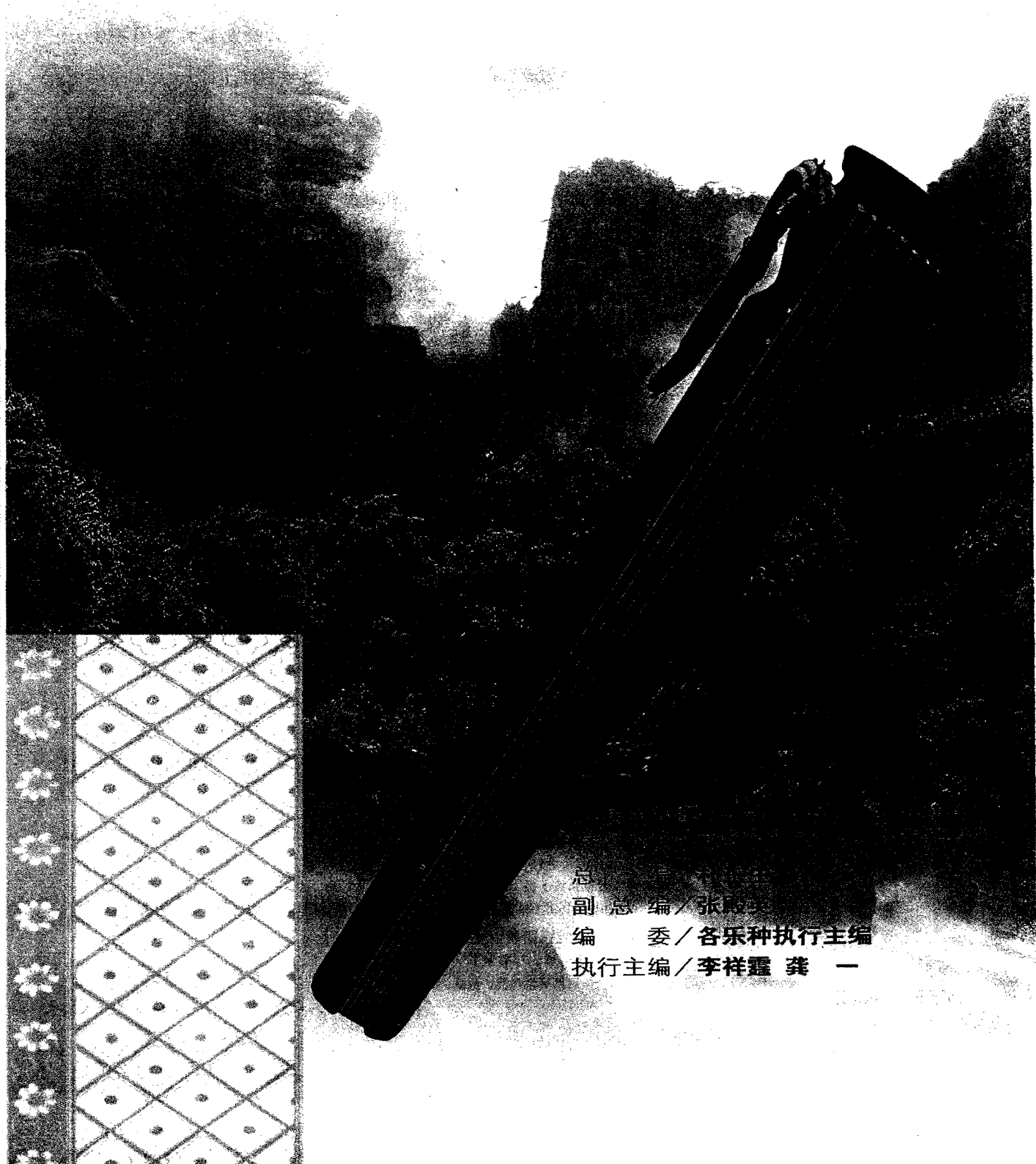


GUQIN
QUJI



全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

古琴曲集



总 编 / 李祥霆
副 总 编 / 张殿瑞
编 委 / 各乐种执行主编
执行主编 / 李祥霆 龚 一

图书在版编目 (CIP) 数据

古琴曲集 / 李祥霆, 龚一主编; 中国民族管弦乐学会, 全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 1

(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)

ISBN 978-7-103-03465-1

I. 古… II. ①李… ②龚… ③中… ④全…
III. 古琴-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料
IV. J648. 31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164491 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 30 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6,000 册 定价: 95.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项公益活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,提高青少年的音乐文化素质,培养广大青少年的民族感情和爱国主义精神。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动。我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的曲集均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

古琴考级是一件新事物。为了编好这部曲集,中国民族管弦乐学会曾向全国琴家广泛征求意见、征集曲谱,得到了广大琴家的热情支持。最后由李祥霆、龚一先生担任执行主编而成书。值此曲集出版之际,谨向各位琴家致以崇高的敬意。

这部《古琴曲集》仍然会有不完善之处。我们热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这部《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会

二〇〇八年八月

序

——热烈祝贺古琴考级曲集的出版

经过六年多的反复论证、研讨、权衡,整体结构不断充实、调整,在广泛听取各方面意见及建议的基础上,在中国民族管弦乐学会古琴专业委员会各流派琴家们的共同努力下,这部内容极其丰富的古琴考级教材终于问世了。这是一部凝聚许多琴家智慧的群体性创造,它不仅是琴界的一件盛事,更是我国民族音乐界的一件大事。

一、这部曲集汇集九十多首琴曲,数量之大、流派之多、代表性之广均属首次,从而使之成为中华人民共和国成立以来第一部较全面的琴谱荟萃。

二、这部曲集采用简谱与减字谱对照的方式编撰,既方便于琴人与习琴者读谱,又有利于识别、掌握、传承减字谱,更有益于古琴艺术的推广和普及。

三、自二〇〇一年起,中国民族管弦乐学会组织琴家们,先后在北京、上海、常熟、苏州、四川、贵州、杭州、南京、云南、哈尔滨、福建等地试办古琴考级,受到许多琴童和家长们的热烈欢迎。二〇〇二年文化部举办全国青少年民乐比赛时,古琴组有九十八名选手参赛,展示了很好的水平,在赛场内外反响强烈;二〇〇四年由中国民族管弦乐学会主办的“古琴北京赛”,与文化部赛事仅时隔两年,竟有二百多名不同年龄段不同级别的选手报名参赛;中国民族管弦乐学会培训部先后举办四期“古筝转古琴培训班”,有近百人次参加学习。在当代,在新的历史时期,文化蕴含厚重的古琴艺术取得如此良好的繁荣态势,是非常难得的,这一大好局面应当倍加珍惜。

四、通过多年的试行考级,经文化部批准,古琴已正式列入中国民族管弦乐学会考级项目。今天,在总结试办考级的基础上,又编纂这么一部艺术和技术含量丰富,对琴曲的分级做了初步、基本的梳理,印制精美,汇集各流派的经典琴谱,当属我国民族音乐界的一大幸事,可喜可贺!

深信这部曲集一定会受到琴人与习琴者的欢迎。

朴东生

二〇〇八年八月

注:朴东生先生为我国著名指挥家,现任中国民族管弦乐学会会长、全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会主任。

编者的话

古琴音乐三千年以来,成为中华民族传统艺术中唯一的活着的最古老的、最被敬重的宝贵遗产。它有着现存世界上最古老的乐曲《广陵散》和最古老的乐谱《幽兰》,还有现存世界上最古老的艺术歌曲《古怨》。有一千多年前唐代良琴近二十张流传至今;有汉唐以来丰富而成熟的重要理论文献传世;有数千首琴曲及琴歌流传至今。

古琴艺术在经历了商周时期的产生和发展,成为社会影响广泛的文化形态。春秋战国时期的提高,秦汉时期的扩展,至唐代已达到历史的高峰。经宋明延续,至清中期仍得到进一步的深化。但是到了清代后期,由于国力的衰落,战乱不断,外敌入侵,经济困顿,民生艰难,古琴艺术日渐凋零。

虽然早在二十世纪二三十年代,以查阜西、吴景略、管平湖、张子谦为代表的一些琴家怀着崇高的爱国思想致力于“抢救古琴”,但都因国家历史性的积难甚重,功效不显。一九四九年中华人民共和国建立后,虽受到应有的支持与重视,但古琴艺术仍未能脱离冷门的境地,在上世纪五十年代中期,全国能弹琴者不足百人。所幸,二十世纪七十年代后期,人们从盲目否定传统文化的歧途中走了出来。古琴艺术虽然仍处于冷门状态,却已日渐引起关注及重视。至今,古琴从十九世纪中期至二十世纪中期的如处寒冬之境,渐成由春入夏之势,全国及海外(包括华人和外国人)能琴者大约已可达两万人余。尤其令人欣慰的是,其中以青年人为主,少年及儿童也占有不小的比例。作为一种艺术存在,古琴爱好者中很多人如同其他一些乐器种类的爱好者一样,也有着演奏艺术考级的要求。开始于二〇〇一年的古琴考级试办,已经表现出对考级的强烈愿望,从而参加考级者逐渐增多。

古琴的考级,作为社会文化教育的检验,应在着眼于循序渐进的技术程度上,兼顾琴曲的艺术表现难度及深度来划分级别。然而,这就难免产生了对有些琴曲级别加以界定的极大困难。目前,先按现在所划分的琴曲级别定稿付印,同时继续集思广益,使它在若干时间之后,更接近于合乎实际。

从历史及现状看,很多琴曲都有两个或几个不同的版本,或不同的传授人所呈现的不同演奏谱。现在我们不能做到如同其他种类的民族乐器那样规定单一的典范版本。所以自古琴考级以来所采取的初步划定的琴曲级别之后,有的琴曲选用了两种不同版本,同时采取了对于同一首琴曲未收录的不同版本、不同传授的演奏谱同等看待的办法,书中某首曲目仅为参考提

示,报考者也可用同曲目另外版本,这是适合古琴艺术现状的,是能为大家所接受的。因此,在本曲集出版之后,这一灵活做法可能会沿用较长的时期,以使报考者和评审者不必为此问题而妨碍考级的实行。

曲集中有琴家直接提供的曲谱,也有取自人民音乐出版社《古琴曲集》等书的曲谱。在谱面上,由于提供琴曲的琴家记写习惯的不同而在诸如小节线划定、标记高低音点的多少等方面有所不同。今在力求基本统一的情况下,也有某些原态的保留。

经过颇长时间的努力,这一考级曲集终于得以呈现在琴友面前。希望它能有助于已列为人类口头与非物质文化遗产名录的古琴艺术,通过进一步地继承、保护、传播,使它更加发扬光大。

编者

二〇〇八年六月二十五日

目 录

第 一 级

1. 古琴吟 据《琴学入门》 陈尧廷演奏谱 许 健记谱(1)
2. 凤求凰 据《梅庵琴谱》 李祥霆订指法(2)
3. 慨古吟 清末龚光表、俞味莼传 查阜西授 李祥霆记谱(3)
4. 兰花花 陕北民歌 李祥霆订指法(5)
5. 小白菜 河北民歌 李祥霆订指法(6)
6. 秋风词 据龚一《古琴演奏法》(7)
7. 秋风词 据《梅庵琴谱》 王吉儒演奏谱 许 健记谱(8)

第 二 级

1. 极乐吟 据《梅庵琴谱》(9)
2. 良宵引 据《自远堂琴谱》 龚 一打谱(10)
3. 清夜吟 据《徽言秘旨》 汪孟舒演奏谱 王 迪记谱(12)
4. 湘妃怨 吴宗汉传谱(15)
5. 双鹤听泉 据《卧云楼琴谱》 詹澄秋演奏谱 许 健记谱(17)
6. 拉纤歌 龚 一曲(19)
7. 满江红 古 曲 李禹贤订指法(20)
8. 泣颜回 据《今虞琴刊》 徐元白演奏谱 许 健记谱(21)

第 三 级

1. 春晓吟 据《自远堂琴谱》 龚 一打谱(24)
2. 风雷引 据《梅庵琴谱》 管平湖演奏谱 王 迪记谱(27)
3. 精忠词 据《治心斋琴学练要》 岳 飞词 王 善曲 张子谦、樊伯炎打谱(31)
4. 秋江夜泊 据《梅庵琴谱》 程午加演奏谱 王 迪记谱(33)
5. 玉楼春晓 据《梅庵琴谱》 陈心园演奏谱 王 迪记谱(36)

6. 映山红 傅庚辰曲(37)
7. 小 草 王祖皆、张卓娅曲(38)

第 四 级

1. 石上流泉 据《琴学入门》 詹澄秋演奏谱 王 迪记谱(39)
2. 神人畅 据《西麓堂琴统》 龚 一打谱(43)
3. 酒 狂 据《神奇秘谱》 姚丙炎打谱 许 健记谱(48)
4. 韦编三绝 贾阔峰传谱 乐 瑛演奏谱 王 迪记谱(50)
5. 孔子读易 据《天闻阁琴谱》 喻绍泽传谱 曾成伟整理(53)
6. 阳关三叠 据《琴学入门》 查阜西传授(57)
7. 归去来辞 据《真传正宗琴谱》 刘景韶打谱、传授 刘善教记谱(60)
8. 秋夜长 据《梅庵琴谱》 刘景韶传授 刘善教记谱(63)
9. 渴 望 雷 蕾曲(65)
10. 信天游 谢承强曲(67)

第 五 级

1. 鸥鹭忘机 据《自远堂琴谱》 查阜西演奏谱 许 健记谱(68)
2. 楚 歌 据《神奇秘谱》 姚丙炎打谱(71)
3. 关山月 据《梅庵琴谱》 查阜西演奏谱(76)
4. 高 山 据《春草堂琴谱》 徐元白打谱 李祥霆整理(77)
5. 洞庭秋思 查阜西合参谱 成公亮记谱(84)
6. 碧涧流泉 据《古冈遗谱》 杨新伦演奏谱 谢导秀记谱(86)
7. 岳阳三醉 据《琴学入门》 乐 瑛演奏谱 李风云整理记谱(90)
8. 采茶调 四川民歌(99)
9. 茉莉花 江苏民歌 陈长林编配指法(100)

第 六 级

1. 梧叶舞秋风 据《琴学心声》 吴景略演奏谱 许 健记谱(102)
2. 长 清 据《风宣玄品》 管平湖定谱 王 迪记谱(106)
3. 平沙落雁 据《琴学丛书》 管平湖演奏 王 迪记谱(113)
4. 平沙落雁 据《蕉庵琴谱》 张子谦演奏谱 许 健记谱(117)
5. 获麟操 据《风宣玄品》 管平湖演奏谱 王 迪记谱(122)

6. 山居吟 据《五知斋琴谱》 龚 一打谱(126)
7. 醉渔唱晚..... 卫仲乐传谱(129)
8. 双乙反调 谢俊仁曲(133)
9. 沧海龙吟 据《琴谱诸声》 乐 瑛演奏谱 王 迪记谱(137)
10. 普庵咒..... 据《北京琴会谱》 溥雪斋演奏谱(143)
11. 忆故人..... 据《今虞琴刊》(151)

第一级

古琴吟

(相思曲)

1=C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

据《琴学入门》(1864年)

陈尧廷演奏谱
许健记谱

♩=60

6̣.5̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

^{大九木} 甸五 六 ^{大九斜} 甸 ^{大九} 甸五 六 ^{大九斜} 甸 ^{大九} 甸五 六 ^{大九斜} 甸 ^{大九} 甸正
 音音音, 尔负心, 尔负心, 真负心, 辜负我 到于今。

1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ |

^{大九木} 记 得 当 年 低 低 唱, 浅 浅 斟, 一
^{大九木} ^{大九木} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九下九} ^{大九上七}

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

^{大九下九} 曲 值 千 金。 如 今 抛 我 古 墙 阴,
^{大九下九} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七}

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

秋 风 荒 草 白 云 深, 断 桥 流 水
^{大九下九} ^{大九下九} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九下九} ^{大九上七}

1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ - | 1̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |

无 故 人。 凄 凄 切 切, 冷 冷 清
^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七}

5̣ 2̣.3̣ | 5̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣ - ||

清。 凄 凄 切 切, 冷 冷 清
^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七} ^{大九上七}

凤求凰

1 = C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

据《梅庵琴谱》(1931年)

李祥霆订指法

慢板

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} - \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$

荀 然 荀 然 上七上七 荀 荀五 七勾 七正 荀 荀 荀 琴 上七上七 然 然

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \overset{\frown}{1} - \mid 1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - \mid$

然 上七 然 上七 然 然 然 荀 荀 荀 上七 上七 然 然 荀 然

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \mid 5 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \overset{\frown}{1} - \mid$

琴 然 上七 然 荀 然 荀 然 中七 荀 然 上七 正 琴 然 上七 然 荀 然

$6 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid$

然 然 上七 然 然 然 正 然 然 然 荀 然 然 然 上七 然 然 然 荀 然

$5 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid 5 \overset{\frown}{5} - \mid$

然 上七 然 然 荀 然 荀 荀五 然 然 然 正 然 上七 然 上七 然 下七 下九 荀 然

$\overset{\circ}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 5 - 5 - \parallel$

然 上七 然 上七 然 上七 然 下七 上七 然 然 然 荀 然 然 然 上七 然 上七 然 荀 然 然

慨古吟

1=C
正调定弦: 1̣.2̣.4̣.5̣.6̣.1̣.2̣

清末龚光表、俞味莼传
查阜西授 李祥霆记谱

♩=60

1̣.6̣. 5̣ | 2̣ 2̣3̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣5̣ | 3̣.2̣ 1̣ | 1̣ - |

𦏧五 句 乚 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧 𦏧

6̣.5̣ 1̣.6̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣4̣ 5̣ | 5̣6̣ 5̣ | 5̣.4̣ 2̣ |

𦏧句 𦏧句 乚 𦏧 𦏧 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧

2̣ - | 1̣ 2̣3̣5̣ | 1̣.6̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣3̣5̣ | 1̣.6̣ 5̣ |

𦏧 𦏧 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六}

5̣ - | 6̣.1̣ 2̣ | 2̣3̣ 2̣ | 2̣.1̣ 6̣.5̣ | 5̣ 5̣ - | 5̣. 5̣ |

𦏧 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六}

5̣ - | 5̣ 3̣5̣ | 3̣.2̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣5̣ 5̣ - | 5̣. 5̣ 5̣ |

𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六}

5̣ 3̣5̣ | 3̣.2̣ 1̣ | 1̣ - | 5̣.5̣ 6̣.1̣ 2̣ | 6̣.5̣ 1̣.6̣ | 5̣ 5̣ |

𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六}

5̣ - | 5̣.5̣ 6̣.1̣ | 2̣ - | 2̣.1̣ 6̣.5̣ | 5̣ 5̣ - | 5̣. 6̣. |

𦏧 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六} 𦏧^{上九} 𦏧^{上七六}

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{6.1}$ | 2 2 - | 1 $\underline{2.4}$ 5 | $\overset{\frown}{5.6}$ 5 | $\underline{5.4}$ $\underline{2.1}$ |
 𦉳 𦉳 苟 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

2 $\overset{\frown}{2.3}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{\frown}{5.6}$ 5 | $\underline{5.4}$ $\underline{2.2}$ | 2 - | $\underline{5.5}$ $\underline{6.1}$ |
 𦉳 𦉳^{上九} 𦉳^{苗去} 𦉳^{上九} 𦉳^九 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳

2 - | $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ | 5 5 - | $\underline{5.5}$ $\underline{6.1}$ | 2 - | $\underline{2.1}$ $\underline{6.5}$ |
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

5 5 - | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ | 6 5 | 5 - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$. |
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 | 5 - | $\underline{5.5}$ $\underline{6.5}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{2}{5}$ - ||
 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳



三 花 花

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

♩ = 60

陕 北 民 歌

李祥霆订指法

6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ - | 5̣·6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ . | 2̣·3̣ | 5̣ 5̣ |

七上 勾七上 七上六上 | 七上 七上 | 七上 七上五上 四上 | 七上 勾 | 七上 七上六上

3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ - |

七上 六上 | 勾五上 四上 三上 | 勾正 | 七上六上 七上六上 | 七上六上 七上

5̣·6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ . | 2̣·3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

七上 七上六上 七上 | 七下 | 勾勾 勾七上 | 七上 七上六上 | 七上六上 七上六上 七上六上 | 勾

6̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣·6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ . |

七上 | 七上六上 七上六上 | 七上六上 七上 | 七上六上 七上 | 七上六上 七上六上 七上六上 | 七下

2̣·3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

七上 七上六上 七上六上 | 七上 七上六上 | 勾五上 四上 三上 | 勾正 | 勾 勾 勾七上 |

6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ - | 5̣·6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ . | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

七上 七上 七上六上 | 七上 七上 | 七上 七上五上 四上 | 七上 勾 | 七上 七上六上

3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ | 6̣ - - - ||

七上 六上 | 勾五上 四上 三上 | 勾正 | 七上 七上 | 七上 - - - ||

小白菜

1=F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

♩=60

河北民歌
李祥霆订指法

2 2 3 | 2 - | 5 3 3 2 | 1 - | 1 3 2 1 |

烧 苟 送 早 菜 烧 菜 菜 菜 菜 菜 菜

6 - | 2 1 1 6 | 5 5 - | 2 2 3 | 2 - |

烧 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜

5 3 3 2 | 1 - | 1 3 2 1 | 6 - | 2 1 1 6 |

菜 菜 菜 菜 菜 正 菜 菜 菜 菜 菜 菜

5 - | 2 2 3 | 2 - | 5 3 3 2 | 1 - |

菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 正

1 3 2 1 | 6 - | 2 1 1 6 | 5 - || 6 2 1 6 |

菜 菜 菜 菜 菜 正 菜 菜 菜 菜 菜 菜

5 - | 6 2 - | 1 - | 6 5 | 5 - - - ||

菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 菜 正

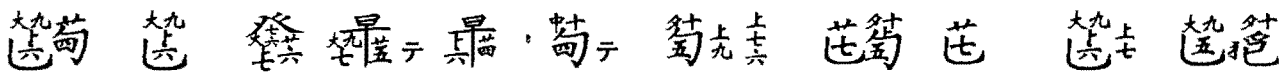
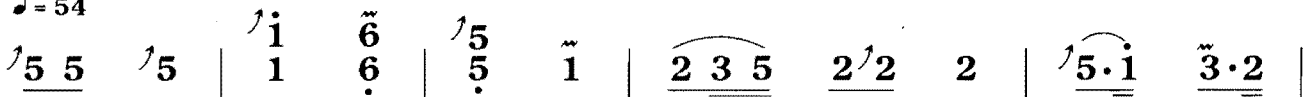
秋 风 词

1 = C

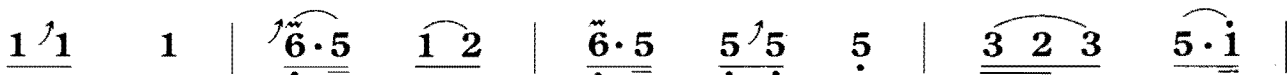
正调定弦: $\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$

据龚一《古琴演奏法》

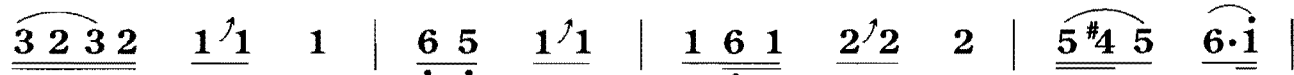
$\text{♩} = 54$



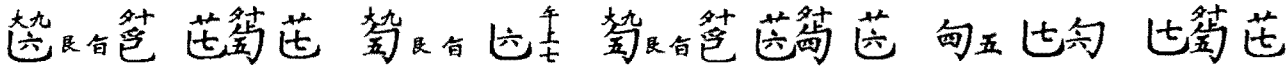
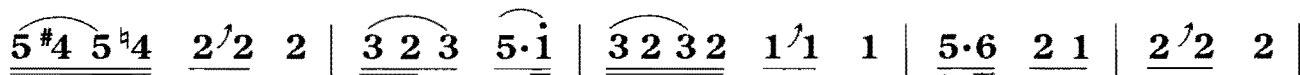
秋 风 清， 秋 月 明。 落 叶 聚 还 散， 寒 鸦



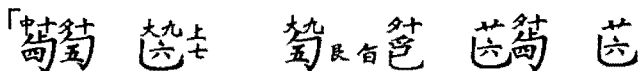
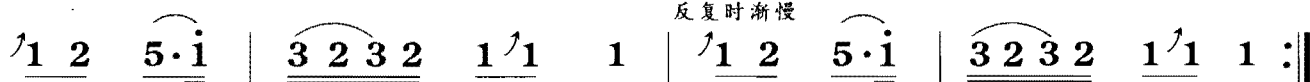
栖 复 惊。 相 亲 相 见 知 何 日？ 此 时



此 夜 难 为 情。 入 我 相 思 门， 知 我 相 思 苦。 长 相



思 兮 长 相 忆， 短 相 思 兮 无 穷 极。 早 知 如 此 绊 人 心，



何 如 当 初 莫 相 识。 何 如 当 初 莫 相 识。

反复时渐慢

从「再作

第二级

极 乐 吟

1 = \flat B

紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3

据《梅庵琴谱》(1931年)

1 1 6 5 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \overset{3}{\dot{6}}$ 6 - | 5.6 $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

𦏧𦏧 𦏧𦏧 𦏧^{上七六} 𦏧^{上七}𦏧^含 𦏧^六 𦏧^六 𦏧^并 𦏧^六

渔翁 夜傍 西 岩 宿, 晚汲 清 湘

5.6 $\dot{1} \dot{6}$ 5 3 | $\overset{3}{\dot{6}}$ - | $\overset{3}{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ $\overset{3}{3 \ 5}$ $\overset{3}{3 \ 2}$ |

𦏧^{上七九} 𦏧^七 𦏧^自 𦏧^{下九} 𦏧^色 𦏧^苗 𦏧^安 𦏧^合 𦏧^并 己 出

燃 楚 竹。 烟消 日 出

1 1 1 | 5.6 $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |

𦏧^五 𦏧^并 𦏧^五 𦏧^四 𦏧^五 𦏧^{民七九} 𦏧^自 𦏧^七 𦏧^并 𦏧^{上六并} 𦏧^自 𦏧^{下七六} 𦏧^色

不见 人, 款乃 一声 山 水

6 - | 1.6 5.6 1 1 | 3 3 3 - |

𦏧^六 𦏧^六 𦏧^五 𦏧^四 𦏧^三 𦏧^四 𦏧^五 𦏧^并 𦏧^七 𦏧^并 𦏧^七

绿。 迴看 天际 下 中 流,

6 6 | $\overset{2 \cdot 3}{2 \cdot 3}$ $\overset{2 \cdot 1}{2 \cdot 1}$ | 3 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ - ||

𦏧^九 𦏧^六 𦏧^并 𦏧^并 𦏧^{七九} 𦏧^自 𦏧^色 𦏧^七 𦏧^并 𦏧^六

岩 上 无 心 云 相 逐。

良 宵 引

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《自远堂琴谱》(1802年)

龚

一打谱

[一] ♩ = 46

5̣ . 6̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - |

大 三 三 正 七 号 色 七 属 勾 四 三 正 七

ⁱⁱ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ - |

七 准 五 七 首 七 上 三 七 下 七 七 色 七 六 七

ⁱⁱ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ ²ⁱ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ - |

大 七 准 五 七 首 七 上 六 二 立 七 立 七 色 七 六 迂 七

13 - | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ . 1̣ |

大 勾 准 首 七 上 六 二 七 上 七 七 色 七 四 有 七 勾 七 首 七 准

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 1̣ | 1̣ 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - |

勾 有 上 六 四 又 上 五 七 下 六 四 下 七 七 色 七 准 二 三 七 色 七 准 二 三 七 准

[二] 1 5 6 1 6 . 165 | 3 3 . 3 3 3 3 | 3 5 3 . 2 1 6 |

大 七 准 五 七 首 七 上 六 二 立 七 色 七 准 二 三 七 准 二 三 七 准 二

$\overset{\sim}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \cdot 1 \cdot 1 - \mid 12 - \mid 3 \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \searrow 3 - \mid$
 芎_才 上_十 上_九 芎_才 上_八 上_七 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才

$2 \quad 3 \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad 1 \mid \overset{\sim}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \mid 3 \quad 5 \mid \overset{55}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \mid$
 芎_才 上_七 上_六 芎_才 下_九 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才

$2 \quad 3 \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad 1 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad 3 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad 1 \mid$
 芎_才 上_七 上_六 芎_才 下_九 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才

[三]

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \parallel \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \searrow \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 芎_才 上_九 中_七 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才

$3 \quad 3 \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 3 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才

$1 \quad 1 \quad 1 - \mid 1 - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \parallel$
 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才 芎_才

清夜吟

1 = C
正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

据《徽言秘旨》(1647年)

汪孟舒演奏谱
王迪记谱

[一] ♩ = 44

5̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ |

鸞 燒_立 芍 燒_省 鸞 燒_立 苟 鸞_省 上七九 上七 鸞_立

1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |

芍 燒_省 上六四 燒_立 燒_省 燒_大 燒_立 燒_立 燒_立 集六三 自集 燒_立 芍_{方四同}

♩ = 60

3 2 | 1 3 2 | 2 2 | 3 5 | 5 3 | 5 3 |

燒_立 燒_立 芍 燒_立 燒_立 芍 燒_省 上七九 上七 燒_立 燒_立 弁

♩ = 72

2 5 | 6 - | 3 2 | 1 - 1 | 3 - | 5 6 |

燒_立 鸞 燒_立 燒_立 燒_立 芍 燒_立 燒_立 燒_立 芍 燒_立

1 6 | 5 5 - | 3 - 5 | 6 - 1 6 | 2 3 |

集九 長十八 鸞 燒_立 燒_立 芍 燒_立 芍 燒_立 燒_立 燒_立 燒_立 燒_立 芍 燒_立

5 3 2 | 1 6 - | 1 2 | 3 2 | 1 1 - ||

燒_立 燒_立 燒_立 燒_立 芍 燒_立 芍 上九 燒_立 燒_立 芍 燒_立

[二] ♩ = 88

5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |

鸞 鸞 芍 燒_立 芍 燒_立 芍 燒_立 芍 燒_立 芍 燒_立 芍 燒_立 芍 燒_立

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ |

勻 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

[三] ♩ = 96

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ - || $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ - |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

♩ = 80

$\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

$\overset{4}{4}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - | $\overset{6}{6}$ - |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1 - | 2 4 | 5 1 | i - | 2 4 | 4 2 - |

上七六 尧_省 上七 上六四 与 尧_省 尧_省 上六二 尧_省 下七

♩ = 72

i 2 i | 6 6 i | 2 4 | 2 4 2 | 1 i - |

尧 立 尧_尧 尧_尧 上七 池 上六二 尧_尧 尧_尧 白 与 尧_尧

5 2 i | 5 i | i - | i - | i - ||

尧_尧 尧_尧 尧_尧 与 尧_尧 尧_尧



湘妃怨

1 = C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

吴宗汉传谱

♩ = 54

5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

鸲 芭 鸲 芭 鸲 匀 芭 鸲 芭 鸲 芭 鸲 匀 芭 从头再作

1̇ 6̇ 6̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ - | 2̇·3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 2̇ - |

鸲 五 六 芭 五 匀 芭

1̇·2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 1̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ - |

鸲 四 五 芭 四 匀 芭 正 湘 芭 匀 鸲 芭 芭 鸲 芭

5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ - 2̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ - |

鸲 匀 鸲 鸲 芭 鸲 芭 芭 鸲 鸲 鸲 鸲

6̇·1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ - | 2̇·1̇ 6̇ 1̇ 1̇ - |

鸲 芭 匀 鸲 鸲 芭 鸲 芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

6̇·5̇ 4̇ 5̇ 5̇ - | 2̇·1̇ 6̇ 1̇ 1̇ - | 6̇·5̇ 4̇ 5̇ 5̇ - |

芭 四 三 鸲 芭 芭 鸲 芭 鸲 芭 芭 鸲 芭 正

6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ - |

从(湘)工(把)再作

5̣ 6̣ 1 1̣ 1 | 6̣ 1 2 2̣ 2 - | ^{渐慢} 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ - |
 苟五 巴 苟 芭 勾六 匕 苟 芭 匀 三 巴 苟 芭

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2 2̣ 2 2 - | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ - |
 仇 勾^{上九} 勾^{下九} 芭^{上九} 芭 苟 芭 色 苟 芭 色 匀 芭

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - |
 苟 芭 色 勾 芭 色 六 五 勾 芭 色 五 四 匀 芭 正

5̣ 6̣ 1 1̣ 1 | 6̣ 1 2 2̣ 2 | 5̣ 6̣ 1 1 1 | 6̣ 1 2 2̣ 2 - |
 「苟五 六 苟 芭 勾六 匕 苟 芭 从「再作

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2 2̣ 2 2 - | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1 1̣ 1 - |
 从(湘) 五(把) 再作

5̣ 6̣ 1 6̣ | 2 1 1̣ - | 5̣ 6̣ 1 2 | 5̣ 6̣ 1 - | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 苟五 巴 勾 匕 六 苟 苟五 勾^{上九} 苟五 勾^{上九} 色 苟 芭 苟 芭

1̣ 6̣ 6̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 色 匀 芭 苟 芭 苟 芭 色 勾 芭 苟 五 六 匕

3̣ 2̣ 2̣ - | ^{渐慢} 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - 1̣ - | 1̣ - - - ||
 五 勾 芭 勾 五 匕 六 苟 芭 色 正

双鹤听泉

(又名听泉引)

据《卧云楼琴谱》(1722年)

詹澄秋演奏谱
许健记谱

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

[一] ♩ = 60

6̣ | 6̣ 6̣.6̣.6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣.1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣.1̣ 1̣.2̣ |

芒 芻 回 芒 伍 筒 送 厝 芻 芻 芻

3̣ 3̣ | 5̣ 3̣.5̣ | 5̣.6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣.1̣ | 6̣ 6̣ |

筒 送 芻 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芒 芻^上 芒 芻

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣.5̣ 3̣ |

芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上

[二] ♩ = 72

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ || 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣.5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上

1̣ 2̣ 3̣ | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣.1̣ |

芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上

1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上 芻^上

6 5 6 1 6 | 5 3 5 3 2 | 1 2 5 | 3 5 3 2 |

𪛗 𪛗^{上七九} 𪛗^{下四九} 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗^并 𪛗

1 2 · 3 2 1 | 1 - | 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 6 1 2 |

𪛗 𪛗^外 𪛗^{上九} 𪛗^{下十} 𪛗 𪛗 𪛗^上 𪛗 𪛗^{上九} 𪛗^{下十三} 𪛗^上 𪛗^{又上九}

♩ = 60

渐慢

1 1 1 1 | 1 || 3 5 | 5 1 5 | 1 1 5 ||

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 || 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗^正



拉 纤 歌

1 = F
正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

龚 一曲

♩ = 40

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 芒 笋 芒 笋 | 芒 笋 芒 笋 | 芒 笋 芒 笋 |

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ : 2̣ 1̣ | 2̣ : 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ |
 芒 笋 五 笋 | 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - 6̣ - | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 |

3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 从「再作」 芒 芒 芒 芒 从「再作」

3̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ - |
 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 |

6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ - ||
 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 | 芒 芒 芒 芒 正

满江红

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

古曲
李禹贤订指法

♩ = 58

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ - |

上七六 芍二 三 上六四 佳有 上五三 上三二 良有 上六三 上九 上七六 上六四 芍

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 0 | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ |

上七六 芍 匀五 六 上四三 佳六 上五 上四 芍五 厚 芍正 上六二 上六三 上五三 上四二 芍

2̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

上七六 芍 上六三 上五三 上四三 佳六 芍 良立 芍 上七六 芍四 五 六

1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 |

芍四 五 上四三 二 芍 渐慢 还原速 上五三 上六三 芍 上六二 佳有 上五三

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 0 | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

上六三 良有 上六三 上九 上七六 上六四 芍 上七六 芍 上四三 芍 匀五 六 上四三 佳六 上五三 芍

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 0 | 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

上四三 厚 芍正 上六二 上六三 上五三 上四二 芍 上六三 芍 上六三 上五三 佳六 佳六 芍

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ ||

上七六 良立 芍 上七六 芍 上四三 芍四 五 六 上四三 芍 上四三 上二 上正芍

泣 顔 回

1 = \flat B

紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

据《今虞琴刊》(1937年)

徐元白演奏谱
许健记谱

[一] ♩ = 48

3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - :||

「^大七 苟 苟 ^大七 苟 六 勾 ^大七 五 三 昂 苟 ^外「再作

3̣ - | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

^大七 立 勾 上 六 四 ^大七 佳 自 琶 ^大七 立 苟 苟 琶 勾 佳 自

1̣ - | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

^大七 姜 立 七 琶 上 六 上 六 上 六 琶 立 苟 苟 二 上 七 立

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |

^大七 佳 自 琶 ^大七 「^大七 勾 六 七 立 ^外「再作

5̣ - | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - |

^大七 立 立 姜 琶 上 六 木 上 五 六 ^大七 二 上 五 六

1̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

^大七 姜 七 佳 自 琶 踏 写 姜 七 自 姜 立

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 6̣ |

^大七 佳 自 琶 踏 上 五 六 空 琶 七 苟 庚 勾 上 六 四 立 苟 姜 上 五 六

$\dot{3} - \mid \dot{5} - \mid \underline{\underline{\underline{521653235612}}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{3\ 5}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \mid$
 尪^七テ 尪^七 尪^七 尪^七 尪^七 尪^七 尪^七 尪^七 尪^七

$\dot{1} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \parallel$
 五^テ 色^尪 勻^正 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪

[二] ♩ = 120

$\parallel: \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{2} 0 \cdot \parallel$
 色^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪

$\dot{3} - \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$
 尪^七 立 勻^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪

$\dot{1} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \dot{1} - \mid$
 尪^尪 尪^尪 色^尪 尪^尪 五^正 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} - \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\circ}{3} - \mid \dot{2} \overset{\circ}{1} \dot{2} \mid \overset{\circ}{3} - \mid$
 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪

$\dot{5} - \mid \underline{\underline{\underline{521653235612}}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \dot{1} - \mid$
 尪^尪テ 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \cdot \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$
 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪 尪^尪

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} - \mid$
 琴^{上五六} 七^{下七} 芍 厓 勾^{上六四} 牙 陶^{上六四} 琴^{上五六} 七^上

$\overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid$
 琴 琴^至 至^至 蕤^至 至^至 七^{上五六} 琴^{上五六} 七^上 立^立 六^六 五^五 牙

$6 \quad 5 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid 5 \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid$
 四 勾 芍 佳 自 大^上 琴^上 立^立 色^色 勾^牙 上^上 七^七 九^九 裕 芍

$\overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} - \parallel$
 琴^上 七^上 五^五 六^六 七^上 厓 琴^上 勾^牙 正 琴^上



第三级

春 晓 吟

1=F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《自远堂琴谱》(1802年)

龚 一打谱

[-] ♩ = 48

6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ · 3̣ | 3̣ · 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ · 3̣ 3̣ · 2̣ |

芍 芍 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 芍 芍 | 芍 芍 芍 芍 | 芍 芍 芍 芍 |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ - | 1̣ 3̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ · | 3̣ 6̣ |

芍 芍 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 芍 芍 | 芍 芍 |

1̣ · 2̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ - | 1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ · 6̣ - |

芍 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 芍 | 芍 芍 |

6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ · 3̣ 6̣ | 1̣ · 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ · 6̣ - |

芍 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 |

3̣ · 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ · 3̣ | 3̣ · 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

芍 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 |

[二] 稍快

6̣ - || 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ · 3̣ 3̣ · 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ |

芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 |

3̣ · 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - | 3̣ · 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ · 5̣ 3̣ 3̣ |

芍 芍 | 芍 芍 | 芍 芍 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 三匀 送 什匀 三四 送 芍送 芍二写 送 芍

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - || $\overset{[三]}{1}$ 1 \cdot $\underline{11}$ $\underline{11}$ 1 | 1 3 $\overset{\frown}{2}$ 1 | $\underline{6\cdot 3}$ $\searrow 3$ - |
 三匀 送正 什芍 四 什匀 送六 下十才 送 送四

$\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\underline{12}$ $\searrow 3$ $\underline{2}$ 1 . | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ - | $\underline{12}$ $\searrow 3$ - 3 | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{2\cdot 3}$ |
 芍 上八才 芍上七 送四 下七才 芍 送 芍上九 送 送 芍上九 送合上八才

$\underline{12}$ 1 $\overset{21}{\frown}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\searrow 3$ \cdot $\underline{5}$ $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ |
 芍上九 本十立 送 芍 送 送芍 送芍 芍上九 送 芍

$\underline{3\cdot 2}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\overset{53}{\frown}$ - $\underline{2}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ \cdot $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$. | $\underline{2}$ 1 \cdot $\underline{6\cdot 3}$ $\searrow 3$ |
 送芍 送芍 送一立 送 下十才 送 下十二 送送 送送 送六 下十才 送送 送四

$\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\underline{1\cdot 2}$ $\searrow 3$ $\underline{21}$ $\searrow 6$ | $\underline{2}$ 1 . | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ - | $\underline{12}$ 3 $\overset{53}{\frown}$ - |
 芍 上八才 芍上七 送四 下七才 送 下七才 芍 芍 芍上七 送一立

$\underline{2}$ $\underline{3}$. | $\underline{212}$ $\underline{16}$ $\underline{6}$ | $\searrow 3$ $\underline{5}$ $\searrow 3$ \cdot $\underline{2}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ |
 送 上八才 送 送芍 送芍 送芍 送芍 送芍 送芍 送芍 送芍

$\underline{6}$ - | $\searrow 3$ $\underline{5}$ | $\searrow 6$ \cdot $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 1 $\overset{21}{\frown}$ - | $\underline{65}$ $\searrow 3$ \cdot $\underline{5}$ | $\searrow 6$ 1 $\underline{2}$ |
 送 送芍 送芍 送芍 送一立 送芍 送芍 送芍 送芍

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid 1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6} - \mid i - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{\cdot}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ i\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}i}} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid 5\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{\cdot}\ \underset{\cdot}{5}} \mid$
 ① 芎 芎_{二上今} 芎 芎 芎_{大空} 芎_{上五} 芎_{大空} 芎_{下六三} 芎_立 芎 芎_{上七}

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{6} - - - \parallel$
 芎 芎_{收音} 芎_仕 芎 芎 芎_芎 芎_芎 芎_芎 芎_芎 正

注：①原谱为“九”



风雷引

1 = C
慢三弦定弦: 1 2 3 5 6 1 2

据《梅庵琴谱》(1931年)

管 平 湖演奏谱
王 迪记谱

♩ = 66

5 1 | 0 5 1 5 1 | 5 1 | 5 3 2 1 | 5 5 | 5 · 1 |

苗 匀 田 层 匀 巴 鸟 芭 屋

6 5 5 3 5 | 6 5 5 | 5 - | 5 1 2 5 | 3 : 2 | 1 - | 2 3 2 1 6 3 |

巴 鸟 属 鸟 芭 鸟 鸟 芭 鸟 芭 屋

5 · 1 - | 6 3 | 5 · 6 | 1 - | 6 1 6 5 3 1 | 2 3 5 1 | 6 · 5 3 5 | 1 - | 6 1 5 |

鸟 芭 属 芭 鸟 匀 匀 屋 巴 匀 芭 屋 芭 屋

5 - | 3 2 5 | 5 - | 6 1 6 5 5 3 5 | 6 1 6 5 | 5 4 3 5 | 6 - |

鸟 芭 芭 鸟 芭 鸟 芭 鸟 芭 屋 芭 屋

1 2 | 5 3 | 1 2 | 6 1 | 1 - | 5 |

芭 屋 芭 屋 芭 屋 芭 屋 芭 屋 芭 屋

3 - | 5 5 6 | 1 2 3 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 1 6 1 6 5 | 5 3 5 |

芭 屋 芭 屋 芭 屋 芭 屋 芭 屋 芭 屋 芭 屋

$\dot{1} \cdot \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \cdot 1} \quad 5 \mid 5 - \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \mid 5 \quad 5 - \mid$
 大 小 佳 佳 佳 自 草 荀 句 句 句 句 荀 荀

$3 \cdot 3 \quad \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 3} \mid \dot{1} - \mid \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 5} - \mid$
 早 早 外 早 早 自 草 留 留 留 留 留

$5 \quad 1 \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 5 \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \cdot 2} \mid \dot{1} - \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid$
 早 外 早 外 早 荀 句 句 大 中 草 荀 早 早

$\underline{3 \cdot 2} \quad 3 \mid \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad 5 \mid \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid 3 \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$
 早 自 早 早 外 早 早 大 中 早 比 句 句 早

$5 \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid$
 早 外 早 早 早 草 早 早 早 早 早 早 早

$\dot{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 3} \mid \dot{1} - \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad 3 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \cdot 2} \mid$
 早 早 外 早 自 草 荀 草 荀 早 早 早 早

$3 \cdot \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad 3 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 1} \mid$
 早 早 早 自 早 早 早 早 早 早 早 早

2. 5. 3 | 1. 6.6 6 | 3 6 | 6.6 6 | 3.5 6.5 | 6.6 6.1 | 3.5 6.2 |

2. 3 | 5.1 3.2 | 1. 5 | 6.6 6.1 | 3.5 6.5 | 6.6 6.1 | 3.5 6.2 |

羅 燒 羅 燒 羅 外 羅 中 羅 對 羅 燒 羅 燒 羅 羅 羅 七 勻 勻 率

1 6 5.3 | 2.1 2.3 | 5. 6 | 1. 1. 1. 2 | 1. - | 2.3 5 | 5. 6.

弗 木 焚 焚 卷 中 幕 勻 勻 焚

1 1. 1. 1. 2 | 1. 6. 5 | 5. 5. | 5. 1. 2. 3 | 5. 5. 6. | 1. 6. 5.

勻 焚 瓜 蘆 勻 焚 勻 勻 勻 焚 蘆 勻

5 - | 3. 3. 3 | 1. 2. 2. 3 | 2. 1 | 6. 6. 3 | 1 - | 2. 3 |

焚 羅 羅 外 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 焚

5 6. 1 2 6. 3 | 5. 6 | 1. 1. 1. | 6. 5 3 2 | 1 - |

羅 羅 羅 外 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

2. 3. 1. | 5 6. 1 2 6. 3 | 5. 3 | 5. 6 | 5. 3 2. 3 | 5 | 5. 6 5. 3 |

羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

2. 3 5 | 5. 1 2. 3 | 5 - | 3. 3. 5 | 3. 2 | 1. 5 | 6. 6 6 | 3. 5 |

勻 勻 勻 勻 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅 羅

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ — | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ |

鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三

$\overset{\circ}{1}$ — | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ — | $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5}$ |

鼻 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ — | $\overset{\circ}{5}$ — | $\overset{\circ}{1}$ — | $\overset{\circ}{1}$ — ||

鼻 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三 鼻_三



精忠词

[宋] 岳 飞 词

[清] 王 善 曲

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《治心斋琴学练要》(1739年)

张子谦、樊伯炎打谱

♩ = 60

3̣ 1̣3̣ - | 6̣ 1̣6̣ 1̣2̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

怒发冲冠，凭栏处

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |

潇潇雨歇。抬望眼，

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 3̣ |

仰天长啸，壮怀

2̣ 3̣ 1̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

激烈。三十功名

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

尘与土，八千里路云和月。

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 0 |

莫等闲白了少年头，空悲切。

6.6 6 5 | 1 6 6̣ : 3 2 | 1 2 3 = | 1̣ 6 6̣ = |

大九 四 芍 四 芍 大九 五 三 六 大九 七 五 大九 七 五 大九 七 五

靖康 耻， 犹未 雪； 臣 子 恨 何 时 天！

6 1 2 3 | 2 3 3 2 1 6 | 3 5 6 5 6 6 | 6 6 |

大九 芍 大九 上 七 六 大九 芍 上 七 九 大九 芍 上 九 大九 芍 下 十 大九 芍 大九 芍 大九 芍

驾 长 车， 踏 破 (了) 贺 兰 山 缺。 壮 志

6.5 6 6 6 . 3 2 | 1 2 3 . 2 | 1 6 6̣ 0 | 6 6 1 : 2 |

大九 芍 大九 芍 四 大九 芍 大九 芍 大九 芍 六 大九 芍 大九 芍 大九 芍 大九 芍

饥餐 胡虏 肉， 笑 谈 渴 饮 匈 奴 血。 待 从 头

3 3 5 6 | 5 . 3 3 = | 6 1 3 = | 3 = 3 6 = ||

大九 芍 大九 芍 大九 芍 大九 芍 大九 芍 大九 芍 大九 芍 大九 芍 大九 芍

收 拾 旧 山 河， 朝 天 阙。

(巽一重编减字谱)



秋江夜泊

1 = C

据《梅庵琴谱》(1931年)

慢三弦定弦: 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

程 午 加演奏谱

王 迪记谱

[一] ♩ = 60

0 5 | 1̣ · 5̣ | 1̣ 5̣ · 1̣ | 5 1 | 1̣ · 3̣ | 3 5 3 · 2 |

𪛗 芍 𪛗 蓊 匀 𪛗 迢 𪛗 𪛗

1 1̣ | 1 6 1 6 | 5 1 | 6 5 6 5 | 3 2 3 5 1 |

𪛗 芍 𪛗 下十 隹八半 𪛗 𪛗 𪛗 下七 𪛗 𪛗 𪛗 下七 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

5 3 3 5 | 2 1 5 | 6 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1 2 | 3 2 · 3 2 · 3 |

𪛗 下七 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1̣ 1̣ | 6 · 5 3 2 3 | 5 · 5 5 5 | 3 · 2 1 6 | 5 6 · 1̣ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

3 · 2 2 | 2 5 5 5 5 | 3 · 5 5 3 2 | 1 6 5 | 6 5 6 1̣ |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

[二] ♩ = 66

5 3 2 1̣ | 1 - || 1̣ 1̣ | 3 3 | 5 · 5 6 5 | 1 · 2 6 · 1̣ |

𪛗 下七 𪛗 𪛗 芍 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1 6 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 1 1 | 3 · 2 5 6 | 3 5 5 3 2 |

𪛗 下九 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1 1 | 1 | 1 $\widehat{6 \cdot 1}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\widehat{1 \dot{2}}$ $\widehat{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ 3 | $\underline{5555}$ 5 |

茵茵 茵茵 茵茵 茵茵^{外才上十} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

[三] ♩ = 76

$\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 | 1 - || $\underline{6 \dot{1}}$ 1 1 |

茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

$\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | 5 5 - | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6 \cdot 5}$ 1 1 |

茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{1 \dot{6} 5}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | 5 5 - |

茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

$\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{2 3}$ $\underline{3 2 1}$ | 1 1 | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 $\underline{2 3}$ | 2 2 | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 |

茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

6 1 $\underline{2 3}$ | 2 2 | $\underline{3 2}$ 1 | 6 1 $\underline{2 3}$ | 1 1 $\underline{1 \dot{6} 5}$ |

茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

$\underline{1 2}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 $\underline{2 3}$ | 2 2 | $\underline{5 5 5 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1 \dot{6}}$ |

茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

[四] ♩ = 80

5 $\underline{6 5 6}$ 1 | $\underline{6 5}$ 1 | 1 - || 5 5 | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 5}$ |

茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七} 茵茵^{大才上七}

5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ · $\dot{1}$ $\dot{1}$ ·6 $\underline{6\cdot6}$ | 6 2 | $\underline{6\ 6}$ $\dot{2}$ |

大九下十八 下 芡 李上七 上七 七下七 大七上七 芡 芡 芡 芡 芡 芡

3 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\cdot5}$ 5 $\dot{1}$ | 3 $\underline{6\cdot5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

芡 大七上七 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡

2 2 | $\underline{5\ 6}$ 2 | 1 $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{3\cdot5}$ | $\underline{6\cdot1}$ 2 |

芡 芡 大七上七 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡

5 $\dot{1}$ | $\underline{3\cdot2}$ 1 | 6 · 1 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ 1 | $\underline{2\cdot1}$ $\underline{6\ 5}$ |

大七 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡

1 1 | — || [尾声] $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||

芡 芡 芡 芡 芡 芡 芡 正



玉楼春晓

1 = \flat B

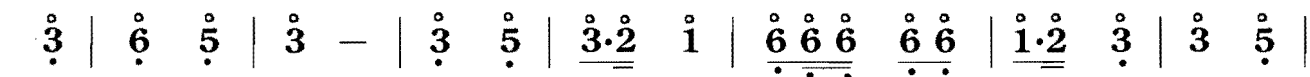
紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

据《梅庵琴谱》(1931年)

陈心园演奏谱

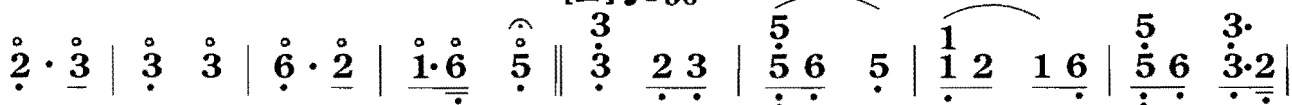
王迪记谱

[一] ♩ = 46



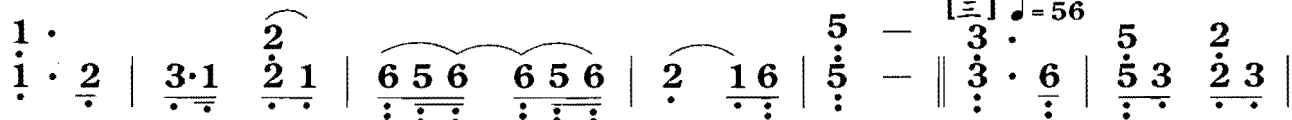
筠 巴 匀 琶 省 筠 匀 匕 屋 甸 甸 甸 六 筠 琶 筠

[二] ♩ = 50

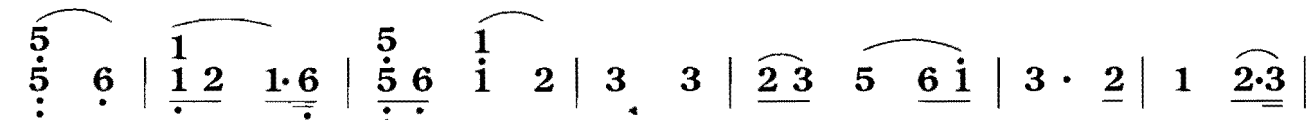


匀 琶 筠 琶 甸 屋 巴 匀 琶 琶 上 七 有 琶 琶 琶 琶 琶 琶 琶

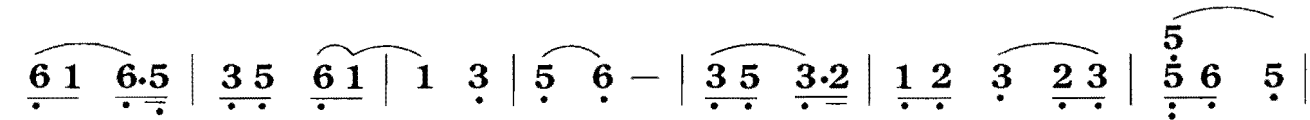
[三] ♩ = 56



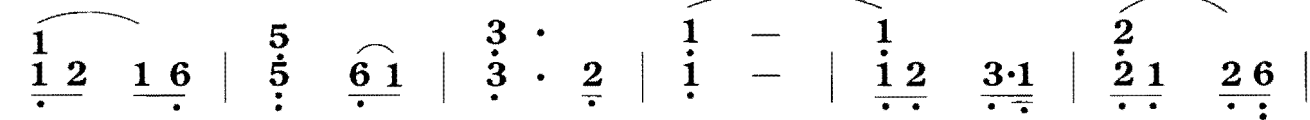
琶 琶



琶 琶

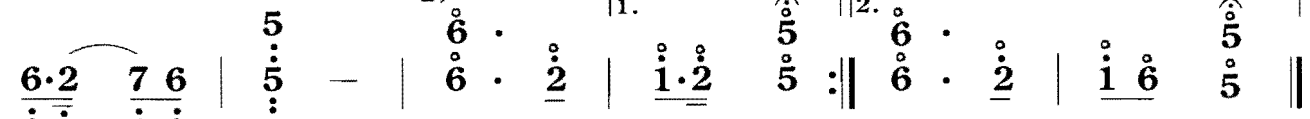


琶 琶



琶 琶

尾 声



琶 琶

映山红

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

傅庚辰曲

♩ = 58

6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

四 五 五 匀 尺三 匀 七 五 匀 六 厘 匀 五 四 句 匀 七 正者

3 3 3 1 | 2 3 3 6 | 6 6 1 2 | 2 1 1 | 6 6 1 3 1 |

六 六 七 七 六 七 六 五 二 五 五 六 上 九 六 下 五 三 匀 五 六 八 十 七 七

2 3 2 · 3 | 6 3 2 1 6 | 5 5 | 1 1 6 3 5 6 | 1 1 · |

六 六 七 七 六 七 六 五 四 五 三 六 五 四 五 六 七 八 九 十 五 五

2 2 1 | 2 3 3 6 | 2 3 5 3 1 | 2 2 3 | 5 3 2 1 6 |

六 六 七 七 六 七 六 五 上 九 五 二 七 九 六 下 九 六 七 六 五 六 七 八 九 十 五 五

1 1 | 1 1 6 5 6 1 | 3 3 3 6 | 5 5 5 3 | 6 3 6 |

六 六 七 七 六 七 六 五 上 九 五 二 七 九 六 下 九 六 七 六 五 六 七 八 九 十 五 五

3 3 6 5 3 1 | 2 2 3 | 5 3 3 2 1 6 | 1 1 | 6 3 2 1 |

六 六 七 七 六 七 六 五 上 九 五 二 七 九 六 下 九 六 七 六 五 六 七 八 九 十 五 五

6 5 3 3 | 6 2 2 1 6 | 5 6 6 | 6 3 3 |

四 三 匀 七 五 尺三 匀 六 厘 匀 五 四 五 六 七 八 九 十 五 五 正

(葵一编减字谱)

小草

王祖皆、张卓娅曲

1 = F

正调定弦: 5̣6̣1̣2̣3̣5̣6̣

♩ = 78

6̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

尅五 尅五下九 五 芍 尅五 尅七六 尅六 草 尅五 尅七下九

2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |

尅六 尅六 尅五 尅五 立 尅四卓 芍 尅五 从豆再作云南下

6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 3̣̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ |

1̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣#4 | 3̣ 3̣ |

尅六 芍 尅六 尅七下七 芍五 尅六上七 芍五 尅七上七 尅七下六 尅七下九 芍 尅六

7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣#4 | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

从「再作

尅六 尅五

2̣ 2̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

尅六 尅六 尅六 尅六 尅六 草 尅五 尅六 尅五 芍 尅六上七

1. 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ :|| 6̣ - | 5̣ - | 6̣ - ||

尅五 尅六 尅六 芍 从豆再作 尅六 尅五 尅六 早 七五正

(龚一编减字谱)

第四级

石上流泉

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

[一] ♩ = 63

据《琴学入门》(1864年)

詹澄秋演奏谱
王迪记谱

6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣·3̣ 5̣·6̣ 5̣ |

芎 芎 四 芎 芭 三三 芎 上十才 芎_九 上七_六 上七 首

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

芎_{上六四} 芎 芎_{上七} 上六_四 芭_{下七九} 芭 芎_{上十八才} 首 芭_{上七九} 上七

2̣ 7̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ · 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣·6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

芎_{下首} 芎_{上九} 上九_{上九} 芎_{上七} 芎_{上七} 芎_{上五} 芭 芭 芎

2̣ 6̣ | 1̣·2̣ 3̣ | 5̣ · 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ · 2̣ | 3̣ - |

芭 芎 芎_上 芎_上 向 芭_{下中} 芭_中 芎_上 芎_上 芭

[二] ♩ = 72

2̣ 2̣ | 2̣ - || 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 3̣·2̣ 3̣ 5̣ |

芭 芎 芭_省 芎_上 芭_上 向 芎_上 芎_上 芎_上 芭_上 芎_上 首_上

5̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

芎_上 芎_上 芎_上 芭_下 芭_上 芎_上 芭_上 芎_上 芎_上 芭_上

1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ · 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ · 6̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ #4̣·3̣ |

上三_{上六} 芎 芎_上 芭 芭 芎_上 芭_上 芎_上 芎_上 芭_上 芭_上

2 2 7 2 | 3 3 | 6 5 | 6 3 | 6 5 3 3 2 | 2 - |

早 晨 音 早 晨 苟 下 苟 下 焚 下 焚 下 色 早

[三] ♩ = 100

3 · 2 2 2 | 2 - || 2 1 | 2 1 6 | 5 · 3 | 6 - |

早 焚 色 色 色 焚 色 色

6 2 | 2 1 6 | 5 · 3 | 6 6 1 1 6 | 5 · 3 | 6 - |

本 麓 色 色 色 焚 色 色 焚 色 色

6 - | 5 - | 6 5 | 3 · 2 | 1 · 6 | 2 - | 2 5 |

色 焚 焚 下 色 焚 色 色 焚 色

4 · 2 | 1 · 6 | 2 2 3 3 2 | 1 · 6 | 2 - | 6 - |

下 中 焚 色 色 色 色 焚 色 色 焚

[四]

1 · 2 | 3 3 5 | 2 - | 2 - | 2 - || 6 · 3 | 5 · 3 |

焚 上 上 色 上 色 色 焚 色 焚 色

♩ = 132

6 3 | 5 · 3 | 6 - | 6 2 | 2 1 6 | 5 · 3 |

焚 色 焚 色 本 色 麓 本 下 焚 色

6 6 1 1 6 | 5 · 3 | 6 - | 5 · 3 | 2 3 | 6 - |

色 本 色 色 焚 色 色 色 色 色 色

6 2 | 2 1 6 | 5 . 3 | 6 6 1 | 1 6 5 3 | 6 - |

本 簾 匕 下十二 中已 筍 テ 中已 芭 本 簾 匕 中已 筍 中已 芭

5 . 3 | 2 3 | 6 - | 6 - | 5 - | 6 5 3 | 2 3 |

匕 上六 匕 五 筍 匕 正 匕 上五 甸 テ 匕 上四 筍 上 匕 上八

6 - | 1 - | 1 . 2 | 3 5 | 2 2 | 2 - || 6 5 6 |

与 筍 上 匕 上九 上 匕 上七 上 芭 筍 芭 筍 上 匕 上九

[五]

6 6 2 | 1 2 6 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 1 2 | 3 3 5 |

筍 筍 上 筍 上九 筍 上七 上 本 筍 上 筍 上 筍 上 筍 上七 上

$\text{♩} = 160$

6 6 | 6 - | 1 2 | 2 - | 2 - | 2 2 | 0 2 2 |

本 筍 匕 上六 上 筍 上五 上 本 筍 匕 筍 上

2 2 | 2 - | 6 6 | 3 . 5 | 6 . 6 | 5 . 6 | 5 3 2 |

匕 上 筍 上 筍 上六 上 匕 上七 上 本 上六 上 匕 上 筍 上九

2 - | 2 - | 6 - | 1 2 | 7 6 | 5 - | 5 - |

筍 匕 上五 筍 筍 上六 上 匕 上 筍 筍 匕

3 - | 5 6 | 6 5 | 3 5 | 5 3 2 | 2 2 | 2 - |

筍 甸 上七 上 匕 上九 上 筍 上七 上 筍 上九 上 芭 筍 芭

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |
 尜 芍 尜 芍 尜 芍 芍 芍 芍

3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - |
 芍 芍 芍 芍 尜 芍 芍 芍 芍

2̣ 2̣ | 2̣ || 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ |
 尜 芍 尜 芍 尜 芍 芍 芍 芍 芍

3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ ||
 芍 芍 芍 芍 芍 芍 尜 尜 尜 尜



神 人 暢

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《西麓堂琴统》(1549年)
龚 一打谱

[一]

5̣ 5̣ 6̣ 6̣·6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣·6̣ | 1̣3̣ 5̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

琴 三 琴 四 琴 三 琴 四 琴 五 琴 四 琴 四 琴 四

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

三 四 五 琴 五 三 四 五 琴 五 琴 五 四 琴 四

5̣#4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | #4̣·3̣ 3̣ 3̣ - |

琴 四 五 三 四 三 四 五 三 四 五 三 四 三 四

5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - | 5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

三 五 四 三 五 四 三 四 从「再作

5̣#4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | #4̣·3̣ 3̣ 3̣ - |

三 四 五 三 四 三 四 五 三 四 五 三 四 三 四

5̣#4̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ || 5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

三 四 五 三 四 三 四 五 三 四 五 三 四 五 三 四 五 四 三 四

5̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - | 1̣ 3̣ 5̣ 7̣·6̣ | 6̣ 6̣ - |

三 五 三 四 三 四 三 四 五 三 四 五 四 三 四

从五再作

$\overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{6} - \quad | \quad \overset{\vee}{\#4} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

[四]
 $\overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{5} - \quad | \quad \overset{\vee}{\#4} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

$\overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad 6 \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

$6 \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\#4} \quad \overset{\vee}{3} \quad | \quad \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \quad | \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\frac{1}{2}}{\overset{\vee}{1}} \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} - \quad | \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

[五]
 $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} - \quad || \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

$6 \quad 6 - \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \quad | \quad 6 \quad 6 - \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

$6 \quad 6 - \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} - \quad |$
 外 外
 透 透 可 透 透 可 透 透 可 透 透 可

$\overset{\vee}{7}$ 1 · $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{7}$ 1 · $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{7}$ 1 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ |

大九漆 弓上半小心 大九漆 苟 漆 弓上半 二乍

$\overset{\vee}{7}$ 1 | $\overset{\vee}{7}$ 1 | 6 | $\overset{\vee}{7}$ ·6 | 6 1 | 6 | 6 - || ^{[八]熟意}
 $\overset{\circ}{6}$ 1 | 3 | 3 | 3 |

漆 苟 可 漆 琶 五 苟 可 琶 琶 三 五 苟 琶

$\overset{\circ}{6}$ 1 | $\overset{\circ}{6}$ 3 | 3 | 3 | 2 1 | 1 | 1 - | $\overset{\circ}{6}$ 1 | 6 |

琶 三 可 五 苟 琶 四 三 苟 琶 琶 三 可

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{6}$ 1 | 6 | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{6}$ 1 | 6 |

五 四 五 苟 琶 琶 三 可 五 四 五 苟 琶 琶 三 可

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ 1 | 1 5 | 1 1 | 5 - | 1 6 | 1 | 1 5 | 1 - | 1 | 5 - - - ||

五 四 五 苟 琶 琶 苟 正 琶 琶 下才上七 琶 琶 琶 琶 早

《西麓堂琴统》曲后跋：“谢希逸琴论曰神人物唐尧所作尧弹琴神降其室故有此弄古今乐录曰尧祀天座有神见尧曰洪水为害命子救之”

《神人物》打谱注释：①原谱为“^九琶”，参照前后乐句的减字而改。

②原谱为“^外虞五四尸瓜己”。

③原谱为“^大琶”。

④原谱无“^功”。

⑤原谱为“^苟”。

⑥原谱无“^功”。

酒 狂

据《神奇秘谱》(1425年)

姚 丙 炎打谱
许 健记谱

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

[一] ♩ = 82

1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ : | 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : ||

「筚」 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷

1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ : | 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : |

「筚」 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷

[二]

||: 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : || 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ : |

「筚」 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷

1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : | 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ : |

「筚」 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷

1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : ||: 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : ||

「筚」 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷

[三]

||: 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : ||: 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ : ||

「筚」 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷

[四]

||: 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ : || 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ : |

「筚」 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷 | 筚 大九 卷

$\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$: || $\underline{6\ 1\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ 5 5 : ||

 苛大六 苛大六 | 苛大六 焚大六 羅大六 | 「中苛下上五六」 苛大五 踏大五 | 下上五九 焚大六 羅大六 从「再作」

||: $\underline{6}$ 6 $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$: ||: $\underline{3\ 3\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$: ||

 「踏蘭大六」 焚大六 踏大六 苛大六 焚大六 羅大六 从「再作」 | 「中苛下上五六」 苛大五 踏大五 | 苛大六 焚大六 羅大六 从「再作」

||: $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$ 5 5 : ||: $\underline{6}$ 6 $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$: ||

 「中苛下上五六」 苛大五 踏大五 踏大五 | 下上五九 焚大六 羅大六 从「再作」 | 「踏蘭大六」 焚大六 踏大六 苛大六 焚大六 羅大六 从「再作」

$\underline{1\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{1}$ 5 5 : | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{1}$ 1 1 : |

 苛大六 焚大六 羅大六 | 苛大六 焚大六 羅大六 | 苛大六 焚大六 羅大六 | 苛大六 焚大六 羅大六

||: $\underline{6}$ 6 $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{1}$ 1 $\dot{1}$: ||: $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ |

 「踏蘭大六」 焚大六 踏大六 苛大六 焚大六 羅大六 从「再作」 | 「中苛下上五六」 苛大五 踏大五 | 焚大六 踏大六 苛大六 焚大六 羅大六

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$: || $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{1}$: |

 苛大六 焚大六 羅大六 从「再作」 | 焚大六 羅大六 | 焚大六 羅大六 焚大六 羅大六 | 上七九 焚大六 羅大六 | 焚大六 羅大六

 仙人吐酒声 $\overset{5\ 6}{\curvearrowright}$

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1}$: | $\overset{6\ 1}{\curvearrowright}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$: | $\underline{1}$ $\underline{1}$: ||

 焚大六 | 焚大六 踏大六 踏大六 | 苛大五 踏大五 焚大六 踏大六 苛大六 焚大六 羅大六 | 焚大六 踏大六 苛大六 焚大六 羅大六 正

韦编三绝

贾 阔 峰 传 谱
乐 瑛 演 奏 谱
王 迪 记 谱

1 = C
正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

[一] ♩ = 48

0 2̣ | 1̣ 2̣ | 5 5 | 5 5 5 | 5 6 3 | 3 2 1 |

草 旱 旱 九 苟 九 苟 九 九 芭 芭

♩ = 72

1 - | 5 6 5 | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 |

苟 苟 勾 上 上 苟 上 九 九 九 芭 芭

6.5 3 2 3 | 5 6 3 | 3 2 1 2 3 6 | 5 6 3 | 3 2 1 |

芭 勾 百 九 九 芭 苟 九 九 芭 芭

1 - | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 | 6.5 3 2 3 | 5 6 3 |

苟 苟 九 九 苟 芭 勾 百 九 芭 芭

♩ = 104

3 2 1 1 | 2 3 2 6 | 1 1 | 1 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

芭 芭 苟 九 芭 芭 苟 芭 七 七 七 七

2 1 1̣ | 2 1 | 1̣ - | 2 2 3̣ | 1̣ - | 2 3̣ 5̣ |

芭 苟 芭 苟 芭 芭 芭 芭 芭

2 - | 1̣ - | 2 3̣ 5̣ | 2 - | 1̣ - | 6 6 5 | 3 2 3 2 |

下 从 芭 芭 芭 芭 芭 勾 百 百

3 - | 5 5 | 5 - | 5 5 | 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 |

首 笙 苟 笙 「唢 下九 笙 从「丹作

5 5 | 5 5̇6 | 3 3̇2 | 1 1 - | 2 2 | 5 5̇6 |

笙 上七九 笙 笙 苟 笙 上七九

3 3̇2 | 1 1̇2 | 5 5̇6 | 1 1 | 2 - | 2 3 2 3 2 1 |

笙 笙 笙 苟上九 中巴 苟上九 笙 苟 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

[二] ♩ = 120

1 2·1 | 1 2 1 2 1 | 1 - || 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

笛 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

2 1 1̇ | 2 1 . | 1̇ - | 1 1̇ | 2 2̇ 3̇ | 1̇ - |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 1̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 1̇ - |

「笙上三四 笙上五六 笙 笙 从「丹作

6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ |

笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1 1 - |

笙 下五 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

2 2 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 5 6 | 1 1 |

木 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

2 - | 2 3 2 3 2 1 | 1 2.1 | 1 2.1 2 1 | 1 - ||

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

[三]

3 3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 2 1 1 | 2 1. | 1 - | 2 2 2 3 |

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

1 - | 2 3 5 | 2 - | 1 - | 2 3 5 | 2 - | 1 - |

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

6 6 5 | 3 2 3 2 | 3 . 6 | 5 5 | 2 - | 5 5 |

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

1 6 | 5 5 | 1 6 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 1 - |

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

2 2 | 5 5 6 | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 5 6 | 1 1 |

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

♩ = 96

2 - | 2 3 2 3 2 1 | 1 2.1 1 | 2 1 2 1 | 1 - ||

送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送 送

孔子读易

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《天闻阁琴谱》(1876年)

喻 绍 泽传谱
曾 成 伟整理

[一]

5̣ 5̣ #4 5 #4 5 5 | 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

与 琴 双 良 立 色 与 琴 双 良 立 色 荀 琴 下 七 双 立 色

5̣ 5̣ = 5 6 1̣ 2̣ 3̣ | 6 1̣ 6 5 6 1̣ 3 5 3 2 3 |

与 琴 勾 大 三 上 上 大 七 佳 句 六 上 上 大 七 立 佳 上 七

1̣ 1̣ 6 1 2 2 2 3 5 | 3 1 1 - | 5 6 1̣ 6 5 3 5 6 5 |

待 琴 良 句 待 大 上 上 大 中 已 荀 待 大 上 上 大 下 上 勾 立

3 5 3 2 3 | 1̣ 1̣ 6 1 2 2 2 3 5 3 1 1 - ||

大 七 立 佳 上 七 待 琴 良 句 待 大 上 上 大 中 已 荀 待

[二]

||: 5 5 6 7 6 7 6 6 | 5 5 5 6 7 6 7 6 6 |

荀 琴 勾 佳 双 立 再 作 勾 琴 勾 琴 佳 双 立 再 作

5 6 7 2 7 7 | 7 6 7 6 5 5 2 2 2 5 | 1. 5 3 5 3 2 7 6 7 |

勾 七 上 上 大 佳 佳 下 立 写 下 九 写 上 七 六 良 立 八 佳 句 良 句

2. 2 2 3 5 5 2 2 :|| 5 3 2 7 6 7 2 2 5 | 7 7 6 5 5 |

佳 上 上 佳 荀 佳 大 下 佳 佳 上 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳 佳

||: $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 5 - :||

筇_五 阮_六 本_五 阮_六 甸_五 阮_六 筇_五 阮_六

[三]

||: $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ 6 | $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6}$ 6 | $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6}$ 6: || $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 7}$ 7 3 | $\underline{7\ 3}$ $\underline{7\ 3}$ |

大_六 阮_七 下_八 大_六 阮_七 早_七 阮_六 早_七 阮_六 再_作 早_七 阮_六 早_七 阮_六 早_七 阮_六 上_六 阮_七 甸_五 阮_六

$\underline{7\ 6\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 - ||: 1 $\overset{ii}{\underline{1\ 1}}$ |

大_六 阮_七 早_七 阮_六 上_六 阮_七 甸_五 阮_六 大_六 阮_七 甸_五 阮_六

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ 2 | 1 $\overset{ii}{\underline{1\ 1}}$ 1 | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ 2 |

大_六 阮_七 再_作 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 大_六 阮_七 再_作

1 $\underline{2\ 3\ 5}$ 3 3 | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ 5 . | $\overset{1.}{\underline{5\ 5}}$ 1 . $\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}$ 3 2 3 |

甸_五 阮_六 上_五 阮_六 上_四 阮_五 阮_六 下_五 阮_六 甸_五 阮_六 上_五 阮_六 阮_六 上_四 阮_五 甸_五 阮_六

$\overset{2.}{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}$ 5 5 5 :|| $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ 1 . | $\underline{3\ 3\ 2}$ 1 1 . |

大_六 阮_七 上_五 阮_六 阮_六 甸_五 阮_六 大_六 阮_七 下_五 阮_六 甸_五 阮_六 上_五 阮_六 阮_六 阮_六 甸_五 阮_六

[四]

||: 1 2 $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ 2 | 1 1 - :|| $\underline{5\ 6}$ 1 1 $\overset{561}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{11}{\underline{1\ 6}}$ |

筇_五 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 阮_六 阮_六 阮_六 阮_六 阮_六 阮_六

$\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | 1 1 ||: $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ |

甸_五 阮_六 阮_六 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六 甸_五 阮_六

1. 1. :|| ^{5 5} 5. 5. ⁶ 3 6 2 3 3 2 3 2 1 1. 1 6 |

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

1. 2 1 | 1. 2 1 2 1 | 1. — || [五] 5 ^{5 5} 5 5 6 7 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 |

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

5 ^{5 5} 5 5 | 5 6 7 2 7 6 7 6 | 5 5 2 2 2 5 . 5 3 5 3 2 |

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

^{7 7} 7 6 7 2 2 2 3 5 5 2 2 — | ^{5 5} 7 7 7 6 6 7 | 7 6 7 6 5 ^{5 5} 5 3 5 |

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

^{5 5} 5 6 5 5 6 5 | ^{5 5} 5 3 5 5 6 | 5 ^{5 5} 5 5 | 6 7 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 |

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

5 6 7 2 7 6 7 6 5 5 2 . | 2 2 5 . | 5 3 2 7 6 7 2 2 5 . |

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

7 7 6 5 5 | 5 6 2 2 1 2 3 3 7 2 7 6 5 | 6 7 6 7 6 3 5 5 — ||

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

[六] 5 5 5 5 5 6 6 5 5 3 | 2 3 4 3 4 3 | 3 2 7 6 5 5 . |

芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎 芭

||: 5 6 2 2 7 2 7 6 5 | 6 7 6 7 6 3 5 5. :|| 3 3 2 2 5 5 6 6 |

筇五 吹六 木送余筇 甸 甸双主 中已 筇六 筇五 筇四 筇六 筇六 筇七

7 2 . ²² 2 6 7 6 5 | 6 5 3 7 1 6 5 6 1 5 5 5 | 6 5 5 6 5 6 5 |

上七九 上七 吹四 下九主 筇 筇[谷]至 筇四 早 三

5 — || 5 5 6 6 5 3 2 3 | 5 2 3 6 5 5 5 5 — ||

色筇九 色筇九 色二 甸 二 吹六 五 色六 甸 色 早正



阳 关 三 叠

1 = \flat B

紧五弦定弦: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

据《琴学入门》(1864年)

查 阜 西传授

[一] ♩ = 50

5̣.6̣ 1̣ 2̣ 2̣ - | 6̣.1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

芍_四 五_六 六_七 甸_五 七_六 甸_六 芍_七 芍_{上七} 芍_{上七} 甸_{上七} 芍_{下九} 芍_{下九}

清和 节当 春, 渭城 朝雨 泥 轻 尘, 客 舍 青 青

1 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣.6̣ 1̣.6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - | 6̣.1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ - |

芍_五 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_四 芍_七 芍_七 甸_五 七_六 甸_六 芍_七

柳 色 新; 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。

2̣.1̣ 6̣ 1̣ 1̣.6̣ | 1̣.6̣ 6̣ 1̣.6̣ - | 6̣.5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ - | 2̣.1̣ 6̣ 1̣ 1̣ - |

芍_六 芍_五 芍_四 芍_七 芍_七 芍_六 芍_六 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_七 芍_七 芍_五 芍_四 芍_七

霜 夜 与 霜 晨。 遣 行, 遣 行, 长 途 越 渡 关 津, 惆 怅 役 此 身。

3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - |

芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九}

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历 苦 辛, 宜 自 珍,

6̣. 5̣ 6̣ - - - | 6̣. 5̣ 6̣ - - - || 6̣.1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_五 芍_六 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九} 芍_七 芍_{上九} 芍_{上九}

宜 自 珍。 渭 城 朝 雨 泥 轻 尘, 客 舍 青 青

1 2̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ i 6̣ 1̣ i 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | i. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

芍_六 芍_七 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六} 芍_{上六}

柳 色 新; 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

1 2 2̣. 3 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣. 3̣ |

荀六 焚七 中巳 焚七 焚七 上六二 焚七 焚七 焚七 中巳 荀六 焚七 中巳

无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离， 泪 滴 沾 巾，

2. 1 6. 1 1. 6 | 6. 6 6 - | 6. 5 6 5 6 | 3 3 - | 2. 1 6. 1 1 - |

焚五 荀四 荀五 荀六 焚九 荀九 焚六 荀六 焚六 荀五 荀四 荀五

无 复 相 辅 仁。 感 怀， 感 怀， 思 君 十 二 时 辰， 商 参 各 一 根。

3 1 2 - | 3 1 2 - | 3 3 2 | 1 - 2 - 1 | 6 5 6 - |

荀六 荀五 荀六

谁 相 因， 谁 相 因， 谁 可 相 因 日 驰 神，

6. 5 6 - - - [三] 6. 1 2. 1 | 3 2 2 - | 5 6 5 3 5 5 3 2 |

荀六 荀五 荀六

日 驰 神。 渭 城 朝 雨 泥 轻 尘， 客 舍 青 青

1 2 2 - | 1 2 1 6 1 1 6 5 | 5 5 6 5 - | 1. 2 3 5 5 3 2 |

荀六 焚七 焚七 焚七 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六 荀六

柳 色 新； 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关

1 2 2. 3 | 2. 1 6. 1 1. 6 | 6. 6 6 - | 6. 5 6 5 6 |

荀六 焚七 中巳 焚五 荀四 荀五 荀六 荀六 焚六 荀六 焚六 荀六 焚六 荀六 焚六 荀六 焚六 荀六 焚六 荀六 焚六 荀六 焚六

无 故 人。 芳 草 遍 如 首。 皆 酒， 皆 酒， 未 饮 心 已

3 3 - | 5 6 1 6 - | 5 6 1 6 - | 5 3 5 | 3 2 1 1 - |

荀六 荀六

先 醉。 载 驰 骊， 载 驰 骊， 何 日 言 旋 轩 轳。

5 3 5 | 3·2 2 2 - | 1 1 6̣.6̣ | 1 1 2/2 | 3 3 5 3·2 |

𪛗 𪛗^{上七六} 𪛗^六 𪛗^六 𪛗^六 | 𪛗^五 𪛗^四 𪛗^五 𪛗^六 𪛗^六 𪛗^六 𪛗^六 𪛗^六 |

能 酌 几 多 巡， 千 巡 有 尽， 寸 衷 难 泯。 无 穷 的

2 2 - | 3 2 2 2 - | 3 2 2 2 - | 2·1 6̣ 1 1 - |

𪛗 𪛗^六 𪛗^三 (𪛗^六 𪛗^六 𪛗^六 𪛗^六 𪛗^六) | 𪛗^六 𪛗^五 𪛗^四 𪛗^三 𪛗^二 |

伤 感， 楚 天 湘 水 隔 远 滨， 期 早 托 鸿 鳞。

3 1 2 - | 3 1 2 - | 3 3 | 1 - 2 - | 6̣ 5 6 - |

3 1 2 - | 3 1 2 - | 3 5 3 2 | 1 - 2·1 | 6̣ 5 6 - |

𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 |

尺 素 申， 尺 素 申， 尺 素 频 申 如 相 亲，

6̣ 5 | 6 - - - | 3 - 2 1 | 6 6 - | 6̣ 1 2 1 |

6̣ 5 | 6 - - - | 3 - 2 1 | 6 6 - | 6̣ 1 2 1 |

𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 |

如 相 亲。 噫， 从 今 一 别， 两 地 相 思

3 2 2 - | 3 3 3 - | 2 2 - - - ||

𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 | 𪛗^三 𪛗^三 𪛗^三 |

入 梦 频， 闻 雁 来 宾。

归去来辞

1=C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

据《真传正宗琴谱》

刘景韶打谱、传授

刘善教记谱

[一]解组思归

散

中速慢

6̣ . 5 | 5 5 - | 2 1 1 1 1 1 1̣ | 1.2 4 5 6̣ 5 5 5 - |

归 去 来 兮， 田 园 将 蕪 胡 不 归？ 既 自 以 心 为 形 役，

归 去 来 兮， 田 园 将 蕪 胡 不 归？ 既 自 以 心 为 形 役，

3̣ 5 6 3̣.2 | 1 1 - | 6̣ 1.2 6̣.5 | 5 5 - | 5 2 1 6̣ |

奚 惆 怅 而 独 悲！ 悟 已 往 之 不 谏， 知 来 者 之

奚 惆 怅 而 独 悲！ 悟 已 往 之 不 谏， 知 来 者 之

1 1 - | 1 6̣.1̣ 6 5 | 5 5 - | 3̣ 5 6 3̣.2 | 1 1 - |

可 追。 实 迷 途 其 未 远， 觉 今 是 而 昨 非。

可 追。 实 迷 途 其 未 远， 觉 今 是 而 昨 非。

[二]陶然松菊

中速

6̣ 1.2 6̣.5 | 5 5 - | 5 2 1 6̣ | 1 1 - || 2̣ 6̣ 5 3̣ |

舟 摇 摇 以 轻 颺， 风 飘 飘 而 吹 衣。 问 征 夫 以

舟 摇 摇 以 轻 颺， 风 飘 飘 而 吹 衣。 问 征 夫 以

5 5 - | 5 2 1 6̣ | 1 1 - | 2̣ 2̣ 5 5 - | 5 1 2̣ 2̣ - |

前 路， 恨 晨 光 之 熹 微。 乃 瞻 衡 宇， 载 欣 载 奔。

前 路， 恨 晨 光 之 熹 微。 乃 瞻 衡 宇， 载 欣 载 奔。

2̣ 2̣ 5 5 - | 5 1 2̣ 2̣ | 6̣ 5 6 | 6 - | 5 3̣ 5 | 5 - |

从 再 作 童 仆 欢 迎， 稚 子 候 门。 三 径 就 荒， 松 菊 犹 存。

从 再 作 童 仆 欢 迎， 稚 子 候 门。 三 径 就 荒， 松 菊 犹 存。

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ - |

从「再」作

筇 匕 六 五 筇 六

携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，

5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ - | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ - ||

勺 匕 匕 筇 六

从「再」作

酌庭柯以怡颜，倚南窗以寄傲，审容膝之易安。

[三] 杜门息虑

稍快

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ - |

筇 六 筇 六 勺 六 筇 六 筇 六 勺 六 筇 六 筇 六 勺 六

园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ - | 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ - | 12 6̣ 5.4 |

筇 六 筇 六 勺 六 正 筇 匕 下七九 豆下九 匕 筇 匕 筇 匕 筇 匕 筇 匕 筇 匕

时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而

[四] 遁世怀情

中速

5̣ 5̣ - | √3̣ 5̣ 6̣ √3̣ 2̣ | 2̣ 12 - | √3̣ 5̣ 6̣ √3̣ 2̣ | 1 11 - || 6̣ 5̣ |

筇 匕 陶 匕 勺 匕 匕 筇 陶 匕 勺 匕 陶 匕 匕 筇 匕 匕 匕

知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。归去

5̣ 5̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ - | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

筇 匕 筇 匕 六 五 筇 匕 屋 屋 筇 匕 匕 六 筇 匕

来兮，请息交以绝游！世与我而相违，复驾言兮

5̣ - 5̣ - | √6̣ 1̣ 2̣ √6̣ 5̣ | 5 15 - | 5 2 1 6 | 1 1 - ||

筇 正 筇 匕 勺 匕 匕 筇 匕 筇 匕 筇 匕 筇 匕 筇 匕

焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。

[五] 顺时乐趣

1 2 3 6̣ 5 | 1̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 2 1 1 | 3̣ 2 2 2 - | 3̣ 2 1 1 - |

葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
农人告余以春及，将有事于西畴，或命巾车，或棹孤舟。

2 4 5 6 | 6 6 - | 3̣ 5 6 | 3̣ . 2 1 1 | 6 5 5 4 2 1 |

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊
既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，

[六] 逍遥物外
节奏自由

5 4̣. 5 4 2 1 1 | 6̣ 1 2 | 6̣ . 5 5 5 | 5 2 1 6 1 1 | 5 5 5 - |

六 六 六 六 六 六 六 六 六 六
泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。已矣乎，

1 5 6 1 6 5 3 5 5 | 3 5 6 | 3 . 2 1 1 1̇ | 2 5 5 2 1 6 1 1̇ |

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊
寓形宇内复几时！曷不委心任去留，胡为乎遑遑欲何之？

5/5 2/5 1/5 | 6 5 6 1 2̇ | 2 6 5 3 5 5 | 5 2 1/6 1 1 |

金 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛 葛
富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。

3̇ 6̇ 1 2 6̇ . 5 5 1/5 | 5 2 1 6 1 | 1 | 4 5 4 2 1 . |

陶 陶 陶 陶 陶 陶 陶 陶 陶 陶
登东皋以舒啸。临清流而赋诗。聊乘化以归

1 - - | 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ - - ||

菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊 正
尽，乐乎天命复奚疑！

秋 夜 长

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

[-1]

据《梅庵琴谱》(1931年)

刘 景 韶 传 授
刘 善 教 记 谱

6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 | 2̣ 2̣ 1 2 |

筠三 匀 匀 匀 苞 筠三 匀合 匀 匀 匀 匀省正 烟大 苞大

3 5 — | 3 3 4 3 2 3 | 5 — | 3 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ | 5 5 3 5 | 6 5 6 1̇ |

早立 良十 有 烟省 筠 苞上 苞上 筠上 烟上 苞上 苞上

6 1̇ 1̇ 1̇ 5 3 2 3 | 1 1 — | 2 2 1 2 3 0 | 3 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ |

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 苞上 烟上 烟上 筠上 苞上 苞上

6 5 5 3 | 5 5 5 5 3 5 6 1̇ | 6 5 5 3 | 2̇ 2̇ | 3 5 5 5 2 3 5 6̇ |

筠 筠下 筠合 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

5 5 5 6 | 3 5 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 3 6 6 6 | 5 6 6 6 5 3 |

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

2̇ 3 5 1 | 6 5 5 6 | 3 2 1 1 1 1 6 1 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 |

筠正 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

2 2 | 2 3 | 5 6 5 3 2 | 3 3 3 3 2 | 3 3 3 3 2 3 3 3 2 1 |

筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上 筠上

渴望

1 = \flat B

紧五弦定弦: 2 3 5 6 1 2 3

雷 蕾曲

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 勾五 六 勾 七_{仁五} 勾 勾 七_六 勾 六 勾 五

$\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{2}$ - ||: $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 六 六_{三正} ① 六_九 勾 七_七 勾_七 七_初 勾 七_三

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ |
 七_五 下_七 七_三 七_四 七_{上六} 七_六 苗 勾 七_上 七_三

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - |
 七_初 七_上 勾 七_下 七_初 七_{上六} 勾 七_{下七} 六 勾

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 七_五 七_七 七_三 七_{上三} 七_{上三} 七_初 勾 七_{下三} 勾 七_初 七_上 七_初

$\overset{\circ}{1}$ - $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 七_六 七_五 七_{上七} 勾 七_上 七_{上三} 勾 七_初 七_{上九}

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 五 七_{上九} 勾 七_{上六} ① 七_上 苗 七_五 七_初 勾 七_初 七_{上五}

6 — 6 5 6 | 7 7 6 5 6 | 6 3 · 3 2 1 |

省 苟 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^下ㄤ^七 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^下ㄤ^七 六^下六^上

2 2 — 2 3 | 3 6 · 6 6 1 | 2 · 6 1 5 3 |

ㄉㄤ^上ㄤ^七 苟 ㄉㄤ^上ㄤ^六 苟 ㄉㄤ^上ㄤ^七 六 苟 苟 ㄉㄤ^下ㄤ^七

3 2 · 2 — | ⁶235612 5 5 5 3 6 | 6 — 6 5 6 |

六 苟 蕪 ㄉㄤ^上ㄤ^七 苟 ㄉㄤ^上ㄤ^六 省 苟 ㄉㄤ^上ㄤ^六

7 7 6 6 | 5 6 | 6 3 · 3 6 1 | 2 12 — 3 5 |

ㄉㄤ^上ㄤ^七 ㄉㄤ^下ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 苟 ㄉㄤ^上ㄤ^六 六^上六^下 ㄉㄤ^上ㄤ^七

5 1 · 1 7 6 | 5 · 6 3 · 5 | 16 — 6 — :||

ㄉㄤ^上ㄤ^七 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 苗

从(燭)不(望)再作

2. 6 — 6 6 1 | 2 2 — 3 5 | 5 1 — 7 6 | 5 · 6 3 5 |

ㄉㄤ^上ㄤ^七 苗 ㄉㄤ^上ㄤ^七 苟 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 ㄉㄤ^上ㄤ^六

6 — — 7 6 | 5 · 6 3 5 | 6 — 6 — 6 — —

ㄉㄤ^上ㄤ^七 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 五 ㄉㄤ^上ㄤ^六 ㄉㄤ^上ㄤ^七 正

(葵一编减字谱)

第五级

鸥鹭忘机

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

[-] ♩ = 60

据《自远堂琴谱》(1802年)

查阜西演奏谱
许健记谱

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ |

什 至 七 芍 七 七 至 从 丹
色 奏 六 七 芍 七 七 奏 三 豆 乍

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ |

芍 四 五 木 什 三 匀 正 七 下 七 六 有 上 六 三 木 佳 有 佳

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ . 6̣ | 6̣ 1̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

七 下 七 六 佳 有 芍 七 中 七 芍 佳 有 良 有 芍 佳 有 下 七 六 有 七 五 佳 有

2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

芍 立 大 七 上 七 良 佳 有 芍 芍 七 七 六 佳 有 芍 良 有 上 六 三

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ . 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ . 6̣ |

芍 上 六 四 下 七 七 上 六 三 七 佳 五 六 佳 有 大 七 佳 有 下 七 七 上 六 三 七 良 有 良 芍 七 中 七

6̣ 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

芍 上 七 芍 佳 有 良 七 上 七 五 佳 有 良 芍 立 大 七 佳 有 佳 有 上 六 四

6̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ |

芍 芍 芍 佳 有 良 有 芍 佳 有 良 芍 上 七 七 上 六 三 五 下 七 芍 立

$1 \cdot \underline{2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 6 \quad 6 - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad 6 \mid$
 大筒_{上七} 下_{七六} 筒_{上七} 母_{下七六} 二_{上六四} 芍 芍 弓_{芒二} 筒_{上七} 上_{上六四} 筒_{良百} 笙 芍

$3 \ 5 \mid 6 - \mid 5 \cdot 6 \quad 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} = \parallel [二] \underline{\underline{\dot{1} = 60}} \mid \underline{\underline{6}} \quad 6 \cdot \mid$
 大_{上七} 上_{上六二} 笙 芍_{上六四} 上_{上五六} 下_{下六四} 下_{下七} 笙 弓_{芒二} 笙 笙 大_{上六五} 笙_{上七} 笙

$5 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 6 \ \dot{1} \cdot \underline{2} \mid$
 勾 佳 筒_{上七} 勾 佳 筒_{上七} 芍_{上六二} 大_{上五六} 上_{上五百} 笙_{大空} 佳 筒_{上七} 大_{上六二} 上_{上五六}

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad 3 \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 6 \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid$
 大_{上七} 上_{上六二} 笙 佳 笙 筒_{上七} 大_{上五六} 上_{上五六} 笙_{大空} 上_{上五六} 笙_{上七} 笙_{上六二} 笙_{上七} 笙_{上七}

$3 \cdot \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{\cdot}{6} - \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 - \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad 3 \mid$
 笙_{上七} 笙 笙 筒_{上七} 佳 筒_{上七} 勾 大_{上五六} 上_{上五六} 大_{上六下七} 笙

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 - \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad 3 \mid$
 筒_{上六四} 筒_{上六四} 笙_{上七} 芍 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上六四} 上_{上五六} 大_{上六下七} 笙

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \mid 1 \quad 1 - \mid \underline{6 \ 6 \cdot} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$
 筒_{上六四} 筒_{上六四} 笙_{上七} 芍 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七} 筒_{上七}

$6 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 6 \quad \dot{1} \cdot \underline{2} \mid 6 \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad 3 - \mid$
 筒_{上六二} 大_{上五六} 上_{上五百} 笙_{大空} 佳 筒_{上七} 大_{上五六} 上_{上五六} 笙_{上七} 良 筒_{上七} 良 筒_{上七}

5 6 5 3 | 2 3 3 2 3 2 1 | 6 6 - | 1 . 2 | 3 3 5 6 5 |
 大七 佳 旨 下九 灼 上七九 灼 立 色 芍 色 灼 奠 上七六 佳 旨

3 3 5 | 6 - | 6 7 6 | 5 6 5 | 3 3.5 3 2 | 1.2 3 |
 灼 上七六 上七 七 佳 旨 大七 佳 旨 灼 并 色 灼 奠 七

2.3 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 2 3 | 2.3 5 6 1 | 6 5 3 2.3 |
 灼 上七九 灼 下九 色 灼 灼 上七九 灼 下十 奠 大七 灼 上七九 灼 上七六 上七二 大七 下七六 大七 上七六 灼 上七九

[三]
 3 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 6 || 6 5 3 5 6 5 |
 大七 上七九 灼 下九 色 灼 上七六 灼 上七九 灼 下十 色 灼 立 良 旨 灼 七 灼 六 灼 灼 佳 旨

3 . 5 | 5 6 5 | 6 1 6 | 5.6 1 2 3 2 1 6 | 5 1 2 5 6 5 |
 灼 上九 灼 佳 旨 灼 上七六 灼 上七九 灼 上七六 灼 下七六 下九 灼 灼 灼 佳 旨

3 3 2 1 | 2 3 2 | 1 1 - | 6 1 2 2 | 3 - 2 1 6 | 6 1 1 |
 写 色 灼 灼 上九 灼 七 灼 上十 灼 上九 下十 下十二 中已 灼 上十 七

1 2 1 | 1 1 1 | 1 - | 3 5 5 | 5 . 2 1 | 5 1 - | 5 - ||
 灼 七 灼 灼 灼 上七六 灼 灼 厚 灼 七 灼 正

5 6 5 | 7 2 2 | 7·6 5 6 6 | 6 6 | 3·2 1 2 2 | 2 2 |

蜀弁 蜀上木 沁色 蜀蜀 蜀沁 沁色 勾木 蜀沁

2 1 2 | 2 3 2 | 1·6 5 6 6 | 6 6 | 6·6 6 1 2 1 | 3 2 | 2 2 |

木 复上十 七四 下十二 蜀木 蜀木 蜀 五 六勾 七六 蜀沁

[三]夜闻铁笛

6·6 6 1 | 2 1 | 3 2 2 | 2 - || 24561 6 6 5 | 6 6 ||

从「再作 菲云 沁木 才 色 蜀 沁 从「再作

5 6 6 | 5 | 3·2 1 | 3 3 2 1 2 | 5 3 2 2 2 | 1 6 6 6 |

勾木 木 勾沁 星 沁色 蜀四 木勾沁 沁蜀 送四蜀 沁

5 5 1 1 | 2 2 | 1 6 6 6 | 5 5 1 1 | 2 2 3 5 | 1 6 5 6 6 |

沁沁沁送 沁沁 五四 沁 沁 沁沁沁送 沁沁 送四三 沁 沁

5 6 6 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 1 3 5 | 3·2 2 2 |

蜀木 勾木勾 木沁 沁下十二 蜀 蜀蜀 沁色 沁 蜀沁省

2·222 | 1 2 2 | 1 6 1 2 2 | 3·1 2 3 3 3 3 | 3·333 5 3 3 |

从「二作 菲沁沁 色沁木正 沁沁 菲沁六 木蜀 沁 菲沁沁

5·3 5 3 | 3 | 3 2 3 | 3·3 3 2 | 1 5 | 1 6 5 6 6 || 6·6 6 1 2 1 |

沁木 沁 沁 勾七 拿 斥 五 菲沁 沁四三 沁沁 沁 五 木勾

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} :|| \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad |$
 七六 筇^大 从^上再^作 筇^木 查 查 勾^大 勾^木 五 勾^大 勾^木 查 查 勾^大

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad - \quad ||$
 勾^木 查 勾^大 筇^大 五 木 勾 七六 筇^大 五 筇^木 查 查 正

[四] 八十兵散

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$
 $||: \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} :|| \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \quad |$
 七^木 查^大 才 色 筇^大 九^木 二^作 筇^木 勾^木 勾^木 查^木 查^木 色 筇^木 下^{十二} 正

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad - \quad ||$
 筇^木 筇^上 下^七 筇^木 色 筇^木 勾^木 勾^木 七六五 筇^木 正

[五] 英雄气消

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$
 $||: \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{3} \quad |$
 七^木 查^大 筇^木 七 从^上再^作 良^才 下^作 筇^木 筇^木 筇^木 查^木 勾^木 二^作 正

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad 3 \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad |$
 筇^木 下^八 上^七 查^木 自 筇^木 查^木 勾^木 查^木 查^木 下^七 筇^木 查^木 查^木 勾^木 正

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{4} \quad 4 \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad |$
 勾^木 筇^上 下^七 筇^木 筇^木 筇^木 五 查^木 勾 七 才^上 半 筇^木 查^木 下^七 正

$\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad | \quad 2 \quad 6 \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad |$
 筇^木 筇^木 下^八 查^木 筇^木 查^木 勾^木 查^木 查^木 查^木 下^{十二} 上^十 查^木 正

[六]泣别虞姬

散拍

1.6̣ 5 6 6̣ | 6̣ 6̣ || 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1 6. 1 1 2 2 2 1

下十二 中 芍 查 芍 芭 琴 声 芍 滔 芍 滔 外 外 外 下

6 6 6 5 2 6 - 5 6 7 - 2 3 2 3 2 1 6 1 1 · 2 1

外 芍 下 芍 芭 芍 淘 淘 淘 并 才 中 巳 芍 上 十 芭 合 外 三

6 5 3 5 5 - 5 6 3 · 2 2 · 2 1 2 1 6 2 · 6 · 2

下 芍 外 上 十 芭 合 芍 芍 芭 才 匀 芭 琴 匀 才 芭 芍 二 声 芍

[七]阴陵失道

6 - 5 6 1 2 2 1 1 1 5 1 2 - || 1 2 3 2

芍 芍 六 芭 芭 才 芭 初 芍 七 三 淘 芭 毛 芍 六 芭 六

5 2 | 1 6 2 | 6 - | 1 2 1 2 3 2 | 5 2 | 1 6 5 2

芍 芭 五 四 芍 芭 男 六 芭 六 芍 芭 五 四 三 芍

6 - | 6.6 6 1 2 1 | 3 2 1 2 2 | 2 - | 6 1 2 3 5 6 7 · 6

大 七 芭 芍 五 木 六 淘 芭 六 五 芍 木 三 六 声 七 声 芍

6 - | 6.6 6 6 | 4 6 6 | 4 6 3 | 2 3 1 7 6

大 九 省 芭 团 芍 淘 芭 芍 淘 尼 淘 芭 芍 木 六

[八]乌江不渡

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad - \quad || \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \cdot \quad \overset{\circ}{2} \quad |$
 入慢
 三六 三五 三四 三六 二 二 三六 二 正 三六 三六 三六 二

$\overset{\circ}{4} \cdot \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{3} \cdot \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad |$
 三六 三六 三六 三六 二 二 三六 三六 三六

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad |$
 五四 三六 二 三六 三六 三六 三六 三六 三六

$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad - \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad - \quad ||$
 三六 二六 二六 三六 三六 三六 三六 三六 二六 二六 正



关 山 月

1 = F

据《梅庵琴谱》(1931年)

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

查 阜 西演奏谱

5·6 1 1 | 1 · 2 | 5 5 5 5 6 2 | 5 5 | 1 2 2 1 6 |

与二 三与 六才 奠 奏七奏 色四 奏省正 奏上奏 奏下奏 奏

明月 出天 山, 苍苍 云海 间。 长风 几万

5 5 | 2 · 3 | 5 5 | 1 6 1 6 | 5 1 6.5 | 5 3 5 |

奏 色 色 句 五 与 奏正 奏 奏 奏 奏 奏 奏

里, 吹度 玉门 关。 汉 下 白 登 道,

5 6 6 6 5 6 6 6 | 5 3 2 3 | 5 5 | 1 6 6 6 5 1 6 5 |

色 奏 句 奏 六五 句五 写正 奏 奏 奏 奏 奏

胡 窈 青 海 湾。 由来 征 战

1 5 3 2 2 2 2 | 2 5 3 2 | 1 1 | 6 2 2 2 1 2 1 6 |

奏 奏 奏 奏 句 奏 属 奏 色 奏 奏 奏 奏

地, 不见 有人 还。 戌 客

5 1 6 5 | 1 5 3 2 2 2 2 | 2 5 3 2 | 1 1 | 5 6 1 1 |

奏 奏 下奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

望 边 邑, 思归 多苦 颜。 高楼 当此

1 · 2 | 5 5 5 5 6 | 2 2 3 2 1 1 | 1 2 3 5 :|| 1 — ||

才 奠 奏七奏 色 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏 奏

夜, 叹 息 未 应 闲。 闲。

高山

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《春草堂琴谱》(1744年)

徐元白打谱
李祥霆整理

[一] ♩ = 30

5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ · 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ · 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |

起 与 毡 弄 早 屋 与 匀 写 屋 句 写

5̣ 5̣ | 3̣ · 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ - | 5̣ 5̣ · 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ - |

毡 匀 毡 屋 匀 三 四 三 与 毡 匀 毡 省 毡 匀 毡

5̣ 5̣ 6̣ · 1̣ | 1̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ · 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

与 毡 上九 又上七六 毡 省 匀 二 三 与 上九 又上七六 毡 合 屋 匀 四 三 与

[二] ♩ = 54

1̣ - || 5̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ - 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ - |

毡 与 毡 毡 五 毡 毡 上九 又上七六 与 毡

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 2̣ - | 3̣ · 5̣ |

上九 上七六 毡 匀 匀 毡 毡 此起高 弹入拍 毡 上七六

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

毡 立 毡 小 毡 要并 毡 毡 毡 省 毡 毡 上九 又上七六 毡 立 毡

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ - 5̣ 6̣ | 1̣ - |

毡 上九 与 毡 毡 毡 上八半 毡 句 上九 毡 立

6 5 3 · 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 6 1 2 3 | 2 - | 5 6 1 |

𪛗下十 𪛗上九 𪛗下八 𪛗上十 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上七 𪛗上七

[三] ♩ = 72

3 · 2 | 1 1 | 1 - || 5 3 · 5 | 1 - | 2 3 · | 5 6 5 3 - |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗引上六四 𪛗并 𪛗上七

2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 6 1 | 2 2 · 3 5 6 | 1 1 - |

𪛗上六四 𪛗立 𪛗 𪛗上六四 𪛗合 𪛗上六四 𪛗并 𪛗上六四 𪛗并 𪛗上六四

5 6 · 1 | 1 - | 6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 - | 2 · 3 | 5 5 · 6 |

𪛗上六三 𪛗 𪛗上六三 𪛗立 𪛗 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

3 · 5 3 2 | 1 1 - | 5 5 - | 6 · 1 6 5 | 6 - | 1 · 1 | 2 1 |

𪛗上六 𪛗上五 𪛗上四 𪛗上三 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七

6 1 6 5 | 1 - | 1 1 · | 2 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 3 5 3 · 2 |

𪛗并 𪛗 𪛗 𪛗并 𪛗上九 𪛗并 𪛗上六 𪛗并 𪛗上六

[四] ♩ = 84

1 - | 6 1 | 2 2 2 | 5 6 5 | 3 · 2 | 1 - - - || 3 3 5 |

𪛗 𪛗上十 𪛗 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九 𪛗上九

6 - | 1 2 1 | 6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 1 6 1 6 2 |

𪛗上七 𪛗并 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七 𪛗上七

5̣̣ 5̣̣ - | 5̣ 6̣ · 1̣̣ | 1̣̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ . | ³⁵ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
芍 芩 莼^{木豆} 芴^{上四八} 桤^{下五六} 甸^立 芾^{大音} 芩^立 甸 芾 白

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ #1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 1̣̣ . 5̣̣ |
芴^五 木^{木豆} 内 芴^{良白} 集^{六四} 芴^立 芾^色 芴^白 芴^{拾者} 芴^三

6̣̣ 1̣ . | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 3̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ . | 1̣ . 2̣ 1̣ 1̣ |
芴^三 芴^木 甸^{上六四} 芾^六 内 五 芾^色 巳 芴^白 芴^{上六} 芾^{上六三} 芾^内

6̣ : 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ = | 3̣ - | 5̣ . 6̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |
^六 早^三 二^{上五} 早^六 芴^{上省} 芴^白 芾^{大音} 早^三 双^{集白} 中^巳 早^上 省

5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ . | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ . 1̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
早 芾^上 芾^上 芾^内 芾^色 甸 良 白 芴^白 芴^木 芾^木 芾^三

5̣ 5̣ . | 5̣ 0 0 | 1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |
早 伏 芴^白 四^双 白^小 芴^巳 芴^色 芴^白 芾^立

6̣ . 1̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 3̣ - | 5̣ - | 1̣ . 1̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ - | 1̣ . 1̣ 2̣ 1̣ |
芾^木 芾^立 芾^色 早^上 早^六 早^三 双^集 白^小 芴^色 早^上 早 早^三 立

6̣ . 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ | 1̣ - | 5̣ 1̣ - ||
芾^木 芾^色 早^上 早^六 芴^上 又^{上九} 芾^{中上七九} 又^{上七} 芾 甸 芾

[五] ♩ = 76

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \mid$
 鸞 笔 屋 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔

$\overset{\circ}{1} - \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid$
 笔 鸞 笔 屋 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} - \parallel$
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

[六] ♩ = 66

$5 \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 5 \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid 5 \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid 3 - \mid 5 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid$
 鸞 笔 屋 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔

要速之意
 与前段有山断
 此句至弹是接

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid$
 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid 3 - \mid 5 \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid$
 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔

$5 \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \cdot \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \cdot \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid$
 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔

$5 \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid 5 \overset{\circ}{5} \mid 5 \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} - \mid$
 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔 鸞 笔

$\dot{2}$ - | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2} \dot{3}$ $\overset{23}{\text{元}}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $6 \cdot 5$ | $6 \dot{1}$ |
 芎 七才 上四 李 七テ 六弁 次豆 琶 七 芎 五テ 芎

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ |
 大五 上五 又上四 七立 琶 六 上五 又上四 六 芎 大六 芎テ 六 七上三 大五立

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 大五 弁 次豆 琶 芎 大五 上四 六 七 大五 大六 大六 三上 琶 大五 上四 上四 芎 大五

5 6 - | $6 \cdot \dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $6 5$ $6 \cdot \dot{1}$ |
 芎 芎 芎テ 上四 大六 丙 大五 双立テ 六 芎 芎 良 有 佳五六

$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | 3 - | 5 5 | 5 $\dot{6} \cdot \dot{1}$ 2 | $\dot{2}$ $3 5$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 大五 立 琶 芎才 六 芎 芎 上控 又上五 六 六 又上 七 芎 芎 莖

[七] ♩ = 52

$\dot{1}$: $\dot{1} \cdot \underline{\underline{56123}}$ || $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $5 \cdot 6$ | $\dot{1}$ - $\underline{\underline{65321656123}}$ |
 中五 莖云 大五 才 上七 上六 芎 七才 上七 上六 莖 五

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 大五 上五 上五 芎 七 六 六 小弁 琶 六 芎 芎 七 七 七テ 莖

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ 3 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
 大五 芎 芎 上七 六 大五 立 六 徕テ 六

6̣. 5̣ 6 1 | 6 1 6 5 | 3 - | 5 . 6 | 1.2 1 2 | 1 2 1 6 |
蜀 牙根 旨 蜀 弁 立 色 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

5 5 - | 3 - | 5 6 1 | 1 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 |
巴 芍 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

6 - | 6 1 3 2 1 | 2.3 2 3 2 | 1 1 - | 6 1 6 5 |
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3 - | 5 5 | 3.2 3.5 | 5 - | 6 . 1 | 6 5 3 | 2.3 5 5 . |
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

3 . 2 3.2 | 1 1 - | 6 - | 1 2 3 | 5 . 6 | 2 3 3 2 |
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

[八] ♩ = 76

1 - | 1 1 - || 5 1 . 5 1 | 5 1 5 | 5 6 5 3 |
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

2 . 1 | 6 - | 1 2 3 | 6 5 3 . 5 | 5 5 2 3 | 3 . 2 |
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

1 1 | 1 - | 3 3 - | 5 - 6 1 | 1 - | 6 . 3 3 |
蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀 蜀

2̣ 2̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ - 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ - | 3̣ - |

大九 早 七 上七六 早 上七六 早 上七六 上八 又上七六 芍 芍 芍

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ - | 5̣ 5̣ - 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ - | 3̣ - |

芍 五 上八 芍 上七九 早 上九 又上七六 芍 芍 芍

5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ - | 3̣ 2̣ - 1̣ |

芍 五 六 立 上七九 芍 四 芍 芍 芍 下上 芍

5̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ |

芍 芍 上 上九 芍 合 中上七九 芍 芍 上九 又上七九 芍 芍 芍 芍

1̣ - 1̣ - | 1̣ - - - | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ - ||

三 芍 早 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 正



洞庭秋思

1 = G
正调定弦: 4 5^b7 1 2 4 5

查 阜 西合参谱
成 公 亮记谱

[一] 缓起

入拍 中速

1³ 5 . 5 - | 1³ 2 ³ 2 3 2 1 \ 5 5 - | 2 4 2 4 5 5 1.6 1 - |

鸞 琶 苟 鸞_{下十八} 才 芭 苟 苟 鸞_{上九} 有_下 又_{上九} 又_{上七九} 琵 琶 苟_下 芭

2.5 6 . i i i | 5 6 5 6 i \ 3.2 1 i i - | 6 i 6 5 1.2 5 6 i |

鸞_{上九} 有_下 又_{上九} 又_{上七六} 琵 琶 苟_下 芭 苟_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七}

5 3 3 2 1.2 1 2 4 5 | 4 5 4 2 1 5 \ 5 - | 6.1 2.3 2 3 2 1 5 1 6 1 - ||

鸞_{下十八} 才 外 琶 琶 苟_{上九} 有_下 才 芭 二 苟 鸞_{上九} 苟 才 上_{七九} 才 芭 苟_下 芭

[二]

1 = ^bB 2 3 5 6 7 2 3 (前5=后3)

1³.4 5 5 5 - | 3.2 1\2 1 1 2 1 2 1 2 | 3 3 3 3 - |

鸞 苟 芭 苟 芭 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上九} 又_{上七} 芭 苟 芭

5 6 6 i.i 1 i 2 3 | 3 3 1 3 3 5.6 | 6 6 i 6 5 3 | 2 i 2 3 3 3 \ 3 . 5 |

鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭

7 7 2 6 5 3 5 | 2.7 6 6 - | 3 3 5 5.6 i | 2 3 3 2 1 6 5.3 5 6 6 - |

鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭

1 3 2 2 7 2 \ 6.5 6.5 | 1 2 7 2 7 6 6 - | 1.2 3 2 2.3 5 |

鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭 鸞_{上九} 有_下 又_{上七} 又_{上七} 芭

[三] 1=G 45^b71245 (前3=后5)

6·3 5 6 7· 2 3 3 | 6 6 - || 5 5 5 5
 1 5 1 5 1 5

茵 茵^{上十} 又^{上九}茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 四 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十}

5·2 3 2 1 6 1 1 - | 3 3 2 3 5 | 5·1 6 5 3 2 1 | 5·6 5·6 1 |

茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} |

1 1 2 3 5 5 6 | 1·2 1 2 1 6 5 2 | 2·3 5 3 3·2 |

茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} |

1 5 6 1 2 1 5 5 6 1 | 2·3 2 3 2 1 5 1 6 1 - ||

茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} |

[四]

2 2· 2 2 2 2 2 | 5 5 3 2 1 5·6 1 2 3 2· 1 | 1 6 1 1 1 1 - ||

茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} |

散慢 (似入拍)

5·1 2 2 2 - | 5 5 5 - | 5 2 1 5 1 - 5 - - - ||

茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} | 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} 茵^{上十} |

碧涧流泉

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

据《古冈遗谱》

杨新伦演奏谱

谢导秀记谱

[一] ♩ = 66

5̣
6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ . |

与 下 上 与 网 芭 与 芭 厘 与 下 上 又 上 有 与 上 二 中 已

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

与 上 大 下 与 上 二 与 下 与 上 芭 与 与 与 并 二 与 与

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

与 上 与 上 与 上 与 上 芭 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与

[二]

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ || 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

与 中 与 与 二 中 与 芭 与 芭 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ |

与 与 与 与 立 与 与 芭 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与

2̣ 3̣ 6̣ 6̣ . | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

与 与

[三]

1̣ 2̣ 5̣ 6̣ . || 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

与 与

6 1 6 5 | 5 6 1 | 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 | 2 2 1 2 |

笨 上三 七 下七六 笨 上二 六三 七 下五 笨 上二 七 笨 上二 七 笨 上二 七

3 3 5 6 | 6 5 6 2 | 5 3 2 2 | 3 2 2 | 3 2 3 2 |

苟 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七

[四] ♩ = 112

2 2 | 6 | 2 1 2 2 | 1 2 1 | 6 5 6 3 6 | 1 1 2 2 | 1 2 1 |

中 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七

6 5 6 3 6 7 | 7 7 7 6 | 5 6 3 6 | 6 5 6 6 | 5 6 5 |

中 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七

3 3 2 | 1 2 6 2 | 5 4 5 5 | 4 5 4 | 2 1 2 6 2 3 |

中 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七

3 3 3 2 | 1 2 6 2 | 6 1 2 3 | 3 2 | 2 2 || [五] 6 3 5 3 |

外 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七

6 1 3 5 3 | 2 1 2 2 | 1 2 1 | 6 5 6 3 6 | 1 1 2 2 |

笨 上三 中 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七

1 2 1 | 6 5 6 3 6 7 | 7 7 7 6 | 5 6 3 6 | 6 6 5 3 2 |

笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七 笨 上七

3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 五 七 箏 瑟 中已 箏 上十 瑟 中已 箏 上十 瑟 中已 箏 上十 瑟 中已 五 句 五

6̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - ||
 七 箏 瑟 正 瑟 句 豆上九 箏 下十 瑟 中已 箏 上十 瑟 中已

[六] ♩ = 116

5̣ · 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ · 2̣ | 3̣ 5̣ |
 箏 上八 箏 上九 箏 箏 箏 上九 箏 下十 瑟 良 句

6̣ - | 6̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
 二上七 瑟 上六二 瑟 下七六 瑟 二上三 瑟 下七六 立 瑟

2̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - |
 瑟 二上七 箏 瑟 良 句 箏 瑟 才 二上七 箏

6̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - |
 瑟 二上五 箏 瑟 回 瑟 瑟 箏 瑟 上五 中已 箏

6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
 瑟 下七六 句 中已 箏 上七 瑟 佳 句 箏 佳

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
 箏 下七 立 瑟 箏 箏 箏 瑟 佳 句 写 弁

$\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - |

立 笙 芍 炭 芍 三 太 首 写 弁 立 笙 芭

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 7}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

芭 芍 团 芍 立 笙 芍 良 首 芍 上 九 首 芍 良 首

$\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - |

芭 巴 厘 匀 三 伍 四 匀 杏 早 苗

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - ||

芍 芭 芍 芭 芭 厘 匀 三 伍 四 匀 杏 早 正



岳阳三醉

1=C

正调定弦: 1̣.2̣.4̣.5̣.6̣.1̣2̣

据《琴学入门》(1864年)

乐 璞演奏谱

李 凤 云整理记谱

[一] 缓起

入板 中速

6̣ 6̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . | 6̣ . 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ - | 6̣.5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ - |

瑟七 筑六 五 甸 瑟七 筑六 筑六 瑟七 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 甸六 筑六 瑟七

2̣.3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - | 2̣.1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

筑五 瑟六 筑五 瑟六 瑟六 甸六 甸六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六

3̣ 2̣.1̣ 6̣ 6̣ - | 1̣.2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣.1̣ 6̣ 6̣

瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六 瑟六

[二]

1̣ - 1̣ - || 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - | 6̣ - - - - |

瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七

1̣ - - - | 2̣ 3̣ 2̣.3̣2̣1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ |

瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七

1̣.2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - ||

瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七

[三]

6̣ 5̣ 3̣ - - - | 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣.3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - |

瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七 瑟七

1 2 3 3 2·321 6 6 1 = | 3 5 6 5 6 1 2 5 1 =

筒^{上七九} 巴^才 巴^立 筒^才 匀^才 筒^{上七六} 筒^{上七} 巴^才 五 巴^{上六四} 又^{上五} 筒^才 巴^中

5 5 6 5 3·2 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 3 - 3 5

筒^才 巴^{上七六} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七}

[四] 2 3 2321 6 5 6 4 1 1 - || 3 5 1 - - | 6 1 6 5 3 -

筒^才 筒^才 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七} 筒^{上七}

3·2 1 2 3 3 5 6 5 6 | 1 2 2 7 6 1 - - | 5 3 5 6

筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才

1 1 2 5 3 2·321 6 6 1 = | 2 1 3 5 6 1 6·5 3·2 1

筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才

2 1 3 3 5 6 1 6 5 - | 5 6 1·2 3 2 1 2 1 1 -

筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才

[五] 5 6 5 6 1 2 3 2 2321 6 6 1 2 || 6 5 3 5 6 1 6 5 6 3 -

筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才

3·2 1 2 3 5 6 5 6 1 | 2 3 5 3 2·1 6·5 1 -

筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才 筒^才

5 3 5 6 7 2 7 6 1 6 5 1 - | 1 2 3 2 3 5 6 5 4
 外 外 外 外 外 中 外 外 外 外 外 中
 四 四 五 五 四 四 四 四 四 四 四 四

[六]
 3 · 2 1 - 1 - || 3 - - - | 5 6 i i 2 5 1 - |
 外 中 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外
 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三

6 5 1 6 6 · 5 4 5 - | 6 i 6 · 5 3 · 2 1 6 1 2 1 2 |
 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外
 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

3 3 3 3 5 6 5 1 2 | 6 5 3 2 · 3 2 1 6 1 3 2 1 · 2 |
 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外
 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三

6 5 3 5 6 1 1 - | 1 2 3 2 3 5 3 2 · 3 2 1 6 6 1 - |
 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外
 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

[七]
 5 6 1 4 2 3 2 1 4 · 4 4 5 || 5 5 - | 6 · 5 3 5 6 5
 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外
 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

3 2 i i - | 2 3 5 5 5 - | 3 2 i 6 6 · | 5 · 6 i 2 3 3 3 |
 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外
 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

3 · 2 i 2 3 | 5 5 3 2 i | 6 6 i - i - ||
 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外 外
 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

[十]
3 1 2 1 ²¹ 3 3 3 | 3 1 2 1 ²¹ 3 3 3 | 3 1 6 6 2 1 1̇ 2̇
 大 外 大 中 大 中 大 中 大 中 大 中 大 中 大 上

6 5 3 6 5 - | 1 2 1 3 5 2 3 2 1 6 1 2 | 6 5 3 5 1 1 - |
 大 中 大 中 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上

[十一]
 1 1 2 3 3 2 3 2 6 6 1 1 - || 3 5 6 6 1 1 | 2 1 6 1 6 5 4 5 |
 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上

6 6 2 1 1 - | 2 2 2 1 2 3 2 1 6 6 | 1 2 1 3 3 6 3 5 6 |
 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上

6 6 6 1 6 5 3 3 | ³2 1 2 3 2 3 2 6 6 1 1 - | 5 6 1 1 1 - |
 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上

1 1 6 2 6 6 | 5 5 6 5 6 1 2 6 5 | 3 5 3 2 1 1 - |
 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上

³6 1 2 ³3 2 3 2 6 6 1 1 - | 2 1 5 6 1 | 2 3 2 1 1 2 1 |
 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上

[十二]
1 2 1 1 2 1 1 1 1 - || ³6 1 2 3 2 1 2 1 3 6 | ³5 6 1 1 1 1 1 |
 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \overset{3}{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad 6 \mid \overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} - \mid$

七 下五 踩 踩 踩 大 奏 弁 下 六 四 大 六 五 大 六 五 六 四 六 大 奏 弁 中 已 六 七 七 芍

$\dot{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \overset{3}{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{4} - \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \mid$

六 五 四 正 芍 六 上 六 四 七 七 六 五 大 六 五 中 已 奏 正 六 五 芍 立 芍 上 七 芍 七 芍

[十三]

$6 \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad 1 - \parallel \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{3}{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \mid$

五 六 上 六 四 七 七 六 五 大 六 五 中 已 奏 正 六 五 芍 立 芍 上 七 芍 七 芍

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} - \mid$

奏 五 七 芍 七 芍 下 四 芍 芍 芍 大 奏 弁 中 已 七 芍

$\overset{\circ}{2} \cdot \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} - \mid \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{3}{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} - \parallel$

芍 五 六 芍 七 芍 四 芍 芍 芍 芍 三 四 五 四 芍 六 正

[十四]

$\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} - \mid$

大 奏 弁 芍 七 芍 大 奏 弁 芍 芍 七 芍 大 奏 弁 芍 芍

$6 \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{3}{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}} \quad \overset{3}{\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \mid \overset{3}{\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} - \mid$

芍 芍 上 芍 芍 上 六 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

$\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad 1 \mid \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad 1 \quad 1 - \parallel$

芍 六 五 四 芍

[十五]

6̣ 5̣ 3 5 6 5 6 i i | 6 3̣.3̣ 6 5 3 5 6 5 6 i i |

原四 箜篌 五正句非 大空大奏 五四 箜篌 从丹乍

6 3̣.3̣ 3̣ 3̣ 5 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣.6̣ - | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ - |

大五木 上四 箜篌 大五 五句 大五 原 句六 七句 大五

6 6 5 3 5 6 5 3 2 1 i | 2.3 5 5 2 1 6 6 |

原 句六 原 五四句 大五 箜篌 六 四三句 大五

[十六]

5.6 i 2 i i - i - || 2.2 2 1 2 1 6.5 | 3 . 5 5 1 - |

箜二 三四句 箜篌 正 箜篌 句七句 大五 箜篌 句六 箜篌 箜篌

3 5.1 6 6 6 | 6 1 6 5 3 5 6 1 1 - | i i 5 2 1

箜五 六平 大五 箜篌 箜篌 大五 箜篌 句七句 大五 箜篌 箜篌 箜篌 箜篌

6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 1 6 i - | 5.6 i 2 3 2 3 2 1

大五 箜篌 箜篌 木 下五 大五 箜篌 七 箜篌 句七 大五 箜篌 箜篌 上六 七 大五 箜篌

6 2 i 1 - | 2 6 i 2 3 2 3 5 3 2.3 2 1 6 i 2 1 - |

句七 箜篌 箜篌 箜篌 箜篌 七 箜篌 箜篌 上六 七 箜篌 下六 箜篌 箜篌 上六 七 箜篌 又上五七 箜篌

i 2.1 2 3 5 2 | i 3 5 6 i 2 | 3 2 3 2 6 6 1 1 - |

箜篌 箜篌 七 箜篌 上六 七 箜篌 又上五七 下七 大五 箜篌 大五 箜篌 箜篌 上五 七 箜篌 下五 箜篌 四三 箜篌 箜篌 箜篌

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{1}$ |
 匀 三 桼 筇_五 写 桼 筇 桼 筇 桼 厝 三 四 三

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - || $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ - |
 匀 三 桼_正 写 筇 桼_三 写_二 桼_四 桼_五 匀 桼_六 桼_合

$\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - |
 筇_{上六} 桼_{大五} 桼_{大五} 写_{中五} 筇_{上四} 桼_{大五} 写_并 筇_{大五} 桼_桼 桼_七 上_四 桼_桼 筇_{大五}

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ |
 桼 桼_并 匀 桼_佳 桼_佳 桼_桼 桼_桼 桼_{上六} 桼_桼 桼_桼 桼_桼

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{1}$ - |
 桼 桼 写 桼_桼 桼_{上桼} 桼_桼 桼_桼 桼 写

$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{.}\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - ||
 桼_桼 匀_四 桼_桼 匀 桼 桼 匀 桼 写 桼_正

采茶调

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

四川民歌

♩ = 82

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 2 1 1 2 | 3 3 5 3 6 | 2 1 1 2 |

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

芍五 二五 色芍五 二五正 采三采五芍三采芍 采芍六采三采五 采三采五芍三采芍

3 1 2 3 | 3 5 6 1 | 6 5 3 | 6 3 2 | 1 1 2 3 5 |

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

采三采五芍三采芍 采芍六采三采五 采三采五芍三采芍 采芍六采三采五 采三采五芍三采芍 采芍六采三采五 采三采五芍三采芍 采芍六采三采五

3 6 2 1 | 6 1 6 1 | 6 - | 6 3 6 3 | 1 2 1 2 3 6 |

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

采三采五芍三采芍 采芍六采三采五 芍三采芍 采芍六采三采五 二五 采 二五 二五 高 五芍

6 3 6 3 | 1 2 1 2 3 6 | 3 5 6 1 | 6 5 3 | 6 3 2 |

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

色芍五 二五 高 五芍正 从采芍再作

1 1 2 3 5 | 3 6 2 1 | 6 1 6 1 | 6 - | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 - ||

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

色芍五 芍七采五正

(葵一编减字谱)

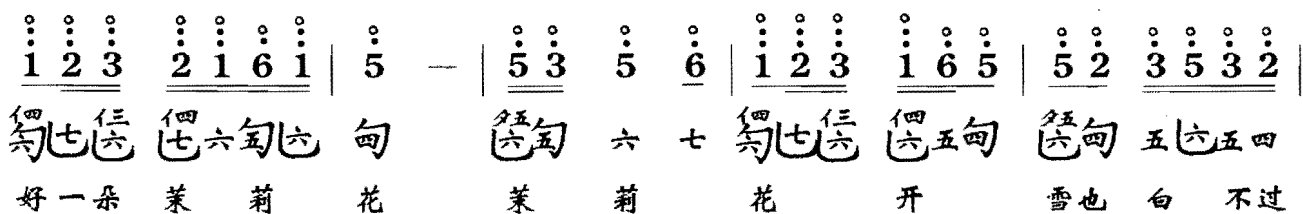
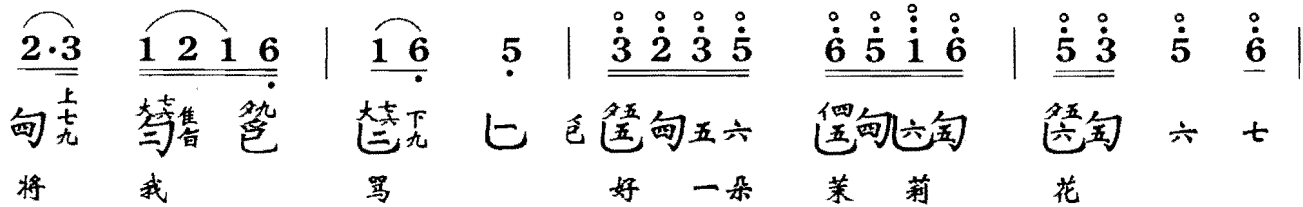
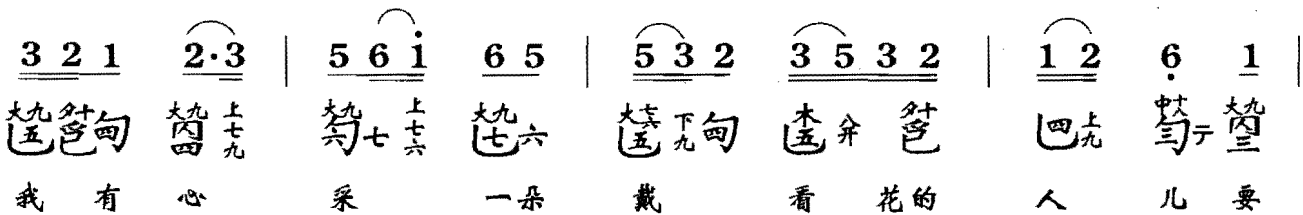
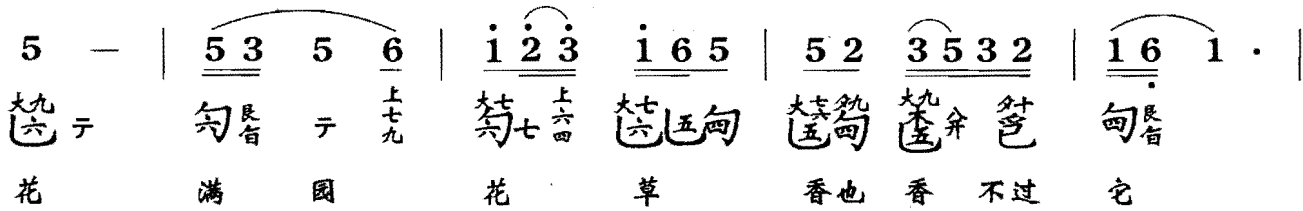
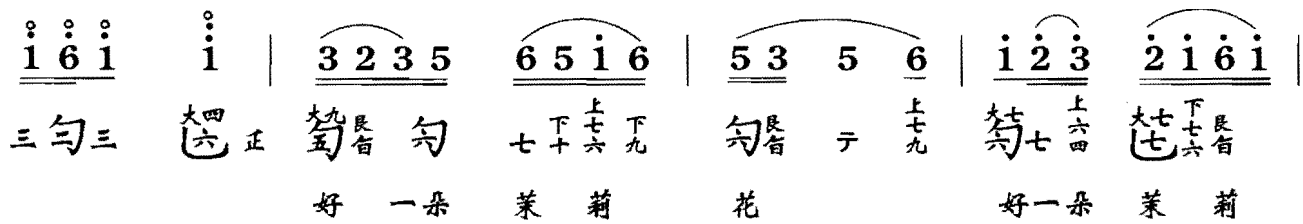
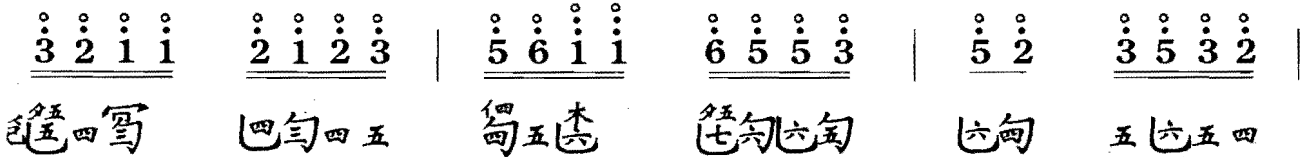
茉莉花

1 = C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

江苏民歌

陈长林编配指法



$\dot{1} \underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$. | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |
 三匀 三 五_四匀 四五 匀_{五六} 五匀 匀_{五六} 匀 五_六匀_{五四} 又 怕
 它 我 有 心 采 一 朵 戴

$\dot{1} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}$ |
 匀_四 匀 三 四_五 匀_四 三 匀 三_二 匀 正 匀_良 匀 七_下 十_上 七_下 六_上 九_下
 旁 人 笑 话 好 一 朵 茉 莉

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 匀_良 匀 匀_上 七_下 九_上 匀_七 匀_上 六_下 匀_良 匀_上 九_下 匀_良 匀 七_上 十_下 九_上
 花 好 一 朵 茉 莉 花 满 园

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$. | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ |
 匀_七 匀_上 六_下 匀_六 匀_五 匀_六 匀_五 匀_六 匀_七 匀_上 九_下 匀_良 匀_上 九_下 匀_良 匀_上 九_下
 花 开 比 也 比 不 过 它 我 有 心

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ |
 匀_七 匀_上 六_下 匀_六 匀_五 匀_下 匀_九 匀_五 匀_六 匀_七 匀_上 九_下 匀_良 匀_上 九_下 匀_良 匀_上 九_下
 采 一 朵 戴 又 怕 来 年 不 发

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |
 匀_七 匀_下 九_上 匀_五 匀_六 匀_七 匀_上 九_下 匀_良 匀_上 九_下 匀_良 匀_下 匀_九 匀_五 匀_六 匀_七
 芽 我 有 心 采 一 朵 戴 又 怕

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - ||
 匀_四 匀_上 九_下 匀_七 匀_上 六_下 匀_七 匀_上 六_下 匀_七 匀_上 六_下 匀_七 匀_上 六_下 匀_七 匀_上 六_下
 来 年 不 发 芽

第六级

梧叶舞秋风

1 = F
正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6
[-] ♩ = 72

据《琴学心声》(1664年)
吴景略演奏谱
许健记谱

1̇ · 2̇ | 5̇ 5̇ | 5̇.6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ - | 5̇ 5̇ |
 梧 甸 梧 甸_者 梧_上 甸 梧 甸_者 梧 甸

5̇ · 1̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 1̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ |
 梧 甸 甸 梧 甸_上 梧 甸_上 梧 甸_上 甸

2̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ · 2̇ | 1̇ - | 2̇.1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ - |
 甸 梧 甸 梧 梧 甸 甸 甸_正 甸

[二] ♩ = 80

1 - || 1̇ · 2̇ 1̇ · 2̇ | 6 - 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇.1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 梧 甸_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上

5 - 2 3 5 3 2 | 1 · 2 5 3 5 6 | 1 - 2 3 2 1 | 1 - 1 - |
 梧 甸 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上

6̇.1̇ 5̇ 6̇ 1̇ · 2̇ | 6̇.1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - | 5̇ · 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上 梧_上 甸_上

5̇ · 6̇ 5̇ - | 3̇ · 2̇ 1̇ - | 1̇ - 6̇ - | 1̇ - 2̇ 3̇ 5̇ |
 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上 梧 甸_上 甸_上

5̣ 5̣ 5̣ · 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ · 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ · 6̣ 1̣ 2̣ |

芍 药 药 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

[三] ♩ = 104

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 1̣ - || 5̣ · 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣

芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - | 1̣ · 1̣ 1̣ 1̣ -

芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

1̣ · 2̣ | 6̣ · 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ · 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ · 2̣ |

芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

1̣ · 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ - | 2̣ - 2̣ - | 3̣ · 2̣ 3̣ - | 3̣ - | 3̣ -

芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

[四] ♩ = 144

5̣ · 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ · 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - || 5̣ · 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药 芍 药

2 3 2 1 | 6 - | 1 2 3 5 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 - |
 大九立 琶 勾_手 大十上九 琶_{上十} 勾_立 焚 大九_{焚立} 琶 勾_者

1 - | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 - | 6 · 1 | 2 3 2 3 2 1 |
 大十 琶 七_{上九} 六_下 琶 勾 勾 琶 焚_{上九} 琶_立 琶

1 - | 1 2 3 | 5 5 5 | 5 5 6 | 6 - | 1 - | 2 · 3 5 5 |
 勾 琶_{上十} 焚_{上十} 勾 琶_{上七} 琶_{上三} 焚_{上三} 焚_{上七} 焚_{上九} 焚_{上七}

[五] ♩ = 120

5 5 6 | 3 2 1 | 1 - | 1 - || 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 勾 琶_{中已} 琶_{上五} 勾_正 琶 琶_{上五} 琶_{上四} 勾_良 勾_良

5 · 6 | 5 - | 6 1 2 | 6 1 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6 1 2 |
 琶_{上六} 勾 勾 琶_{上六} 琶_立 琶 勾 勾 琶_{上六} 琶_{上四}

3 2 3 5 5 | 5 5 6 3 5 3 2 | 1 - 2 · 1 2 3 |
 琶_{上四} 勾_{上五} 琶_{上四} 琶 勾 琶_{上五} 下_{上四} 琶 勾 琶_{上四} 琶_{上四}

1 · 2 6 · 1 6 5 | 3 5 2 3 3 2 | 3 5 6 2 1 6 |
 琶_{上三} 琶_{上六} 琶_{上七} 琶_{上三} 勾 琶_{上三} 琶_{上九} 琶_{上三} 琶_{上六} 琶_{上七} 琶_{上四} 勾

[六] ♩ = 144

1 - 1 - || 5 · 3 | 5 · 6 | 3 - | 5 · 6 | 1 · 2 | 3 5 3 5 |
 勾 焚 琶 大九_立 勾_手 勾_{上七} 琶_{上七} 琶_{上五} 琶_佳

2·3 2 1 | 6 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 - |

四_立 下_{七六} 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

[七] ♩ = 144

6 - | 1 1 5 | 1 5 6 1 2 || 5 5 5 | 5 - | 6 · 1 |

焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

2 3 2 3 2 | 1 - | 1 - | 5 · 1 | 2 3 2 3 | 5 - | 5 - |

七_上 旨_立 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

♩ = 88

6 1 6 5 | 5 - | 5 - | 5·6 1 2 | 6 5 3 5 | 3 2 1 |

焚_立 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

[八] ♩ = 108

6 1 2 3 | 3 5 2 2 3 | 2 · 1 | 1 - || 1 1 | 1 1 1 1 1 |

焚_上 焚_上 焚_上 焚_上 焚_立 焚_下 焚_立 焚 焚 焚 焚 焚

1 2 5·6 | 1 1 · | 3 2 3 5 | 5 6 3·5 | 3·2 1 1 |

焚_上 焚_上 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

[尾声] ♩ = 72

6 · 1 | 2 2 3 5 | 1 1 - || 5·1 5·1 | 2 2 2 |

下_九 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

5 5 5 | 5 2 1 | 5 | 1 - | 1 - | 1 - ||

焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

长 清

1 = C

正调定弦: 1̣. 2̣. 4̣. 5̣. 6̣. 1̣. 2̣

[一] ♩ = 72

据《风宣玄品》(1539年)

管 平 湖定谱
王 迪记谱

1̣. 1̣ | 5̣. 1̣ | 1̣ - | 5̣. 1̣ | 5̣. 1̣ | 1̣ - | 5̣. 5̣. 2̣. |
芍 层 巴 匀 层 甸 层 巴 匀 层 蜀 层

1̣. 1̣ | 1̣ - | 5̣. 6̣. 1̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ - | 5̣. 1̣. 1̣. 5̣. |
匀 层 甸 五层 匀 匀 层 甸 𪛗

1̣. 5̣. 1̣ | 5̣. 1̣ 5̣. 5̣. | 2̣. 1̣. 1̣. ||: 6̣. 1̣. 1̣. 1̣. ||: 6̣. 1̣. 6̣. |
蜀 层 甸 𪛗 蜀 芍 蜀 𪛗

6̣. 1̣. 1̣. | 1̣. 6̣. 5̣. | 1̣. - | 3̣. 5̣. | 3̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 6̣. 1̣. 2̣. |
𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 芍 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

3̣. 2̣. 1̣. | 1̣. - | 1̣. 2̣. 3̣. 4̣. 5̣. 6̣. | 1̣. 1̣. | 0 1̣. 0 1̣. | 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. |
𪛗 𪛗 层 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

1̣. 2̣. 3̣. | 3̣. 5̣. | 3̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 0 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. |
𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

0 5̣. 0 5̣. | 5̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. | 3̣. 3̣. | 3̣. 2̣. 1̣. | 1̣. 3̣. |
𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣. 2̣ 7 6 | 6 1̣ 6 1̣ | 6 6 5 3 5 | 5 1̣ |
篁 巴 芍 焚^{上六四} 芍^{下七三} 焚 焚^焚 蜀 篁 芍^焚 蜀 芍

6 1̣ 6 5 | 1̣ — | 3 . 5 | 5 5 5 | 5. 6 1̣. 1̣ | 6 1̣ 2̣ 5 |
焚^{上七五} 巴 芍 芍^{上七} 蜀 蜀^{下七九} 蜀 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

7 6 5 3 | 2 — | 3 . 5 | 3 3 2 | 1 1 — | 2 . 3 |
^焚^{下七三} 蜀^{上七五} 四^{下七九} 芍 芍^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

2 2 1 | 2 2 1 2 3 | 3 4 3 | 1 — | 3 . 2 | 1 1 — |
^{下九} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

1 . 2 | 7 6 1 6 1 | 6 6 5 3 5 | 5 . 1 | 5 1 |
焚^{上七九} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

1 6 1 6 1 | 6 6 5 | 3 3 | 3 3 5 | 5 6 |
蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

6 6 5 | 1 . 2 3 2 | 1 1 — | 6 1 1 1. 2 | 3 3 |
蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七} 蜀^{上七}

6 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 5 | 6 6 6. 5 | 1 . 6 |
蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六} 蜀^{上七六}

2 3 2 3 | 1 1 - | 2 · 3 2 1 | 2 2 1 | 2 3 3 |

大九 佳七九 百佳 大九 芍 大九 上七九 大九 芍 大九 芍 大九 上七九 大九 芍

[二] ♩ = 84

1 - || 0 1245 | 5 5 5 | 5 124561 | i i 1 |

芍 大九 芍 芍 芍 大九 芍 芍

i 55421245 | 5 5 5 5 | 0 i 16542124561 | i i 1 |

芍 大九 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

i · 3 3 i | i 6 6 5 | 3 1 | i 7 6 i | i · 1 | i i 1 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

i 6 i | 6 · 5 3 6 7 6 | i · i 6 5 | 3 5 6 i i | 6 · i 6 5 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

3 5 6 | 6 - 6 6 | 6 · i | 3 i 6 5 | 3 5 5 | 5 - |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

1 · 2 3 | 2 1 | 2 2 1 | 2 3 3 4 | 3 1 - | 1 · 3 |

中十 芍 芍 上九 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

1 · 2 7 | 6 · 6 | 5 6 1 6 | 5 6 1 · 5 | 1 2 3 | 2 1 2 3 |

芍 上九 下十 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

3 5 1 | 3·4 3·2 | 3 5 6 6 | 1 - | 5·6 1 6 | 2 1 1 |
 中已 芍 大九上八半 芍 甸 佳七 中已 芍 甸五 六五 厝 可

[三] 1 - || 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 | 5 2·3 | 5 5 0 6 5 |
 厝 细 大六回 甸五 六 芍 厝

3 2 1 1 | 5 5 6 | 1 2 1 | 1 1 - | 6 5 5 |
 五四 芍 细 大 甸 六 厝 芍 细 厝六 甸

5 3·2 | 1 · 2 | 1 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 |
 细 厝 甸 杏 甸四 五 芍 厝 五四 甸 大

5 5 6 | 1 2 1 | 1 2 1 || 0 2 1 6 5 4 | 3 · 3 3 3 |
 大 杏 六 厝 正 甸 大 芍 甸 杏 芍 杏

5 - | 5 5 | 0 1 5 | 5 1 1 5·1 | 1 5 | 6 · 5 |
 杏 杏 芍 芍 芍 芍 芍 杏 杏 芍

6 5 5 3 | 1 3 | 2 3 2 3 | 3 3 2 3 | 2 1 1 | 1 2 1 2 |
 大 大 杏 杏 芍 芍 芍 芍 芍 良七 良 杏 芍 杏 七

2 2 1 2 7 6 | 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 | 6 3 5 |
 写 良七六 佳七 下七九 杏 杏 杏 杏 杏 杏 杏 杏

6 6 | 3 5 3 3 5 | 6 6 | 3 5 5 5 6 | 1 1 0 3 |
 鸞 送 鸞 弁 上九 鸞 送 鸞 上九 写 匀 写 鸞

2 1 6 | 6 . 1 6 1 | 6 6 5 | 3 3 . | 3 1 6 1 |
 下九 匀 送 鸞 匀 查 写 鸞 鸞 从「丹」

6 6 5 | 3 3 . 5 | 2 3 5 | 5 5 | 5 3 2 1 | 1 - |
 上九 鸞 上九 马 送 鸞 鸞 九三 鸞

1 . 2 | 7 6 | 6 . 1 | 6 5 | 5 - | 5 - | 6 6 5 3 |
 鸞 复 鸞 复 鸞 鸞 鸞 鸞 下十

3 . 3 | 3 1 1 | 3 3 1 3 | 5 3 5 | 3 1 | 1 3 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 查 匀 查 写 鸞 鸞 鸞

5 3 5 6 | 1 1 1 1 | 2 1 2 3 | 3 6 | 3 . 3 6 | 3 6 3 |
 查 匀 查 查 送 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

6 3 5 | 5 5 | 5 . 5 5 | 5 5 | 5 6 1 | 116542124561 |
 鸞 鸞 鸞 鸞 从「丹」 上九 上七 鸞 鸞 鸞 鸞

1 1 0 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 3 5 3 5 | 2 1 6 5 3 5 |
 大 鸞 鸞 鸞 上七 上六 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

5 1 | 5 · 5 | 5 5 5·6 | 1 1 0 5 | 2 1 2 2 7 6 |

巴 芍 芭 甸 芎 甸 芎 芎 芭 杰 上六 上六 下七 上三

6 6 | 7·6 6 | 6 6 | [五] 6 5 1 2 | 3 3 5 | 6·5 5 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 - | 6 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 | 1 - || 5 5 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5·6 | 1 1 0 2 | 1·6 5 | 3 3 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 1·2 | 3 3 0 6 | 5 3 2 1 | 6 1 | 1 - || 6 1 6 5 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 5 | 5 - | 1 · 2 | 1 1 | 6 5 5 | 5 · 5 5 6 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

1 1 | 1 3 2 | 1 - 6 1 | 6 6 1 | 2 3 5 | 5 5 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

3 5 5 3 3 5 | 2 1 6·1 | 6 5 6 1 2 | 2 1 - | 1 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

1 - || ^[八] 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6 1̣ |

鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚

1 1 | 5̣ 6̣ 5 | 5̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |

鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚

1 - | 1 · 3 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 7 | 6̣ · 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚

6̣ · 1̣ | 1 6̣ 1̣ | 2 · 5 | 2 1 3 | 5 - | 3 5 3 5 |

鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚

6̣ · 1̣ | 6 5 | 1 - | 5 - | 5 - | 3 5 3 · 5 | 3 3 2 |

鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚

[九] ♩ = 88

1 - | 1 - || 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6 6 | 6 1̣ | 3 · 6 |

鸚 层 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 层

5̣ 3̣ 5 | 5 5 · 6 | 1̣ 1̣ 0 2 | 1̣ 6 5 | 3 3 - | 2 · 3 |

五 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚

5̣ 5̣ - | 5 - | 2 1 | 5 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

层 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚 鸚

平沙落雁

1 = F

正调定弦: 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

[一] ♩ = 34

据《琴学丛书》(1910年)

管 平 湖演奏谱

王 迪记谱

0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 匀 四五 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ - || 6̣ - - | 5̣ 6̣ 6̣ |

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 五 匀 𦍋 三 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

6̣ - | 6̣ - - | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

匀 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

6̣ - | 6̣ - - | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - |

匀 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ - |

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

[三] 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ || 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋 𦍋

6 5 6 | 1 | 1 2 3 5 | 3 2 | 1 2 3 | 1 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 |

大七 良七六 旬 佳六二 大空 大柔 佳五 佳四四 大五 良五六 大空 佳五六 佳五 大空 大柔 佳五 大柔 佳五 良五六 良六二 大七 旬

6 1 | 1 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 · 3 |

佳六二 大空 良七 旬 旬 良七六 旬 蜀 立 佳 旬 良九 旬 旬 裕 佳七 佳六二 中巴 旬 旬 佳 大七 望

5·6 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 5 | 3 2 3 2 3 | 5 6 1 | 6 5 3 5 |

大七 佳六四 大空 佳五六 佳五 大空 良六二 良七 大七 佳六四 旬 旬 良七六 旬 良 旬 大七 佳五六 佳六四 大六 良七 旬 佳六二

2·3 | 3 2 1 2 | 6 : 6 · 1 | 2 1 2 | 3·5 | 5 3 2 3 |

旬 佳六四 旬 良七 佳 上七 旬 佳 大七 旬 尚 良七六 旬 大七 佳六二 旬 良七 佳 上七

1 | 1 · 2 | 6 5 3 5 | 2·3 | 3 2 1 2 | 6 : 6 · 5 6 | 1 - ||

旬 旬 佳 大六 良七 佳六二 旬 旬 佳六四 佳 上七 旬 尚 良七六 旬 旬 良九 旬 佳七

[四]

6 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 1 | 6 1 1 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 1 | 6 5 6 | 1 |

大七 佳 旬 良七九 旬 大七 良七六 旬 佳六二 大七 佳六二 良七 旬 良七九 旬 大七 良七六 旬 佳六二 大七 良七六 旬 佳六二

1 2 3 5 | 3 2 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 |

1 2 3 | 1 2 3 | 1 1 1 1 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 |

早 佳 大早 佳四 佳五 大早 良五六 早 佳五六 佳五 大早 佳 大早 上五 大早 佳五六 良五六 早 佳六二

6 1 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 | 2 2 · 3 |

早 佳六二 旬 大空 大六 大七 佳六二 旬 旬 良七六 旬 旬 良七六 旬 旬 良九 旬 旬 裕 佳七 佳六二 中巴 旬 旬 佳 大七 望

5·6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5 | 6 5 | 3 2 3 | 2 3 | 5 6 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

大六 焦六四 | 大六 焦五六 焦五 | 大六 焦五六 焦五 | 大七 焦六四 白 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大六 焦五六 焦五 | 大六 焦五六 焦五

2·3 | 3 2 1 2 | 6̇ 6̇ · 1̇ | 2 1 2 | 3·5 | 5 3 2 3 | 1̇ 1̇ · 2̇ |

大七 焦六四 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五

[五]

6 5 3 5 | 2 3 | 3 2 1 2 | 6̇ 6̇ - | 5 6 | 1̇ | 6̇ 1̇ | 5 3 5 |

大六 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五

6 5 6 | 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 3 5 | 6 5 6 | 1̇ | 6 5 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五

1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ | 5 6 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 |

大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五

3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 | 3 5 3 | 2 2 · 3 | 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |

大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五

5 | 6 5 | 3 - - | 3 2 1 | 6 1 | 3 2 1 2 | 6̇ 6̇ · 1̇ | 2 1 2 |

大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五

3 5 | 5 3 2 3 | 1̇ 1̇ - | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 | 5̇ 5̇ - |

大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五 | 大七 焦五六 焦五

平沙落雁

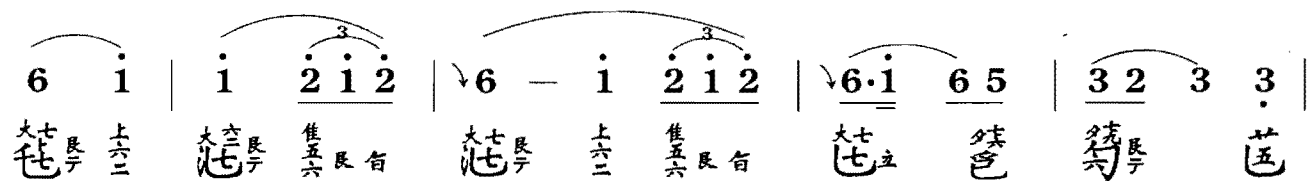
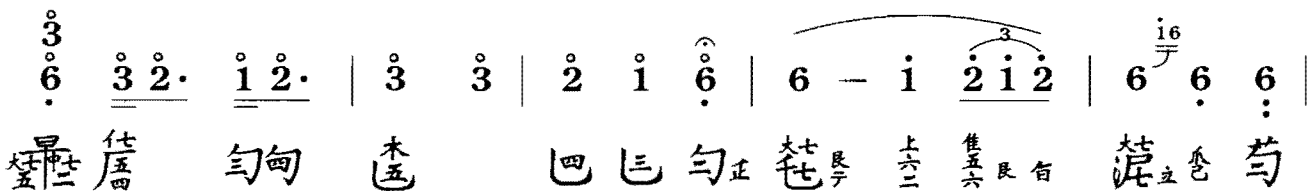
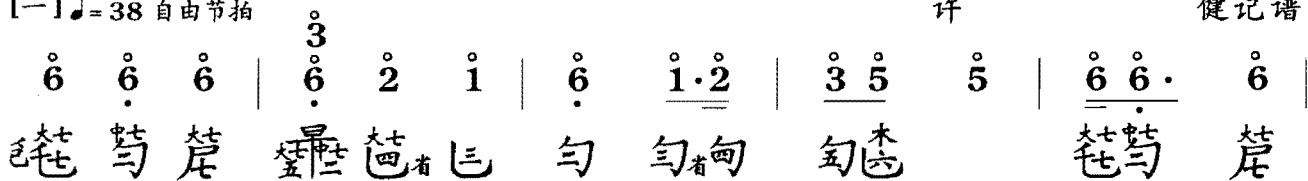
1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

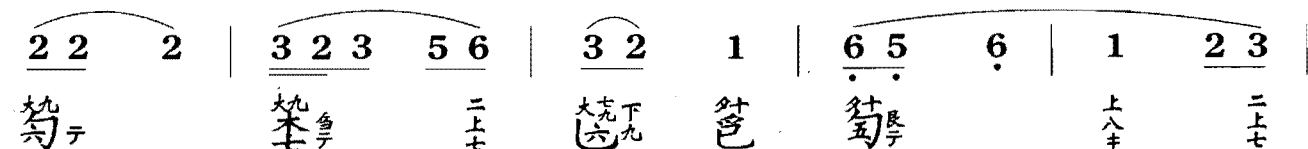
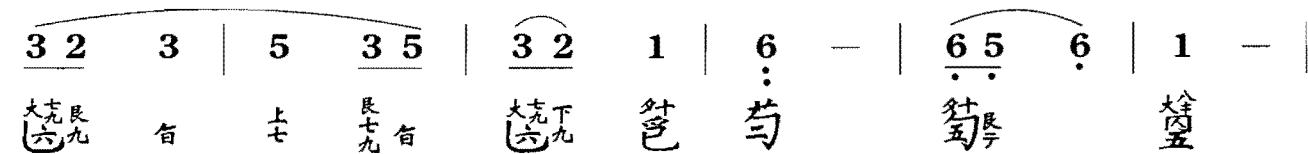
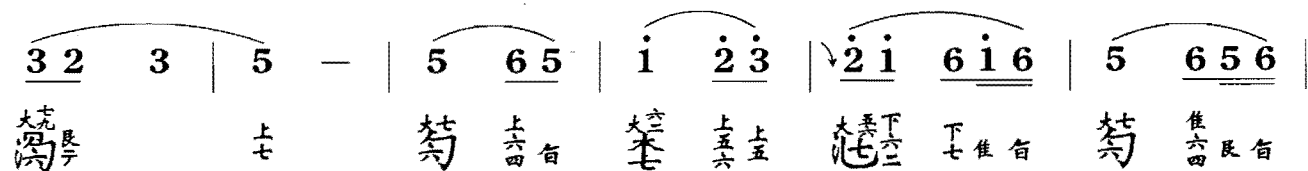
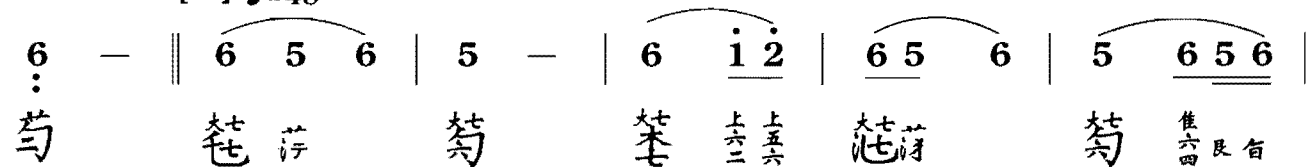
据《蕉庵琴谱》(1868年)

张子谦演奏谱
许健记谱

[一] ♩ = 38 自由节拍



[二] ♩ = 48



1 - | 1 - | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ |
 芍 芍 大七^{上九} 大七^{上九} 大七^{上九} 大七^{上九} 大七^{上九} 大七^{上九}

3 - | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 - | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | 5 6 | 6 6 |
 大九^{上七} 大九^{上七} 大九^{上七} 大九^{上七} 大九^{上七} 大九^{上七} 大九^{上七}

[三] ♩ = 72

6 - | 6 - || 6 ¹⁶ $\overset{\frown}{2\ 6}$ | 5 - | 6 $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{2\ i}$ $\overset{\frown}{2\ i}$ |
 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{i\ 6}$ | 5 - | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2\ i\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 | $\overset{\frown}{i}$ - |
 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

$\overset{\frown}{i}$ - | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{i}$ - | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{i\ 2}$ $\overset{\frown}{i}$ |
 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{i\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{i\ 2\ i}$ | $\overset{\frown}{6\ i}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ |
 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

$\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 | $\overset{\frown}{2}$ - | 3 5 | 2 - | 2 · 3 |
 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ i}$ $\overset{\frown}{6\ i\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 |
 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

5 6̇ 1̇ | 2 3 | 3 2 1 | 6̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - |

杜木 大六 奇上 甸 上六四 大四 下七 琴 芍 琴 芍 莖

2 2 2 | 3 2 3 5 6 5 | 3 2 3 2 5 | 1 - | 1 - |

甸 甸 奇 上六二 奇 甸 芍 芍 芍

[四] ♩ = 88

6 5 6 | 3 5 | 2 3 | 3 2 1 | 6̇ - | 6̇ - || 6̇ 16̇ 2̇ 6̇ |

大六 下七 上六四 大七 上六二 甸 上六四 大四 下七 琴 芍 芍 芍 莖

5 - | 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 6 | 1̇ - | 1̇ - |

芍 芍 芍 上六二 佳五 上五六 芍 芍 芍 上六二 莖

2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ |

芍 二上四 芍 良五六 芍 上五六 佳五 芍 芍 芍 大 上五

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 5 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 6 5 | 3 2 3 |

良五六 下六二 上五六 大七 芍 芍 大七 上六二 芍 芍 芍 芍 甸

3 5 3 2 | 1 | 2 - | 3 5 | 2 - | 2 . 3 | 5 6 5 |

芍 奇 芍 甸 奇 芍 上七 上六二 芍 芍 芍 芍 甸 上六四 下七

1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 6 | 3 2 3 | 5 3 5 |

大 上五六 芍 大 下六二 下七 佳 芍 芍 佳六四 上六四 芍 良九 芍 良

3 2 1 | 5 . 6 | 3 2 1 | 6 - | 6 5 6 | 1 - |

大九下九 斜 芎 芎 大九下九 斜 芎 芎 芎 者 登

2 2 2 | 3 2 3 5 6 | 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 |

芎 芎 芎 芎 上七 上七 大九下九 斜 芎 芎 上八 二上七

[五] ♩ = 88

1 - | 1 - || 2 3 1 1 | 6 5 6 | 1 2 3 | 5 - |

芎 芎 斜 上九 斜 下九 芎 芎 上八 上七 中 芎

5 . 6 | 1 . 2 | 3 2 3 | 5 3 | 2 - | 2 - | 1 . 2 |

大 上九 芎 上九 大 上九 佳 芎 芎 芎 芎 登

3 2 3 | 5 6 | 6 . 5 6 5 | 3 2 3 | 6 1 5 6 5 |

芎 芎 芎 上七 大 上九 佳 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 立

[六] ♩ = 88

2 3 | 3 2 1 | 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 6 5 || 6 . 6 1 |

芎 上七 斜 下九 斜 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

慢 ♩ = 72

1 . 2 | 3 2 | 3 2 3 | 5 - | 5 6 5 6 | 3 2 3 |

斜 有 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 6 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 | 1 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

2 2 . 5 | 3 3 5 6 | 3 2 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 3 | 1 - |

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1}$ - |

琴 瑟 琴瑟 二上七 琴瑟 竹 琴瑟 上八半 二上七 芍

[七] ♩ = 36 自由节拍

1 - || 2 1 6 6 | 6 1 2 | 3 2 2 1 2 | 3 3 - | 5 6 |

$\overset{\circ}{1}$ - || $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | 3 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | 3 3 - | 5 6 |

芍 竹 勾 蜀 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

6 5 | 3.2 1 2 | 3 5 | 3 5 | 6 - | 1.2 1 2 | 3 3 |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ |

琴 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

[尾声] ♩ = 72

3 2 - 1 6 | 5 6 1 | 6 6 - || 6.5 3 5 | 6 6 6.5 |

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ - || $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{5}$ |

下九 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹

3 3 3.2 | 1 5 6 | 6 - | 6 6 6.5 |

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{5}$ |

竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹 竹



获麟操

1=G

慢一三六定弦: 3 5 6 1 2 3 5

[-1] ♩ = 72

据《风宣玄品》(1539年)

管 平 湖演奏谱

王 迪记谱

6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣3̣ 3̣.5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 7̣.6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - |

𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 - |

6̣ 7̣.2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣.1̣ | 2̣ 3̣.5̣ | 3̣.2̣ 6̣ |

𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 - | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 |

2̣ 2̣ - | 6̣ 6̣.1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ - | 3̣5̣6̣1̣2̣ 3̣ | 2̣ 2̣.1̣ |

五 𪛗 正 | 𪛗 𪛗 引上八半 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 - | 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 | 𪛗 𪛗 |

6̣ 6̣ | 6̣.1̣ 1̣3̣ | 3̣ 3̣.6̣ | 1̣2̣ 3̣ | 3̣.3̣ | 3̣3̣ 3̣3̣ |

𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 引上八半 | 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗.𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 |

2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ | 5̣5̣5̣ | 3̣.5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣.3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |

𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 引上七 | 𪛗 | 𪛗 𪛗 引下七九半 | 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 引上六二 | 𪛗 𪛗 |

2̣.1̣ 1̣ | 1̣.1̣ | 1̣ - | 3̣.3̣ | 3̣.1̣ 2̣3̣ | 3̣ 3̣.1̣ |

𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗.𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 |

[-1] ♩ = 88

2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - 5̣6̣5̣6̣7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ || 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 - 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 || 𪛗 𪛗 𪛗 |

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5}$
 哥 大 正 庄 二 二 句 巴 哥 芭 葡 琴 巴 哥 芭 哥

$\overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$
 芭 色 哥 色 顿 句 句 芭 五 哥 伍 伍 四 顿 句

[三] ♩ = 92
 $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{6} - \parallel \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$
 呵 庄 五四 哥 伍 正 葡 费 五 伍 哥 哥

$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \quad 0 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5}$
 大 五 庄 二 句 大 五 哥 哥 大 五 哥 芭 哥 芭 从「再作

$\overset{\circ}{5} - \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1}$
 哥 大 哥 大 庄 哥 伍 四 庄 三 句 正 哥 初 费 五 李 伍

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{1}$
 哥 句 庄 六 初 哥 大 哥 哥 哥 哥 哥 哥

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$
 哥 小 哥 哥 庄 巴 哥 芭 庄 二 巴 哥 芭 庄 哥 四 哥 引下 李

[四] ♩ = 96
 $\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \quad 0 \parallel \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{3}$
 哥 庄 庄 伍 四 庄 巴 哥 芭 葡 费 五 李

3 3 | 3 3 | 3³³ 3 | 3 3 | 3 5 | 5 | 0 5̇ 3̇ | 2̇. 2̇ | 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ |

引上七 色 燒六 查五 四益 三句 五 哥

3̇ | 3̇ | 3̇. 6̇ | 1̇ | 2̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ | 5 | 5 3 | 3 5 | 3 1 |

燒六 哥 燒六 查 引上七 燒六 查 三 哥

2 3 2 1 | 1̇ | 1̇ . 1̇ | 1̇ - | 5̇ 5̇ . 3̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ | 3̇ - |

燒六 查 查 哥 哥 燒六 查 燒六 查 哥

5̇ 5̇ . 3̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ | 3̇ - | 6̇ 6̇ | 2 2 3 | 2. 1 | 6̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ |

外丹作 燒六 查 燒六 查 燒六 查 燒六 查 哥 哥

6̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇. 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ |

燒六 查 查 哥 查 查 查 四 哥 查 燒六 哥 引下山下 哥 查 层

2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 5̇. 2̇ | 1̇. 5̇ | 6̇ | 6̇ | 7̇ . 6̇ | 5̇ | 6̇ |

燒六 查 哥 燒六 查 外丹作 层 哥 查 四 查 燒六 燒六 查 哥 哥 三

[五] ♩ = 100

6̇ - || 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 5 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 5 6 5 6 | 1̇ | 1̇ 2̇ |

燒六 查 查 查 句 燒六 哥 哥 燒六 查 查 句 燒六 哥

1̇ | 1̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ |

哥 燒六 查 层 查 句 哥 层 句 层 查 句 哥 层 燒六 查 句

3 3 | 5 . 5 | 5 . 2 | 77235 6 | 6 6 5 3 | 3 3 |

司 七 七 七 七 七 弗 至 屈 三 司 七

3 5 - | 6 . 6 | 6 5 5 | 5 2 | 2 2 | 3 5 |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

1 1 - | 2 : 5 - | 3 : 6 : 5 : 1 : | 2 : 5 : 3 : 6 : | 5 : 1 - | 2 : - | 7 2 7 : 2 : 6 |

可 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

5 5 | 5 - | 3 5 6 1 2 3 3 | 3 2 3 3 | 1 3 |

四 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

3 5 5 . 5 | 3 . 5 | 2 2 1 | 6 1 | 1 - | 1 1 6 |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

1 2 3 | 5 - | 5 . 2 | 1 1 - | 1 - | 6 1 3 | 3 - |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

3 . 2 | 3 2 1 | 6 . 6 | 1 . 1 | 2 - | 2 1 | 1 - |

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

6 3 | 3 2 . 1 | 6 . 1 | 2 1 | 1 - | 1 - ||

七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七

山居吟

1 = \flat B

正调定弦: 2 3 5 6 7 2 3

据《五知斋琴谱》(1722年)

龚 一打谱

[一] 自由节奏 (♩ = 40)

3 1/6 · 3 6 3 6 3 - | 2̇³² · 1̇ 1/6 | 1̇ 2̇ 3̇ 3 - | 6̇ 6̇ · |

大九 鸲 田 大九 大七 下八 鸲 大七 上七 鸲 合 鸲 方 苗 合

入调重作 十字重作六句止

6̇ 6̇ 1̇ · 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ - | 1̇ 2̇ · 1̇ 2̇ · 3̇ 3̇ 1/3 - | 1/6 1/6 - |

蜀 苗 上六 下七 下八 大九 鸲 合 鸲 上七 下八 有少 中七 鸲 鸲 鸲

①

1̇ 2̇³² 1̇ 2̇ | 3̇ · 5̇ 2̇³² 1̇ 6̇ - | 1/1 2̇ 3̇⁵³ 2 3 2 1 2 6̇ |

大七 上七 立 鸲 上七 七 上六 大七 下七 蜀 中七 上七 鸲 立 鸲 下八 有 芭

3̇ 5̇ 6̇ 6̇ - | 3̇ 1/6 1/6 1 2 | 3̇ · 5̇ 6̇¹⁶ 5̇ 3 3 1 2 |

鸲 上十 上九 合 芭 鸲 鸲 鸲 鸲 上 勾 上三 大七 下五 外六 大十 鸲 上

6̇ 1 6 5 6 3 3 · | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇³² 1̇ 2̇ | 3̇ · 5̇ 2̇³² 1̇ 6̇¹⁶ 5̇ 3 3 · |

大九 立 下十 有 鸲 大十 鸲 上九 大七 上七 立 鸲 上七 七 上六 大七 下七 五 立 下八 鸲 芭

重 重

[二]

3 6 6̇ - | 1̇ 2̇ 6̇ 1 2 6̇ 6 - || 1̇ 1 · 1̇ 1 1 1 1 |

鸲 鸲 鸲 大七 上七 鸲 大七 上七 鸲 大九 大七 鸲 田 大七

实 实 实 实 实

1/6 - 1 2 3 2 1 2 3 3 3 - | 6̇⁷⁶ 5̇ · 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 7 - |

鸲 鸲 上七 下八 有 中七 鸲 鸲 立 下七 有 有 大七 下八 有 大七 有

6 6 5 6 · 1̇ 2 2 — | [收音] 6 1 — 3̣·2 2 — |

他 鸞 處 上十牙 上九唇 芭 鸞 鸞 鸞 芭

6 7 2 3̣·2 7 2 2 · | 6 1 · 3 3 6 6 | 2 7 2 7 6 15̣·3 6 |

鸞 鸞 鸞 鸞 芭 鸞 鸞 鸞 鸞 芭 鸞 鸞 鸞 芭

3 5 · 3 2 6 1̇ 2 | 3 2 5 6 | 6 2 2 — |

鸞 上十牙 下中 鸞 上十牙 上九唇 下十唇 上七唇 上七唇 鸞 勻 鸞

[尾] 6̇ 2 · 3 3 3 6 6 6 6 | 6 3 2 · 6 2 | 2 6 — ||

鸞 勻 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

注：①原谱为“上六六”

②此三减字原谱为“鸞鸞鸞”

③原谱为“上十”



醉渔唱晚

1 = C

正调定弦: $1\ 2\ 4\ 5\ 6\ 1\ 2$

卫仲乐传谱

[一] 散板

入拍 (♩ = 40)

1 5 1⁵ - | 1̇ 1 5 | 1⁵ - 1̇ - | 2 3 2 | 2 3 2 |

琶 四 琴 琶 抽 匀 巴 琴 抽 琶 升 再 升

2·3 2 1 6 1 6 | 2 3 2 | 2·3 2 1 1̇ 1̇ 1 | 1 - | 1 2 4 5 |

句 升 琶 然 抽 然 琶 升 琶 升 巴 升 琶 足 琶 琴 琶 升 上 升 四 上 七

5 6 5·4 | 5 6 5 5 6 5 4 | 2 3 2 | 2·3 2 1 6 1 6 |

琶 升 升 琶 升 琶 升 下 升 琶 升 巴 升 琶 然 抽 然 琶

2 4 4 | 2·3 2 1 1̇ 1̇ 1 | 1̇ - 跌宕 4 | 4 5 4 | 6·1 1 6 |

琶 升 上 琶 升 南 抽 升 琶 足 琶 琴 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 蜀 升

[二]

6·5 5 - | 6 1̇ 2 5 - | 6 1̇ 2 5 - || 1 6 1 |

琶 升 琶 升 升 琶 升 升 琶 升 升 琶 升 升 琶 升 升

♩ = 58

2 2·4 5 | 5 6 5·4 | 5 6 5 5 6 5 4 | 2 3 2 |

琶 升 上 琶 升 上 琶 升 上 琶 升 上 琶 升 上 琶 升 上 琶 升 上 琶 升 上

突快 (♩ = 120)

2·3 2 1 6 1 6 | 2 4 4 | 2·3 2 1 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1 1̇ |

琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升 琶 升

散板 慢

2 1 i̇ | 1.6 1 1 | 2 1 i̇ · 2 | 3 5 3 6 1 | i̇ \ 6.i65 |

中巴 芍 芍 丹 芍 芍 芍 芍 芍 芍 蜀 芍 芍 芍

原速

5 5 5 | 6 6 6 | 1 i̇ i̇ | 2 5 5 | 5 6 6 | 6 1 i̇ |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

[三]

1 2 5 | 5 3 5 || 1 i̇ 1 6 1 | 2 2 2 2 2 | 2 4 5 |

中巴 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

5.55 5 5 | 5 6 5 | 5.55 5 5 | 5 6 5 | 5 6 5 . 4 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

2 2 4 2 | 2.3 2 1 6 i 6 | 2 4 4 | 2.3 2 1 1 i̇ | 1 6 1 1 |

0 5 5 | 5 5 5 | 6 6 6 | 1 i̇ i̇ | 2 5 5 | 5 6 6 |

下七 芍

[四] 散板 慢

2 1 i̇ | 1.6 1 1 | 2 1 i̇ | 2 1 1 2 1 1 i̇ · 2 || 3 5 3 6 1 |

中巴 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

1 6.i65 | 5 5 5 | 6 6 6 | 1 i̇ i̇ | 2 5 5 | 5 6 6 |

蜀 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

慢 散

6 1 i̇ | i̇ 2 5 | 5 3 5 | 1 1 6 1 | 2 5 2 1 | 6 6 1 |

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6^3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 比_{下九} 李_{下七} 笆_七 早_七 章_三 | 中_已 菊_{大九} 窗_七 笆_七 菊_{上七} 蜀_{下九} 比_五 笆_七

♩ = 120

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid$
 菊_方 蜀_方 | 蜀_方 蜀_方 | 蜀_中 蜀_{上七} 蜀_{上七}

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 菊_方 蜀_方 | 蜀_方 蜀_方 | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} | 李_{上七} 李_{上六} 比_{下七}

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \cdot \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 比_{上七} 蜀_方 蜀_方 | 蜀_方 蜀_方 蜀_方 蜀_方 | 蜀_中 蜀_中 蜀_中 | 蜀_中 蜀_中 蜀_中 | 蜀_中 蜀_中 蜀_中

跌宕

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \cdot \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \cdot \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid$
 比_{上六} 蜀_{上六} 蜀_{上六} | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} | 蜀_方 蜀_方 蜀_方 蜀_方 蜀_中 蜀_中 | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七}

♩ = 120

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 菊_方 蜀_方 | 蜀_方 蜀_方 蜀_方 | 蜀_中 蜀_中 蜀_中 | 蜀_中 蜀_中 蜀_中 | 蜀_中 蜀_中 蜀_中

[五] 大慢(♩ = 60)
 $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \parallel \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$
 蜀_方 蜀_方 | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七}

♩ = 120
 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \cdot \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid$
 蜀_{下六} 蜀_{下七} | 蜀_{上六} 蜀_{下七} 蜀_{上六} 蜀_{下七} | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} | 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七} 蜀_{上七}

ii
从「丹」作

$\dot{1}\cdot\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}\ \dot{6}\cdot\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ |

中已 简 简 简 简 简 简 「简 简

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

方 简 方 简 中已 从「丹」作 简 简

[六] 慢、散

$\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}$: || $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ |

简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$: $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{1}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ |

简 简 中已 简 简 简 简 简 简 简 简

渐慢 [七] 散板

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - || $\underline{\dot{1}\dot{5}\cdot\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\cdot}$ |

简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{4}\cdot}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\cdot}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{4}\cdot}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\cdot}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}\cdot}$ |

简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简

由缓至急

$\underline{\dot{5}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ -}$ | $\underline{\dot{6}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |

简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简

$\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - - - ||

简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简 简

双乙反调

1=C

紧五弦定弦: 5̣.6̣1̣2̣4̣5̣6̣

谢俊仁曲

散板

5̣. 2̣ 1̣ 4̣ | ⁵4̣ | ³2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ | ⁵4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣

芍 巴 匀 巴 五 巴 六 五 三 正 芭 三 二 匀 巴 匀 巴 五 巴 六 五 三 正 芭 匀 匀 匀 巴

2̣ 4̣ 6̣ | ⁷6̣ | 5̣.4̣ 2̣ 5̣ 5̣ - || ⁵2̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 5̣ |

句 匀 巴 五 六 五 三 正 芭 五 句 巴 匀 芍 上 芭 芍 芭 芍 上

5̣. 5̣. 5̣. - | ⁷7.1̣ 2̣ 4̣ 2̣.1̣ | 1̣. 1̣. - | ⁷7.1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ |

芭 芍 芭 芍 芍 上 芍 下 芍 芍 芍 芍 芍 芍 上 芍 良 九 百

⁵5.1̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ | ⁶6.1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 4̣ 5̣ | 4̣.5̣ 4̣ 2̣ |

芭 芍 芭 芍 上 芍 芍 上 芍 下 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

1̣ 1̣ | ⁷7. 1̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣.1̣ | 1̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣.5̣ | 4̣ 5̣ |

巴 芍

⁵2̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | ⁵2̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ - | ⁵⁶¹²4̣ 5̣ 6̣ 4̣ |

芍 上 芭 芍 芭 芍 上 芭 芍 芭 芭 芭 至 芍 芭 芍

5̣ - 5̣ - | 4̣ 5̣. 4̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ - | 7̣ 1̣. 7̣ 1̣ |

芍 芍 仁 芍 芭 五 四 巴 芍 芍 芍 芍 芍

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1} \cdot \overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5612}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 甸 五 巴 匀 箇 匀 箇 仁 匀 也 兼 至 矣 也 甸

1=F 5612356 (前2=后6)

$\overset{\circ}{5}$ - || $\overset{\circ}{654216}$ $\overset{\circ}{561}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 六 正 萃 至 兼 至 箇 焉

$\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{554216}$ $\overset{\circ}{56124}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ |
 匀 匀 匀 甸 箇 匀 也 立 色 兼 共 至 兼 至 兼 兼 兼

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{4} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4} \cdot \overset{\circ}{5}$ |
 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼

$\overset{\circ}{4} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7} \cdot \overset{\circ}{6}$ |
 立 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼

$\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{56124}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{5} \cdot \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{4} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4} \cdot \overset{\circ}{2}$ |
 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼

$\overset{\circ}{1}$ - $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - |
 甸 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4}$ - $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{5}$ - - - |
 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼 兼

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - 2̣ - | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ |

已 非 西 木 五 六 筍 七 勾 六 早 四 四 查 六 五 四

1̣ - 5̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

已 早 四 四 筍 七 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | 6̣5̣4̣2̣1̣6̣ 5̣6̣1̣2̣4̣5̣ || 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

1=C 1245612 (前2=后5)

勾 勾 勾 正 琴 五 非 五 七 七 上 五 六 七 上 四 五 下 五

5̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 4̣5̣4̣2̣ | 1̣ 1̣ | 0 7̣ 1̣ 7̣1̣7̣1̣ 2̣4̣ 4̣2̣ |

勾 七 七 上 五 六 七 上 四 五 下 五 1 1 0 7 1 7 1 7 1 2 4 4 2

1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 4̣ 1̣ |

勾 筍 中 七 筍 中 五 筍 勾 筍 中 七 早 中 七 早 中

5̣ 7̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 1̣ |

5̣ - - 1̣ - | 2̣ 4̣ - 5̣ 5̣ - | 1̣ - 5̣ - - |

早 上 七 三 七 早 中 七 早 上 五 六 早 早 上 四 早 早 上 四 早 上 四 早 上 四

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ - - - - | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

早 上 七 三 早 中 七 早 上 五 六 早 早 上 四 早 早 上 四 早 上 四 早 上 四

4̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ - 6 | 5̇ · 1̇ 2 4 5 b7 1 - |

箫 下六 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

b7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 4̇ b7̇ | b7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 4̇ b7̇ | b7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 4̇ b7̇ |

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

b7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 4̇ b7̇ | b7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 4̇ b7̇ | b7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 4̇ b7̇ | b7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 4̇ b7̇ | 5̇ b7̇ 1̇ - ||

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

渐慢

尾声 散板

1=F 5̇6̇1̇2̇3̇5̇6̇ (前2=后6)

6̇ · 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ · 4̇ 5̇ 7̇ 1̇ | 1̇ 5̇ - | 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫

2̇ 5̇ - - - | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 4̇ 2̇ - | 5̇ - - - ||

箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫 箫



沧海龙吟

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

据《琴谱谐声》(1820年)

乐王 璩演奏谱
迪记谱

[一] ♩ = 72

561235 653216561235

6 6 3 | 3 . 5 | 3 - - | 6 6 3 | 3 - |

蕤 木 五 芎_テ 上_九 上_七 五 芎_テ 木 五 芎_テ

3 - | 3 - 5 6 5 6 | 3.5 3 2 | 1 2 3 - | 2 3 - - |

五 芎_テ 上_七 上_七 良 旨 大_九 池_立 芎_テ 芎_テ 上_七 芎_テ

3 - | 2.3 2 1 | 1 - | 1 - - | 5 . 1 | 6 . 1 | 6 5 3 |

芎_テ 下_九 立 芎_テ 芎_テ 芎_テ 中_巳 芎_テ 上_七 芎_テ 芎_テ 五

3 - | 3 3 . 3 3 | 3 3 3 - | 3 5 | 6 - | 1 . 2 |

芎_テ 五 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 上_九

3 2 1 5 | 6 6 . 5 3 | 5 - | 3 - - | 5 2 6 - | 1 . 2 |

芎_テ 下_九 下_十 中_巳 五 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 芎_テ 上_九

2 1 5 3 | 3 . 5 6 - | 5. 5.6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 : 5 |

芎_テ 上_七 中_巳 芎_テ 芎_テ 上_七 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 旨 芎_テ 立 芎_テ 上_九 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七

[二] ♩ = 88

2 2 3 - | 2 3 2 1 | 1 - - | 3 - | 2 1 2 3 | 3 . 5 |

芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七 芎_テ 上_七

6 - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 6 - - | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 · 5 | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 - |

笨_才 上六二 上五六 中已 芍 大七_立 煞_色 芍_才 大七_才 木_并_才

5 · 6 | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | 6 · $\dot{1}$ | 6 - | $\underline{5 6}$ 3 - | 5 · $\underline{5}$ |

芍_才 上六四 大七_并_才 下七 芍_才 木_才 千上六二 大七_才 上六四 芍_才 木_才

3 - | $\underline{2 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 1 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{2}{2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | 1 - |

五_才 蜀_并 煞_色 芍_才 尺九 中已 芍_才 尺九 中已 芍_才 上七 上六二 中已 芍_才

$\underline{5 6}$ 3 - | 5 · 6 | 3 · 5 | 6 - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 6 - | 6 - $\dot{1}$ - |

大七_并_才 芍_才 从「再作」 勺 大七_才 上六二 上五六 中已 芍_才 笨_才 上六二

$\dot{1}$ - | 6 · $\dot{1}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 $\overset{\circ}{3}$ - | 6 - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | 6 - |

大七_才 笨_才 上六二 大七_立 煞_色 芍_才 芍_才 大七_才 上六二 上五六 中已 芍_才

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | 6 · 5 | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 6}$ 3 - | 6 - $\overset{6}{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

大七_并_才 笨_才 尺七六 大七_立 煞_色 芍_才 芍_才 笨_才 上六二

♩ = 104

5 · 5 | 3 $\underline{3 \cdot 2}$ 1 | 3 · 2 | 1 · 2 | 3 $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 3}$ 2 1 |

大七_并_才 木_才 煞_色 芍_才 大七_立 煞_色 勺 蜀_才 五_才 千上六二 蜀_并 煞_色

3 · 5 | 6 1 | 2 - | 1 $\underline{2 3}$ 2 $\underline{7 \cdot 6}$ | $\overset{6}{6}$ $\underline{7 \cdot 6}$ $\underline{7 \cdot 6}$ |

中枕_双 大七_才 勺_才 三 四 勺_才 上六四 上五九 下六四 下七三 煞_色 蜀_并 笨_才

[三] ♩ = 104

6̣ 6̣ : 6̣ 6̣ : || 6̣ 1 - | 2 1 2 | 3 3 6̣ | 3 - | 3 · 5 |

筇 篳 甸^{長七六} 旨 木^五 筇 篳 筇 篳

6 6 6̣ | 6 - 1̣ - | 6̣.1̣ 6 5 | 3 3 - | 3 - |

木^七 筇 篳^才 上^{六三} 篳^才 篳^五 篳^才 篳^六 篳^五 筇^才

5 · 6 | 2 3 2.1 | 6̣ · 5̣ | 1 - | 2 3 · 2 1 | 6̣ 6̣ - |

篳^才 上^{六四} 篳^才 篳^才 篳^才 下^九 筇 筇^{上六四} 篳^三 甸^才

1 5 6 3 6 | 5 · 6 | 3 · 5 | 6 1 2 3 | 1 1 - - |

上^{七六} 大^九 上^{七九} 筇^才 滑^{上七} 篳^才 上^{七九} 筇 甸 甸 篳^{上七六} 上^七 筇 篳

1 · 2 | 3 3 3 | 3 2 3 5 | 5.6 5 | 3 5 3 2 | 1 · 2 |

筇 篳 木^才 筇 篳^{長十} 旨 滑^{上七六} 篳^才 下^九 上^{七九} 旨 篳 甸 篳

3 5 3 2 2 3 | 1 2 1.6 | 5 6.2 | 3 · 5 | 6 6 - - |

木^才 旨 篳^{上七九} 篳^才 篳^才 篳^{中已} 筇^才 篳^三 甸 篳

6 6 5 1 | 6 - | 5 6 1 6 6 5 | 3 3 - | 3 3 · 3 3 |

篳^才 甸^{滑上七} 篳^才 甸^{上七九} 上^七 旨^才 下^九 甸 篳 篳^才 筇^四

3 3.2 | 1.2 3 - - | 3 6 | 6 5.2 | 3 · 5 | 6 5 |

篳^才 篳^才 甸^篳 篳^才 篳^才 滑^{上六四} 篳^才 四^{中已} 筇 筇 篳 四

$\overset{\cdot}{6} - \mid 3 \cdot \overset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \cdot \mid \overset{6}{6} - \mid 5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$
 上九合 芍 卷 句 卷 上五六 中已 芍 卷 句 卷 上五六 中已 芍 卷

$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid 3 - \mid$
 上六三 卷 下七 卷 卷 卷 上六四 卷

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid 2 - \mid 1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$
 句 卷 卷 卷 句 三 四 句 上六四 上五九 下六四 卷 卷

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - \parallel \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$
 句 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$
 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - \parallel \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$
 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

$\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$
 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

$\overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} - -$
 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

$\dot{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{6} \dot{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \cdot$ | $\underline{\dot{1} \underline{2}} \underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{2}$ | $\underline{3} \cdot \underline{5}$ |
 大_六 雀_五 琴_五 琴_{上五} 雀_并 六 琴_四 琴_五 四 上_五 中_已 琴_并 大_三

6 6 - - | $\underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{7}}$ | 6 - | $\underline{5 \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{3}}$ | $\underline{3 \underline{6}}$ - ||
 甸 芒 雀_五 甸_四 雀_五 甸_{上四} 上_四 下_四 雀_五 甸_三

[六] ♩ = 96

$\underline{561235}$ $\underline{3 \underline{3} \underline{3}}$ - | $\underline{653216561235}$ $\underline{3 \underline{3} \underline{3}}$ 3 | $\underline{3} \cdot \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{3} \cdot$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{2}}$ |
 雀_并 雀_五 甸 雀_并 雀_三 雀_五 甸 雀_五 甸 五 雀_五 琴_{上五}

$\underline{3 \underline{5}} \underline{3}$ - | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{2}}$ | $\underline{3} \underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{1}} \underline{6}$ | $\underline{6 \underline{5}} \underline{3} \underline{5} \cdot$ |
 雀_并 琴_{上五} 雀_五 下_五 雀_并 雀_五 雀_并 甸 甸

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3 \underline{5}} \underline{2 \underline{3}}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{6 \underline{6}} \underline{6}$ |
 雀_并 雀_{上六} 雀_并 雀_并 甸 雀_并 雀_并 雀_并 雀_并 甸 甸

$\underline{6}$ - | $\underline{6 \underline{6}}$ - | $\underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{1}}$ | 6 - | $\underline{5 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{3}}$ |
 甸 雀_并 雀_并 甸_中 雀_并 甸_{上七} 上_七 雀_并 雀_并

[七]

3 - || 3 3 · $\underline{3 \underline{3}}$ | $\underline{3 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2}$ | 3 6 | 3 2 1 | 6 5 2 |
 雀_并 雀_并 甸 雀_并 雀_并 甸_{上九} 雀_并 雀_并 雀_并 雀_并 雀_并 雀_并

$\underline{3} \cdot \underline{5}$ | 6 5 | 6 - | $\underline{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3 \underline{3}}$ 6 | 3 - | $\underline{3} \cdot \underline{5}$ |
 雀_并 雀_并 雀_并 四 雀_并 雀_并 雀_并 雀_并 雀_并 雀_并

6 6 6̣ | 6̣ ị ị ị | ị ị ị | ị ị ị 6 5 |

屯 芍 𦉳^{美上六二} 𦉳^上 𦉳^{下七}

3 5 . | 5.6 3 - | 2 3 2 1 | 3 . 5 | 6 1 | 2 - |

𦉳 𦉳^大 𦉳^{平上六四} 𦉳^{大五テ} 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 匀 三 𦉳

[尾声] ♩ = 92

1 2 3 2 7 6 | 6̣ 7.6 7.6 | 6̣ 6̣ - || 3 . 3 | 2 3 3 |

匀 ^{上六四} ^{上五九} ^{下六四} ^{下七三} 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 匀 𦉳 匀 𦉳

0 6 6 | 5 6 5 3 | 3 3 = = | 6̣ - | 5 5 6 6 |

𦉳 匀^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳

i . 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5 - | 3 . 5 | 6̣ 6 - |

^{上六二} ^{上五六} 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 匀 匀^𦉳 匀^𦉳 芍 𦉳

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - - - | 6̣ 6̣ - - - ||

𦉳^𦉳 匀^𦉳 𦉳^𦉳 芍 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳 𦉳^𦉳

普 庵 咒

1 = F

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

据《北京琴会谱》

溥雪斋演奏谱

[一] ♩ = 28

1 1 1 1 | 2 1 2 1 2 | 3 3 3 3 | 5 6 | 5 3 |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 6 | 5 3 |

禁_三 禁_三 | 焚_九 焚_九 焚_九 焚_九 | 焚_九 | 上_七 上_七 | 下_七 下_九

5 3 2 3 2 6 | 2 . 1 2 1 | 2 . 1 2 1 2 | 3 . 6 2 6 | 1 . 5 |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$. $\overset{\cdot}{5}$ |

佳_自 焚_七 焚_七 | 焚_九 焚_九 焚_九 焚_九 | 焚_九 焚_九 焚_九 焚_九 焚_九 | 焚_九 焚_九 | 焚_九

3 3 | 5 6 | 2 6 5 3 2 | 1 2 | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 5 1 - ||

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ - ||

焚_九 焚_九 | 焚_九 焚_九 | 匀 匀 焚_九 焚_九 | 焚_九 焚_九 | 匀 匀 匀 匀 | 匀 匀 匀 匀 正

[二] ♩ = 54

3. 3. 2 3 | 5 6 | 5 3 | 5 3 2 3 2 6 | 2 . 1 2 1 | 2 . 1 2 1 2 |

$\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 6 | 5 3 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

卓_七 自_七 | 上_七 上_七 | 下_七 下_九 | 佳_自 焚_九 焚_九 焚_九 | 焚_九 焚_九 焚_九 焚_九

3 . 6 | 5 6 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 6 5 . | 1 . 2 1 6 |

$\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$. | $\overset{\cdot}{1}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

焚_九 焚_九 | 焚_九 | 焚_九 焚_九 | 焚_九 | 焚_九 焚_九 | 焚_九 焚_九 焚_九

5 - | 2 1 2 5 | 3 . 6 | 5 . 5 | 6 1 6 6 | 5 - | 2 2 - |

$\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - |

焚_九 | 焚_九 焚_九 | 焚_九 焚_九 | 焚_九 | 焚_九 焚_九 | 焚_九 | 焚_九

3 3 2 | 3 5 | 3 · 6 | 5 6 1 | 1 2 1 | 6. 5 3 | —

三六下 上七六 白 中 三六 上七九 中 大六三佳 白 大六三佳 上七六 三六 三六

5 6 1 | 1 2 1 | 6. 5 3 | — | 3. 6 5 | 3 5 3 2 |

三六 上七九 大六三佳 白 三六 上七九 三六 三六 三六 上七六 上七六 三六 三六 白

1 2 1 | 3 2 3 2 6 | 1 — || 1.2 3 5 | 3.2 1 6 | 5 1 |

三六 三六 三六 三六 三六 三六 [三] ♩ = 72 三六 上七九 又上七六 三六 下七六 三六 三六

2 3 5 | 3.2 1 1 5 2 | 2 1 2 3 2 5 | 3 3 3 6 | 2 2 2 3 2 1 |

三六 上七六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六

6 6 6 3 | 1 1 1 5 | 2 2 2 5 | 3 3 3 6 | 2 2 2 3 2 1 |

三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六

2 2 3 5 | 5.2 6 1 | 5 — || 2. 2.1 2 5 | 3. 3.5 3 2 | 1 6 1 5 |

三六 上七九 三六 三六 三六 三六 [四] ♩ = 80 三六 上七九 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六

2. 2.1 2 5 | 3. 3.5 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 3 | 1 2 1 2 | 3 5 |

三六 上七九 三六 上七九 下七六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六 三六

6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ị | 1̣ -

大七^{上六二} 七^{下六} 七^{上六} 上七^九 大七^{上六} 大七^{上六} 上七^九 大七^{上六} 上七^九 七^{上六} 七^{上六} 七^{上六}

[五] 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ -

大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

6̣ . ị 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | ị 6̣ | 5̣ : 5̣

大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣

大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣

大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

[六] ♩ = 104

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ị | 5̣ - || 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 3̣

大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ | 3̣ - | 3̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣

大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六} 大七^{上六}

3 · 3 | 5 - | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | 5 1 | 2 15 | $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ |

芎 瓜 芎 大空上五六 上五 上四 大五下五六 下六二 瓜 芎 匀 芎 大上四 大五上四 芎 芎

5 2 | 2 1 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ | 2 2 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 6 6 | 6 3 |

芎 芎 大五佳 白 瓜 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ | 2 2 | 2 5 | 3 3 | 3 6 | 2 2 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 2 2 | 3 5 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[七] ♩ = 108

5 2 | 6 1 | 5 - || $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | 3 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 6 5 | 6 3 | 1 | 2 1 | 3 | 5 | 6 1 | 6 5 3 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

[八] ♩ = 112

2 . | 2 . 3 | 3 2 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 2 | 3 5 | 5 5 5 | 5 6 | 1 - | 5 6 |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 - | 2 . | 3 - | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 1 2 | 3 - |

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid$
 大四六 早七 早三 早 烟六 早 烟六 早 早三 早

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid$
 早四 早 早七 早 早三 早 早四 早 早七 早四 又上早

$\dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$
 早七 早六 早 早七 早三 早 早七 早七 早六 早七 早四 早四 早六

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \parallel \text{[九]} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid$
 早七下 早六 早 早七 早四 早六 早 早 早七 早七 早 早七 早四 早五

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \text{渐慢} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid$
 早 早 从早再 正 早 早 早 早 早 早 早 早 早 早 早 早 早

$\dot{3} - \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - \mid$
 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid$
 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七 早七

3. 3. — | 5. 2. | 3. — | 3. 2. | 3. — | 5. 6. | 5. 2. | 3. — |

大九三 正 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三

6.5.3.2. i | 3.2.7.6. 5. — | 5. 6. | 7. 2. | 7. 6. | 5. — |

大九三 正 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三

5. — | 6. — | 5. — | 6. — | 3. — | 5. — | 5. — | 2. 1. | 2. 5. |

大九三 正 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三

3. 1.3.5 | 3 2 | 1. 6. | 1. 5. | 2. 1. | 2. 5. | 3. 1.3.5 | 6. 6. | 3. 2.3.2.1 |

大九三 正 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三

6. 6.5. | 6. 3. | 1. 2.1 | 3. 5. | 6. 1. | 6. 5. 3. | 2. 3. | 3. 2. | 2.3.2.1 |

大九三 正 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三

[十二] ♩ = 104

2. 2. | 3. 5. | 5. 6. 1. | 5. — | 5. 5. | 1. 1.2. | 3. 6. 2. 3. | 5. 5. | 1. 1.6. |

大九三 正 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三

1. 1. | 1. 1. | 6. 5. | 3. — | 3. 1.5. | 6. 5. | 3. 1.5. | 3. 2. | 1. 1. | 2. 1. |

大九三 正 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三 大九三

3 . 3 | 5 - | $\overset{2}{\underline{12\dot{1}}}$ $\underline{2\dot{5}}$ | $\overset{3}{\underline{13\dot{5}}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\overset{1}{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{1\dot{5}}$ | $\overset{2}{\underline{12\dot{1}}}$ $\underline{2\dot{5}}$ |

芻 色 芭 烟_六早_四民 白 色 烟_七早_五准 白 色 烟_六早_三民 白 色 烟_六早_四民 白 色

$\overset{3}{\underline{13\dot{5}}}$ $\underline{6\dot{6}}$ | 3 $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ | $\overset{6}{\underline{65}}$ $\underline{63}$ | $\overset{1}{1}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\overset{6}{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{5}3}$ |

烟_七早_五上_四 上_四 色 烟_七 芭 立 烟_五 烟_三民 白 色 烟_三 烟_五 烟_七 烟_五 烟_七 上_三 烟_四下_四 芭

$\overset{2}{2}$: $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}2$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ | $\overset{2}{2}$ $\underline{3\dot{5}}$ | $\overset{5}{\underline{5\dot{5}5}}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\overset{1}{1}$ - |

烟_六早_四 上_四 六 芭 下_五 烟_六 立 芭 烟_六早_四 上_四 六 色 烟_七 烟_六 色 烟_六 正

♩ = 48

$\overset{2}{2}3$ $\overset{6}{6}6$ | 6 - | 5 5 | 5 - | $\overset{5}{5}5$ - ||

色 烟_七 烟_五 芭 烟_七 芭 烟_六 芻 芭 烟_六 正



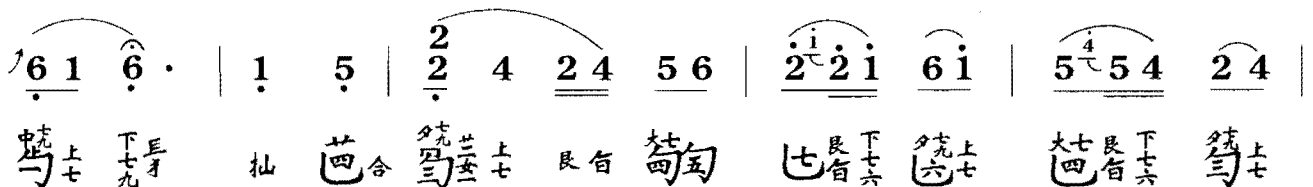
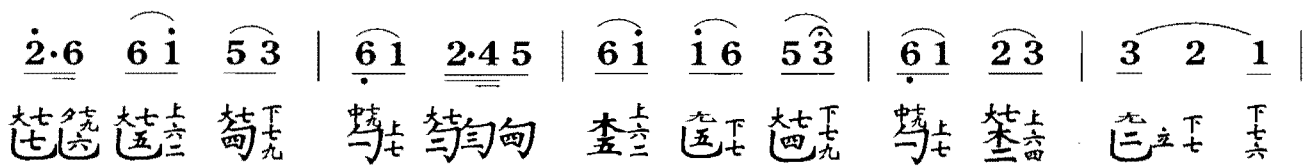
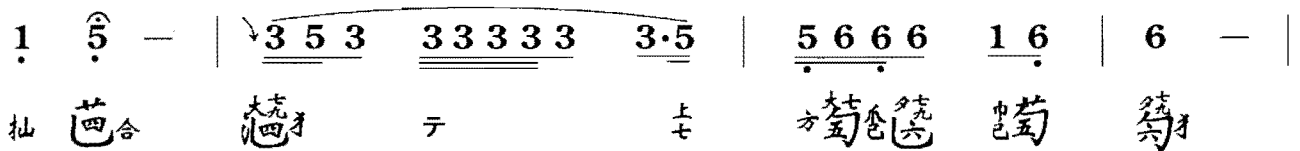
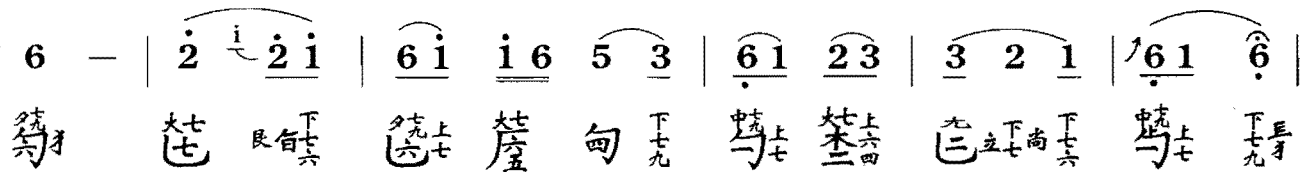
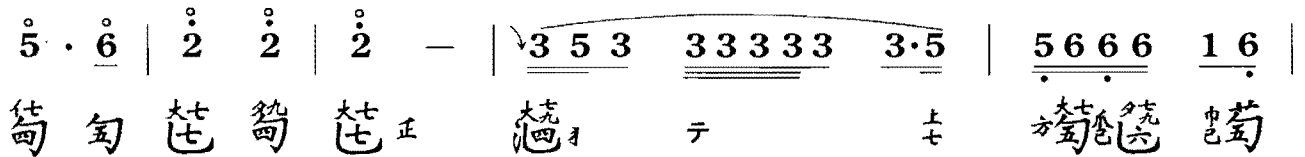
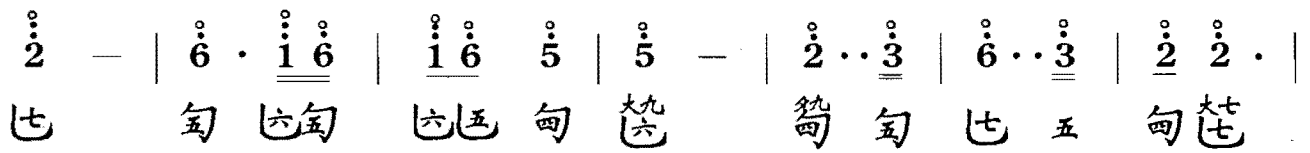
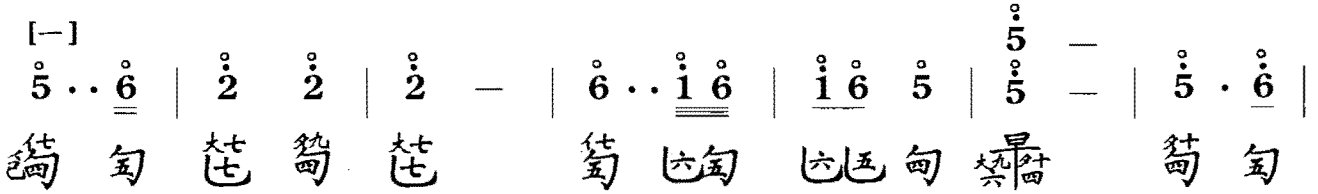
忆 故 人

1 = C

据《今虞琴刊》(1937年)

正调定弦: $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$

[一]



5 4 | 2 4 | 2 1 | 6 1 | 2 1 2 1 | 6 1 6 | 1 5 - || 2 2 | 3.5 3 3 |

大_四下_七六 统_上七 大_七下_七六 统_上七 大_七才 下_七六 统_上七 下_七九才 拙 四合 大_七良有 大_七双五

2 - | 1 2 1 2 | 2 1 6 5 | 5 . 1 | 6 2 5 | 5 . 1 | 6 2 5 |

大_七 大_七 佳有佳 大_七下_七六 统_上七 苟 苟 裕 统_中七 苟 统_上六 裕 统_中七 苟

5 . 1 | 2 . 3 | 5 5 5 3 5 5 | 5 . 6 | 6 1 5 | 5 . 6 | 6 1 5 |

统_上六 中_七 苟 上_七九 上_七才 良有裕 统_上七 裕 统_中七 苟 统_上七 裕 统_中六 苟

5 . 6 | 2.3 5 | 15 5 | 15 3 15 3 2 | 5 2 - | 2 3 3 2 . |

统_上七 中_七 大_七上_六四 上_五六 大_七才 七 大_七下_六四 大_七下_六四 统_上七 苟 大_七 大_七佳六 大_七良六四

2 1 2 | 2 1 6 5 | 5 . 6 | 6 1 5 | 5 . 6 | 6 1 5 | 5 . 6 |

大_七良有 大_七下_七六 统_上七 苟 统_上七 裕 统_中七 苟 统_上七 裕 统_中六 苟 统_中七 苟

2 - || 2 3 | 5 2 5 | 5.6 2 | 2 2 2 1 | 2 1 6 5 | 5 - |

苟 大_七 大_七 上_五七 统_上七 苟 大_七上_五 上_四 大_七才 大_七下_四 大_七下_四 统_上七 苟 苟

6.1 6 1 | 2 2 | 1.6 5 | 5 - | 5 5 3.5 | 3.5 3 2 | 1 1 5 |

大_七上_四四 下_四五 上_四四 上_四 爪已 统_上七 统_上七 苟 统_上七 正 大_七 大_七 弃 立 统_上七 统_中七 苟

2 5 | 3.5 3 2 | 2 1 2 - | 2 3 3 2 . | 2 1 2 2 1 6 5 | 5 . 6 |

大_七大_七 良有良有 大_七 统_上七 大_七 弃 大_七 弃 大_七良有 大_七下_七六 统_上七 苟 统_上七 裕

[四]

$\underline{\dot{6} 1} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} 1} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad || \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad |$
 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟 早_七 章_七 上_五 瓜_六 苟

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad |$
 早_七 早_七 上_四 瓜_六 苟 早_七 章_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七

$\underline{\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad |$
 早_七 早_七 下_六 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七

$\underline{\dot{6} 2} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} 2} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6} 5} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 2} \quad |$
 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟

$5 \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5}} \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} 1} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6}} \quad |$
 苟_省 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中 苟_中

[五]

$\underline{\dot{6} 1} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad || \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} - \quad |$
 统_中 苟 统_中 苟 统_中 苟 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad |$
 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七

$\underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} 2} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} 2} \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{6} 5} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad |$
 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七 早_七

