

曾菴兄
荃猷弟

教政

汪孟舒贈



烏絲闌指法釋

木
弗
雨
厂
广

尸
毛

汪
孟
舒
高

丁
步

勺
男

舒
高

合
春

念

釋
蘭

詔

春

大
所

早
傘

手
各
指
名

禁
舉
點

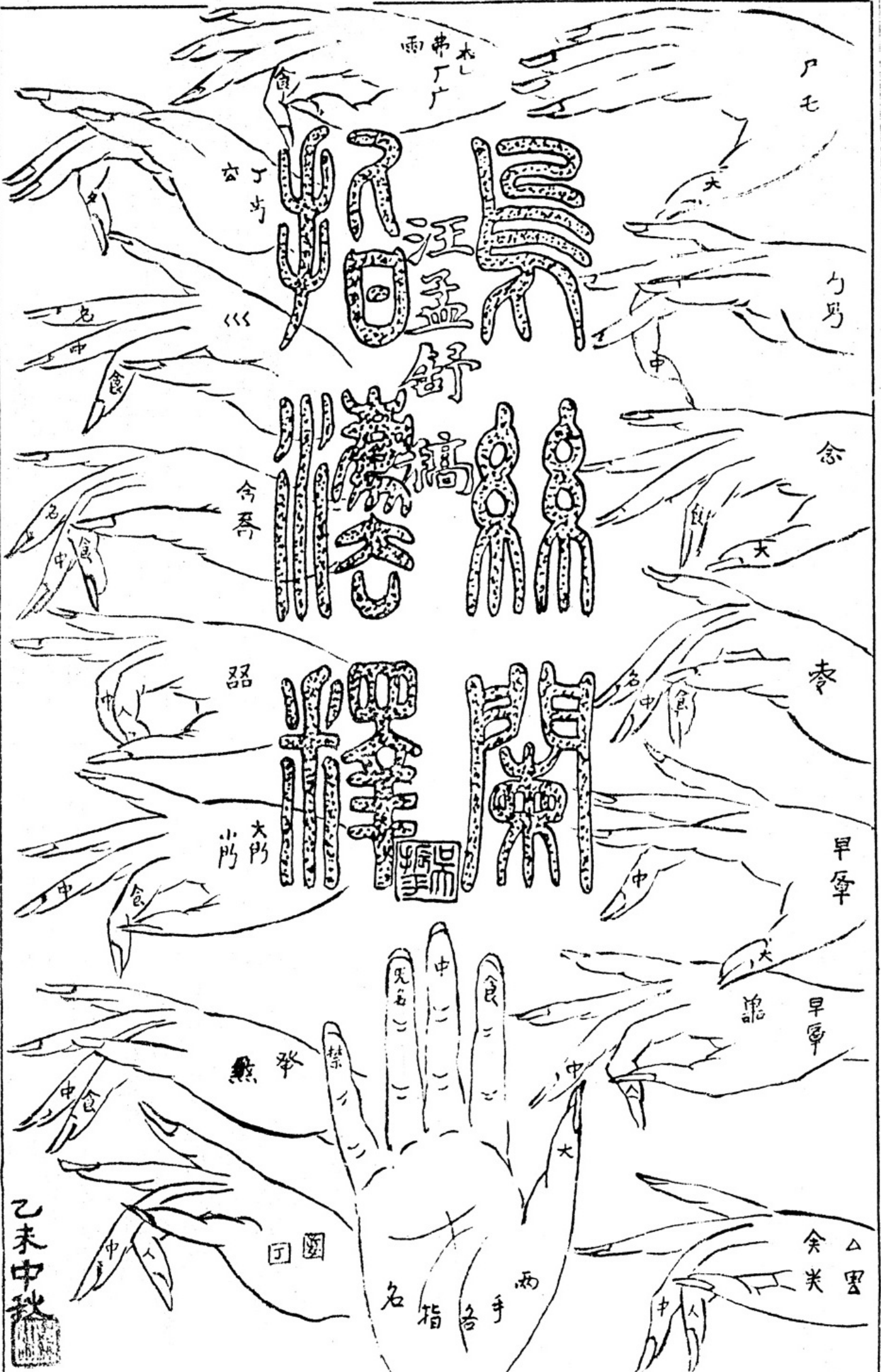
早
傘

△
雲
美
矣

乙未中秋

印

手
各
指
名



目次

封面繪錄古譜右左手指法圖	
烏絲欄指法釋內容介紹	一(頁)
" " " 曲調目錄	二
" " " 琴左右手法(附:集注釋文檢目)	二至一八
" " " 琴手法圖	一九
" " " 原跋譯文	二〇
指法集注補遺, 目錄補遺	二〇, 二五
曲調目錄攷	二一至二五
指法集注簡稱說明	二六至二九

本書內容介紹

烏絲欄卷寫隋唐琴家創傳減字指法譜作者照抄
 後搜集其也古譜之解說分類集注於下,并修校其原文
 之缺訛,古傳減字及罕見指法,幾全收入。
 烏絲欄首附曲調目錄五十九則照抄後加以攷注。
 烏絲欄附日本舊傳按類分繪琴手法圖,照繪錄出,
 加以補供更正。
 物部茂卿日文原跋譯錄漢文,注文簡稱說明內附
 有物部出處考。

附 啓

音樂家古琴家對於孟舒所寫的:
 編年攷存琴書簡表稿(中央音樂學院 1953年油印本)
 (古典琴學)烏絲欄指法釋稿(1955, 10, 1日晒紫印本)
 如提意見隨時函告孟舒虛心接受,歡迎,感謝!
 通訊址:北京(22)東斜街52號汪孟舒收。

圖注烏絲欄卷古琴指法

甲午冬
 汪孟舒



鳥絲欄
目錄

抄卷子
古琴指法

孟舒句讀擬正
集注補圖稿本
初稿寫供
參攷研究

楚調
明光

遊春
遊

長清
舞

上舞
上舞

登隴
隴

辭漢
漢

華舜
十遊

鳳翹
玉路

石上
流泉

風入
松

招賢
招

古側
賢

千金調
歸

鳳歸
林

源水
源

短清
舞

下上
舞

望秦
跨

跨鞍
跨

遊
翅

遊絃
遊絃

願願
願

反願
願

龍吟
龍

胡笳調

白雪

幽居

長側

上間

竹吟

望鄉

望玉

史明

流波

蟻眉

楚客

閑居

感神調

易水

坐愁

短側

下間

衰松

奔雲

雙流

悲風

風拂

鳳遊

屈原

屈原

幽蘭
秋思

愁成

悲漢

入林

董指

五弄

峽流

頭

東武

蜀側

鳥夜

啼鳥

鳥夜啼

鳥絲欄
目錄
指法

琴左右手法

右手法

宮商角徵羽文武

右指申向上挑一絃或頭或中二指通用

申作

自一至七絃名。名上應有絃字。

挑

圖一

中疑訛頭指即第二指食指今作人古亦有作良中指第三指今作中舒擬為指甲背伸下絃內向外向上挑出今作此處乃亦通用曹柔減字法挑也食指出絃名端審絃而扣之向外出角謂之挑也食舉也凡挑抹以意見緩凡挑欲拇助其實不要推輕虛出去陳拙食打角又向外挑指為食指以大指輔出者為挑大指撥食指上節推食指挑之寄指次絃上不得向外挑空虛去若似搶物狀甚可笑劉揚食指挑一絃向外吳澄上挑也食指出外如古逸書本幽蘭原譜斷食指挑商食指挑徵均為頭指挑出也吳澄上挑也食指出外此為食挑武中挑文中又牽入文武也舒按譜內中指勾多乃少

無名挑一絃

今作摘高無名第四指也無又作无今作名無名第四指也無又作无今作名無名第四指也無又作无今作名

步

圖三

右指向下步一絃着面頭中無名三指通用

舒按步打也懸空落指打絃先肉後甲光向內向下壓之勿着琴面今作打丁杏莊曹柔減字丁打也名指入絃陳拙凡挑打二指一曲一起不要皆曲不用者舉之以示無為又一絃用單打有並打兩絃或至六絃者有雙打兩絃作如一連楊田打中名指向下打一絃着面二指通用二指

食指也。①則全名指管打，第四指勾入，打多與挑相應。②右名出入二作曰打。③大全諸家釋指，如譜食中名向內發絃，均謂打，故譜難曉。近譜分指主之，殊為要當。④吳澄丁打也，名指向內。如幽蘭原註，無名打商，無名打宮，微吟。

觸

圖三

無名步一絃

鄭本鈔自故宮所傳，有此一行，王世襄為鈔校添。①風宣左指，有觸，羅撞上少許，復下對徽，鈔按與此右指不同。②梧桐圖左，非右手手指觸。

雙

圖四

右指一絃向上或頭或中或無名三指

指立，即觸，得聲急上少許，復下其聲無尾，亦非右手手指觸。③大全陳拙名指條，減字，使丁雙打。④臞袁陳士大全同，雙丁，以食抹二三，中勾二三，有四聲。⑤大全陳拙名指條，下通打兩絃，或至六絃，又有雙打或雙摘兩絃，作如一。⑥幽蘭原註，無名散打宮微。

間

圖六

假令右中指拘角無名拘商各拘一絃。又曰假令食指安商上，中安宮上，食先。

通用。①則全南指管勾，身右中出入二作曰勾，先直却食指，寄中指十分用力，勾在次絃上，此令聲雄壯。此聲多是一句之分聲也。又因勾而有別，且分緩急。②幽蘭原註，食中指中，無指間句用多。中指急下，與右中指俱下十三徽，下一寸許，住。無名拘商，無名拘角，起。譜內中，無指間句用多。

度。拘商。中即步宮。

參閱差池條。①減字句間勾。②陳拙間勾，食安商上，中安宮上，食先抹商，中即勾宮。又疾間勾，如前間句，兩聲連急。

作之。③劉楊中，指按商上，名按宮上，中先勾商，名即打宮。④則全打圓下有間句，相接間句者，因打圓用，小間勾，更以中指勾六打五，勾六打五，却挑七，比小間勾多兩聲，是大間勾也。⑤陳居士小間勾，因打小間勾，中勾四，名打三，食挑五，令有三聲，一說且如小間勾五六，謂先勾六絃，次打五絃，次挑第七絃，共三聲。一說大間勾，以食抹六，中勾五，又次中勾五六，謂先勾六絃，次打五絃，次挑第七絃，共五聲。一說假如大間勾五六，謂先勾第六絃，次打第五絃，又勾第六絃，打五絃，次挑第七絃，共成五聲也。⑥風宣小間勾，如食指挑七絃，中指勾五絃，間空一絃。又譜作小間，或勾假如打員安三廿六絃，勾四打三，挑六，謂之烏絲欄卷指法。

烏絲欄卷指法。食指挑七絃，中指勾五絃，間空一絃。又譜作小間，或勾假如打員安三廿六絃，勾四打三，挑六，謂之烏絲欄卷指法。

烏絲欄卷指法。食指挑七絃，中指勾五絃，間空一絃。又譜作小間，或勾假如打員安三廿六絃，勾四打三，挑六，謂之烏絲欄卷指法。

烏絲欄卷指法。食指挑七絃，中指勾五絃，間空一絃。又譜作小間，或勾假如打員安三廿六絃，勾四打三，挑六，謂之烏絲欄卷指法。

挑間拘更圖十二假令大約徵食挑角中安商上食挑角中

櫻間拘圖十三若假食安商上中安宮上食先拘商中即

步宮中仍住商次下無安宮上中拘商無即

雙拘更圖七右頭指中指相逐同拘一絃度

著四弦上右別譜云双抹双勾其皆同但異名也

的若不打員即非的當只云丁目

絃間空二絃又註作大的先作打員又丁苗丁三四五

圓却勾四打三挑六共三聲若不打圓即非間勾

挑五共五聲每按又曰者皆為作一例證後同

無名仍間勾商宮相接拘布之

意按為挑之訛角中指打商名指打宮仍間勾商宮連均布之

字安宮商上食挑角中名仍間勾商宮連布作之

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

字安宮商上食挑角中名仍間勾商宮連布作之

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

剔挑間勾大全曹柔擗拙間勾舒謂拙為剔字之訛

者有双勾或双别兩絃作如一。聲。劉楊食中指相逐勾二絃如一韻。一云食勾過角中急勾宮兩聲如一。聲。舒按他諸指法双勾應為人末中勾並絃同一聲。與間勾之次第各一聲為不同也。

全扶 更圖 右頭指中指相逐拘度二絃無名即約前絃。

絕余聲 成玉磬先弗兩絃止一絃有聲。次撥兩絃亦止一絃有聲。是謂全扶。一說減字全扶也。抹兩絃如一。聲。陳士以食抹兩絃如一。聲。

假如全扶三四謂以食指中指齊抹三絃輕作急縮起指。次以中勾第三絃第四絃稍重。再食中齊抹第五絃輕作急縮起指。次以中指勾五絃六絃稍重也。劉楊全扶大約角打舒似食抹宮食即勾過商起中指即打宮便勾商起名指即虛煞宮四聲相連作之。如一聲他絃準此。臞袁名端全謂兩聲如一聲。如履霜琴操名尹伯奇所作第一段抹五後全扶四六抹六勾四齊作四重六輕乃四為正用聲六為全扶助也。又法謂以食指抹第三四絃作二聲又以中指勾第三絃又勾第四絃名又按第三絃謂之全扶。則全手圖。全扶食指法中唯此聲甚難習。乃抹挑當作拘音下只作一聲。先以食指寄在絃上。輕起食指急曲在中指之上。如勾勢急下中指十分用力勾之。只是一聲。便寄中指于次絃上。食指若不甚曲并不在中指之上。則聲不圓。又中指着力不得也。若稍緩名曰全扶。若分作兩聲名曰疊。此食指是高超方得中指落即有聲。舒按則全所示為中食連入二絃作一聲為全扶也。吳澄食中二指雙入絃作一聲為余。手圖注全食中二指雙入二絃如一聲曰全扶。風宣會二指雙入絃作一聲。格岡全抹兩絃如一聲。曹柔益為調扶。舒謂調似扶。幽蘭物全扶微羽。全扶文武。全扶羽。全扶文武。譜中全扶每分節緩急疾。

半扶 更圖 右頭指急拘度二絃中指中約前絃使絕餘。

聲。即訛中。曹柔而美食指抹七絃中指勾六絃參差入兩絃如一聲曰半扶。又美為半挑扶。陳士以食抹七中勾六如一。聲。成玉半扶比全扶無勾以上絃聲故曰半扶。一說半扶三四謂先以食中指齊抹三絃輕作縮起指。次以中指勾第三第四絃稍重也。劉楊均作半全扶大約角食打宮便勾商起即隨後中虛殺宮兩聲緩作之時似一度又如前後。吳澄尖半扶也。二指參差入絃作一聲。風宣美同。格岡右手食中指勾注美食中二指參差入兩絃如一。聲曰半扶。漢見本卷圖去注疾半扶即也。又曰分樓。幽蘭美如。舒琴等。

假令 假令食安宮上食印拘過宮高中即隨後。

烏絲欄卷指法

四

四

四

四

四

四

四

安宮上

即訛印。宮上。

陳拙諸家同。緩半扶。食按宮上，食即抹過宮商，中指隨後按。劉揚食勾宮商，中指亦連勾過，名指著宮上。一說食按宮上，食即

抹過宮商，中即隨後按宮上。

參見後圖。

假令食安宮上，食即拘過宮商，中即隨後

安宮上，中即拘宮商，無中隨後安宮上，先後

連調布之

即訛印。中陳拙同。劉揚無調字。參見本卷圖裏後段。

陳拙食按宮上，食即抹過宮商，中指隨後安宮上，即勾過宮商，名指即隨後安宮上。

疾全扶

圖志

假令食安宮上，食中依次疾度宮商，無名

時，即隨後著宮挹然之。食中疾度晴，如似

一聲，又似先後

宜有急字。挹然時訛印。

減字疾疾全扶。

陳拙三絃上。

宮上，更與中指有勾過宮商，名指著宮倚殺，食中指疾度。

楊田一說食按宮上，食中依次疾度宮商，名指著宮挹然之。食中疾度晴，如似

挑四餘做此。莫暗扶聲，即以中十引第一絃至九徽，與挑四散聲齊鳴，亦謂之合彈聲。餘做此。

全彈琴卷十第廿頁，半全扶，節全扶，廣陵散中有此。此亦涓之變也。取聲最多，失若會豎指，則不難。

差馳

圖六

假令右頭指拘商，中指拘宮，各拘一絃度。

牽

疑圖

舒按池訛馳。差池相遼貌。詩：燕燕于飛，差池其羽。見後圖六。注：間勾用食中互差池。見後補注。

音于宮。章先去而後早。云：牽也。用大指自地音去至本音，如奏宮音，先從角音至宮音，角商宮三音如串珠，而休

相

食指急抹二三，中指隨下着在二絃上，只令二絃有三三疑二之訛，竟又法食指方抹中指急勾是也。則全右食指與中指相疊曰△，音調。食中指疊勾也。又見皇林注內，謂稍緩曰△，又反謂即分也。此声因調而有，若調了，急直却食指向外，中指寄在絃內，急以食指抹，中指別如一声，手向右仰，自然有音。若乘調声急反調，却名分調，聲相連也。成玉，謂△△，抹勾連，謂之調。須兩声相續，勢如天馬攢蹄一說，假如調三，謂先以食中二指連續抹勾三絃不成一声，却急縮起食指，令中指着四絃上，蓋食指先發欲輕，次之以中指欲重，其主意在中指，以食指引而發之。吳澄，謂△△，先抹後勾，八字下撥，格調謂又必兩声相續，又美半調也。先抹後輕勾，畧有壹。風宣，謂同調△△，先抹後釋均同吳澄。又謂疊二指併入絃如一声，分消公。先抹次勾作八字下撥。幽蘭，謂△△，先抹後勾，畧有壹。

假令食指安宮上，食指疾度宮商中，指隨後着宮挹然之，似如停，少指仍疾度宮商，無名隨後着宮挹然之，一如調法，面中指仍依次相接作之。

以中指勾大二，令有四聲。亦名連調。陳拙，謂即連調，食安宮上，食疾度宮商，中指隨後着宮，似如停，中仍疾度宮商，各隨後着宮挹殺之。一如調法，中仍依次連連作之。也。蘭，謂△△，須兩声相續，勢如天馬攢蹄，見前。又注內，又見，抹兩絃勾兩絃，後與前相續，凡四声，而中間兩絃相續也。一說，假如疊調三，謂先抹三，勾三，令微急，寄中指在第四絃上，次勾四打三，令疊，共四声，或云前声不再打三，亦不必併行三，但一隨前声如何，軟送，連調有二法，當視絃為之，如連調，即謂先正調而加背調之，其先勾後抹，另相聯也。次△，凡四声，而中間兩，一出，一入，如譜中上有勾声，則下面不須勾止，一抹一剔，相聯，再一挑，共三声也。歷丁勾為尺，履霜為夜啼，用之一說，假如反調三，即先用中指勾三，作一声，次急剔三，抹三挑三也，亦謂之背調。劉揚，連調，食按宮上，疾勾過宮商，中又續過宮商，各次後着宮，倚殺之，如前調法，兩度，以名指倚之。名端，與思並疊調字。右抹兩絃勾兩絃，後抹與前勾相續，曰疊調。且如器，即先抹三絃，次抹四絃，勾三，相逐，次勾四絃，凡四声，而中間兩声相聯也。大抵正調三，疊調三，故譜中言調三四，雖無田字，即疊調也。且疊字從器從宜，非從器也。近世

圓

圓妻

員接

圖六

也。又曰，假令作緩全扶宮商，無名仍隨後

右頭指中指無名三指相逐拘度三絃

譜中有言倚調者，蓋第一声少息而後三声相續，有言双倚調者，則第三声少息而獨出，声也。然此乃疾徐疎數之節，有自然而非使然，不可書之於譜，以為一定之規。較妻送也，並連調字，右連調有三（三）法，當視絃數為之辨。如較，即謂先正調而後加背調也。離騷中有較，則先抹三四五絃，如一

抹七，以中勾五，令五七如一。陳拙圓妻作緩全扶宮商，名仍緩打過宮商，不抱之。又圓樓声与齊抹声相類。成玉和勾兩絃作一，声曰園，如妻四六謂向本全（全）一，声也。各端委妻並員妻字，食中指齊下勾抹，假令員妻三五謂以食中指齊勾抹兩絃上，如一，声中指著四絃，又圍半圓也，用食指抹六又抹七，中指勾五，令五七如一，声。舒按圍或即園之說，其文与上陳士亦同。手園體表，風宣格同，右手食中指握，圍樓譜作爰樓，譜作爰，假如以食抹五絃，中勾四絃，併下清員如一，聲謂之負樓，松康賦所謂握樓是也。又與曰樓二絃而併作，舒似緩樓作妻或妻，譜釋均寫爰一字，疑下膠樓字也。則全圓妻夾調，手圖釋曰，亦如調下指，假令抹四下有圓妻三五字，乃是將指寄在五絃上，却以中指勾四絃，食指抹五絃，如一，声曰圓妻，緩曰夾調。格園圓樓即爰妻，即先五六

輪

少息勾五抹七清圓如一音。吳澄墨園接也。如抹六勾四音下作一音。風雲三因圖。三絃或二絃。圖九

右中指無名遞相拘度二絃無足數

遞指內丁兩絃作無定數。與今輪指不同。其反之即為後四逆輪。減字會輪指。却輪指。春走輪。駒。孽。輪。間。勾。陳士合。輪。以名。摘。中。剔。食。挑。一。絃。相。次。而。發。令。有。三。聲。一。說。謂。用。名。中。食。三。指。次。第。挑。出。作。連。珠。也。陳拙。凡。輪。近。指。面。而。微。轉。腕。令。小。指。近。絃。輪。之。又。右。三。換。指。條。內。單。絃。上。使。輪。使。牽。是。也。名。端。命。合。並。輪。字。如。輪。七。先。拳。食。中。名。三。指。以。大。指。捻。食。一。節。微。轉。腕。令。小。指。近。絃。名。中。食。三。指。連。出。分。明。三。聲。成。王。命。屈。名。中。食。指。弗。之。曰。輪。并。面。絃。以。上。作。一。尸。曰。弗。弗。與。歷。對。文。蓋。先。丁。次。勾。次。末。三。聲。聽。北。如。命。曰。此。聲。也。諸。家。手。勢。蟹。行。者。倫。指。如。之。劉。楊。輪。食。中。名。指。遞。相。勾。度。三。絃。無。定。舒。撥。三。應。為。二。陳。陽。有。獨。扶。輪。指。聲。又。右。兩。指。倫。指。如。之。一。或。三。絃。為。倫。鹿。則。全。食。中。名。三。指。齊。挑。曰。命。名。指。先。發。挑。次。第。以。聲。相。續。不。斷。又。手。圖。釋。以。摘。剔。挑。次。第。下。勢。有。若。車。輪。此。字。多。在。七。絃。上。法。以。先。曲。此。三。指。在。琴。上。摘。剔。之。留。挑。指。稍。緩。挑。了。則。寄。在。次。絃。上。以。接。彈。下。句。不。依。此。則。手。散。亂。也。手。圖。合。輪。屈。名。中。食。三。指。當。三。四。徽。處。次。第。急。摘。剔。挑。連。發。一。絃。須。三。聲。分。明。曰。輪。即。疊。指。譜。若。言。命。歷。七。六。即。是。合。七。歷。六。也。又。倒。輪。謠。作。倒。合。以。三。指。急。連。抹。勾。打。入。絃。三。聲。分。明。吳。澄。合。輪。也。以。名。中。食。指。次。第。摘。剔。挑。吞。倒。輪。也。急。抹。勾。打。三。聲。梧。岡。三。彈。亦。與。輪。同。大。指。勾。曲。食。中。名。指。次。第。彈。出。曰。三。見。因。雙。單。注。內。

逆

輪圖

假令右無名中指相逐彈武文度頭指仍相

逐歷武文或歷全四絃五絃無定數

逆。與。前。傳。輪。入。向。身。相。對。證。之。歷。條。釋。有。向。前。逆。接。二。絃。可。知。逆。輪。之。逐。歷。或。歷。數。絃。即。為。逆。接。也。陳。拙。逆。間。勾。與。復。間。勾。有。異。者。復。先。食。逆。先。中。又。逆。聲。自。岳。山。取。聲。先。近。後。遠。下。指。為。逆。聲。此。先。名。次。中。後。食。為。逆。取。聲。也。劉。楊。送。輪。名。指。中。指。勾。逆。逐。歷。武。文。度。食。仍。相。逐。歷。武。至。微。

彈

圖八

右指屈着大母發彈一絃或頭或中二指通

用。減。字。曰。彈。也。子。彈。打。器。雙。彈。三。彈。舒。按。并。彈。與。單。彈。不。同。者。并。彈。為。一。指。并。彈。二。絃。如。一。聲。彈。則。一。指。發。彈。一。絃。也。又。疑。并。或。為。并。分。開。明。謠。有。分。開。彈。在。左。手。指。法。內。如。風。宣。分。開。并。右。手。得。聲。左。手。無。聲。注。下。復。上。或。引。上。復。下。作。二。聲。又。疑。為。丹。彈。見。后。因。雙。彈。

并彈

法。內。如。風。宣。分。開。并。右。手。得。聲。左。手。無。聲。注。下。復。上。或。引。上。復。下。作。二。聲。又。疑。為。丹。彈。見。后。因。雙。彈。

彈 圖二 中食二指逐彈一絃也

陳士單彈以大握食用力而發急歷兩絃如一聲單彈以二指逐彈以大握食用力而發急歷兩絃

絃如一聲次發食挑兩絃如一聲。陳拙凡彈絃架拇上而出須近一二徽聲不乾硬。凡彈須教下手腕彈之其指自然屈得故琴書云打指敲絃第一功若指腕高即指稍垂只是爪絃也。成玉單屈食中二指大指仰承發之勢如彈物之狀曰彈一說謂食屈在大指內如彈物之狀作勢彈出絃上今有聲也。雙彈即屈食中兩指於大指內先發中指彈出俟有聲再發食指彈出共成兩聲也。又器屈食中二指大指承之兩聲前後發曰雙彈。右屈食中各三指以大指承之自名以次發謂之三彈。廣陵散兩次用之則全食中二指連出曰單音彈。又手圖釋內單似輪其音不同以大指拘定名指中指食指在內次第彈名中二指留食指稍緩彈之令後句相按若只云中食次第彈只使中食指一向彈之自有後聲相繼亦有只云彈只使食指彈之。又單次第名中食。單次第中食。單舒按以上第一應為三單第二應為雙單第三則為單彈其下脫文。各端單彈字大指壓食中指彈出謂之彈。丹單丹弓並丹彈字舒按丹代單獨之單字音同字不同為與彈之簡字有別。屈食指作勢如彈物之狀又琴聲章並雙彈字屈食指中指次第彈之。又法即屈中指食指以大指面捺住先放中次放食謂之連彈。如云三彈即是和名指彈出共式聲也。三弓三單並三彈字謂屈食中各三指次第彈之謂之三指彈。食章並合彈字屈食指以大指面捺住遂放出食指如彈物狀。假如大八天指按八徽彈六須第五絃散聲俱鳴謂之合彈。吳澄單彈也。以大指握食指彈兩絃。器雙彈也。大握食中指次第挑剔三三彈以大指握食中各指次第彈出。梧岡單大指勾食指挑一絃器大指勾曲食中指次第挑剔二絃如一。品與輪同大指勾曲食中各指次第彈出。劉樹彈。灣食中指於大指內以次放出彈。雙彈大握中食前後發之。張友哀琴經單雙彈也。先剔後挑各二絃如一。聲也。單彈一絃謂之全輪。以此為全輪者非。

歷

標

補圖

右頭指向前逆樓二絃或過七絃

曰假令食挑武仍依次向前挑過武文大

即約着武

又

原脫又字或一字武字疑衍

原文長歷在後另行而無釋舒意釋

為歷之又一法詳後各圖

減字戶或止歷也症疾歷紕緩歷

陳士戶歷以食連挑數絃曰歷一

歷止長樂

圖三

又說作文其各

或四五絃亦其若

歷武又更過文未舉曰歷

前當指面指定屈指向前歷之謂之助貴手有力也

須在五六徽間成王曰歷有二法以歷對拂或單歷七至一或只歷二絃如挑急過作一聲凡拂度

至一復自一至七為輓一遍庶度七至一或自一拂至七如一聲曰度弗并兩絃以上作一聲曰拂

名端曰歷也食指連挑兩絃或三絃楊田杏莊同楊田歷食指歷武向前過文歷孽食指歷武

文大指遂孽武節歷食指歷武至角緩節歷之懼袁歷食指歷武向前過文大指不過孽武六衣

也名指摘七至一弗拂也食指抹一至七索諸家成玉同雷播謂中指自七絃急作相連勢重剔上

六五絃如一聲手固木抹食向內入絃曰抹廠歷食向外出絃曰歷弗拂食從一絃抹下曰拂廣

度輕拂曰度衣袞雷播從七絃歷至大絃如一聲曰哀或作曰播到擬減字度堂作庶明譜都用之

若作廣與今應字作廣渾應亦有作應者則全食指管廠音歷以大指搥食指上節挑作挑歷若

連挑兩絃至三絃則曰歷聲不斷也若急歷如一聲却名袞若緩歷三絃及七六絃者曰渡渡向

去陳陽右食指第一橫文向上戲標二三絃畢舉其食指合勢望天是標聲也舒按首有脫文右

下應有大指搥三字吳澄歷食指連挑數絃度食指輕歷七至一兩搥也猛度絃康熙孫述亭

琴譜指法省文琴書年表59廠歷食指一連挑過兩絃而得二房車車也食指急歷兩絃中指勾一

絃急作三聲如一聲度食指一連挑過數絃而得三四五六聲渡涉者乱流急趨不得少停又須步

步相循不得飛越其法似之滾名指輕搥七絃至一絃如一聲拂食指輕抹一絃至七絃如一聲有

滾必有拂有拂必滾若單用之其法少異即不名滾拂而為擗為擗矣互例也食指一連抹過數絃

而得數聲兩搥也名指一連搥過數絃而得數聲嚴鼓曰擗象其連聲而急作又分明不亂也

圖一

右大母向前拓一絃起也

擗即擗拓開拓手推物也

減字戶

托入也以掌舉物曰托

一聲如指往後一絃用托舒按古法擗托方向與今相反明譜中用法間有相反唐時陳拙文末句

往外為托是向掌外絃外舒按古法擗托方向與今相反明譜中用法間有相反唐時陳拙文末句

使拍面上過孽手出向岳手固釋右手大指甲肉相半尚外出絃曰孽右大向內入絃曰托

陳拙如大指往裏絃用孽孽兩絃用孽歷分明兩聲有雙孽兩絃作如

楊田

按

按：大指上擡一絃，曰擡。反曰托。陳暘右指向上，臂二絃為擡聲。右指向下，反則一絃為托。按：按之說，則全大指管臂先以中指按在大絃上，大開手向外，臂七絃或五六絃，第五或第六絃，須向岳則聲雅壯。大指斜歸掌心，以向右托。須因臂而有托，急則就臂便托，緩則似臂托，托向胃前。吳澄曰：臂也，大指向內。毛托也，大指向外。舒按元時，臂托出入已改古法。杏莊：臂大指入絃，托大指出絃。清初孫洲亭《月聲也》，大指甲向身扣絃，掌心間有破竹分張之勢，故曰臂。毛托也。大探微：徽扣絃，推托而得聲，故曰托。舊譜願倒臂托，今正之。每按正德黃謝太古遺音，亦作臂。又按古譜及手圖均為尸外毛內，至元人或改為尸內毛外。松弦館等仍有宗古不改者。黃謝太古遺音及杏莊等譜已改用尸入毛出，今皆沿用之矣。顧蘭：散臂文應，大指臂武，皆向外出指。

右大母頭指固操一紅起巴

按：鄭本作捻，說一絃起也。減字占格。一說：假如用食指，大指如捻有力，捻之成聲，凡捻起木聲并捻起散聲，如徽外用。手圈揮念右手以大食兩指捻起一絃，放之有聲曰捻。劉揚：捻大指與食指捻起一絃。則全捻以大指食指捻起，如木匠彈墨線之狀。吳澄：念捻也。以大食指捻一絃，放有聲。見補注二十頁。疑為大母對絃而音即占格。

念：成玉念合食大指捻絃上，如捻物之狀，放之有聲。如鳳唵啣花。一說：假如用食指，大指如捻物狀，捻起放下，令作聲也。各端念捻起，以大食兩指相着，輕捻起絃，微放成聲，或用肉，亦須着絃有力，捻之成聲。凡捻起木聲并捻起散聲，如徽外用。手圈揮念右手以大食兩指捻起一絃，放之有聲曰捻。劉揚：捻大指與食指捻起一絃。則全捻以大指食指捻起，如木匠彈墨線之狀。吳澄：念捻也。以大食指捻一絃，放有聲。見補注二十頁。疑為大母對絃而音即占格。

撥

撥：又煮水為潑水，潑刺為游魚活潑躍出水之聲。然張衡賦：響孤矢之撥刺。撥刺張弓貌。阮同。圖二：用撥子。書家用筆有撥燈法。與索指法字不同。潑為活潑動作之貌。

批

批：任也。陳拙：批滿必切，句一絃向上，句絃下二瓊瓊下按聲亦可十下已成撥刺或全扶，不速帶末。按首聲，或大或小，言打瓊，即三瓊，同展轉間句。劉揚：蹀一作秘，食向外約商，中向內着宮，食中即批打宮商兩聲如一聲。舒按：批為挑，句相並二絃如一聲。絃桐蹀蹀，蹀三句連抹，行一如聲。圖五：更圖。假令右頭指挑武，中指步文應。批音收，與批通，揆也。擊也。蹀音薛，足蹀擊也。蹀足偏。

搶

搶：扶獨本相類，見前獨。注則全反獨，即分獨。注若反扶，然時聲，即歷徵角大然徵。獨扶，獨角徵，后然角。假令右頭指歷徵角，大母仍約徵，然余聲，若

假令右頭指歷徵角，大母仍約徵，然余聲，若

假令右頭指歷徵角，大母仍約徵，然余聲，若

轉指 圖 芸

假令無着商，又安中宮上，先名勾商，中隨後即步宮作商，又安名宮上，中即勾商，無即步

宮，連作之。拍宮住商。曹系轉為却輪指。舒似為却轉指。陳拙轉指名着商，又安中宮上，先名打商，中隨後即勾宮住商上，又安名宮上，中即勾

高名即打商，連作之。劉楊轉指，無名着商，中指着宮，無名指勾商，中指次打宮，又無名指着宮，中指着商，中指勾商，名指打宮，連作之。諸家手勢，寫行者轉指如之。則全轉指，此非聲，乃指法也。或自食末中指勾名打如一聲，或自名指用至食指，或是長瓊。幽蘭轉指。呀。呀。

却轉 一作 緩却 更

假令稍捲食中無名三，先无名挑過武

着文，無無即摘文中指仍挑過武，亦着之，即

挑文，食指即挑過武，着文，即挑文，文指隨後

即約煞武，若聲勢須急者，即相接急作之，莫

問緩急，皆須依次拘調，若却轉後，食指四勢

歷三五七，隨時當聲勢所宣長短之。劉楊作緩却轉，據即拳手指屈

曲也。食中无三指，無應作亦着之，亦着文也。大訛作文，為因之訛。歷三五七，有謂絃有謂聲。本作宜應作宜。陳拙緩却轉，食中各三指，先名摘過武，着文，名即摘文，中仍別過武，亦着文，即別

文，食即歷武過文，即挑文，大即隨後過殺武，若聲勢稍急者，即須急作之。然不問緩急，皆須依次勻

調，若却轉後，食因勢歷三五七，當時聲勢所宜長短也。劉楊却轉，食中各三指，仍以大指搥食

節，各歷武文，次中歷武文，又疾轉送放之，食却歷武向前，或更至三絃四絃及至度七絃，緩却轉，食

中各三指，以大指食節，名指先挑武，着文，名指即摘文，中指次挑過武，着文，食指挑過武，着文，便

挑文，大指隨後過殺武，却轉，回食指，因勢拂歷三五七，所宜長短隨語。幽蘭却轉。

三 鑲 圖九

右頭指挑步一絃作三聲。木。見後重出三鑲。減字。打

右 鑲 圖十

右頭指先步一絃。停，仍即依三鑲法。木。本打鑲。即

長 鑲 圖五

右頭指挑步一絃。無定數。見後重出長鑲。陳。小鑲。以中

聲後急作三聲，共成七聲。短鑲以食抹挑一絃二聲，少息，次急作三聲，令有五聲也。長鑲以食抹挑一絃二聲，少息，又作四聲，少息，天全作少息，少息，次急作三聲，共有九聲也。亦大鑲以食抹挑一絃四聲，少息，又急作三聲，令有七聲。背鑲中剔出一絃，急以食抹挑令如一聲。急換指鎖以名打摘一絃，少息，又以中勾剔二聲，次後鎖三聲，共有七聲。一說謂如先用食指抹挑二聲，又以中指勾剔一絃，相間作聲，其聲數只如小鑲法。陳拙三鑲食在商上先向外發宮，斜挑為發，食却疾向內斜打宮，食打迎疾外發宮連作之。似畫入作屈律皆用大指承食指也。舒按三鑲及長鑲卷後重出釋文與陳拙同，且可互悉其訛。校正之。長鑲食先向內斜抹，宮着商，食即外撥宮，又後急束去食指着商，仍用大指承食指之。凡鑲須以大指搯食指第一節文，指去上近指面，側腕順琴於五六徽間搯之，即成聲。如近上則聲硬，若不側腕則搯不行，絳住指法。凡鑲長不過九聲，短不過三聲，常軟作近按指處為佳。鑲法有三：一曰散鑲，二曰按鑲，三曰絃鑲。凡先打一聲息，然後長鑲，則謂之打鑲。一散一按連鑲，二絃則謂之雙鑲。每鑲聲未絕，其指間暇，不可便舉移於下句，所謂徵絃上舉指之時，勿令絃有聲，徐徐收手，須候長鑲聲足，指方住，方可移動。成玉長一，一末累至九聲，曰長鑲。一說如三鑲法，謂先慢作六聲，後急作三聲，共九聲也。聲未盡，即短鑲法也。長中除去六聲是也。一說假令三鑲七，即以六指搯食指第一節文，上近指面，急先抹入，又急挑出，又急抹入，相連共三聲也。然按長間絃長兼兩絃同搯為雙聲鑲。如按七廿六，即以女七絃兼廿六絃之，只用長中六聲，即是按絃上也。舒按按字為按絃之減字。饒丁商勺弓末，復急作末，為換指鑲。劉楊三鑲大指搯食指斜挑一絃，却斜抹出入，三聲相連作之。一說同卷，意重文。長鑲食指斜抹一絃，却斜挑出，如此從緩至急，長作之。一說食先向內斜抹，宮着商，食即外撥宮，又後急束去云云。亦同陳拙。急鑲大指搯食上節，先向外斜歷絃，即向內又抹入，如此內外束去十許度，連急作之。他絃準此打。鑲食指打一絃，停少時，又束去三鑲之。陳陽右大指搯食指第二三橫文上，向下擊下三絃，從寬至急，可十餘聲，為鑲聲。則全食指反覆一絃三度，挑抹曰，曰鑲。七度為大鑲。又其手右食指在兩絃間，圖釋鑲有小鑲長鑲短鑲，鑲則五聲，小鑲三聲，急鑲比小鑲稍急，長鑲九聲，只以抹挑為之。鳥絲欄卷指法

五声者，先二慢，後三急。長瓊先二慢，而作計四声，急三了，又慢二，共九声。亦有七声者，只先慢二，次急三，又慢二，盖而声慢以接連，下句使不断也。陳士魚圖鎖以食挑抹一絃二声，少息，又四声，少息，又四声，少息，又四声，少息，急作三声，令有十一(十三)声。手圖右手食中名鎖小瓊譜作此，以食挑抹又挑或抹挑抹連作，共三声。犬瓊忒抹挑二次，急剔抹挑，共七声。長瓊長先抹挑二声，又作四声，急剔抹挑三声，共九声。短瓊忒先挑抹二声，又作二声，後又連作三声，共七声。一說先抹挑急剔抹挑共五声。反瓊忒先中勾踢，又食急抹挑共四声，曰急，又曰倒。擦指鎖魚先打摘次勾剔次抹挑共七声。節奏同長。一說魚先以名摘次以中勾，又以中踢，又以食挑抹次就作五声。節奏作長声。吳澄

節 **發刺** **假令食指中指依次疾共拘宮中指仍**
更圖廿
應作食中。減字琴撥刺。陳士魚撥刺琴以食中名三指

疾 **發刺** **與節發刺同唯相接摘宮為異**
更圖廿
見歷注楊田緩節歷之。又減字中旬息也，一作心。省少息也。肩應息也。與節亦參用。則全句

云節者，節其繁亂，并急奏其緩慢失度之聲，使其吟猱有度，起伏合節，一曲之中，或三五句自成一小段，起頭一句，少息，方彈數句，留兩声，急以後段頭句相接，却少息，從頭至尾，一般節奏，自然緩慢成曲。近時彈者，不知此理，全似打羯鼓，不知盡處真可笑也。殊失海大師所謂急若繁，聲不乱，緩如流水不絕之意。此彈琴之大病也。知音者切宜子細。陳拙節撥刺，食中依次候，共勾宮中仍着商，即第指宮。疾撥刺與節撥刺同，唯速摘宮為異。成玉琴用食中同出入絃，謂之舉，如游魚掉尾之狀，杜詩云：一說，假如撥刺一二，謂以中食同勾抹如一聲，又以食中同挑剔出，又一聲，或用中名亦可。劉揚節撥刺，食中指疾打宮，中指向外摘宮，理性元雅同。但云齊指斜出入，疾撥刺與第撥刺同，唯速摘宮為異。陳拙剔挑聲與雙抹聲，又與撥刺聲相類。手圖右手食中指，游魚擺尾勢，策撥刺刺音，關入声。二拍，雙出絃，曰撥，二拍，雙入絃，曰刺，出入二作曰撥刺，出一入二。吳澄琴撥刺也，食中指夾定，出入二作。幽蘭急聲，疾策，參見撥注及後補注廿頁。

撮 **假令右無名指觸宮頭指挑徵，一時發聲。**
更圖廿
作恐當圖廿

撮 三四

擗恐當作撮。見後圖作擗。彈箏琶撥弄樂器曰擗。按今作大間而指跨四條絃。幽蘭韻。字有下。

打挑。劉揚撮名指約宮食指挑微一時發聲。

齧 四四

三作齧。更圖手。假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

烏絲欄卷指法

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

假令大指約徵無名打宮食指挑商令。

齧 四更 **圖世**

假令大母約文無名步商食指挑羽。陳拙齧四。大指

食挑羽。劉揚齧四。大指著文名指打商。食指挑羽。趙耶利云。食指挑角。舒按商角並絃。不必用齧。應作挑羽。趙訛角。並似齧三。齧四。齧六。為間三絃。四絃。六絃。前後齧之也。

齧 六更 **圖世**

假令老名步宮大指商內發文。死名。陳拙齧。向內。向掌內

指內。托文。舒按。古時大向微出為擊。唐陳拙書當為大指。向內。右斜。向掌內。擊文。今作托。必為後人強解。改記作託。成玉齧。齊撮。一時發聲。非前後作之。齊齧。勺一尺。六同。一。聲。曰。齊。撮。一。說。假。如。齊。撮。二。六。謂。用。中。指。勾。第。二。三。絃。同。以。大。指。擊。第。六。絃。兩。指。齊。下。共。成。一。聲。也。劉。揚。齧。六。名。指。打。宮。大。指。擊。文。舒。按。齧。六。為。間。六。絃。前。後。齧。之。幽。蘭。中。齧。然。如。歷。擊。武。文。齧。然。後。後。後。為。食。歷。武。文。後。大。尸。武。然。文。丁。宮。尸。文。也。

節 全扶

節全扶。節午扶。節歷。節逆輪。節分樓。午為半之記。跌節全扶。見齧歷楊田注。

歷 擗 **圖世**

假令右頭指歷武文大母仍相逐擗武。歷。鄭本記

減字。尸。歷。擗。劉揚。食。指。歷。武。文。大。指。逐。擊。武。幽。蘭。歷。擊。見。齧。六。注。歷。舒。按。說。文。作。歷。過。也。

摘 歷 **圖世**

假令無名挑商食抑武無名先摘角食指即

減字。尸。歷。擗。劉揚。食。指。歷。武。文。大。指。逐。擊。武。幽。蘭。歷。擊。見。齧。六。注。歷。舒。按。說。文。作。歷。過。也。

歷 武文

大指約煞武。減字。尸。摘。歷。先。摘。角。食。即。挑。武。文。大。約。殺。武。劉。揚。無。名。指。

挑角。食。指。挑。武。名。指。又。挑。角。食。指。歷。武。文。大。指。倚。殺。武。

度 絃 **圖世**

假令摘歷託大仍約武無名即步宮小停無

挑角。食。指。挑。武。名。指。又。挑。角。食。指。歷。武。文。大。指。倚。殺。武。

能文應。

陳士。度。數。絃。要。如。一。聲。輕。曰。度。一。說。謂。用。中。指。慢。作。連。勢。自。七。輕。歷。上。六。五。絃。如。一。處。

辟四

陳拙度絃。假如拙訖，大約武名即打宮，少停，名即打商，挑文應。凡摘歷度絃多相隨。凡言歷者，皆二絃聲為歷絃。又度絃聲大約武名即打羽，徵角三絃作挑間勾挑文應，仍擊歷摘度絃。凡度絃如挑急過作一聲。凡拂度須在五、六、徽、間。成玉度，度七至一，或自一弗至七。如一聲也。曰度。諸家度絃聲，食歷武應有文，即於羽、徵、角三絃作挑間勾挑文應，仍擊歷摘度絃。陳陽有度絃摘。劉揚度絃前摘歷子，子絃了，大指仍過武名，指即打宮，少息，名指即打角，食挑文應，仍擊歷度絃。多相隨。一說假如拙訖至為歷絃，同陳拙。則今能歷手固釋有急歷一聲名，袞若緩歷三絃及七。六絃者曰渡。渡向右去。吳澄度也。以食指輕歷七至一絃。清孫北亭度說見長歷注末。

假令大指約武無名挑角，大指即擊。

武仍摘角歷武文，仍作度絃。陳拙擊摘歷度絃大約武名打

劉揚擊摘歷度絃大約武名打角大指擊武名摘角食歷武文仍作度絃大約武名打
按烏絃釋末至仍作度絃止。大全陳拙楊田及羅袁劉籍諸家則仍作度絃後尚有打挑間
白四字此四字為絃在匣條摘歷擊聲之上。靜意為絃為是。後修他註末，亦有錯簡。唐人指法
所傳以陳肅士陳拙兩家為最先，後都宗之。然代遠錄傳訛沿不免。於此考知大全及羅袁所載指
法與烏絃題釋頗多雷同，為同出一源。然烏絃此數處既無錯簡，謂其傳自唐本校他譜為早，未
嘗無據。惟其中不免為後人傳鈔謬改，脫訛既多，而唐人都作歷事耳。今本均書作歷，牽互則可
知其為後人改筆也。

挑間句摘歷齧擊聲。假令大指約武無名步角，

即舉無名，食指即挑文，中指即案徵，使挑案
 一時着，食中指即挑文，中指先案徵，不動，又下
 無名案角，即間句徵角，無名著徵，食指挑文

應仍摘角歷武文即前後齧角文辟手武應。

減字序。摘歷齧聲。度摘歷辟聲。劉揚摘劉籍作聲。歷齧殺聲。大指搯食指節。子嘗鴉以名。向
外約宮。便摘宮起食。即歷徵。食即挑魚角起。即下大約徵。名即打宮。名仍着商住。食挑角應是也。他
絃準此。又歷齧聲。大指着武。名指打角。食指挑文。中指即按徵上。使挑按一時着食。指先挑文。中
指勾徵。名指打角。食指又挑文。應便摘角歷武文。前後齧角文。辟武應。轉指挑應。摘歷度絃。聲云云。
每按劉揚注。自轉指挑應。摘歷度絃。接馬一。如烏。因條題釋之文。是為併行接馬。錯訛。故不錄。
諸家。凡商。應為昂。音。挑間勾。摘歷武文。即前徵。後齧角文。

挑間挑應轉指挑應辟歷度絃聲。

假令大指約

武即於羽徵角二絃作挑間勾挑文應無名
着徵即於徵角轉指挑文應仍辟摘歷度絃

間下應有勾字。辟手。下。翻本有摘字。羽徵角二絃。應為羽徵角三絃。劉揚。辟歷度大約武。即於羽徵
角三絃。作挑間勾挑文。應名打徵。即徵角轉指挑文。應仍辟歷度絃。又其歷齧聲。注文末。前後
齧角文。辟武。應轉指挑應。摘歷度絃。聲下。接注文。大指着武。即於羽徵角三絃。作挑間勾挑文。應名
指着徵。改挑角。轉指食。指勾商。中指勾宮。各一絃。度。并參見。因條。劉揚注。

三 瓊 若假食安商上食先向外撥宮鄰挑食即向

內斜步宮食即疾外撥宮連作之似書人作
屈律皆用大指兼食指瓊之

若便食先向內斜步宮着商食即外撥宮又

五五 長 鏢 圖五

即承集韻辰陵切。與承同。見本卷前。三鏢注內。陳拙用大指承食。指瓊。承訛作兼也。此與前

作三声，共九声也。

即向內步宮，又外撥，相續長作之，初緩後急，去來食恒着商，文指兼食，食即疾，外撥宮，相接作之，似書人作屈律，皆用大指兼食，食指璫之。

鄭本棄首長璫二字，大訛文為承。此與長璫重出，指法同釋文不同。楊田長鎖長一，一末累至九声，曰長璫。一說如三璫法，謂先慢作六声，後急。

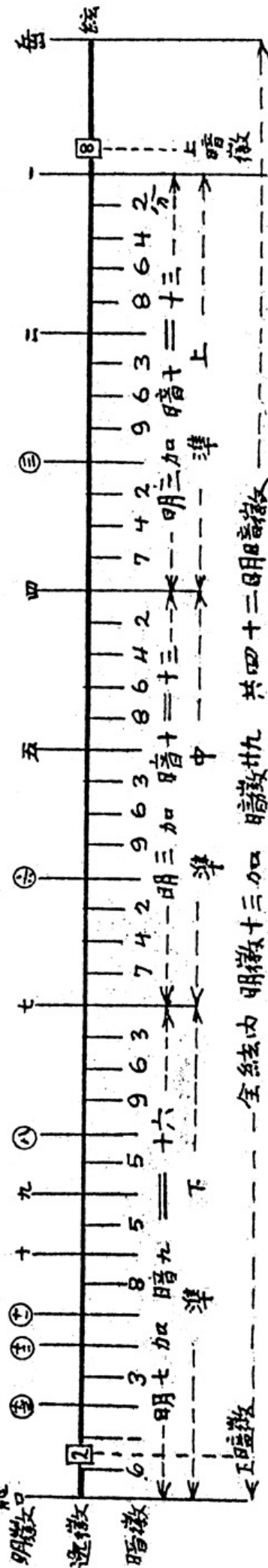
左手手法

徵名一逸徵 徵外汎也 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三

應必先明二十三暗徵與十三明徵共為三十六分上中下按之折徵法云三折相因七四一從岳裏至龍韻裏折回中心定為七徵名曰下清一十二徵再從七徵至岳折回中心定為四徵名曰中平清一十二徵又從四徵至岳折回中心定為一徵名曰上極清一十二徵分為三倍黃鍾之聲譜中寫徵近上徵中間徵近下中間上少許徵中間下少許當應二十三暗徵也夫聲之清濁大小相應皆是明徵暗徵所生故七絃應徵所以取聲和也除三十六徵外別有二暗徵名曰徵外唯泛使之二徵至岳勻分五段取之十三徵至龍韻勻分五段取近一段正謂之下暗徵名曰徵外唯泛使之二徵至岳勻分五段取近徵一段正謂之上暗徵亦名徵外舉按按應作於泛聲使之秋思弄中上暗徵上獨泛一聲又苗滋琴德暢中上下暗徵上各泛一聲兩譜泛聲皆名神授聲幽館操中下暗徵上獨泛一聲又苗滋琴德源明暗徵議夫琴有十三暉以示其明也以金玉碧銅或海蚌藥玉為之明暉也凡操中取與在徵上者和應或有綽上半引上半引下半此又言其大約也非工者彈之多有不和應之聲蓋不知明徵之間別有二十三暗徵正計三十六暉分上中下上為極清聲中為清聲下為平清聲凡譜內有引上半及少許此應其暉也譜中恐其繁亂故不明言暗暉也後之學者當別此理

烏絲欄卷指法

孟舒擬繪明暗徽及徽外泛而逸徽圖(長方框內圖)是。幽蘭庭所刻名尚暗徽每各便打文(如奇)。
 楊蔭滋識暗徽(見后補注二十頁)



舒按明徽十三箇內應去按聲不用有圓框之徽六箇則僅用明徽七箇按聲加以暗徽上準十中準十下準九計廿九箇明暗徽按聲而共三十六箇位即上中下各準內有十二箇按聲即十二律見補注三十頁。

弱半寸之半

中當如前圖徽注中之徽中間等舒又疑

其為半字之訛其解釋中弱上有奪文又半寸之半上或有半字而奪去昔柔減字寸一寸等半寸。柔寸許。孝少許。陳拙結聲法中撫按得聲浮按上徽少許或使浮抑徽下少許指起又其就浮抑皆有引上或却抑下徽或少許浮輕也。諸家左手指法半寸或下少許。寸即是在幾徽間。此徽外謂指按於徽之外。孝少許謂或引或抑至幾徽間或上或下少許。寸即是在幾徽間。此徽一寸或下徽一寸也。皆八九間。近。表遠。清穎陽琴譜(86)左手指法半寸也。兩徽之中間謂之徽半。

左手不安絃名為散

減字廿散。陳拙散聲。如作散聲右手下指倚着十徽(外)以掌虛籠其絃大指藏於掌底。又如作散聲句依中手取聲起頭每聲漸那指去岳作之名曰先近後遠。又曰凡散作聲左手中指著十徽已上。大指屈絃外虛阮。劉揚左手不按一絃是為散。則全右手或挑或打或抹或勾不使左手按絃曰廿音散。陳陽左手不按一絃為石字擊絃。鏘然如鍾鐸是散聲也。劉揚儂公吟未按覆手。吳澄左手不按右手叩絃散也。

按

作或安。按絃著木四指通用。減字安按。陳士女按如右扣絃左按。近上下取聲遠近相間作。又右手撫按一十有二。彈托抹挑勾剔打摘輪彈撮。左手按勢一十有

近上下取聲遠近相間作。又右手撫按一十有二。彈托抹挑勾剔打摘輪彈撮。左手按勢一十有

送

覆

互

單用大指時，食指微曲覆之，餘三指並直。大指食中名四指皆用中節住，上泛絃聲自清圓。若手重及不對徽，即無聲也。手須低近琴面，不可高而下。又凡泛聲須迎絃而輕，輕著其指，不可特然自高而下。取泛聲，舉指勿高，近岳方發韻。又凡泛用二指，不可腕轉，似動不動，如蜂採花。又凡泛聲後，入散聲，木聲須輕作數聲，令高下聲是相續。若騎句作者，尤要輕作。泛法三：仰泛、覆泛、至泛。成玉

對徽浮點曰泛。如雨點萍，用指輕對徽審其聲，乃鳴。右手近岳挑打，不縱其聲，乃清。左按絃至本

色一說，或從之。泛減作之，謂以指當徽，平浮於絃上，令聲清圓，不令着木。却以右手彈之，若不對徽及按重，即無聲。譜上用朱書及朱筆抹者是也。若云，即是泛聲止此也。手圖左手大食中各指

泛，以指尖隨右手得聲，浮着絃上，令絃振指而鳴，謂之泛。粉蝶浮花勢，興曰：粉蝶浮花，分翅輕花

奈欲去不去，今似留不留，取夫意以為泛。猶指面之輕浮。色泛起，泛聲起，頭止，泛止，泛聲至此而住。

則全泛泛者，只可當徽輕點之。如蜻蜓點水之狀，右手近岳重彈之。陳陽左微按絃，右手擊絃

冷冷然，輕清是汎聲也。吳澄：泛左指輕浮絃上，彈之有聲，色泛起，彈實善止，起彈此音。正泛音止也。

絲原釋與他譜有食指者不同。用大指必覆手，故稱覆泛。曹柔減字，無覆泛。仰泛對泛互泛等字。除一泛外，僅有後前後泛，亦未釋明。用一指或兩指於異絃或同絃之上下或左右下指，按幽蘭中覆汎均為大指。有管並絃者，如些、紫、紫、紫等。獨用大指與他指接泛者，必寫明。如些、紫、紫、紫等。

大指汎也。 陳拙：覆汎用食大二指各絃同徽。劉揚：覆汎食泛二大泛七右勾。辟二七是也。吳澄：乾覆泛也。如彈面絃，泛勾辟齊下也。舒按烏

元名先汎，大指後汎。 互字攷互，漢許慎說文：互，胡誤切，笠可以收繩也。唐

去宗勅高正臣書攝山栖霞寺明僧紹碑銘文其四：平戈牙警。互，康熙字典：二部，廣韻：胡誤切，韻

會正韻：胡故切，音護，差也。又交互，周禮：天官司會，以參互考曰成。互，康熙字典：二部，廣韻：胡誤切，韻

作互。北史文苑傳：序彼此好尚，互有異同。互，互形相近，似故變作互。从互為正。又牙部：廣韻：互俗作

互。韓愈贈張籍詩：張徹詩交驚舌互。柳宗元夢歸賦：牙參差之黑白。這互即互字。廣韻：互俗作

互。凡祭祀共牛牲之互，徐音互。詩：楚茨傳曰：或陳于互。正義亦引周禮文：杜誤作牙。陳氏禮書曰：互牙

古字通用非也。唐人書互為牙，互似牙字，因訛為牙耳。蓋牙有相錯義，故互互字俗借作牙。若竟書

互為牙，并諱如牙字之音，誤矣。互清，桂馥札樸：互巨易，諱故隸書變互為牙。牙，評氏說文：牡齒也。

象上下相錯之形，五加切。康熙字典：牙部，齒也。音牙。清項懷述：隸字彙：牙亦作牙身，牙身與身字相類。

或作耳，耳與牙字相類，从牙之字，邪或作耶，或作耶。舒按：琴家趙耶利有譜，或作趙耶利。又有書趙

耶利者，是否另一人名，尚未考得。互，泛譜字母，韻(20)袁作牙，風宣(26)互互泛均

互，互字攷互，漢許慎說文：互，胡誤切，笠可以收繩也。唐

去宗勅高正臣書攝山栖霞寺明僧紹碑銘文其四：平戈牙警。互，康熙字典：二部，廣韻：胡誤切，韻

會正韻：胡故切，音護，差也。又交互，周禮：天官司會，以參互考曰成。互，康熙字典：二部，廣韻：胡誤切，韻

作互。北史文苑傳：序彼此好尚，互有異同。互，互形相近，似故變作互。从互為正。又牙部：廣韻：互俗作

互。韓愈贈張籍詩：張徹詩交驚舌互。柳宗元夢歸賦：牙參差之黑白。這互即互字。廣韻：互俗作

互。凡祭祀共牛牲之互，徐音互。詩：楚茨傳曰：或陳于互。正義亦引周禮文：杜誤作牙。陳氏禮書曰：互牙

古字通用非也。唐人書互為牙，互似牙字，因訛為牙耳。蓋牙有相錯義，故互互字俗借作牙。若竟書

互為牙，并諱如牙字之音，誤矣。互清，桂馥札樸：互巨易，諱故隸書變互為牙。牙，評氏說文：牡齒也。

象上下相錯之形，五加切。康熙字典：牙部，齒也。音牙。清項懷述：隸字彙：牙亦作牙身，牙身與身字相類。

或作耳，耳與牙字相類，从牙之字，邪或作耶，或作耶。舒按：琴家趙耶利有譜，或作趙耶利。又有書趙

耶利者，是否另一人名，尚未考得。互，泛譜字母，韻(20)袁作牙，風宣(26)互互泛均

執是 相 仰 况

為左手圖食中名指，又謂兩指交互泛也。琴經云：「牙邪泛，兩指交互泛。」
解乃有邪泛。清穎揚水波上。興曰：無數蜻蜓在水之涓，軟款而飛，點破連續，絳水猶對徽而互泛。類物象
之如斯。至後揚西峯說。削減就簡，意旨斯失。泛之粉蝶浮花，題絳為改，為粉蝶浮花，翅輕花浮，欲
法不去，似留不。留互泛之蜻蜓點水題詞。減改為叢叢蜻蜓，在水之涓，款款而飛，點破連續，絳水猶對徽而互泛。類物象
楊之刪去，互泛二字，從此兩手勢圖渾而為一。後人僅知有泛，而不知有互泛。皇論覆泛，仲泛各法，
殊負古人於指法造字之苦心矣。見注。陳拙泛比，有蜻蜓點水及如蜂採花兩譬喻。如蜂採花，枝
粉蝶浮花，比泛更當。以泛指輕浮絃上的，若蜂採花時，有飛而不動勢也。陳拙牙泛，用大指各
徽別絃換打之。劉楊同云：然但風宣梧岡等說，至互泛也。不云大指如陳所說，陳說與
幽蘭謠中不同。劉經久詳攷之，敢謂陳拙用大兩字下，或脫名字。證之幽蘭謠，可確之。將其語之互
泛數處，寫出簡註如後。劉之註，可杜區。劉之註，獨用大指各徽別絃換打之。信如陳拙牙泛，釋原文矣。
管筚可楚。然劉楊尚有對泛大名指，則其互泛獨用大指各徽別絃換打之。信如陳拙牙泛，釋原文矣。
吳道歿。互泛也。食中名指次第泛絃。*唐初褚遂良喜哀冊：三靈悽而雨云：「互泛。」
指况 劉楊對泛大名指，幽蘭對泛。此為大食兩指。絃桐有音，歷泛。

右一手覆步 絃着面也 相鄭本作拍，應作拍。一絃上，或大絃。
指法內拍殺，直舒四指於中徽拍殺，為曲止也。舒按古謠，每段末都以拍止。幽蘭四大段，各段末
均有拍之。其他以榮或撮或擊收，亦統稱拍。如唐陵散四十四拍，胡笳十八拍，楚妃歎，稱七拍。
安一絃着面，向止取聲，四指通用，或作感。上訊。

陳拙取聲七法，中有中指，聲中按絃急細，末姓曰：聲又如承聲引至上徽，再就口節聲。參後節聲。
條。又單按一聲，中有吟，振聲敏各作用。劉楊聲大指按一絃着面，隨聲向上，為就定之四指通用。
引。撫按畢，餘韻浮引微上少許，又上聲吟。大指多打吟，壓抑二三聲。成玉引，四指同。陳拙浮
下。走引，須聲定後行，曲急處亦須畧住後引。引不經則聲瘁，去如流水，止如遇石。一說見聲上來，見
聲下去，又兩弓，如自九之二弓上七，謂弓至八徽畧住後，引至七徽，住非停止，猶云分作兩引之耳。
烏絲欄卷指法 十四

末

將

外

縮

巾子為虛占起，撥拍不驟離而已。吳澄引也。按指得聲引上，言有引也，如食大指有按双上，引節引也，如上八復上七也。又作二引。今作二引上七。劉揚盛相就。諸家所隨聲，謂得聲急上，或急下。則全引上不可絲毫過度。幽蘭中寫作蹴上。劉揚盛至。諸家所隨聲。又同引之名。指緩上為曳，如琴。蘇詩淨瓶何用。東坡自注古蹟。鳳通。絲桐聲。是緊按絃着面推上。

安一絃，向上起，絕。余聲。末左指抹上，與右食木上不同。余絕餘聲。劉楊抹左指按一絃向上起，有聲曰抹。

抹絃，左抹絃向上着徽中，指撥面至勾絃處。陳拙引。撫按聲單，餘韻浮引，徽火許。撫起韻後，按指臨起，撫似有聲，與聲法內，搯起微聲。成玉堂見。幽蘭琴大，余皆中末。許大輕徐末起。

安一絃，着面向下取聲，四指通用。劉楊將左指按一絃，着面推下為將，四指

通用。嵇康琴賦或接撥撥將。絲桐撥，緊按絃着面推下，得音釋。

右舒按，向右推出，亦通出取聲。舒按外撥，即今推起或推出。謂右扣絃後，左中指按一絃，向前

右舒按，每於注下，或引上後，推出絃得聲也。陳士傑推，出如右扣絃，左按徽隨聲而下，推出指於

絃外，令有聲。一說作儘，或作拙，謂既彈絃之後，急以所按中指，抑下徽外，推出絃，令更有一聲也。

成玉堂中，指推出大絃，向外起，謂之推起。如焉引下，外儘是也。惟中指於大絃用之。手圖左手，中

左中指安一絃，向後拘取聲，無名亦得。劉揚縮左

絃向後勾取聲，指亦得。舒按烏絃之縮，中向後拘，與因外撥，中向前拓，為相對指法。楊曲釋後拍

或為指之訛，而上脫一名字，正與烏絃意同。劉籍縮大指觸絃，急迫而速退，是也。舒按烏絃縮後拍

似為帶起指法，與幽蘭中之大指縮按，皆非中名指縮勾取聲，為不同。劉籍之釋，為同。幽蘭

翰同起，勾起，今食勾。成玉堂以所按指，惹起現按之絃，今食有帶聲，是謂帶起。一說謂用食指，或

中食指，或名指，如搯起作聲。手圖左食指，攙起作聲。以甲勾絃起，而有聲曰帶。陳士虛虛起，

如右不鳴絃，左大虛奄一絃，迎起而有聲。虛虛點起，如右不扣絃，左中名點起一絃，有聲是也。付指

起

起如右不扣絃左食迎起一絃而輕放之今有一聲則全搭起左手食指於七徽勾起大絃放下今有聲如折竹裂帛之聲諸家慮虛起謂不彈絃但以大指撥起一聲或兩聲再以食指帶起一聲應虛起謂以食指自七徽勾絃起令作一聲也見後補注廿頁*

左大母無名同安一絃大母拘取聲中指

亦

得。拾起應有亦字。減字。擗。擗起。一作。包。包起。陳士。包起。如右鳴絃左大按上徽

是大按九徽打三絃後大指從九徽上擗起令三絃散作一聲如云兩擗即兩次擗起三擗即三次也。陳士。三擗為高擗。二擗為連擗或十餘擗。凡擗起帶甲與幹同。聲後使名曰擗起。韻後使名曰擗起。見前。宋注。成玉。包。名指按十徽不動而大指於九徽處擗起有聲也。今已如筭下十年已謂

不生別聲便於轉翰也。及至徽外便作轉絃勢兜起向內放之是為幹起。帶聲特為圓勁。舒按首句當為筭下十年已。劉揚。擗起。左大指名指共按一絃。擗起有聲。名指不動。則全。音指起以名指按絃以大指點絃曰擗起。擗起乃大指急擗。名指。擗起有聲。諸家。要接。大名指相對按起有聲。

扶

扶絃。左頭指扶絃。向上着四徽。中指。商。立。頭指。拘絃起。而食指即勾起。猶名跪而大指也。又古。謚。中。查。無。扶。絃。有。扶。絃。扶。或。抹。之。說。否則他。謚。抹。絃。為。扶。絃。之。說。右。食。有。木。左。指。有。末。起。均。已。見。前。此。當。為。扶。絃。是。且。列。在。擗。後。與。名。跪。大。指。指。法。相。類。因。上。準。徽。促。故。也。此。則。易。用。中。指。扶。食。指。勾。或。為。便。用。在。纏。絃。跪。指。則。便。在。子。絃。劉。籍。抹。絃。左。抹。絃。向。上。着。徽。中。指。面。絃。至。勾。絃。處。楊。田。抹。絃。左。抹。絃。向。上。着。徽。中。指。據。面。至。勾。絃。處。每。按。劉。楊。釋。文。意。同。烏。絲。而。扶。作。抹。與。右。食。之。抹。同。亦。通。

步

安取聲。左無名自步一絃取聲。大母亦得。劉揚。打。按。指。打。絃。取。聲。大。指。亦。得。減。字。包。提。虛。奄。大。指。虛。點。中。各。指。陳。士。電。奄。大。指。用。力。磕。絃。有。聲。電。虛。奄。起。如。右。不。鳴。絃。左。大。虛。奄。絃。迎。起。而。有。聲。虛。點。起。如。右。不。扣。絃。左。中。或。名。點。起。一。絃。有。聲。是。也。陳。士。凡。奄。有。虛。有。實。成。玉。電。停。右。手。而。散。電。取。聲。是。為。虛。奄。一。說。謂。不。彈。絃。用。大。指。撮。絃。有。聲。是。也。如。用。食。中。各。指。則。謂。之。虛。點。手。圖。虛。奄。謹。作。虛。不。撫。不。按。大。指。電。絃。有。聲。曰。虛。虛。點。謹。作。虛。

烏絲欄卷指法

與屯同或用名指依註見前則全并圖虛奄假令譜云名十打三大九奄乃用大指乘聲奄自然有聲亦有指起虛奄者右手不彈只用左手指奄令有聲舉起又有一聲曰帶起又音撥大指點絃便撥起曰撥名指曰點請家官搗假令徽外用中指或名指著絃令有二聲或三聲虛虛指起謂木彈絃但以大指指起一聲或兩聲再以食指帶起一聲虛虛起謂以食指自七徽勾絃起令作一聲也吳澄蓋搗也大指按絃虛著有聲不動虛虛奄也又不撫不按大指過絃有聲虛虛點也右不撫而左指點起有聲風宣同此

指

指如曲枝其說疑為絃字無定使其有力故也

此屬非跪指則全名指與中指按微須折之

斗

折重作名曰復聲有山折聲單折聲大折聲又按絃起伏如使大指外臆頓數即微捺得聲却轉指往裏或使裏臆輕撞得聲却轉指往外自有回折之音妙矣謂得聲為起轉指為使伏訖使

斗折急上指按絃須向掌內斜折其指陳拙聲法

取

取聲正與此釋文按法同也參後抑上楊田注大即左无名屈按絃著面也又見補注三頁

吧

琴尾耳幽蘭琴起首邪卧中指撫章後急下十三下一寸許正與此同所異者為邪卧而非豎立又豎立兩處牙琴皆中指當十豎章商其先一則名仍按商角於卜次則名尚按角於十一徽與起首有無名指住後徽不同後尚名指住徽中必豎按妨大拇或掌碍下絃各有不同

以右中指急下至覽

右當為左覽或為焦尾二字之譌或即尾字或為闔字劉楊闔引向尾總之為中指急下徽外

或作四指或作四指

取聲或曰掩琴宜作絃則全內音奄以

曰奄名端內奄字假如名指按用大指奄絃是也虛奄奄字或大指或中指或名指按絃要無聲不必彈矣見前打安取聲章條注幽蘭琴無名下案十着文食指挑文大指當九十間吧文作無名十三下少許案文大指當十一吧武則全舌大指引上半徽或全徽揭起曰括

並

注內用名仲指虛點指法
 減字並按屢歷按陳拙天食中各指均有並按並按謂用左一指並按兩絃
 右手

對

注內用名仲指虛點指法
 減字並按屢歷按陳拙天食中各指均有並按並按謂用左一指並按兩絃
 右手

抑

注內用名仲指虛點指法
 減字並按屢歷按陳拙天食中各指均有並按並按謂用左一指並按兩絃
 右手

烏絲欄卷指法

退

徽上就聲却抑徽下，急上徽正。又浮抑。撫按聲畢，餘韻浮引。徽上少許。又與聲用內閃同。浮抑又與下閃同。唯急閃聲使畢，手
徽做韻引。撫按聲畢，餘韻浮引。徽上少許。又與聲用內閃同。浮抑又與下閃同。唯急閃聲使畢，手
不起，須在用。按浮引浮抑，韻低使畢，須用撫起。又各別聲相類。上與引，下與引，與實引相類。見聲上閃與隨
聲按相類。見聲上閃與浮抑，又與實抑相類。意對與見聲下閃，與浮引，又與實引相類。假如按九徽，抹
遍，與牽抑打圓相類。又單按上下分聲分韻內，二承聲，使引按，或使抑按，各係實聲。假如按九徽，抹
五絃，引上八徽，名曰引按。如按八徽，抹五絃，抑下九徽，名曰抑按。三就聲，又各隨聲。如抹五絃，注按
九徽，引上八徽，却下九徽，名曰就聲。却下。如抹五絃，絳按八徽，抑下九徽，却上八徽，名曰就聲。却上。
又其就聲，却下後復上八徽，名曰接韻復上。就聲，却上後復下九徽，名曰接韻復下。又其接韻復上
後，餘韻再下九徽，譜中寫主下九弓上八却下九復上八再下九。接韻復下後，餘韻再上八徽，譜中
寫主上八印下九却上八復下九弓上八。如大絃上，使却下，豎為上字，改名却總使，却下改名抑至
使。又應律內，左手引抑絳，按至徽，每徽須停少息。又飛絃條內，自下而上，為正飛，謂用引用絳，從上
而下，為倒飛，用抑用法。又結聲內，一法撫按得聲，浮按上徽，少或使浮抑，微下少許，始起。又引蔡氏
琴賦云：左手抑揚，右手變回，指掌反覆，抑按藏推。楊田抑左，名指屈按絃，同為抑起。又引蔡氏
一說，其聲無頭曰抑，假如大九打三，謂既彈有聲，即以指從微上，隨聲急抑，下向微更令有聲也。
家聲上聲，謂大指多打吟，戲抑二聲，或三聲，抑則向上舉小指，為妙。又拳少許，謂或引或抑，至幾
間或上或下。下。減字，又有吟絳抑，舒謂應作節抑，散絃何能抑之。吳澄印，抑也。或引上
于飛，分差池，其羽，逐彼飛，蟲兮乍來，乍去。抑上，抑下，取夫勢而為喻。如野按古，謹抑注，為向，下與
引之，句為相對。至元明，則為抑上，抑下，然幽蘭中，抑皆向上，如樂按，皆向上。如樂按，皆向上。如樂按，皆向上。

四連吟

腕令指梢近韻令聲圓須要齊凡肉律有四藏頭律未打絃先律上令聲無頭迎律打絃後方律命
意作意無意律聲盡方律走律急引上或急引劉楊臆大指急律當暉承聲是也則全每音那
邱那有五名一小那二大那三吟那四抹那五定那或云大指曰吟小指曰那又左手大指圓
引下釋律者急收大指向上急掉急下舊雲曰律如歷兩絃一律一吟假令歷七六律七吟六是也
陳陽有戲臆抑揚聲吳豈有律也按指乘聲引上二下急退律按指得聲退下微外幼細律按指得聲如圓
微得聲止下不息旁撞律按指乘聲引上二下急退律按指得聲退下微外幼細律按指得聲如圓
珠然手固左手大指律誼作力即獠按指乘聲引上二下急退律按指得聲退下微外幼細律按指得聲如圓
捺升木蹄攀而吟說也音釋律音吹猿類微律誼作力細律紛敦律誼作享即豈豈律誼作玄即來
去律也言含蓄不盡也號曉升木防與曰瞻彼猿兮升於喬木欲上不上兮其勢逐逐狀按指於
上下兮欲去來之神速清莊蝶菴切而臆也隨所彈絃之聲小小捷一急復子才律也律按指於
往來按動約過五六分如猿律升木而臆也隨所彈絃之聲小小捷一急復子才律也律按指於
疑為進復之訛胡公玄謂唐人謠中鄭本作斫參見四學及四再按各條

福 不應有此吉祥祝辭不可解也陳士方吟石下 鄭本作斫參見四學及四再按各條
減字吟吟之口今通用陳士方吟石下 鄭本作斫參見四學及四再按各條
輕曰吟重曰吟見前臆陳士方吟石下 鄭本作斫參見四學及四再按各條
定立起指稍骨節着面帶邊純肉按絃未往細動而吟食指振指附園大指吟大指律外屈
復正細細用力往細猛振中指整中指按絃急細未往吟風颯悉合切音聲引至上徽再變曰

節聲名指每名指按絃右左細臆謂之曰敏如使跪按多用偷吟風颯悉合切音聲引至上徽再變曰
四聲應作法吟振變敏雖然聲異其理一同偷吟承聲猛按定不令聲散動而似不動也振指有二
時裏撼當微按絃有承聲或聲後往裏猛撼外撼當微按絃有承聲或聲後往外猛撼凡使撼指其
聲此細而清有只往裏撼與撞相類有只往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞於外猛撼凡使撼指其
民微律見臆後手固注搖指當微按絃有承聲或聲後往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞於外猛撼凡使撼指其
搖動有左右不住搖者其聲清麗園附當微按絃有承聲或聲後往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞於外猛撼凡使撼指其
搖指園三法與吟相類大食中名四指同使如水影搖花之勢又單按作用條內用吟有二一法承
聲吟不待按定成聲便吟一法見聲吟又名聲後吟後候撫見聲按指方吟吟罷有少息更存餘韻
方作後聲凡使吟者須得其法兩手相附着下下指須要絃顫承絃顫而用按其聲自吟亦有上下
按絃手勢來往左右迴轉因指擊動承聲微絃輕撞接其力勢而吟吟要起伏合節用指純熟自
然而得非專一用指戰吟勢也吟者沉吟之意而有短吟細吟長吟撫指輕則按指小動手勢動而

似不動名曰短吟。多時則名曰細吟。撫指重則按指大動。手勢動而自然動。名曰長吟。詳其句意。緩急使之巧妙在人用也。細吟。肉吟。振聲。短吟。長吟。偷吟。慢吟。急吟。順吟。又名撞。如使大指側指承聲。微生。徽上。猛撞。詳其輕重。得聲轉指。向下。須知緩急。有引二三聲。手鋪指。面微。正順。吟。又名數吟。如使大指承聲。指面微。下。用敦。詳其輕重。得聲。轉指。向上。須知緩急。有引二三聲。側指。微。平逆吟。注吟。如使大指側指承聲。先注微。下。見聲。少。止。然後轉腕。側指。微。正。細吟。與逆吟相類。又。要訣。取聲。條。凡吟。大指指面。承聲。先。綽。微。微。下。見聲。少。止。然後轉腕。側指。微。正。細吟。與逆吟相類。又。要訣。取聲。條。凡吟。甲肉相半。惟以大指微。曲。細動。而吟之。切不得和手搖動。又。細吟。不得動腕。若肉吟。則手微動。不妨。須軟着腕子。歇吟。則彈過。而吟。取其餘聲。長吟。往來。作之。不過九聲。起指。要端。而直。靈。劉。楊。云。相就。劉。楊。吟。據其按指。要肉聲。儒。公。吟。未。按。覆。手。是。諸家。夢。寶。吟。謂以名指。按。絃。微。微。動。曰。雷。吟。一作。定。陳。陽。有。吟。詠。聲。則。全。可。音。吟。吟。有。五。名。一。小。吟。二。大。吟。三。縱。吟。四。倚。吟。五。頓。吟。頓。或。即。敦。或。云。大。指。曰。吟。小。指。曰。那。餘。指。曰。揉。初。對。按。不。吟。不。引。曰。不。動。凡。吟。引。皆。候。彈。了。將。餘。聲。取。之。不。可。錯。亂。學。者。往往。不。會。使。吟。又。不。候。彈。了。便。用。指。於。絃。上。未。往。磨。數。聲。以。為。奇。特。遂。失。節。奏。凡。引。上。須。是。猴。了。方。引。上。若。引。下。則。下。了。自。有。猴。矣。凡。前。聲。使。吟。或。猴。後。聲。不。可。使。恐。重。豐。引。掉。等。聲。亦。同。又。其。手。圖。釋。左。手。大。指。却。將。大。指。直。却。令。甲。肉。相。半。按。之。聲。過。却。將。手。腕。微。動。搖。則。其。聲。戰。謂。之。吟。吟。者。以。餘。指。同。搖。自然。有。聲。學。者。多。以。拍。磨。非。也。手。圖。釋。左。手。大。中。名。指。吟。誼。作。下。按。指。得。聲。細。動。不。過。微。謂。之。吟。或以。甲。或以。肉。假。如。按。一。絃。則。用。甲。若。按。兩。絃。則。用。肉。吟。細。吟。誼。作。下。按。指。得。聲。引。聲。畫。則。止。曰。走。吟。飛。吟。誼。作。下。且。吟。引。或。注。下。吳。澄。六。吟。按。指。得。聲。細。動。微。間。字。實。吟。著。木。得。聲。細。動。立。遊。吟。按。指。遊。漾。乘。興。而。作。去。走。吟。隨。聲。上。下。且。吟。且。引。風。宣。吟。之。按。指。得。聲。細。動。不。過。微。之。吟。步。均。同。吳。澄。清。莊。蝶。卷。下。吟。也。在。指。按。處。往。來。搖。動。不。出。二。三。分。先。大。後。小。約。四。五。轉。即。收。其。音。吟。有。致。去。綽。吟。也。如。誼。字。上。上。字。下。有。下。字。者。即。是。上。又。云。落。拍。吟。也。注。注。吟。也。即。隨。注。隨。吟。之。遊。吟。也。指。乘。綽。上。聲。就。退。下。復。綽。上。又。急。退。下。如。雙。撞。之。類。絃。細。吟。也。其。音。出。圓。綻。者。佳。多。急。吟。也。緊。而。迫。促。琴。退。吟。也。彈。響。時。急。少。退。再。急。琴。緩。吟。也。慢。而。寬。和。其。聲。勿。斷。琴。雙。吟。也。一。絃。兩。彈。俱。用。中。和。之。吟。不。緩。不。急。即。類。長。吟。長。吟。也。比。吟。多。幾。轉。可。以。代。之。少。息。即。奏。吟。也。大。吟。也。在。徽。上。徽。下。大。來。大。往。而。吟。步。小。吟。也。即。微。吟。比。吟。字。更。小。而。細。潤。平。飛。吟。也。近。作。二。上。二。下。更。大。雅。吟。也。以。飛。如。鳥。之。飛。字。定。吟。也。如。按。某。徽。即以。指。骨。動。於。肉。裡。吟。之。而。外。邊。不。覺。指。動。也。幽。蘭。吟。吟。吟。吟。

烏絲欄卷指法指法檢目

珠

擗

聲。住鄭本作位。陳拙應律。左手引抑綽按至徽，每徽須停少息。又中指引上再就定曰。劉揚節就從下漸上絃，無定遠近，節聲。見前註。幽蘭新法。

珠為啄或捉之訛。上為下之訛。

老大母安一絃，右指步，即就上，次更右指挑，搜始，無定數。珠有作極啄，極或掉，搜應作復。減字多綽擗。陳拙左手十

上，上了還下，下上雙應一聲，九經十度六七度。諸家弱極擗，同陳拙。劉揚啄擗聲，如璫聲，去，一拂一歷一搯，左右手相應作之，如鴉啄物是也。註絃聲臨時，又左手極擗，左大指按一絃，右指打，雙上，次更打，即推下至本處，如無舊漸急作，因而復始，無定其數。陳陽有長彈掉擗聲，如璫聲，末，弱尸，啄擗聲也，鎖聲末去，左右相應。風宣啄擗聲，如鎖聲末去，右一拂一歷，左一擗，相應。見前註。

再

却

左無名安一絃，楚上，更就上，研。左大指按一絃，更楚將下。上所。劉籍同，但作上下所。上為下之訛。劉揚却擗，左名指按一絃，向下將還本處。(指法集注終)

目極法指

此却擗使見前抑上注。劉揚却擗，左名指按一絃，向下將還本處。

三	挑	打	圓	雙	打
間	挑	打	圓	雙	打
雙	挑	打	圓	雙	打
緩	挑	打	圓	雙	打
姜	挑	打	圓	雙	打
連	挑	打	圓	雙	打
彈	挑	打	圓	雙	打
歷	挑	打	圓	雙	打
長	挑	打	圓	雙	打
十	挑	打	圓	雙	打
節	挑	打	圓	雙	打
問	挑	打	圓	雙	打
挑	挑	打	圓	雙	打
絃	挑	打	圓	雙	打
名	挑	打	圓	雙	打
汎	挑	打	圓	雙	打
擗	挑	打	圓	雙	打
斜	挑	打	圓	雙	打
對	挑	打	圓	雙	打
雙	挑	打	圓	雙	打
吟	挑	打	圓	雙	打
啄	挑	打	圓	雙	打

琴手法圖

原卷僅有右手指法圖 其有缺疑者孟舒增補或似正之
原卷圖文用毛筆粗道寫 孟舒補圖添注鋼筆細書之

圖一 挑
或作挑

或頭或中或名或大
用無名曰挑或作挑
用大母曰擘或作擘

或作挑或作剔
或作摘或作摩

適應作摘或摘
簡作高奇

二 撥

斜挑為撥
或應作此
見下
逆輪多
止更

三 步打

或頭或中或名
日打
用無名曰觸

四 拘

拘句勾
無名
或頭或中或無

五 長鏢

初緩後急無定數

六 用食中互差馳
馳鄭本作馳
應作差池相連貌
角中高至九名拍也
或用中九

七 雙拘

更正

八 彈

或頭或中

九 三鏢

大食應為大指
大食花食指食指鏢
二花為承之訛

應作食
食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

十 打鏢

十一 雙彈

十二 挑間句

十三 複間句

十四 全扶

食中疾度時如似一
先後扶
疾全扶

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

食十
食九
食八
食七
食六
食五
食四
食三
食二
食一

烏絲關卷手法圖

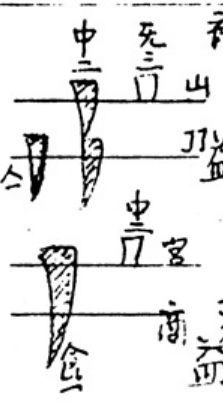
十九

十五 半扶



緩半扶則緩作

十六 疾半扶即蠲也



疑者去牛樓園



十七 連蠲 相接蠲



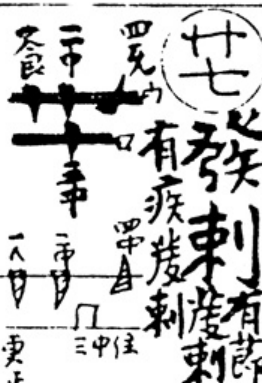
十八 圓接



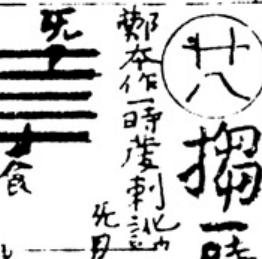
十九 輪



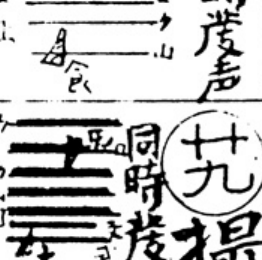
二十 逆輪



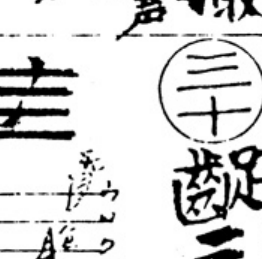
二十一 歷



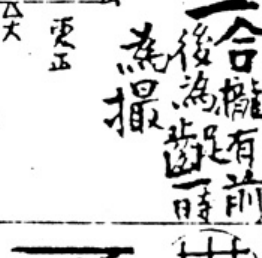
二十二 長標



二十三 秘



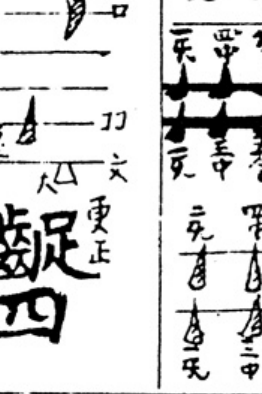
二十四 搶



二十五 轉指



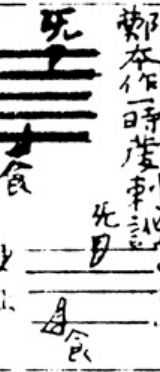
二十六 却轉



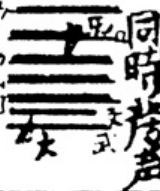
二十七 發刺



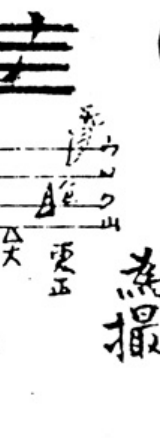
二十八 搗



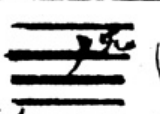
二十九 撮



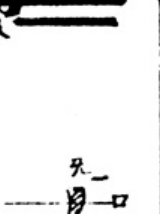
三十 齧



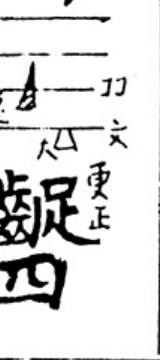
三十一



三十二



三十三 齒



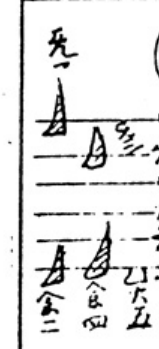
三十四 齧



三十五 歷



三十六 摘



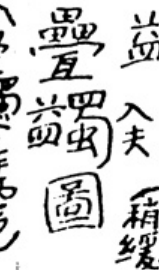
三十七 度



三十八 齧



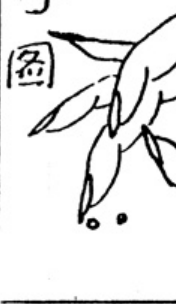
三十九 齧



四十 齧



袁荃猷縮繪手圖



烏絲後跋譯文

日文原文不錄此為羅福葆(君羽)譯成漢文并載蘭研二輯內

調琴法

先以文絃置於黃鐘聲調厥為與按角絃之九徽徽絃之十徽同調其調即為一越平調次按徽絃之九徽即為商絃武絃般涉調次按羽絃十徽調以與武絃同調時則為羽下無調次按宮絃之七徽調以與角絃之九徽同調時則為宮絃黃鐘調矣無論何絃其在十徽之絃為逆六九徽為順八七徽為同調之清聲

所為均與黃鐘同調... 按角絃之九徽同調時則為宮絃黃鐘調矣... 無論何絃其在十徽之絃為逆六九徽為順八七徽為同調之清聲... 按角絃之九徽同調時則為宮絃黃鐘調矣... 無論何絃其在十徽之絃為逆六九徽為順八七徽為同調之清聲...

目錄 一冊 幽蘭譜 一冊 左右畫以朱線使左手右手得以一見分明其左右手法請參閱手法圖庶可大致明悉

前賢向江莞七郎(人名不詳)以琴指法前後混亂故特分別為左手右手並除去其重複者

右乃左右手法繪為圖畫者... 是乃琴之調整

烏絲閣跋譯 指法補注

物部茂卿

舒按抄本有漏錄此名者

指法補注

六 差池

杜甫白沙渡詩差池上舟楫注差池緩進貌

風宣古風操外負棗二四見三五頁補注

拾 如風宣一撒金內卷七又相合四舒按左手亦捻如風宣流水卷六尾疑念為左大食指于七

四

魚尾者網發也然也韓詩作發鮫鮫同魚尾長貌杜甫草堂詩五讀成船尾跳魚發刺鳴注撥方

割切刺力達切聲也或作跳謝靈運魚水深而拔刺李白酬中書小吏贈魚詩跋刺金盤欲飛

去跋一作撥陸游詩檣卷四十七偶得雙鯽詩一雙鯽刺明吾眼鯽善活切音游義同又卷六十二

兩後詩滿新鯽魚

楊濛濛注閩徽 濛按岳山至一徽勻分五段其近徽之勻分點適當全絃長度之十分之一為三

徽至岳山間距離之二分之一同樣十三徽至龍觀勻分五段其徽外最近之勻分點適當全絃

長度之十分之九為十一徽至龍觀間距離之二分之一此二點暗徽之泛音均為比本絃空絃

之散音之大二度更高三個八度之音如本絃空絃散音為宮假如宮為F則同絃上此兩點暗

徽之泛音為高三均之角音(為a)一九五五三十三薩濛濛識

縮 風宣應陵十四段(空商)左食指虛揣起一絃絃結按絃得聲帶起或帶上中指為世名指為中

柳 腕表手執琴轆轉柳誦作印謂按指柳上柳下也

柳上 發明琴誦(年表)印柳也如右手着絃先以左指從徽上迎聲而下徽按指柳上柳下

曰柳 琴誦(山堂肆考)左手像形燕掠微波者柳也

今不用 王次公注蘇東坡詩吳語自柳及彼皆曰柳

孫汝代徽言古誦徐緩也形似力易混

九 郭茂倩樂府詩集廿五卷梁鼓角橫吹曲內捉搦歌四首又唐張祐捉搦歌一首

中 風宣誦高山引上七八日即為引上七八徽間又增三亦同中

斗折 莊蝶卷琴學心聲 空山琴瑟五段下斗斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下

斗折 莊蝶卷琴學心聲 空山琴瑟五段下斗斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下

斗折 莊蝶卷琴學心聲 空山琴瑟五段下斗斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下

斗折 莊蝶卷琴學心聲 空山琴瑟五段下斗斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下

斗折 莊蝶卷琴學心聲 空山琴瑟五段下斗斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下

斗折 莊蝶卷琴學心聲 空山琴瑟五段下斗斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下

斗折 莊蝶卷琴學心聲 空山琴瑟五段下斗斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下斗下

琴瑟調之王加揚琴唯獲三謂胡者曷載之總樂小彈竹之宗

此世三中如問用故漢前房胡入曲曲用聲與漢大人調鼓所遺聲本散王楚詩

涼郊曲於一庶琴瑟側西漢中生之有此歌遠用朝房調曲曰和望

多非周制樂曲曰和望曲存皆聲調七琴相高雜獨調楚樂定詩側聲琴瑟皆鍾王永府清側

以九調房古行年成楚來弄清中今等至情聲管雅調樂似張岐樂楚清聲

自弄和楚九瑟律聲周謂歌弄弄李索雲吟電郭聲

樂四相樂為武音章自弄和楚九瑟律聲周謂歌弄弄李索雲吟電郭聲

世音調中楚琴泰曲士有三五側樂氏山今撰胡唐清調者四頭樓厘從

杜氏漢以側楚琴也。二金千金調舒按胡長傳小胡琴瑟

楚調注內清調之一種。

楚調 世音調中楚琴泰曲士有三五側樂氏山今撰胡唐清調者四頭樓厘從 要楚房及行一康內 會調與漢調吟散聲 廬清調者四頭樓厘從 及三調瑟自度志四 世音調中楚琴泰曲士有 三五側樂氏山今撰胡 清楚同高弄行調聲 楚調也五吟琴瑟 樂四相樂為武音章 自弄和楚九瑟律聲 周謂歌弄弄李索雲 吟電郭聲 以九調房古行年成 楚來弄清中今等至 情聲管雅調樂似張 岐樂楚清聲 雜獨調楚樂定詩側 聲琴瑟皆鍾王永府 清側

楚調注內清調之一種。 舒按胡長傳小胡琴瑟

舒按以上光

舒按以上光

49

樂居名。居月上古琴名。開居樂為孔子所作十二操之一。(見42) 悲風拂龍頭注。

50

琴曲。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

51

調名。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

52

調名。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

53

調名。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

54

調名。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

55

調名。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

56

調名。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

57

調名。鳳游。居月下古皆開人。均有按。遊春。誠一琴談(52) 孔子作。蔣菊。鳳遊。琴等。操者。各一。字。鳳。游。琴。一。應。六。七。九。徽。十。半。三。二。一。應。左。側。右。側。皆。有。按。遊。春。後。目。亦。作。遊。春。

曰書是故烏絲欄指法簡說。琴堂舊日書館所抄本，世抄本，並經王世襄及唐人襄琴家彈琴故宮指法抄本。正過故宮原匪抄

比本。舒注釋烏絲欄指法簡說。琴堂舊日書館所抄本，世抄本，並經王世襄及唐人襄琴家彈琴故宮指法抄本。正過故宮原匪抄

烏絲欄指法簡說。琴堂舊日書館所抄本，世抄本，並經王世襄及唐人襄琴家彈琴故宮指法抄本。正過故宮原匪抄

烏絲欄指法簡說。琴堂舊日書館所抄本，世抄本，並經王世襄及唐人襄琴家彈琴故宮指法抄本。正過故宮原匪抄

烏絲欄指法簡說。琴堂舊日書館所抄本，世抄本，並經王世襄及唐人襄琴家彈琴故宮指法抄本。正過故宮原匪抄

烏絲欄指法簡說。琴堂舊日書館所抄本，世抄本，並經王世襄及唐人襄琴家彈琴故宮指法抄本。正過故宮原匪抄

卷全載此字謚及
未此字謚
二輯記之同
蘭研亦蘭
片在蘭
照訪又
之經內並
日本畫內
本日畫內
譯著學
三敬學
謙守著
林謙守著
見之他所
所時在
葉同刻
十二黎
十與謚
為十與謚
改之樣
卷之幽
長卷逸
分原古
約非將
改或伯
不謚時
子楊楊
卷寫初
照補民
格行是
行脫種
本二謚
從連第
從古

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

寫作
左②
有微三後二塗
一為行脫行去
頁徵十文二應
下寸字十字無
五一置(十)此
林謚作復
語不復
語不復

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

蘭詩者字後指下
正一頁食頁而
改行一明八
本四本字大
將黎下楊七
將頁有行出
已八脫二字
楊刻九謚頁
得亦武謚行
本校片學武
本照學武謚
原院琴五真
洩光四真
舊文古十食
名等與查行
一前今九字
有荷菊為二
行名幽十
首一中字
片幽蘭粹三
照幽琴行三
菊刻十
幽有刻十
院亦所頁
光內亦書
神論學從
印謚考徵
轉印謚考徵
三林行八
林謚作復
按未字復
語不復
語不復

三

卷五

代陳拙之前。

附註：

① 趙耶利

見前史謂利。

② 琴名手

③ 趙耶利

卒於貞觀十三年(公元639)年七十六，是生於隋。大梅華庵二香琴譜謂
* 康熙沈沈秋田琴學正聲新琴名家譜列了隋趙耶利。

琴法如
一 綴為中籍而唐
廿章即卷琴分陳
謚百虛八著至理是

卷成誤有等回士
針他編脫唐僅時既
針他編脫唐僅時既

唐載云之。或居
陳琴法。明為士著
士數明。康非正說

其謚。康非正說
康非正說。康非正說

康非正說。康非正說
康非正說。康非正說

康非正說。康非正說
康非正說。康非正說

康非正說。康非正說
康非正說。康非正說

康非正說。康非正說
康非正說。康非正說

康非正說。康非正說

謚百虛八著至理是

廿章即卷琴分陳

一 綴為中籍而唐

卷成誤有等回士

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

針他編脫唐僅時既

