

宋人畫歷代琴式圖 冊

成一六六·七 故畫丙〇三·〇八·〇三一四〇

一〇二一

本幅十六開 第一至第十五開每開二幅 第十六開一幅 摺裝 紙本 均縱三七·六公分 橫二七·二公分
石渠寶笈初編重華宮著錄

墨畫。歷代帝王古聖賢琴式。每幅上方節錄故實一則。第一幅題。盤古氏。盤古生於太荒。莫知其始。明天地之道。達陰陽之變。爲三才首君。於是混茫始開矣。混沌之初其狀如卵。日夜一週。左旋。天如卵白。地如卵黃。升降於中。天地始分。陽氣輕清上浮爲天。陰氣重濁下凝爲地。盤古生其中。而立人極焉。

第二幅題。宓戲之制。太昊宓戲氏風姓。代燧人氏而王。蛇身人首。始畫八卦。造書契以代結繩之政。見鳳立於桐。高三尺。增六寸六分。乃象其形。製以爲琴。法六律六呂之會。取葑之數。索神繭爲絃。脩身理性。反其天真。而樂音自是興焉。韓詩外傳云。伏羲琴長七尺二寸。應七十二候。削桐爲琴。繩絲爲絃。絃二十有七。命之曰離輝。以通神明之祝。以合天人之和。緣桑爲三十六絃之瑟。軒轅紀曰。伏羲制琴。女媧和之。

第三幅題。女媧琴式。女媧氏襲伏羲之琴。乃伏羲之妹。其末年。有共工氏與祝融戰。不勝而怒。乃頭觸不周山。崩天柱折。地維缺。故天傾西北。地不滿東南。女媧乃煉五色石以補天。斷鯀足以立四極。聚蘆灰以正滔水。於是地平天成。亦風姓木德王。作笙簧。風姓相傳者十五世。

第四幅題。神農之制。炎帝神農氏姜姓。人身牛首。繼宓戲氏而立。火德王。始教耕。嘗百草。有醫藥。削桐爲琴。長三尺六寸三分。以應三光也。固製琴以通萬物而考理者也。

第五幅題。黃帝之製。黃帝姓公孫。名軒轅。有熊國君。少典子也。母見大電繞北斗樞星。感而生帝。是時神農世衰。乃習用干戈以征不享。諸侯咸歸之。蚩尤作亂。其人銅鐵額。能作大霧。又作指南車擒之。遂爲天子。是時會神靈於西山之中。乃駕象六龍。蚩尤在前。風伯送掃。雨師洒道。鳳凰西翔於其上。大會鬼神。實有感化。故名其琴遞鍾。在位九十年。壽一百十有一歲。

第六幅題。堯帝琴式。帝堯陶唐氏。伊祈姓。帝嚳子也。其仁如天。其知如神。就之如日。望之如雲。都平陽。茅茨不剪。土階三尺。有草生於庭。十五日以前日生一葉。以後日落一葉。月小盡。則一葉厭而不落。名之曰蓂莢。觀之以知旬朔。理□以養情。謂之俗化。順四時而遂天之意。察五行而合造化之妙。可謂善矣。在位七十年。壽一百歲。

第七幅題。帝舜之琴。帝舜有虞氏姚姓或曰名重華。瞽瞍之子。顓頊六世孫也。父惑於後妻。愛少子象。常欲謀殺舜。

舜盡孝悌之道。烝烝乂不格姦。堯聞□聰明。舉於畎畝。妻以二女曰娥黃女英。釐降于媯汭遂相堯攝政。彈五絃之琴。歌南風之詩。詩曰南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。時景星出。卿雲興。百工相和而歌曰。卿雲爛兮。禮漫漫兮。日月光華。千古不泯。

第八幅題。夏禹之製。夏禹姓似氏。鯀之子。黃帝之玄孫也。以司空治水。勞身焦思。居外十三年。三過其門而不入。告厥成功之後。製琴以養性。率百官行天子事。在位二十七年。壽一百歲。

第九幅題。成湯之製。殷湯姓子氏。名履湯號也。有玄鳥之祥。而生爲唐虞司徒。常於簡靜之間。理絲桐。而合造化之妙。而行其德矣。

第十幅題。文王之製。周文王姓姬。名昌。嗣王季位。發政施仁。作爲卦下之辭。以垂世教。託於絲桐。而脩令德。傳之而無朽也。

第十一幅題。武王之製。周武王姓姬。名發。文王第二子。伐紂而有天下。通神明而得絲桐之妙。傳曰。一戎衣而有天下。在位三年。壽九十七歲。

第十二幅題。周公之製。周公名旦。有聖德。多才藝。制禮作樂。朝諸侯於明堂而樂。音由是而佳焉。

第十三幅題。老聃之製。老子作琴。項直而深。有亂紋以顯。當時綴七十二調。作八伯九十曲。爲孔子師。

第十四幅題。孔子之製。孔子父叔梁紇。與顏氏禱於尼山而生孔子。未生時。母見麒麟啣玉書。吐於闕里。異之。乃以綉紱繫麟角。信宿而去。懷娠十二月而生。兒時嬉戲。嘗陳俎豆。設禮容。長爲季氏史。問禮於老子之後。而弟子稍益。進尊周之禮樂。製琴長三尺六寸四分。亦用周之尺也。

第十五幅題。列子之製。列子作。兩項有峻岳之狀。常遊泰山。見霹靂傷桐。因取制琴。有風雲雷雨之聲。居鄭圃四十年。人所不知。作襄陵枯魚二曲。綴七十二小調。

第十六幅題。閔子之製。閔子襲孔子式。兩肩有掩容之意。孔子薦之於上卿。後作離洞雲朝天鶴以獻孔子。孔子知其有退志。後果辭歸。

第十七幅題。伯牙之琴。伯牙一夕泊舟於岸。見月朗風清。橫琴一鼓。忽聽岸上人行。其聲殺伐。子期曰。吾乃知音。君子則非盜乎。聞君之琴出於廣武。是以故來聽之。伯牙整襟而迎。再焚香鼓之。伯牙時志在高山。子期曰。君樂於山

乎。不覺意在流水。又曰。君樂於水乎。伯牙起而拜曰。真吾友也。就契不離。同事成連先生。授一伯二十調。後子期死。伯牙歎曰。微魂蕩蕩。何處尋。從此少知音。後遂不復鼓琴。

第十八幅題。月琴之式。晉師曠作。於中爲月形。其腹內圖畫山水。孟子曰。師曠之聰。不以六律不能正五音。堯舜之治。不以仁政不能平治天下。

第十九幅題。龍腰琴式。魯涓子作。腰間半月形。三絃如七絃之音。常遊江淮。撫弄非常俗之聲。遇女抱綠綺。撫弄有神仙調引。涓子逐之。曰。妾毗陵之女也。常操清江引。

第二十幅題。龍額之製。衛泰珏善鼓琴。每坐於雪中鼓之。俄有溫和之至。當盛夏撫。忽西有雲起。曲終雪深三尺矣。

第二十一幅題。雙月琴式。榮啓期作。琴腰間爲二小月形。有沉實之聲。

第二十二幅題。趙合之製。趙合有寶琴曰鳳凰。以金聲玉振之材。有龍吟虎嘯之聲。古之烈女亦作歸鳳之操。而合於其調。

第二十三幅題。革子之式。革子作。於額兩月勢。有清濁風雨之音。常於淮泗夜靜而撫。忽有三人來。曰。我之時出商代三賢也。昔葬於此。先生之琴深得其妙矣。

第二十四幅題。相如之製。司馬相如製琴。名曰綠綺。作鳳求凰之操。曰。鳳兮。鳳兮。歸故鄉。翱遊四海求其凰。

第二十五幅題。伯偕之製。吳人有燒桐爨者。蔡邕聞火烈聲。知其良材。因請製琴。果有美音。故號之曰焦尾。今之琴尾貼兼木者。因以爲名。刻龍鬚於上者。取其變化也。

第二十六幅題。雲泉之琴。晉劉安作。琴有昂藏之勢。遇鬼女。授江南春。塞上曲。

第二十七幅題。此製有三。雲和之琴。於冬至之日園丘奏之。空桑之琴。於夏至之日在澤中方丘奏之。龍門之琴。於宗廟奏之。所以合天地鬼神之道。故制之爲三式焉。

第二十八幅題。正合之琴。正合。南宋文帝元嘉年間之琴也。正合者。與天地之氣相合也。怡神者。謝莊之琴也。其人七歲能文章。時稱江東獨步。

第二十九幅題。連珠琴式。隋李疑作。於玉女腰爲連珠樣。彩絃。撫則有清亮之聲。呼爲連珠。先生作竹吟風哀松露草蟲子歸山樂。又綴三十六小調。

第三十幅題。檀閣之製。蕃叱利作。於龍池上廣二寸。唐肅宗時進獻。并文王昭君譜序。

第三十一幅題。霹靂之琴。柳子厚記。陵湘之西枯桐也。生於蛟龍伏其窟。一夕雷振。爲火所焚。超道人聞知。取以爲三琴。世稱美焉。其詞曰。惟湘之崖。惟石之危。龍之靈而伏窟。木之奇而火焚。既良且異。爰合其實。超瑤爲之。贊者柳子。

鑒藏寶璽 三璽全。嘉慶御覽之寶。宣統御覽之寶。樂壽堂圖書記。重三。