

GUQIN
QUJI

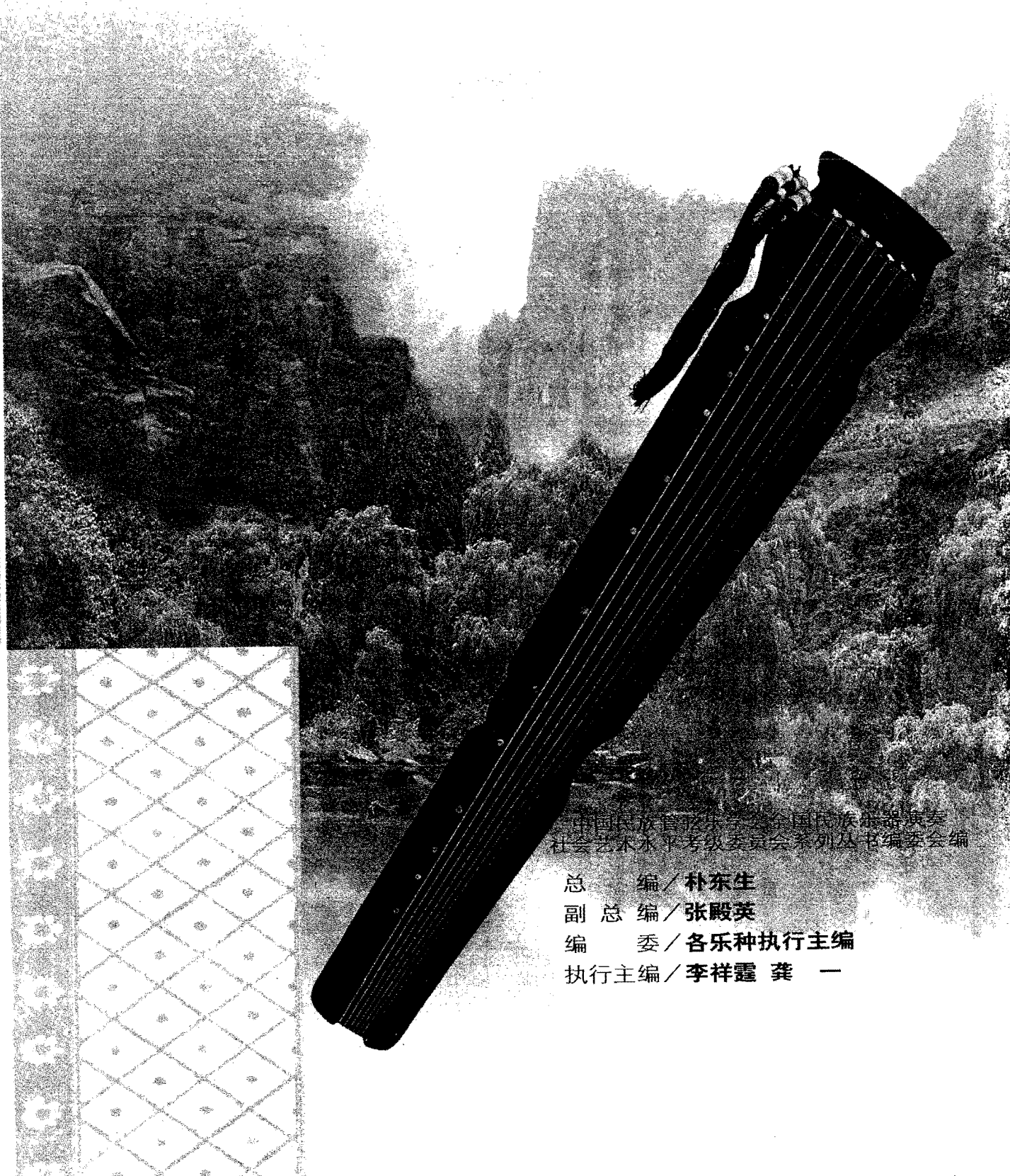


3

第九级—第十级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

古琴曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生
副 总 编 / 张殿英
编 委 / 各乐种执行主编
执行主编 / 李祥霆 龚 一

人民音乐出版社

目 录

第 九 级

1. 离 骚(节本) 据《神奇秘谱》 管平湖打谱 李祥霆节选(1)
2. 捣 衣 钱寿占作曲 龙琴舫演奏谱 许 健记谱(6)
3. 捣 衣 据《梅庵琴谱》 徐立荪演奏谱(12)
4. 龙翔操 据《蕉庵琴谱》 张子谦演奏谱 许 健记谱(21)
5. 乌夜啼 据《神奇秘谱》 姚丙炎打谱 姚公白记谱(26)
6. 秋塞吟 据《五知斋琴谱》 吴景略演奏谱 许 健记谱(33)
7. 墨子悲丝 据《五知斋琴谱》 吴景略打谱(40)
8. 阳 春 据《诚一堂琴谱》 吴景略演奏谱 许 健记谱(51)
9. 大胡笳 据《神奇秘谱》 陈长林打谱(60)
10. 大胡笳 据《神奇秘谱》 龚 一打谱(73)
11. 楼兰散 金 湘曲(85)

第 十 级

1. 潇湘水云 据《五知斋琴谱》等合参 吴景略演奏谱 许 健记谱(93)
 2. 潇湘水云 [宋]郭楚望曲 查阜西传谱 龚 一整理(102)
 3. 樵 歌 据《蕉庵琴谱》 刘少椿演奏谱 许 健记谱(111)
 4. 广陵散 据《神奇秘谱》 管平湖打谱(119)
 5. 胡笳十八拍..... 据《五知斋琴谱》 吴景略演奏谱(137)
 6. 幽 兰 据《古逸丛书》 管平湖定谱 王 迪记谱(153)
 7. 梅园吟 许国华、龚 一曲(161)
 8. 三峡船歌 李祥霆曲(168)
 9. 风雪筑路 李祥霆曲(174)
 10. 春 风 许国华、龚 一曲(179)
- 后 记 (186)

第九级

离骚 (节本)

1 = \flat B

紧二五弦定弦: 2 4 5 6 1 2 3

$\text{♩} = 60$

据《神奇秘谱》(1425年)

管 平 湖打谱
李 祥 霆节选

2̣ 2̣ 6̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ · 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ - |

芴 芴 芴 芴 再作 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

2̣ 2̣ 3̣ · 3̣ | 6̣ 2̣ 2̣ - | 1̣ 1̣ · 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ - || 6̣ 6̣ 6̣ - 2̣ |

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

6̣ 5̣ - 3̣ 2̣ - | 2̣ - - - :|| 3̣ · 2̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - - - |

芴 芴 芴 芴 再作 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

3̣ 1̣ 2̣ 2̣ - | 3̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ - | 6̣ - - - | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ · 3̣ |

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

1̣ - 6̣ 6̣ - | 6̣ - - - | 3̣ 1̣ · 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

3̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ · 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

3̣ - | 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - |

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

7.6 6.6.6 6 | 7.6 6.6.6 6 7 6 | 6.6.6 6 - | 6.6 6.6
 箫 (双合 四 外 双合 四 外 双合) 芎 芎

1 - | 6.1 6.5 3 | 3 3 - | 3.3 3 6 3 | 3 - | 3.3 3 -
 芎 芎^{上七六} 芎^{良才} 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外

5.6 5.6 | 1.1 3 | 1.2 3.2 1.6 | 5.6 1.6 | 6 6 -
 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外

245612 3 3 6 3 - | 245612 3 3 6 3 5 6
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

621654 245612 | 6 6 6 | 6.5 | 3.6 3 | 2.1 6.1 3 |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6.1 6.5 | 1.2 1.2 | 3 3 - | 1.1 2.3 | 7.6 6.6 |
 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外

4.6 6.5 3 | 3.1 6 | 3 - | 3.1 6.3 | 5.3 6 | 6.3 6.3 |
 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外

3 - || 5.3 5.3 | 3 - | 3.5 6 - | 1.1 2.3 2.1 |
 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外 芎^外

$\underline{3\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{3}}$ $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}}$ | $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ - | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{7}$ |
 尾 芎 萎 羅 綸 綸 綸 綸 尾 勻 綸 尾 芎 綸 綸 綸 尾 芎

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{3}}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ - |
 六 芎 綸 綸 綸 綸 五 勻 綸 綸 綸 五 芎 綸

$\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{3}}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - ||: $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}}$ | $\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{6}$ |
 芎 綸 勻 綸 綸 勻 綸 五 芎 二 綸 正 尾 芎 綸 綸 綸 尾 芎

$\overset{\circ}{6}$ - ||: $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}}$ | $\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ - | $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}}$ | $\underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}}$ |
 綸 尾 綸 綸 綸 綸 四 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸

$\overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ - | $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ - | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 芎 勻 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{1}}$ | $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{7}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ - | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{\overset{\circ}{2}}$ |
 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸

$\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}$ | $\underline{\overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{5}}$ $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}}$ | $\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 尾 合 尾 勻 綸 綸 綸 綸 合 尾 芎 綸 芘 綸 綸 綸

$\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{5}}$ | $\underline{\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{4}}$ | $\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 再 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸 綸

3 2 1 6 5 4 | 2 4 5 6 1 | 6 6 6 | 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 2 3 |
从「再乍 上七六 箏 荀 琴 从「再乍 弓上六四

3 3 | 6 | 3 5 | 5 5 | 5 | 5 - | 1 6 | 6 5 | 3 | 6 | 3 5 | 5 3 2 |
箏 荀 大空 箏 荀 大空 大空 立身 良六三 大空 荀 大空 大空 荀 大空 良七

1 6 | 1 - | 6 3 | 3 . 2 | 6 1 | 6 | 6 6 | 2 1 3 |
大空 荀 荀 荀 荀 大空 荀 大空 大空 荀 大空 大空 荀 大空 荀 大空 荀

2 2 | 2 - | 1 6 5 | 6 6 4 | 2 2 | 4 . 5 | 6 6 2 | 1 6 1 |
六 荀 大空 大空 荀 荀 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀

1 - | 4 1 | 1 2 | 1 | 6 1 | 1 2 | 6 4 | 2 6 | 1 1 | 4 |
大空 荀 荀 大空 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀

2 1 6 | 1 1 - || 2 4 5 6 1 2 | 2 . 2 | 2 | 2 . 2 | 2 2 | 2 3 | 5 |
大空 五 荀 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀

3 2 1 6 5 4 | 2 4 5 6 1 2 | 5 5 | 1 | 5 6 | 1 | 3 2 1 6 5 4 | 2 4 5 6 1 2 |
大空 三 大空 大空 大空 荀 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀

1 1 | 1 1 - | 6 . 1 | 6 1 | 1 . 1 | 6 6 | 6 . 5 | 3 | 6 6 6 | 6 6 |
大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀 大空 荀

$\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ - |

大四 下五 下六 大七 小四
 七 六 二 七 三

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - ||

大四 小五 大六 小上
 七 五 大七 小上 大七 小下 大七 小下 大七 小上 大七 小上

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ - ||

大七 小五 大七 小上 大七 小上 大七 小上 大七 小上 大七 小上 大七 小上 大七 小上



搗衣

1 = \flat B

紧五慢一弦定弦: 1 3 5 6 1 2 3

钱寿占作曲
龙琴舫演奏谱
许健记谱

$\text{♩} = 66$

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ |

色_六 色_六 勾_六 勾_六 色_六 | 筠_六 | 色_六 | 筠_五 | 色_五 | 筠_五 | 色_六 属_六 | 匀 | 色_六 属_六

$\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$. | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ - - |

匀 | 色_六 色_五 | 匀_六 | 色_六 | 色_五 匀_五 | 匀_六 | 色_五 匀_五 | 匀_六 | 色_六 | 筠_五 | 色_七 正

[-] $\text{♩} = 72$

1 - - - | 2 3 | 3 - - - | 3 3 3 . | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ | 3 - - |

色_六 牙 | 色_七 又_六 四 | 色_六 牙 | 色_七 牙 | 色_七 | 色_七 色_五 | 色_六 正 色_六

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | 3 - - - | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ |

色_五 色_六 正 色_六 | 色_七 色_六 下_六 二 | 色_七 色_六 下_六 二 | 色_七 色_六 上_五 六 | 色_六 双_五 | 色_七 上_七 色_七 | 筠_五

1 - - | 1 $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ | 3 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ - |

色_六 | 色_六 色_五 | 筠_五 | 色_六 牙 | 中_上 六_二 | 色_五 | 色_六 色_五 | 色_六 | 色_七 上_六 二

$\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - - - | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ - |

色_七 四 | 色_七 双_牙 | 色_七 上_七 色_七 | 筠_五 | 色_六 四 | 色_六 色_五 色_六 | 筠_五 | 色_六 | 色_七 | 上_六 二

3 - | 2 | $\overset{\circ}{1}$ - - | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ - |

色_六 | 色_六 双_牙 | 筠_五 | 色_五 | 色_五 色_九 | 良_六 四 | 色_五 | 色_六 色_五 | 色_六 | 色_七 上_五 六 | 色_六 四

[二] ♩ = 104

6 ¹ 6 ¹ 6 5 6 5 | 5 - || 3 5 5 6 | 5 - | 5 - | 3 5 5 6 |

荀 双才 竺上七 荀 竺四 荀三 竺上七 荀 竺四 荀

5 - | 5 - - - | 6 1 | 2 - | 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ - |

荀 五 六 竺荀五 六正 竺荀五 六正 竺荀五 六正

2 1 2 | 6̇ 1̇ 2̇ - | 2 1 2 | 6̇ 1̇ 2̇ - | 2 1 2 | 2 - - - |

竺六 良 有 竺荀五 六正 竺六 良 有 竺荀五 六正 竺六 良 有 竺

3 6 5 | 3 2 1 | 2 - | 3 6 5 | 3 2 1 | 2 - - - |

竺七 更上五六 下六二 竺荀 良 有 荀

3 - - 2 | 3 5 | 2 - | 1 2 | 1 5 3 5 | 2 - | 2 1 2 |

竺 竺荀 竺 上六二 竺 竺上七 竺空良七 有 荀 竺荀良七六 竺

7̇ . 6̇ | 6̇ - - - 6̇ | 1 6̇ 2 - - | 2 1 2 | 7̇ - - - |

竺下七九 竺荀 竺空竺荀 竺荀 竺下七九

6 6 6 5 | 5 - 5 2 | 2 - 6 3 | 6 - 5 2 | 5 - 5 |

竺九才 竺荀 竺中竺 竺中竺 荀 竺中竺 荀

[三] ♩ = 120

7 6 7 || 2 3 - | 3 6 | 6 #5 | 3 2 | 2 - - 2 1 |

竺九 荀 竺荀 竺荀 竺七 荀 更上五六 竺下六 竺 竺 竺 竺荀

2̣ - - - - | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ #5̣ - | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - |

勾 重勾

3̣ 2̣ | 2̣ - - - - | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - - - - 2̣ 5̣ | 6̣ - - - - ||

大七 琵琶 芍 大七 良 旨 色 大七 勾 四

[四] ♩ = 120

3̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ - | 2̣ - - - - | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

大七 上六二 又上五六 中已 芍 大七 佳四 大七 佳三 大七 下三二

3̣ 2̣ | 2̣ - - - - | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ - |

大七 大七 芍 重勾 大七 佳四 大七 佳三 大七 下三二

3̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ #1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 1̣ 6̣ |

大七 大七 芍 大七 下五 大七 下四六 大七 下五 大七 佳四八 白

5̣ - 5̣ - - - - | 6̣ 6̣ 3̣ - | 1̣ - 2̣ 1̣ | 6̣ · 1̣ | 5̣ - |

大七 芍 大七 更上四 大七 立 佳四 旨 大七 上四八 大七

6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ - | 1̣ 5̣ - | 5̣ - - - - | 3̣ 5̣ | 2̣ - - - - |

大七 更上四八 大七 芍 大七 佳三 大七 佳三 大七 佳三 大七 佳三 大七 佳三

2̣ #1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - - - - | 1̣ 6̣ | 2̣ - - - - |

大七 下七三 大七 滴下七九 大七 色 大七 芍 大七 佳五 大七 佳五 大七 佳六

2 ^{#1} 2 ⁷ - - - - | 6 - - - 5 | 5 - - - | 6 · 1 |
 芍 下七三 芍 下七九 伍 芍 卅六 芍 伍

[五] ♩ = 120

5 - 5 - - 2 | 1 6 - | 2 - - - - || 2 3 - - | 3 6 | 6 ^{#5} |
 芍 卅六 中巳 伍 句 卅六 卅七 卅七 更上五六 卅七 下五九

3 2 - | 2 - - - | 2 3 - - | 3 6 - | 6 ^{#5} - | 3 - 2 |
 卅七 卅七 芍 卅 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七 卅七

2 - | 2 · 2 2 | 2 5 - | 6 - 2 3 | 1 - | 6 ¹ 6 ¹ 6 5 |
 卅七 卅七 上六三 卅七 卅七 上七 卅七 卅七 双立 卅七

5 - - - | 5 · 2 | 5 - - - | 6 3 | 6 5 2 | 5 - - - 6 |
 芍 卅六 中巳 芍 卅六 中巳 芍 卅六 中巳 芍 卅六 中巳 芍

7 - - - | 2 7 - - - | 2 ^{#1} 2 ⁷ | 6 6 6 5 | 5 - |
 句 芍 下七九 卅七 卅七 卅七 双立 卅七 卅七

5 2 5 - | 6 3 6 | 5 2 5 - - | 5 2 5 | 6 - - - | 5 2 |
 卅六 中巳 芍 卅六 中巳 芍 卅六 中巳 芍 卅六 中巳 卅六 卅六 卅六 中巳

5 6 3 3 | 6 6 - | 5 - | 3 5 5 6 | 5 - 5 - - |
 卅七 卅六 中巳 卅七 卅七 芍 卅六 卅六 卅六 卅六 卅六 卅六

[六] ♩ = 120

6̣ — — || 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ — 6̣ | 5̣ — 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ — 2̣ · 2̣ |

苟 色 七 六 五 句 六 五 属 句 六 苟 六

3̣ 3̣ — — | 2̣ 6̣ 2̣ — | 7̣ — 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ — | 5̣ 5̣ — |

苟 七 六 苟 六 七 六 句 六 苟 六 苟 六

[七] ♩ = 144

3̣ 5̣ — | 6̣ 6̣ — | 5̣ 5̣ — || 5̣ — — — | 7̣ — — — |

苟 句 六 苟 六 苟 七 七 七

5̣ — — — | 7̣ — 5̣ — — — | 5̣ 3̣ — | 6̣ 5̣ — | 5̣ 3̣ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

6̣ 5̣ | 2̣ — 2̣ — | 0 2̣ 0 2̣ 1 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ #4̣ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

4̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ · | 2̣ — 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

2̣ — — 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ · 3̣ 3̣ | 3̣ — — — | 2̣ ↘ — | 1̣ ↘ 7̣ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

6̣ — — | 5̣ 5̣ — | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ — 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ · |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

2 - | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5} \cdot$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

鸞 弁 鸞 上九 中七 芭 鸞 鸞 芭

[八] ♩ = 104

5 - - || $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - - $\overset{\circ}{2}$ |

鸞 鸞 五 芭 鸞 芭 甸 芭 属 甸 芭 芭

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ - - | $\overset{\circ}{7}$ - $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - - | $\overset{\frown}{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ - |

鸞 芭 鸞 六 五正 鸞 甸 鸞 立 芭

5 - | 5 - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ - ||

鸞 鸞 鸞 属 甸 甸 甸 芭 甸 鸞 正



捣衣

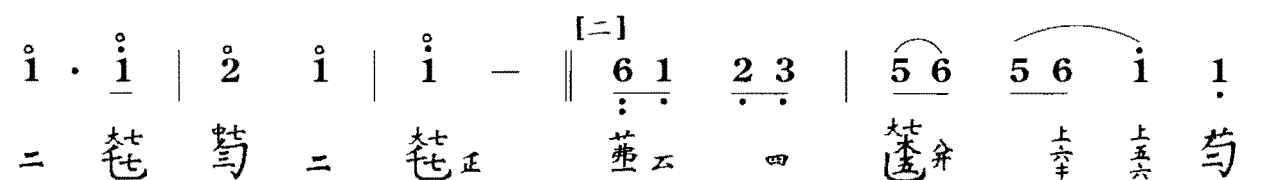
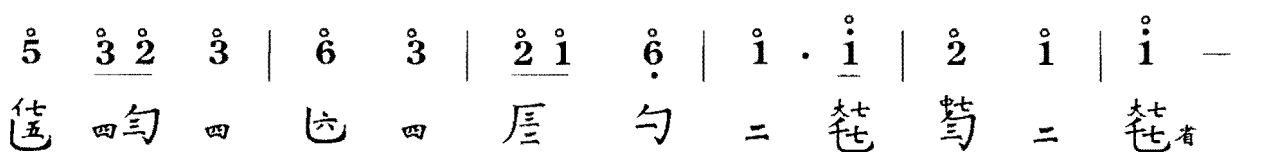
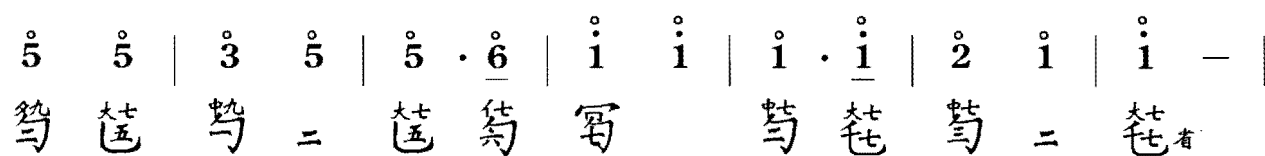
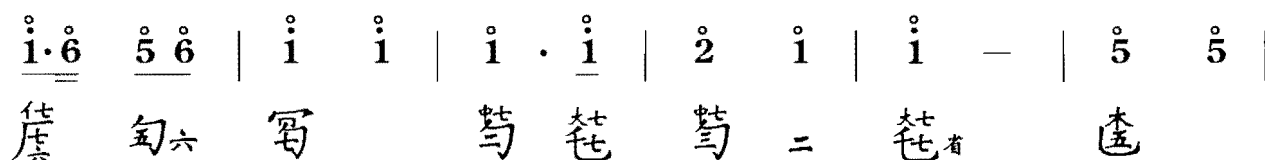
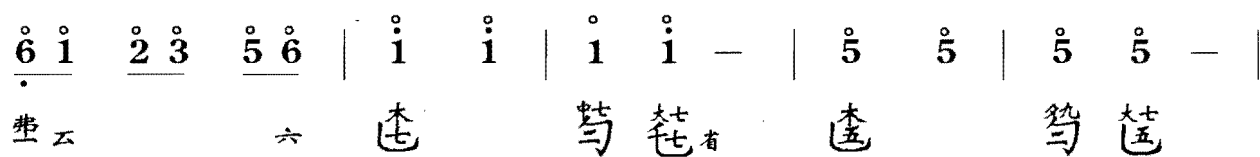
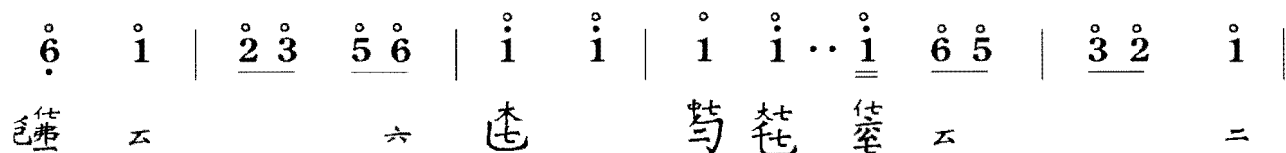
1 = \flat E

据《梅庵琴谱》(1931年)

紧二五七弦定弦: 6 1 2 3 5 6 1

徐立荪演奏谱

[一] ♩ = 128



5̣ . . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ i̇ 1̇ | 5̣ — ⁶⁵ 5̣ |

楚 楚 云 = 楚 楚 四 楚 上 上 芎 楚 小
六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

√3 5 6̣ 5 | √3 2̣ 3̣ 1 1 | 1 — | √6̣ . 1 | 1 6̣ 5̣ |

楚 上 楚 百 楚 楚 楚 楚 楚 楚 芎 芎 芎 芎
小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

3̣ 5̣ 5̣ | √3 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2 1 6̣ | 1 2 1 2 3̣ |

芎 上 楚 楚 楚 楚 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

2 3 3 2 3 2 1 1 | 1 . 2 3 — | 5 6 5 | 3 . 2 1 2 1 6̣ |

楚 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

1 2 1 2 3̣ | 2 3 3 2 3 2 1 1 | 1 . 2 3 — | 5̣ : 1 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

3̣ : 6̣ | 5̣ 1 | 3̣ . 5̣ 3 2 | 1 2 1 | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

1 . 2 3̣ 5 6 5 | 3̣ 2 3 1 | 1 . 2 3 — || 5 5 6̣ i̇ 5̣ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

5 — ⁶⁵ 5 | 1 2 3 | 5 6 5 6 i̇ 2 5 | 5 . 6 i̇ | i̇ i̇ i̇ |

楚 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小 小

6̇ 1̇ | 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 6 1̇ 2̇ 5 | 5 · 6 1̇ | 1̇ 1̇ |

燒^大_木 兌^弁 兌^九 勻^艮 旨 从「再」

6̇ 1̇ | 6 5 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5̇ · 6̇ | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 |

兌^九 兌^九 旨 勻 李^テ 上^七 兌^九 兌^九 旨 厶 上^七 旨

1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 · 6 |

葛 兌^九 兌^九 旨 李 兌^九 兌^九 兌^九 兌^九 勻^艮 旨 兌^九 兌^九 旨 勻^艮 李^テ 上^七 旨

6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 1 1 | 6 · 1 | 1 6 5 | 3 - |

兌^九 兌^九 旨 厶 上^七 旨 旨 葛 兌^九 兌^九 旨 兌^九 兌^九 旨 兌^九 兌^九 旨

5 6 | 1 1 | 1 3 | 2 3 2 ³² | 1 1 - || [四] 1 3 5 | 6 5 6 |

兌^九 兌^九 兌^九 兌^九 旨 旨 兌^九 兌^九 旨 旨 兌^九 兌^九 旨 旨 旨 旨 旨

1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 6 5 6 3 | 3̇ · 5̇ 6̇ 5̇ | 3 2 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

兌^九 兌^九 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨

5 6 5 6 3 | 3 2 3 5 | 6̇ 5 6̇ | 1 2 3 3 5 | 1 2 6̇ |

上^五 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨

5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 3 - | 2 3 | 5 · 6 | 6 5 6 5 3 |

兌^九 兌^九 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨 旨

2 3 2 1 | 6̣ . 5̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ³ 2 1 |

写弁 笙 筚 小 笙 尺 九 方 笙 合 大 笙 甸 上 六 二 笙 五 六 自 笙 大 笙 下 七 笙 立 笙 秘

[五]

1 1 1 | 1 1 - | 6̣ . 1̣ | 1 6 5 | 3 5 5 | 3 2 3 |

笙 瑟 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

3 2 3 2 1 6 | 1 2 1 2 3 | 2 3 3 2 3 2 1 1 | 1 . 2 3 - |

笙 下 笙

5̣ . 5̣ 6̣ 5 3 | 2 2 3 5 1 | 3̣ . 3̣ 5̣ 3 2 | 1̣ 6̣ | 1 5 6 |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

1 1 - | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 5 | 1 - | 5 6 5 6 |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

1 . 2 1 - | 3 3 2 3 2 3 | 1 . 2 1 6 | 5 - | 5 : 1 |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

[六]

5 6 1 | 1 - || 5 5 6 1 5 | 1 5 - ⁶⁵ | 1 2 3 |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

5 6 5 6 1 2 5 | 1 5 . 6 1 | 1 1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

5 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 | | 15 . 6 | $\dot{1}$ | 1 | | 6 5 | 3 2 | 3 | |

大九并 上七九 又上六并 芍 大九小 上七九 上七 色 度 大九 良七六 白

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | | 15 . 6 | | 3·2 | 1 2 | | 3 - | | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 1 | |

大九上六并 下七 良七九 白 芍 大九小 上七九 大九斜 勾 大九 勾 玄 大九 白 大九 斜 上九 芍

1 . 2 | 3 | | 5 6 | 5 3 | | 2 3 | 2 1 | 6 | | 1 2 | 1 2 | 3 | |

斜 上九 上七九 大九 佳七九 白 度 佳七九 白 色 句 写并 大九 六 下

2 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1 | | 1 6 | 1 2 | 5 6 | 1 | 1 - | | 5 . 6 | 1 2 | 1 6 |

勾 上七九 大九 下九 佳七九 白 斜 芍 斜 良下 白 上九 中色 芍 二 斜 省 大九 大九 斜 佳七九 白 色

5 6 | 5 6 | | 1 - | | 3 | 5 3 . | | 2 | 2 3 | 2 | $\overset{32}{\text{下}}$ | 1 | | 1 | $\overset{2}{\text{上}}$ | 1 1 | $\overset{2}{\text{上}}$ | 1 | |

大九 佳七九 白 大九 斜 佳七九 省 大九 佳七九 白 佳七九 白 斜 大九 佳七九 白 立 色 大九 斜 省

1 - | [七] | 1 - | | 15 | 5 - | | 15 5 | 15 | 5 | | 15 | 6 $\dot{1}$ | 5 | | 15 . 6 | $\dot{1}$ | |

大九 芍 省 固 大九 上七九 上七 芍 大九 白 上七九 上七

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | | 3 2 | 3 | | 5 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 | | 15 . 6 | $\dot{1}$ | |

大九 大九并 色 勾 下十 佳九 大九并 上七九 上七 又上六并 芍 大九 四 上七九 上七

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | | 3 | 2 3 | | 5·6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | | 1 | 6 5 | 5 | |

大九 勾 上六二 大九 下七小五 色 大九 良九 白 大九 斜 上七九 上七 大九 下七 色 芍

5 · 6 | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} 5$ 5 | 15 - | 11 $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | 1 1 |

琴 奠 七^{上六} 七^{大七} 七^四 七^三 七^五 七^小 七^大 七^{上六} 七^大 七^{上六} 七^大 七^{上六}

11 · 6 | 15 $\dot{6}$ 1 - | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} 2$ | $\dot{1}$ 2 | 6 1 | 11 - |

七^大 七^下 七^{上七} 七^{上七} 七^省 七^大 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七}

6 · 1 | 1 $\dot{6} 5$ | $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2} 3$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} 1$ 6 |

七^小 七^{上七} 七^{上七} 七^{下九} 七^{上九} 七^{上九} 七^{大九} 七^小 七^{上七} 七^{上七} 七^{下九} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七}

$\dot{1} 2$ $\dot{1} 2$ 3 | $\dot{2} 3$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ - ||

七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七}

[八]
5 5 $\dot{5} \dot{6}$ | 1 11 1 - | 15 12 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} 2$ | 11 1 | 15 6 |

七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七}

1 · 2 | 3 6 | 3 21 | 6 1 | 1 - | 6 - | 5 · 6 |

七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七}

11 2 | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6} 1$ $\dot{6} 5$ 3 | 13 · 3 3 |

七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七}

$\dot{3} \dot{3}$ 1 3 13 - | 16 1 2 1 | 3 6 | 3 21 | 6 1 |

七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七} 七^{上七}

1 6 | 3 2 1 6 | 1 · 1 | 2 1 | 1 - || [九] 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
 芭 六 四 厘 匀 二 七 匀 二 七 者 七 匀 七 七

2 1 | 1 - | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 七 匀 七 者 四 六 匀 六 七 合 四 五 再 作 六 匀

5 - | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ · 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ · 5̣ 5̣ 5̣ |
 七 者 四 六 匀 六 七 合 厘 匀 合 匀 合

3 2 | 1 1 1 1 | 2 - | 3 5 | 1 6 5 3 2 1 6 | 1 · 1 | 2 1 |
 厘 匀 合 匀 者 四 五 零 匀 二 七 七 匀

1 - || [十] 6 1 2 3 5 6 | 5 6 5 6 1 | 5 1 5 | 5 1 6 5 |
 七 正 者 七 者 六 七 者 上 四 上 匀 七 七 者

3 2 1 | 6 1 2 3 5 6 | 5 6 5 6 1 2 | 5 5 · 6 1 |
 二 者 者 六 七 者 上 四 上 又 上 三 者 匀 七 小 上 四 上

1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 6 1 2 | 5 5 · 6 1 |
 七 七 者 七 者 匀 者 从 再 作

1 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 5 · 6 | 6 5 6 5 3 |
 七 者 四 六 者 匀 七 者 上 四 六 七 者 下 五 六

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$
 勾_{佳四六} 白_{上四六} 苟_四 芒_合 桀_合 七_合 芒_{四上四} 芒_四 芒_合 芒_合 芒_合 白_{良五六}

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 苟_{佳四六} 白_勾 七_{上四六} 七_{良五} 白_{下五} 芒_合 白_立 芒_合 芒_合 芒_合

$\dot{1} \quad - \quad || \quad \dot{1} \dot{5} \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{5} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad |$
 大_五 芒_合 苟_省 四 大_五 芒_合 上_{四小} 七_合 上_三 芒_合 芒_合 芒_合 下_五

$\dot{1} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{5} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad \downarrow 4 \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 桀_合 芒_合 勾_合 大_五 芒_合 苟_合 苟_合 苟_合 五 桀_{上四} 芒_合 芒_合 芒_合 白_芒

$\downarrow 7 \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{4} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \downarrow 7 \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{4} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \downarrow 4 \dot{1} \dot{5} \quad |$
 大_五 芒_合 勾_合 大_五 芒_合 芒_合 苟_合 苟_合 苟_合 大_五 芒_合 勾_合 大_五 芒_合 大_五 芒_合 大_五 芒_合

$\downarrow 2 \dot{1} \dot{5} \quad \downarrow 2 \dot{1} \dot{5} \quad \downarrow 2 \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 1 \quad |$
 大_五 芒_合 从「再」二作 芒_合 苟_合 下_六 大_五 芒_合 勾_合 下_六 芒_合 大_五 芒_合 下_六 芒_合 芒_合

$\dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 1 \quad - \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad | \quad 1 \cdot \dot{2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$
 大_五 芒_合 上_五 芒_合 下_六 芒_合 芒_合 苟_合 下_六 芒_合 大_五 芒_合 苟_合 下_六 芒_合 芒_合

$\frac{1 \cdot 2}{1} \frac{1 \cdot 6}{-} \mid \frac{5}{\dot{5}} - \mid \frac{5}{\dot{5}} : 1 \mid \overset{[十二]}{\frac{5 \cdot 6}{1} 1 1 -} \parallel \frac{15}{\dot{5}} \dot{5} - \mid \frac{15}{\dot{5}} \dot{5} \frac{15}{\dot{5}} \dot{5} \mid$

早_七佳_七 竹_七 早_三省 早_七 瓜 早_七瓜_九 瓜 芍 瓜_九 芍 蜀

$5 - \overset{65}{\overset{\frown}{\dot{5}}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{\frac{5 \cdot 6}{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \underline{5 \ 3} \underline{\frac{2}{\dot{2}} \ \frac{3}{\dot{3}}} \mid \frac{5}{\dot{5}} 1 \underline{\frac{2}{\dot{2}}} - \mid \frac{1 \cdot 2}{1} \frac{1 \cdot 6}{-} \frac{5 \cdot 6}{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid$

瓜_九 立 芍_九 瓜_九 匀 早_七瓜_九 竹_七 早_三瓜_九 早_七 瓜_九 早_三省 早_七瓜_九 竹_七 早_三瓜_九

$1 \ 3 \ 5 - \mid \overset{\frown}{\frac{3 \cdot 5}{\dot{3} \cdot \dot{5}}} \underline{3 \ 2} \mid \underline{\frac{1 \cdot 2}{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\frac{3}{\dot{3}} \ \frac{6}{\dot{6}}} \mid \underline{1} - \parallel \overset{[尾声]}{\underline{\frac{3 \cdot 2}{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{1 \ 2} \ 3 \ 3} \mid$

早_七 瓜 竹_七 早_三省 早_七瓜_九 竹_七 早_三瓜_九 早_七 瓜_九 早_三省 瓜_九 竹_七 匀_三 蜀

$\underline{\underline{5 \ 555}} \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\underline{6 \cdot 6}} \mid \underline{1} \ \underline{1} \mid \overset{突慢}{\underline{2 \ 222}} \underline{1} \mid \underline{1} - \parallel$

查_合 匀_三 唇_三 匀_三 竹_七 芍_七 芍_七 竹_七 匀_三 竹_七正



龙 翔 操

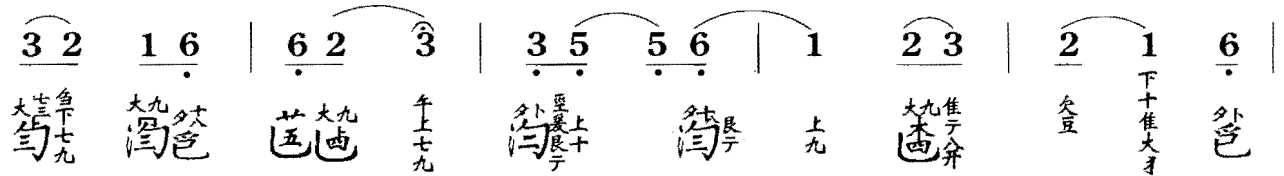
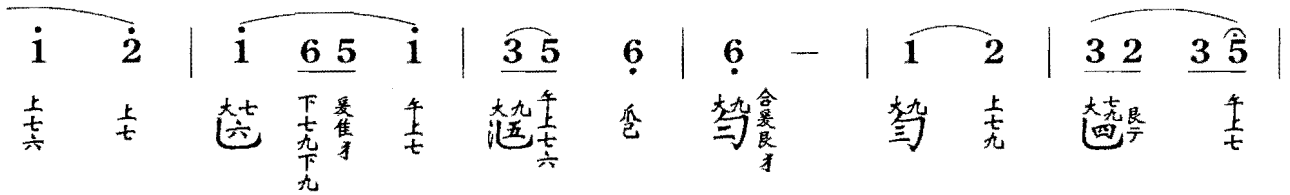
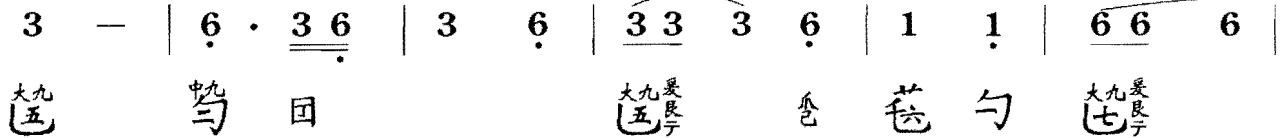
1 = C

正调定弦: 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

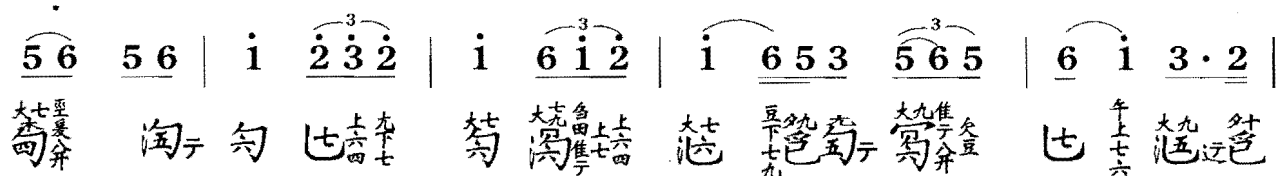
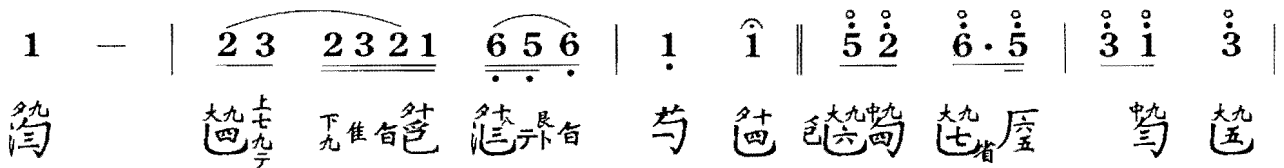
据《蕉庵琴谱》(1868年)

张子谦演奏谱
许健记谱

[一] ♩ = 56



[二] ♩ = 88



弱

1 · 3 | 5 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1 · ||

六广 尧 晏才 上五 匕勺勺 三省向 五上大四上五 写弁 立 尧 尧 上五 六テ

[五] ♩ = 104

强

124561 | 5 5 5 5 | 6̣ ị . | 1̣ 1̣ 6̣ 5 4 2 1 2 4 5 6 1 | ị ị | 1 ị 0 6̣ 5 |

弗 兵 尧 尧 上五 上四 尧 兵 尧 尧 尧 尧 尧

3̣ 5̣ . | ị 2̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ 0 ị 6̣ 5̣ |

尧テ 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ — 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | ị | 2̣ 3̣ 2̣ | ị |

尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧

3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | ị 1̣ | ị 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ . 6̣ 6̣ |

尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧

6̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2̣ 1 | 1 |

上七 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧

[六] ♩ = 104

渐慢

6̣ 5̣ 6̣ | 1 | 2̣ 3̣ 2̣ | 1 | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1 ị | ị . 2̣ . ị |

勺 狼 勺 勺 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧

6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 1 | 3̣ 3̣ 2̣ | ị | 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧 尧

[七] ♩ = 100

3 5 3 2 2 | 3 . 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ - || 5 6 1 1 |

有佳有 蜀 芭 色 仇 厝 匀 厝 匀 色 蜀 沟 色

渐慢

6 5 3 5 2 6 | 6 1 1 1 | 1 2 3 5 | 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |

大 仇 蜀 上 芭 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

原速

1 - | 5 6 1 1 2 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 6 1 5 |

色 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

♩ = 56

1 2 | 2 1 2 1 6 5 4 2 1 2 4 5 6 1 | 1 2 1 . | 1 . 2 1 . 1 ||

蜀 蜀 下 色 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[八] ♩ = 92

5 5 5 5 | 5 5 5 | 1 2 3 3 3 3 | 5 2 1 1 | 1 - ||

色 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[九] ♩ = 96

5 5 . 5 5 | 5 5 5 6 1 5 | 5 - | 5 3 2 1 1 | 6 1 6 1 6 5 |

蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

慢、强

3 3 6 3 . | 2 5 - 0 6 | 3 . 6 3 5 3 5 6 1 | 1 1 1 1 |

色 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

快

6 1 6 1 6 5 | 3 3 6 3 | 2 5 6 5 6 5 | 3 2 1 1 | 1 - |

大 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

6 6 5 . | 3 5 5 | 6 2 6 5 5 6 | 1 6 5 3 | 5 3 2 1 6 1 |

炒 豆 芍 芡 上九 芍 沫 上七 芡 芍 七 千上七 下九 芡 芍 运 六 芡 上九 芍 芡 上九 芍 芡

渐慢

2 3 | 2 3 2 1 | 1 1 1 | 6 . 5 5 6 5 | 3 . 2 1 | 1 - ||

木 佳子 芡 芡 芍 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡

[十] ♩ = 104

5 6 | 1 1 | 2 0 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 1 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

1 - | 6 1 6 . 5 3 | 5 6 5 5 . 3 . 2 | 1 1 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

♩ = 72

1 - | 5 6 1 | 1 . 2 3 | 3 . 3 3 . 2 . 1 | 1 . 1 1 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

6 1 . 1 | 1 - | 2 . 1 6 | 5 6 2 1 | 1 - | 1 - ||

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

鸟夜啼

1 = F

正调定弦: 5̣. 6̣. 1̣. 2̣. 3̣. 5̣. 6̣.

据《神奇秘谱》(1425年)

姚丙炎打谱
姚公白记谱

[一] 自由地

5̣. 6̣. 1̣. - 1̣. - | 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. | 5̣. 5̣. 3̣. 2̣. 2̣. 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. | 1̣. 1̣. -

药 二 三 正 (4) 大 卒 上 六 如 一
«九 尸 却 用 厂 出 作 索 铃 尸
色 六 五 四 三 正 卒 尾 功

5̣. 7̣. 5̣. 5̣. 7̣. 5̣. | 5̣. 1̣. 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. | 1̣. 2̣. 1̣. 1̣. 6̣. 5̣. 6̣. 6̣.

「大 卒 上 六 如 一 再 作」
色 六 正 药 卒 上 六 如 一 再 作
大 卒 上 五 六 小 « 飞 下 下 六 下 爪 己
色 六 正 药

5 15 5 5 5 6 1 6 5 6. 5 6 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 1 6

大 卒 上 六 如 一 再 作 七 药 卒 上 六 如 一 再 作 大 卒 上 六 如 一 再 作 九 尸 下 卒 七 药

5. 6 6 6 7 6 5 6 5. 3 3 3 2 1 6 5 6 1 2 3 3 | 5 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3

大 卒 上 六 如 一 再 作 下 七 色 六 正 药 卒 上 六 如 一 再 作 大 卒 上 六 如 一 再 作 大 卒 上 六 如 一 再 作 九 尸 下 卒 七 药

5 3 3 6 3 5 3 3 6 3 | 5 3 5 3 5 3 3 6 1 3 -

「大 卒 上 六 如 一 再 作」
色 六 正 药 卒 上 六 如 一 再 作 卒 上 六 如 一 再 作
大 卒 上 六 如 一 再 作 三 作 色 六 正 药 卒 上 六 如 一 再 作

1 - 1 2 2 2 2 | 3 2 3 2 1 1 1 | 5 1 1 2 1 1 2 1 1

大 卒 上 六 如 一 再 作 七 药 卒 上 六 如 一 再 作 卒 上 六 如 一 再 作 大 卒 上 六 如 一 再 作 九 尸 下 卒 七 药 卒 上 六 如 一 再 作

2. 1 2 1 2. 1 1 | 2 3 5 - - - || 2 3. 3 -

「大 卒 上 六 如 一 再 作」
色 六 正 药 卒 上 六 如 一 再 作 三 作 色 六 正 药 卒 上 六 如 一 再 作 大 卒 上 六 如 一 再 作 九 尸 下 卒 七 药 卒 上 六 如 一 再 作

$\dot{5}$ $\dot{6}$ · $\dot{6}$ · $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ · $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ — |
 勾 七 蜀 「奚五 奚七 此奚雷如半人乍 再乍 正㊟

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ — | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$

从㊟云

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \cdot}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \cdot}$ |
 ㊟ 苟 七 蜀 奚 苟 勾 七 蜀 奚 上 半 奚 上 半

$\underline{0 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ — | $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \cdot}$ |
 尤 奚 大 七 上 半 大 七 六 九 尸 七 奚 勾 七

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{3216}{\underline{\dot{3}}}$ — $\overset{56123}{\underline{\dot{3}}}$ — |
 蜀 七 角 斥 奚 上 半 尤 六 飞 七 下 七 奚 功 奚 六 功 余 奚 弗 云 奚 六

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\overset{153}{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\overset{153}{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\overset{153}{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{1}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 「第 斥 半 五 如 一 二 尸 大 七 奚 斥 半 五 如 一 苟 可 奚 再 乍

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ — | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 「大 七 奚 三 乍 臣 丁 用 于 斥 苟 三 斥 奚 苟 勾 七 蜀 苟 七 十 母 于

$\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 奚 良 才 下 十 斥 苟 奚 苟 三 奚 从 ㊟ 云

2·1 2 1 2323 2 1 1̇ | 2 3 · 2 3 3 2 3 · | 5̇ — — — |

⑤ 焚 上八 焚 上八 焚 上八 焚 上八 中巴

2̇ 3̇ · 3̇ — | 5̇ 6̇ · 6̇ · 2̇3̇ 2̇ 3̇ 5̇6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 3̇ · 5̇ 6̇ — |

色从南 五

⑥

6̇·6̇ 6̇6̇ 6̇·5̇ 3̇ — | 2̇·3̇ 2̇1̇ 1̇ — | 2̇1̇ 1̇1̇ 2̇1̇ 1̇1̇ 2̇1̇ 1̇ 1̇ — ||

焚七 斥五正 焚 焚 斥五 焚 三二尸

[三]

3̇·3̇ 3̇ · 6̇6̇ 6̇3̇3̇ 3̇6̇6̇ 6̇3̇3̇ 3̇6̇6̇ 6̇5̇ 3̇ · 3̇ 3̇ — |

焚七五 焚七三 三乍 下九 芭 芎 芭

1̇2̇ 2̇ · 1̇2̇ 1̇6̇ 6̇ 6̇ · 6̇ — | 2̇ — 2̇4̇5̇ 4̇3̇ 2̇ 3̇ — |

芎 芎 焚 焚 芭 芎 芭 芎 芎 芭 芎 芎

1̇5̇ — 5̇1̇2̇ 1̇6̇ 6̇ 1̇6̇ · | 2̇2̇ 2̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ · 5̇5̇ 5̇ |

芎 芎 焚 芭 芎 焚 芎 芎 芎 焚

1 2 1 2 | 2 2 1212 1 6 6 6 6 6 — | 7 6 6 7·6 7 6 6 · 2 |

焚 上七 焚 上七 芎 下半 焚 芭 芎 芎 焚 焚 三尸 中巴

5̇ · 5̇ 5̇6̇ 6̇ — | 3 3 3 3 3 3 · 2 | 1 2 1 2 |

芎 芎 芎 芎 焚 焚 斥 焚 上九 焚 上九

[四]

2 2 1 2 1 2 1 . 6 6̣ - | 7 6 6̣ 7 . 6 7 6 6̣ . 1 -

木六 才 下 琶 昇 三尸 大才

1 . 1 1 . 3 3 3 3 3 . 1 | 1 . 1 1 . 3 3 3 3 3 -

紫 外 再

3 5 . 6 5 6 - 5 . 6 5 3 2 6 - | 3 . 5 6 1 1 -

大才 上 压 四 上 又下 琶 三 才 大才 上 四 上 才 蜀

3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 . 5 - | 2 1 2 . . 1 2 1 6 6̣ 6̣

大才 才上七又中已 大才 三印又打 琶 大才 三

[五]

1 6 6̣ 6̣ 1 6 6̣ 6̣ 1 6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ || 6̣ 1 3 3 3 | 3 5 6 3 3

大才 二尸 大才 三 大才 大才 大才 大才 大才 大才

1 1 6 1 3 3 3 | 5 5 3 5 6 3 3 . 2 3 2 3 5 6 5 6 .

写 大才 大才 大才 写 大才 大才 大才 大才 大才 大才

2 3 . 5 6 - | 6 . 6 6 6 6 . 5 | 3 . 5 3 2 2 -

再作如半人作 琶 大才 大才 大才 大才 大才

3 2 1 3 2 2 2 3 2 1 3 2 2 2 - | 2 2 1 2 3 . 2 6 -

大才 大才 大才 大才 大才 大才 大才 大才 大才 大才

6 6 6 5 6 6 6 5 3 | 3 ³²¹⁶ 3 - 3 ⁵⁶¹²³ 3 - | 5 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 3 · 5 1 |

葦 仄 上 木 下 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 [葦] 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩

2·3 2 3 2 1 1 2 1 1 2·1 2 1 1 [六] 2 2 1 2 3 · 2 6 - |

大 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩

6 6 6 5 6 6 6 5 3 | 3 ³²¹⁶ 3 - 3 ⁵⁶¹²³ 3 - | 5 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 3 · 5 5 |

由慢渐快 渐慢

大 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 3 6 3 6 3 5 3 6 3 6 3 6 3

由慢渐快

大 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩 𦮩

5 6 6 6 5 3 6 3 | 6 3 6 3 6 3 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 1 1

大 𦮩

2 2 2 2 2 2 2 1 2 7 6 6 | 7 6 6 7 6 7 6 6 6 - ||

大 𦮩

[七] 争巢 由慢渐快

6 6 3 6 | 3 3 6 3 3 6 3 3 6 7 | 3 3 7 3 3 7 3 3 7 #1 3 |

大 𦮩

3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 7 7 2 7 6 3 6 | 6 6 6 6 6 7 7 7

大 𦮩

3 3 3 | 7 7 2 7 6 | 3 6 :|| 6 6 | 6 6 6 | 7 7 7 | 7 3 | 3 3 3 | 7 7 2 7 6 | 3 6 |

大北三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六

6 6 6 | 7 7 7 | 7 i | 7 1 7 1 | 7 . 6 | 6 - | 7 6 | 6 7 6 | 7 6 | 6 - ||

北
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六

[八] 渐慢

6 1 | 3 3 3 | 3 5 6 3 3 | 1 1 6 1 3 3 3 | 5 5 3 5 6 3 3 . |

三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六

2 3 | 2 3 | 5 6 | 5 6 | 2 3 . 5 | 6 - | 6 . 6 | 6 6 | 6 . 5 | 3 - |

五
七
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五

2 . 3 | 2 1 | 1 - | 2 1 | 1 1 | 2 1 | 1 1 | 2 1 | 1 1 | 1 - ||

五
七
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五
七
五

[九] 八品

3 . 3 | 3 . 1 1 | 1 3 3 | 3 . 1 | 7 . 7 | 7 7 | 7 # 1 | 7 6 . 7 | 6 3 3 3 - |

三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六

5 6 6 | 6 . 7 | 6 5 . 6 | 5 | 3 3 3 - | 1 . 2 | 6 . 1 | 3 . 3 | 3 - |

六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六

5 . 6 | 1 - | 2 1 2 | 1 6 3 | 6 - | 6 - | 3 3 . 3 | 3 6 | 3 . 3 - |

六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六
三
六

1 3 1 - 2 1 2 1 6 | 5·6 1 6 - 6 - | 1 1 1· 1·1 1 1 1 1 7 6 |

芎 芎 芎 芎_{下十二} 已 芎_二 三 可 尼 「大芎_三 三 作 大芎_{下九} 腐

3 6 6 3 3 - | 6 6·4 3 5 6 1 1 | 3 5 3 5 3 5 3 5 5 |

筒_{上八合} 芎_五 芎 芎 芎_{上九} 芎_{上七八} 芎_{中八} 大才上七株 中

2 1 2 1 2 1 2 1 6 | 6 - 6 - | 6 6 3 6 6 · 6 - - - ||

腐 查 芎_{上三} 才 下七 芎_三 芎 芎 压 芎 芎_正 腐



6 5 5 5.3 | 2 2 2 1 2 | 3 5 6 | 6 6 1̇ 2̇ |

大七 下七六 才 竺 匀 才 下十 奠 也 上七上六 芍 七 上六二 上五六

2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6 5 5 6 5 3 | 2 7̇ 7̇ 7̇ 2̇ | 3 5 6 |

也 下六三 竺 七 奠 也 下七六 才 竺 匀 下十八 才 奠 七 上七六 上七

3̇ 3̇ - | 6 6 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 5 5 3 | 2 2 - ||

七 七 竺 也 上六三 七 上七 上六三 也 下七六 才 竺 也 芍

[三] ♩=80

2 2 2 1 2 | 3532 1·2 | 3532 1·2 | 6̇.6̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

芍 才 下十 奠 也 竺 肉 奠 也 才 匀 奠 芍 芍 匀 奠 上七

2 1̇.6̇ | 5̇ 6̇ 2̇.3̇ 5̇ - | 6̇ - | 2 1̇ - - | 6̇ 5̇ - - |

也 下七六 竺 也 上七九 芍 芍 奠 奠 也 下七六 也 下九

3 - | 6 5 - - | 3 5 6 | 6 5 6 5 6 5 3 | 2 2.2 2 |

匀 也 下九 匀 上七上六 也 良首 良首 良首 芍 器 拳

2 0 5 | 2 2 | 3 5 5 | 6 6 1̇ 2̇ | 253216 56123 |

伏 拙 芍 也 奠 上七 中已 芍 七 上六二 上五六 芍 三 奠

[四] ♩=84

5 2 | 2 - | 2 3 1̇.2 | 2 1̇ - | 6 - - | 2 1̇ - - |

五 七 七 奠 上五 大七 上五六 立 芍 也 下六二

6-5 -- | 3 - | 6 5 -- | 3 5 6 | 6 5 6 5 6 5 3 |
 大六 尚下七 勾 大六 下七 勾 上六二 上五六 九五 良省 良省 良省 大六

2 2 | 2̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇.6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 6̇.2̇ |
 句 中已 大七 七 大七 正 大七 下四四 立 大七 六 大七 勾 大七 句

3̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇.6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇.6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 句 大七 大七 正 大七 下四四 立 大七 勾 大七 上四 大七 下四四 立 大七

2̇.3̇ | 2̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ - - | 6̇ 5̇ - - | 3̇ - - |
 大六 上四六 大七 大七 正 大七 上四四 大六 尚下五六 勾 尚下六二 大七

6-5 -- | 3 5 6 | 6 5 6 5 6 5 3 | 2 7.2 7 2 |
 大五 尚下六二 大七 上五六 上五 九四 良省 良省 良省 大七 尚下七三 立 大七

3 5 3 | 6 5.3 5 3 2 | 2. 3 | 3 5 - | 6 - - |
 句 大五 大七 大五 尚下六二 良省 大七 大七 尚下五六 中已 大七 大七 大七 大七 句

⁹653216561 2 | 2 6̇ | 2̇ 6̇.2̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 6̇ |
 大七 至 至 至 大六 大七 大六 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

5̇.6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | ⁹653216561 2̇ | 2̇ 6̇ |
 下四四 立 大七 大六 至 至 句 大六 大七 至 至 至 句 大六 大七

$\dot{2}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 7}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - |

大六 大五 上四 上四 大五 并 大四 上四 大五 大五 勾

$\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{气}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{5\ \dot{6}}}$ |

大四 大五 勾 大五 上五 大五 大五 上四 上四 大五 上四

[五] ♩ = 100

$\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\ \cdot\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\ \cdot\ 3}}$ | $\dot{2}$ - || $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\dot{2}$ |

大五 大五 勾 上四六 大四 大五 大五 上四六 苟 大五 大五

$\underline{\underline{7\ \cdot\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ \cdot\ 6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5\ \cdot\ 6}}$ $\overset{\text{气}}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |

大五 上五 勾 大五 上四 上四 大五 大五 上四 气 大五 大五 大五

$\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{7\ \cdot\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\overset{\text{气}}{\dot{3}}$ |

大四 大五 大五 大五 大五 大五 苟 大五 大五 大五 大五

$\underline{\underline{2\ 7\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\text{气}}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\overset{\text{气}}{\dot{5}}$ $\underline{\underline{5\ \cdot\ 6}}$ |

勾 大五 大五 下五 大五 大五 大五 下五 大五 大五

$\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ - - | $\underline{\underline{6\ \dot{5}}}$ - - | $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{6\ \dot{5}}}$ - - |

大六 大五 大五 南六二 大五 下七 大五 南七

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ \cdot\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

大五 上六二 上五六 大五 下六二 大五 大五 大五 大五 大五

6 5 6 5 3 | 2 7 2 7 2 | 3 5 6 | 6 5·6 5 3 3 2 |

早 良有 仇 早 良有 仇 早 上七上七 早 下七六立 下九 仇

[六] ♩ = 110

2 - 3 2 | 2 3 2 3 2 | 2 3 || 3 5 6 | 6 6 1 2 |

早 早 仇 早 上七上七 苟 仇 上六上六

2·6 2 2 | 653216561 2 2 | 3 2 | 7·2 7 6 | 5·6 |

苟 苟 苟 至 费 苟 仇 苟 仇 仇 下六四 苟 仇

6 - | 2 - 7 - - | 6 - 5 - - | 3 - | 6 - 5 - - |

苟 仇 南下六四 仇 南下七 苟 仇 南下七

渐强

3 2 | 7·2 7 6 | 2 2 | 5 3 3 | 5·6 | 6 1 2 |

仇 苟 仇 仇 仇 仇 仇 仇 仇 上七 早 上六上六

2·3 | 3 5 6 | 6 - | 5 - 6 | 5 6 5 3 | 2·5 |

苟 上五 早 上四上四 早 仇 早 仇 仇 上七 仇 上六上六

渐弱

2 - | 7·2 | 2 3 7 - - | 6 - - | 2 7 - - |

苟 仇 上五上六 仇 下六四 苟 苟 南下六四

5·6 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 5 6 |

仇 仇 李 仇 仇 仇 勾 仇 仇 勾 仇 李 上七上七

6 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 . 5 | 6 - | 5 . 6 |

也 下七六 色 匀 也 上九 色 匀 中色 鼻 色 上十唇

渐强

6 - | 5 . 6 | 6 6 | 5 . 6 | 6 6 | 5 6 2 | 2 3 3 5 6 |

也 色 上十唇 也 色 上十唇 也 色 上十唇 也 色 上十唇 也 色 上十唇 也 色 上十唇

6 6 1 2 ||: 2 . 3 ||: 1 . 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 2 | 5 . 6 5 3 | 2 - |

色 上六二 色 上五六 鼻 上五 鼻 上五六 鼻 上九三 鼻 上五六 鼻 上五六 色 上五六

3 5 3 2 | 6 2 - | 6 2 | 3 5 5 3 2 | 6 2 - |

鼻 上五六 色 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六

渐慢

3 5 3 2 | 1 . | 6 . | 5 . | 3 . | 2 - |

鼻 上五六 色 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六

渐慢 [七] ♩ = 130

3 3 5 6 1 | 6 5 3 | 2 2 2 | 2 0 0 || 2 . 3 6 | 6 . 5 3 |

鼻 上五六 鼻 上五六 也 鼻 上五六 也 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六

2 3 6 | 6 2 6 | 2 3 3 | 5 3 | 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 |

鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六

1 2 3 5 | 6 6 5 3 2 | 1 2 1 5 | 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

匀 上九 匀 上七六 也 下七六 匀 下九 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六 鼻 上五六

1 2 3532 | 1 2 3 3 | 5 6 6 5 6 5 3 5 | 5 3 2 1 2 |

勾^{大九} 本^立 色^斜 勾^{大九} 色^斜 上^上 上^上 色^斜 下^下 下^下 色^斜 勾^{大九} 蜀^下 色^斜 勾^{大九}

2 1 6 5 6 | 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 1 5 | 2 - ||

蜀^下 色^斜 勾^{大九} 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜

[八] ♩ = 120

3 3 · 3 3 3 3 | 3 3 · 3 5 | 6 6 · 5 3 | 2 2 | 2 2

色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜

2 2 2 2 | 2 · 2 3 | 5 5 · 3 2 | 1 7 6 6 5 6

蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜

6 1 3 2 2 | 6 2 2 - | 2 - 0 [九] ♩ = 120

色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜

2 3 3532 | 1 2 - - 6 | 6 5 · 3 | 3 - 3 2 |

勾^{大九} 色^斜 勾^{大九} 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜

渐慢 渐弱

6 2 - | 3 · 2 6 | 2 · 3 | 3 5 6 2 | 2 - ||

蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜

[尾声] ♩ = 55

6 2 | 3 3 3 | 6 6 6 | 6 · 3 2 | 6 2 | 6 - ||

蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜 蜀^下 色^斜

墨子悲丝

1=C

正调定弦: 1̣.2̣.4̣.5̣.6̣.1̣2̣

据《五知斋琴谱》(1722年)

吴 景 略打谱

[一]

5̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ - | 6̣ . 5̣ | ³²¹⁶ 5̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ - |

筠 毡 筠 毡 筠 筠 筠 筠 筠 毡

5̣ 2̣ - | ⁱ⁶ 5̣ 5̣ 3̣ - | ²ⁱ 2̣ 2̣ . | 3̣ ² 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ |

筠 毡 厶 甸 毡 厶 厶 筠 毡 厶 厶 厶 筠 毡 筠

1̣ 1̣ - | ⁱ² 1̣ 2̣ ³³ 3̣ 3̣ | 6̣ - | ³ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ . | 2̣ ⁱ 5̣ 1̣ |

筠 毡 筠 厶 甸 毡 厶 筠 厶 甸 厶 甸 毡 厶 厶 筠

[二]

1̣ - || ^v 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | ^v 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

毡 正 厶 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸

5̣ 5̣ 5̣ | ^v 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ ² 1̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ |

厶 厶 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸

³ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | ^v 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

厶 厶 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸

1̣ 2̣ 1̣ | ^v 6̣ - 6̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ^v 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸 厶 甸

i - | 1 - | 6 6 5 6 | i 2 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i |

六 芍 芍 良 旨 七 旨 六 行 色 立 勾 奇 芍 九 上 七 上

5 - | 1 - | 6 6 6 6 1 | 2 3 2 | 3 3·5 6 5 |

大 芍 苗 省 芍 芍 芍 芍 芍 上 六 四 佳 旨

3 2 3 2 1 | 6 - 6 1 | 6 7 6 7 6 1 / 2 | 3 3·5 6 5 |

大 下 芍 色 芍 上 七 下 七 芍 上 七 芍 省 上 六 四 上 五 六 佳 旨

3 3 3 3·2 2 2 | 1 - | 1 - | 6 6 | 6 1 2 1 |

下 六 芍 下 七 立 芍 芍 芍 上 七 佳 旨

[三]

6 6 6 5 | 5·5 5 - | 5 0 || 6 6 6 | 6 i 6 / 5 6 5 |

下 七 九 下 九 芍 大 省 申 伏 省 芍 上 六 三 下 七 芍 佳 旨

3·2 1 - | 2 - | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 3 2 | 1 2 1 |

大 芍 色 勾 芍 芍 六 佳 旨 芍 芍 色 立 芍 佳 旨

6 - | 6 1 6 | 5 6 5 | 6 6 6 1 | 2 3 3 3 |

芍 佳 旨 芍 佳 旨 芍 芍 芍 外 上 六 芍

2 3 5 6 5 6 5 | 3 5 3 2 3 2 | 1 2 5 6 5 | 6 6 6 |

外 芍 芍 大 十 佳 旨 立 芍 芍 外 芍 立 芍 芍 芍 芍 芍

6 1 ² 2 3 3.5 | 3 3 3 2 3 2 | 1 - | 1 1 - | 3 3 3 |

上十 上九 芒 上七 才 上七 下七 九 下 良九 佳 旨 芒 省 苟 芒 焚 才

5 6 5 | 6 6 1 | 1 2 2 2 | 5 5 - | 6 6 |

匀 佳 旨 匀 才 上七 六 写 芒 上七 立 色 苟 焚 焚 才 大七 五

6 1 6 | 1 5 6 5 | 3.2 1 - | 6 - 6 1 | 2 - | 5 3 |

上六 二 下七 匀 佳 旨 大九 芒 上七 九 早 又 良 十八 焚 匀 省 焚 下九 才

5 6 6 5 6 5 | 2 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 3 5 3 3 | 2 3 2 | 1 - |

大九 上七 六 芒 下九 大九 外 色 匀 下十 才 苟 焚 大九 大九 备 才 外 立 匀

[四]

1 - || 1 5 6 | 6 1 2 1 | 6 - | 1 5 6 6 | 1 2 1 2 6 |

芒 苟 匀 才 上六 二 佳 旨 大七 五 下 省 匀 上六 四 才 焚 佳 旨 上 大七 五 才

6 5 6 5 | 3 3 | 3 5 0 | 1 5 6 . | 1 2 3 1 6 6 |

匀 佳 旨 大九 芒 才 上七 者 苟 五 行 大空 二 上五 大空 下七 行

5 6 5 | 6 5 | 5 3 5 3 2 | 1 2 5 5 | 1 2 |

匀 佳 旨 大九 备 才 下七 下七 九 色 芒 立 上七 九 中 九 者 苟 焚 才 大七 五

3 5 3 5 3 | 2 3 2 2 | 5 | 1 6 - | 6 1 2 | 3 3.5 6 5 |

大九 四 行 大九 芒 上七 三 反 立 中 九 苟 下九 才 上七 六 上七 大九 行 上七 佳 旨

3 2 3 | 2 3 2 1 | 1̣ - | 0 2 1 | 1̣ · 2 1 | 2 1 | 1̣ - ||

大三 下七九 仇色 罪 章
 三テ 佳 色 罪 章

[五]

15 6 | 6 i 2̣ | 2̣ i 2̣ | 5 6 | 3̣ · 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

葛 勾才 杰 上六四 巴 下七五 上六四 葛 上六四 大富行 上五七 大六 下七

6 6 6 | 5 6 | i i 2̣ 1̣ | i · 2̣ | 3̣ · | 5̣ : | 6 6 · i |

淘才 良旨 大上六四 与 大省 上六四 淘方 淘合 拾 大上六四 大

i 2̣ 15 | 6 i | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ i |

巴 上六四 葛 大上五九 大上六二 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九

6 6 i | 6 i 6 i | 2̣ 5̣ | 3̣ · 5̣ 3̣ 2̣ | i 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 15 |

大上五九 上七 大上五九 大上五九 杰 上五七 大上五九 大上五九 巴 与 大上五九 大上五九

6 i | i 2̣ 15 | 6 i i i | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

淘 大上五九 巴 上五七 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九

3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ i | 6̣ · i 6̣ i | 6̣ i 6̣ i | 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | i 1̣ - | 3̣ · 5̣ | 6̣ i | 6̣ · | 5̣ 6̣ |

大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九 大上五九

$\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \cdot 6$ |

大_四 太_立 | 大_五 池_テ | 太_六 | 大_六 池_テ | 上_五 | 上_六 | 太_五 | 下_五 太_六 | 大_六 太_行 | 太_行

$6 \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ |

大_五 太_行 | 太_行 | 太_五 | 大_五 太_行 | 太_五 | 太_五 | 太_五 太_行 | 太_五 太_行 | 太_五 太_行 | 太_五 太_行

$6 \cdot 7$ | $6 \dot{1}$ | $6 \dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} -$ || $\dot{3} \dot{5}$ |

大_四 太_行 | 大_四 太_行 | 太_行 | 大_五 太_行 | 大_五 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |

太_立 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行

$\dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $6 \cdot 7$ | $6 \dot{1}$ |

太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行

$\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} -$ | $\dot{5} \dot{5}$ |

太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行

$\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $6 \cdot 7$ | $6 \dot{1}$ | $6 \dot{1}$ | $6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5}$ |

太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行

$\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} -$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $6 \cdot 7$ | $6 \dot{1}$ |

太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行 | 太_行

6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣.7̣ 6̣ 1̣ . | 2̣ 5̣ |
 有 色 蔗 菊_才 菊_上 菜_大 佳 有 匕_大 上_四 菜_大 更_上

3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 大_三 下_四 下_四 下_五 佳_四 有 匕_大 菊_才 菊_大 菜_大 下_五 行 上_四 菊_大 菜_大 菊_五

1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 菜_大 [七] 菊_上 匕_大 八_开 勺_上 菜_大 匕_大 菊_才 菊_行

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
 上_五 匕_大 上_才 菊_上 菊_下 匕_大 菊_大 勺 匕 勺 上_才

5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ |
 匕_大 上_四 匕_大 下_四 菊_上 上_四 菊_下 匕_大 菊_大 勺 匕_大 上_五 菊_才

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ - | 6̣ . 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
 匕_大 勺_上 菊_才 匕_大 菊_大 勺 匕_大 佳 匕_下

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ . 1̣ 6̣ |
 菊_上 菊_下 匕_大 菊_大 上_才 菊_大 匕_大 佳 匕_上 有

5̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ | 1̣ . 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
 菊_上 菊_下 匕_大 匕_大 上_才 匕_大 下_才 菊_大 菊_上 匕_上 匕_上

2.3 ^{2 3} 2 | 1 1 - | 3 5 | 6 1 | 1 6 5 5 5 : |

下七才 立 芍 芭 筒 簫 勾 ^{上四} _{上六} 巴 ^{下七} 簫 簫

6 6 1 | 1 2 6 | 3 . 2 | 2 3 5 6 | 6 5 3 . |

中巴 簫 簫 巴 ^上 _上 芍 大 ^上 _上 勾 ^上 _上 大 ^上 _上 巴 _下 _下

2 3 3 2 1 | 6 5 6 | 6 1 2 | 3 . 5 | 3 . 2 | 3 2 1 |

勾 ^上 _上 巴 ^下 _下 ^下 _下 巴 筒 簫 ^上 _上 芍 上 _上 巴 ^上 _上 大 ^下 _下 佳 有 巴

1 . 2 1 | 1 . 2 1 | 2 1 | 1 - || ^[八] 6 . 1 | 1 2 1 6 5 |

鼻 鼻 大 ^上 _上 勾 大 ^上 _上 巴 _上 巴 ^下 _下 ^下 _下

3 . 5 1 | 3 2 1 | 6 1 . 2 | 3 . 5 3 2 | 1 1 | 1 1 2 |

勾 ^上 _上 大 ^上 _上 巴 ^上 _上 巴 筒 簫 ^上 _上 大 ^上 _上 巴 勾 巴 芍 簫

2 . 3 5 | 3 . 2 1 2 | 5 6 1 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 1 . 2 1 |

勾 _上 _上 大 ^上 _上 巴 巴 芍 簫 ^上 _上 上 勾 _下 _下 巴 鼻 鼻

1 . 2 1 | 2 1 | 1 - || ^[九] 3 . 5 | 6 . 5 6 1 | 1 . 2 |

筒 ^上 _上 巴 勾 勾 _上 _上 芍 巴

1 1 | 1 1 | 1 1 2 3 | 3 . 1 . 2 1 | 3 . 5 | 5 1 3 |

芍 芍 簫 芍 芍 ^上 _上 芍 芍 芍 ^上 _上 芍 ^上 _上 芍

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 |

鸞 上五九 鸞 下七 鸞 上七 下七 鸞 下七 鸞 上七 下七 鸞 上七 下七 鸞 上七 下七 鸞 上七 下七

5 6 6 5 | 3 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 - | 3 5 3 |

鸞 上七 鸞 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九

2 2 - | 1 5 3 | 5 5 6 | 3 2 1 6 | 1 2 | 5 4 5 3 2 |

鸞 上七 鸞 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九

1 5 | 1 . | 6 . 1 | 1 2 1 6 5 | 5 3 | 3 5 5 | 5 . 1 |

鸞 上七 鸞 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九

5 - | 6 - | 1 1 | 6 1 | 1 6 5 5 | 3 5 6 6 |

鸞 上七 鸞 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九

5 6 | 1 5 | 6 5 6 1 2 | 2 3 5 | 3 2 1 2 5 |

鸞 上七 鸞 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九

6 1 | 2 1 - | 5 6 . 1 | 1 . 6 5 | 3 2 | 1 2 |

鸞 上七 鸞 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九

2 6 1 | 5 . 6 | 1 - | 2 3 | 2 3 2 1 . | 1 - ||

鸞 上七 鸞 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九 鸞 上七 下九

[十]

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ |

芎 芎 筒 筒 甸 甸 芎 芎 筒 筒

5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ |

筒 筒 筒 芎 上八下 下九 筒 筒 三 芎

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - || 5̣ 5̣ |

三 芎 筒 芎 芎

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

1̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ . 5̣ |

三 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 二 筒 筒 筒

5̣ 1̣ 1̣ - | 1̣ - || 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ |

芎 筒 正 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

6̣ 1̣ . | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

甸 上 上 上 筒 立 筒 筒 筒 筒 筒 筒

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ . | 6̣ . 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒 筒

5̣ 1̣ | 3̣·2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ · 1̣ | 6̣ · 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ - |
 更上七 大九 斜 芭 芭 斜 上 下 下 写 斜 芭

5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ · | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣·2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ · 1̣ | 1̣ 2̣ |
 芭 斜 芭 斜 句 上 斜 芭 芭 斜 芭 上

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ · 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ · 3̣ | 1̣ · |
 芭 下九 芭 芭 句 斜 上 斜 斜 斜 上 斜

6̣ · 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ · 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣·2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 斜 斜 上 芭 斜 句 斜 更上七 芭 芭 斜 芭

2̣ · 1̣ | 6̣ - | 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ · |
 上八 下 下十八 斜 斜 斜 斜 斜 斜

[十三]

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣·2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ · 1̣ | 1̣ - || 3̣ 3̣ 5̣ · | 3̣ · 5̣ |
 句 上七 斜 芭 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭

3̣ 5̣ | 5̣ 3̣·5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ |
 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜 斜

3̣·2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ · 1̣ | 1̣ · 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 斜 芭 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭 斜 芭

3 5 | 3·2 1 2 | 5 6 | 6 1 | 2 2 3·2 | 1 1 1 | 1 - |

大九 并 外 色 四 庄 竹 竹 上 大 上 下 竹 竹 功 美 翠

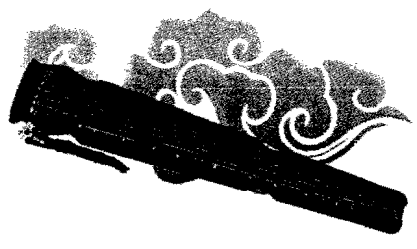
[尾声]

5 5 | 5·5 5 5 | 6 5 1 | 4 3 2 2 | 1 2 2 | 1 1 |

竹 大 再 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

1 1 6 5 6 | 1 . 1 6 5 6 | 2 1 | 1 5 | 1 1 | 2 - | 1 - ||

竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹



阳 春

1 = F

正调定弦: $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$

据《诚一堂琴谱》(1705年)

吴 景 略 演奏谱
许 健 记谱

[一] ♩ = 63 渐快

$\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}$ | $2 \cdot \underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}$ | $1 \cdot \underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}$ | $2\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}$ |

芍 芍 层 匀 巳 巳 匀 巳 层
 从五再作

$\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ | $3\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}$ | $2\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}$ |

匀 巳 匀 巳 写 匀 四 五 层 层 匀 叁 上 叁 上 中 巳 上

$1 -$ | $\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}$ | $1\underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ |

芭 巳 芍 芭 芍 叁 芍 洵 上 巳 芍 芍 上 上 中 巳

$2\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}$ | $1\underset{\cdot}{4} \cdot \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}$ | 5 | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}$ |

芍 芍 芍 芍 上 芍 叁 上 芍 芍 芍 芍

3532 1 | 1 · 1 | 6 · 1 | ¹22 3 3532 | 2 2 · | 3 53 |

五立 芎 四 芎 芎 上七六 芎 芎 五立 芎 芎 五立 下七

3532 ²1 1 1 | 5 5 ⁵5 | 1 1 · 3 2 | 1 2 2 | 1 1 · 1 |

五立 芎 四 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6 · 1 | ¹2 2 3 2 1 6 | 5 5 · ⁵5 | 5 6 1 5 |

芎 上七六 芎 芎 芎 四 芎 下七九 芎 芎 芎 芎 上七 芎

5 5 3 3 5 5 | 6 1 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 |

芎 芎 上七六 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6 1 1 6 5 | 1 2 3 | 2 3 5 5 | 5 2 1 | 1 2 1 |

芎 上七六 四 芎 芎 芎 芎 上九 上七六 芎 芎 芎 四 三

[三] ♩ = 120 渐快

1 1 - || 5 5 2 | 2 · 3 2 1 6 | 5 5 2 | 2 5 · 6 1 2 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[四]

2 3 5 5 3 | 3 2 1 6 5 | 1 1 - || 0 3 2 | 1 1 6 1 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 1 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 6 6 1 | 1 5 1 | 1 · 2 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ · 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 尙^{上七六} 尙^立 尙^{斜色} 尙^上 尙^色 尙 | 尙^{上七六} 尙^立 尙^{斜色}

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ · | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ · 1̣ 2̣ | 3̣ · 5̣ |
 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1 6̣ 1 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色

[五]
 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1 6̣ | 5̣ 5̣ - || 5̣·6̣ 1 2 3 5 3 |
 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色

2 2 3 2 1 | 6̣ · 1 6̣ 3̣ | 5 5 · 2 1 | 2 2 | 5 5 3 5 |
 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色

6 1 | 1 2 5 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 3 2 2 | 3 2 3 2 1 |
 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色

6 6 1 6 1 6·3 | 5 5 · 2 1 | 2 2 | 2 5 6 5 2 2 |
 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色

[六]
 2 3 5 | 5 5 2 1 2 1 | 1 1 || 5 1 | 3·2 2 |
 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色 尙^上 尙^色

2 5 | $\overset{3}{5} 3 2$ 1 | $\overset{\curvearrowright}{2} 3 2 1$ | $\overset{\curvearrowright}{6} 1 1$ | $\overset{\curvearrowright}{5} 3 5 3 5$ |

筍 大六 下七 筍 杏 上七 四 匀 大七 上七 三 大七 良首 良首

$\overset{\curvearrowright}{3} 5 6 1$ | 1 1 | $\overset{\curvearrowright}{6} 1 \overset{\curvearrowright}{6} 1 6 5$ | 1 1 | $\overset{\curvearrowright}{2} 2 3$ | $\overset{\curvearrowright}{2} 3 5 5$ |

筍 上七 大七 上七 写 大七 上七 大七 立 筍 大七 筍 大七 三 大七 上九 上七 六 良

[七] ♩ = 138 渐快

$\overset{\curvearrowright}{5} 2 1 2 1$ | 1 1 || $\overset{\curvearrowright}{5} 3 5 3 5$ | $\overset{\curvearrowright}{1} 2 3$ | $\overset{\curvearrowright}{5} 5 3 2$ |

厘 四 三 筍 大七 筍 良首 良首 筍 杏 上六 五 下七 大七

2 2 | $\overset{\curvearrowright}{5} \cdot 6 \overset{\cdot}{1}$ | 3 2 1 | $\overset{\sim}{2} \cdot 1 1$ | 5 · $\overset{\curvearrowright}{3} 5$ | $\overset{\curvearrowright}{6} 1 1$ |

筍 筍 大七 五 上 大七 筍 匀 五 立 筍 筍 大七 匀 六 上六 二 大七

1 $\overset{\curvearrowright}{6} 5$ 3 2 | $\overset{\curvearrowright}{3} 5 5 3 2$ | 5 2 | $\overset{\curvearrowright}{5} 3 5 3 5$ | $\overset{\curvearrowright}{1} \cdot 6 1$ |

筍 大七 六 五 四 大七 杏 上五 四 下六 大七 筍 大七 筍 良首 良首 筍 良首

2 2 | 0 5 5 | $\overset{\curvearrowright}{6} 1 1$ | $\overset{\curvearrowright}{6} 5 3 2$ | $\overset{\curvearrowright}{1} 2 6 1$ | 2 $\overset{\curvearrowright}{1} 6 5$ |

筍 筍 筍 大七 上六 二 比 大七 六 五 筍 四 上七 筍 筍 四 比 大七 立 筍

[八] ♩ = 144 渐慢

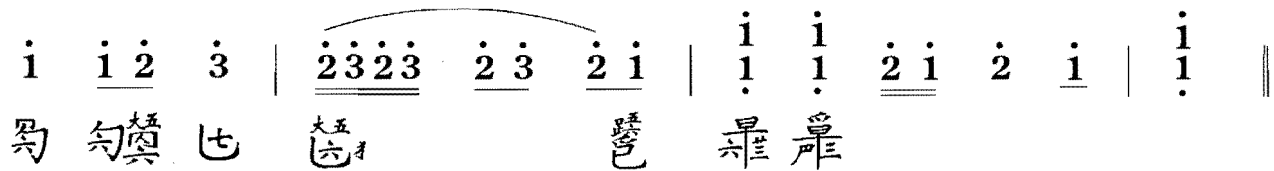
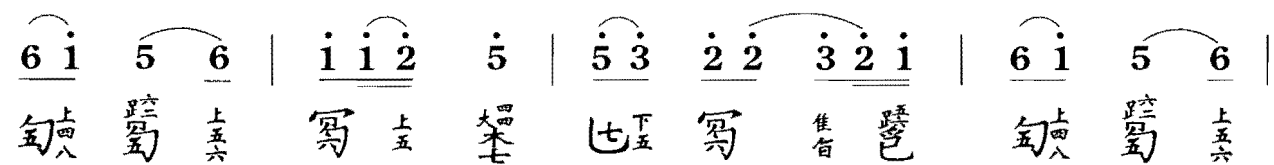
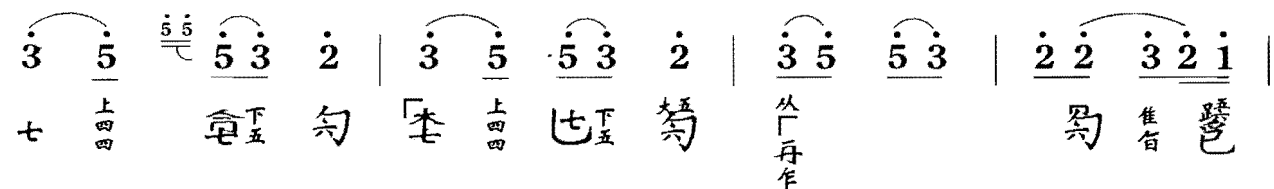
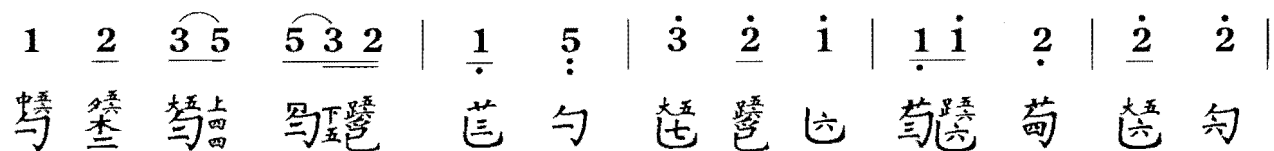
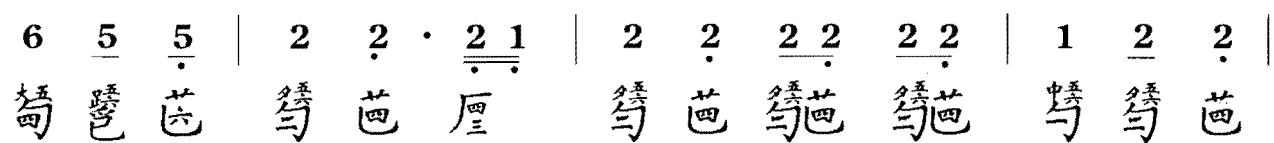
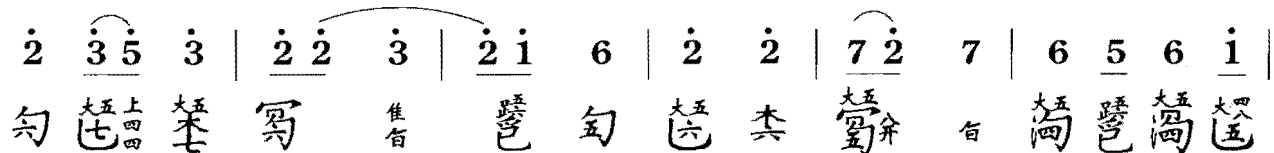
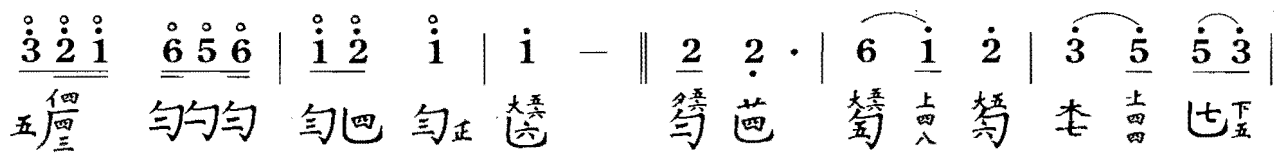
$\overset{\curvearrowright}{3} 5 6 1 2$ | $\overset{\curvearrowright}{3} 5 3 2$ | 1 1 || $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} 5 5$ |

匀 上七 大七 筍 上七 上六 大七 立 筍 四 比 筍 大七 筍 大七 筍 大七 筍 大七 筍

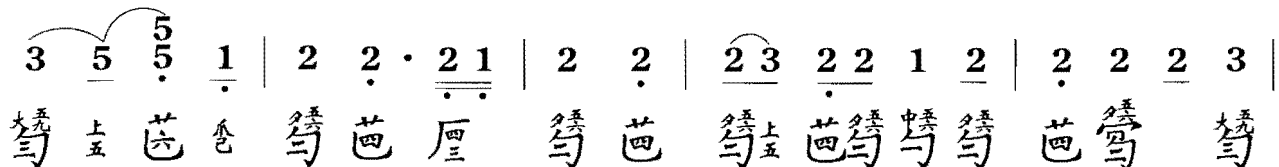
$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | 0 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ |

筍 大七 筍 匀 六 大七 筍 大七 厘 大七 筍 大七 筍 二 三四五 大七

[九] ♩ = 120 渐快



[十] ♩ = 144 渐慢



5 5 6 | 2 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 5 | 2 3 3 2 3 2 3 2 1 |

大 上 大 佳 特 佳 芎 芎 大 上 佳 特

6 1 6 | 5 5 - | 5 5 6 2 | 2 1 5 | 5 6 2 |

佳 芎 芎 上 上 芭 佳 上 上

5 5 3 5 | 1 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1 1 1 2 | 3 2 3 5 5 |

中 良 芎 大 立 芎 芎 芎 上 上 芎

[十一] ♩ = 100 渐快

5 2 1 2 1 | 1 1 || 5 3 5 | 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 |

芎 厚 芎 芭 芎 芎 芎 芎 芭 立 芎

1 6 1 2 3 2 | 1 1 1 1 6 5 | 1 2 3 | 2 3 5 5 |

芎 佳 芭 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 2 3 2 1 | 5 5 6 1 | 1 5 1 | 2 3 2 3 2 3 2 1 |

芎 上 下 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十二] ♩ = 120 渐快

1 2 | 1 2 1 2 1 | 1 || 3 2 1 2 3 | 2 1 5 5 1 2 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 3 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 5 5 1 2 | 2 3 5 5 3 2 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

1 2 5 | 6 1 6 1 | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 | 6 5 5 5 |

六上九 芎 斜五佳 百佳 桼 佳 百 桼 六芎 斜上九 斜五 四 芎 桼

516561
5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 3 2 | 5 3 2 |

窗至蕪至桼 窗 下十三 中已 芎 桼 桼

1 1 1 | 2 3 | 5 6 6 5 | 3 2 2 | 2 4 5 |

六 芎 桼 芎 勾 桼 上七 七 六 下七九 芎 桼 桼 桼 上七

5 2 6 1 | 5 3 2 | 2 4 5 6 6 | 2 2 3 2 1 |

六桼 桼 上三 六 下七九 芎 桼 桼 上七 桼 勾 桼 佳 百 桼

6 6 1 5 5 | 3 3 5 3 2 2 | 2 2 2 | 2 3 2 1 1 5 |

桼 桼 桼 上三 桼 佳 百 桼 桼 桼 桼 桼 佳 百 桼 桼 芎

3 2 1 1 1 | 1 6 5 3 2 | 2 3 5 5 | 5 2 1 2 1 |

桼 桼 六 芎 桼 桼 桼 四 桼 芎 上九 上七六 桼 桼 桼

[十三] ♩ = 144 渐快

1 1 - || 5 5 | 5 5 . | 1 1 | 1 1 . | 5 5 |

芎 桼 蕪至桼 芎 桼 蕪至桼 芎 桼 窗蕪至桼

5 5 3 | 2 2 | 5 2 | 1 6 6 1 2 2 3 5 | 1 1 1 |

芎 桼 下 桼 芎 桼 桼 芎 上十 桼 上九 桼 桼 桼

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 5̣ | 6̣1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 筒 篳 甸 笙 笙 柷 笙 笙 巴 葛 篳 笙 甸 笙

5 3 2 1 | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ |
 笙 笙 下九 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

1̣ 1̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ || [十四] 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ . | 1̣ 1̣ |
 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
 甸 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

2̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

6̣ 1̣ 2̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣ 1̣ 2̣1̣ 2̣1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣7̣6̣5̣ |
 笙 笙 甸 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ ||
 笙 笙 甸 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

[十五] ♩ = 152

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

5 3532 | 1 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 也 大_六立_色 送 尚 尚_{上_六} 反_有 莫 勺 芍 芭 四_芍

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣_二 5̣_二 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 团 屏_写 尚_{上_六} 尚_{上_六} 上_上 上_上 扯 芍 芭 芭 芍 团

1 1̣ 1 | 5̣ 5̣ 1 1 | 2 3 5 | 5 3 5 | 2̣_二 2̣_二 |
 送 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 也_{上_六} 李 芭_{上_六} 尚_{上_六} 芭_{上_六}

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2 5 3 2 1 2 | 5̣ 6̣ 1̣ | 2 3 5 |
 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六}

1 1 | 6̣ 1 2 | 2̣_二 5̣_二 5̣_二 3 5 3 2 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 芍 芭_{上_六} 芭_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六}

2̣_二 5̣_二 1 2 3 | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |
 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六}

6̣ 1̣ 2̣ 3 5 | 1̣ 1̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ - ||
 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六} 尚_{上_六}

大胡茄

1=bB

紧五慢一弦定弦: 1̣.3̣.5̣.6̣.1̣2̣3̣

据《神奇秘谱》(1425年)

陈长林打谱(1959年)

[一] 红颜随虏

3 1 6̣ - | 5̣.1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ - - | 3 1 6̣ - | 5̣.1̣ 1̣ 5̣ - |

唇 歪 四 六 匀 歪 歪 省 丹

3̣ - - | 1356 3̣.5̣ | 6̣ 6̣ 6̣. | 2̣2̣ 2̣1̣ 1̣ | 6̣.6̣ 6̣.6̣

胡 歪 歪 上九 木 歪 歪 下八九 歪 歪 歪 歪

6̣ 6̣ 1̣1̣ 6̣.5̣ | 6̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣1̣ 6̣.5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣1̣ 6̣.5̣ 6̣ 6̣

歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - 3̣

歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪

[二] 万里重阴

6̣ - - || 1356 3̣ 13 5̣ 3̣5̣ | 6̣ 6̣ 6̣. | 2̣2̣ 2̣1̣ 1̣

歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪

6̣.6̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣

歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - ||

歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪 歪

[三]空悲弱质

135612

3 3 6̣ | 3 6̣ | 1 0 6̣ 1 2 3 | 3 · 2 3 | 3 1 ↘ 3 3 |

卷茶木甸也晁甸罍空蜀甸七蜀甸菴

3. 6̣. 5̣ 3 3 0 3 3 | 3. 6̣. 5̣ 3 3 0 3 3 | 3. 6̣. 5̣ 3 3 0 3 1 |

蜀蜀可菴 菴 蜀蜀可菴 丹 菴香

3 1 0 3 1 | 3. 6̣. 5̣ 3 3. | 1 5 5 6 0 6 5 6 5 | i̇ 2̇ ↘ i̇ 2̇ |

声 蜀蜀可菴 蜀大 六省于蜀甸空 菴上七 菴上七

2̇ ↘ i̇ 2̇ | i̇. i̇ i̇. i̇ i̇. i̇. i̇. | i̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

木 菴上七 菴上七 上七 上七 蜀菴菴晁

[四]归梦去来

135612

1 1̇ 1 | 1̇ 0 1 1 | 1̇ = || 3 3 6̣ | 3 6̣ |

晁

从卷

1 0 6̣ 1 2 3 | 3 · 2 3 | 3 1 6̣ 6̣ 6̣ | 5 6̣ · 3 · 3 |

不蜀 蜀七 蜀甸菴 斥 上九 菴上七 菴上七

3653 01356 1 3 | 3 3 3 | 3 0 3 3 | 3 | 5 6̣ ↘ 5 6̣ |

菴上五 菴上五 菴上五 菴上五 菴上五 菴上六 菴上六

6 5. 6̣ | 5. 5 5 5 5 5 | 5. 6̣ 6̣ · 6̣ | 1. 6̣ 6̣ · 6̣ |

菴上五 菴上五 菴上五 菴上五 菴上五 菴上六 蜀 菴上六 晁

$\dot{1} \dot{1} \quad 7 \cdot 6 \quad 5 \ 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \ 3 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \ 3 \quad | \quad \dot{3} \ \dot{3} \quad 3 \quad |$
 煖飞テ 下九 麓 勾七 煖七 上七八 己 苟 也 筠 麓 上七八 上七 也 筠

$\dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \ 6 \quad |$
 麓 長テ 大 筠 飞テ 下八九 麓 勾七

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \ 3 \ 3 \quad 3 \ 3 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad 5 \quad 0 \ 5 \quad 6 \ 5 \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad |$
 煖 麓 七 麓 五 麓 勾 上九 蜀 勾 五 麓 上七八 也

$\dot{1} \cdot 6 \quad 5 \ 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \quad 2 \ 3 \quad 3 \quad | \quad 1 \ 6 \ 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \cdot \quad | \quad \vee 3 \cdot 3 \quad |$
下八九 大九 勾 六 煖 才 中 苟 七 蜀 勾 麓 テ 斥 上九 又 麓 麓 麓

$\overset{3653}{\dots} \quad 1 \quad \overset{01356}{\dots} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad ||$
 麓 五 弗 云 麓 五 麓 五 声

[五] 草坐水宿
 $\overset{135612}{\dots} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad |$
 从 卷 云 卷 天 筠 麓 正

$0 \quad 5 \quad 6 \quad \vee 5 \cdot 6 \quad | \quad 6 \quad \vee 5 \cdot 6 \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 15 \quad 5 \quad |$
 麓 上七 麓 上七 木 麓 上七 麓 上七 麓 上七 麓 上七 麓

$6 \quad 0 \ 6 \quad 5 \ 6 \quad | \quad 5 \ 6 \quad 6 \ 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overset{3216}{\dots} \quad 3 \quad 3 \cdot \quad | \quad 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad |$
 四 才 濁 勾 四 司 才 蜀 飞才 下七 麓 麓 麓 五 麓 三 声

3̣ : 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ | 5̣. 6̣ 6̣. 6̣ 0 | 5̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 6̣ 6̣ |

④ 算^{大九}六^六 勺^省 再^作 炅^{大九}六^六 九^九六^六 早^早苗

1̣ 1̣ 7 6 5 6 | 1̣ 1̣ 2 3 | 3. 1 6 3 | 3. 1 6 3 | 3. 1 6 3 |

炅^{大九}六^六 下^下九^九 勺^勺 炅^{大九}六^六 上^上七^七 已^已 「[「] 炅^{大九}六^六 勺^勺 四^四 李^李 省^省 再^再 二^二 作^作

#4 3 #4 3 | #4 . 3 0 2 3 3 0 | 3 3 3 | 3 . 3 3 3 3 |

炅^{大九}六^六 爪^爪 三^三 声^声 了^了 却^却 已^已 勺^勺 勺^勺 晏^晏

3 2 1 | 1̣ 0 2 | 1 1̣ 1 | 1̣ 0 1 1 | 1̣ 0 2 |

炅^{大九}六^六 三^三 勺^勺 早^早 早^早 声^声 却^却 早^早

5. 6 1 | 1̣ 0 5 5 6 1 1 5 | 1 1̣ 5 | 1̣. 1 1̣ 5 | 1̣. 1 1̣ 5 |

炅^{大九}六^六 四^四 五^五 早^早 三^三 勺^勺 四^四 五^五 勺^勺 勺^勺 李^李 早^早 三^三 「[「] 炅^{大九}六^六 爪^爪 早^早 三^三 再^再 作^作

1̣. 1 1̣. 1 | 1̣ 2 1 | 1̣ 1̣ 1 | 1 - || 135612 3 3 6 |

[六]正南看北斗
炅^{大九}六^六 爪^爪 三^三 声^声 了^了 上^上 李^李 色^色 炅^{大九}六^六 早^早 勺^勺 屋^屋 从^从 卷^卷

3 3 | 1 0 6 1 2 3 | 3 - | 3 3 | 0 5 6 5. 6 |

云^云 从^从 天^天

6 5. 6 | 5. 5 5 5 5 5 5 | 0 1 5 5 | 6 0 6 5 6 |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ | $\overset{3216}{\curvearrowright}$ 3 3 . | 3 $\underline{\underline{3}}$ 3 | $\underline{\underline{3}}$: $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ |

$\underline{\underline{3}}$
三
②(地) | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ |

$\underline{6\ 1}$ 3 $\underline{0\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
箏 竺 二テ 弓 匀ニ 卍 匀テ 竺 下 竺 箏 三

$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\underline{1}}$: $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}$ 3 | $\underline{\underline{3\ 6\ 6}}$ 6 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 $\underline{3}$ |

$\underline{\underline{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{3}}$ 0 3 $\underline{3}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{0}$ \#5 $\underline{b7}$ \#5 $\underline{b7}$ | $\underline{b7}$ \#5 $\underline{b7}$ |
五 三 竺 竺 大 全 上 上 大 全 上 上 五 大 全 上 上

$\underline{1\#1}$ $\underline{1\#1}$ | $\underline{\underline{\#1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\#11\#1}}$ $\underline{1}$ $\underline{\#1}$ $\underline{3}$ | 3 - || $\overset{135612}{\curvearrowright}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

3 $\underline{\underline{3}}$
②(蘭) | $\underline{\underline{1\ 0\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | 3 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

3 $\underline{0\ 3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{0\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 3 6 3 | 6·7 6 5 4 3 | 1 2 1 2 3 3 |

功 三 本

楚 户 又 内 上 楚 下 已 葵 五 六 蜀

5 3 5 3 | 3 3 | 5 3 6 3 | 3 3 | 6 3 1 3 | 3 3 | 1 3 3 3 |

楚 楚 草 楚 楚 草 楚 楚 草 楚 楚

[九] 刺血写书

3 3 3 #4 3 | 3 3 = || 135612 3 3 6 | 3 6 | 1 0 6 1 2 3 |

户 悔 幸 色 草 从 卷

3 . 2 3 3 | 3 3 3 | 3 0 3 3 3 3 | 3 1 2 | 3 . #4 |

云 菊 蜀 草 楚 幸 楚 幸

1 3 #4 | 1 . 1 1 1 1 1 1 | 0 1 1 2 0 2 |

楚 楚 幸 楚 草 蜀 六 内 蜀

1 2 2 1 2 | 2 2 2 1 6 | 326653 1 01356 6 | 6 6 6 |

勾 六 蜀 勾 幸 蜀 飞 下 楚 楚 五 楚 楚 楚 楚 幸

6 : 6 6 6 6 | 6 1 2 3 | 5 5 3 6 3 | 3 0 6 3 |

上 七 上 六 七 再 上 五 六 蜀 楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

5 6 6 5 3 6 3 | 3 0 6 3 | 5 6 5 6 6 6 | 5 5 3 6 3 |

蜀 幸 蜀 楚 楚 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{6653}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{6} \quad |$
 仄 查 率 園 才 下 七 琶 劫 茎 五 劫 五 菲 五 徐 五 垂 五 苗 五 三 声

$\underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{[十] 怨胡天}{\underline{\underline{\underline{135612}}}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad |$
 大 七 五 中 巴 从 (卷)

$\underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\text{转慢}}{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
 云 (卷) 毛 蜀 七 正 蜀 占 六 竖 琶

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad |$
 五 琶 七 才 下 半 琶 四 五 六 蜀 占 六 八 占 六 芍 六

$\underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \overset{[十一] 水冻草枯}{\underline{\underline{\underline{135612}}}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad |$
 琶 芍 六 再 作 从 (卷)

$\underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad |$
 云 (卷) 芍 七 芍 琴 伍 尾

$\underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad |$
 芍 才 下 九 琶 七 蜀 六 琶 六 芍 七 蜀 六 蜀 六 蜀 六 芍 七

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{15} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{15} \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
 蜀 占 八 已 蜀 蜀 蜀 七 琶 蜀 芍 蜀 芍 蜀 蜀 蜀 芍 芍

原速
3.3 3 3 1 3 3 | 2 2 3 3 3 | 3 - | 5.6 6 . 6 |
葭 芎 尾 匀 二尾 葭 匀 尾 葭 芎

5.6 6 6 | 1 6 6 6 | 0 1 1 1 1 2 2 | 1 1 6 5 6 |
葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭

1 1 2 3 | 3 - 1 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 4 3 |
葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭

[十二] 远使问姓名
3 3 || 135612 3 3 6 | 3 6 | 1 0 6 1 2 3 | 3 0 6 | 1 1 |
葭 从 葭 葭 葭 葭 葭 葭

5 0 6 | 6 15 3 | 2 3 3 0 6 | 1 1 | 5 0 6 | 6 15 3 |
葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭

2 3 3 | 3 3 3 | 3 . 3 3 3 3 | 3 2 1 | 1 0 2 | 1 1 1 |
葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭

1 0 1 1 | 1 - | 1 1 | 1 3 3 5 | 5 5 | 5 6 6 1 |
葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭

1 3 1 | 2 2 2 1 6 | 6 6 6 6 | 6 0 6 6 | 6 - ||
葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭 葭

[十三]童稚牵衣

1 1 - | 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ ⁵3̣ | 3̣ 6̣ = | 1 1 · 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

芎 药 七正 葵 下六 霸 芎 芎 药 七 芎 勾 七正

6̣ 6̣ 6̣ ⁵3̣ | 3̣ 6̣ = | 3 3 3 | 3 6 0 3 3 | 3 6 = |

葵 葵 葵 下六 霸 葵 葵

||: 5̣⁵ 5̣⁵ | 5̣⁵ 5̣⁵ | 5̣⁵ 3̣ | 3̣ 6̣ ||: 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 1 | 7̣ 1 | 1 | 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ ||

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

||: 7̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ||

葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

||: 7̣ 1 | 7̣ 1 | 1 7̣ | 5̣⁵ 6̣ | 5̣⁵ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ || 0 1 2̣

葵 葵

1 · 2̣ | 2̣ | 1 2̣ | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 0 1 1 | 1 2̣ | 0 2̣ |

葵 葵

3̣ 6̣ | 0 2̣ | 1 2̣ 2̣ | 1 2̣ | 2 2 2 | 2 1 6 | 6653 | 1 | 01356 | 6

葵 葵

[十四]飘零隔生死

6 6 6 | 6̣ : 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 = || 135612 | 3 3 | 3 |

葵 葵

3 3 ³ 135612 3 3 | 3 3 ³ || : 5.5 6 3 3 :| 5 5 5 6 3 3 |

岸 靠 舟 芎 芎 舟 芎 芎

5.6 1 1 | 0 3 3 3.2 i 2 | 2 2 2 i 6 | 6653 1 01356 6

芎 四 五 芎 岸 舟 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6 6 6 | 6 : 6 6 6 6 6 6 | 6 i i 1 - || 135612 3 3 6 |

岸 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十五]心意相尤

3 3 | 1 0 6 1 2 3 | 3 - | 3 3 | 3 3 6 3 3 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

稍自由

3 3 0 3 3 3 3 | 2 i 2 | 2 i 6 | 6 - | i 3 |

岸 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 3 3 | i 3 5 i 3 | i . 6 | 6 3 5 6 5 . 3 | 3 3 1 3 1 |

岸 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 2 2 1 6 | 6 | 6 6 6 | 6 0 6 6 | 6 - || 5.6 i |

岸 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十六]平沙四顾

3 3 . 5 5 | 6 i 6 5 3 3 i . 5 5 | 6 i 6 5 | 3 3 |

岸 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5̣.6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ⁶⁶⁵³ 1̣ ⁰¹³⁵⁶ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

芡四 五正 芡上幸 才 下七 芡初 芡二 芡初五 芡末五 芡五 芡三 芡

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ — || [十七]白云起
1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ |

芡六 芡三 芡 上七 八 中 芡 尾

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ — | 1̣ 6̣ 6̣ 2̣

芡六 芡三 芡 上七 八 律 中 芡 尾 匀 二 尾 芡 双占 芡

3̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ — ||

芡四 芡 芡 芡 下十二 芡 芡 芡 芡 中 芡 尾 匀 二 尾

[十八] 田园半羌

¹³⁵⁶ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ — |

芡云 芡 芡 九 上 又 上 芡 芡 芡

3̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ = | ¹³⁵⁶¹ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

芡 上五六 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡

3̣ 6̣ | 6̣ — | 6̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 3̣ |

芡 上五六 芡 芡 芡 下六七 芡 芡 芡 芡 芡 芡

3̣ 3̣ = | (八无射泛) 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ ||

芡 芡 二 四 芡 六 五 芡 芡 芡 正

大胡茄

1 = \flat B

紧五慢一弦定弦: 1 3 5 6 1 2 3

据《神奇秘谱》(1425年)

葵 一打谱

[一] 红颜随虏 $\text{♩} = 38$

3 1 6̣ — | 5 1 5 6̣ — | 3 1 6̣ — 5 1 5 | 3 6̣ — |

芹 奎 困 哭 匀 奎 罪 罪 省 再作

¹³⁵⁶ 3 . 5 6 6̣ . 6̣ — | ²³ 2̣ . 1̣ 6̣.6̣ 6 | 6̣ — |

① 菲 大 上 木 苟 炫 下 焮 焮 大 旱

云 奎 九 六 才 八 焮 焮 九 六 苗。

6 6̣ ¹⁶ | 6 6̣ ¹⁶ | 6 6̣ ¹⁶ | 1̣ 2̣ 3 6̣ — |

1 1 5 6 6 — | 1 1 5 6 6 | 1 1 5 6 6 | 1 2 3 6 — |

登 七 卮 竺 芎 大 再二作 焮 上 色 旱 卮

六 立 芎 焮 省 七 五 七 八 六 卮 卮

1̣ 2̣ 3 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 2̣ | 1̣ . 3 6̣ — | ¹³⁵⁶ 1̣ 3 3 5 |

再作 大 上 再作 大 大 焮 焮 菲 大 大 上 九

焮 七 五 八 焮 焮 七 五 卮 焮 焮 卮 卮 卮

[二] 万里重阴

15 15 6 6 6 | 2̣ . 1̣ 6̣.6̣ 6 6̣ — | 6 6 6 6 — | 6 6 6 6 |

焮 焮 木 焮 焮 下 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

1̣ 2̣ 3 6̣ — | 1̣ 2̣ 3 6̣ | 1̣ 2̣ 3 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 2̣ |

焮 上 已 焮 又二作 焮 上 焮 上 焮

焮 七 八 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

[三] 空悲弱质 $\text{♩} = 66$

1̣ 1̣ 2̣ 3 6̣ — | ¹³⁵⁶ 1̣ 2̣ 3 3 6̣ | 3 6̣ | 16 12 3 3 |

焮 焮 上 已 焮 焮 木 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

焮 七 八 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

$\underline{2\ 3\ 3}\ 1 \mid \sqrt{3}\ 13\ \overset{3}{6}\ \underline{5\ 3} \mid 3\ \underline{5\ 3} \mid \overset{3}{6} : \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ 3 \mid$
 勾_七蜀 勾 商 蕤 蕤_蕤 蜀_蕤 蜀_蕤 蕤_蕤 蜀_蕤 蜀_蕤 蜀_蕤 蜀_蕤

$\underline{5\cdot 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{6}\ \underline{5\ 3} \mid 3\ - \mid \underline{15\ 5}\ 16\cdot\ 6\ \underline{5\ 6\ 5} \mid$
 蕤_蕤 三尸 蜀_蕤 蜀_蕤 蕤_蕤。 蜀_蕤 大古 六省 蜀 勾 六五

$\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1}\cdot\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \cdot\ \overset{\cdot}{1} \mid$
 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七} 大_{上七}

$\overset{\cdot}{1}\ \underline{2\cdot 1}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\cdot}{1}\ - \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1} \mid$
 早 早
 [四] 归梦去来
 从 卷

$\underline{1612}\ \underline{3\ 3}\cdot \mid \underline{2\ 3\ 3}\ 1 \mid \overset{66}{6}\ \underline{5\ 6}\ \overset{7}{6}\ \underline{3\ 13}\cdot \mid \overset{3653}{1}\ - \mid$
 云 蜀_七 蜀 勾 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤

$\overset{13563}{\dots} \overset{\cdot}{3}\ \underline{5\cdot 3}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{5\cdot 3}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\cdot}{3}\ - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\cdot 6}\ 6 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5555}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid$
 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 三尸。 蕤_蕤 大_{上八} 蕤_蕤 大_{上八} 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤

$\underline{5\cdot 6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6} - \mid \underline{1\cdot 6}\ 6\ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ 7\ 6 \mid \underline{5611}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\cdot}{6}\ 3 \mid$
 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蜀。 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤

$1\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6} \mid$
 勾 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤 蕤_蕤

5·6 $\dot{1}$ $\overset{ii}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ - | $\overset{33}{3}$ · 4 4 5 5 6 5 $\dot{1}$ 2 | 2 2 $\dot{1}$ 6 5 6 |

勾七 梳箱七 玃玃玃 玃玃 玃上九 蜀勾五 梳上七八 木七 才 下八九 大九勾六

$\dot{1}$ $\overset{7}{\dot{1}}$ 3 2 3 3 1 | $\overset{66}{6}$ 5 6 $\overset{1}{6}$ 3 1 3 . | $\overset{23653}{1}$ - |

梳才 中 苟七蜀 勾。 玃才 辰上九 又 玃五 玃初 六 五

$\overset{13563}{3}$ 3 5·3 3 5·3 5 3 | 3 - | [五]草坐水宿 3 6 | 1612 3 3 |

弗云 玃才 章五 三声 从(卷)云(履)

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ - | 5 6 5·6 6 | 5 6 5555 5 5 5 | 1 5 5 6 $\overset{7656}{-}$ |

(天)色 玃才 大上七 正 玃上七 泗上七 木 泗上七 玃上七 才 玃上七 四角

6 5 6 5 6 | 6 6 7176 5 3 . | 321633 3 5·3 3 5·3 |

蜀勾。 四耳 玃 才 下七 玃初 玃至 玃三 声。

$\overset{3}{3}$ 5 3 $\overset{3}{3}$ 3 5353 | 3 - | 5·6 6 6 - | 5·6 6 6 - |

(地) 玃上九 玃上六 才 苟。 省再作

$\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{232176}$ | 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | 3 1 6 3 - |

梳上九 梳上九 早 梳才 飞才 下九 玃 勾七 梳上七八 才 玃勾四 李省

3 1 6 3 - | 3 1 6 3 | 5·3 5 3 | 5·3 2 3 3 | 3333 3 3 3 |

再二作 大章上九 声 玃才 已 苟七蜀 玃

2 . 1 1 - | 2 . 1 1 | 2 . 1 2 3 2 1 | 1 - | 5 6 1 5 - |
 竺テ芭 早。 早 临了却子 早 荃四五 早。

5 5 6 1 1 5 1 5 | i . 1 5 | i . 1 5 | i . 1 5 i 1 |
 奇四五 蜀匀 查 早。 「大」 荃 草 二作 荃 芭

i . 1 i 1 | i 2 1 | 1 1 . 1 1 - | 1 3 5 6 1 . 2 3 3 |
 声 临了 幸 芭 荃 早 匀 屈 从 卷 云

[六] 正南看北斗

6 3 3 6 | 1 6 1 2 3 3 | 3 3 | 5 6 5 . 6 6 | 5 6 5 5 5 5 |
 从 天 云

5 5 6 ⁷⁶⁵⁶ - | 6 5 6 5 6 | 6 6 ⁷¹⁷⁶ 5 3 . |

3 2 1 6 3 3 3 | 5 . 3 3 | 5 . 3 3 5 3 | 3 3 5 3 5 3 3 . 5 |
 地 荃 三

5 5 5 3 . 1 1 1 6 . | 5 5 5 3 . 1 1 1 6 . | 1 3 . 3 | 1 3 1 6 1 |
 竺 芭 荃 荃 竺 荃 荃 荃 竺 竺 二テ 匀 二テ 四テ

2 2 ³² 1 6 | 6 7 . 6 | 6 7 . 6 7 . 6 | 6 . . 1 | 3 1 2 1 2 3 3 |
 竺 飞 下 七 芭 早。 早。 合 下 山。 荃 合 矣 五 六 蜀

6 6 6 5 6 | 6 . 5 3 | 3 - 5 . 3 3 | 5 . 3 5 3 3 |
 竺 竺 上 五 蜀 下 九 荃 早。 早。

#5 6 | 5 . 6 6 | 5 6 | 1 2 1 . 2 2 | 1̇ . 2 3 3 - |

炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

[七]竟夕无云

1356 | 1.2 3 3 | 6 3 6 | 1612 3 3 | 3 3 - | 3 16 1 1 |

从^卷云 ⑤ 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

6 3 . 3 | 6 1 1 | 6 3 . 3 3 | 6 6 1 1 1 6 3 | 33 3 - 66 6 - |

炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

3 16 . 6 | 3 16 | 3 13 2 3 3 | 5 6 2 2 2 1 1 2 - |

炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

6 - 7656 | 6 76 5 | 3 3 3 | 3 4.3 3 4.3 4 3 3 |

炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

2 3 5 . 7 2 | 1 7 6 6 - | 3 . 2 1.2 3 |

炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

[八]星河寥落 ♩ = 72

2 1 6 2 6 6 | 6 7.6 6 7.6 7.6 6 - | 1 7 6 6 5 3 |

炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

1 3 3 - | 5 6 1 6 6 - | 1 3 5 | 1 7 6 6 |

炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} | 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} 炆^{上八上} |

6666 6 6 6 | 6 1 6 6 5 | 1 3 3 | #4 . 3 3 - |
長 九 勻 蜀 蜀 已 芍 二 蜀 蜀 麓。

2·1 1 | 1112 3 5 5 | 5·5 5 5 5 5 | 6·5 5 5 | 6·5 5 5 |
外 送。 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀。

6555 6565 | 6· 7 6 5 4 3 | 1212 3 3 | 5·3 5 3 3 - |
麓 二 四 上 下 蜀 下 蜀 蜀 蜀 蜀 草。

5·3 6 3 3 - | 6 3 1 3 3 | 1 3 3 3 3 3 3 3 |
蜀 蜀 草 蜀 蜀 草 蜀 蜀 三

[九]刺血写书
3 #4 3 3 - | 1356 1·2 3 3 | 6 3 6 | 1612 3 3 · |
三 上 色 草 从 卷 云 ⑧

2 3 3 3333 3 3 3 | 1 2 3 5 2 | 3 5 1 1 1 1 1 |
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

1 1 2 3 2 1 2 | 2 1 2 2 1 2 | 2 2 3 2 1 6 | 3 2 6 6 5 3 1 6 |
蜀 六 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

6 6 1·6 6 1 6 | 6 6 1 6 1 6 6 6 | 1 2 4 5 | 5 · 3 6 3 |
蜀 三 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$
 蜀_{苗委} 苟 鸞。 鸞_{上奉} 蜀_{大五} 瑟_下 苟 鸞。 蜀_{苗委} 苟 鸞 瑟_{上奉} 瑟_{大五}

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - \mid$
 蜀 瑟_下 瑟_下 苟 鸞 蜀_{苗委} 苟 鸞。 「_毛 瑟_六 瑟_七 苟 瑟_六。

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$
 勾_六 尺_六 勾_四 正 瑟。 从「再作

稍缓

稍突慢

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$
 瑟_毛 六 正 瑟_下 瑟_下 已 鸞。 瑟_四 蜀_五 正 鸞。 已 瑟_六 蜀_正

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{12} \overset{\cdot}{12} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$
 瑟_已 瑟_已 尺。 矣_{五六} 蜀 鸞 四_下 蜀_四 蜀_下 瑟

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$
 瑟_困 瑟_七 勾_七 蜀 瑟_下 瑟_下 瑟_下。 瑟_四 三_下 瑟_下 瑟_下。

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 瑟_上 瑟_下 瑟_下 瑟_下 瑟_上 瑟_上 蜀 六 蜀 勾_下

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$
 蜀 才 下 瑟_下 瑟_上 瑟_上 瑟_上 瑟_上 瑟_上 瑟_上 瑟_上 瑟_上 瑟_上

$\overset{1356}{\dots}$ 6 6 - $\text{♩} = 88$ | 3 3 - | 6 6 - | 2 3 3 3 3 - | 6 6 -

芹 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 3 3 3 3 | 6 6 | 2 3 3 5 6 1 1 | $\overset{33}{\dots}$ 3.2 1 2

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 2 1 6 | $\overset{5}{\dots}$ 6 6 5 3 1 $\overset{1356}{\dots}$ 6 | 6 1.6 | $\overset{1356}{\dots}$ 6 6 6. 1.6 1 6 渐慢

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{1356}{\dots}$ 6 . 1 1 - | 1.3 5 6 1 2 | 3 3 6 3 3 6 | 1.6 1 2 3 3

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 3 | 3 3 1 6 2 3 | 1 3 3 - | 1 6 6 5 3 3 | 5. 5.6 6 6 1

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{32}{\dots}$ 2 1 1 1 - | 1 1. 1 1 - | 1 1 - | 1 3 5 6 1.2 3 3

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6 3 3 | 1 6 1 2 3 3 . 2 3 3 | 3 3 3 3 3 3 1 3 | 1 . 7 6 6 -

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5. 5.6 6 6 - | 1.6 6 6 | 1 1 6 5.6 1 1 2 3

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

15\6 15.3 3 - | 1\2 1.6 6 | 13 6\6 3 3 3 3 |

尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

1.3 3 | 33 3 3 | 5.6 6 6 - | 5.6 6 6 | i66 6 |

匀 二 尾 肇 匀 尾。 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

突慢 $\frac{11}{7}$ i 22 i i 2i i6 | 5.6 ii 23 3 - | i.3 3 |

尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

[十二] 远使问姓名

3.3 3 | 33 33 3.3 3 - | 1356 1.2 33 6 | 3 6 |

尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

1612 33 | 6.i i - | 5 \6 | 6 $\frac{76}{7}$ #5.3 | 23 3 - |

尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

6.i i - | 5 \6 | 6 $\frac{76}{7}$ #5.3 | 23 3 | 3.3 33 33 3 |

尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

2.1 1 - | 2.1 1 2.1 21 1 - | 111. 13 3 5 |

尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

155. 5.6 6 i | 11 3.1 | 2 2 1 6 | 6 - 7.6 6 |

尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙 尙

[十三] 童稚牵衣

7̣.6̣ 7̣.6̣ 6̣ - | 1 1 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣#5̣ 3̣ 3̣ -

芻。 芻 七正 矯 下六 芻 七高。

1 1 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ #5̣ . 3̣ | 3̣ - #4̣.3̣ | 3̣ 6̣ #4̣.3̣ 4̣ 3̣

芻。 芻 七 芻 勾 七正 矯 下六 芻 七高。 三声。

3̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ #5̣ 5̣ 5̣ . 3̣ 6̣ - | 4̣ 5̣ 6̣ #5̣ 5̣ 5̣ . 3̣ 6̣ -

大七 上五 大七 大七 芻 七高。 从「再作

||: 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ . 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ - :|| 7̣ . 2̣ 3̣

芻 六五 大七 上五 大七 上五 大七 下五 芻 七高。 再作 大七 上四 上五

3̣ 3̣ 3̣.3̣ 3̣.3̣ 3̣.3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ - :|| 7̣ 1̣ 5̣ 7̣ 1̣

芻 大七 下五 芻 七高。再作 大七 上五 芻 大七 上五

1̣ 7̣ ||: #5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣.3̣ 6̣ - :|| 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣

大七 大七 大七 上五 大七 上五 大七 下五 芻 七高。再作 大七 上五 大七 上五

1̣ 2̣ 1̣.1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ ³²¹² - 1̣ 6̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣

大七 上五 芻 六 下五 芻 七高 芻 勾六 芻 勾六

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣6̣5̣3̣1̣ ¹³⁵⁶ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣. | 1̣.6̣ 1̣ 6̣ ¹³⁵⁶ 6̣ 6̣ 6̣.

芻 下七 芻 芻 上五 芻 上五 芻 上五 芻 上五 芻 上五 芻 上五

[十四] 飘零隔生死

1356 1.2 3 3 | 3 3 3 - | 1356 1.2 3 3 | 3 3 3 - |
 茉 云 连 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

5 5. 6 3 3. :| 5 5 5 6 3 3 | 5.6 1 1 3332 1 2 |
 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

2 2 1 6 | 66531 6 6 6. | 6 1.6 1 6 6 6. |
 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

[十五] 心意相尤

i i 1 - | 1356 1.2 3 3 6 | 3 6 | 1612 3 3 | 3 3 - |
 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

13 3 6 . 3 | 13 3 - | 3 1 2 1 | 1 2 . 1 6 6 - | 1 2 3 |
 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

1 3 3 | 3 - | 1 3 5 1 3 1 6 | 6 - | 5 6 5.3 3 - |
 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

1 3 1 2 2 1 6 | 6 - 7.6 | 6 7.6 7.6 | 6 - |
 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

[十六] 平沙四顾 ♩ = 76

5 6 i | 3 3 - | 5 5 6 i 6 5 | 3 3 - | 5 5 6 i 6 5 3 |
 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

3̣ ị 5̣.6̣ ị | ị 2̣ . ị 6̣ | 6̣6̣5̣3̣1̣ ¹³⁵⁶6̣ | ị 6̣ ¹³⁵⁶6̣ |

恭蜀 芎四 五正 荼 奉才 下箬 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十七]白云起 散板

6̣.6̣. ị.6̣ ị 6̣ | ¹³⁵⁶6̣ 6̣ 6̣ . | ị 2̣ 3̣ . 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ |

大芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3̣5̣3̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ - | 1̣6̣ 6̣ 1̣2̣ 2̣ | 3̣ . 3̣ 4̣ 3̣ |

大芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十八]田园半羌 散板

1̣.7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ . 3̣ 3̣ - | ¹³⁵⁶ị ị - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

iiii i i i 2̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ 6̣ . 6̣ | 4̣ . 3̣ 2̣ 6̣ i . 2̣ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3̣ 3̣ 3̣ - | ¹³⁵⁶1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ . | 3̣ 7̣ . 7̣ ⁱ⁶⁷- | 7̣ #4̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

i . 2̣ 4̣ . 3̣ | 3̣ 3̣ - | 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ . | 2̣ ị - | 5̣ - - - ||

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

1. 原谱为“芎”。
2. 原谱为“芎四”。
3. 原谱为“芎”。
4. 原谱为“芎”。
5. 原谱为“又内七テ”。
6. 原谱为“上半”，现改成的“六下”即为“六二”。
7. 原谱无“中空”。
8. 原谱为“芎”。
9. 原谱为“芎”。
10. 原谱为“芎”。
11. 原谱为“芎”。
12. 原谱为“芎”，并无徽位的标明
13. 原谱为“芎”。

楼 兰 散

1 = b B

紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3

金 湘曲

散板

6̣ - 1̣ - | 2̣ - 2̣ - | 6̣ - 1 - | 2 - 2̣ - | #2̣ 2̣ - 2̣ |

色 什 五 六 一 正 荷 五 六 一 禁 々 々

#2̣ 2̣ - 2̣ #2̣ 2̣ - 2̣ #2̣ 2̣ - 2̣ | #2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 卷 苟 由 品 五 快 多 乍

#2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | #5̣ 5̣ .. #5̣ 5̣ .. | 4̣ 4̣ .. 3̣ 1 3̣ .

卷 苟 卷 苟 卷 苟 卷 苟 苟 卷

3̣ - - - | #5̣ 4 3 3 5 6 1 2 | 7 6 #5 3 5 6 1 2

卷 至 卷 至 苟 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至

3̣ #2̣ 2̣ 3 5 6 1 2 | 7 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 | 6 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 | #5 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2

卷 卷 卷 卷 至 卷 卷 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至

1 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 | 7 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 | 6 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2 | 3 2 1 6 5 3 2 3 5 6 1 2

卷 卷 卷 卷 至 卷 卷 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至 卷 至

#2^b21653235612

121653235612

121653235612

721653235612

疾_七 共 五 弗 疾

疾_七 共 五 弗 疾

疾_七 共 五 弗 疾

疾_七 共 五 弗 疾

621653235612

235612
3 . 3 3 3 3 3 3

356123

疾_七 共 五 弗 疾

弗_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七

疾_七 疾_七

1 $\text{♩} = 60$

3 13 . 3 13 . | 3 6 6 | 1 1 2 | 3 4 3 3 3

芍 疾_七 芍 疾_七 | 芍 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 | 芍 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七

4 3 | 6 7 | 1 7 3 | 3 - | 4 3 | 6 7 |

芍 疾_七 芍 疾_七 疾_七 | 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 | 芍 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七

1 . 6 | #2 2 2 | #2 2 2 2 2 2 2 2 | #2 2 2 2 | #5 5 . 7 7 .

疾_七 芍 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 芍 疾_七 疾_七

#5 5 5 4 | 3 3 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 1 1 2 |

疾_七 芍 疾_七 疾_七 芍 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七

3 . 4 | 3 3 | #5 5 . 4 4 . | #5 6 | 7 - |

芍 疾_七 芍 疾_七 芍 疾_七 疾_七 芍 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七 疾_七

$\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | 7 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{361}{\curvearrowright}$ $\overset{\cdot}{\#5}$ | 6 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - |

七 四
 七 七 尸下 七 七 七 七 七 七 四正

2
 $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{\#2}$ | $\overset{\cdot}{\#2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{\#6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{\#6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}}$ $\underline{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}}$ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 4 $\overset{461}{\curvearrowright}$ 4 |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$\overset{\cdot}{4}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}}}$ | $\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{161}{\curvearrowright}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}}}$ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}}$ $\underline{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 7 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}}$ $\overset{\cdot}{\#5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\#6}$ |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

7 3 4 3 | 3 3̇ 3̇ 5̇ | #4̇ 4̇ 3̇ #2̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 7̇ |

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ |

6 #6 - 6 | 7 3 4 3 | 3 7̇ 7̇ 2̇ | #1̇ 4̇ 7̇ #6̇ |

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ |

4̇ #5̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 1̇3̇ - 3̇ | 4̇ 3̇ - 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ |

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ |

1̇ 7̇ - 3̇ | 1̇ 7̇ - 3̇ | 1̇ 7̇ - 3̇ | 1̇ 7̇ - 7̇ |

ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ |

舒缓

1̇ 7̇ 3̇ 1̇7̇ 3̇ | 7̇6̇ #5̇4̇ 5̇ - | 6̇ #5̇ 6̇ 7̇2̇ 1̇ |

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ |

1̇ 1̇ 7̇6̇ 7̇ 3̇ | 7̇7̇6̇ #5̇6̇ 7̇.3̇ | 3̇4̇ #5̇6̇ 7̇ - |

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ |

361

3̇ 6̇ #5̇ 4̇ | 3̇ : #2̇ 1̇3̇ - | 1̇ 7̇ 3̇ 1̇7̇ 3̇ |

ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ |

7̇6̇ #5̇4̇ 5̇ - | 6̇ #5̇ 6̇ 7̇2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7̇6̇ 7̇ 3̇ |

361
 $\dot{3}$ $\#2 \dot{3}$ $\natural 2 \cdot 6$ | $\dot{3} \#2 \dot{3}$ $\natural 2 6$ $i \cdot 1$ | $\dot{1} 7$ $\#5 6$ $\tilde{7} \cdot 6$ |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

6 · 3 6 — | 361
 $\dot{3}$ $\#2 \dot{3}$ $\natural 2 \cdot 6$ | $\dot{3} \#2 \dot{3}$ $\natural 2 6$ $i \cdot 1$ |

芍 四 从「正」再作 芍

$\dot{6} \cdot \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \#5 \dot{6}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{7} - \dot{3} -$ | $\dot{1} 7 \dot{3}$ $\dot{1} 7 \dot{3}$ |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

$\dot{1} 7$ $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{1} 7 \dot{3}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{7} - 3$ | $1 - \hat{7} -$ | $\dot{3} \tilde{\dot{3}} \tilde{\dot{3}} \tilde{\dot{5}}$ |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 从「正」再作

$\#4 \natural 4$ $\tilde{\dot{3}} \#2$ | $\natural 2 \#1 \natural 1 \tilde{7}$ | $\tilde{6} \#6 - 6$ | $7 3 4 3$ | $\dot{3} \tilde{7} \tilde{7} \tilde{2}$ |

$\#1 \natural 1$ $\tilde{7} \#6$ | $\natural 6 \#5 \natural 5 \tilde{4}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3} - \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} - \dot{3}$ |

$1 = C$
 (前3=后2)
 $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} 7 - 3$ | $\dot{1} 7 - 3$ | $\dot{1} 7 - 3$ | $1 7 \hat{1} 2$ |

芍 芍

25p7
 $6 - \#4 5$ | $6 - \underline{2 4}$ | $\#4 - \underline{6 6 2}$ | $\#4 - 2$ | 25p7
 $6 - \#4 5$ |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

6 ^{#1} ^{b7} | 6 . ^{#4} 6 4 | 6 . 6 | ^{b7} - | ^{#1} - | ² - | ^{#1} ^{b7} |

李 哇 笨 哇 徐 哇 李 哇 笨 哇 笨 哇

6 - | ² - | ² - | ^{b7} 6 | ⁵ - | ^{b7} - | 3 ^{b7} | ^{b7} - | 6 - |

笨 哇 苟 笨 哇 笨 哇 苟 哇

1 = ^bB (前2=后3)

6^{#4} ^{b4} 3 | 2 7 2 | 2 - | ² - | ^{#2} ² ² ² | ^{#2} ² ² ² ² ² ² ² |

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

3^{#2} 1 7 3 ^{#5} 7 6 5 | 4 3 2 3 4^{#5} 4 2 | 3^{#2} 1 7 3 ^{#5} 7 6 5 |

笨 笨

4^{#5} 6 4 ^{#5} 7 2^{#2} | 3^{#2} 1 7 3 ^{#5} 7 6 5 | 4 3 2 3 4^{#5} 4 2 |

笨 笨

3^{#2} 1 7 3 ^{#5} 7 6 5 | 4^{#5} 6 4 ^{#5} 7 2^{#2} | 3 ^{#2} 2 2 2 2 2 |

笨 笨

1 = F (前3=后6)

^{#2} 2 3 3 | 6 | 6 2 4 6 - | ^{#4} 5 | 6 - | 6 | 6 6 2 4 - | 2 4 |

笨 笨

4 - 6̣ | ⁶²⁴6 - #4 5 | 6 #1̣ b7 | 6 . #4 6̣ | ⁶⁶²4 - |

大七 苟 苟 大七 大七 苟 李 芭 李 芭 焚 苟 李 中 充 充 大七 大七 女 女

1 = bB (前2=后6)

2 4 3^b3 2 7 2 | 2 - ²6̣ - | 1̣ 7 7#6 #6 3̣ 3̣ 3̣ |

苟 大七 下七 下七 下七 苟 大七 李 下九 芭 大七 苟 草 々 々

1̣ 7 7#6 #6 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣#2 #2 1̣ 7 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣#2 #2 1̣ 7 3̣ 3̣ 3̣ |

从「再作」 大七 下七 大七 下八 大九 草 从「再作」

6̣ #5 4 2 3 3 3 3 | ⁶⁶¹6 #5 ⁵⁶¹#5 ⁴⁶¹4 ²⁶¹2 | 1̣ 3 3 6̣ 3̣ - |

大七 下六 大六 苟 大七 草 々 々 中 充 大七 中 充 大六 中 充 大六 中 充 大七 焚 草 草

1̣ 6̣ . 1 4 3 #2 3 | #5 6 7 . 7 1̣ | #2̣ . 7 2̣ . 7 |

苟 三 大七 下九 苟 上九 大七 上七 焚 焚 「再作」 焚 再作

#2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | #2̣ - - 3 | 6̣ . 1 3 3 |

焚 三 々 々 々 々 々 焚 四 五 芭

#5̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ | #5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - - - |

#5̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ | #5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ - - - |

「再作」 焚 焚 再作 焚 三 々 々 々 々 焚 五 正

6 - 1 · 2 | 13 \ 3 - - | 4 3 · 4 3 · | ⁴⁶¹4 ³⁶¹3 |

弓 三 上 琶 勾 弓 下 弓 下 琶 琶 琶 琶

7 1 7 3 | 4 · #5 7 1 | 3 - #4 - | #5 - - - |

弓 琶 弓 琶 弓 二 琶 弓 琶 正

#2 2 - 2 #2 2 - 2 #2 2 - 2 #2 2 - 2 #2 - 2 -

3 3 - 3 | 3 3 - 3 | 3 3 - 3 | 3 3 - 3 | 3 - 3 - ||

琴 三 々 々 々 々 々 々 々 々 々 々 琴 三



第十级

潇湘水云

1 = \flat B

紧五弦定弦: 2 3 5 6 1 2 3

据《五知斋琴谱》等合参

吴景略演奏谱
许健记谱

[一] ♩ = 48

$\overset{\circ\circ\circ\circ}{2356}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ\circ\circ\circ}{3216}$ $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ\circ\circ\circ}{2356}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$-$
色弗 至勾	木 尧	木 尧	萃 至	弗 至勾	木 尧	木 尧	-

$\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$	$-$	$\overset{\circ\circ}{21}$ $\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ\circ}{21}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$	$-$	
尧 尧	木 尧	木 尧	木 尧	尧 尧	-	从 每 半 作 尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	-

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$-$
匀 匀	匀 伍	伍 厘	匀 尧	尧 厘	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	-

[二] ♩ = 50

$\overset{\circ\circ}{1} \overset{\circ\circ}{2}$	$\overset{\circ\circ}{3}$	$\overset{\circ\circ}{3}$	$\overset{\circ\circ}{3} \overset{\circ\circ}{3}$	$\overset{\circ\circ\circ\circ}{3333}$	$\overset{\circ\circ}{3}$	$\overset{\circ\circ}{2} \overset{\circ\circ}{1}$	$\overset{\circ\circ}{2}$	$\overset{\circ\circ}{2}$	$-$	$\overset{\circ\circ\circ\circ}{2356}$ $\overset{\circ\circ}{1} \cdot \overset{\circ\circ}{2}$	$\overset{\circ\circ}{3} \overset{\circ\circ}{3}$	$-$
匀 匀	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	-	弗 至勾	尧 尧	-

$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3}$	$-$	
尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	-

$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$	$-$
尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	-

$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ\circ}{23}$ $\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$	$-$
尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	尧 尧	-

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 大七_立 良_首 漆 上_六上_五 大七_准 下_七 大七_立 上_六 大七_下 上_六

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid 6 - 5 \cdot 6 \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 大七_上上_六 上_五 准 首 良 首 芍 大七_上 芍 大七_下 良 首

$3 - 3 - \mid 5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 芍 庵 芍 大七_上下_七 大七_上 芍 芍 芍 立 良 首

$3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} - \mid 3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$
 大七_上 芍 大七_上 上_七 准 首 立 下_九 大七_上 立 大七_上 上_九 大七_上 上_九

[三] ♩ = 63
 $3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} - \parallel \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 芍 芍 上_十 芍 上_九 大七_上 上_八 上_七 上_七 大七_上 上_七 大七_上 上_八 上_七

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \mid 3 \cdot \overset{\cdot}{6} \mid 3 \overset{\cdot}{6} \mid 3 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 大七_上 准 上_八 首 大七_上 大七_上 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

$6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid 3 \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$
 大七_上 上_七 上_七 大七_上 下_十 双 立 外 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

$3 \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \cdot \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$
 大七_上 上_九 大七_上 下_十 外 芍 芍 上_十 上_九 上_九 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

6 · 6 5 | 3 3 · 2 3 | 1 · 2 3 | 3 5 3 5 | 6 · 1 2 3 2 |

外三 大下 外六 外五 尺首 大七 上上 大七 尺首 外六 外五 尺首

1 · 2 | 1212 1216 | 3 3 5 | 6 · 1 | 2 3 2 1 · 2 3 |

匀 上九 大下 立 尺首 大七 尺首 匀 尺首 尺首 上九

²³ 1 · 6 | 6 · 7 6 | 6 7 6 7 6 | 6 · 1 2 [四] ♩ = 104

大九 大下 外六 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首

3 5 3 5 3 5 3 5 5 6 2 | 2 · 5 3 | 3 5 3 5 3 5 | 6 6 · 1 · 3 5

大七 上十 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首

2 — | 3 5 3 5 3 5 | 6 6 5 6 1 1 6 1 2/2 1 2 3 3 2

下七 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首

#1 · 2 1 2 1 2 1 2 | 2 · 6 5 3 6 | 2 6 — || ²³⁵ 6 6 2

大七 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首

6 — | 0 5 3 · 2 3 5 | 6 6 2 | 6 · 1 | 1212 1 2

大七 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首

3 3 5 3 2 2 | 2 2 · 5 3 | 1212 1 2 3 5 3

尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首 尺首

1212 12 | 3·3 66 | 2̇ i35 32̇ i35 | $\overset{32}{\text{三}} 1 \overset{12}{\text{二}} 7 6$

琴_才 上_七 琴_才 琴_才 六_才 句_七 六_才 句_七 六_才 句_七 六_才 句_七 六_才

6 - 76 | 6 7·6 | 6 76 7 6 | 6 : 1 || $\overset{[六]}{\text{六}} = 120$ 1212 12 |

蜀_才 琴_才 中_才 琴_才 弁

1 2 1 2 3 3 | 3 : 3 3 3 | 5 6 1 · 6 5 6 5 6 5·3 |

琴_才 民_才 放_才 琴_才 蜀_才 琴_才 六_才 句_七 上_六 六_才 下_七 六_才 六_才 上_九 色

3 3 5 2 | 3 3 3 2 3 | 3 2 1 2 1212 1 6 6 1 2 |

琴_才 上_七 六_才 六_才 句_七 上_九 四_下 下_{十二} 六_才 中_才 六_才 上_十 上_九

3 5 · | 6·1 2 | 1·2 3 | $\overset{12}{\text{二}} 7 - 7 6$ | 6 2 | 6 · 1 2 |

六_才 句_七 外_三 外_五 外_七 二_上 九_下 六_才 中_才 六_才 句_七 外_三 上_十 上_九

6 · [七] $\text{♩} = 108$ 3 5 · 6 · || 5 3 | 2 2 2 | 3 5 · | 6 1·2 3 2 | 6 1 3 2 |

六_才 句_七 上_十 六_才 六_才 写_才 句_七 句_七 上_十 六_才 上_十 六_才 上_十 六_才 下_七 六_才

2 1 2 1 2 1 3 | 6 6 1 6 | 6 5 6 5 6 5 3 5 2 3 | 6 3 2 3 |

六_才 下_八 六_才 中_才 六_才 上_十 六_才 六_才 下_十 白_才 六_才 句_七 外_三 六_才 句_七

[八] $\text{♩} = 104$ 6 · || 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 3 2 | 2 · 5 3 |

四_才 六_才 上_十 六_才 上_十 六_才 下_十 六_才 六_才 上_十 六_才

3 5 3 5 3 5 | 6 6 . 1 . 2 3 2 | 3 5 3 5 3 5 |

芎^{上十} 隼 | 芭^{上七} 芎^{上七} 芎^{上六} 芎^{下七} 芎^{上六} 芎^{下七} 芎^{上六} 芎^{下七} 芎^{上六} 芎^{下七} | 芎^{上十} 隼

6 6 5 6 | 1 1 6 1 | 2 2 1 2 | 3 3 2 | #1 2 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 |

芎^{中九} 芎^{上五} 芎^{上五} 芎^{上五} | 芎^{上六} 芎^{下七} 芎^{上六} 芎^{下七} | 隼

[九] ♩ = 120
235612

2 . 6 5 | 3 6 | 2 6 - || 6 6 6 | 6 - | 2 1 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 |

仙 芎 匀 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6 6 6 | 6 . 1 | 6 5 6 | 6 5 3 | 3 3 5 | 2 3 | 3 . 5 |

芎^{大柔} 芎^{大柔} 芎^{大柔} 芎^{上四} 芎^{大柔} 芎^{大柔} 芎^{上五} 芎^{下六} 芎^{上六} 芎^{上六} 芎^{上六} 芎^{上六} 芎^{上六} 芎^{上六}

5 6 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 3 6 | 2 3 5 | 3 2 | 2 : 2 2 |

芎^{上五} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三}

[+] ♩ = 126

1 2 2 | 2 3 1 2 | 2 2 3 | 6 6 1 2 | 3 3 5 3 |

芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} | 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三} 芎^{上三}

3 2 3 | 2 1 | 6 6 5 | 3 | 6 6 - | 3 . 5 | 3 5 | 6 1 | 2 |

芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五} | 芎^{大五} 芎^{下五} 芎^{下五}

3 5 3 | 2 1 | 3 5 3 5 | 3 5 | 6 1 | 2 3 | 3 2 1 | 6 6 5 | 3 6 |

芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四} | 芎^{大四} 芎^{下四} 芎^{下四}

[十一] ♩ = 132

6̇ · || 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ |

大五 大六 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ |

大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

3̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ |

大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

5̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ . . 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |

大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | #4̇ 3̇ |

大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

3̇ . #4̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ || 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 2̇ |

大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

16 6 2 3 3 | 5 . 6 5 | 5 . 6 | 1 1 | 5 | 3 5 3 | 2 5 |

大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三 大七 上三

[十三] ♩ = 144

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 6 \cdot \quad || \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{6}}} \quad |$

寫_并 上_七 下_七 勾_後 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

$6 \cdot \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{6} 5 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad |$

$2 \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3} 2}} \quad |$

外_七 外_七 下_十 後 中_已 外_六 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

$\underline{\underline{6}} \quad 1 \cdot 2 \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{6 \dot{3}}} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 2}} \quad 3 \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} \quad |$

匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

$\underline{\underline{2 \dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{3} \dot{3}}} \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 2}} \quad 3 \quad |$

匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

$\overset{23}{\underline{\underline{7 \cdot 6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{2} 1 \dot{6} 5 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{3} 5 \dot{6} 1 \dot{2}}} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 7 \cdot 6 \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{7} 6 \dot{7} \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{5} 6 \dot{5} 6 \dot{5} 3}} \quad ||$

大_七 外_七 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

[十四] ♩ = 144

$\underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5 \dot{3}}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{2} 1 \dot{2}}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{2} 1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{6}}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad |$

外_七 外_七 外_七 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

$\underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot 2}} \quad 3 \quad 3 \quad \overset{3}{\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}} \quad |$

匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

$\underline{\underline{2 \dot{1}}} \quad 6 \cdot \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3 \dot{5} 3 \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{1 \dot{5}}} \quad |$

大_七 外_七 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外 匏_外

6 6 1 1 2 2 | 3 3 5 3 5 3 2 3 2 1 2 5 3 2 3 5 2 1 2

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

2 - 3 2 | 2 3 2 3 2 | 2 - || 6 . 6 | 6 - 7 2

鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻 鼻

7 - 3 5 3 2 | 2 2 - | 6 6 6 | 2 6 3 5 3 2 | 3 3 5

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

3 3 . 3 2 | 1 2 3 3 2 1 | 6 1 3 2 | 2 2 || 3 3 6

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

6 . 6 5 | 3 3 6 6 | 1 2 1 3 | 2 2 2 5 6 5 | 3 2 1 6 5 3 3

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

3 . 5 3 | 3 3 2 . 2 | 3 3 5 3 | 3 . 3 2 | 1 2 3 3 2 1

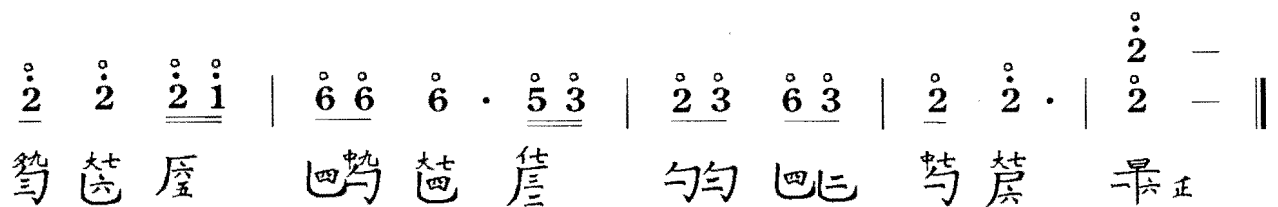
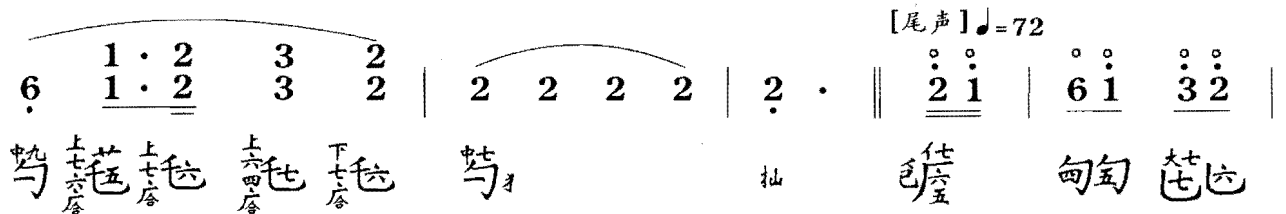
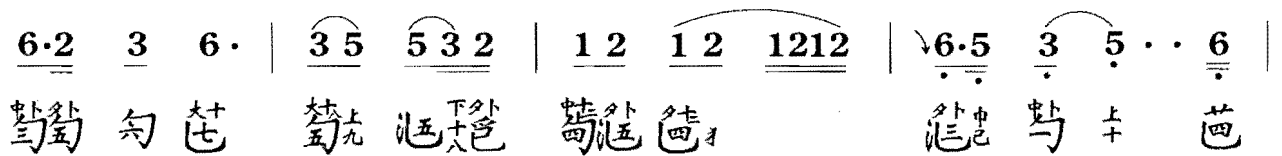
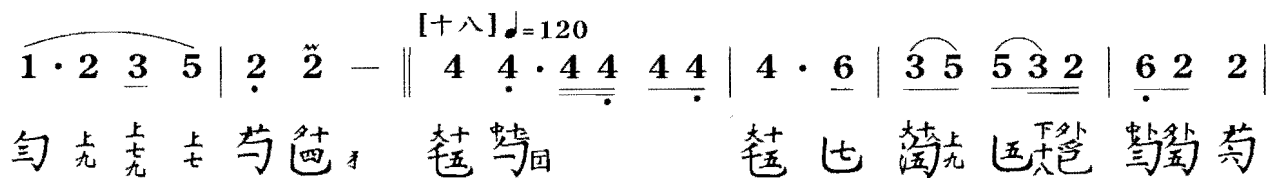
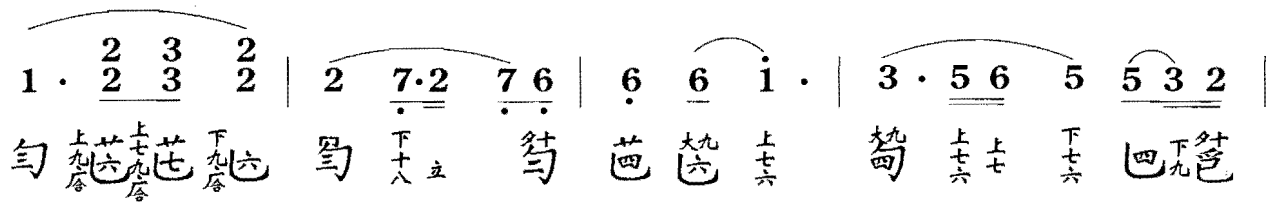
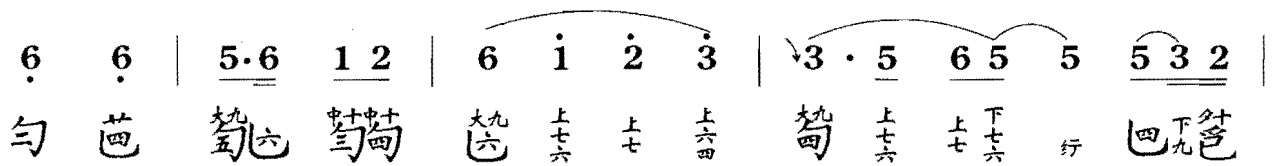
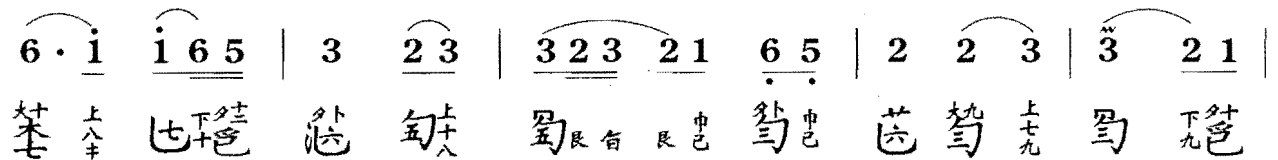
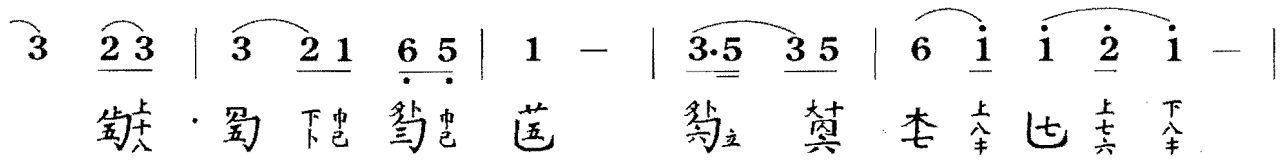
笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

6 1 3 2 | 2 2 - || 2 3 5 6 3 3 . 3 3 3 3 3 . 3 3

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛

3 3 3 . 2 | 6 6 6 6 | 1 2 3 5 | 6 1 6 1 6 5 3

笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛 笛



潇湘水云

1 = \flat B

[宋] 郭楚望曲

紧五弦定弦: 2 3 5 6 1 2 3

查阜西传谱

龚一整理

[一] 散板

$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ - |
 什 弗 不 五 六 木 芎 芎 有 什 不 三 从 豆 再 作

$\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1} \cdot$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ - |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 再 二 作 芎

$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3} \cdot$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6} \cdot$ |
 什 厘 匀 三 四 五 厘 匀 芎 什 芎 芎 芎 芎 芎

[二] 入拍 $\text{♩} = 42$

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - || $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \cdot$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \cdot$ | $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \cdot$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \cdot$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3} \cdot$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ |
 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

16 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 16 - | 5·6 $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6·5 12 1 13 3 |

曲 ^{上六二} ^{上五六} ^{上五} 芍 曲 _四 五 _律 四 ^{下七六} 芍 ^{下七六} 芍 芍

5 $\underline{6 \dot{1} 6}$ 5 | $\dot{6}$ - | 1 2 1 2 1 1 2 | 3 3 3 3 5 - |

芍 曲 _立 三 _尊 芍 _{民才} 三 _{佳有} 三 _{下十省} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 芍 _{上七六}

[三]

$\underline{3 2 3}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{6}$ - || $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

芍 _{民有} 三 _才 _{上九} 芍 _{上十} _{大才} _{上九} 芍 _{上八半} _{上七六} _{上七} 芍 _律

16 $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{5 \cdot 6 5 6}$ 3 - | $\underline{6 \cdot 3}$ 6 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 1 $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6}$ |

芍 _{上八半} _{上八半} 芍 _{佳有} _{六律} 芍 芍 _四 芍 _{上九} 芍 _{上八半} 芍 _{上七六} 芍 _{上七} 芍 _{上七} 芍

6 $\dot{1}$ · 6 $\dot{1}$ | $\underline{6 5 6}$ $\underline{5 6 5 3}$ | 3 3 5 2 3 3 · |

芍 _{上八半} _{上八半} 芍 _{上七六} 芍 _{上九} _{民有} _{小律} 芍 _{上九} 芍 _{上八半} 芍 _{上七六} 芍 _{上七} 芍 _{上七} 芍

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 3 5 · | $\underline{5 3 2}$ 6 6 1 2 | $\underline{1 \cdot 2 1 2}$ 1 2 3 5 | 2 2 - |

芍 _{上八半} _{上八半} 芍 _{上九} 芍 _{上九} _{外才} 芍 _{上十} _{上九} 芍 _{上七六} 芍 _{上七六} 芍 _{上七} 芍 _{上七} 芍

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 3 5 · | $\underline{6 \cdot 6}$ 2 16 - | 16·5 3 13 · | $\underline{1 \cdot 2 1 2}$ $\underline{1 2 3}$ |

芍 _{上八半} _{上八半} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍

3 5 · | 6·1 2 | 1·2 $\underline{1 2 1 2}$ 1·6 | 3 3 5 6 1 |

芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍 _{上九} 芍

2 3 2 | 1·2 3 | 13 7 6 | 6 7·6 | 6· 7 6 | 7 6 | 6· 5 |

巴立 匀上九 匀上九 匀上九 外色 翠 翠 中色

[四] ♩ = 116

3· 5 5 5 | 3 5 3 2 | 2· 5 3 | 3· 5 5 3 5 |

匀上十 匀上十 下 拙 苞 唇 匀上十 良旨

0/6 6 6 1·2 3 2· 5 3 | 3· 5 5 5 3 5 | 0/6 6 6

匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十

0/1 1 1 | 0 2 1 2 3 2 | 1· 2 1 2 1 2 1 2 2 6 5

匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十

[五] 3 6 2 6 - || 6 6 2 6 - | 6 2 6 5 3 3 | 6 6 2 6· 5

匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十

1· 2 3 | 3· 5 3 2 2 2 2 2 - | 1· 2 3· 2 1 2 | 3 3 6 6

匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十

2· 1 | 3· 5 3 2 1 3 | 1· 6 6 6 5 3 3 | 6 7· 6 6· 7 6 7 6 6 -

匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十

1· 1 1· 2 | 3 3 3 3 - | 6 1· 6 5 6 5 6 5 3

匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十 匀上十

3 3 5 2 3 3 . | 2 . 3 2 | 1 2 1212 1 6 |

芍 巴 上七六 芍 二 曲 高 弁 高 弁 徕 中巴

6 1 3 5 . | 6 1 2 1.2 3 | 3 7 . | 6 2 6 . 5 |

外三上 高 外三上 外三 高 上九 高 高下 巴 芍 三 中巴

3 5 6 6 . 5 3 | 2 2 2 | 3 5 6 6 1.2 3 2 |

芍 上 上 曲 高 写 芍 上 上 曲 上八上 上七六 上七高 下七六 曲

1 2 1212 1 3 | 6 6 6 | 6 6 5 3 2 3 |

高 高 徕 中巴 曲 高 曲 高 高 下 曲 芍

[六]

6 3 2 3 6 - || 3 . 5 5 5 5 5 | 3 5 3 5 3 2 |

曲 高 曲 曲 四段 再作

2 . 5 3 | 3 . 5 5 5 3 5 | 0/6 6 6 1.2 3 2 . 5 3 |

6 . 6 . 1 3 2 . 5 3

3 . 5 5 5 3 5 | 0/6 6 6 0/1 1 1 0 1 2 1 2 3 2 |

6 . 6 . 1 3 2

[七]

235612

1 . 2 1212 1 2 2 6 5 | 3 6 2 6 - || 6 6 6 6 - |

高 云 高 芍 曲 曲

6̇ 3̇ . | 235612 | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

空 云 二 蕪 云 大 奏 苟 大 奏 弁 大 奏 上 五 六 七 匕 良 旨 良 念

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ . | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |

苟 大 奏 上 六 二 苟 二 奏 羅 奏 上 三 奏 上 三 奏 奏 奏 勾 奠 匕

3̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ . 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

早 早 早 早 奏 色 苟 奏 奏 苟 六 苟 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

2̇ . 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

苟 奏 奏 苟 大 奏 上 四 上 四 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

6̇ 1̇ 6̇ - | 3̇ . 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ . 3̇ 6̇ . 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

四 大 奏

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

苟 大 奏 良 旨 苟 四 大 奏

5̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

匕 勾 匕 奏

6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ . | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ |

苟 大 奏 上 四 苟 四 大 奏

6̇ 3̇ 1 6 13 - | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ ↘ 6 3 13 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
 苟 姑 送 四 也 姑 弁 姑 下五六 姑 姑 姑 立 姑 姑 木 上六半

5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 6̇ · | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ - #4̇ 3̇ | 3̇ #4̇. 3̇ 4̇ 3̇ |
 大空 上五六 姑 上六半 中已 芦 匀 四 琴 下六二 色 耳
 渐慢

3̇ 3̇ - || 1̇. 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 16 - |
 姑 姑 木 也 上六二 大五立 五四 与 琴

1̇ - 6̇ 5̇ 12 · 1 | 13 3 - | 5̇. 5̇ 5̇ · 6 | 1̇ 1̇ 5̇ |
 五 立 四 下五六 姑 南 下七六 姑 姑 姑 姑 杏 也 也 姑

3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ ↘ 6 6 1̇ | 6̇. 1̇ 6 5̇ |
 姑 姑 立 六 姑 姑 姑 四五六 姑 姑 立 五 姑 上七 姑 立 色

3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 6 1̇ |
 姑 姑 上九 姑 姑 上五六 也 立 匀 上七 也 下七六 匀 上七 姑 姑 姑 姑 姑 上七六

3 6 6 6 5 3 6 | 6 1 6 5 6 | 5 3 | 3 6 3 · 3 5 | 6 6 1̇ |
 苟 四 姑 芦 匀 四 琴 上 长十二 旨 长 中已 外六 苟 姑 姑 姑 上九 琴 上七六

6̇. 1̇ 6 5 3 · 5 | 3 5 3 2 | 6̇. 1̇ · 2 | 3 3 6 3 5 |
 大九 立 色 姑 上十 外 立 中已 姑 姑 外五 木 姑 苟 也 上十

6̣.6̣ 6̣ 6̣ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ 3 5̣5̣ | 6̣ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ · 6̣ $\overset{\circ}{1}$ | 3̣ 3̣ 3̣ · $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ |

七助 苟 七 上八半 上七六 上七 中已 蜀 四五 七 七 七 七 五 七 七 七 七 屋

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ · $\overset{\circ}{1}$ 6̣ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ · $\overset{\circ}{2}$ 3̣ 3̣ 7 6 | $\overset{6}{621653}$ 3̣ $\overset{235612}{\dots}$ 6 |

句五 屋 句 五正 七 上七六 上七 七 下九 七 蜀 六 二 七 五 七

6 7·6 6 7·6 7 6 | $\overset{6}{656}$ $\overset{6}{5653}$ [九] || 3̣ 5 3̣ 5 3̣ 5 3̣ 2 2 |

早 章 良 有 律 中已 蜀 律 中已 七

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ 2 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1212}$ $\overset{\circ}{1}$ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ · $\overset{\circ}{1}$ | 3̣ 5̣ · 6̣ 1 2 |

七 并 十 六 七 并 律 中已 三 七 七 十 七 七 外 三 外 五

3̣.3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣.6̣ 6̣ 6̣ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | 3̣ 3̣ 5̣5̣ 6̣ 3̣ 7 · |

六 助 苟 六 十 外 六 苟 七 上八半 上七六 上七 中已 蜀 四正 七 南 九

6 6 6 · $\overset{\circ}{1}$ | 3 3 5 6 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ · 2 | 3̣.5̣ 3̣ 2 1̣.2 1̣.5̣ |

六 助 苟 七 上七六 蜀 上九 六 上七六 七 上九 四 上七六 白 蜀 白 上九 白 中已

6 6 1 1 · | 2 2 3 3 5 3·2 | $\overset{6}{321253}$ $\overset{6}{235212}$ | 2 - 3·2 |

芭 苟 芭 苟 七 七 上七六 白 蜀 七 二 七 五 六 早 章

2 · 2 · 3 2 3 2 2 - [十] 散板 || $\overset{\circ}{6}$ · $\overset{\circ}{6}$ 6 - | 1̣ 2̣ - $\overset{\circ}{1}$ · 6̣ | 3̣.2̣ 2̣ 2̣ · |

大 九 六 苟 七 省 七 七 上 南 九 六 四 立 蜀 七 七

6·6 6 · 1 6 | 2 6 3̣·2 3 3 | 5 3 3 | 3 3 2 1 2 |

大九 劬 苟 六 厝 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 厝 勾 六

3 3 2 1 6 1 2 1 | 1 1 - || [十一] ♩ = 98

3 3 6 6 6 6 5 | 3 3 6 6 · 6

厝 厝 勾 五 厝 鸞 厝 鸞 苟 六 厝 勾 六 苟 六

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ · 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ - |

鸞 勾 六 厝 鸞 厝 勾 厝 厝 勾 厝 勾 厝

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ - | 2̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

从「再二作 厝 勾 厝 鸞 厝 厝 厝 勾 厝 厝 厝 勾 六

3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6 1 | 3 2 2 2 - || [十二]

3 6 3 3 3 6 6 6

厝 厝 勾 五 厝 鸞 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

3 3 6 6 3 3 3 3 3 2 | 6 6 6 1 2 | ♩ = 52

3 5 2 1 2 | 6 1 2 1 6 5 3

再作 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

2 3 2 3 2 1 6 5 1 | 3 5 6 1 1 | 6 1 6 1 6 5 3

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

2 3 2 3 2 1 6 5 2 | 2 ³²/₇ ²³/₆ 2 1 6 6 | 散板

5 6 1 2 6 5 3 5 ·

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

15 3 2 | 1 2 3 2 | 1² · 1 16 6 · | 6 · 1 3 5 · |

尙^南 芑^九 勻^上 芑^六 芑^{上七} 芑^六 芑^下 芑^六 芑^上 芑^下 芑^六 芑^上 芑^六

5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - 12 - || [十三] 4 4 · 4 4 4 4 |

尙^南 芑^九 芑^上 芑^{上七} 芑^{上七} 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上

4 6 3 5 | 5 3 2 | 6 2 2 - | 6·2 3 16 · | 3 5 5 3 2 1 2 1 - |

芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上

6·5 3 5 · | 6 16 · 1·2 3 2 | 1 2 1212 12 | 2 - ||

芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上

[十四] 0 2 1 6 1 3 2 2 2 · | 1 6 · 6 6 5 3 | 2 3 6 3 2 · | 2 - 2 - ||

芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上 芑^上



樵歌

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

据《蕉庵琴谱》(1868年)

刘少椿演奏谱

许健记谱

[一] ♩ = 27 渐快

6 6 6 | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ · 2̣ |

苞 匀 尾 最 厘 匀 苞 匀 尾 最 尾 最 上 立 苞

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

最 下 大 苞 厘 苞 苞 苞 下 上 苞 苞 苞

2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ ||

苞 苞 苞 上 匀 苞 苞 上 下 苞 苞

[二] ♩ = 52 渐慢

6̣ 6̣ · | 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ |

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

6̣ · 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

苞 下 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞 苞

3 2 | 6 1 2 1 2 | 3 3 | 3 5 6 1 | 6 5 3 |

$\overset{\text{然}}{\text{三}}$ $\overset{\text{然}}{\text{三}}$ $\overset{\text{中}}{\text{外}} \overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{立}}{\text{立}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}}$ 匀 $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{立}}{\text{立}}$ $\overset{\text{下}}{\text{下}} \overset{\text{下}}{\text{下}}$ $\overset{\text{下}}{\text{下}}$

2 6 5 3 | 2 2 5 | 3 2 2 | 5 3 2 3 2 | 2 5 || 6 6 |

$\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ 面 $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ 章 $\overset{\text{然}}{\text{然}}$

[三] ♩ = 50 渐快

6·2 6 6 | 2 5 5 | 5 5 6 | 6 6 2 | 6·2 1 2 |

$\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ 伏 $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ 良旨

6 2 6 | $\overset{2}{\text{1}}$ 2 3 | 2 3 2 6 1 6 | 3 5 6 | 6 5·3 2 3 |

$\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{立}}{\text{立}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{立}}{\text{立}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$

3 3 2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 2 3 2 | 6 $\overset{2}{\text{1}}$ 2 | 6 5 6 |

$\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ 匀 $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$

$\overset{6}{\text{5}}$ 5 5 6 | 2 2 1 2 | 3 5 6 | 6 1 5·3 | 2 1 2 1 2 |

$\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{下}}{\text{下}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{方}}{\text{方}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ 良旨 $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}}$

3 3 5 6 | 6 1 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 3 6 | 2 3 5 |

$\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{立}}{\text{立}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{立}}{\text{立}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$

2 3 2 3 2 | 6 $\overset{2}{\text{1}}$ | 6 5 6 | $\overset{6}{\text{5}}$ 5 5 6 | 2 2 1 2 |

$\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{立}}{\text{立}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{下}}{\text{下}} \overset{\text{下}}{\text{下}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{下}}{\text{下}} \overset{\text{下}}{\text{下}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}} \overset{\text{上}}{\text{上}} \overset{\text{上}}{\text{上}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ $\overset{\text{然}}{\text{然}}$ 良旨

3 2 5 6 | 6 2 5.1 5 3 | 2 6 | 2 1 2 | 3 3 3 |

烧良 大七上七 大七上五 大七上六 下七 烧良 有 大七上六 烧良

[四] ♩=88 1=C (前6=后2)

5 6 3 2 | 2 6 2 | 2 || 6 5 | 6 6 | 6 5 4 5 | 2 5 6 |

上五上六 下七 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良

3 5 3 2 2 | 2.3 5 | 5 3. 2 5 4 5 | 6 1 1 6 6 5 3 5 |

大五准有 烧良 烧良 上四四 下五 大五 烧良 有 烧良 立 烧良 烧良 有

6 6 1. | 2 2 5 | 3 5 3 5 | 6 5 5 | 6 2 5 |

烧良 烧良上五 烧良 烧良上四 烧良上五 烧良上五 烧良 烧良 烧良 烧良

[五] ♩=72 渐快

5 5 2 | 6 1. 5 5 | 5 || 5 2 2 2 | 3 2 2 6 | 5 5 5 1 |

烧良 烧良 大七上四四 大七上六 大七 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良

5 5 6 6 | 6 2 2 2 | 1 5 2 | 3 7 3 7 | 3 7 7 7 |

中五 大五 大五 大五 大五 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良

[六] ♩=80 渐慢

7 7 7 7 | 2 2 3 2 | 3 6 5 | 5 5 || 5 6 1 1 | 6 5 3 2 |

烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良

1 . 2 | 3 2 5 2 | 2 6 2 5 | 6 6 6 | 6.1 2 |

烧良 上六四 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良 烧良

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \underline{66} \mid 6 \underline{05} \mid 6 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6}$
 棊^大 上^四 棊 琶 匀 比 萄 比 匀 棊^上 比 上^大 豆 琶

$5 \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{45} \mid 6 \underline{6} \mid 6 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}}$
 匀 比^大 豆 琶 萄 比^上 比^良 自^五 比 萄 比^大 上^四 棊^大 比^大

$\overset{2}{\dot{1}} \cdot 6 \quad 5 \mid \sqrt{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 5 \cdot} \mid \underline{2 \ 2} \quad 2 \mid \underline{6 \ 2 \cdot} \quad \underline{5 \ 3}$
 比^大 琶 匀 比^上 比^上 棊 比 比 萄 比 萄 比^大 比^下

$2 \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{7 \ 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \quad \sqrt{3 \cdot 5}$
 比^大 比 萄^上 棊^上 下^六 比 比^备 琶 比 萄 比^上

$\underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot} \parallel \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{2 \ 2} \mid 0 \ 4 \quad \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \mid 3 \text{ ---}$
 比^二 上^五 自 比 比^上 比^上 比 萄 比 棊^大 比^大

$2 \quad 0 \ 4 \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \quad 3 \mid \overset{5}{3} \cdot 2 \mid \underline{4 \ 3 \ 4 \ 3} \quad 4 \cdot 2 \mid \underline{4 \ 3 \ 4} \quad \underline{2 \ 4 \ 3 \ 4}$
 比^大 比^空 比^下 比^空 比^空 比^空 比^空

$\underline{4 \ 3} \quad \underline{4 \ 3} \quad 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6} \mid 7 \cdot 6 \quad \underline{5 \ 4 \ 5} \mid 6 \ 2 \cdot \quad \underline{7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7} \quad \underline{7 \ 6}$
 比^大 比^大 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{2 \ 5 \cdot} \mid 6 \quad 1 \mid 6 \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad 2 \mid \underline{5 \# \ 4 \ 5 \ 4} \quad \underline{5 \cdot 6}$
 匀 比^大 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空 比^空

1 6 2 6 2 6 5 1 | 5 4 5 4 5 4 5 | 2 2 4 5 | 5 5 5 5 5 |

大空 上六四 大七上五六 大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺 上七六 上七 幽

5 6 5 5 5 5 5 | 4 2 2 | 4 4 5 | 6 6 1 2 2 |

上六四 幽 下七六 大七 勺 上七六 上七 大七 勺 大七 勺 大七 勺

5 4 5 4 5 4 2 | 4 5 6 2 | 4 2 | 4 2 4 2 | 7 6 |

大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺 大七 勺

5 4 5 6 2 | 7 7 6 | 5 6 2 5 | 6 1 6 1 6 1 6 | 1 6 |

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

5 2 | 4 5 6 7 6 2 | 6 1 6 5 | 1 5 | 3 5 3 |

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

5 5 3 | 3 2 7 2 | 2 5 6 7 | 7 6 5 5 3 3 3 5 |

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

[八] = 80 渐慢 6 2 1 2 6 | 5 5 | 2 2 2 4 4 | 5 5 2 |

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

6 1 6 5 | 1 5 5 5 | 5 6 1 2 1 2 | 1 2 2 | 6 3 5 3 | 2 5 |

四立 三 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣

外六 勾 琴 上十 七 苞 外七 上九 中七 下十二 中七 苞 六 苞

2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣

四 外六 琴 上十 七 苞 中七 苞 中七 苞 苞 苞

6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣

苞 上十 五 四 苞 下 外三 苞 上十 上九 苞 下十八 苞 苞

[九] ♩ = 72 渐快

5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣

苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十

1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 2̣

苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ [十] 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣

苞 上十 苞 上十 六 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣

苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十

2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣

苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十 苞 上十

3 2 3 5 3 | 2 2 2 7 | 1 2 3 5 | 5 1 5 3 | 3 3 5 6·2 |

大九 下十 上九 佳七六 首 甸 芭 葛 甸 葛 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

[十一] ♩=80

1·2 6 5 | 5· || 5 5 | 5 6 2 1 | 2 2 0 5 4 | 5 5 6 1 6 |

下七六 立 下九 甸 芭 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

5 6 1 2 | 2 5 5 | 6 1 6 5 6 | 1 2 7 | 5 2 2 |

甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

5 6 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 5 | 2 5 4 5 | 6 6 |

甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

[十二] 1=F (前5=后2)

6 6 5 | 5· || 4 5 6 6 6 | 6 6 1 2 2 2 | 2· 4 4 |

甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

4 5 6 6 6 | 6· 6 6 | 6 1 2 2 2 | 2 4 1 6 |

甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

[十三] 1=C (前2=后5)

1 6 6 5 4 | 6 5 4 | 2 2 || 5 5· 5 5 | 5 5 5 |

甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

2 2 5 | 5 6 1 | 2 1 6 5 4 | 3 5 3 2 7 | 2 3 5 3 2 7 |

甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸 甸

3 5 | 3 3 7 7 | 3 3 7 7 | 3 7 3 7 | 3 3 3 7 | 7 3 7 3 |

三 二 五 从「再作 再作 再作 再作 再作

0 7 7 7 3 | 5 3 2 7 | 7 7 7 7 | 7 2 7 6 5 | 3 5 3 5 |

蜀 甸 也 笨 外「五 笨 上九 大「三 匀 再作 匀

6 7 7 3 | 7 2 3 5 | 6 5 6 7 | 7 7 7 7 | 7 7 2 7 |

四 十一 四 笨 四 笨 上七 上九 七 匀 也 笨 笨 再作 三 匀

7 7 7 7 | 7 7 7 2 3 | 5 6 5 | 3 2 | 7 - | 6 7 6 7 |

也 笨 上七 上六 笨 笨 有 笨 下七 笨 笨 笨 笨 笨

2 3 2 7.6 | 5 6 5 2 | 3 5 . | 7 6 7 6 7 | 2 5 5 - |

笨 笨 有 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

♩=54

2 6 6 | 6 5 2 | 2 6 5 | 2 5 | 5 5 - ||

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

广陵散

1=C

慢二弦定弦: 1 1 4 5 6 1 2

据《神奇秘谱》(1425年)

开指 [一] ♩ = 39

管 平 湖打谱

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ |

色然 匀 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 奇 尾 蜀 厖 奇

$\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{33}{3} \overset{33}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{55}{5} \overset{55}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{11}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ |

大四正 快采匀 上五下 奇厖 抑下五九 芒匀 厖 厖 奇

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{33}{5} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6}$ |

大五 芍 可 大五 匀 商 上四六 厖 色奇 色 奇 可 大七 厖

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{66}{1} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{66}{1} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ |

奇 芭 匀 奇 芭 五 匀 七 奇 芭 从三作

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{11}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{11}{1}$ |

厖 厖 奇 厖 奇 芭 匀 奇 色 奇 厖 匀 正

小序 [二] 止息第一 ♩ = 58

$\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - || $\overset{33}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ |

奇 匀 厖 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ 万策声 正 大九 匀 大七 下九 芭 芭 奇 芭 从三作大日勺

$\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ |

奇 芭 奇 芭 奇 芭 奇 芭 奇 芭 奇 芭

3 3

5̣.3̣ 5̣.6̣ 1 | 3̣.2̣ 2̣ | 2̣#1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣.1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ #1̣ 2̣

灶五 勺 上七 再上七 灶五 灶五 灶五 灶五 灶五

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ #1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣.2̣ 5̣. 2̣ 1̣ 6̣

灶下十 上七 灶

b7

6̣.7̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣. 5̣

灶下十八 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ | 5̣.3̣ 3̣ 5̣

灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣.1̣ 5̣ 1̣ 3̣.1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣

勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺 勺

[三]止息第二 ♩=80

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣.2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣.2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣

灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶

2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣.2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣

灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶

b7

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣.4̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣

灶 上九 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶 灶

16 3 3 5 5 5 5 16 5 6 5 5 5

1 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 6 | 5 5 | 5

蔗层 外弗多三 桡三 芭 勺 芭 桡青 蔗层 勺 芭 青

16 5 3 3 5 3 3 3 3 3 5 - 3 5 3 2 1

1 | 5 3 | 3 5 | 3 3 3 | 3 3 | 5 | - | 3 5 | 3 2 | 1

蔗层 桡木芭 桡发 勺 勺 上九下 却下十八 又上九 再下十八 冬下 已

[四]止息第三 ♩=88

5.1 5.1 2 3 2 1 3 4 3 1 2 2 2 2

5.1 | 5.1 | 2 3 | 2 1 | 3 4 | 3 1 | 2 | 2 | 2 2 | 2

桡瓜已 又瓜已 桡发 出 桡发 已 芭 桡发 芭 桡青

2 2 5 - 2 1 1 1 1 1 5.2 1 1 2 1 1 6 5

2 2 | 5 - | 2 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 5.2 | 1 1 2 | 1 1 | 6 5

芭 桡 上七下 蔗 勺 芭 勺 勺 桡发 芭 蔗

5 5 5 4 5 4 5 5 5.5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 4

5 | 5 | 5 4 | 5 4 | 5 5 | 5.5 | 4 5 | 4 5 | 5 5 | 5 4 | 5 4

「桡 芭 芭 桡芭 桡芭 桡芭 芭 桡 芭 桡 芭 芭 桡芭

5 5 5 1 5 3 3 5 3.3 3 3 3 3 5.3 5 1

5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 3 | 3 5 | 3.3 3 3 | 3 3 | 5.3 | 5 | 1

桡芭青 蔗层 桡木芭 桡发 勺 勺 上九下 下十八 又上九 已

3 5 1 2.3 2 3 2 1 4 5 5 5.2 1 6

3 | 5 | 1 | 2.3 | 2 | 3 2 | 1 | 4 5 | 5 | 5.2 | 1 6

桡 引上九 已 桡发 芭 再四芭 桡发 上九速位 芭 桡蔗

1 6 1 1 1 2 2 1 6 5 1 1 6 5 1.5

1 | 6 | 1 | 1 | 1 2 | 2 1 6 5 | 1 1 | 6 5 | 1.5

勺 桡下大 桡三 芭 桡发 上九合 蔗层 下大九 桡下者 蔗 勺 芭

$\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{16}{\dot{1}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \cdot \overset{b7}{\dot{6}} \quad \dot{1}$
 下大 二 芭 菁 层 层 芭 菁 层 匀 下大 二

大序[五]井里第一 ♩=104

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \overset{16511}{\dot{1}} \quad - \quad || \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}}$
 尾 菁 上七九 应合 层 层 大九 七 小序 层 匀 层 匀

[六]申诚第二 ♩=104

$\overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad || \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5}$
 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层

$\overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2}$
 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层

$\overset{\circ}{\dot{1}} \cdot \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \cdot \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4}$
 换首光声 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层

$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{5}$
 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层

$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \overset{2}{\dot{2}} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5}$
 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层 层

$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3}$
 滑下七九 乘声引下九 商发 针村 层四两声 针层 层四 层四

[七]顺物第三 ♩=104

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣.1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ | 4̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |

引下九 商爻 村邑 再爪四两声 尺 苟 巳 焚 蒿 尺 商爻

5̣ | 5̣ . 4̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ |

苟 巳 村邑 苟 巳 焚 蒿 尺 商爻 苟 尺 引上七下七 尺 尺 上七下七 尺 如声

5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ | 4̣ 4̣ | 3̣ . 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

三 勾 尺 尺 勾 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

4̣ . 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 5̣ . 4̣ | 5̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

上七下 尺

[八]因时第四 ♩=116

1̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ . | 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣ . 5̣ |

尺 尺

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

尺 尺

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ . | 4̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |

尺 尺

6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 4̣ |

尺 尺

4 4 4 4 4 | 5 . 4 5 | 5 4 3 4 3 2 ||: 1 1 |

写 后 上九 却下十 又上九 「哥 大六 色 变 后 上十

1 1.2 | 1 1 1 | 1 - | 5 4 3 4 3.2 ||: 3 5 |

色 前 后 去 去 是 色 前 从「母作 后 上七 上六

5 3 4 3 4 | 4 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 |

「后 上八 从「二作 去 下九 去 从九声 上七 上六

555 5 - | 5 6 - | 6.6 6 1 . | 6 6 6 1 | 1.1 |

后 如一声 上七 从「二作 后 上七 后 上三

1 6 1 | 1 6 6 6 6 | 1.2 1 2 1 | 1 . 4 |

下七 上九 后 后 上三 上七 来征 后 上三 上三

5 1 6 1 | 1 1 | 1 . 4 4 | 4 4 4 4 5 | 1 6 1 |

句 色 后 下大 后 色 后 色 上三 句 色 后 下大 后

1 1 | 2 16541 | 2 4 2 1 | 14561 1 1 1 | 1 1 |

色 后 合商上七 后 上十 却下 出音 后 上三 后 上三 后 上三

[九] 干时第五 ♩=120

4.5 6 | 6 b7 6 6 5 6.5 | 6 6 6 6 b7 6 6 |

后 句 后 「后 后 后 后 后 后 后 后 后 后

5 6 | 5 6 | 6 6 7 | 6 6 5 | 6 5 | 6 6 | 6 7 | 6 1 |

商 羽 商 羽 宫 商 角 商 羽 商 羽 宫 商 角 上九

1 · 6 5 | 4 5 5 | 5 4 5 4 5 5 | 5 5 4 5 4 5 |

宫 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角

5 5 | 5 4 | 5 4 | 5 5 5 | 1 5 3 | 3 5 3 3 3 | 3 3 |

商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角

5 · 4 | 5 - | 5 5 | 3 · 2 | 3 5 | 3 4 4 3 |

上九 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角

3 · 3 | 3 3 3 3 | 3 5 | 1 4 | 5 1 6 | 1 | 1 |

商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角

1 · 4 4 | 5 1 6 | 1 1 | 1 - | 2 3 5 |

商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角

6 6 5 | 3 2 | 1 1 1 | 5 6 1 2 | 1 | 1 |

商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角

正声[十]取韩第一 ♩=120

5 5 | 5 5 5 | 0 5 5 | 5 1 - | 5 5 | 5 5 5 | 0 5 5 |

商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角 商 角

[十一] 呼幽第二

5̣ 1̣ || 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣·2̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

正 色 呼 大九 菊四 五 层 商 从丹作 正

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

大九 下十八 上七九 上七九 六

1 6 1 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 2 3 2 3 2 | 3 2 3·2 |

大九 上七 大九 三声 从呼云曲

3 3 | 5 1 5 5 | 5 6 1 | 6 1 | 1 1 2 |

大九 上七九 再上七 大九 上九 大九 上七九 合

2̣ 2̣ | 1̣ || 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣·3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

大九 共云云 大九 三 大九 色 菊五 六 层 商

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣·3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

从丹作 正 大九 上七九

6̣ 6̣ 1 | 6 1 2 | 1 1 1 1 1 | 1 3 5 3 5 3 |

上七 大九 上七 大九 三声 从呼云曲

5 3 5 3 | 5 6 6 5 | 3 3 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5·6 6 5 3 |

菊五 大九 大九 从丹作

6̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ · 4̣ 4̣

大九上九 套三 句 下上 再上九 再下九 尚友 大九 中三 三

4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣

蜀 引下大 套三 蜀 下上 再下大 却上九

[十三]作气第四

1̣ 1̣ || 0 1̣ | 0 1̣ | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ · 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣

蜀 层 三 蜀 三 色 三 蜀 句

1̣ 1̣ | 0 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣

司 三 套 整 句 蜀 三 外再作

1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣

三 套 圈 句 六 司

1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣

大六 三 司 三 层 蜀 层 蜀

1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ || 0 1̣ | 0 1̣

蜀 层 四 句 层 三 蜀 乃是 律声 亦可 正 三 蜀 正 三

1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣

外再作 三 蜀 三 二 大六 外再作 蜀 蜀 大六

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

「六 句 六 句 三 句 三 正 六 从「再作

1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ |

「三 句 三 句 六 从「再作

1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ |

「六 句 句 句 从「再作

[十五] 沉思第六 ♩=108

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ ||: 0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

「初 句 句 句 句 句 从「再作

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ ||: 0 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |

句 句 句 句 句 句 句 从「再作

1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ ||: 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

「六 句 句 句 句 句 从「再作

[十六] 返魂第七

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ ||: 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

句 句 句 句 句 句 句 从「再作

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句 句

6 6 5 5 | 6 1 6 5 4 | 1 5 5 6 5 | 3 3 2 2 | 3 5 3 2 |

副 台 勾 厦 句 司 达 笨 句 副 台 勾 厦 句

[十七] 徇物第八 ♩=38

1 1 1 | 1 1 | 1 - || 1.2 1 | 5 5.4 | 2.4 2 - |

司 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

1 1 - || 565 6 1 1 | 6 . 6 5 | 4 - | 6 6 1 |

可 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

1 1 - | 2.3 3.5 3 | 2.3 2 - | 1 1 | 1 1 |

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

||: 1.2 1.5 | 5.4 2.4 2 - | 1. 1. 1. || 1. 1. 5.6.5 | 6 1 1 |

从豆丹作 改作 七六五 作台云

6 6 5 4 | 6 6 1 | 1 1 - | 2.3 3.5 3 | 2.3 2 |

[十八] 冲冠第九 ♩=80

1 1 | 1 - | 1 - || 2 3 . | 3 3 | 2 3 2 3 3 . |

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

5 6 5 6 6 . | 232 3 3 . | 565 6 6 5 | 2 2 1 7 6 |

笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨 笨

6 - | 7.6 7.6 | 6. 6. 7.6 7.6 | 6. 6. 1 | 565 6 6 2 2 |

庄 炫巴 巴 弗五六 炫巴 巴 六五 炫 炫 蜀 伍

3 3 5 6 5 | 6 6 5 | 2. 1 7.6 6 - | 7.6 7.6 |

蜀 炫 蜀 阿正 庄 下 炫 庄 炫 巴

6. 6. 7.6 7.6 | 6. - [十九]长虹第十 ♩=104 || 1 1 3 | 3.5 5 | 5.3 3 3 5 |

弗五六 炫巴 巴 六五 炫 蜀 蜀 炫 蜀 炫

5 5 | 5.6 1 | 6. 2 | 1.2 1.6 1 | 1 7 6 |

蜀 炫 阿正 庄 炫 蜀 下 炫

6 6 1 1 7.6 | 6 1 1 | 6 1 1 7.6 | 6 1 1 | 3 3 5 |

炫 炫 蜀 下 炫 炫 炫 炫 蜀 炫

5 5.3 | 3 3 5 | 5 5 | 5.6 1 | 6. 2 1 |

炫 炫 炫 炫 炫 蜀正 庄

1 1 1 1 1 1 | 6 6 6 6 6 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫 炫

6 6 6 6 6 6 1 1 1 1 1 | 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 |

炫 炫

3 3 3 3 3 3 3 5 | 5 5 5 5 5 5 | 6 1 1 1 | 1 2 2 -

合三 巳 巳 巳 合三 合三 巳 木三 芒四五 巳 大上 小上 合三 大上 七九 合三 芒 氏

[二十]寒风第十一 ♪=120

1 6 5 1 1 1 1 | 1 6 6 1 | 1 2 2 3 5 | 5 5 5 6 6 |

灶五三 岁六五 灶四下 足四下 灶四下 足四下 灶四下 足四下 灶四下 足四下 灶四下 足四下 灶四下 足四下

可正 氏 岁六 灶六 氏 灶四 巳 巳 弗五六 灶四 巳 岁六五 灶六

[二十一]发怒第十二 ♪=104

1 6 6 1 2 | 1 1 1 6 6 1 2 | 1 1 | 1 - | 3 5

灶五 勾六 灶五 灶六 正 灶五 引上七六

5 3 5 3 5 | 5 3 3 5 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 5 | 1 3

灶五 引上七六 大五 引下九 勾六 九声 灶五 引上七六 灶五

2.1 2.1 2.1 | 1.2.1 2.1 | 1 - | 4 4 4 3 3 3

下九 灶四 灶四 灶四 中下 灶三 引下十八 灶三

[二十二]烈妇第十三

3 3 5 3 5 | 1 1 || 1 1 | 4 3 5 | 5 6 5 2 2 |

引上九 引下十八 再上九 芒 层 灶四 灶六 灶四 灶五 灶五 灶六 灶六

3 5 1 | 1 1 2 3 | 5 5 | 6 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 6 |

勾 灶四 灶五 灶四 灶五 灶六 灶六 灶六

5 5̣3̣5̣3̣ | 5̣6̣ 5̣5̣ 5̣ | 5̣4̣ 5̣4̣5̣4̣ | 5̣4̣ 5̣4̣5̣4̣ 5̣3̣5̣3̣ |

仁美 厝 哥 巴 仁美 用个中 仁美 用中夕 仁美

5̣6̣ 5̣5̣ 5̣ | 5̣6̣ | 3̣5̣3̣ 5̣3̣ | 2̣1̣2̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ 1̣ |

厝 哥 巴 厝 厝 美 厝 厝 厝 哥 仁美

1̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

哥 仁美 前音曾泛 足三 伍弗旁三 灶弗旁三 甸正 下七 厝 哥

5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 3̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |

厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |

引九 足四 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝 厝

5. 5. 4 2.1 | 1 1 | 1 3.2 | 1 1 1 | 5 6 5 5 |

5 6 5 | 5 6 5 | 5 1 | 1.2 5 | 5 2. | 16511 1 - ||

菜 色 色 从[丹]作 芍 叁 芭 爾 斥 少者 叁 叁

[二十三] 收义第十四

5 1 5 2 | 2 3 5 - | 5 1 5 1 | 1 6 1 - | 5 1 5 1 |

芭 可 杏 腐 聚 上七九 乘声 上七下 芭 可 杏 腐 聚 下山下 再上十下 芭 可 芭 焚

6 1 6 1 | 1 6 6 1 2 | 1 1 1 4 5 4 | 5 6 5 5 | 5 . 1 |

自引下七九 来 住 上七下 色 叁 勾 腐 芍 叁 腐 腐 腐 腐 腐

6 1 5 6 | 5 5 5 5 | 3 5 2 3 2 1 | 1 1 | 5 5 5 6 |

层 高 腐 芍 腐 腐 层 勾 腐 芍 层 正 芭 可 芭 腐

1 6 1 6 1 6 | 1 2 1 1 1 4 5 4 | 5 6 | 5 5 5 6 1 6 | 1 2 1 |

上七 下七九 上七六 层 腐 色 腐 腐 腐 芍 腐 腐 腐

1 1 | 3 5 5 6 3 1 | 1 | 2 . 3 | 2 1 6 5 1 | 5 6 . 5 |

芍 腐 正 烧 上五 芍 下五九 第 腐 腐 腐 下七九 芍 芍 腐 腐

1 5 6 5 | 1 5 | 6 1 1 6 5 | 4 5 5 . 5 | 5 1 4 4 |

取 六 从[丹]作 第 三 腐 上叁 芍 下七 腐 腐 色 腐 勾 正 腐 腐 腐 仲 三 腐 腐

[二十四] 扬名第十五

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1}$
 甸属 仇可 芭正芭 可杰 仇是上引 芭属 属 可 下上

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1}$
 下上 下上 芭 仇 芭 从升作

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$
 三三 是上 升上 是下 下上 属 属 下上

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2}$
 芭 仇 聚 主上 二作 芭 仇 可 芭正 可 芭 属 芭 甸 甸

$\overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$
 可正 芭 从升作 芭 甸 可 芭 从升作

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1}$
 三 属 可 芭 属 属 甸 属 甸

$\overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$
 可 芭 芭 可 芭 属 可 芭 属 甸 可 芭

[二十五] 含光第十六 ♩ = 120
 $\overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 可 芭 可 芭 是正 芭 芭 甸 属 芭 芭 甸

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 夬_巳 色_七 夬 甸 蜀 蜀 夬 蜀 夬 夬 夬

$\overset{\circ}{3}$.
 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 夬_三 甸 蜀 夬 夬 夬_正 夬_七 夬_七 九声

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ |
 九_五 甸 夬_三 夬_六 夬_三 九_大 夬_六 蜀_三

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{3}$.
 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ |
 夬_大 夬_五 夬_夬 夬_三 蜀 蜀 蜀 夬_正 夬_七 夬_七 九声

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 夬_巳 色_七 甸 夬 六 五 夬_三 夬

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | — ||
 夬_夬 蜀_夬 正夬 上夬 下夬 夬 夬_夬 夬_三 正声毕

※ 谱中与1958年出版的《广陵散》不同之处依照李祥霆演奏实况记写。

胡笳十八拍

1 = \flat B

据《五知斋琴谱》(1722年)

紧五慢一弦定弦: 1 3 5 6 1 2 3

吴 景 略打谱

[一] ♩ = 40

3 6̣ 3̣ | 1 - | 1̣ 5̣ . 1 | 1̣ 5̣ - | 3̣ - | 3̣ - - | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

琶 巴 匀 查 五 匀 查 罪 罪 芍 芍 匀 查 匀

1 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ - | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ |

五 匀 五 匀 五 查 匀 查 匀 比 匀 比 匀 比 芍 匀 比 任 查 匀

渐慢 中强

6̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ - |

琶 琶 上四八 琶 琶 又下空 琶 琶 上六二 上五六 芍 琶

2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ |

芍 琶 芍 空 芍 上五六 下六二 下七 琶 琶 琶 芍 芍 上七

2̣ 1̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ . 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ - - |

匀 下五六 上七 下七六 琶 琶 芍 上七 又上六四 芍 芍 芍 芍 芍

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ . 2̣ | 2̣ 6̣ - |

琶 上七六 上七 立 展 下八半 琶 琶 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ - 1̣ | 6̣ 6̣ |

芍 上七 芍 展 芍 上六二 琶 下七六 芍 上七 下七六 琶

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3 \cdot 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |

上七六 立 牙 下九 下十 牙 下 中已 芍 统 中已 蓆 芍 上九 佳 旨

$\underline{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3 \cdot 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |

芍 统 大九 佳 旨 芍 统 上七九 又上七 芍 上七九 上七 芍 下九 佳 旨 统

$\underline{6}$ - $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ - $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - $\underline{1}$ |

芍 统 尤 佳 旨 芍 统 佳 旨 芍 上七六 佳 旨 芍 统 上九 下十 统 芍

[二] ♩ = 72

$\underline{1}$ - || $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

统 芍 上九 佳 旨 芍 统 统 芍 统 芍 上九 良 旨

$\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

中已 统 芍 统 芍 芍 统 芍 统 佳 旨 芍 上七六 上七

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |

统 统 佳 旨 芍 统 芍 统 统 统 上六三 统 统 上六三 上五六 统 统 立

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

统 尤 佳 旨 统 统 上七 统 统 统 佳 旨 芍 统 统 上六三 立 统 统 尤 上七

$\underline{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5\ 6}$ - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{23}{\underline{1}}$ - $\underline{2}$ |

芍 统 佳 旨 中已 统 统 上七九 芍 统 统 统 上七 立 芍 统 统 上七

2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ | 5̇ 1 - | 5̇ 1 | 5̇ 6̇ 1 | 5̇ 6̇ 1̇ |
 芍_佳 白 李_テ _{上六二} 匕_省 芍_省 匕_空 芍_空 _{上五六} 芍_空 匕_空 _{上五六} _{上四八}

1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1 5̇ 6̇ 5̇ | 3 3 2 1̇ 2̇ 1̇ |
 匕_{上四} 芍_{上四} 匕_{大八} _佳 白 匕_大 _立 匕_{上五六} 芍_{上五六} 匕_空 _佳 白 匕_空 芍_空 _佳 白

6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ . 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ |
 統_濁 _テ 莖_テ 芍_佳 白 李_テ _{上六二} 匕_立 匕_大 _{下六二} 下_七 芍_{上六四} 芍_{上五六} 匕_{上五六}

2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - 5̇ - | 6̇ . 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 芍_佳 白 匕_テ _{上六二} _大 佳_省 下_七 芍_{上六四} 芍_{上五六} 匕_{上五六} 芍_{上五六} 芍_{上五六}

1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ . 5̇ | 3̇ - |
 大_{上七} 芍_佳 白 芍_佳 莖_才 匕_佳 白 _{上九} 省 匕_佳 白 匕_佳 芍_佳

[三] ♩ = 80
 5̇ . 5̇ | 5̇ 5̇ . 2̇ || 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - - 2̇ 3̇ |
 芍_拾 莖_莖 芍_六 匕_中 芍_佳 白 芍_{上七} 立 芍_行 匕_{上九}

1 - 1 | 1 - | 1 2 3 2 1 2 | 5̇ . 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 1 - |
 匕_五 芍_五 匕_五 芍_{上九} 立 上_十 白 中_匕 匕_五 芍_五 芍_{上十} 匕_五

2 3 5 | 3 2 1 | 1 2 1 6̇ 5̇ | 1 - | 3 - | 2 3 |
 外_五 上_{十八} 上_九 匕_五 下_中 芍_立 下_中 匕_五 外_六 芍_{上十八}

3̣ 2 1 | 6̣ · 5̣ | 1 - | 2 - | 5 6 5 6 5 | 3 · 2 |

五 下 中 芎 中 芭 芎 外 佳 佳 佳 外 下

3 2 | 1 | 1 6 5 | 1 1 - | 2 3 2 | 3 · 5 | 5 - 5 6 |

佳 中 芎 下 芭 芎 外 佳 佳 芎 芎 芎 九

1 6 5 | 6 - | 6 5 · 6 | 1 · 1 | 2 - | 3 - | 3 - |

厝 芎 上 芎 下 芎 上 芎 洵 芎

2 2 3 · 2 | 1 · 2 1 6 | 5 6 1 | 1 · 2 | 3 - | 5 5 6 5 6 |

芎 上 下 外 佳 中 芎 芭 芎 芎 芎 芎 上 良

2 3 3 5 2 1 | 6 · 1 | 2 3 2 | 3 · 5 6 5 | 3 - 2 3 |

芎 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[四] ♩ = 42

1 - 1 | 1 - || 1 2 3 2 | 3 - | 5 5 5 | 5 - |

芭 芎 芭 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

1 2 3 2 1 2 | 5 6 - | 5 · 5 | 3 · 5 | 5 · 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

芎 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6̇ · 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 5 · 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ · 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 3 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 6 · | 5 3·4 3 2 | 1 1 - | 1 2 1 | 6 - 6 1 |

鸞 卜上七九 鸞 尚下九 立 鸞 巳 鸞 鸞 旨 鸞 外 上

2 - | 3 - | 3 - | 2 3 - | 3 3 2·1 | 1 5 6 2 1 |

鸞 木 雙 鸞 上七九 鸞 北 雙 下九 鸞 四 五

1 1·2 6 5 | 5 6 - | 6 5·6 - | 1 · 1 | 2 - | 3 · 5 |

鸞 鸞 鹿 九 五 鸞 上十 甲 鸞 下十二 上十 鸞 句 鸞

3 - | 2 2 3·2 1 | 6 · 1 | 2 - | 3 - 3 5 | 5 - |

鸞 上九 下十 鸞 鸞 鸞 句 鸞 上九 鸞 省

[五] ♩ = 104

5 - || 6 1 2 | 2 - | 2 3 2 | 7·2 7 2 7 6 | 5 6 5 2 |

鸞 鸞 上七六 中 鸞 鸞 大 佳 旨 鸞 上七六 鸞 鸞 六 佳 旨 中

3 2 3 | 5 5 - | 2 3 - | 2 2 | 7·2 2 7 6 |

鸞 各 良 旨 鸞 鸞 鸞 上七 鸞 立 鸞 上七六 鸞 下九 鸞

5 6 5 2 | 3 2 3 | 5 5 - | 5 6 5 | 3 - 3 5 | 5 6 5 6 5 |

鸞 各 中 鸞 各 良 旨 鸞 鸞 鸞 佳 旨 鸞 上九 鸞 旨 立

6 7 6 7 6 | 7 · 2 | 2 6 2 7 2 7 6 | 5 6 5 2 | 3 5 6 |

鸞 佳 旨 立 鸞 各 上七六 鸞 鸞 鸞 立 鸞 鸞 鸞 各 中 鸞 小 鸞 上七九

5 - | 2 3 - | 2 5 6 | \3 - | 2 6 | 2 3 . |

苟 鸞 四_テ 苟 五_{上七九} 四_{大九} 三 苟 三_{大九} 三_{上七九}

2 7²⁷ 6 | 5 - 1 | 5 - || 2 - 2 | 2 - | 5 6 5 6 3 5 2 |

三_大 七_{下九} 六_上 鸞 芭 勺 三_上 芭 鸞 芭 鸞_{双立} 良 勺 鸞

[六] ♩ = 108

2 - | 5 . 2 | 2 3 . 5 | 5 5 - | 6 6 i . i 2 6 5 | 3 - |

三 鸞 鸞 勺 勺_{上七六} 勺_上 鸞 鸞_{上七} 三_{上六四} 勺_{上七九} 勺_上

5 5 - | \6 6 . 1 | 2 - | 3 5 5 3 2 | 1 1 | 1 - |

三_大 鸞_省 勺_双 勺_上 勺_{上七六} 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上

1 2 1 6 . 1 | 3 - | 5 6 5 6 5 6 5 | 3 3 - | 1 6 . 1 . 2 |

勺_上 良 勺 勺_上 三_{双立} 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上

3 - | 5 6 5 6 5 6 5 | 3 3 - | 5 6 5 | 3 5 3 2 1 |

勺 三_{双立} 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上

2 3 2 3 2 3 2 | 1 1 . 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 . 5 | 6 . 1 |

四_{双立} 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上 勺_上

²2 ²3 - | ²2 2 3 2 3 2 1 | 1 1 . 2 || 5 6 . 1 |

勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七} 勺_{上七}

[七] ♩ = 104

3̣ . 5̣ | 5̣ 1 - | 5̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

姑 上
七 行 六 二 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省

3̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

踏 大
勾 肉 六 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省 七 芍 省

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - - | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

踏 芍 踏 芍 踏 芍 芍 芍 芍 芍 芍

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ |

四 下
立 五 六 芍 上 芍 上 芍 上 芍 上 芍 上 芍 上 芍 上

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ - | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |

木 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

3̣ . 5̣ | 3̣ 3̣ - || 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ - | 5̣ . 6̣ | 1̣ 2̣ |

四 上
下 四 芍 大 芍 芍 芍 芍 芍 芍

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ |

大 下
四 八 下 五 六 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 3̣ - | 3̣ . 5̣ 2̣ 1̣ |

卷 芍 卷 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

3̇ 3̇ - | $\sqrt{3\ 5}$ 3 | 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 3̇.3̇ 6̇ 6̇ 1̇. 1̇ |

芎 芎 芎 有 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6̇ 6̇ - | $\overset{3}{\curvearrowright} 3$ 3.5 | 6̇ - | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6̇. 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇. 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | $\overset{3}{\curvearrowright} 3\ 5$ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2̇ 7̇. 6̇ | 3̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - 7̇ 6̇ | 6̇ - | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ - ||

芎 芎 芎 芎 芎 芎

[九] ♩=144

$\overset{1}{\curvearrowright} 1.2$ 3 3 | 6̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3̇ 3̇ - | 3̇.2̇ 3̇. 5̇ | 5̇ 6̇ $\overset{6}{\curvearrowright} 6$ - | $\overset{6}{\curvearrowright} 6$ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 5 6 5 3 . 5 |
 四立 下十 匀 上九 四立 下十 三小 上九 鸟 佳 旨 良 旨

6 6 - | 1.2 3 3 | 6 6 1 6 | 5 . 6 | 6 5 3 2 |
 鸟 芭者 匀 屯 奠 比立 匀 上九 六下 外 色 匀

3 3 3 | 3 - 3.2 3 - | 5 6 6 . 1 | 1 . 2 | 6 - |
 屯 匀 外 色 六 匀 匀 奠 比 上八 比 上七 屯

5 . 6 | 6 6 1 6 | 5 . 6 | 6 5 3 2 | 3 3 3 | 3 3.2 |
 鸟 上九 奠 鸟者 上九 六下 外 色 匀立 屯 匀 外 色 六 匀

3 - | 5 6 6 . 1 | 5 . 6 | 1 . 2 | 1 . 2 | 3 5 3 2 |
 匀 奠 比 上八 鸟 上九 比 上七 鸟 上七 比 行 下七 六

1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 7.2 7 6 | 5 6 5 3 5 |
 匀 上七 比 下七 六 匀 上七 比 下七 六 匀 上七 大 鸟 立 色 匀 佳 旨 良 旨

[+] ♩ = 144

6 6 - || 2 3 2 1 2 | 3 - | 6 1 6 5 6 3 | 3 5 3 2 |
 2 - | 3 - | 6 - | 3 - |
 苟 大 九 色 斜 鼻 佳 旨 良 旨 斜 鼻 斜 鼻 佳 旨 良 旨 斜 鼻 斜 鼻 上七 下九 色

3 3 - | 6 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 |
 3 - | 1 - | 2 - | 2 - |
 斜 鼻 斜 鼻 下九 双 下 斜 鼻 斜 鼻 斜 鼻 佳 旨 良 旨 斜 鼻 斜 鼻 上七 二 斜 鼻 上九

3.5 6 5 | 3 | 2 3 | 3 2 3 2 1 | 6 6 | 6 - | 2 3 2 1 2

3 - | 2 | 2 - | 6 6 | 6 - | 2 -

早^{上七六} 佳^首 車^{下九} 早^{上七六} 早^{下九} 佳^首 色^斜 色^正 勻^斜 色^正 从「再作」

3 . 6 | 6 1 6 5 6 3 | 3 5 3 2 | 3 - | 6 5 - | 3 5 3 2

3 - | 6 1 6 5 6 3 | 3 - | 3 - | 6 5 - | 3 -

中^色 外^處

1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 3.5 6 5 3 | 2 3 | 3 2 3 2 1

1 - | 2 - | 3 - | 2 | 2 -

6 6 6 - | 1 6 2 3 2 | 1 . 2 | 2 3 5 | 3 5 3 2

强 「 腐 勻^{上七九} 下^九 灣^{上九} 勻 蜀^弁 立 勻

5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 . 5 3 | 2 3 3 2 3 2 1 | 6 6

弱 五^立 巴^立 色^斜 勻^{上九} 下^九 色^正 巴 蜀^四 蜀^弁 色^斜 色^正 勻

6 - | 1 6 2 3 2 | 1 . 2 | 2 3 5 | 3 5 3 2

中强 色^正 从「再作」

5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 3 . 5 3 | 2 3 3 2 3 2 1

弱

6 6 | 6 - | 1 . 2 | 3 - | 6 1 6 | 1 . 2 | 3 5

勻 色^正 勻 色^斜 色^正 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 色^正 巴^{上七六}

[十一] ♩ = 144

3 2·1 | 6 6 | 3 6 6 | 6 - || ⁵⁷²³⁵ 6 6 | 2 6 6 - |

芎 下九 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

¹³⁵⁶¹² 3 3 | 3 3 | 5 3 3 · 3 2 | 1 2 3 | 3 · 2 1 | 6 1 6 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

6 5 3 | 5 5 · 5 3 | 2 3 2 2 | 7 · 6 5 | 3 5 6 7 | 7 · 6 5 3 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[十二] ♩ = 144

5 5 | 5 - || 6 5 5 | 6 - 6 5 3 5 2 1 | 3 3 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

中强

5 5 - | 6 5 3 5 | 6 6 - | 1 1 2 | 5 · 6 | 3 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 5 3 2 | 1 | 6 1 6 1 2 | 1 | 5 3 5 3 5 | 3 2 | 1 | 1 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 3 6 | 3 - | 5 5 5 1 | 5 6 · 1 | 1 1 | 6 1 1 6 5 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 · 5 | 6 1 1 6 5 | 1 5 - | 5 6 1 6 | 5 5 3 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

弱

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị ị 6̣ - | 6̣ · ị | 2̣ - | 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

六_テ 篳 蜀_テ 勾_テ 篳 勾_テ 篳_テ 篳

ị 1̣ - | 2̣ 2̣ · 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ị | 6̣ ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

六_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ

1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ · 2̣ ||

篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ

[十三] ♩ = 144

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ

1̣ - 1̣ | 1̣ - | 2̣ · 3̣ | 1̣ - | 2̣ - | 3̣ · 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ - 1̣ | 1̣ - | 1̣ · 2̣ | 3̣ - | 5̣ · 5̣ | 5̣ · 5̣ |

篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ

5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị 6̣ ị | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ

[十四] ♩ = 144

3̣ · 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị ị 6̣ - | 6̣ · ị |

篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ 篳_テ

2 - | ⁵5 3 - | 3.5 3 2 | i 1 - | ^强3 . 5 | 5 1 |

匀 匀 南七行 七 色 色 色 茶 上六二 色 菊

⁵5 4 3 | 3 . 5 | 6.i | i - | 1 i | 1.i 1i 2 1 |

大空 大空 南七 大七 上六二 上五六 上四八 大七 菊 大七 每二作 菊 匀

1 2 i | 6 i 6 5 | 3 . 3 | 5 5 | 6 i i | 6 i 1 2 6 5 |

大七 准 有 大五 立 色 匀 匀 匀 大空 上四八 色 大空 上四八 下五四 下五六 色

3.3 5 5 | 6.5 3 2 | ^弱i i 2 2 | 1 5 \ 3 - - | 2 - | 1 5 \ 3 - - |

大空 大空 上五六 下六二 下七 色 写 大空 南七行 匀 大空 南七行

2 2 | 3 5 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 2 3 . 2 2 | 3 . 2 2 |

写 七行 匀 七行 写 上六四 大空 上六四 大空

3 3 ²2 3 2 1 | 5 5 . 6 | i - i - | 2 3 . 5 | ^{中弱}

上六四 大空 立 色 大空 中已 大空 菊 大空 上六二

5 2 5 6 5 | 3 3 5 3 2 | i i \ 6 - - | 6 . i | 2 -

七 大空 立 大空 立 色 写 南七九 匀 大空 匀

5 3 | 3 5 3 2 2 | 2 . 3 | i - i - | 5 - | 5 - |

大空 南七 七 立 色 器 七共 中已 大空 大空 早 三

[十五] ♩ = 144

6̣.1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

大五双立 琶 琶 大五立 琶 琶 大五立 琶 琶

5̣ 5̣ . | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ |

勾 空琶 琶 大四双立 琶 琶 大四立 琶 琶 大四立 琶 琶

1̣ 1̣ . | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ . | 1̣ 5̣ . 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ . 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ . 1̣ |

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ . | 3̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

6̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ . | 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ |

琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ . ||

大空下七 勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

[十六] ♩ = 160

3̣ 3̣ 5̣ . | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ - | 6̣ 6̣ . 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ - |

勾 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{弱}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{中强}}{\underset{\cdot}{3}}$ \cdot $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}}$ |

大七 又上五九 大九 下六四 下七 苟 芻 下九 立 然 芻 屯 匀 匀 屯 厝

$\underline{12}$ 3 | $3 \cdot$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\text{强}}{\sqrt{5}}$ - | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - |

勾六 屯 厝 甸五 甸 芻 芻 芻 芻

$\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\sqrt{3 \cdot 5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 1}$ $\underline{6 1}$ |

甸 芻 芻 芻 立 然 筒 然 大七 上六四 大七 上七 大七 才 然 芻 立 下七九 上七

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | 0 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - || $\underline{3 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

[十七] ♩=132
 芻 芻 芻 甸 芻 六 芻 大七 正 芻 上七六 芻 立 然 芻 上九 芻 上七九

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ |

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

3 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 3}$ 3 | $3 \cdot$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 1}$ 3 | $\underline{2 3}$ 3 $\underline{2 \cdot 1}$ |

甸 芻 上七 芻 下七九 然 然 甸 芻 然 然 然 然 然 芻 芻 芻

$\underline{2 1}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 5}$ 5 | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻 芻

$\underline{6 5}$ 3 $\underline{5 6}$ 5 $\underline{3 2}$ $\underline{1}$ $2 \cdot$ | $\underline{1 2}$ 3 - | $\underline{5 6}$ $\underline{2 3}$ |

芻 甸 大九 立 芻 芻 甸 甸 芻 甸 芻 芻 芻 上七九 芻 上七九

$\overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ 6\ - \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3 \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{2\ 3}} \overset{35}{\overset{\frown}{3\ 2\ 1}} \mid 1\ 1\ 1\ - \parallel$
 写_{下九} 琶 句 句 句 琶 四 写_并 大_豆 下_九 琶 琶 琶 琶

[十八] ♩ = 60 渐慢 自由地
 强 $\overset{\frown}{1\cdot 2}\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1} \mid 3\ \cdot\ 2 \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 琶 句 大_九 下_五 大_九 下_五 琶 句 大_九 琶 大_九 下_八 大_九 上_七 大_九 下_九

$3\ \overset{\frown}{6\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{2\cdot 3}\ 3 \mid 6\ \overset{\frown}{1\ 1} \mid 2\ 3\ \cdot \mid 6\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid$
 句 琶 琶 琶 琶 琶 琶 句 琶 琶

$1\ 2 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ 2 \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$
 琶 琶 句 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

渐慢 [尾声] ♩ = 60
 $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5}\ 3\ 2 \mid \overset{\frown}{1\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 3} \mid 1\ 1 \mid 1\ 1\ - \parallel \overset{\circ}{3}\cdot\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2} \mid$
 句 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶 句

$\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3}\ \cdot\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{5} \mid - \parallel$
 琶 琶 琶 琶 琶 句 句 琶 琶 琶 琶 琶 正

幽 兰

1 = C

正调定弦: 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

[一] ♩ = 48

据《古逸丛书》

管 平 湖定谱

王 迪记谱

5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

去 再 息 中 再 外 再 属
 四 去 下 已 卷 卷 卷 属

5̣ 5̣ - | 7̣ 6̣ 3̣ - | 565 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ - 1̣ - |

中 焚 焚 焚 焚 焚 中 中 焚 属
 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

32 32 22 23 21 1̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣ 21 3 4

大 佳 良 斜 中 中 中 焚 焚 焚 焚
 九 七 九 九 四 四 四 四 四 四 四 四

5.6 5 1.5 5.6 5 5 5.6 5 - 5 5 - - | 565 6.7 1̣ - |

大 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚
 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

5.#4 5 3 5 5 3 5 6 1̣ - | #4 3.2 32 3.2 3

大 良 焚 焚 再 上 上 焚 焚 焚 焚
 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六 六

2 1 7 1 1 1.2 1 1.1 1.6 1 1 1.2 1 2 -

斜 良 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚
 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

1 - - - | 3.2 3.#4 5.6 5 1.5 5.6 5 5 5.6

大 再 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚
 六 去 去 六 六 六 六 六 六 六 六 六

5 - 5̣ - - - | $\text{♩} = 56$
 $\overset{565}{\curvearrowright}$ 6 · 7̣ 1̣ - | $\#4$ 5 6 · 5 6 · $\flat 4$ 4 3

大九四 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

$3 \cdot \#4$ 3 3̣ 3 4 5 - | $\overset{23}{\curvearrowright}$ 2 3 $\#4$ 3 · 2 3 · 2 7̣ 1 1 - |

新 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

$\text{♩} = 60$ 1 · 2 1 1 · 1 1 · 6 1 1 1 · 2 1 2 - 1 - - - | $\text{♩} = 56$
 $\overset{232}{\curvearrowright}$ 3 · 5

新 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

$7 \cdot 6$ 5 5 - 7 6 · 5 6 · 7 1 1 · 1 1 1 - 1 - - - |

炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

4 3 · 2 3 2 1 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 3 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 6 5 3 · 5 6 5 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 1 · 1 1 1 1 · 1

炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

[二] $\text{♩} = 63$

1 1 1 1 1 · 2 1 1 - 1 - - 0 || 1 · 2 2 1 1 - 1 · 2 3 -

炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

$\overset{232}{\curvearrowright}$ 3 · 4 5 5 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 6 | 6 6 3 7 6 6 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 6 5 6 5 6 6 6

炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

$\text{♩} = 69$ 1 · $\#4$ 7 1 1 2 1 1 · 2 3 - | $\overset{232}{\curvearrowright}$ 3 · 4 5 · $\overset{3}{\curvearrowright}$ 5 6 5 6 6

炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆 炆

♩=76

6 6 - | 7 3 7 6 - ²³²3 - 4 3.2 3 2 3 3 3 -

纯四 伍
 纯四 伍 纯四 四
 仁金五
 仁四 仁五 外金五
 四 纯四

²3 2 1 . 7 6 - #4 6 4 6 . 7 6 7 . 6 4 6 . 7 6 6 4

仁金五 纯四三
 纯四三
 仁金三
 四
 四 叁三
 四 叁三 纯三

♩=80

3 - 6 6 7 1 #4 4 6 . 7 6.4 6 4 3 4 3 - 3

纯四 伍 纯四 伍
 纯四 伍 仁叁三
 四 叁三 纯三 纯三 四

♩=88

²1.2 3 4 3 3 232 3 3 3 - 3 | 3.5 7 1 - 1 .

纯四三 去五
 四 伍 伍 叁五
 伍 纯四 伍 正 叁六
 上四 纯四

1 1 1 1 2 3 | ²³²3 - 3 3 6 3 5 - 1 6 1 .

去五 纯四
 四 上四 上三
 大叁三
 伍 纯四 伍 大伍 伍二六
 大伍 纯四 大伍

6 4 . 5 6 . 5 6 7 1 - | 4 3.2 3 2 3 . 2 3 1 1 .

纯四 纯四 上五 伍 伍
 大伍 伍四四
 大伍 伍 伍 伍叁三
 四 伍九 纯四 纯四

2 1 1 - 1 - | ²3 #4.2 4 3.2 3 2 7 3 ¹⁴5 - - -

四 纯四 伍
 纯四 伍九 去五 伍九 伍叁三
 伍 伍叁三 纯四 伍 伍 上五六
 伍九

⁷⁷7 . 2 3 7 6 - 3 7 6 6.5 6 5 6 . 1 6 1 6 7 1 1 -

伍叁三 伍叁三
 伍 伍 伍 伍 伍
 伍叁三 伍叁三 伍叁三 伍叁三 伍叁三 伍叁三 伍叁三 伍叁三

#44
 4 · · 4 6 - 7 7 4 6 4 6 4 3 · · 2 3 2 1 · 2 3 3 · 3
 大 去 比 象 可 色 番 昭 去 比 去
 音 奏 五 三 五 奏 五 三 奏

5 6 · 5 5 3 5 · 6 | 3 2 2 · 1 2 · 5 6 i i · 1
 展 去 上 可 色 比 去 奏 上 大 去
 六 奏 七 五 五 奏 奏 七 奏 奏

♩=92
 i i i i i 2 3 · 2 3 2 3 - 3 3 5 - 3 - 5 - - -
 大 佳 佳 大 木 可 大 上
 奏 七 奏 奏 五 奏 奏 奏 奏 奏

♩=96
 727
 2 7 6 · 5 6 6 · 5 6 · 7 2 2 · 7 2 3 2 2 2 -
 外 可 中 奏 比 奏 外 奏 展 可 外
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

2 2 2 - 2 - 2 - 2 - 2 2 2 - 2 2 2 · 4 2 · 2
 弓 可 奏 弓 可 奏 弓 可 奏 弓 可 奏 奏 奏
 六 奏 奏 六 奏 奏 六 奏 奏 奏 奏 奏 奏

2 · 3 2 - 2 - 2 - 3 - - - | 66 6 #4 3 4 5 -
 可 展 可 比 尾 外 奏 展 尾 上
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

232
 3 #4 3 · 2 3 2 7 1 1 - | 1 · 2 1 1 - 1 1 1 1 1 · 6
 外 大 外 外 昭 上 可 可 可 比 昭
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

♩=72
 1 1 1 · 2 1 - - 1 - - - | 7 · 2 3 #4 5 - 7 - -
 比 可 展 足 可 奏 大 上 可
 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

#4 7 1 1 1 1 1 - | 1 . 1 1 1 1 2 - 2 3 - ²³² 3 - #4 5 -

六上 大木 足一 大木 上六 大木 佳五 大木 大无 午上

♩=116

2 . . 5 6 5 6 6 6 - 6 - - - 3 . 2 1 . 2 3 2 3 3

中已 伍叁 七 哥 伍 仁益 伍的 叁 伍 伍

3 - - - | ⁵⁷ 1 - 1 1 1 - 1 . 1 1 1 1 2 - 2 3 -

大五 正 大木 上四 大木 足一 哥 叁 上四 大木 佳三

♩=120

²³² 3 - 3 3 3 . #4 | ⁵⁶⁵ 6 . 1 6 - 6 . #4 3 2 1 . 2

大叁 木 足一 上二 仁益 仁益 足一 伍的 伍的 仁益

♩=88

3 . 2 3 3 3 - - - | 7.16 6 #4.16 6 4.16 3.2

哥 哥 正 大木 前壹 伍叁 伍的 前壹 大木 前壹 外壹

1 ²³ 2 3 4 3 ²³ 2 3 3 0 6 6 4 | 4 7 6.5 6 6 ⁵ 6.7

外叁 大木 外壹 外叁 七 足一 大木 外哥 中已 伍叁 伍 伍叁 外伍

2 2 ⁷ 2 3 2 2 5.5 4 2 5 424 2 2 7 6 7 6 - - -

六 叁 伍 哥 哥 伍的 伍 伍叁 外伍

²³²
 3 #4 3·2 3 2 7 1·1 - | 1·2 1 1 1 1·6 1 1
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$\text{♩} = 72$
 1·2 1 - 1 - - - | 7 - 3 #4 5 - 7 - - 6 5 - -
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

⁷⁷
 7 6·5 6 - 7 1 - 1 - - - | #4 6 7 1 6 -
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

⁴
 6 #4 3 4 3 1 3 - 7 6·5 6 5 3·5 6 5
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

[四] $\text{♩} = 88$
 7·5 7 7 5 7 5 7 1 1 - 1 - 1 - - - || 7 6 5 6 5
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

6 - 6 - 3 6 1·5 6 5 3 - 1 - | 3 - 6 - 6·2
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

$\text{♩} = 72$
 1·2 3 - 3 - 3·2 1 3 7 6 - | 6 - 7 7 6 5
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

6 5 3·2 1 2 3 3 3 3 3 - | 7·1 2 3 3 5
 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷 外卷
 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

梅园吟

1 = b B

紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

许国华、龚 一曲

[引子]晨曦 自由地

256 2̣ — 2̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ . | 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ . | 6̣ 5̣ . 2̣ 2̣ . |

色 仕 昂 昂 昂 昂 仕 昂 仕 昂 仕 昂 昂 昂

色 六 昂 昂 昂 昂 六 六 六 五 六 昂 昂

0 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ — | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

六 六 五 匀 五 六 七 六 匀 六 六 五 匀 五 六 七 六 匀 六 昂 昂

623 6̣ — | 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ : 3̣ 2̣ | #1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

色 正 芍 昂 七 七 上 七 上 昂 六 七 上 七 中 芍 昂 昂 昂

2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0 | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

匀 昂 七 七 芍 七 昂 七 二 七 云 七 佳 有 七 七 芍 昂 七 七

5̣ 1̣ 5̣ #4̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ #4̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |

七 七 下 七 七 上 芍 七 七 下 七 七 上 芍 昂 七 七 上 七

[一]英姿 舒展地

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ : | 6̣ — || 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |

七 七 七 下 七 七 上 昂 七 七 上 七 七 下 六 七 七 上 七

3̣ . 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ — | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

七 七 七 六 七 昂 七 上 七 七 上 七 七 下 六 七 七 上 七 七 上 七

3 6 6 5 3 2 2 : | ²³⁵⁶⁷ 2 . 3 2 1 5 1 . 2 3 5 |

四^{上七} 四^{下九} 芍^六 晶^六 蕪^五 蕪^六 七^{下七} 六^五 六^六 蕪^{上六} 七^{上二}

6 3 6 3 3 3 ³⁵⁷ 3 | 0 2 1 2 6 1 6 5 7 |

蕪^{上六} 蕪^{上五} 蕪^{上六} 七^{下六} 芍^六 蕪^{上五} 蕪^{上六} 蕪^{上七} 蕪^{上七} 蕪^{上七} 蕪^{上六} 蕪^{上七}

6 . 2 2 6 . 7 7
0 6 0 2 3 5 | 3 7 3 5 6 6 6 7 2 | 5 . 6 3 2 1 2 6 |

六^初 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 芍^{上五} 二^初 晶^{上五} 蕪^{上五} 蕪^{上五} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六}

²⁶ 2 | ²² 2 . 3 2 1 5 3 | ²³⁵ 3 3 6 6 5 6 6 |

蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六} 蕪^{上六}

1 2 3 3 6 6 6 6 5 3 3 6 6 1 1 3 3 2 2 3 2 1 1 1 7 |

蕪^{上六} 蕪^{上六}

6 6 6 6 3 3 3 7 3 . 5 | 6 6 2 2 2 7 6 7 5 5 | 5 . 7 6 5 5 5 1 7 |

蕪^{上六} 蕪^{上六}

6 . 7 6 5 6 6 . 7 6 5 | 3 5 5 3 2 1 2 3 | 6 1 3 5 2 2 . |

蕪^{上六} 蕪^{上六}

3 5 6 | 1 2 | 3 2 . | 2 3 | 3 6 6 6 |

3 1 6 | 6 #5 . | 7 #1 | 5 #6 | 3 1 #4 | 6 #2 | #4 #4 #4 | #2 #2 #2 |

苟 三四 五六 | 木 三声 下 | 木 上 山 | 从 再 作 三 上 云 六 中 六 大 委 伏 六 七

大七位六中五 ①

235612 | 6 1 | 5 4 5 | 4 2 | 235612 | 6 2 | 2 2 | 1 2 | 1 |

蕪 云 大委 大委 匀 大委 立 苟 大委 蕪 云 大委 大委 大委 大委

6 6 . | 4 5 4 | 2/4 3 6 . | 0 3 3 3 3 | 3 6 5 | 3 6 . | 0 3 3 3 3 |

苟 大委 大委 苟 大委 大委 上 大委 苟 大委 从 再 作

3 6 | 5 6 | 5 5 . | 0 7 7 7 2 | 6 6 6 . | 0 7 7 7 2 | 6 7 3 6 . |

大委 上 苟 大委 大委 上 苟 大委 从 再 作 大委 上 苟 大委

♩ = 128

1 3 - | 1 3 - | 2 3 2 1 2 1 | 6 6 . | 3 5 6 1 2 | 1 3 - |

大委 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委 蕪 云 大委 大委

2 3 2 1 6 1 | 2 6 . | 2 5 3 | 2 3 2 1 2 1 | 6 1 6 5 6 5 | 3 3 . |

苟 大委 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委

2 3 2 1 2 1 | 6 1 6 5 6 5 | 3 0 | 3 - | 3 - | 1 3 . 2 1 2 |

苟 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委 苟 大委 稍 舒 缓 大委 大委 大委

三峡船歌

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

李祥霆曲

节奏自由

ff

5 2 5 2 | 2 5 3 | 3 3 | 3 5 3 | 2 5 3 | 1 5 3 | 6 5 6 | — | — | — | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6

大七 廿六 ① | 大七 廿六 | 大七 廿六 | 大七 廿六 | 大七 廿六 | 大七 廿六 | 大七 廿六 | 空 五 二 | 弗 五 六 | 空 五 二

5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5

弗 五 六 | 空 五 二 | 弗 五 六 | 大七 廿六 空 五 二 | 弗 五 六 | 大七 廿六 空 五 二 | 弗 五 六

0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1 6

大七 廿六 空 五 二 | 弗 五 六 | 大七 廿六 空 五 二 | 弗 五 五 | 空 五 二 | 弗 五 六 | 大七 廿六 空 五 二

5 6 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3

弗 五 六 | 大七 廿六 空 五 二 | 弗 五 六 | 大七 廿六 空 五 二 | 弗 五 五 | 空 五 二 | 弗 五 五

5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6

从「多」作

mp 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5 | *ff* 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 5

风雪筑路

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

中速 节奏自由 坚定而热情

李祥霆曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ — | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ · $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

最 最 最 至 最 最 最 最 最 最

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{561235}{\dots}$ 5 — | $\frac{3}{4}$ $\overset{55}{\dots}$ 5 5 3 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

最 最 最 至 至 至 至 至 至 至 至 至

入拍 中速 有力的

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ · $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ · $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ · $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

最 层 杏 毯 匀 毯 层 毯 最 层 杏 毯 匀 毯 层 毯 最 层 最 层

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ · $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 |

最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层

1 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ · $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

早 卓 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |

最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层 最 层

2 2 3 5 1 2 6 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

2̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 4 | 6 6 5 4.5 | 6 1̇ 6 5 4.5 |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

6 2̇ 1̇ 6 5 4 1̇ | 5 1̇ 5 4 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

3 3 2 1 | 3 5 3 2 1.2 | 3 5 3 2 1.2 | 2 2 1 6 2 |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

1 6 5 6 | 5.5 2 2 | 3 3 2 1 | 1 6 5 | 5 5 6 |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

2 2 3 5 5 | 3 3 2 1 | 1 2 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

渐快

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}旱^{上七}

5 2 2 | 5 2 2 | 5 2 2 | 5 6 1 2 3 5 | 5 6 2 | 5 6 1 2 3 5 | 2 2 | 5 2 2 | 5 2 2 |

弗 奏 奏 奏 奏 弗 奏 奏 奏 奏 奏

5 2 2 | 1 5 5 | 6 4 4 | 6 2 2 | 3 7 7 | X X X X | X X X X | X X

大七四五六 大七四五六 大四五 大四五 大二仁五 大二仁五 大生 模拟风声：在右手弦扫时左手左右移指

6 2 5 3 | 2 6 | 6 2 5 3 | 2 6 | 6 2 2 | 1 2 2 | 2 2 5 3 | 2 6 | 6 2 2 | 1 2 2

「 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

2 2 2 | 6 2 2 | 2 2 3 2 | 5 2 5 3 | 2 6 | 5 2 5 3 | 2 6 | 5 2 6 | 6 2 6

奏 奏 奏 奏 奏 奏 「 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

3 2 5 3 | 2 6 | 2 6 3 2 6 | 2 6 1 2 6 | 1 2 6 2 6 | 6 2 5 3 | 2 6

奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

5 4 4 3 | 4 3 3 2 | 2 2 1 7 | 6 6 | 5 5 5 5 5 5

大七四五六 大四五 大四五 大二仁五 外弦七 奏 奏 奏 奏 奏 奏

0 5 5 5 | 5 5 3 3 | 0 5 5 5 5 | 2 2 3 3 | 0 5 5 5 5

匀 毡 尸 毛 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

琴 琶 的 三 琴 琶 的 三 琴 琶 的 三 琴 琶 的 三 琴 琶 的 三 琴 琶 的 三

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ||: 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ||: 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣

琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶

焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至

申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火

5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶

焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至

申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火

5̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣

琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶

焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至

申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶 琴 琶

焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至 焚 至

申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火 申 毛 尸 火

春 风

1 = bB

紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

许国华、龚 一曲

自由地 抒情地

4/4 $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ |

色 色 仕 早 早 岸 五 七 苟 六 色 七 勾 七

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |

六 勾 六 七 岸 勾 七 六 勾 六 七 岸 五 七 勾 七 苟 六

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |

七 木 勾 岸 四 七 岸 色 色 勾 六 四 三 勾

4/4 $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |

岸 木 七 早 勾 岸 从「再作 正 苟 岸 苟 岸 勾 岸 々々

入拍 $\text{♩} = 126$

2/4 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{5}$ |

岸 岸 岸 岸 岸 从「再作 再作 岸 岸 岸 岸 岸 岸

$\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸 岸

$\dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} - \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{7} \quad | \quad \underline{76} \quad \underline{67} \quad | \quad \underline{7\dot{1}} \quad \underline{7\cdot 6} \quad |$
 木 簫 七上六 上七 上 芍 大下八 下九 上 木 簫 上 木 上 簫

$6 \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{\underline{666}} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{\underline{666}} \quad \underline{63} \quad | \quad \underline{\underline{666}} \quad \underline{67} \quad |$
 上 芍 四 大 从「再作 再作 上

$\dot{1} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{76} \quad \underline{75} \quad | \quad \underline{16} - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{07} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{4}} \quad |$
 上 簫 大下 大 大 幕 大 上 木 上

$\underline{\underline{3}} - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{07} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{7}} \quad | \quad \underline{76} \quad \underline{67} \quad |$
 上 幕 大 大上 上 木下 上 木下 上 木

$17 \cdot \underline{7} \quad | \quad 7 - \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{7}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad |$
 上 芍 大 大下 大 芍 大 大 大 大 大 大

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{7}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{6}5}} \quad \underline{\underline{4\dot{2}}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{612}} \quad \underline{6} - \quad |$
 大下 大下 大 大 大 芍 大 大 大 大

$\underline{\underline{5612}} \quad \underline{7} - \quad | \quad \underline{\underline{612}} \quad \underline{6} - \quad | \quad \underline{\underline{35612}} \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{7}}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\#5}} \quad \underline{\underline{4\dot{5}\dot{4}}} \quad |$
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

$\underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5\#4}} \quad \underline{\underline{4\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{54} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3\cdot} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
 大上 大下 大 大 大 大下 大 大 大 大 大

6 6 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 2̇ | 6 6 6 | 1̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 0 6 | 1̇ 2̇ |

「大九上六」 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

7 3 | 1/4 73 | 2/4 7 - | 7 - | 0 7 6 7 6 | 5 4 5 4 | 3 3 . |

大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 5 5 . | 6 6 . | 0 6 6 7 |

大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

1̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 0 7̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | #5̇ 7̇ 6̇ |

大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

#5̇ 4̇ 3̇ | 1̇ 3̇ - | 3̇ 6̇ | 3̇ #4̇ 4̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ |

大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ - | 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ |

大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

2̇ 4̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ b7̇ 7̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 6̇ |

大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

b7̇ 1̇ 1̇ 7̇ | b7̇ 6̇ 6̇ 6̇ | b7̇ 1̇ 1̇ 7̇ | b7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六 大九上六 尸 上六

4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 0 6 6 7 | i - | 7 6

木下 大樟下七 大樟 草 鸞 李 大樟 大樟 大樟 大樟

5 4 | 3 3 | 0 5 5 4 | 4 5 4 3 3 | 0 3 5 6

大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟

突慢 1 = F (前6=后2) ♩ = 80

7̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ - || 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣

大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟

2̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ 2̣

大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟

1 = bB (前6=后2) 23561 361

1 2 1̇ b7 | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ || 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ 2̣

大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟

266 i i i i

2̣ 6̣ 6̣ 2̣ | ị 1̣ 1̣ 1̣ | ị ị 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣

大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟

235612

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣

大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟 大樟

$\dot{3} \ 3 \ \dot{2} \ 2 \mid 5 \ 5 \ 4 \ 4 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid$
 琶 韵 琶 韵 琶 韵 琶 韵 琶 韵 琶 韵 琶 韵 琶 韵 琶 韵 琶 韵

$\overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{7} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid$
 韵 韵 韵 韵 从「再作 韵 韵 伊 五 七 尺 五 六 六 四 正

根据新琴曲技巧发展的需要，对减字谱的记谱技法再作改进。有些减字以不影响识谱的原则再作进一步的减化。

1. “巴”，琶音。三个至四个音以分解和弦的形式弹奏称为琶音。其方法为快速依次“勾、抹、托”、“勾、抹、抹、托”三根弦或四根弦，其声如一。而减字上只标明最低音与最高音所在的弦名。中间音高的弦名未标时，一般多为空弦音，因此可根据五线谱所标示的音高，弹奏音高所在的弦。

如“ $\overset{\circ}{6}$ ”，即快速依次“勾一、抹三、抹四、托六”。

“ $\overset{\circ}{7}$ ”，即快速依次“勾二、抹四、抹五、托七”。下同。

2. “夕”，同《三峡船歌》注释“3”。

3. 未标出的部分与前减字相同。下同。

4. “ $\overset{\circ}{4}$ ”、“ $\overset{\circ}{7}$ ”其中的“中”、“大”为左手手指的指名，为了书写的平衡写在减字的左侧。其他未标示的部位则与前一减字相同。下同。

5. “合”，轮指。表示长音。斜向快速连续“挑抹”，或快速连续“挑劈”。只要能达到长音的效果，其他方法也可。

后 记

《古琴曲集》在诸多琴人的参与下,经过了将近六年的时间,终于可以呈现在广大古琴爱好者面前了。

本曲集的曲目选择、级次划分,在经过较长时间反复征求各方意见后,方得以初步定稿。其中电子版琴谱的录入以及录入后的校对、修订所费的时间之多、人力之大,则远非事前所能预想的。洪晨先生于电子版录入过程中,对原谱来源中的译谱、抄写失误加以校正后,由杨青、巫娜、张子盛、李全生诸君进行了二校。二校后,洪晨、李慧再次作电子版录入的订正。三校工作由钱思伟先生、陈冰女士两位进行。钱、陈二位对所有人编之曲都作了逐音逐字的按弹核校,有时还要再次查阅琴人所提供的原稿,甚至有时要翻检古谱原本,所用心力之重可以想象,令人十分感动。在编撰曲集的组织、联络等业务工作上,杨青先生自始至终地付出了艰辛的劳动。

目前虽已定稿,但仍会有问题尚未发现。以本曲集篇幅之大、琴曲及其谱式之复杂,在校对订正上要达到理想的地步,恐近期内仍难实现,因此只好先行付印,待广大琴友在使用中共同发现问题,加以汇总,于再版时作更细的订正。

中国民族管弦乐学会古琴专业委员会在恭请琴友们给以谅解并继续给予关心和支持的同时,对为本曲集提供琴谱的琴友、对本曲集的编校等工作付出大量时间及心血的琴家们致以衷心的感谢!

李祥霆 龚 一

二〇〇八年八月