。芭。向。五。六。歪。勻
 行。撫。按。交。章。勅。獎。特。賜
 尼。筍。六半上。芍。芭。四十。璧。勻。四立
 立坊。淑慎端貞。大哉言
 鸞。筵。鸞。筵。向。芭。煙。四。三二下五

歷苦衷言

三

表。出。衷。腸。綸。綉。輝。煌。
 鸞。六律。筵。音。鸞。芭。駕。鸞。四。芭
 郡。乘。亦。採。入。愧。德。涼。深
 筵。向。六立。芍。芭。歪。四十三上。芭。璧。勻
 愧。德。涼。
 四上五。萎。璧。勻

第十六段

代夫終養

吁。嗟。子。夫。君。先。薨。拋。父
 芭。芍。省。团。芭。芭。少。上。芍
 王。多。病。遐。齡。我。代。夫
 芭。煙。筵。芭。音。芍。芭。鸞。筵。上。五。芍

歷苦衷言

三

奉。養。晝。夜。戰。戰。兢。兢。
 筵。少。芍。筵。六。筵。下。半。筵。芭
 嘗。藥。餌。珍。膳。親。供。恨。無
 鸞。三。四。芍。音。筵。省。子。芍。芭。煙。筵。芍
 那。靈。瓜。仙。榘。碧。藕。青。精。
 十。筵。省。芭。音。璧。筵。筵。石。三。鸞。芭

華綸命飛來。官廟懽踴。殿苑
 芻。𦉳。𦉳。勻。𦉳。勻。四。𦉳。𦉳。𦉳。三
 春回。冲年承祀。金璽朱綬。儼
 芻。𦉳。勻。六。木。𦉳。𦉳。五。勻。𦉳。𦉳。
 然冕藻崔嵬。仁厚多材。工
 勻。五。𦉳。五。芻。𦉳。三。芻。𦉳。勻。

歷苦衷言

非七

書好學。孝比南陔。聰察岐嶷。
 六。木。𦉳。六。五。勻。𦉳。𦉳。勻。𦉳。芻。
 智比鄧哀。看他象賢濟美。
 𦉳。六。五。芻。𦉳。五。勻。𦉳。芻。𦉳。
 鳳雛麟胎。昔嘗蒙勅諭。今
 四。三。芻。𦉳。勻。𦉳。勻。𦉳。𦉳。𦉳。

思齊堂琴譜 歷苦衷言

始慰予懷。
 五。勻。五。正。𦉳。
 第二十段
 晉封特典
 宗藩要例定追封。
 𦉳。𦉳。省。𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。

歷苦衷言

非八

省 移文。今昔皆同。念
 牙。𦉳。𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。
 王赤誠。三懇天恩。冠服冊
 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。 𦉳。
 命 榮膺。明旨後不為
 三。省。勻。𦉳。𦉳。𦉳。𦉳。𦉳。𦉳。𦉳。𦉳。

八九

例。各藩前亦何

筵 上十 對番 省上 筵 下十二 筵筵 上十 筵 上八半 筵

會。創見特典 奇逢。荷

合 可筵六筵筵 上七 筵筵 上七 筵

茲 寵榮。上與晉位昭

省上 筵 下八 筵 下八 筵筵筵筵筵筵

歷苦衷言 三十九

王。的那勅命 光增。大

并 筵筵筵筵筵 上 筵筵筵

孝尊親。帝心簡在。不

筵勻筵筵勻三筵 上 筵 省上六

負 我 生平。

筵 上 四 下十 筵筵筵

第二十一段

婚選佳偶

庸德濬菴齡年。好 述

筵筵 省 筵筵 上八半 筵 上

淑女良緣。我請旨 萬

筵筵筵筵筵筵 上九 筵 上九 筵

歷苦衷言 四十

選。比玉端妍。金屏寶婺

二 筵筵 自 筵筵筵筵筵 上 筵 上 筵

光連。看他幽閑貞靜。

下十 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵 筵

好寄 蘋蘩。六禮 臨軒。

筵筵 上 筵筵筵 上七 筵 上 筵 上 筵

音 寓 我 心。 哽 咽

筍 合 筵 省 筍 上十九 筍 合 筍 木

淚 淋 淋。 此 苦 更 比 熊

二八 筵 下十七 勻 筵 筵 勻 筵 筵 三

九 深。 顧 王 始 終

勻 上半 筵 合 筵 勻 上 五 上六 筵

歷苦衷言

四三

體 念。 勉 力 行 仁。

下九 查 分 區 筍 四 上九 筍 筍 色

子 子 孫 孫。 萬 載 千 春。 知 有 受

筍 筍 筍 也 勻 四 筵 筍 四 也

苦 未 亡 人。

五 三 筍 筍 正 農

崇 昭 王 妃 歷 苦 衷 言 後 跋

歷 苦 衷 言 捧 者

崇 昭 王 妃 鍾 氏 作 也

妃 遭 國 多 難 以 子 然 之 身

延 如 綫 之 脉 艱 苦 備 嘗

歷苦衷言跋

一

庭 室 以 有 今 日 是 以 傳

心 籟 于 雅 韻 教 德 音 於

正 聲 美 哉 蕩 乎 余 考

其 行 事 衷 言 自 鳴 志 洋

矣 冢 宰 沈 公 闡 揚 者 之

盡矣余何贅焉諺有之
聞其樂而知其德敢即
以琴道窺

妃賢之萬一可乎昔老神
農氏削桐繩絲以為琴

樂書要言疏

二

也通神明之德合天人
之和所以閑邪納正理
性宣情于是乎在是操
也以五常之理文於五
聲八行之道播於八風

穆之而平和者若春洋
之而克憂者若夏蕭之

而愀愴者若秋哭之而
憫凜者若冬泣天之清
明而又若風雨雷霆振

樂書要言疏

三

其聲也法地之廣大而
又若山林流泉之逸其
響也法人之靈變而又
若喜怒哀樂之中其節
也是故審音者由意可

以得類而知其本之五
常廣以八行象四時並
三寸也則所為保孤者
終養志崇正而除邪去
積德而行仁志理煩而

歷苦衷言跋

四

通於政者盡在是矣非
賢而能之乎不寧惟是
深宮廣廈之中無歌趙
舞龍笛鳳箫女樂羅陳
于前靡音運奏於耳夫

孰得而禁之而令金石
寢聲乾竹屏氣永御乎
雅器而不厭也亦異於
聽古樂而怨臥者矣抑
余猶有感焉聲律以黃

歷苦衷言跋

五

鍾為姑林鍾為子為為
宮子以正聲應之樂之
道也今以
妃之賢而
王能象之其應亦猶是耳

是

妃不獨以國授子而益其

所以造國志亦授之子

嗚呼

妃真大賢也我余鄙人也

歷苦衷言跋

六

未識梁趣第以藩在諫

垣素仰

妃賢而又辱劉君之命故

不自揣而勉為之跋然

烏足與是捧益傳耶

賜進士第奉政大夫前禮

吏兩科給事中南京尚

寶寺卿吳興李樂頓首

謹跋

