

愿望，硬打硬攻，往往事倍功半，或劳而无功。我讲搁起，并不是束之高阁，放弃此曲；而是今天打不通，明天再打，今年不通，明年再打。中国老古话叫作“行有不得，反求诸己。”②我也是这样想的。在打不通时决不勉强。要顺其自然，待瓜熟蒂落，水到渠成才是。

我们今天打谱，个人的素养和时代的精神面貌，决不可避免地会反映在里面，只能尽力减少主观，忠于原谱。而忠于原谱，选择谱本是个很重要的工作。拿《酒狂》来讲，如果不打《神奇秘谱》，也就不可能打成现在的节奏。

《酒狂》的传谱不多，根据《存见古琴曲谱辑览》所载，共有五种：

一，《神奇秘谱》（1425），四段。

二，《风宣玄品》（1539），五段。

三，《重修真传》（1585）六段，有歌辞，每段有小标题。

四，《杨伦太古遗音》（1609），七段，有歌辞，有解题。

五，《理性元雅》（1618），七段，有歌辞，每段有小标题，并有序言。

将《神奇秘谱》与《风宣玄品》对照一下，便发觉按照《风宣玄品》就不能形成现有节奏。如：

《神奇秘谱》：

奇 毖_{上八} 奇 毖_{上七} 奇 糞 初 雍。

《风宣玄品》：

奇 毖 奇 毖 奇 糞 雍。

《酒狂》曲中最基本的三音句，在《风宣玄品》已改成二音句。在《酒狂》中反复出现的四大句中，有三大句都存在这种现象。两谱相距仅百余年，已如此不同，其余三种传谱，更是从四段增至六段七段，并都附歌辞。可以想像，如果按《风宣玄品》打谱，

决不会形成现有节奏。

但对《风宣玄品》，也不能完全否定，在徽位上就有可取之处，而《神奇秘谱》传谱中的徽位，却有不够严密之处。如十三徽与徽外，五上与四五等处，不能等同，应有区别。所以我从《风宣玄品》更正。至于谱中加一就（九）字，不一定是加快之意，古人记谱，喜欢变化，细看曲谱可知。

《酒狂》的传谱，据我所知，在《西麓堂琴统》还有一种。曲名改作《流觞》。共有八段，前面几段与《酒狂》一致，从第六段起，已入另一格局。因此，目前可说《酒狂》有六种传谱。

经 过

我起初只按一般习惯手法照谱按弹，结果把第一段前面几句打成：

$\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times} \mid \times \times \mid \times - \mid$

弹了几遍，觉得不对头，简直毫无酒意。于是改作：

$\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times 0} \mid \times - \mid$

这样虽然活跃些，但这种跳跃气氛，和阮籍那种托酒佯狂的酣醉境界，距离还是很大，可说是格格不入。当时试之再三，没有多大进展，体会不出一“酒”意。于是只好暂时搁起，这是一九五七年的事。

过了一段时间，当我在打《玄默》时，随手又翻到《酒狂》。故又拿起曲谱仔细观看，发觉乐内重复很多。重复多，是否是徒有虚名呢。我按谱逐字随意弹拨，忽然弹到了一种新的意境，弹来既自然又很顺手，从节奏里也出现了醺醺然的滋味来。当时我不禁手之舞之，足之蹈之，十分高兴，乃奠定了《酒狂》的节奏基础。所以我说“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”

但是，矛盾的是，我这样处理，自己也不敢相信自己。质之琴友们，听了也觉怀

为靛，一时为撮。”说明“靛”也可作前后两声来处理。目前我是用同声，究竟如何，待今后实践中求解决。

讲得不好，讲不清楚，有什么问题，请提出来商榷。

一九八〇年五月十四日
于上海音乐学院

注：

- ①晋书《阮籍传》：籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，

籍作白眼，喜不怪而退。喜弟康闻之，乃贳酒挟琴造焉。籍大悦，乃见青眼，由是礼法之士嫉之若仇。

- ②《孟子·离娄章》：行有不得者，皆反求诸己。

- ③胡应麟《诗薮》：三言之工，盖莫过于练时日、天马徠等篇。自后递相祖述。《大学》汤之盘铭，苟日新，日日新，又日新。沈德潜《古诗源》琴歌：百里奚，五羊皮，忆别时，烹伏雌，炊麋廋，今日富贵忘我为。

酒 狂

据《神奇秘谱》合参《西麓堂琴统》 姚丙炎打谱 林友仁记谱

(1) 中速 缓起 入拍

This page contains ten systems of musical notation in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit.* and *v*. A specific section is marked with *(4)* and the text *仙人吐酒声*.