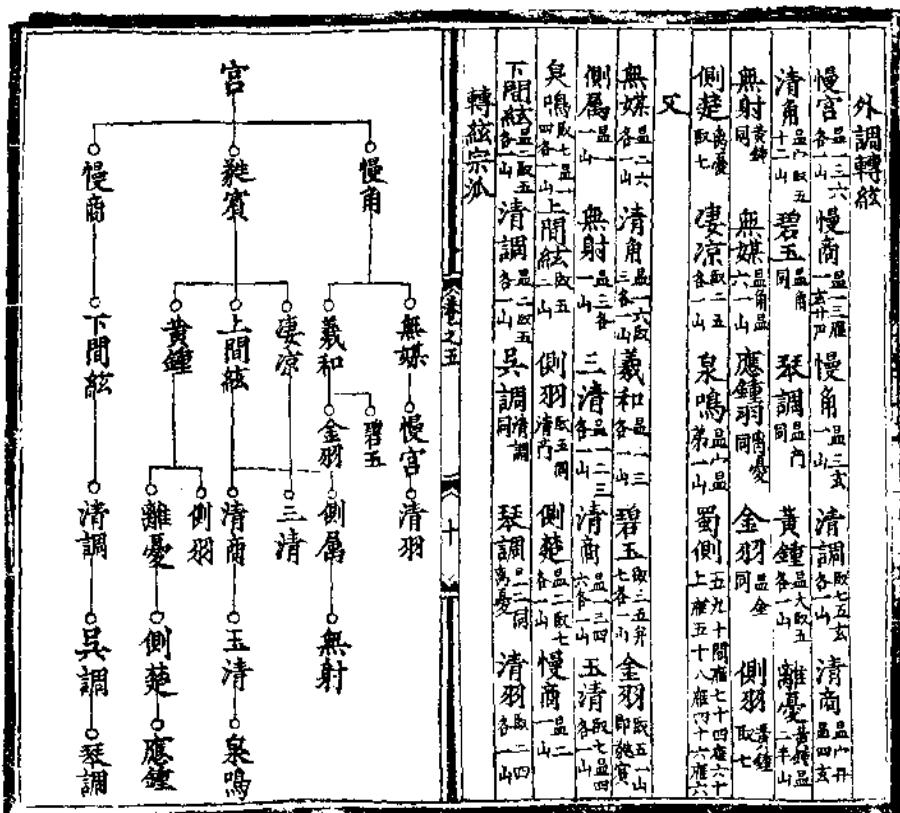


背鑼	鑼	以中勾大又踢大急以食抹大令有四聲
小瓊	瓊	以食抹桃一絃有三聲
短瓊	瓊	以食抹桃一絃二聲少息次急作三聲令有五聲
大瓊	瓊	以食抹桃一絃四聲少息人急作三聲令有七聲
長瓊	瓊	以食抹桃一絃二聲少息又作四聲少息次急作三聲共作九聲
換指瓊	瓊	以名打摘一絃少息又以中勾剔二聲次後瓊三聲共有七聲
背瓊	瓊	以中剔出一絃急以食抹令有一聲
打圓	圓	以名打四食桃七三作六聲
小圓	圓	以中勾四名打三食桃五令有三聲
大圓	圓	以食抹六中勾五又次中勾六名打五食桃七五
雙打	李	以食抹二三中勾二三有四聲
覆打	李	以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲
輪指	輪	以名摘中剔食桃一絃相次而發令有三聲
疊指	疊	以食抹中勾若打一絃令有三聲相次而發
彈	彈	以大撓中食先發中剔兩絃如一聲次發食桃兩絃如一聲
雙彈	彈	以大撓中食先發中剔兩絃如一聲次發食桃兩絃如一聲
歷	歷	以食歷兩絃如一聲

度	度	要如一聲或數亦可
拂	拂	以食抹大至七如一聲或四五絃亦共君
齧	齧	以大搘食桃四名打二如一聲以中勾大擊七如一聲
袞	袞	以食歷兩絃如一聲
圓瓊	圓	以食抹桃一絃二聲少息又四聲少息又四聲少息急作三聲令有十一聲
散	散	如扣絃左不按是也
撥刺	刺	如食中名三指出入一絃令有二聲亦但用食中出入皆可
左手譏法	引	如右指鳴絃左按微聲復而上曰引四指同
	注	如右指鳴絃左按微聲復而下曰注四指同
	綽	如右方着絃先以左從微上迎聲而下微曰卓四指同其聲無頭
	抑	如右方着絃先以左從微下辟至微曰卓四指同其聲無尾
	彈	如右鳴絃左按微見聲而急彈上少許曰彈其聲
相起	立	如右鳴絃左按微見聲而急彈上少許曰彈其聲無頭四指同亦可指
對接	對	如右鳴絃左大接上微名中按下微見聲大接起名不動有兩聲前指起注是也

卷	大指用力撻徽令有聲
虛發起	如右不鳴絃左大虛發一絃迎起而有聲
虛點起	如右不扣絃左中名點起一絃有聲是也
捨起	如右不扣絃左食迎起一絃而輕放之令有一聲
推出	如右扣絃左中按徽隨聲而下推出指於絃外令
捲	如右扣絃左中按徽令有聲
擗	如右扣絃左中按徽令有聲
猱	如右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲
猱	之前後急緩取四指同
吟	如右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲
吟	之前後急緩取四指同
不動	如右扣絃左四指按徽取聲而不動等指於徽絃
不動	復欲取聲
就	與不動同
復上下	亦名又上下又如四指取聲來往徽絃是也
泛	如右扣絃左應徽虛浮上點泛
泛	有聲不可重或朱書或但書ノ如正書乃是泛止
接	如右扣絃左接徽是也四指同
雜周審意	但取至此而意少息是也
少息	從頭
但撻一段再彈之是也	從勾
同前從頭	從圈
同前注或書字號	台



名數發端第一

置琴者鳳棲在右龍棲在左軒居案外去案一寸有半比肩而坐心應五徵氣和體正然後扣弦而鼓之凡學琴者先習數弦數之則自大弦始一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商近岳為一徵至尾為十三徵出十三徵一指間曰徵外徵美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能曉之故不為專一而致其美者徵之義也弦數小大之不齊而铿然應指未始少有參差者繩直之義也莊子曰吾奏之以人而徵之以天或者以義當為徵何其謬歟

按弦而引之向岳曰上向尾曰下審絃而扣之向外曰出入弦之表為外大弦之裏為內餘弦放此譜字竝一指者徵數也右

指者弦數也

大食中名左指也

毛戶木」勾弓丁內右指也

如詩則九為徵數四為絃數餘字同

右手指法第二

八字綱領

乙
大字
指入也
打字名
並鑄字

甲
肇字
指入也
指入也
指入也
并鑄字

口
桃字
食字
指入也
指入也
指入也
并鑄字

六
火
指入也
指入也
指入也
并鑄字

右抹勾相聯謂之鑄

如參三即謂先抹次勾食指屈起中指着四弦上湏令兩聲相

續不可抹目一聲勾自一聲也蓋抹勾雖有先後而下指正須相逐勢如說驛攢蹄為善餘見疊觸釋

良云並疊觸字

右抹兩絃勾兩絃後抹與前勾相續曰疊觸且如疊目先抹三絃次抹四絃勾三相逐次勾四絃九四聲而中間兩聲相聯也大抵正觸二疊觸三故譜中言至勾四者正觸也言觸三四雖無田字即疊觸也且疊字從疊從宜非從疊也近世譜中有言倚觸者蓋第一聲少息而後三聲相續有言双倚觸者則第三聲少息而獨出勾聲也然此乃疾徐疊數之節有自然而非使然不可書之於譜以爲一定之規

良云並連觸字

右連觸有二法當視絃數爲之轉加輶即謂之正觸而就加背

觸也雜駢中有疊則先抹三四五絃如一聲而就勾四五絃如疊觸法也蓋食指才抹五絃即隨下中指勾四絃今與抹五聲相續總成五聲第五聲與六聲相聯也餘見背觸

良云並反觸字

右打勾相連爲反觸指法與正觸同但改抹爲打而聲比正觸

差急切耳履霜鳥夜啼是也○音釋

卷之五
二曲名

右如半觸三謂以食指急抹二三中指隨下着在二絃上只令二絃有三聲又法食指才抹中指急勾是也

良云並双觸字

右正絃聲者兩聲以絃即以株夕之間添一株

並嚴双絃字

其法絃即急抹一二夕一都作一聲湏急作

答

並双絃字

右先抹次勾急作兩聲中指着四弦上右別譜云双株夕勿其

理皆同但異名也

假令散打四絃間夕不動即是大九按六不動散打四挑五按六間夕有八聲凡譜中云大間夕打六勾五勾六打五挑七此

五聲名爲大間夕

大間夕字

其先打三次夕二三又挑四

小間夕字

先夕三次夕二又挑四三聲又法先夕六次夕五後挑七此三

聲名爲小間夕

覆間夕字

假令散打四大十挑六覆間夕不動即是大九接六不動散打三四挑六不動夕四五打四挑接六是也

吳金文

員委字

食中指齊下夕抹假令員委三五謂以食中指齊夕株兩絃上

如一聲中指着四絃

員委字

員委字

先打後挑各三聲員先後急假如散打五挑七打員即打五

挑七又打五挑七三作又法先勾第五絃挑第七絃三作

問委員字

假如食指株六中指勾四齊下如一聲

發刺字

勾株打刺四聲如一聲假令發刺一謂刺一人剔一若廣陵散

發刺一二謂以食中双株一二如一聲又以中應一二如一聲

又法徑食中二指出入中二絃

金扶字

謂兩聲如一聲如廣陵第一段株五後金扶四六株六勾四齊

作一重六輕乃四爲正用聲六之扶助也又法謂以食扶

第三四絃作二聲又以中指如上一絃又勾第四絃又接第三

絃謂之金扶

謂之金扶

半扶字

謂用食指株六七絃作一聲

曉扶字

聲如宮調中中十絃一散挑四絃做此

音

曉扶字

聲即以中十引第一絃至九微與挑四散聲齊鳴亦謂之合彈

聲餘做此

彈字

大指壓食中指彈出謂之彈

屈食指作勢如彈物之狀	屈食指中指次第彈之又法卽屈中指食指以大指而捺住先放中次放食謂之連彈如云三彈卽是和名指彈出共三聲也	謂屈食指中名三指次第彈之謂之三指彈	屈食指以大指而捺住遂放出食指如彈指狀假如大八彈六湧第五弦散聲俱鳴謂之合彈	謂屈食指中指次第彈之又法卽屈中指食指以大指而捺住先放中次放食謂之連彈如云三彈卽是和名指彈出共三聲也	謂屈食指中名三指次第彈之又法卽屈中指食指以大指而捺住先放中次放食謂之連彈如云三彈卽是和名指彈出共三聲也	謂屈食指中名三指次第彈之又法卽屈中指食指以大指而捺住先放中次放食謂之連彈如云三彈卽是和名指彈出共三聲也
長鑼字	長鑼字	小鑼字	食指先挑後抹後挑三聲	食指先挑後抹後挑三聲	食指先挑後抹後挑三聲	食指先挑後抹後挑三聲
急鑼字	急鑼字	急鑼字	急鑼聲然此之謂長鑼	急鑼聲然此之謂長鑼	急鑼聲然此之謂長鑼	急鑼聲然此之謂長鑼
三錦字	三錦字	三錦字	有四聲先挑次抹兩聲急作然後又挑一聲凡謂中云拂急鑼卽拂使拂抹更不後先抹聲也	有四聲先挑次抹兩聲急作然後又挑一聲凡謂中云拂急鑼卽拂使拂抹更不後先抹聲也	有四聲先挑次抹兩聲急作然後又挑一聲凡謂中云拂急鑼卽拂使拂抹更不後先抹聲也	有四聲先挑次抹兩聲急作然後又挑一聲凡謂中云拂急鑼卽拂使拂抹更不後先抹聲也

大指食指先歷後抹又歷一聲						
摸指鑼字						
其法有七聲先抹挑次勾剔次打及彌剔右假如鑼五模指鑼謂先撻五引抹挑作三鑼此之謂摸指鑼也						
力撻之威聲九撻起本聲并撻起散如微外用						
亂測角反						
大指旁中指勿兩絃曰亂假令既四五六謂以食名指挑打兩聲如一聲						
假今背臘四六謂以食名指挑兩聲如一聲						
齊鼓字						
假如名指打第三絃同食指挑第五絃齊作一聲亦曰順鼓						
向裏輕抹數絃如一聲其法九拂須在六徵						
連拂字						
假今微外打一拂起謂以中指外按就打一拂起						
拂數絃如一聲輕指急作如拂物狀假如拂七卽自第三四絃以來至七絃度以食指向外連壓數絃如一聲						
歷字						

食指連挑二絃曰歷

急歷字

向外歷絃加急而輕

輪字

如輪七先奏食中名三指以大指捻食一節微轉腕令小指並絃名中食三指連出分明三聲

輪歷字

是輪更歷六絃也

並度字

或食或中或名指自七度至一連作一聲

齊絃字

第六〇一齊作如一聲

齊絃字

打三大指虛撫下有三令有三聲

右手譜字偏傍釋

七絃一房不殊桃弓乃列打音三指三絃大間小間大間

大指

八絃乃絕合輪广庄度拂急連

大指

九絃並絃木不正絃

大指

十絃并絃東撥刺月間勾的大間小間大間

大指

十一絃慢錢四絃單彈雙彈三絃圓閣接音行音提頭

大指

十二絃并絃山徵周右員金屬急歷急慢錢文絃

大指

十三絃并絃劍慢聲切勾剔真撫

大指

左手指法第三

接也

大指按絃肉甲相兼隨右手發聲多少按之有按而不動又有接而動者有按而抑上或抑下者

撲字

急行少許後下而上

引字

引上少許起指無述謂之引如大指按九就上八徽

辭字

從微後作勢下指發聲謂之絃如大指按九微乘聲上八徽

並撲字

此取聲在大指節旨乎手本應得草女圓珠此之謂

對字

假如名指十徽大指九徽齊按謂之對按

不動字

大凡勾二散挑六謂之不動大九勾四名十對按亦不動散挑

六就勾四亦謂之不動

四

推絃出外有聲發謂之推出

捲字

假如名指按用大指捲絃是也

虛捲字

或大指或中指或名指按絃要有聲不必彈

指起字

◎

對按得聲大指撥絃而起謂之相起

◎

注字 並種字

謂用指作無頭如水注下也如大指按九慢來擊下十微

◎

立章 並種字

謂以指作無聲向上擦下也如名指按十微

◎

謂屬名指按也名曰指甲按謂之曉

◎

括字 并卷之五

叫做大指點絃引上半

◎

延金 并卷之五

得聲後以甲內相半而細動延其聲謂之吟或全以甲接絃延

◎

聲謂之甲吟又或取聲如甲吟尋喚引絃皆如大指按下取聲

謂之肉吟

◎

指浮於絃上輕如蜻蜓點水湏對微則聲發大食中名泛則一

謂之泛入法手湏近絃而浮指按絃輕點不及本如蝴蝶戀花

勢須是對微差則不鳴

◎

右手不彈左曳而成聲

◎

那字 并卷之五

謂得聲後以指那動往來各一聲湏軟看腕子腕動則有聲仍更指稍下不動也

◎ 故字

中指看十微以掌寄七絃外虛籠其絃也

◎ 左手譜字偏傍釋

◎ 指根 并卷之五

◎

立章 并卷之五

謂用指作無頭如水注下也如大指按九慢來擊下十微

◎

立章 并卷之五

謂以指作無聲向上擦下也如名指按十微

◎

立章 并卷之五

謂屬名指按也名曰指甲按謂之曉

◎

立章 并卷之五

叫做大指點絃引上半

◎

立章 并卷之五

得聲後以甲內相半而細動延其聲謂之吟或全以甲接絃延

◎

立章 并卷之五

聲謂之甲吟又或取聲如甲吟尋喚引絃皆如大指按下取聲

◎

立章 并卷之五

指浮於絃上輕如蜻蜓點水湏對微則聲發大食中名泛則一

◎

立章 并卷之五

謂之泛入法手湏近絃而浮指按絃輕點不及本如蝴蝶戀花

◎

立章 并卷之五

勢須是對微差則不鳴
◎
那字 并卷之五

右手不彈左曳而成聲

◎

那字 并卷之五

謂之泛入法手湏近絃而浮指按絃輕點不及本如蝴蝶戀花

◎

那字 并卷之五

家風之足

對琴法第九

置琴於案上卽輕前答一掌袖琴去一指身畧斜對四五徽庶左右手往來通便

品絃法第十

凡品絃先定武絃散聲以微絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應微絃勾聲於第十徽若有緊慢則整文絃次以武絃散聲應微絃勾聲於第十徽若有緊慢當整羽絃此四絃既定然後散挑六九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次又挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三十聲在徽上緊之

則正聲在徽下慢之別正聲或急應慢或慢應之逐相應之然後以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律其餘調皆從既定之後可以轉之其訣大指按九徽間四名指按十徽間三惟第三絃十一徽間三彈琴不必多自古善彈者只攻三四弄今人不知此惟以彈多爲能不思多則不精精則不多矣

調琴指要第十一

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背 四指不觸淨
五用指不疊 六聲移輕重 七節奏緩急 八高低起伏
九絃調平和 十左右朝揖

彈琴五功第十二

一指法合宜 二敲擊不雜 三吟猱不露 四起伏有序

五作用有勢

十善第十三

淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不龐 拘欲不權
逸欲自然 緩欲不斷 緩欲自若 力欲不覺 急欲不亂

五能第十四

坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲鮮 指欲堅
不撫正聲 泛擾失度 不調入弄 五音繁雜 指曲不直
緩急失度 不辨吟猱 不察草草 不按法度教人

九不詳第十五

五病第十六

布指拙思 推摘混淆 取予不圓 节奏六八 走作僵和

十疵第十七

太淡而拙 多取而雜 其輕如飄 其重如攪 其拘如怯

其逸若蹶 用力而艱 繩指而闊 其緩若晬 其急若奔

五諺第十八

頭足搖動 妥肆瞻視 錯亂中輶 精神散漫 下指踈懶

五不譴第十九

疾風甚雨不彈

墨布不彈

對俗子不彈 不坐不彈

不衣冠不彈

此五者所以尊其道而盡琴之理也

彈琴大病有七第二十

坐無視法搖頭動足一也開口努目似驟忘氣或覩視上下瞻視左右二也眼目疾連喘息氣竄進退無度形神散漫三也面色變易或

音或亦有如羞慚四也有攻之歲久取聲雜亂不盡五音雖能取聲不解用指手勢煩雜耽指不當五也調絃不切聲韻不律動失正意聽無真聲六也彈琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以爲能有失古意七也

彈琴小病第五第二十一

彈琴之時身側欲偏手勢煩亂打絃用指輕重不均一也若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也左手用肉多其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清爽三也左右手用甲多肉少音韻不均取聲輕重重疊句度急燥不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味五也

蘇軾林易簡篇十一病總括第二十二

凡彈琴以意調性適一時之意以順體簡妙本句度節大不得過多取聲倫比不欲隔越月相甲肉相薰則其聲清美右手去絃不得太萬亦不能絕音而拗琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如雙絃對舞兩翼同翔使微不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取子作用須作用精神心志絕塵情意等法不得用力努將精神不令筋骨寬緩肩手摩來欲調暢按絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取子疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注毋間有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二則感動幽明苟亂作太勞精神疾還不若置琴而默坐古人謂但識

琴中趣何勞絃上尋是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣故琴君子若能精思絕此十二病擇其善而去其失即得絕妙也若天性聰明取聲奇異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論此也

調絃第二十三

若聲在大九按四絃九徽上第七絃宜緩若聲在大九按四絃九徽下則第七絃宜緊

芭蜀
芭蜀
依前法調

卷之五
三十四

若聲在中十按一絃十徽上則第一絃宜緊若聲在徽下則第一絃宜緩

芭共

若聲在中十一按三絃十一徽上則第二絃宜緊若聲在徽下則第一絃宜緩

芭蜀

芭蜀芭蜀
芭蜀芭蜀
芭蜀芭蜀
芭蜀芭蜀

卷之五
三十五

八始學之士尤貴審音何謂音聲成文謂之音今之學者徒知其聲之發亮而不知其音之節奏甚至流於鄭衛在音漫失其亦可傷也

己	好古博雅之士切宜知此夫彈琴先平定其心志端莊其容貌蓋但以寫其情性而樂其天真也覽泉在按以身對四五徽間八字安足兩手如翼者按劍之勢一心左顧不可回視右手一如讀書然日就月指則自然進道矣
五音	宮爲君 商爲臣 角爲民 徵爲事 羽爲物
官屬五	宮爲君 <small>所四律</small>
商屬金	絃最大用八十一 <small>絃聲重而尊故爲君</small>
徵屬火	絃用七十二 <small>絃爲決斷臣事也故次於宮如夏君也</small>
角屬水	絃用六十四 <small>絃聲居宮羽之中角者觸其物觸地而出清濁中民之象也</small>
羽屬火	絃用五十 <small>絃屬夏夏時正長萬物皆成形體事亦有休故聖</small>
內調	絃用四十 <small>絃清物之象故爲物</small>
亞聖	梅花 <small>音之五</small>
詔君	雙清 <small>音之五</small>
緊五慢	鶴鳴九皋 <small>音之五</small>
右手指法	猗蘭 <small>音之五</small>
木	各一微 <small>謂五絃緊下九微要與七絃同合音</small>
抹也以食指入絃	桃也以食指出絃也
勾也以中指入絃	剔也以中指出絃
打也以名指入絃	摘也以大指出絃
劈也以大指入絃	托也以大指出絃

弗	拂也以食指抹一至七
圓	打圓也勾四挑七連薄三水餘絃
輪	輪也用食指連兩絃或三絃
搘	搘也用食中二指間絃撮之
散	散也彈絃不用左指按
哀	哀也以名指摘七至一
半圓	半圓也用食指抹六又抹七中指勾五令五七如一聲
長鎖	長鎖也以食指抹挑三次又用中食指易抹挑共九聲
小鎖	小鎖也以食指抹挑
全扶	全扶也抹兩絃如一絃
双彈	双彈也以大指擡定中食二指
全撥	全撥刺也以出食二指夾定先入後出
前後發	前後發之
引	引也得聲而上
注	注也得聲而下
彈	彈也得聲急彈上
撞	撞也得聲急上而下
頓	頓也名指得聲大指是在线上令有聲
也	也得聲以指撓動
止	止也逆聲舉
少	少息得聲少停
帶	帶也得聲引上
小	小息得聲少停
息	息也得聲少停
聲	聲也得聲少停
引	引也得聲少停
上	上令有聲
來	來也得聲引上
往	往來得聲自上而下
往	走吟與退吟同
呼	呼也得聲
吸	吸也得聲
推	推也大指得聲客指換在大指處
抬	抬起名指得聲大指疊起二次
虛	虛卷不鳴絃以左手指疊在絃
卷	卷也大指得聲客指換在大指處
推	推出一絃在徽外
飛	飛也得聲撞一撞飛下去
吟	吟從頭者上頭勾處耳彈之

退吟得聲飛下

合也以兩絃合如一音

琴操辨議

岱岱鶯鶯鶯鶯鶯鶯
岱岱岱岱岱岱岱岱
岱岱岱岱岱岱岱岱
岱岱岱岱岱岱岱岱
岱岱岱岱岱岱岱岱
岱岱岱岱岱岱岱岱
岱岱岱岱岱岱岱岱
岱岱岱岱岱岱岱岱

杏壇吟

長清

荀上坡勾上九送

望黃鶯

短清

荀上坡勾上九送

忘機

長側

荀上坡勾上九送

白雪

短側

荀上坡勾上九送

飛佩吟

長側

荀上坡勾上九送

騎氣

短側

荀上坡勾上九送

雲符偈

梅稍月

荀上坡勾上九送

廣寒秋

一名秋水

荀上坡勾上九送

角意

心

荀上坡勾上九送

鶯

御風

荀上坡勾上九送

鶯

心

荀上坡勾上九送

宮意

荀上坡勾上九送

鶴舞洞天	雉朝飛	五樹臨風	烏夜啼	佩蘭
黃鐘意				
黃雲秋塞	大雅	憶廟山	秋胡	昭君怨
寥涼意				
楚歌	神品楚商詞	擇畔吟	離騷	
神品無射急				
冰清吟	大胡笳			
難賓意				
泛滄江	水雲			
飛	姑洗意			
丁巳春仲錄詩之一				
上肩重難出歸昌書各體字譜總皇太音集主				
珍因譜五言詩存遺堂				
太音之全集上与子孫者姓名前序并後序卷之三				
書於崇德元年歲次庚午夏月先君之子孫之子也				
新古文首集終三字与二首樂律題下人有後集兩字墨偏主印				
書於崇德元年歲次庚午夏月先君之子孫之子也				
歲年孟卯此錄雖多述古舊而亦可觀焉丁巳夏月家書				
太音大全集卷之五終				

所謂大道在天而人遠孰不知道之於人者尤近矣且夫人生兩間稟乾坤之氣得陰陽之精可以奪造化搏陰陽故聖人製琴以養性琴之為物彈天地之正音可以感神明而合造化之妙是以有道之士得之於心應之於手數年絲桐律為音聲以合神明之德猶是達人高士俛仰宇宙含情寄意慨古感今釋懷伸志者皆不形於語言而付之絲桐者何也蓋不謂人知而為神達矣何其大哉於是乎予乃抱三天之桐遊於千古之上回淳風於指下發退想於音中是以放浪形骸怡悅性情故不為世之所隘飄然出乎造化之外備八絃而進蒼茫吸元炁而歛沈潛從神轡於太虛弭矯御於天府此則心與道契氣與神合妙也豈非道之在人為近者歟然是書也乃芝翁田君所纂目曰太古遺音集為三卷至嘉慶間祖雲揚君目為琴苑湧知表而進之於朝以為一代之佳制也於今僅二百餘載矣今其傳者皆詳於塗陽多有脫落後彭江右數見有之皆未盡善六非舊本也故常為之嘆息於是送考校正無益亦損之脫為考補之定為二卷仍名曰太古遺音俾好事者有所助焉時丙午癸巳十月望日序