

塞上鴻 解題

楊掄伯牙心法： 按斯曲，蓋傷戍邊而作也。彼黃雲秋塞，千里蕭條，極目烟塵，西風砭骨；景物淒涼，于斯極矣。顧瞻鴻鴈，翱翔于青霄之上，嘹唳于紫塞之鄉；聲嘹唳而語哀哀，“王事靡盬，不遑歸處。”感懷者，倍爲腸斷；聞之者，涕淚交頤。是曲聲律慘悽，音韻悲傷，寫出一段征人懷鄉憂國之音，真虞弦中之白眉者也。同志者細聽察焉。

琴苑心傳全編： 按斯曲，傷邊戍也。彼黃雲秋塞，千里蕭條，極目烟塵，西風砭骨，景物淒涼，顧瞻鴻雁，翱翔青霄，嘹唳紫塞，而王事不遑，感懷腸斷，聞聲涕淚，傷如之何？故其曲，聲律慘悽，音韻悲傷，寫出一段征人，懷鄉憂國之意。

五知齋琴譜： ……（與前譜同）……此譜得自康熙己酉歲純一齋中，破碎零落，余參考既久，以供同好焉。

研露樓琴譜： 與楊掄伯牙心法同。

蕉庵琴譜： 與楊掄伯牙心法同。

以六正五之齋琴譜： 抄五知齋琴譜。

希韶閣琴譜： 與楊掄伯牙心法同。

枯木禪琴譜： 漢蘇武所作。音節悲切，曲調淒楚。有黃雲秋塞，西風砭骨，而鴈聲嘹唳，愈增悲感之意。

春草堂琴譜： 宏音亮節，高唱入雲。余從塞上來，鼓此實有離鴻之意。

律話： 塞上鴻一曲，楊掄載於伯牙心法篇內。其序云，“按此曲，蓋傷戍邊而作也。……下注云，金陵鄭養居校傳自朝鮮。按鴈門紫塞，征人懷鄉，中華戍邊，歷代不免。而朝鮮一國，遠在海島，與鴈門絕無干涉，何以亦作是曲？此琴家以爲得自異域，欲神奇其譜，故有傳自朝鮮之說，內有疑竇數則，列載於後：

……具崑腔之體例，此其疑竇一也。……以入聲分居三韻，此填北曲者之所宗，……今此操自入促彈，上部八段九段，皆用大指，拈用中指；此正是上平入三聲之法。惟出促十徽，方用食指，此其疑竇二也。……崑腔家用笙笛合絃索之法。蓋滾拂、撥刺、雙彈伏，笙笛中無此音，在琴家最有關係，而此操一概不用，此其疑竇三也。……

當是魏良輔一流人物，以崑腔之法，作塞上鴻之琴操也。況嘉、隆之後，萬曆繼統，正楊掄刻伯牙心法之際，而琴中不用拈撮等音，恐招物議，故嫁名於朝鮮耳。

悟雪山房琴譜： 段落玲瓏，疏密相間，直可作一篇大文讀。吾岡州莫錫齡世丈酷好絲桐，蓄琴至百餘張，後輩操縵者，皆其所鼓勵，此曲尤屬擅長，取古茂，迥別時趨也。悟雪山人誌。

詩夢齋琴譜： 此塞上鴻，乃晉齋先生得意曲也。余于乙酉與先生相聚于漪園，先生已七十矣。親授斯曲。節奏極難合拍，三閱月始成曲。後庚子難，年餘未彈，指法雖未全失，而節奏竟難成句。壬寅十一月，雪後凝寒，圍爐夜坐，按譜鼓之，一月後指法節奏如初矣。亦近年之一快事也。詩夢居士記。